МУЗЫКА ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

		Р.	К.
АКСЕНОВЪ, С.	Новый журналъ, состоящій изъ 12 пѣсенъ съ варіаціями		3
—	Air tyrolien varié	—	70
—	Попури изъ русскихъ пѣсенъ	—	85
—	Air varié de L. Maurer	—	40
—	Русская пѣсня: Ахъ! ты матушка голова болитъ съ варіаціями	—	60
—	La chasse de Dussek, arrangée pour la Guitarre	—	60
—	Этюдъ	—	40
—	Камаринская съ варіаціями	—	75
БЕЛЮШЕНЪ.	Дѣ русскія пѣсни съ варіаціями: (Полно, огнолюбо заблюкъ милой, и но саду ли въ ородѣ).	—	60
ВЫСОТСКІЙ, М.	Полное собраніе сочиненій:		
	№ 2. Прелюдія	1	30
—	14. Колыбельная пѣсня	—	40
—	15. Фантазія посвященная любителямъ.)	—	50
—	17. Французская кадриль изъ русскихъ пѣсенъ	—	40
—	19. Какъ за рѣчинькой слободушка стоитъ	—	40
—	21. Маринъ на темы Гюнтена	—	40
—	22. На толь чтобы нечали	—	40
—	24. Польской посвященный Стаховичу	—	40
—	25. Польской изъ пѣсни: Ты прости мой соловей и три мазурки	—	40
—	27. Рондо Н. Гуммеля	—	85
—	28. Соловей мой соловей	—	40
—	29. Ты поди моя коровушка домой	—	50
—	30. Ужъ какъ вѣетъ вѣтеровъ	—	40
—	31. Вечеркомъ румяну зорю	—	40
—	32. Весенняя пѣсня	—	50
—	33. Веселая голова не ходи мимо сада	—	40
—	34. Вечёръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	—	50
—	37. Вотъ мчится тройка удалая	—	60
—	39. Перестань пѣть другъ природы	—	50
—	40. Вдоль да по рѣчьки, вдоль по казанкѣ	—	40
—	41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	—	40
—	42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики	—	40
—	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня	—	60
—	63. Попури	1	—
	Всѣ сочиненія Г. Высотскаго до сего времени напечатанныя и не печатанныя составляютъ собственность Ѳ. Стелловскаго и будутъ выходить изъ печати постепенно одна піеса за другою.		
ГОГНЕВЪ, Ѳ.	Тема съ варіаціями и пастушеская пѣсня (Pastorale)	—	50
ДМИТРІЕВСКІЙ.	Три русскія пѣсни съ варіаціями	—	70
Л, Н.	Квинтетъ изъ оперы: Сандрильонъ соч. Россини.	1	—
МОРКОВЪ, В.	Полное собраніе сочиненій:		
	№ 1. Баркаролла изъ оперы: Любовный напитокъ и двѣ аріи изъ оперъ: Линда ди Шамуни и Неибста Лунатикъ	—	50
—	2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и мазурка С. Алединской	—	40
—	3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: Дочь втораго полка, Доницетти	—	40
—	4. Два этюда	—	40
—	5, тетрадь I. Четыре темы, Бетговена, Онслова и Гайдена	—	50
—	5, тетрадь II. Четыре русскія пѣсни	—	60
—	6. Русская пѣсня: Какъ за рѣчинькой слободушка стоитъ	—	40
—	7. Русская пѣсня: Дѣвицы красавицы А. Ѳ. Львова	—	30
—	8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	—	30
—	9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ)	—	40
—	10. Дуэтино изъ оперы: Гвельфы и Гибеллины (для гитары съ фортепіано)	—	40
МОРКОВЪ. В.	Полное собраніе сочиненій:	Р.	К.
—	11. Ноктюрнъ изъ оперы: Донъ Паскуале (для двухъ гитаръ)	—	60
—	12. Серенада изъ оперы: Севильскій Цырюльникъ (для двухъ гитаръ)	—	60
—	13. Вторая часть дуэта изъ оперы: Карлъ смѣлый (для трехъ гитаръ)	—	50
—	14. Русская пѣсня: Лушечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго	—	60
—	15. Два этюда, соч. Бертини	—	40
—	16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни	2	—
—	17. Adieu Mélodie de Schubert. (Пѣсня, Ф. Шуберта) для гитары съ фортепіано	—	60
—	18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсенъ	—	60
—	19. Венеціанскій карнавалъ соч. Г. В. Эрнста передѣланный для гитары съ акомпанементомъ фортепіано или другой гитары	1	50
—	20. Камаринская аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою).	1	50
—	21. Большая фантазія изъ оперы: Жизнь за Царя М. И. Глинки, для двухъ гитаръ	1	50
—	22. Каватина «La mia letizia» изъ оперы: Ломбарды Верди	—	40
—	23. Любимый романсъ, «Assisa al pie d'un salice» изъ оперы: Отелло Россини (для двухъ гитаръ)	—	50
—	24. Каватина изъ оперы: Руслань и Людмила М. И. Глинки (для двухъ гитаръ)	—	85
—	25. Любимый маршъ изъ оперы: Осада Гента Мейербера	—	60
—	26. Большая фантазія изъ оперы: Лучія ди Ламмермооръ Доницетти (для двухъ гитаръ)	1	50
—	27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсенъ (для двухъ гитаръ)	1	50
—	28. Два любимые романса изъ оперы: Трубадуръ Верди	—	60
—	29. Арія «Addio del passato» изъ оперы: Травіата Верди	—	50
—	30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: Русалка А. Даргомыжскаго	—	60
—	31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ	—	85
—	32. Два любимые этюда Каркасси	—	50
ПАВЛИЩЕВЪ.	Отрывки изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschütz) Вебера	—	85
ПЕТРОВЪ, К.	Четыре танца: Полька, Полька-мазурка, Кадриль изъ оперы: Жизнь за Царя и Полька.	—	85
ПЕТРОВЪ, Ѳ.	Этюдъ соч. Габербура	—	70
—	Арія знаменитаго пѣвца Страделла	—	85
ПЛЕСКОВЪ, Н.	Два этюда сочиненія Каркасси	—	50
РАДО, В.	Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить	—	40
САРЕНКО, В.	Thème et variations	—	50
—	Этюдъ	—	30
—	Романсъ безъ словъ	—	30
—	Два этюда	—	40
—	Вальсъ (Mélancolique) Шопена и тирольскій вальсъ Циммермана	—	40
—	Фантазія на любимый романсъ: «Бывало, бывало» Графа Вѣельгорскаго	—	75
—	Каватина изъ оперы: Марія ди Рогант Доницетти, пѣтая Г-жею де Мерикъ	—	40
—	Романсъ (La Donna e mobile) изъ оперы: Риголетто Верди, пѣтый Г. Маріо	—	40
—	Баллада изъ оперы: Линда ди Шамуни Доницетти.	—	60
ЦИММЕРМАНЪ, Ф.	Этюдъ	—	40
—	Этюдъ и два вальса	—	60

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

ТЕРЦЕТЪ И ХОРЪ
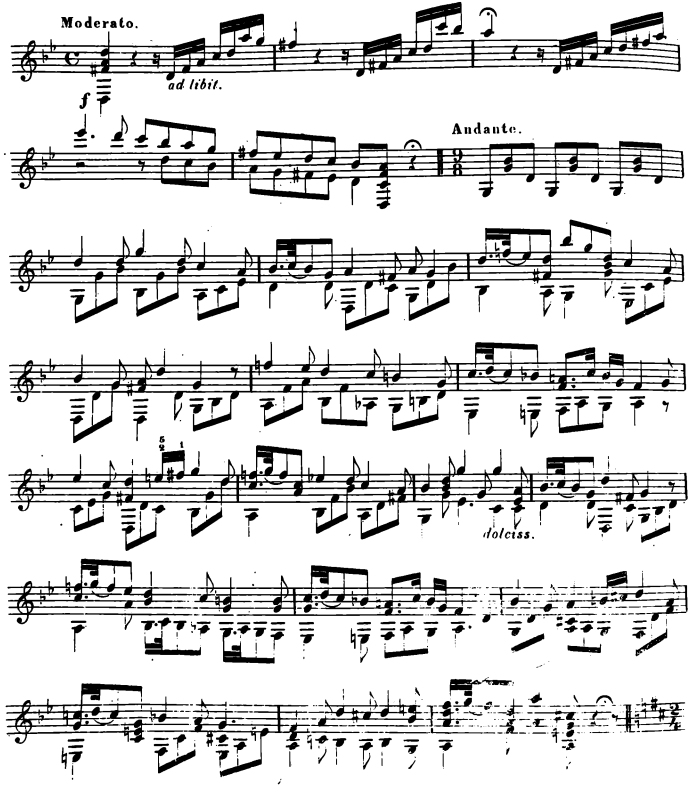
изъ оперы

РУСАЛКА
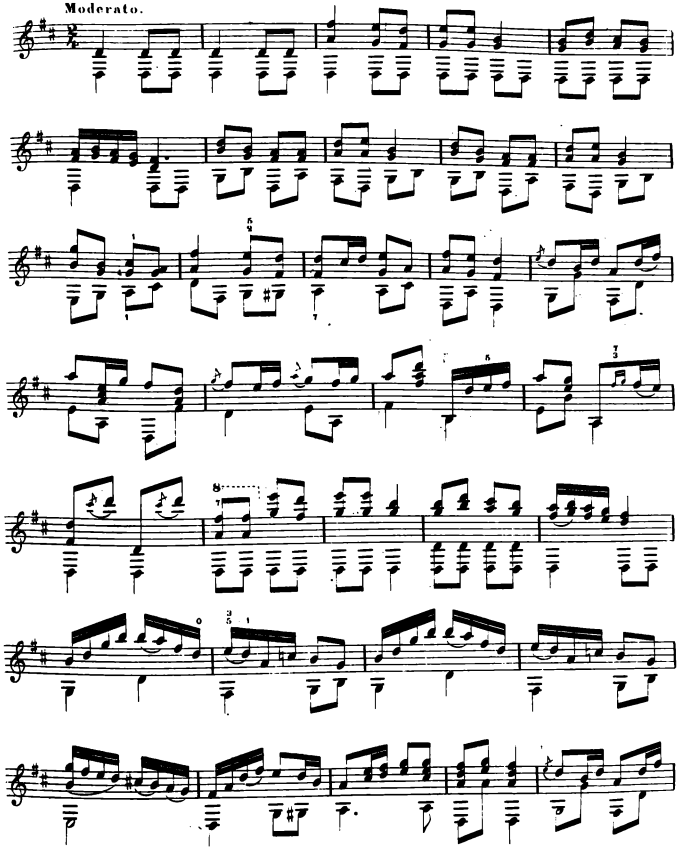
передѣланы

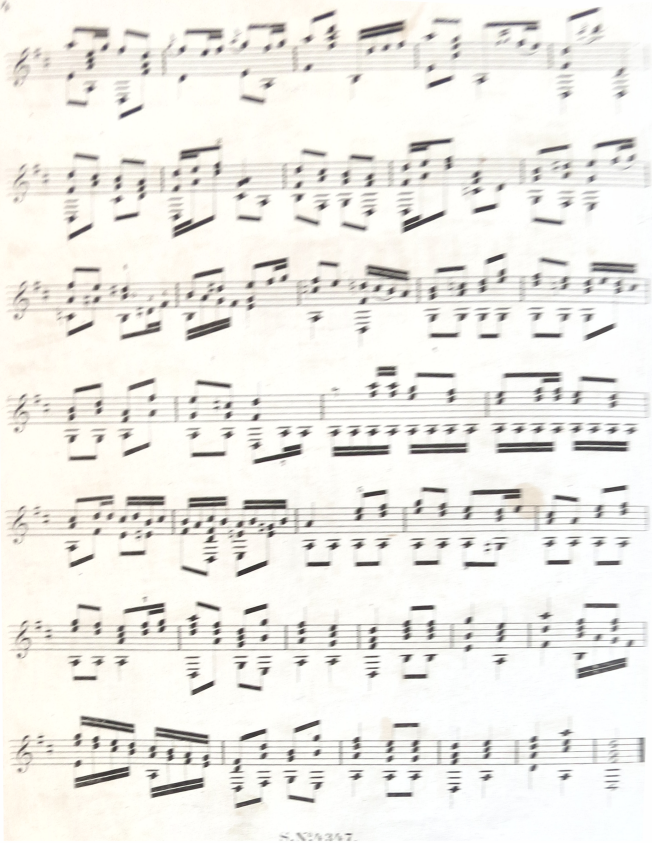
В. МОРКОВЫМЪ.

№30.



Собственность издателя.
S.№4347. С.П.Бургъ, у Ф.Стелловскаго.


Moderato.



S.N°43347
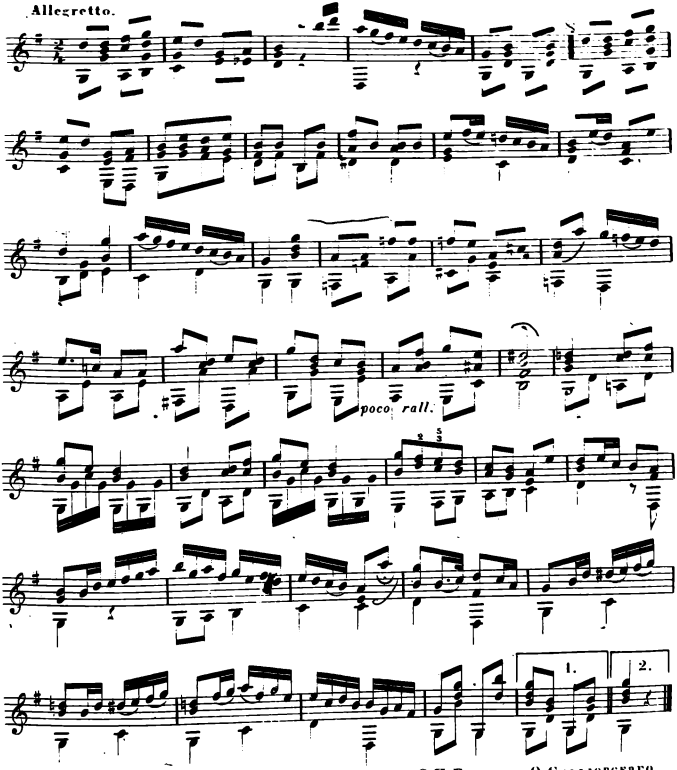
ПѢСНЯ ОЛЬГИ

изъ оперы

РУСАЛКА

передѣлана

В. МОРКОВЫМЪ.



Собственность издателя

S.№4347.

С.П.Бургъ, у Ѳ.Стелловскаго.