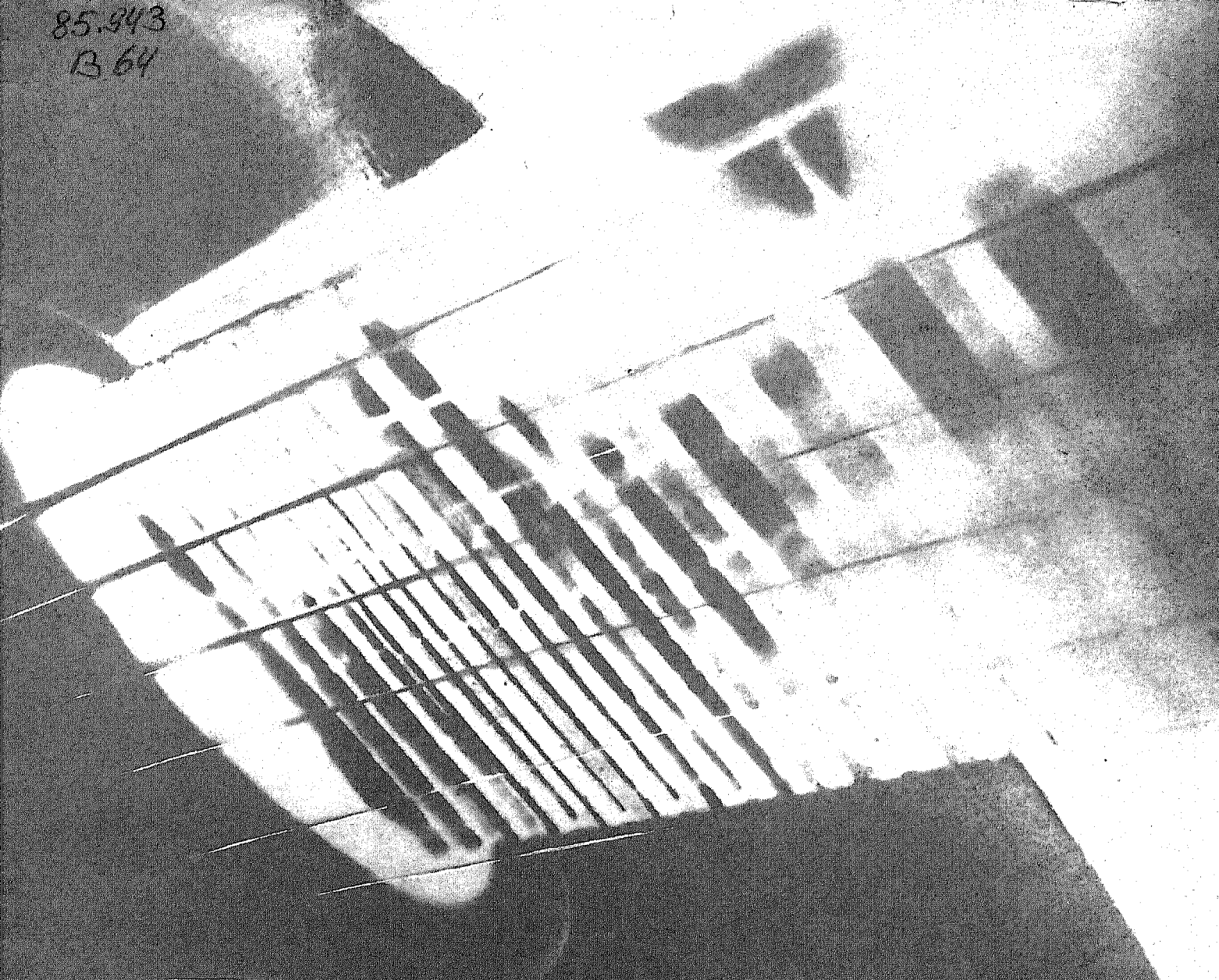
85.943
В 64



Возьми гитару

Популярные песни для голоса в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары

Выпуск 18

Сз

1

СОЛДАТЫ МИНУВШЕЙ ВОЙНЫ

Слова Л. ЧИКИНА

Музыка Б. ФИГОТИНА



с 7166 к

438181

Припев

_ ны. Но па_мять_ю веч_ной в на_ро_де жи_вут о_ни, сла_вы сы_

ны. В ле_ген_ды и сказ_ки у_хо_дят сол_да_ты ми_нув_шей вой_

_ ны. Сол_да_ты, сол_да_ты, сол_да_ты ми_нув_шей вой_ны. Про_//

1.


2.
– да – ты ми–нув – шей вой– ны.
Для окончания
А // – да – ты ми–нув – шей вой– ны. Сол– да – ты, сол–
– да – ты, сол – да – ты ми–нув – шей вой–ны.

Горят над могилами павших
Победные звезды страны...
Сужается круг прошагавших
Дорогами прошлой войны.

Припев: Но памятью вечной в народе
Живут они, славы сыны.
В легенды и сказки уходят
Солдаты минувшей войны.

Прощаемся с ними все чаще,
Все меньше для тех, кто в живых,
Чеканят медалей звенящих
На память о днях фронтовых.

Припев.

А подвиги их — все дороже,
А песни все громче о них,
И слава ответственной ношей
Ложится на плечи живых.

Припев.

МЫ — АРМИЯ НАРОДА

Из телевизионного фильма „Несокрушимая и легендарная“

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО — Музыка Г. МОВСЕСЯНА




_ смерт_ны, как о _ гонь. Спо _ кой_ны, как гра _ нит. Мы ар_ми_я - стра _ ны. Мы -
ар_ми_я на_ро_да. Ве _ ли_кий под_виг наш ис _ то_ри_я хра _ нит. Не
зря в судьбе а_ле_ет зна_мя. Не зря на нас на _ де _ ет_ся стра_на.


Свя_щен_ны_е сло_ва: „Мос_ква за на_ми!“ Мы пом_ним со вре_
II
II
II
_мен Бо_ро_ди_на. Свя_щен_ны_е сло_ва: „Мос_ква за
II
Для повторения
Для окончания
на_ми!“ мы пом_ним со вре_мен Бо_ро_ди_на. Вру_//_на.
II

Стоим мы на посту повзводно и поротно,
Бессмертны, как огонь. Спокойны, как гранит.
Мы — армия страны. Мы — армия народа.
Великий подвиг наш история хранит.

Припев: Не зря в судьбе алеет знамя.
Не зря на нас надеется страна.
Священные слова: «Москва за нами!»
Мы помним со времен Бородина.

Вручили нам отцы всесильное оружье.
Мы Родине своей присягу принесли.
И в жизни нам дана единственная служба:
От смерти заслонить грядущее Земли.

Припев.

Не надо нас пугать, бахвалиться спесиво,
Не стоит нам грозить и вновь с огнем играть.
Ведь если враг рискнет проверить нашу силу,
Он больше ничего не сможет проверять.

Припев.

ВОЗЬМИ ГИТАРУ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка А. ЛЕПИНА



с 7166 к


_ча_ла дав_но ко_гда_то в па_лат_ке над А_му_ром.
mf
mf
Возьми ги_та_ру – о_на, бы_ва_ло, ре_бят о_
_зяб_ших в мо_ро_зы со_гре_ва_ла – что ей бе_ды и го_
I
p


– да да злы – е хо – ло – да – все – гда ги – та – ра мо – ло –
Певуче
– да.
Возь – ми ги – та – ру, возь – ми ги –
– та – ру, ведь чью – то ю – ность в ру – ки я те – бе да – ю.
Возь – ми ги –


_та_ру, возьми ги_та_ру, сыграй, а я не_громко струнам подпо_
_ю. Ги_та_ра зна_ет, ги_та_ра помнит сло_ва, ко_
mf—p
mf
_то_рые я так и_щу сей_час... Пусть я мол_чу, пусть ты мол_



Возьми гитару — ей лет немало,
Сыграй негромко, пройдись по струнам бурым.
Возьми гитару — она звучала
Давно когда-то в палатке над Амуром.
Возьми гитару — она, бывало,
Ребят озябших в морозы согревала —
Что ей беды и года
Да злые холода —
Всегда гитара молода.

Возьми гитару, возьми гитару,
Ведь чью-то юность в руки я тебе даю.
Возьми гитару, возьми гитару,
Сыграй, а я негромко струнам подпою.
Гитара знает, гитара помнит
Слова, которые я так ищу сейчас...
Пусть я молчу,
Пусть ты молчишь —
Гитара скажет все за нас.

Спроси гитару, она расскажет,
Как травы никли, сожженные снарядом.
Спроси гитару, она расскажет,
Как в час суровый была с друзьями рядом.
О чьих-то встречах, о днях прощанья,
В груди гитары живут воспоминанья.
Что ей беды и года
Да злые холода —
Всегда гитара молода!

МЫ – АРХИМЕДЫ

Песня из кинофильма „Ар-хи-ме-ды!“

Слова И. ШАФЕРАНА — Музыка М. МИНКОВА

Скоро, стремительно




Голос
f
Мы е_ще с маль_чи_ше_ства хо_те_ли
ис_пы_тать се_бя в серь_ез_ном де_ле.
И се_го_дня нам, как пе_ред
Припев
бо_ем, хо_чет_ся у_знать, че_го мы сто_им.
Зем_ля пока_та_


– толь_ко дер_жись! Эк_за_мен, ре_бя_та, го_то_вит нам жизнь. Пус_
_кай к по_ро_гу спе_шат вет_ра, а нам в до_ро_гу у_
Для повторения
Для окончания
_же по_ра!
//_же по_ра!
фл.5

3.

Мы еще с мальчишества хотели
Испытать себя в серьезном деле.
И сегодня нам, как перед боем,
Хочется узнать, чего мы стоим.

Припев: Земля поката —
Только держись!
Экзамен, ребята,
Готовит нам жизнь.
Пускай к порогу
Спешат ветра,
А нам в дорогу
Уже пора!

Нам в дорогу лишнего не нужно.
Мы с собой возьмем мужскую дружбу,
Снимок той, что в мире всех милее,
Песню, чтоб шагалось веселее.

Припев.

Нам идти к удачам и победам,
Мир нам открывать, как Архимедам.
Кто-то ищет на земле покоя,
Только нам не по душе такое.

Припев.

ОЙ, КОСАРЬ

Слова О. ФОКИНОЙ

Музыка А. ФАТТАХА



с 7166 к


о_ко_ло тря_си_ны: я не скрип_ну вбли_зи
ку_зо_вом-кор_зи_ной. За_хо_дил_со_об_щил, где доб_рабрус_
mf
mf
1.
_ни_ка... Мне ж,ко_сарь, хо_ро_ша только зем_ля_ни_ка!



Ой, косарь, не коси
Около трясины:
Я не скрипну вблизи
Кузовом-корзиной.
Заходил-сообщил,
Где добра брусника...
Мне ж, косарь, хороша
Только земляника!

Не лови, рыбачок,
Рыбу на рассвете
Ни на хитрый крючок,
Ни в сачок, ни в сети.
Не дари мне улов
С ласковым словечком:
Твой улов я без слов
Сплавлю в ту же речку.

Не томись в холодке,
Карауля горку,
Не сбегу я к реке,
Брякая ведерком:
Что мне пить из реки,
Где коровы бродят, —
Для меня родники
Камешек буровят!

с 7166 к

ЧТО У ВАС, РЕБЯТА, В РЮКЗАКАХ?

Слова Л. КУКЛИНА

Музыка Ю. ЗАРИЦКОГО



с 7166 к

43818-1


По земле, и круг_лой и по_ка той, вы и_де_те в гру_бых баш_ма_
_ках. По земле, и круг_лой и по_ка_той,
Для повторения
Для окончания
вы и_де_те в гру_бых баш_ма_ках.
_ках.

Что у вас, ребята, в рюкзаках?
Знаю, что не очень вы богаты.
По земле, и круглой и покатой,
Вы идете в грубых башмаках. } *2 раза*

Что у вас, ребята, в рюкзаках?
Мыло, полотенце и рубашка.
На боку — наполненная фляжка,
Яблоко, хрустящее в руках... } *2 раза*

Что у вас, ребята, в рюкзаках?
Песни, что пока еще не спеты.
Новые восходы и рассветы
Вы несете в ваших рюкзаках. } *2 раза*

Что у вас, ребята, в рюкзаках?
Старая и верная гитара.
Молодость всего земного шара
Держите вы в собственных руках! } *2 раза*

А ПЯТАЯ–ПЕСНЯ

Слова Г. ГЕОРГИЕВА

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО

Сдержанно




в да_ле _ кой о_кру_ге жи_вут по со_сед_ству че _ ты _
III
mf
_ре по_дру _ ги. До_жди и _ ли вью _ ги, все_гда о _
_ ни вме_сте — че_ты _ ре по_дру _ ги, а пя _ та_я - пе_сня.


Хор
Ой, лю _ ли _ ли, лю_ли_ли, ой, лю _ ли _ ли лю _ ли ... Че _ ты _ ре
II
III
III
I
III
Ой, лю _ ли _ ли, лю_ли_ли, ой, лю _ ли _
по_дру _ ги, а пя _ та_я-пе_сня. А! А!
ли, лю_ли_ли...
Че _ ты _ ре по_дру_ги, а пя _ та _ я-пе_сня.

В далеком поселке,
В далекой округе
Живут по соседству
Четыре подруги.
Дожди или вьюги,
Всегда они вместе —
Четыре подруги,
А пятая — песня.

А в том же поселке
Во время досуга
Четыре веселых
Встречаются друга.
Поют в их ладонях
И будят окрестность
Четыре гармони,
А пятая — песня.

Что будет в поселке,
Додумайте сами:
Спугнут ли подружек
Гармони басами?
Иль в поле широком
Протянутся вместе
Четыре дороги,
А пятая — песня?

СИНИЕ ДОЖДИ

Слова А. ГОРЮШКИНА

Музыка В. КУПРЕВИЧА




– бе спе – шат. Поздни – е цве – ты в тра – ве ле – жат, в тра –
– ве ле – жат, в тра – ве ле – жат. Я и – щу тво – и чер –
– ты и на – хо – жу их всю – ду, всю – ду –


в му_зы_ке ле_сов, в реч_ной во_де, в сы_рой ли_стве, в пу_
_стых по_лях. Я и_щу тво_и чер_ты и на_хо_
_жу их всю_ду, всю_ду_в ма_ре_ве ог_ней, ноч_



Синие дожди
К тебе спешат, к тебе
спешат, к тебе спешат.
Поздние цветы
В траве лежат, в траве
лежат, в траве лежат.

Я ищу твои черты
И нахожу их всюду, всюду —
В музыке лесов,
В речной воде, в сырой
листве, в пустых полях.

Я ищу твои черты
И нахожу их всюду, всюду —
В мареве огней,
Ночных огней,
В твоем окне,
в простых словах.

Синие дожди
К тебе спешат, к тебе
спешат, к тебе спешат.
Что ж ты молчишь,
Осенний сад, осенний сад,
осенний сад!

Я ищу твои черты
И нахожу их всюду, всюду —
В маленьком письме,
Твоем письме, в ненастном
дне, в коре берез.

Я ищу твои черты
И нахожу их всюду, всюду —
В свежести дождя,
В лесном костре, в любви
своей, в мерцанье звезд.

СИРЕНЬ

Слова Евг. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка П. АЕДОНИЦКОГО



с 7166 к


_дить _ ся. Но зна _ ю, что у нас в семь_е с вой_ны пись_
_мо хра _ нит _ ся. Е _ ще, на_ вер _ но, не же _ нат тог_
_да на на _ шей ма _ ме, пи _ сал о _ тец, про_стой сол_


– дат, влюб – лен – ны – ми сло – ва – ми. Пи – сал о – тец, про –
1.2.3.
– стой сол – дат, влюб – лен – ны – ми сло – ва –
– ми:


4.
„ Цент_рень
V в по_
III
IX
_да _ рок на_шей ма _ ме.
II
II
III
II
II
II
VII
V
II
VII

А я вот не был на войне,
Потом пришлось родиться.
Но знаю, что у нас в семье
С войны письмо хранится.
Еще, наверно, не женат
Тогда на нашей маме,
Писал отец, простой солдат,
Влюбленными словами:

«... Центральный фронт, июньский день,
Умытых листьев шорох,
И пахнет юная сирень
Сильней, чем старый порох.
Ты далеко, тебя здесь нет,
Но для тебя я снова
Собрал трепещущий букет,
Прохладный и лиловый.

В снарядной гильзе он стоит
В землянке батальонной,
Холодным пламенем горит,
Как будто спирт зажженный.
Придут усталые друзья,
Им тут светлее станет;
Любовь моя, сирень твоя
Сияет и не вянет».

А я вот не был на войне,
Потом пришлось родиться.
Но знаю, что у нас в семье
С войны письмо хранится.
И каждый год в июньский день
Та память рядом с нами.
И мы с отцом несем сирень
В подарок нашей маме.

ПЕРЕНОСЫ

Слова А. КЛЕНОВА

Музыка С. ТОМИНА




мне я – вить – ся в гос – ти ак-ку – рат – но к де – вя – ти.
Но за – пис – кой о – чень стран – ной он ме-ня вдруг из-вес-тил, что сви –
– дань – я час же-лан – ный, что сви-дань – я час же-лан – ный про – сит


он пе_ре_нес_ти.
Пе_ре_но_сы, ох, пе_ре_но_сы!
II
II
Воз_ни_ка_ют тут воп_ро_сы:
по_че_му же час же_лан_ный
он ре_
II
II
Для повторения
Для окончания
_шил пе_ре_нес_ти?
// _ла!
I
V
V

Через речку, через мостик
Милый должен перейти
И ко мне явиться в гости
Аккуратно к девяти.
Но запиской очень странной
Он меня вдруг известил,
Что свиданья час желанный
Просит он перенести.
Переносы, ох, переносы!
Возникают тут вопросы:
Почему же час желанный
Просит он перенести?

Он заветное признанье
Приурочил к февралю,
И однажды на свиданье
Он сказал несмело: «Лю...»
И замолк. Ни звука боле
Не сумел произнести.
На июль остаток что ли
Он решил перенести?
Переносы, ох, переносы!
У меня опять вопросы:
На июль остаток что ли
Он решил перенести?

Отсверкали лета росы.
Ты, мой миленький, прости,
Не сумела переносов
Я твоих перенести.
И даю тебе я слово:
Не с досады, не со зла
Незаметно на другого
Я любовь перенесла...
Переносы, ох, переносы!
Надоели мне вопросы.
Потому-то на другого
Я любовь перенесла!

ДЕВИЧЬЯ БЕДА

Слова С. ВИКУЛОВА

Музыка В. ВЕТРОВА



с 7166 к


_ ны за ту _ ма _ на_ми...
Лю _ бить он веч_но о_бе_
_ щал, а кон _ чил все об _ ма _ на_ми. Хо_
_ жу по бе_ре_гу од _ на, гля_жу, а все не
ве _ рит_ся, что ря_дом сним те _ перь о_на _ не _ жда_на_я

с 7166 к



Плывут над речкой по ночам
Туманы за туманами...
Любить он вечно обещал,
А кончил все обманами.

Хожу по берегу одна,
Гляжу, а все не верится,
Что рядом с ним
Теперь она —
Нежданная соперница.

У всей деревни на виду
Он нежно греет плечи ей.
Кричат про девичью беду
Коростели заречные.

А ведь бывало все не так —
Ты помнишь, речка Вологда?
Мне отдавал
Он свой пиджак,
Меня берег от холода.

Плывут над речкой по ночам
Туманы за туманами...
Любить он вечно обещал,
А кончил все обманами.

Наброшу вязаный платок,
Из дома выйдя вечером:
На серый нынче
Пиджачок
Надеяться мне нечего...

с 7166 к

МЕЛОДИЯ „БИМБО“

Русский текст М. Подберезского

Музыка и слова К. МОРГАНА
Обработка В. Моделя




1.
2.
Припев
_ки в но_чи.
_пять кри_чит.
III
Любви ме_ло_ди_я
V
„Бим_бо“, „Бим_бо“ –
пус_кай всю зем_лю
cresc.
о_бой_дет, те_бя най_дет че_рез день, че_рез год, пусть ко
cresc.
II
cresc.


f
мне в свет_лый день при_ве_дет!
//_дет! Бу_ду ве_рить и
dim. rall.
ждать – ты вер_нешь_ся о_пять. Я хо_чу од_но_го – вер_нуть те_бя!..
mp a tempo
О „Бим – бо“!
mp
mp

Мелодия «Бимбо» — в ней встреча и прощание,
В ней робкий первый взгляд и в ней прощальный взмах
руки в ночи.
Мелодия «Бимбо» — надежда и отчаянье,
В ней ласка тихих слов и в ней обиды боль опять кричит.

Припев: Любви мелодия — «Бимбо», «Бимбо» — пускай всю землю
обойдет,
Тебя найдет через день, через год,
Пусть ко мне в светлый день приведет!

Мелодия «Бимбо» — веселая, печальная,
В ней все переплелось, я слышу — сердце песне в такт стучит...
Мелодия «Бимбо» — в ней встреча и прощание,
В ней робкий первый взгляд и в ней прощальный взмах
руки в ночи...

Припев: Любви мелодия — «Бимбо», «Бимбо» — пускай всю землю
обойдет,
Тебя найдет через день, через год —
Пусть ко мне в светлый день приведет!
Буду верить и ждать — ты вернешься опять.
Я хочу одного — вернуть тебя!..
О «Бимбо»!

с 7166 к

Содержание

1. *Солдаты минувшей войны.* Музыка Б. Фиготина. Слова Л. Чикина 1
2. *Мы—армия народа.* Из телевизионного фильма «Несокрушимая и легендарная». Музыка Г. Мовсесяна. Слова Р. Рождественского 4
3. *Возьми гитару.* Музыка А. Лепина. Слова М. Пляцковского 7
4. *Мы—Архимеды.* Песня из кинофильма «Ар-хи-ме-ды!» Музыка М. Минкова. Слова И. Шаферана 11
5. *Ой, косарь.* Музыка А. Фаттаха. Слова О. Фокиной 14
6. *Что у вас, ребята, в рюкзаках?* Музыка Ю. Зарицкого. Слова Л. Куклина 17
7. *А пятая—песня.* Музыка Г. Пономаренко. Слова Г. Георгиева 19
8. *Синие дожди.* Музыка В. Купревича. Слова А. Горюшкина 22
9. *Сирень.* Музыка П. Аедоницкого. Слова Евг. Долматовского 26
10. *Переносы.* Музыка С. Томина. Слова А. Кленова 30
11. *Девичья беда.* Музыка В. Ветрова. Слова С. Викулова 33
12. *Мелодия «Бимбо».* Музыка и слова К. Моргана. Обработка В. Моделя. Русский текст М. Подберезского 36

Составление и переложение П. ВЕЩИЦКОГО

ВОЗЬМИ ГИТАРУ
Популярные песни для голоса в сопровождении
шестиструнной или семиструнной гитары

Выпуск 18

Составитель Павел Оскарович Вещицкий

Редактор В. Коростелев. Лит. редактор Л. Тихомирова
Техн. редактор Е. Ставицкая. Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 22.04.85. Форм. бум. 60×90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 5,0. Усл. печ. л. 5,0. Усл. кр.-отт. 5,5. Уч.-изд. л. 5,8. Тираж 22 000 экз. №зд. № 7166. Зак. 434. Цена 60 коп.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

В $\frac{5204010000-208}{082(02)-85}$ 52—85

© Издательство «Советский композитор», 1985 г.

60 к.

Москва
Всесоюзное издательство
·Советский композитор·
1985