ВОЗЬМИ ГИТАРУ

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ ДЛЯ ГОЛОСА В СОПРОВОЖДЕНИИ ШЕСТИСТРУННОЙ ИЛИ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

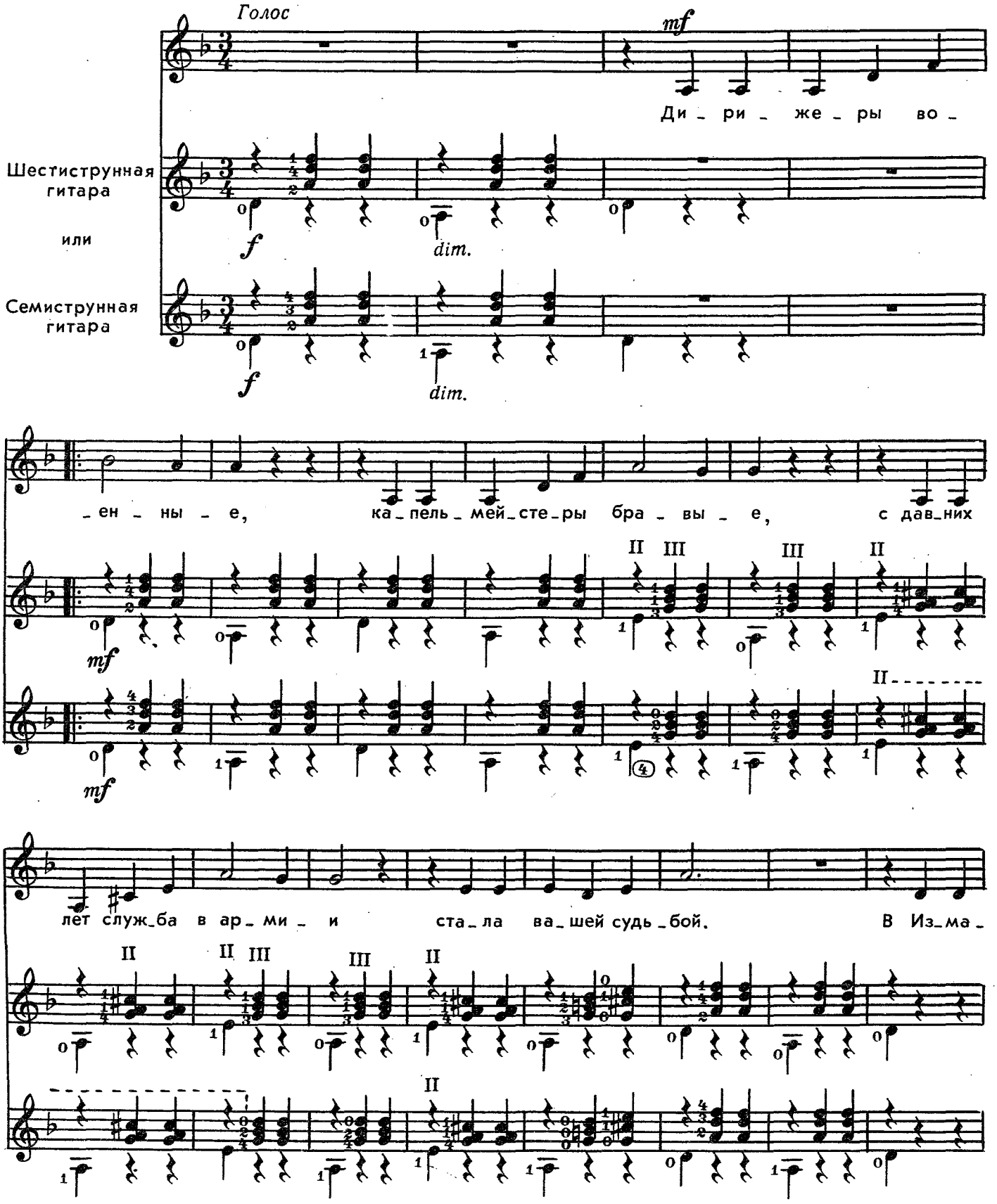
ВЫПУСК 24

ДИРИЖЕРЫ ВОЕННЫЕ

Слова Ф. ЛАУБЕ

Музыка Б. ФИГОТИНА

Умеренно. Энергично




_ и _ ле с Су _ во _ ро _ вым
и с Пет _ ром под Пол _ та _ во _ ю
Маршеобразно
шла во _ ен _ на _ я му _ зы _ ка
на па _ ра _ ды и в бой.
Припев
И вновь, как встарь, да _ ва _ я всем при _ мер, на плац, все _ гда под _ тя _ ну _ тый, вы _


_ хо_дит о_фи_цер. Ор_кестр и он сто_ят ли_цом к ли_цу, и
I
III
VII
му_зы_ка во_ен_на_я и_ гра_ет на пла_цу.
II
III
ff
V
VII
VII
V
V
II
III II
III II III
V
II


Ор_кестр и он сто_ят ли_цом к ли_цу, и му_зы_ка во_ен_на_я и_
I
_гра_ет на пла_цу.
Для повторения
Для окончания
Ди_ри_же_ры во_// на пла_
II
III
II
dim.
dim.
_цу.

Дирижеры военные,
Капельмейстеры бравые,
С давних лет служба в армии
Стала вашей судьбой.
В Измаиле с Суворовым
И с Петром под Полтавою
Шла военная музыка
На парады и в бой.

Припев: И вновь, как встарь,
Давая всем пример,
На плац, всегда подтянутый,
Выходит офицер.
Оркестр и он
Стоят лицом к лицу,
И музыка военная
Играет на плацу.

Дирижеры военные
Взгляд задумчиво хмурили,
Сочиняли урывками,
Забывая о сне,
Марш „Славянки прощание",
Вальс „На сопках Маньчжурии",
Песню гнева и мужества
О священной войне.

Припев.

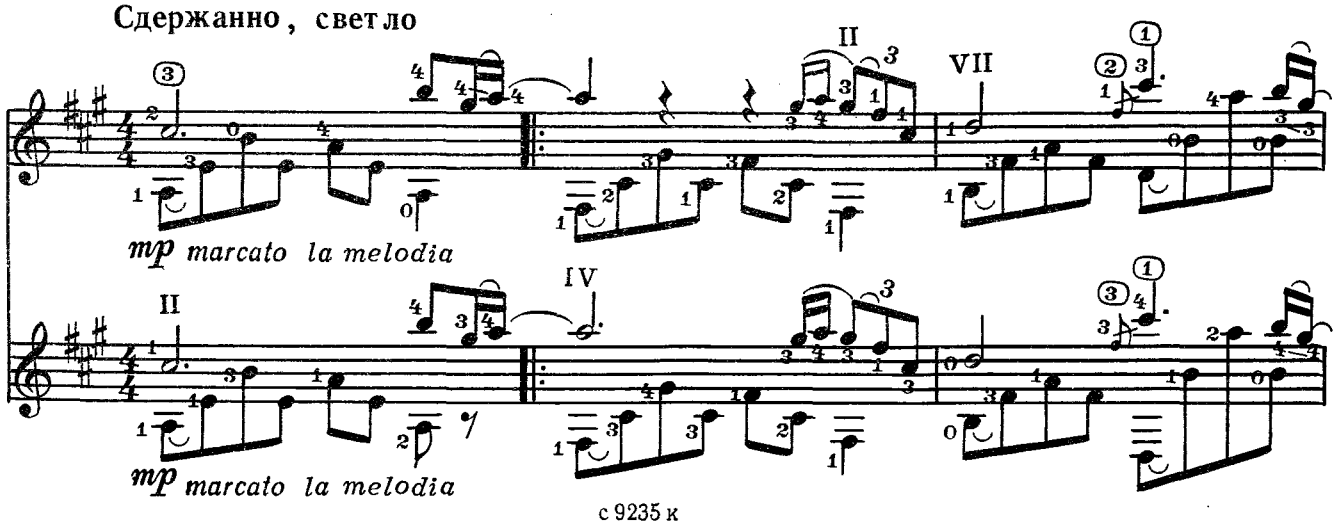
Дирижеры военные,
Ваши руки волшебные,
Взмах – и звуки бравурные
Полетят в небосвод –
Это красная конница
Мчится рысью победною,
И парад сорок первого
К Дню Победы ведет.

Припев.

ЖЕЛАЮ СЧАСТЬЯ В ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ!

Слова П. ЖАГУНА

Музыка И. НИКОЛАЕВА




тр
Да, у ка_ждо_го из нас сво_я до_ро_га, и
я не вста_ну на тво_ем пу_ти. Не спе_ши, по_будь со мной еще не_
_мно_го, по_те_рять го_ра_здо ле_гче, чем най_ти, чем най_ти! Да,


я са_ма се_бя не по_ни_ма_ ю, не спра_ши_ва_ю, с кем ты был и
где. Я у тво_ей люб_ви те_бя не от_ни_ма_ ю, не
стро_ят сча_стья на чу_жой бе_де! Те_бя я до по_ро_га про_во_жу,


сле_за за_сты_нет ка_пель_кой кап_ри_зной, и
на про_ща_нье вслед те_бе ска_жу: — Же_ла_ю сча_стья в ли_чной жи_
_зни! Же_ла_ю сча_стья в ли_чной жи_зни!



Да, у каждого из нас своя дорога,
И я не встану на твоем пути.
Не спеши, побудь со мной еще немного,
Потерять гораздо легче, чем найти!

Да, я сама себя не понимаю,
Не спрашиваю, с кем ты был и где.
Я у твоей любви тебя не отнимаю,
Не строят счастья на чужой беде!

Припев: Тебя я до порога провожу,
Слеза застынет капелькой капризной,
И на прощанье вслед тебе скажу:
– Желаю счастья в личной жизни!

Жить нельзя, надеясь на счастливый случай.
Я всё приму, что мне судьбой дано.
Вот увидишь ты и, знаешь, это лучше –
Нам с тобою вместе быть не суждено!

Припев.

Я слез при расставаньи лить не буду,
Скажу тебе без лишних слов: – Прощай,
Живи в любви и знай, тебя я не забуду.
И ты меня, прошу, не забывай!

Припев.

с 9235 к

НЕВЕСТА

Слова И. ШАФЕРАНА

Музыка Е. МАРТЫНОВА

Умеренно быстро, с задором




mf
То клен зе_ле_нел, то по_
mf
II
II
mf
_зём_ка ме_ла, дев_чон_ка у нас во дво_ре под_рос_ла. Не_
II
III
V
IV
V
_ве_ста, не_ве_ста, а чья-не_из_ве_стно, дев_чон_ка у нас во дво_
I

с 9235 к


_ре под_рос_ла. Не _ ве _ ста, не _ ве _ ста, а чья – не _ из_ве _ стно, дев _
III
II
II
Для повторения
Для окончания
_чон_ка у нас во дво _ ре под_ро_сла. Дев_// _му по_ве_зет!
Ла, ла, ла,

То клен зеленел, то позёмка мела,
Девчонка у нас во дворе подросла.
Невеста, невеста,
А чья – неизвестно,
Девчонка у нас во дворе подросла.

Девчонка как будто и та и не та.
Откуда такая взялась красота?
Невеста, невеста,
А чья – неизвестно,
Откуда такая взялась красота?

Как солнышко, смотрит она на парней,
И парни стоят, не дыша, перед ней.
Невеста, невеста,
А чья – неизвестно,
И парни стоят, не дыша, перед ней.

Коса золотая и брови вразлет,
Ну кто тот счастливец, кому повезет?
Невеста, невеста.
А чья – неизвестно,
Но кто тот счастливец, кому повезет?
Невеста, невеста,
А чья – неизвестно,
Конечно, счастливец, кому повезет!

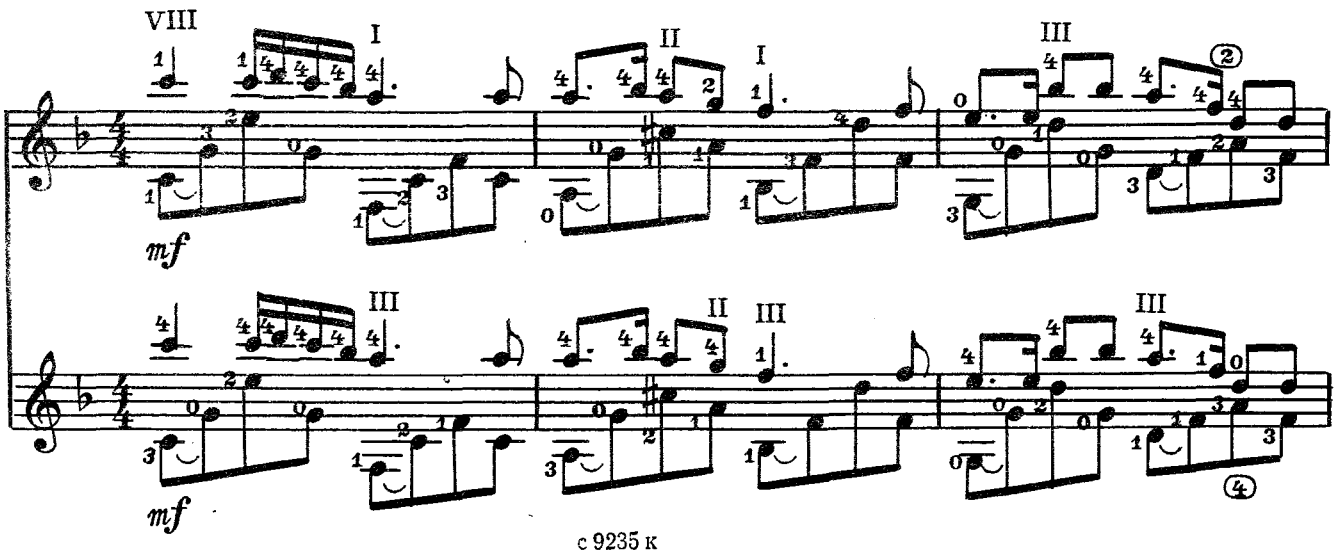
ЛОШАДКА - ЖИЗНЬ

Из музыки к спектаклю „Приятная женщина с цветком и окнами на север“

Слова И. ГРИЦКОВОЙ

Музыка А. ЖУРБИНА

Умеренно, ритмично




Ло _ шад _ ку — жизнь при _ шпо _ ря, то _
_ ро _ пит_ся ез_док. От сча_стья и от го_ря мы все на во _ ло _ сок. От _
_ ра _ да нас мо_ро_чит, и ла_стит_ся, и льнет, с три ко_ро_ба про_ро _ чит и



Лошадку-жизнь пришпоря,
Торопится ездок.
От счастья и от горя
Мы все на волосок.
Отрада нас морочит,
И ластится, и льнет,
С три короба пророчит
И вскоре увильнет.

Потом невзгода гложет
И хлещет, как бичом,
Тут опыт не поможет,
Тут навык не при чем.
Решай головоломку,
Как одолеть напасть.
Ты подстели соломку,
Чтоб больно не упасть.

Смелей держись за повод,
Схлестнись с своей судьбой,
Не дай невзгодам повод
Обвыкнуться с тобой.
Что там еще случится?
Не думай, не гадай.
Но лишь ожесточиться
Душе не позволяй.

АВТОМОБИЛИ

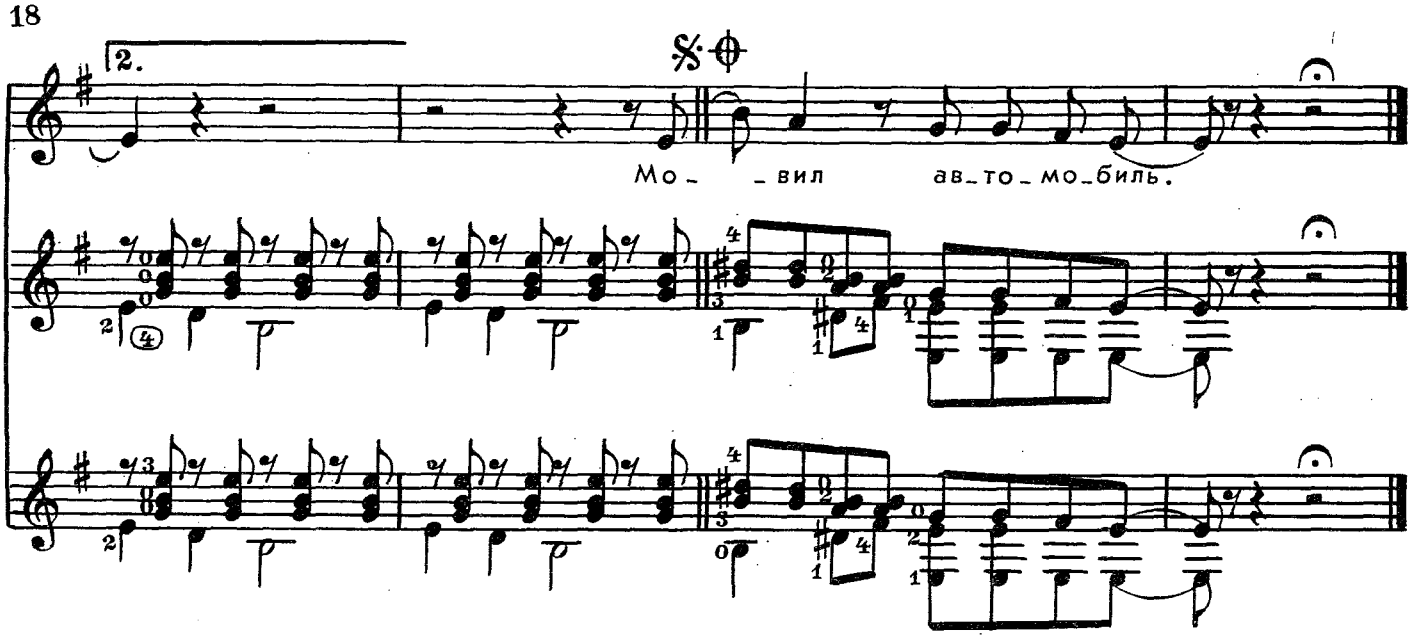
Слова М. ШАБРОВА

Музыка В. МАТЕЦКОГО




_то — не всчет. Ав_то_мо_би _ ли, ав_то_мо_би _ ли, бук_валь_но все
II IV
за_по_ло_ни _ ли. Там, где ве_ко _ ва _ я ле_жа _ ла пыль,
III
V
свой след о_ста _ вил ав_то_мо_биль.
1.
Ав_то_мо_би _ //

с 9235 к



Наверно, скоро мы ходить разучимся,
Уже привычка ездить в нас живет.
Пройти пешком всегда два шага мучимся.
Сто километров на авто – не в счет.

Припев: Автомобили, автомобили
Буквально все заполонили.
Там, где вековая лежала пыль,
Свой след оставил автомобиль.

Мотора рев звучит для нас, как музыка,
Как аромат, вдыхаем мы бензин.
Что нужно нам? Шоссе полоска узкая.
Да запчастей заветный магазин.

Припев.

Для нас автомобили были созданы,
Но вот пришли другие времена.
И день и ночь мы под машиной ползаем,
Мы служим ей, чтоб ездила она.

Припев.

ПОВЕРЬ В СЕБЯ

Слова Н. ШЕМЯТЕНКОВОЙ

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА



с 9235 к


mf
I
II
_мерк_ший вдруг рас_свет. Не мо_жет быть, что б сра_зу так, и вы_хо_да уж нет! По_верь в се_
_бя, по_верь в се_бя, так бу_дет луч_ше, так бу_дет
луч_ше. Ведь жизнь са_ма, ведь жизнь са_ма — счаст_ли_вый слу_чай, счаст_ли_вый


1.2.
3.
mp
mf
слу_чай. И // слу_чай. По_верь в се_ бя, по_верь в се_бя, так бу_дет
sf
mf
луч_ше, так бу_дет луч_ше. Ведь жизнь са_ма, ведь жизнь са_
_ма — счаст_ли_вый слу_чай, счаст_ли_вый слу_чай.
mp

Порою жизнь так повернет,
Вот-вот померкнет свет.
Любовь ушла, и не везет,
И счастья больше нет.
Не мелочь это, не пустяк –
Померкший вдруг рассвет,
Не может быть, чтоб сразу так,
И выхода уж нет!

Припев: Поверь в себя, поверь в себя,
Так будет лучше, так будет лучше.
Ведь жизнь сама, ведь жизнь сама –
Счастливый случай, счастливый случай.

И, если друга есть плечо,
Беда нам – не беда,
И расстоянья нипочем,
И не страшны года.
Надежда в нас самих живет,
И верный друг спешит,
Любовь же вновь к тому придет,
Кто ею дорожит.

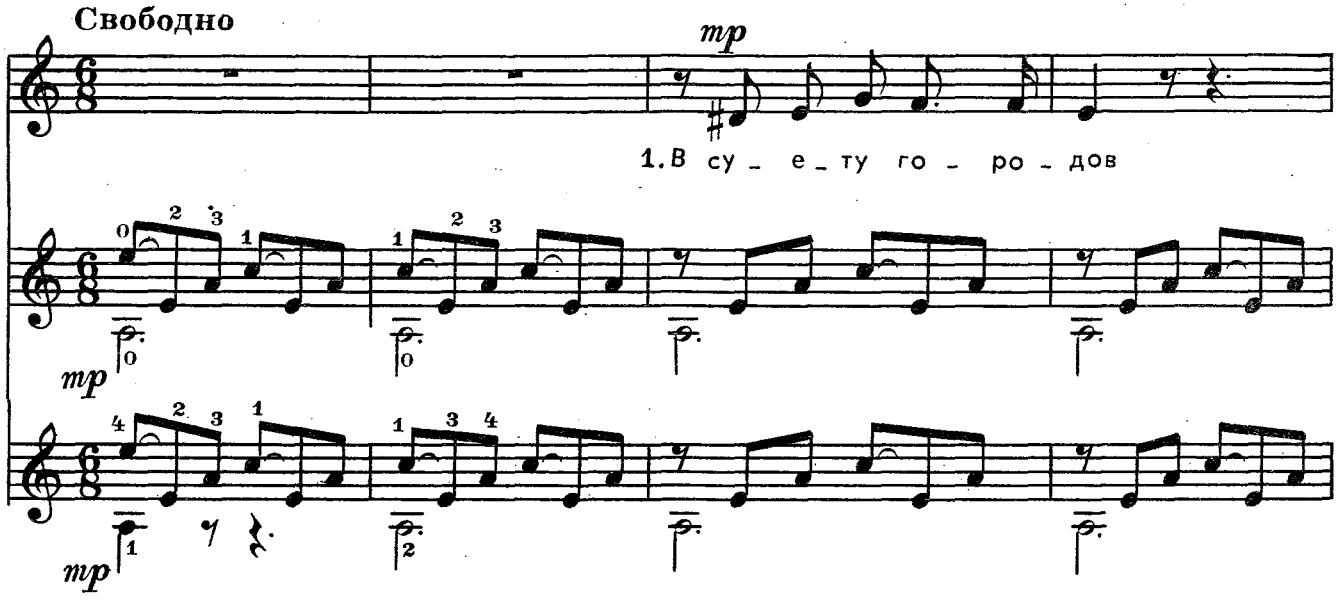
Припев.

А чтобы горе пережить,
Достаточно вполне
Раз навсегда тебе решить –
Прекрасна жизнь вдвойне.
Умей простить, умей забыть,
Увидеть свет во мгле,
И доброту умей ценить,
И радость на земле.

Припев.

ПРОЩАНИЕ С ГОРАМИ

Слова и музыка В. ВЫСОЦКОГО



с 9235 к


и в по_то_ки ма_шин воз_вра_ща_ем_ся
мы — про_сто не_ку_да деть_ся. И спу_ска_ем_ся
вниз с по_ко_рен_ных вер_шин, о_став_ля_я в го_


Припев
_рах, о_став_ля_я в го_рах сво_е серд_це. Так о_ставь_те не_
_нуж_ны_ е спо_ры. Я се_бе у_же все до_ка_зал:
луч_ше гор мо_гут быть толь_ко го_ры, на ко_


_то_рых еще не бы_вал,
на ко_то_рых еще не бы_
на ко_то_рых ни_кто не бы_
I
_вал.
_вал.
2. Кто за_хо_чет в бе_де
3. Ско_лько слов и на_дежд,
о_ста_вать_ся о_дин?
ско_лько пе_сен и тем
Кто за_хо_чет у_йти,
го_ры бу_дят у нас


зо_ву серд_ца не вне_ мля? Но спу_ска_ем_ся
и зо_вут нас о_стать_ся, но спу_ска_ем_ся
1.
мы с по_ко_рен_ных вер_шин... Что же де_лать, и
мы,
2
бо_ги спу_ска_лись на зе_млю.
2.
кто на год, кто со_



В суету городов и в потоки машин
Возвращаемся мы – просто некуда деться.
И спускаемся вниз с покоренных вершин,
Оставляя в горах, оставляя в горах свое сердце.

Припев: Так оставьте ненужные споры.
Я себе уже всё доказал:
Лучше гор могут быть только горы,
На которых еще не бывал.
На которых еще не бывал.

Кто захочет в беде оставаться один?
Кто захочет уйти, зову сердца не внемля?
Но спускаемся мы с покоренных вершин...
Что же делать, и боги спускались на землю.

Припев.

Сколько слов и надежд, сколько песен и тем
Горы будят у нас и зовут нас остаться,
Но спускаемся мы, кто на год, кто совсем,
Потому что всегда, потому что всегда мы должны
возвращаться.

Припев.

ПРИТЯЖЕНИЕ ЛЮБВИ

Слова М. ТАНИЧА

Музыка Р. ПАУЛСА

Свободно




жил до те_бя, ни_ко_го не лю_бя, ни_ко_го не лю_бя!
III
V
Припев
Не от_пус_кай ме_ня на_зад! Зо_ви – зо_ви ме_ня, зо_ви! Я не у_ме_ю боль_ше
жить без при_тя_же_ни_я люб_ви! Не от_пус_кай ме_ня на_


_зад! Зо_ви - зо_ви ме_ня, зо_ви! Я не у_ме_ю боль_ше
жить без при_тя_же_ни_я люб_ви!
Без при_тя_же_ни_я люб_ви,
без при_тя_же_ни_я люб_


Для повторения
Для окончания
_ви!
Вот и //_ви!
Без при _ тя _ же _ ни _ я люб _ ви!
Без при _ тя _ же _ ни _ я люб _ ви!

Я на землю сошел
С той планеты другой,
Где на зная любви,
Жил до встречи с тобой.
Я и сам не пойму,
Как я жил до тебя,
Никого не любя,
Никого не любя!

Припев: Не отпускай меня назад!
Зови-зови меня, зови!
Я не умею больше жить
Без притяжения любви!

Вот и сердце нашлось
Где-то в схеме моей,
Посреди проводов
И магнитных полей!
Я и сам не пойму,
Как я жил до тебя,
Никого не любя,
Никого не любя!

Припев.

Это перед тобой
С новым шумом в крови
Бывший робот стоит,
Объясняясь в любви!
Я и сам не пойму,
Как я жил до тебя,
Никого не любя,
Никого не любя!

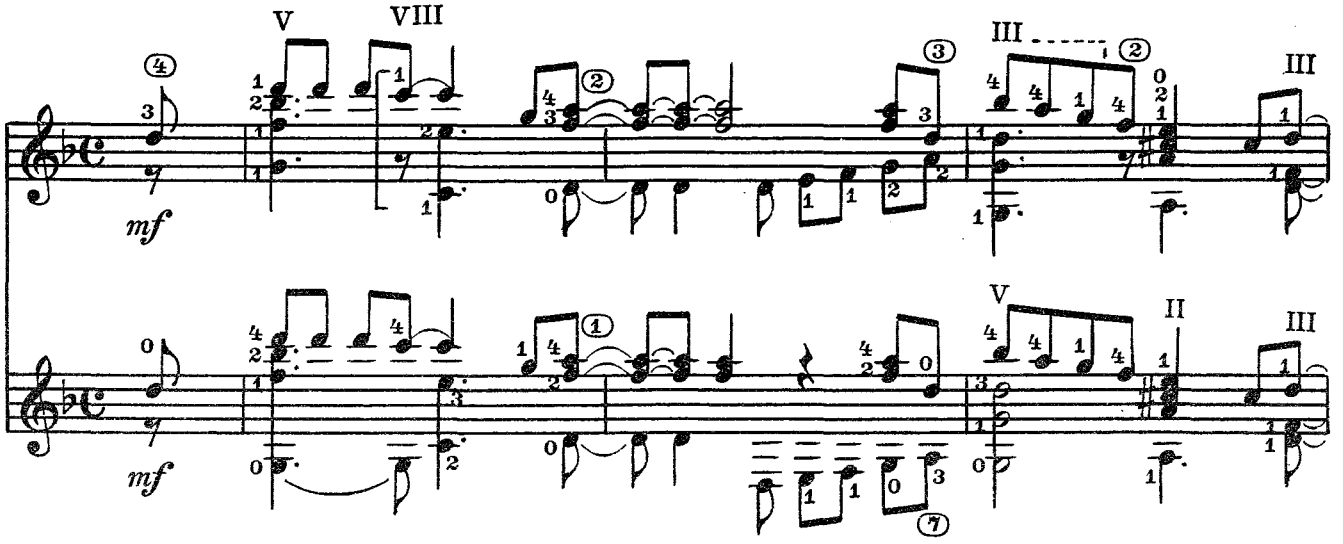
Припев.

А ГДЕ-ТО

Из кинофильма „Прежде, чем расстаться"

Слова А. КОСАРЕВА — Музыка Ю. АНТОНОВА

Медленно, лирично




mf
О_пять за за_на_вес_кой не гас_нет э_тот
свет, на снеж_ны_е об_рез_ки бро_са_ет свой при_вет.
На го_лы_е ко_ле_ни хо_лод_ных се_рых


плит, на ржа_вы_е сту_пе _ ни,
на су_мра_чный гра_нит. А где-то гу_ля _ ет ра_
_дость, а где-то шу_мит тре_во _ га, а


1.
где-то жи_вет на_де_ жда, а где-то на све_те ты.
2.
А где-то на све_те ты.
Ноч_
rit.
rit.

Опять за занавеской не гаснет этот свет,
На снежные обрезки бросает свой привет.
На голые колени холодных серых плит,
На ржавые ступени, на сумрачный гранит.

Припев: А где-то гуляет радость,
А где-то шумит тревога,
А где-то живет надежда,
А где-то на свете ты.

Ночные хлопья снега, пушисты и легки,
Кидаются с разбега в тепло моей руки.
Безмолвно и печально слетелись на огонь
И падают так тайно на мокрую ладонь.

Припев.

Гори же, мой приятель, мой верный часовой,
Полуночный мечтатель с упрямой головой.
Гори, мой друг, не гасни, гори хоть в полсвечи,
Хоть в полнакала здравствуй, не засыпай в ночи.

Припев.

ТЫ ВСЕ МОЛЧИШЬ...

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Е. ПТИЧКИНА

Не спеша




mf
За - чем, за - чем ты пря - чешь взгляд,
за - чем гля - дишь рас - те - ря - но, как буд - то мне со -
- всем не рад, и что - то вдруг по - те - ря - но? По -
II
II
- ве - рю лишь сло - вам тво - им, а ты хра - нишь мол -


_ча _ ни _ е. Да _ вай с то _ бой по _ го _ во _ рим хо _
III
I
II
III
I
Для повторения
Для окончания
_тя бы на про _ ща _ ни _ е. Ты // _ е.
V
p
p

Зачем, зачем ты прячешь взгляд,
Зачем глядишь растерянно,
Как будто мне совсем не рад,
И что-то вдруг потеряно?

Припев: Поверю лишь словам твоим,
А ты хранишь молчание.
Давай с тобой поговорим
Хотя бы на прощание.

Ты всё молчишь, и я молчу,
Молчу с надеждой грустною.
В глазах твоих прочесть хочу
О том, что сердцем чувствую.

Припев.
Не стану я тебя винить,
Ведь это зря, мне кажется.
Когда любви порвется нить,
То вновь она не свяжется.

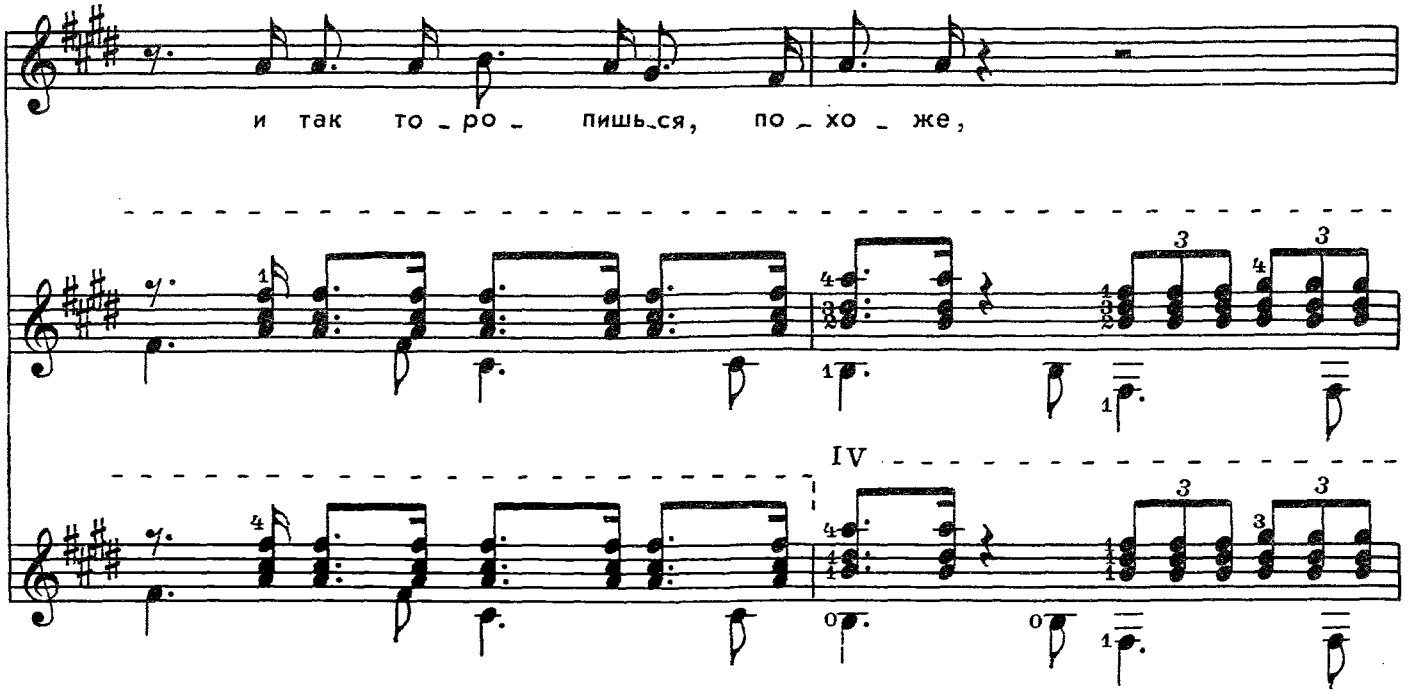
Припев.

ВЛЮБЛЕННЫЕ

Слова и музыка С. КУТУНЬО
Перевод с итальянского В. Трякина




В шу_ми_хе дня и в ти_ши_не,
на лю_дях и на_е_ди_не
ты вспо_ми_на_ешь о_бо мне
II
II


и так то_ро_ пишь_ся, по_хо_же,
IV


ме_ня уз_нать в лю_бом про_хо_жем.


Мне чуть не каж_дый час зво_нишь и в трубку ды_шишь-и мол_чишь.
IV
Ме_ня ты лю_бишь-ну так что же?
II
II
Ме_ня ты лю_бишь, ме_ня ты лю_


_бишь, ме_ня ты лю _ бишь,
IV
I
ме _ ня ты лю _ бишь, ме_ня ты лю_
II
_ бишь, ме_ня ты лю _ бишь...
II
IV
𝄋


(Конец)
Мне был по нра_ ву шум_ный круг дру_зей и вет_ ре_ных по_друг,
но ты сме_ша_ ла всё во_ круг,


ко_гда я_ви_лась так не_ждан_но
меч_то_ю близ_кой и же_лан_ной.
С тех са_мых пор я без те_бя, как о_ди_но_ка_я ладь_я


сре_ди пу_чи_ ны о_ ке_а_ на.
Те_бя люб_лю я, те_бя люб_лю
я, те_бя люб_лю я,



В шумихе дня и в тишине,
На людях и наедине
Ты вспоминаешь обо мне
И так торопишься, похоже,
Меня узнать в любом прохожем.
Мне чуть не каждый час звонишь
И в трубку дышишь – и молчишь.
Меня ты любишь – ну так что же?
Меня ты любишь, меня ты любишь, меня ты любишь.

Мне был по нраву шумный круг
Друзей и ветреных подруг,
Но ты смешала всё вокруг,
Когда явилась так нежданно
Мечтою близкой и желанной.
С тех самых пор я без тебя,
Как одинокая ладья
Среди пучины океана.
Тебя люблю я, тебя люблю я, тебя люблю я.

Я принести тебе готов
Весь мир из песен и цветов,
Лишь пожелай – и все за то,
Что ты одна на целом свете,
Что взгляд твой необычно светел,
Что беспокойно сердцу ждать,
Когда вбежишь ко мне опять –
Я так ценю мгновенья эти!
Тебя люблю я, тебя люблю я, тебя люблю я...
Меня ты любишь, меня ты любишь, меня ты любишь...

СОДЕРЖАНИЕ

Дирижеры военные. Музыка Б.Фиготина. Слова Ф.Лаубе 1
Желаю счастья в личной жизни! Музыка И.Николаева. Слова П.Жагуна 5
Невеста. Музыка Е.Мартынова. Слова И.Шаферана 10
Лошадка-жизнь. Из музыки к спектаклю "Приятная женщина с цветком и окнами на север". Музыка А.Журбина. Слова И.Грицковой 13
Автомобили. Музыка В.Матецкого. Слова М.Шаброва 16
Поверь в себя. Музыка О.Фельцмана. Слова Н.Шемятенковой 19
Прощание с горами. Слова и музыка В.Высоцкого 22
Притяжение любви. Музыка Р.Паулса. Слова М.Танича 28
А где-то. Из кинофильма "Прежде, чем расстаться". Музыка Ю.Антонова. Слова А.Косарева 32
Ты все молчишь... Музыка Е.Птичкина. Слова М.Пляцковского 36
Влюбленные. Слова и музыка С.Кутуньо. Перевод с итальянского В. Трякина 39

Переложение П.ВЕЩИЦКОГО

Нотное издание

ВОЗЬМИ ГИТАРУ

Популярные песни для голоса
в сопровождении шестиструнной
или семиструнной гитары

Выпуск 24

Составитель Павел Оскарович Вещицкий

Редактор В. Коростелев. Лит. редактор Л. Тихомирова.
Худож. редактор Г. Красильщикова. Техн. редактор О. Кузнецова.

Н/К

Сдано в набор 08.02.90. Подп. к печ. 20.05.91. Форм. бум. 60x90 1/8.
Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 6,0. Усл. печ. л. 6,0. Усл. кр.-отт. 7,5.
Уч.-изд. л. 7,57. Тираж 28500 экз. Изд. № 9235. Зак. № 317. Цена 2 р.

Издательство „Советский композитор",
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Госкомпечати СССР,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24