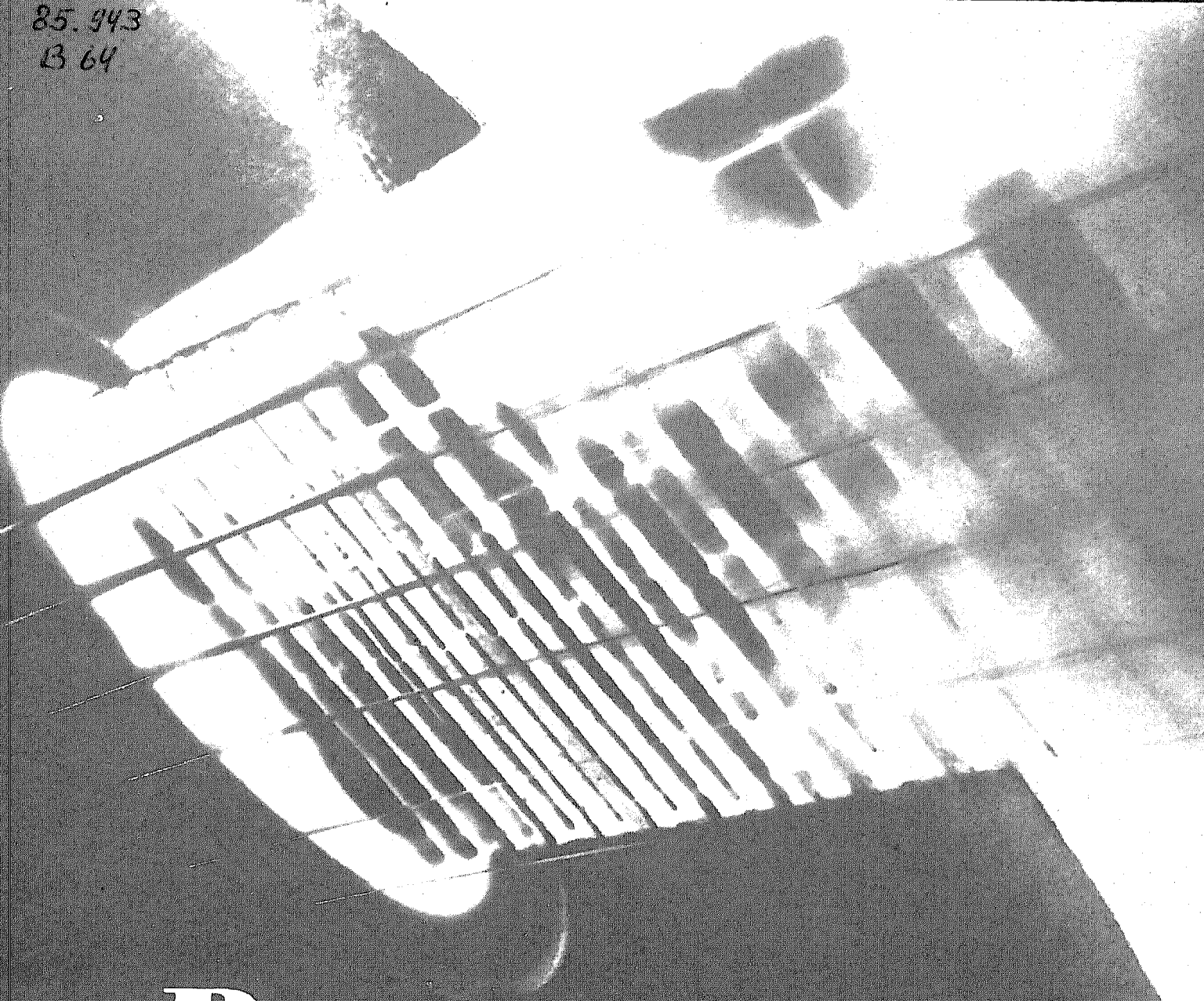
85.943
В 64



Возьми гитару

Популярные песни для голоса в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары

Выпуск 16

«Музыка»

н/м

85.943

ВОЗЬМИ ГИТАРУ

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ ДЛЯ ГОЛОСА В СОПРОВОЖДЕНИИ ШЕСТИСТРУННОЙ ИЛИ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Выпуск 16

Составитель П. ВЕЩИЦКИЙ

31212-3

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1983

В $\frac{5204010000 - 220}{082\,(02) - 83}$ 184 – 83
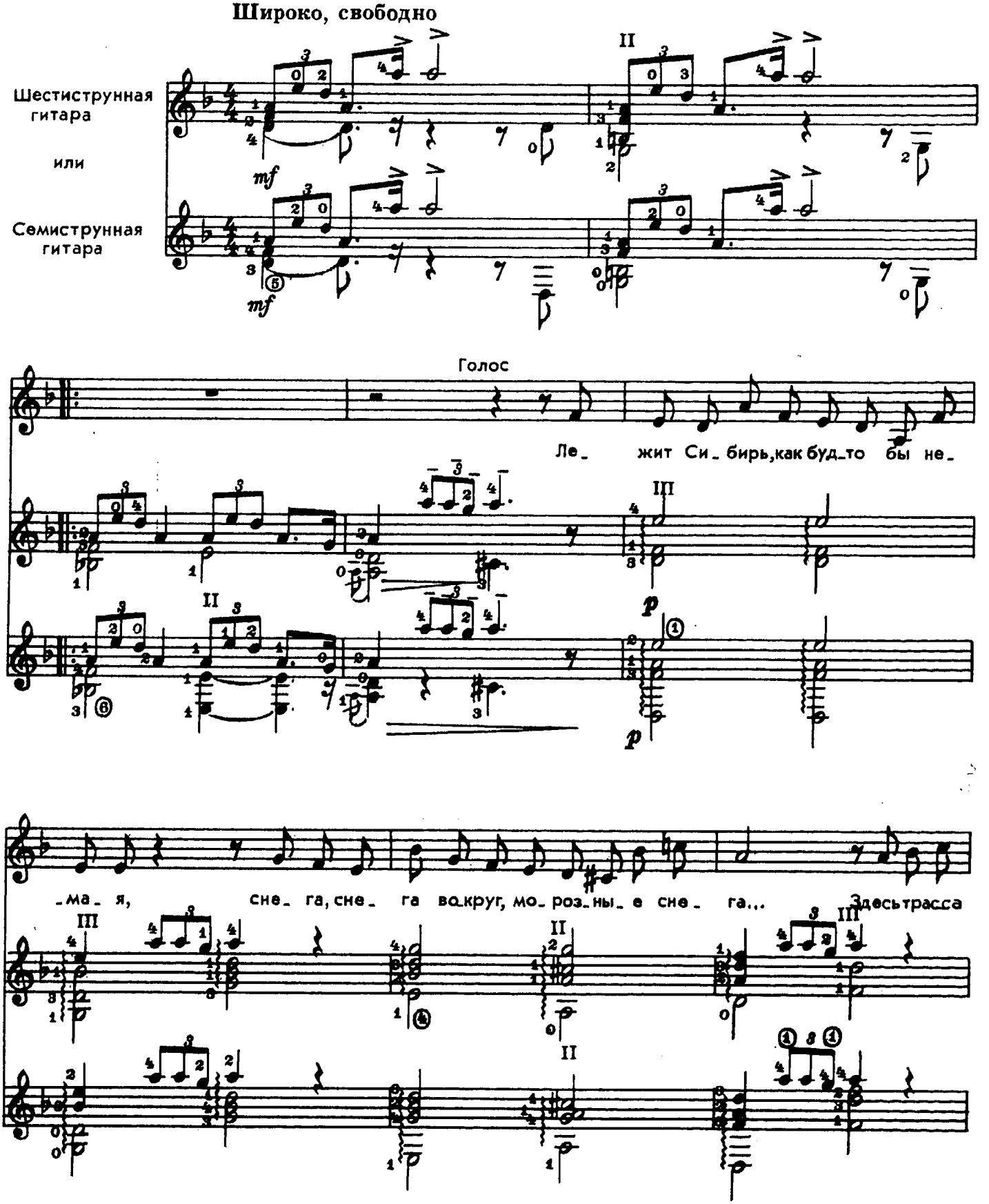
© Издательство "Советский композитор", 1983 г.
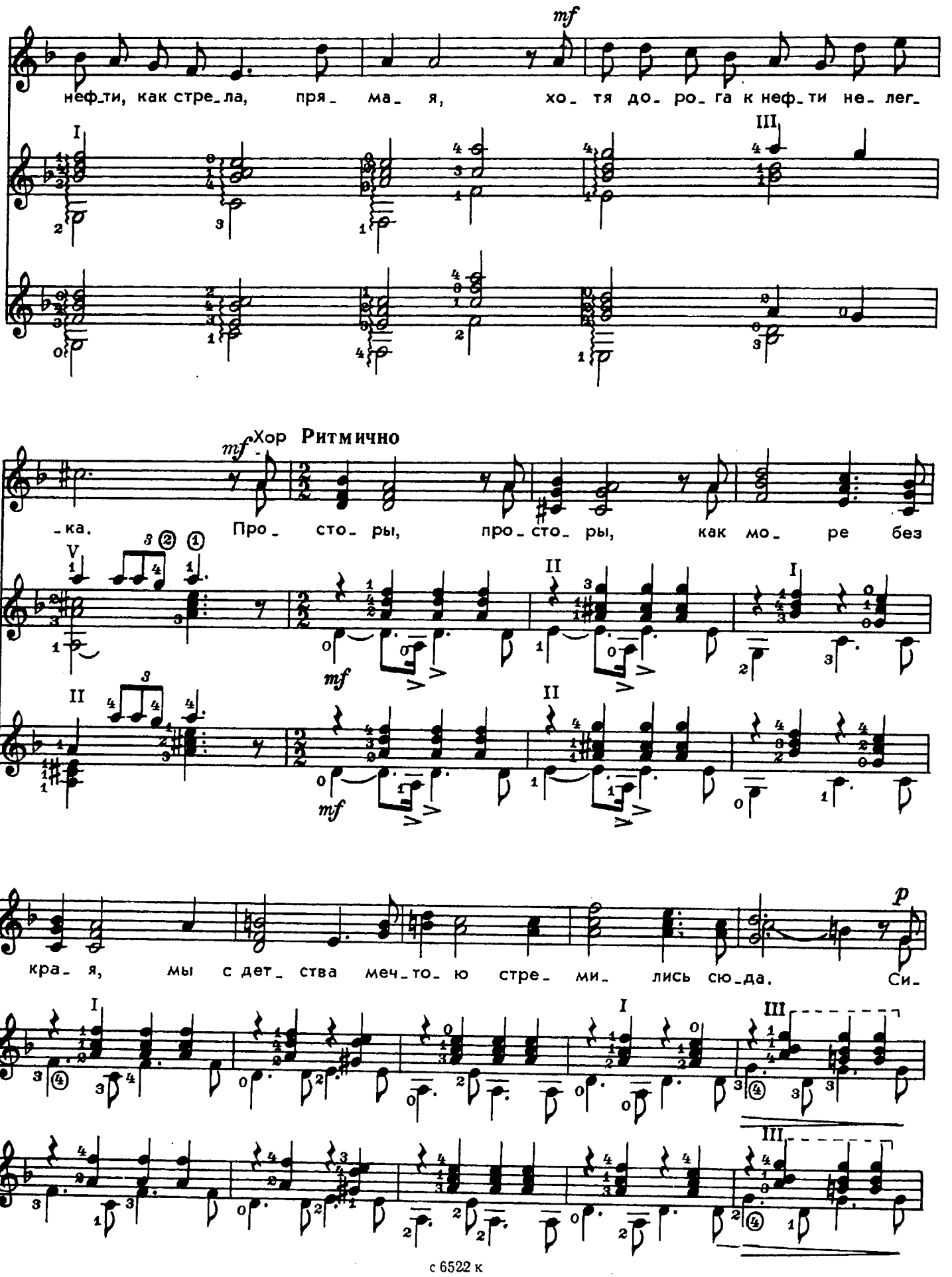
СИБИРЬ ТРУДОВАЯ ЗОВЕТ
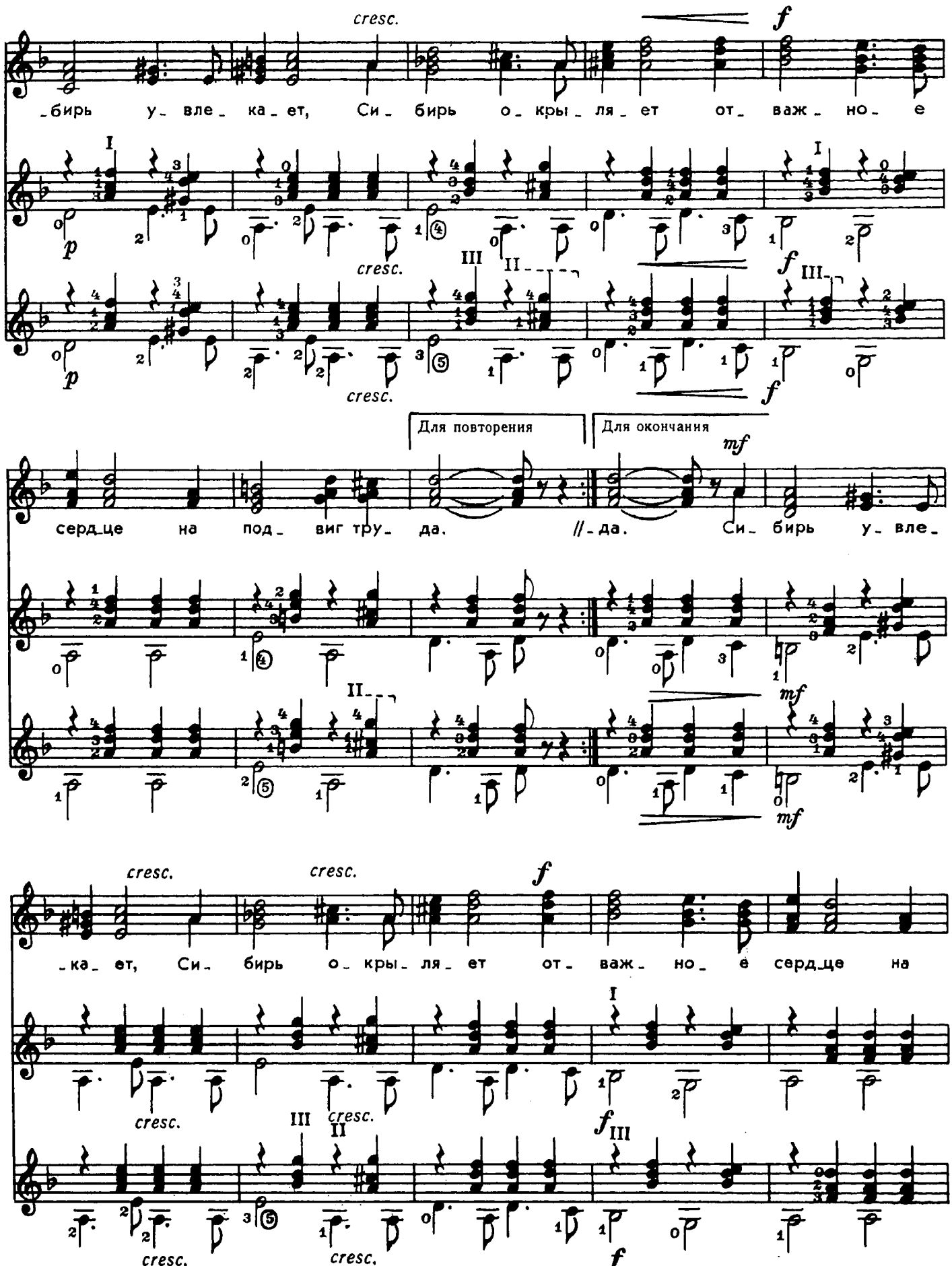
Слова Б. ДУБРОВИНА

Музыка Е. БОТЯРОВА

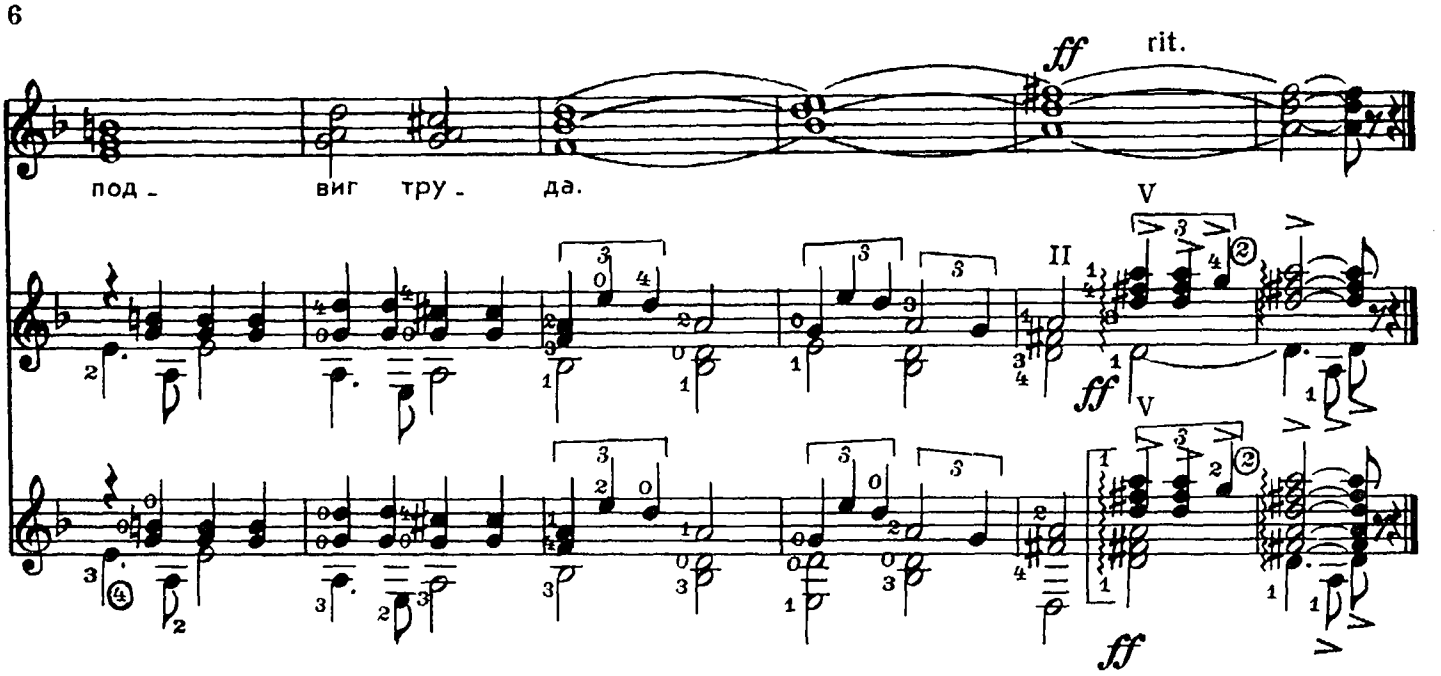
Широко, свободно




mf
нефти, как стрела, пряма, хотя дорога к нефти нелегка.
Хор Ритмично
mf
Просторы, просторы, как море без
mf
mf
края, мы с детства мечтою стремились сюда.
p
Си-


cresc.
f
-бирь у- вле- ка- ет, Си- бирь о- кры- ля- ет от- важ- но- е
I
p
III
II
III
Для повторения
Для окончания
mf
серд-це на под- виг тру- да. //- да. Си- бирь у- вле-
-ка- ет, Си- бирь о- кры- ля- ет от- важ- но- е серд-це на

с 6522 к



Лежит Сибирь, как будто бы немая,
Снега, снега вокруг, морозные снега...
Здесь трасса нефти, как стрела, прямая,
Хотя дорога к нефти нелегка.

Припев: Просторы, просторы, как море без края,
Мы с детства мечтою стремились сюда.
Сибирь увлекает, Сибирь окрыляет
Отважное сердце на подвиг труда.

Нас ждут и ждут подземные глубины,
И, знаем, клады в них на диво велики.
Их достаем, упорны и едины,
Мы здесь как будто все сибиряки.

Припев.
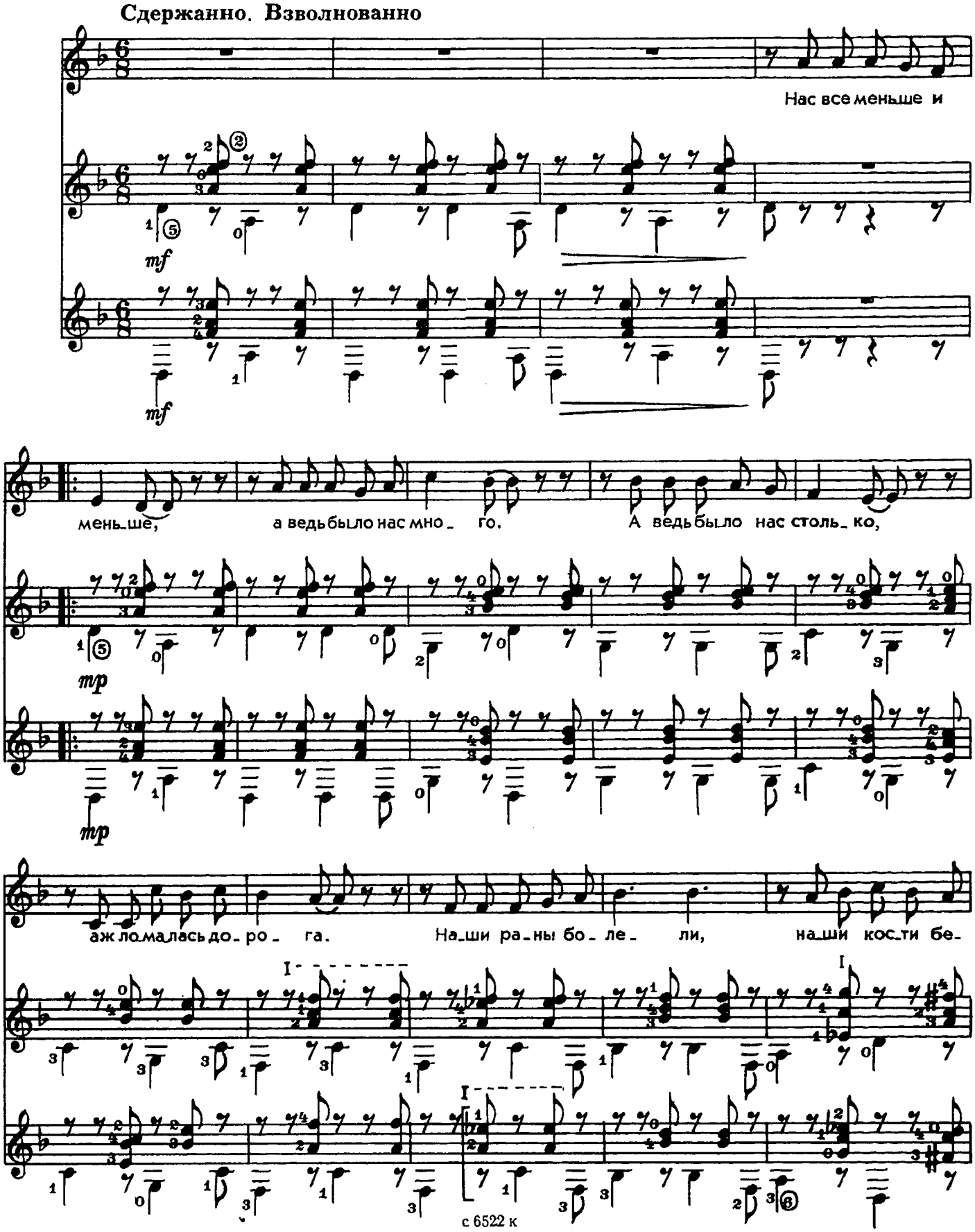
В труде нам сил и лучших лет не жалко,
Свой облик здесь земля меняет на глазах:
Сибирский темп, сибирская закалка,
Сибирский удивительный размах.
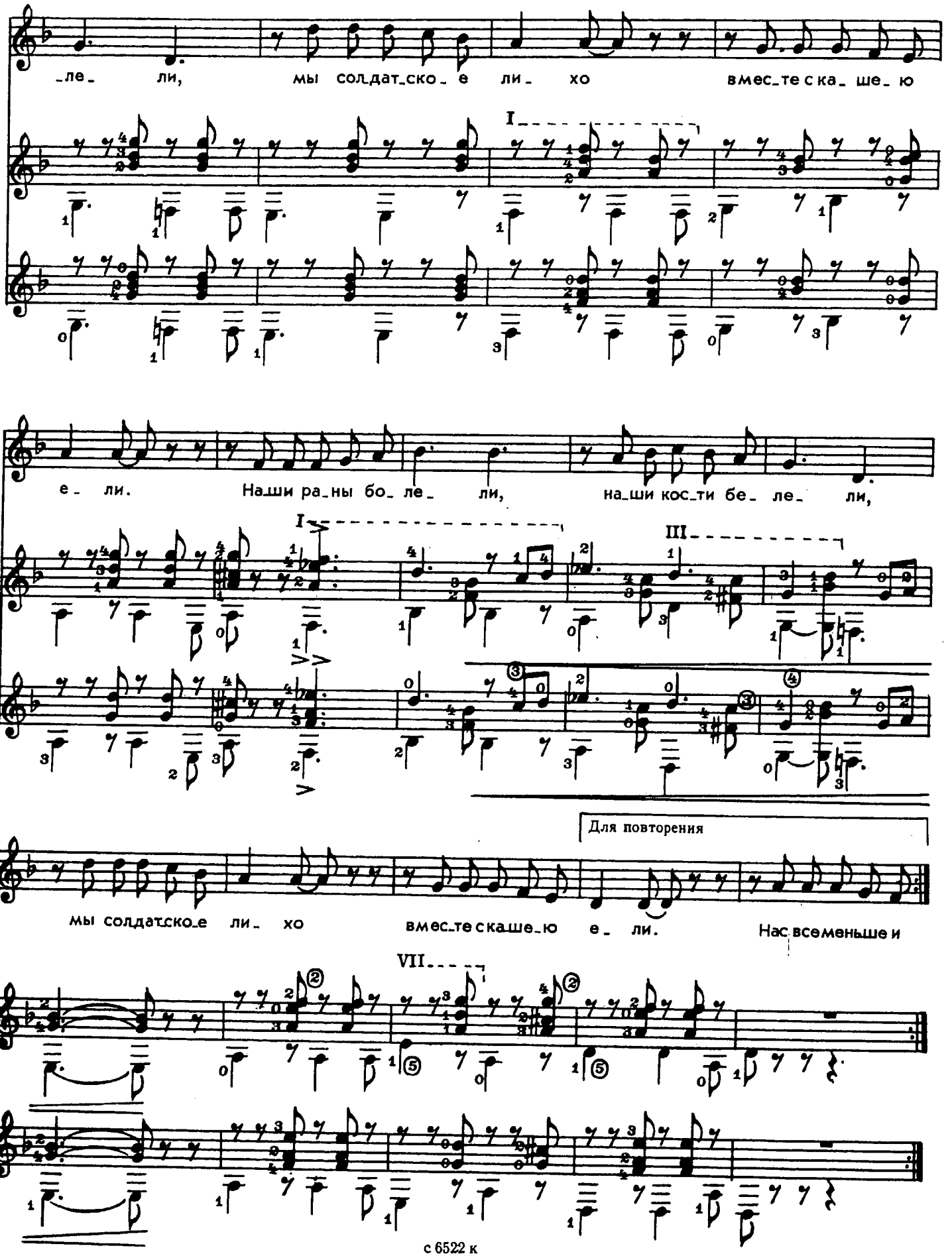
Припев.
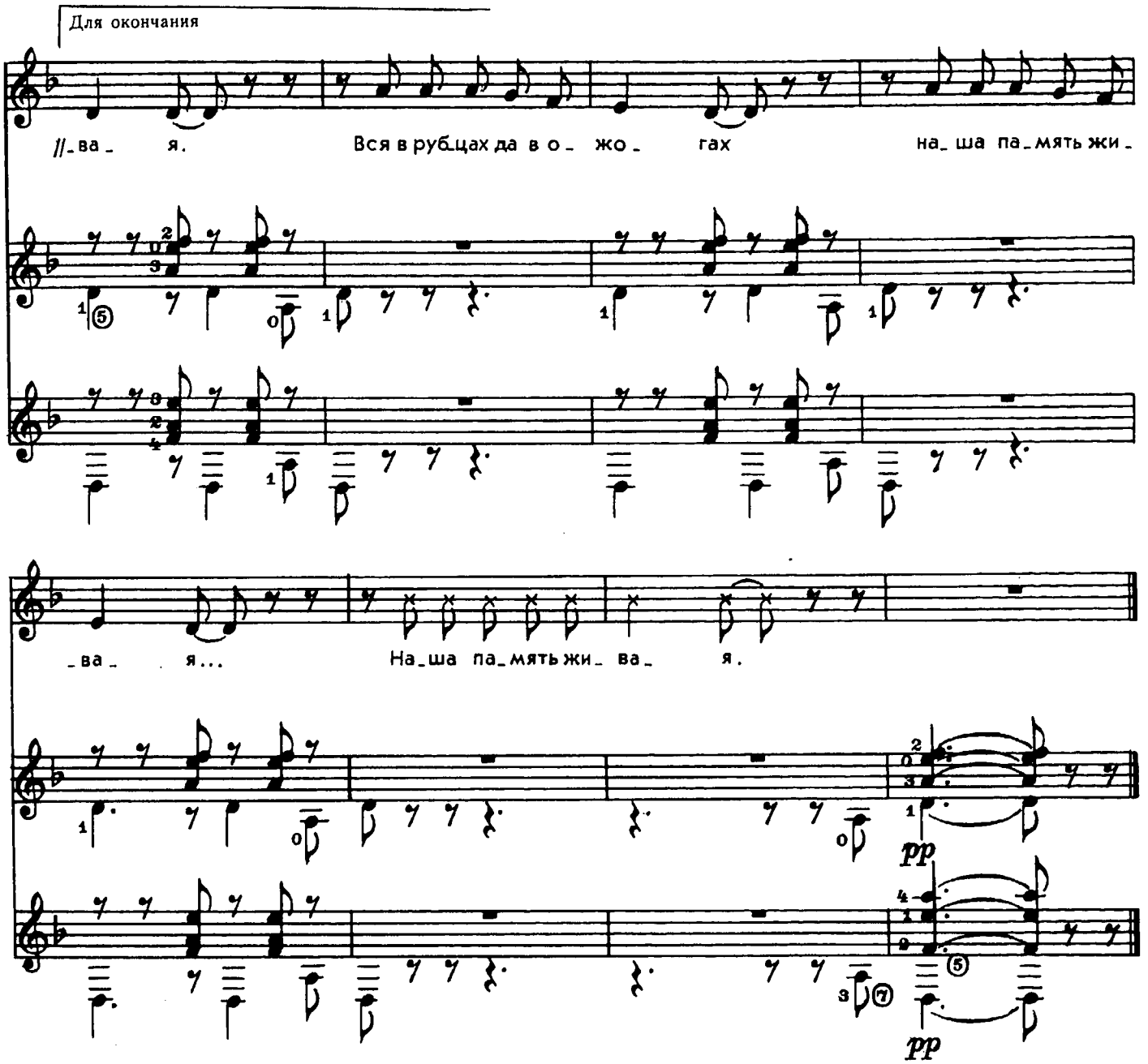
ЖИВАЯ ПАМЯТЬ

Слова С. ОСТРОВОГО

Музыка Б. ФИГОТИНА.




_ле_ ли, мы солдатско_е ли_ хо вмес_те с ка_ ше_ ю
I
е_ ли. Наши ра_ны бо_ ле_ ли, наши кос_ти бе_ ле_ ли,
I
III
Для повторения
мы солдатско_е ли_ хо вмес_те с каше_ ю е_ ли. Нас все меньше и
VII
с 6522 к



Нас все меньше и меньше,
А ведь было нас много.
А ведь было нас столько,
Аж ломалась дорога.
Наши раны болели,
Наши кости белели,
Мы солдатское лихо
Вместе с кашею ели.

Нас все меньше и меньше,
Мы уходим далече.
Это мы погасили
Бухенвальдские печи.
Наши роты редели,
Наши души седели,
Смерть погреться ходила
К нам в окопные щели.
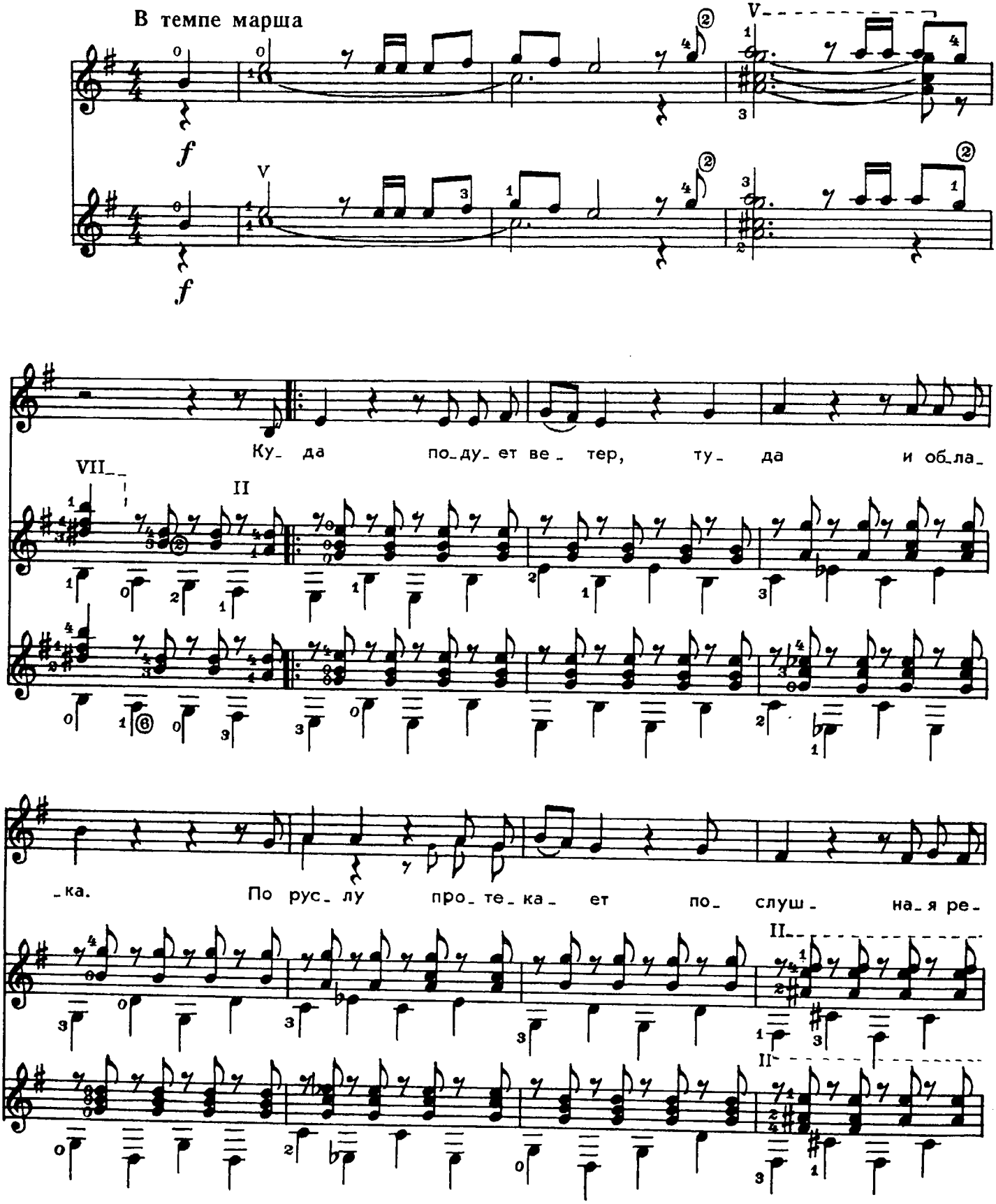
Нас все меньше и меньше,
Надвигаются годы.
Мы из той, из двужильной,
Из солдатской породы.
В трудных снах оживая,
Бьет метель фронтовая...
Вся в рубцах да в ожогах
Наша память живая.

ТЫ—ЧЕЛОВЕК
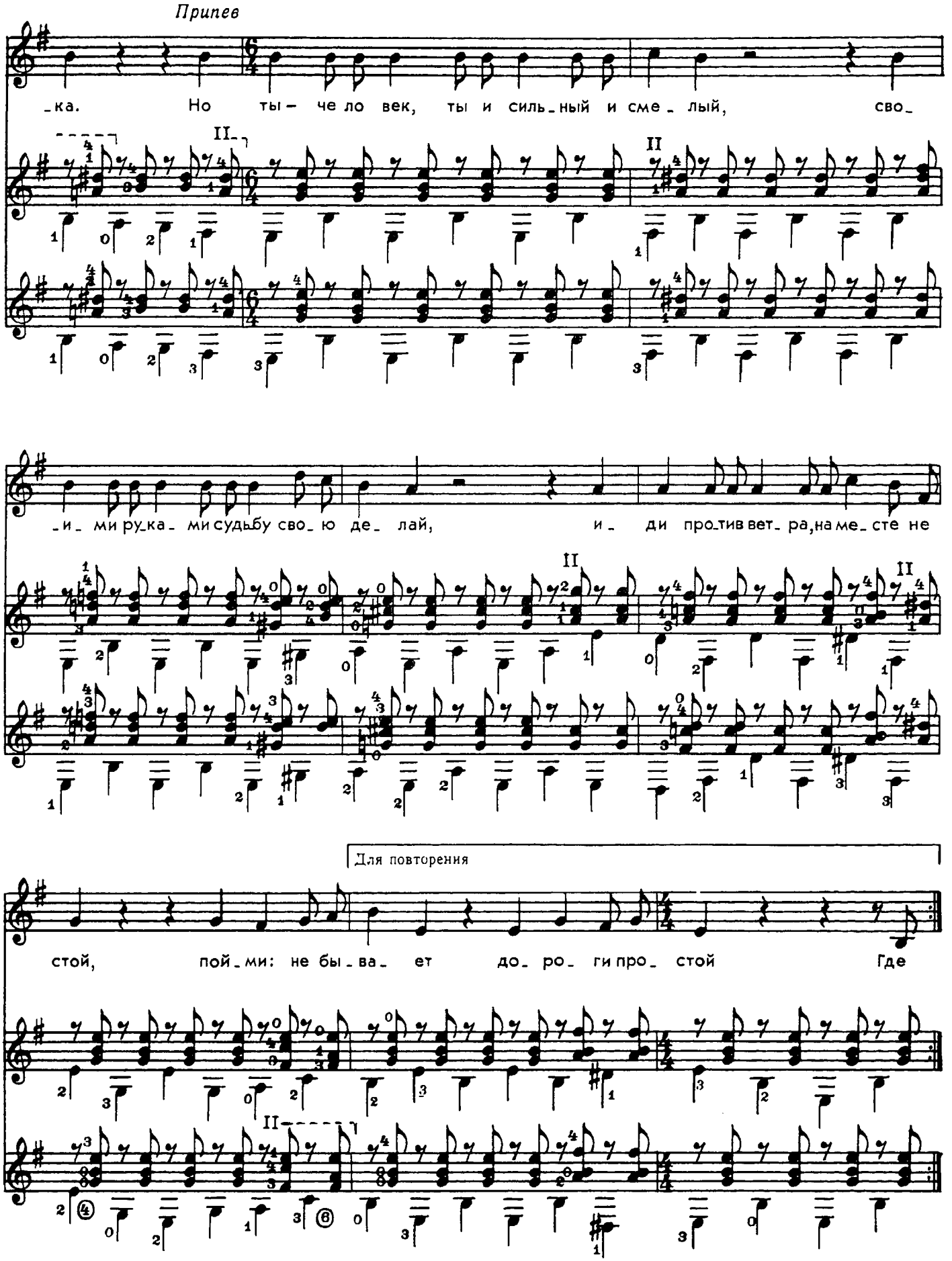
Из телевизионного фильма „Приключения Электроника“

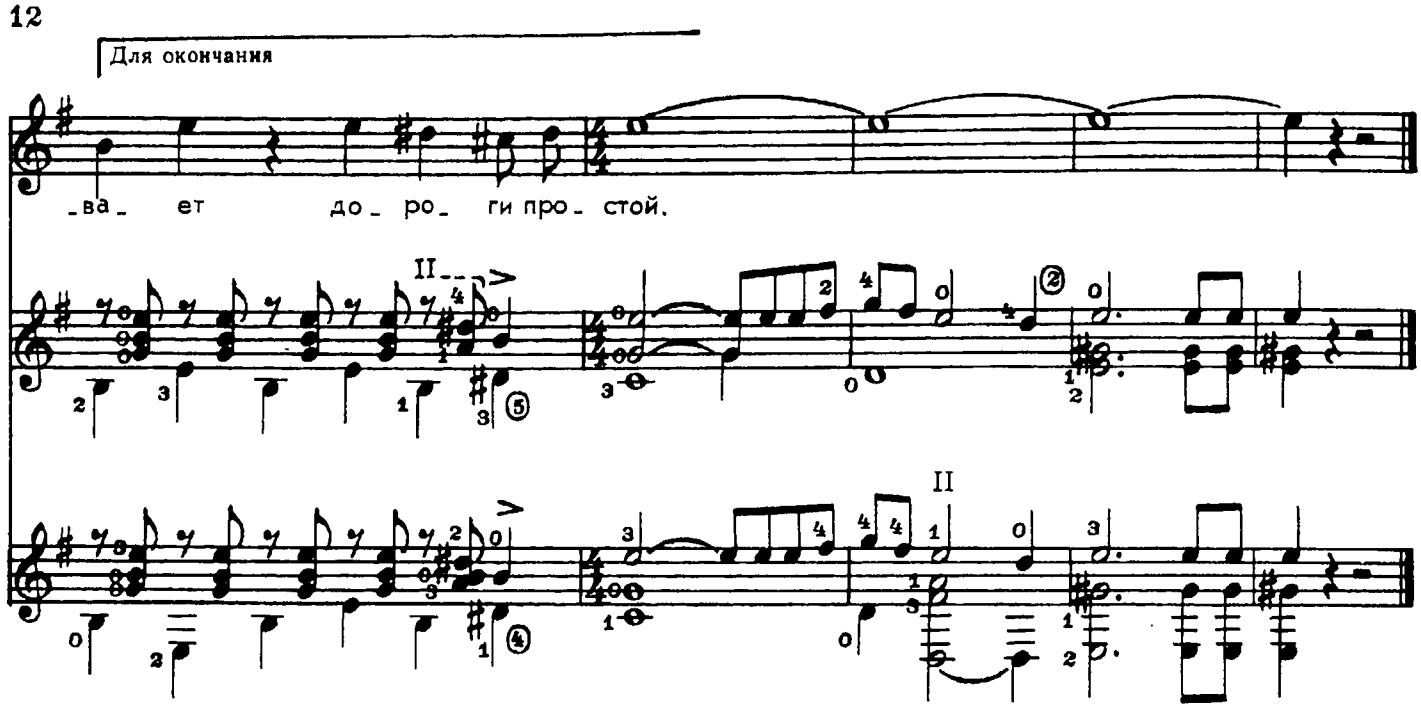
Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка Е. КРЫЛАТОВА



Припев


-ка. Но ты - че ло век, ты и силь-ный и сме - лый, сво-
-и - ми ру-ка - ми судьбу сво - ю де - лай, и - ди про-тив вет - ра, на ме - сте не
Для повторения
стой, пой - ми: не бы - ва - ет до - ро - ги про - стой Где



Куда подует ветер,
Туда и облака.
По руслу протекает
Послушная река.

Припев: Но ты — человек, ты и сильный, и смелый,
Своими руками судьбу свою делай,
Иди против ветра, на месте не стой,
Пойми: не бывает дороги простой.

Где рельсы проложили,
Там ходят поезда.
Куда пастух погонит,
Туда бредут стада.

Припев.
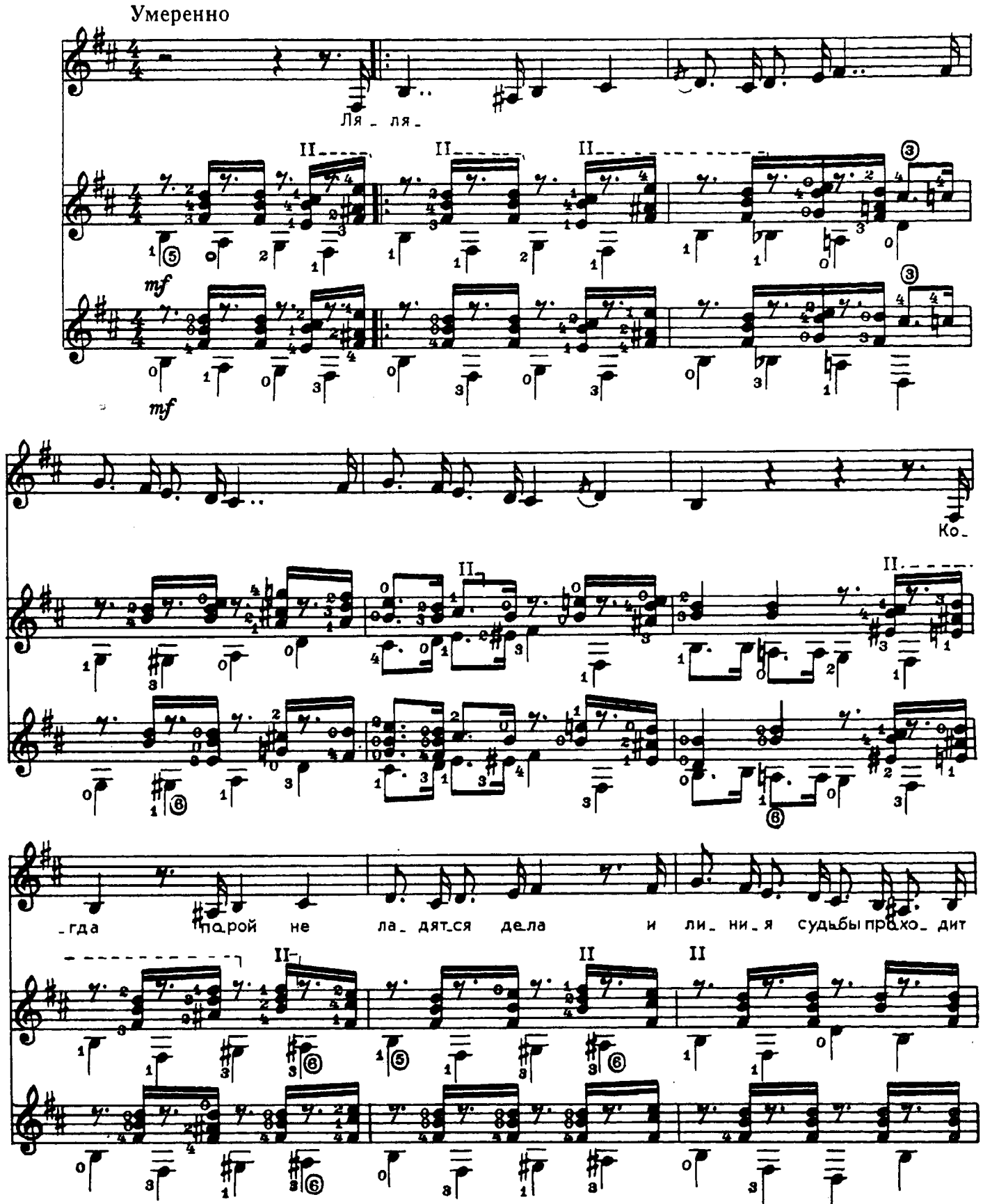
Теперь не доверяют,
Как прежде, чудесам.
На чудо не надейся —
Судьбой командуй сам.

Припев: Но ты — человек, ты и сильный, и смелый,
Своими руками судьбу свою делай,
Иди против ветра, на месте не стой,
Пойми: не бывает дороги простой.
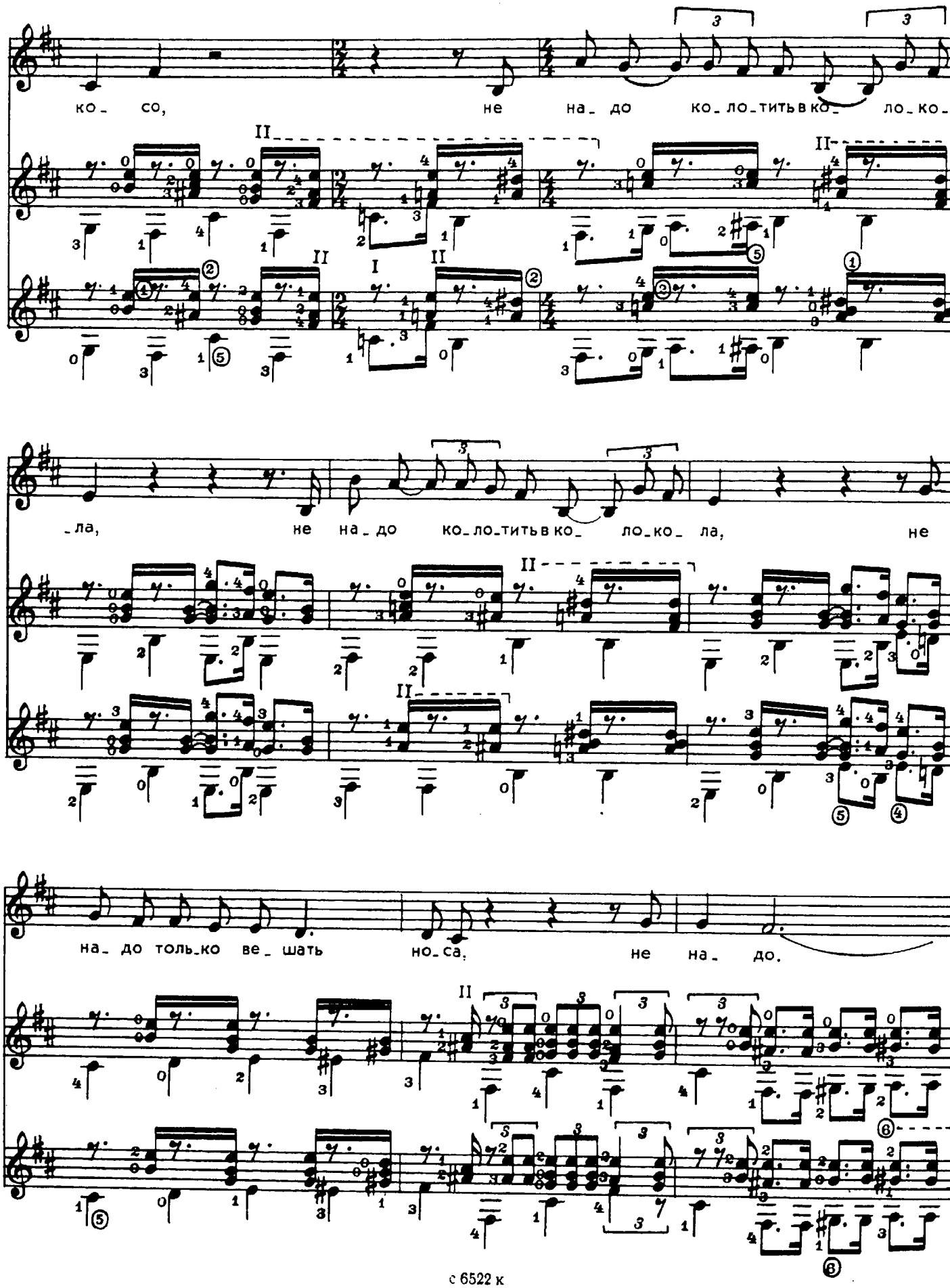
ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ
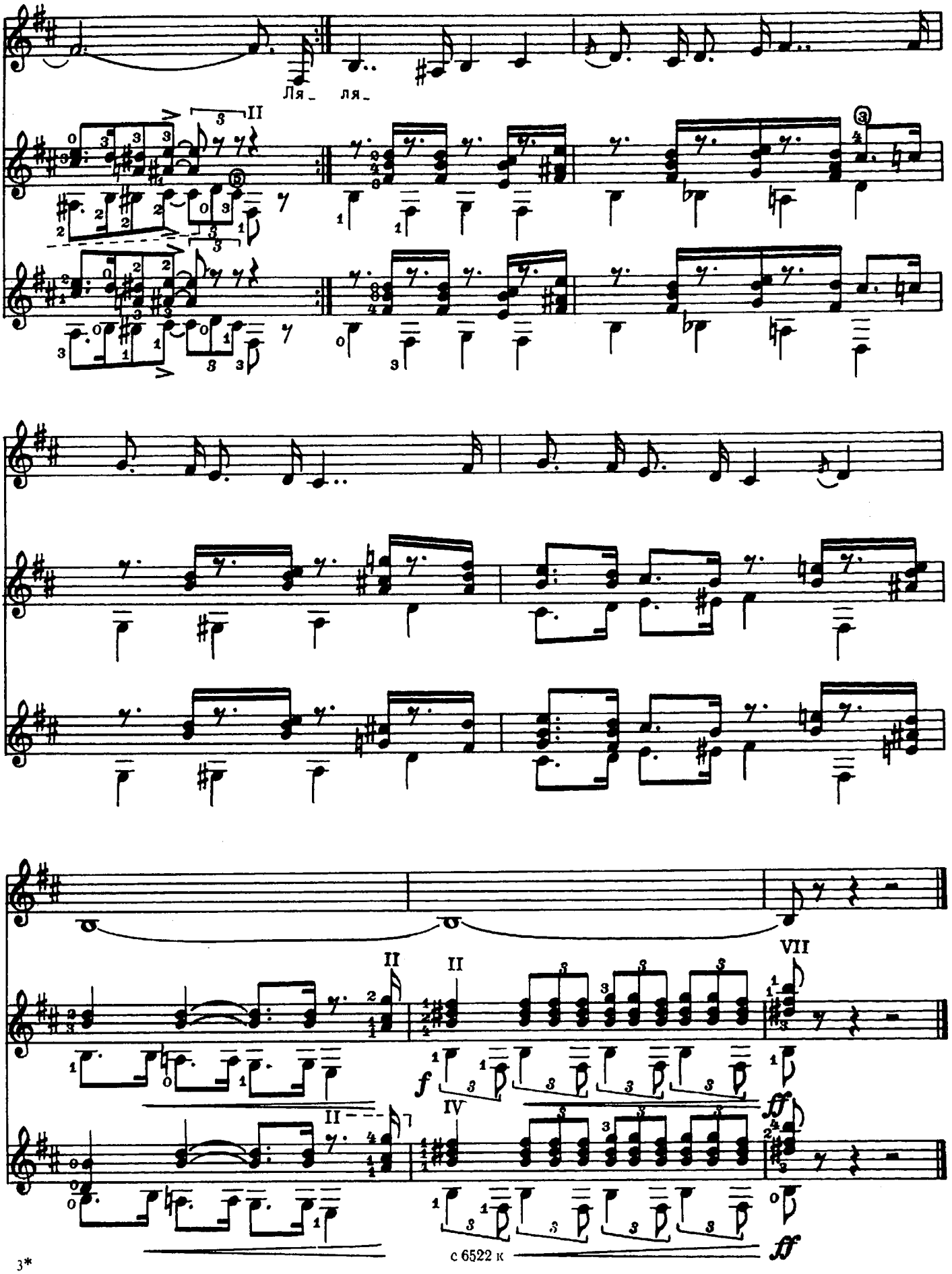
Слова М. ТАНИЧА

Музыка А. ЭКИМЯНА



с 6522 к


ко_ со, не на_ до ко_ло_тить в ко_ ло_ко_
_ла, не на_ до ко_ло_тить в ко_ ло_ко_ ла, не
на_ до толь_ко ве_ шать но_са, не на_ до.



с 6522 к

Когда порой не ладятся дела
И линия судьбы проходит косо,
Не надо колотить в колокола,
Не надо только вешать носа,
Не надо.

Когда нас друг надолго позабыл,
Давай ему простим — и нет вопроса.
Спасибо и за то, что другом был,
Не надо только вешать носа,
Не надо.

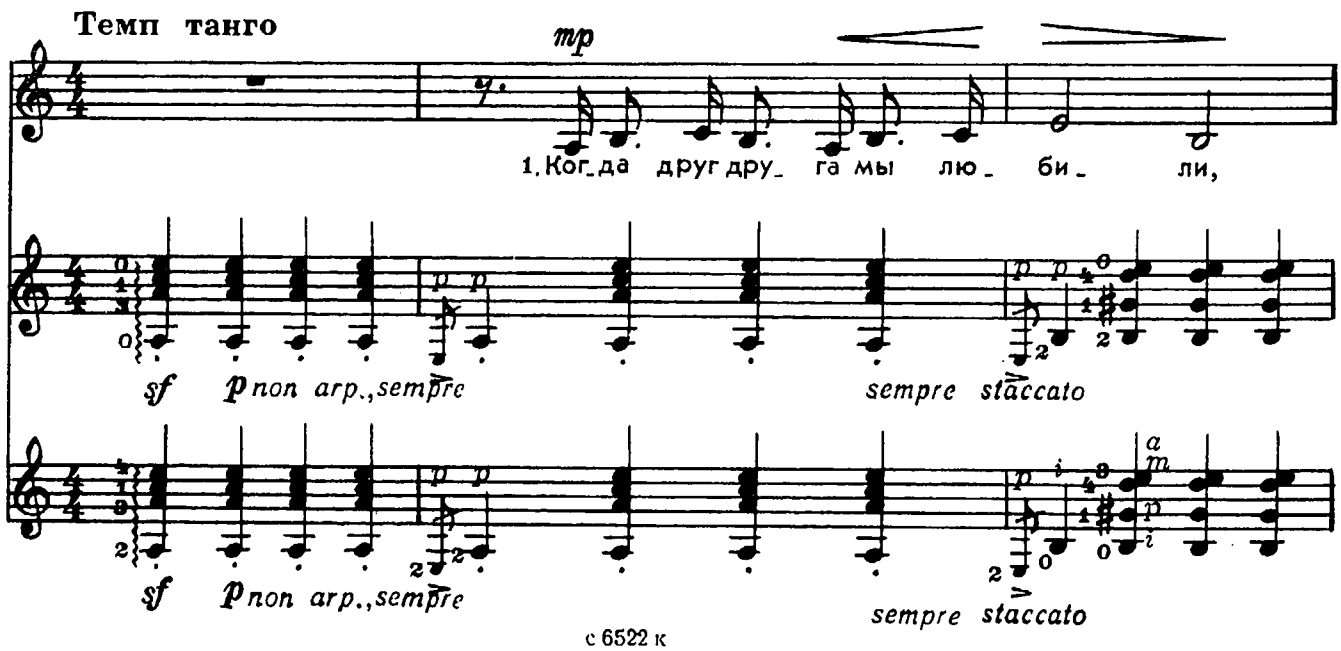
Когда любовь растает без следа,
Не хнычьте и не прыгайте с откоса.
Любовь — она порой не навсегда,
Не надо только вешать носа,
Не надо.
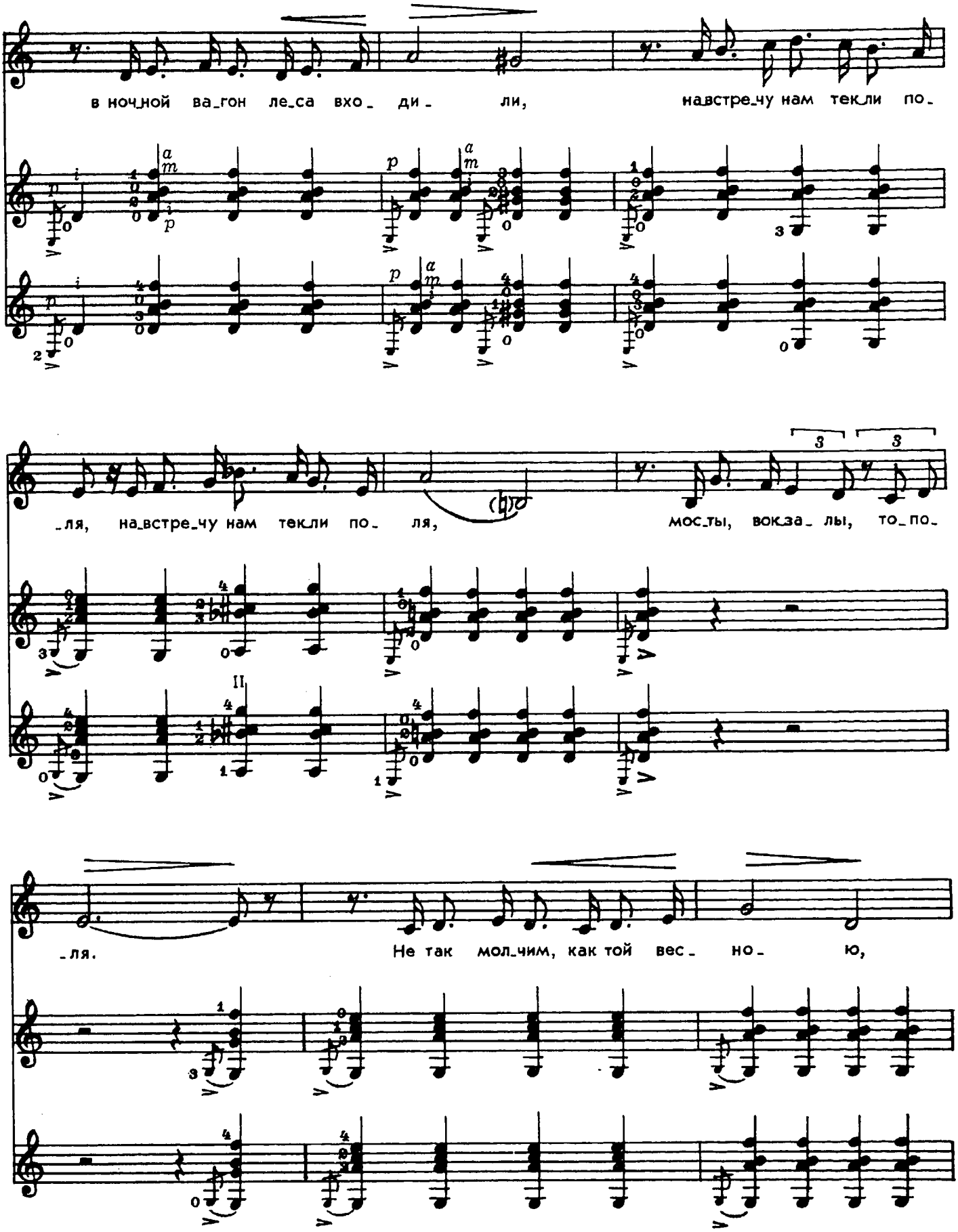
Считайте неудачу — не судьбой,
И снова жизнь шумит разноголосо.
Давайте посмеемся над собой,
Не надо только вешать носа.
Не надо,
Не надо.
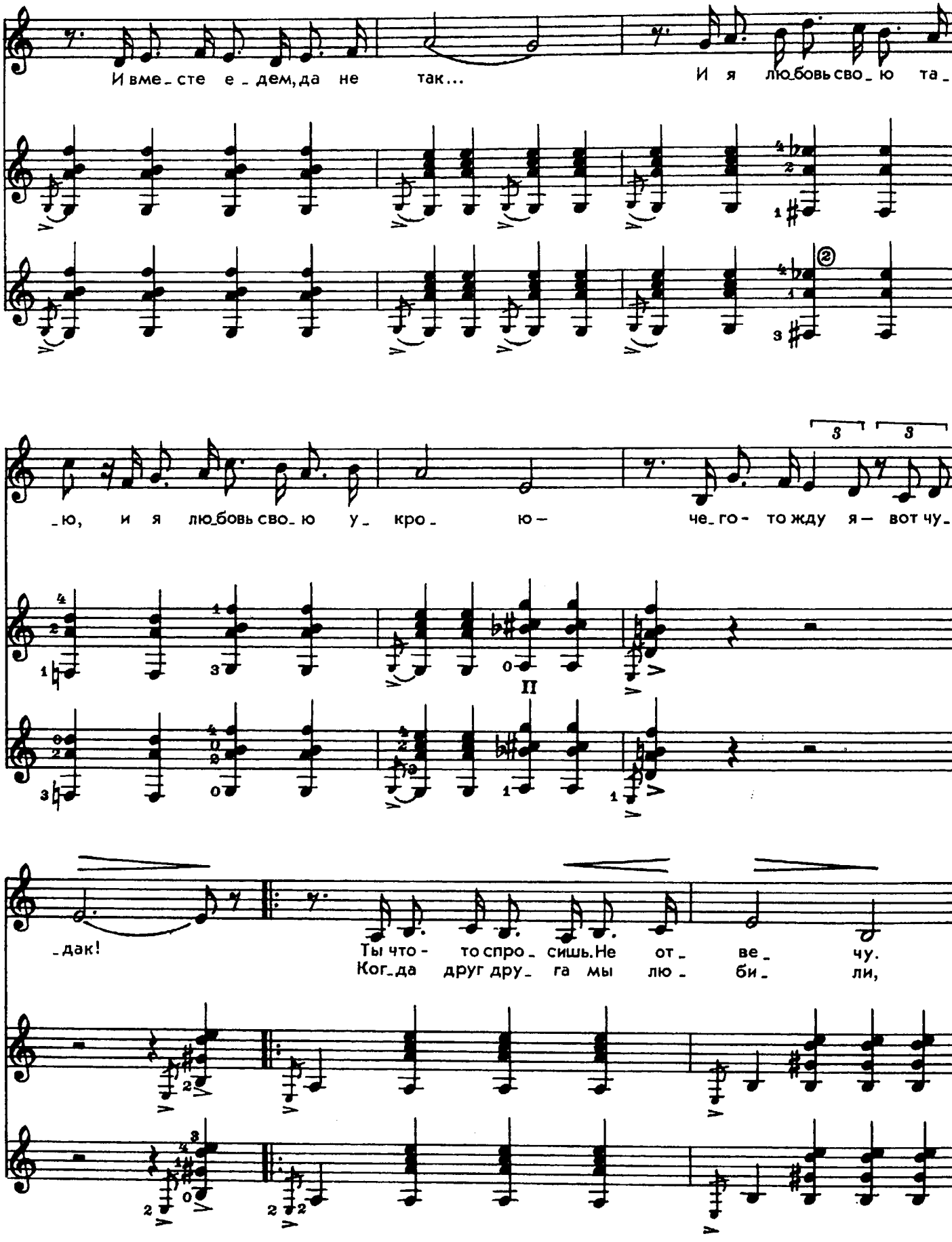
КОГДА ДРУГ ДРУГА МЫ ЛЮБИЛИ
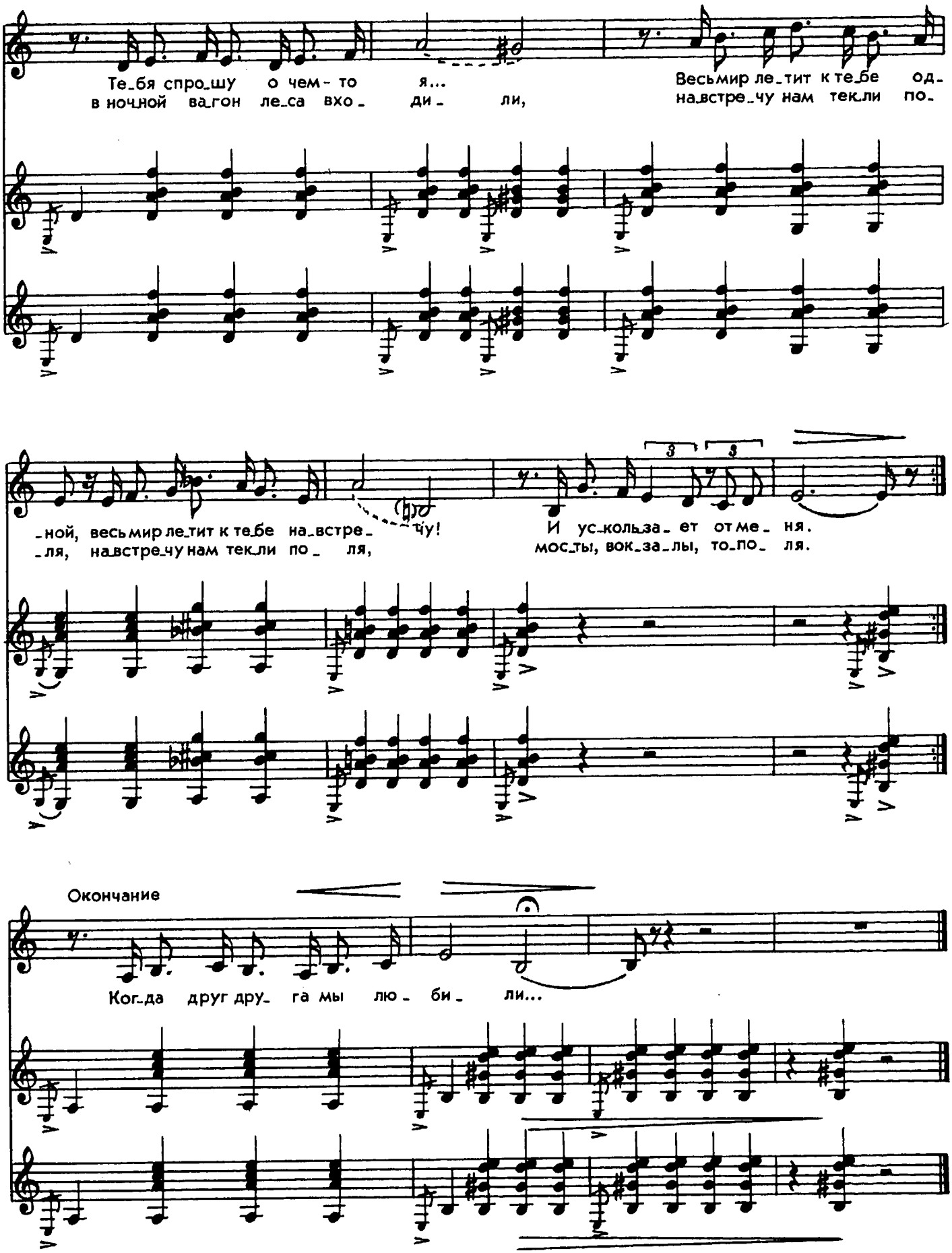
Слова И. ШКЛЯРЕВСКОГО

Музыка Б. ШНАПЕРА.




в ноч_ной ва_гон ле_са вхо_ ди_ ли,
навстре_чу нам текли по_
_ля, на_встре_чу нам текли по_ ля,
мос_ты, вокза_ лы, то_по_
_ля.
Не так мол_чим, как той вес_ но_ ю,


И вме_сте е_дем, да не так...
И я лю_бовь сво_ю та_
_ю, и я лю_бовь сво_ю у_кро_ю —
че_го-то жду я — вот чу_
II
_дак!
Ты что-то спро_сишь. Не от_ве_чу.
Ког_да друг дру_га мы лю_би_ли,


Те_бя спро_шу о чем-то я...
в ночной ва_гон ле_са вхо_ди_ли,
Весь мир ле_тит к те_бе од_
на встре_чу нам тек_ли по_
_ной, весь мир ле_тит к те_бе на_встре_чу!
_ля, на встре_чу нам тек_ли по_ля,
И ус_коль_за_ет от ме_ня.
мос_ты, вок_за_лы, то_по_ля.
Окончание
Ког_да друг дру_га мы лю_би_ли...

Когда друг друга мы любили,
В ночной вагон леса входили,
Навстречу нам текли поля, *(2 раза)*
Мосты, вокзалы, тополя.
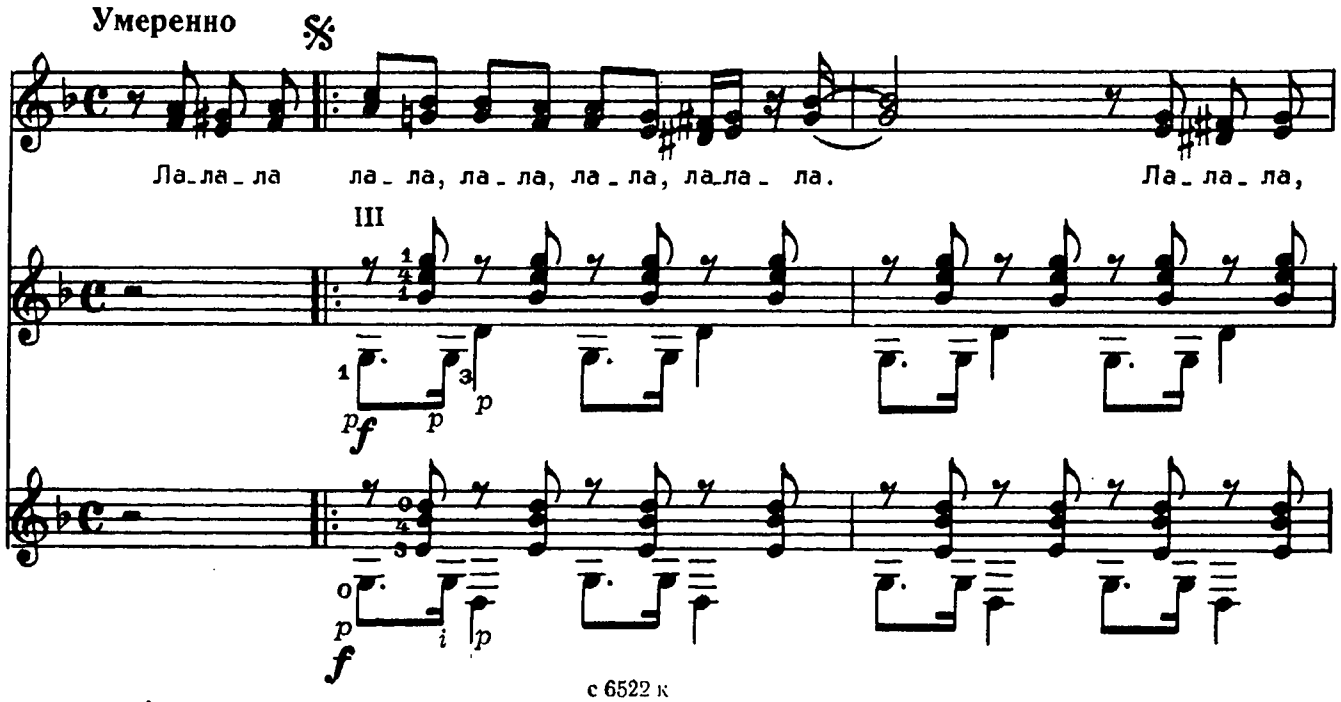
Не так молчим, как той весною,
И вместе едем, да не так...
И я любовь свою укрою —
Чего-то жду я — вот чудак!

Ты что-то спросишь. Не отвечу.
Тебя спрошу о чем-то я...
Весь мир летит к тебе одной,
Весь мир летит к тебе навстречу!
И ускользает от меня.
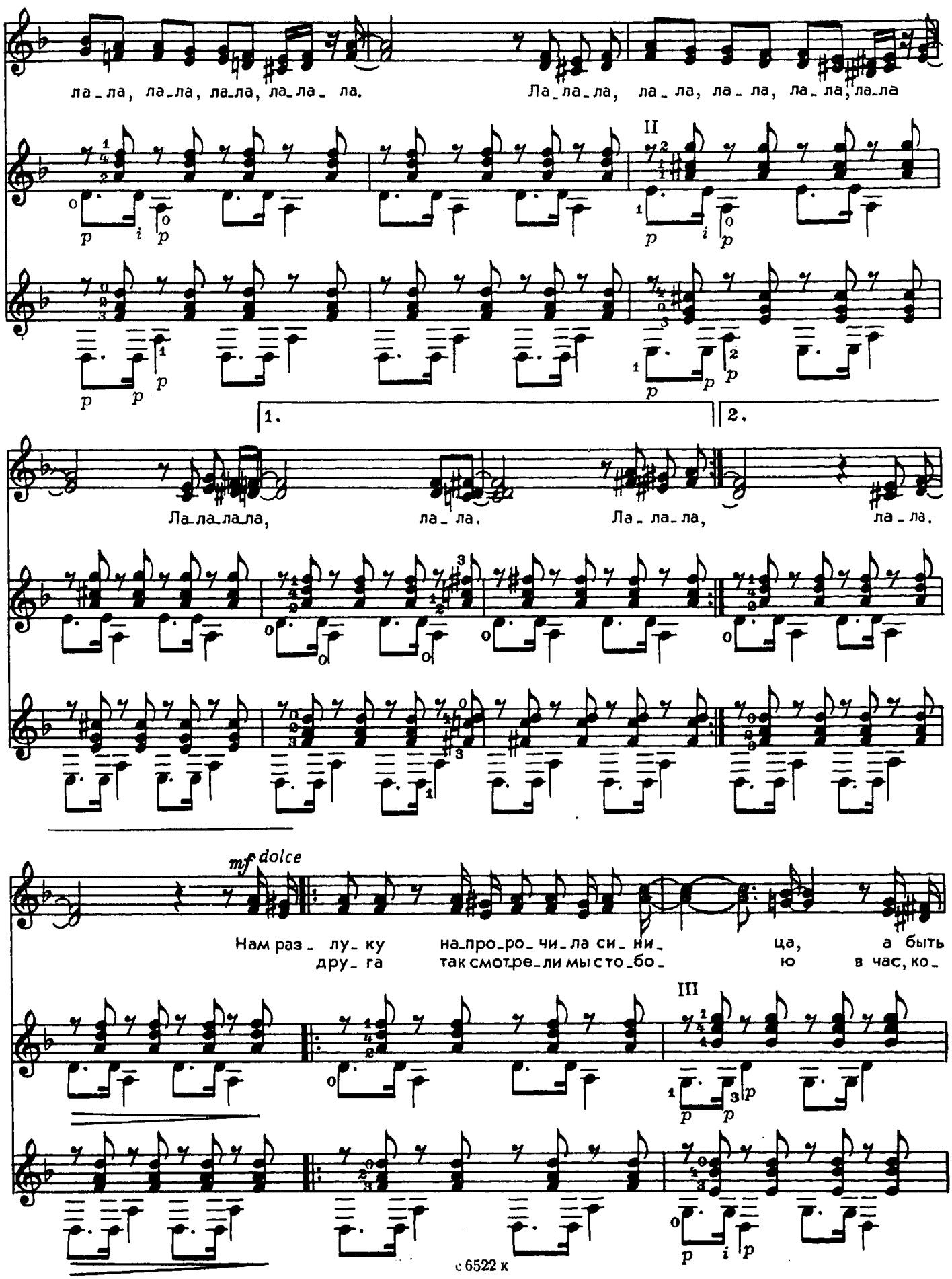
Когда друг друга мы любили,
В ночной вагон леса входили,
Навстречу нам текли поля, *(2 раза)*
Мосты, вокзалы, тополя.
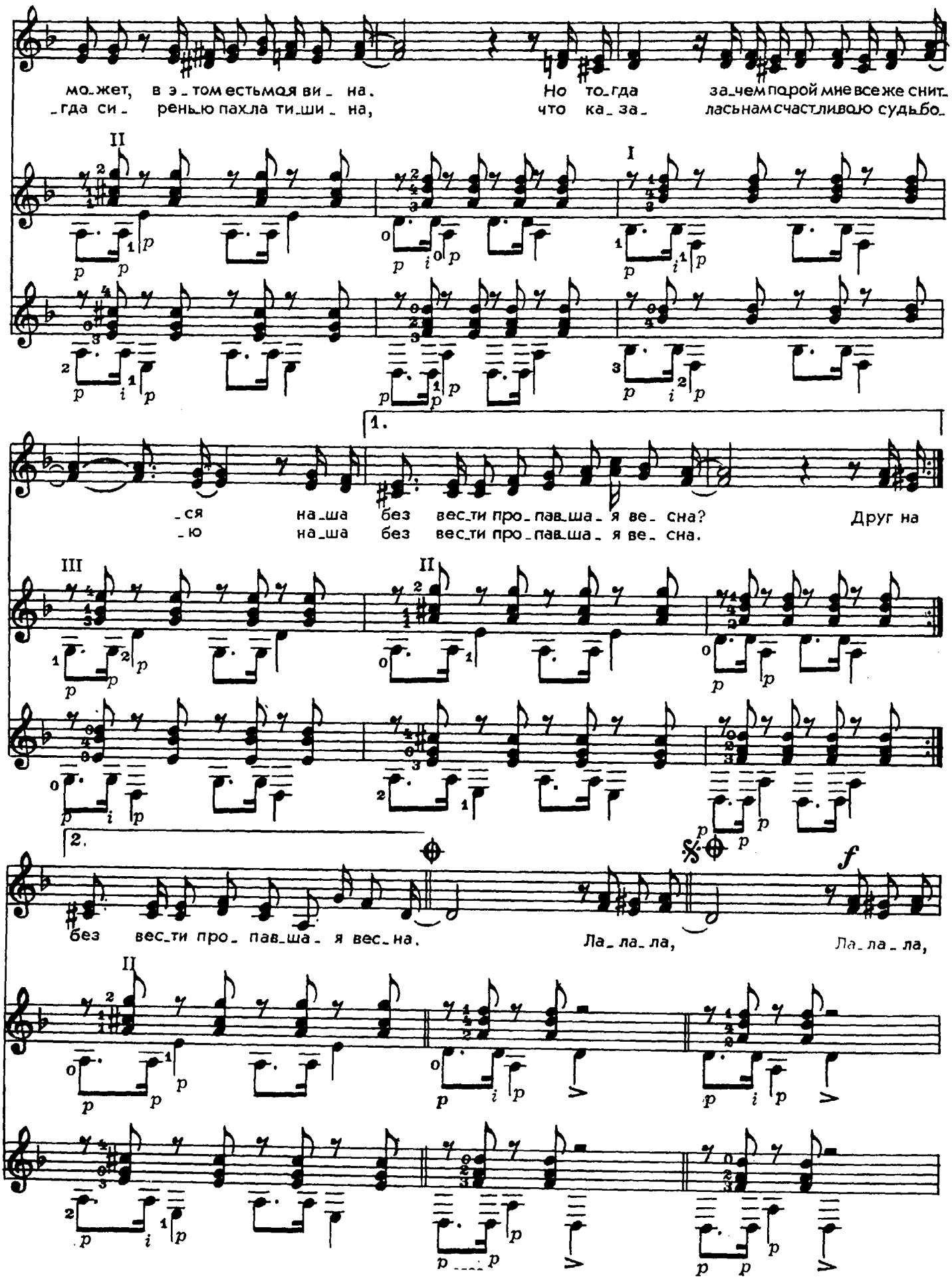
БЕЗ ВЕСТИ ПРОПАВШАЯ ВЕСНА
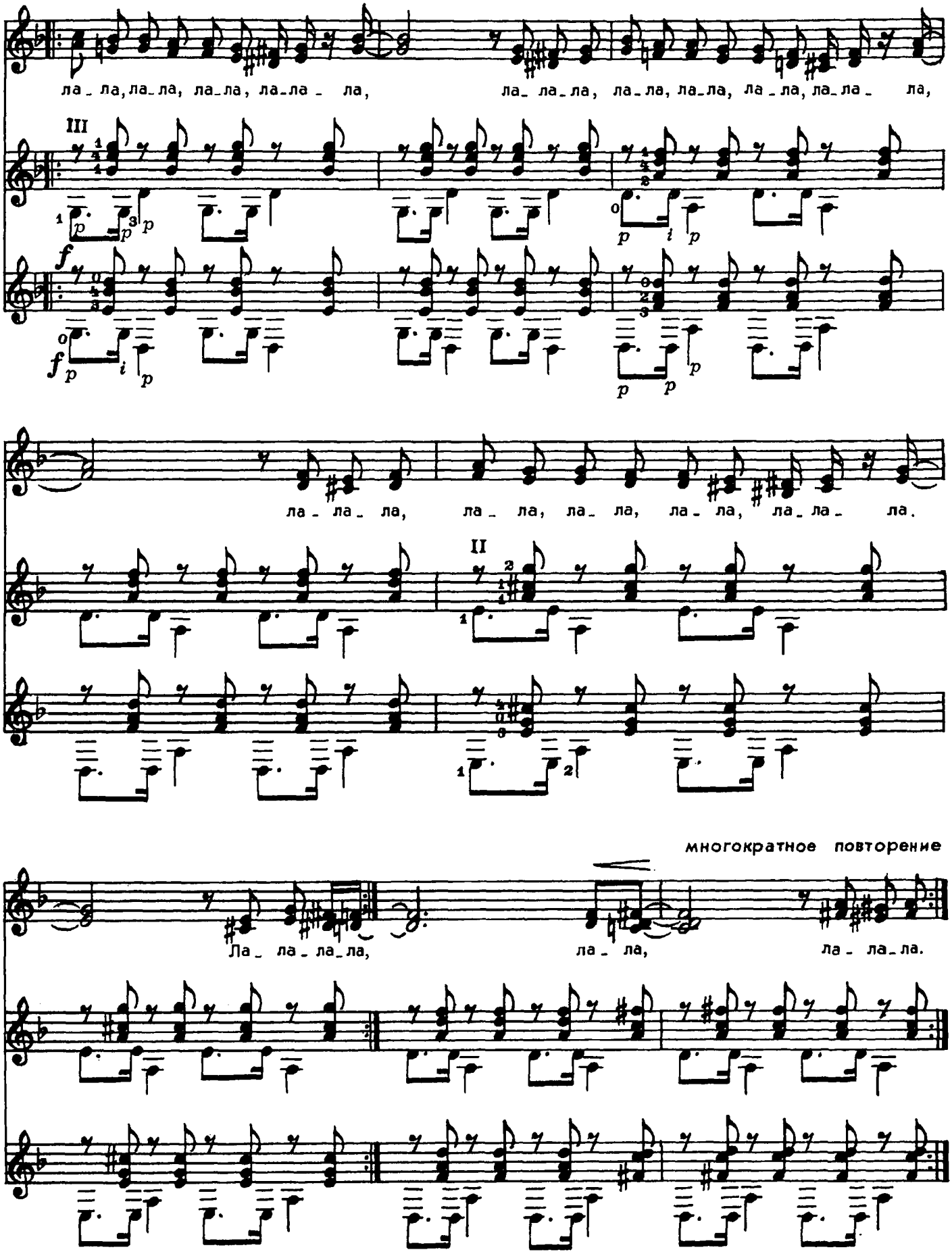
Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО — Музыка Е. КРЫЛАТОВА



с 6522 к


ла_ла, ла_ла, ла_ла, ла_ла_ла.
Ла_ла_ла, ла_ла, ла_ла, ла_ла, ла_ла
II
1.
2.
Ла_ла_ла_ла, ла_ла.
Ла_ла_ла, ла_ла.
mf dolce
Нам раз_лу_ку на_про_ро_чи_ла си_ни_ца, а быть
дру_га так смот_ре_ли мы с то_бо_ю в час, ко_
III
с 6522 к


мо_жет, в э_том есть моя ви_ на. Но то_гда за_чем порой мне все же сни_
гда си рень_ю пах_ла ти_ши_ на, что ка_за_ лась нам счастливою судьбо_
1.
_ся на_ша без вес_ти про_пав_ша_я ве_сна? Друг на
_ю на_ша без вес_ти про_пав_ша_я ве_сна.
2.
без вес_ти про_пав_ша_я вес_на.
Ла_ла_ла,
Ла_ла_ла,
f


ла_ла, ла_ла, ла_ла, ла_ла_ла,
ла_ла_ла, ла_ла, ла_ла, ла_ла, ла_ла_ла,
III
f
ла_ла_ла,
ла_ла, ла_ла, ла_ла, ла_ла_ла.
II
многократное повторение
Ла_ла_ла_ла,
ла_ла,
ла_ла_ла.

Нам разлуку напророчила синица,
А, быть может, в этом есть моя вина.
Но тогда зачем порой мне все же снится
Наша без вести пропавшая весна?

Друг на друга так смотрели мы с тобою
В час, когда сиренью пахла тишина,
Что казалось нам счастливою судьбою
Наша без вести пропавшая весна.
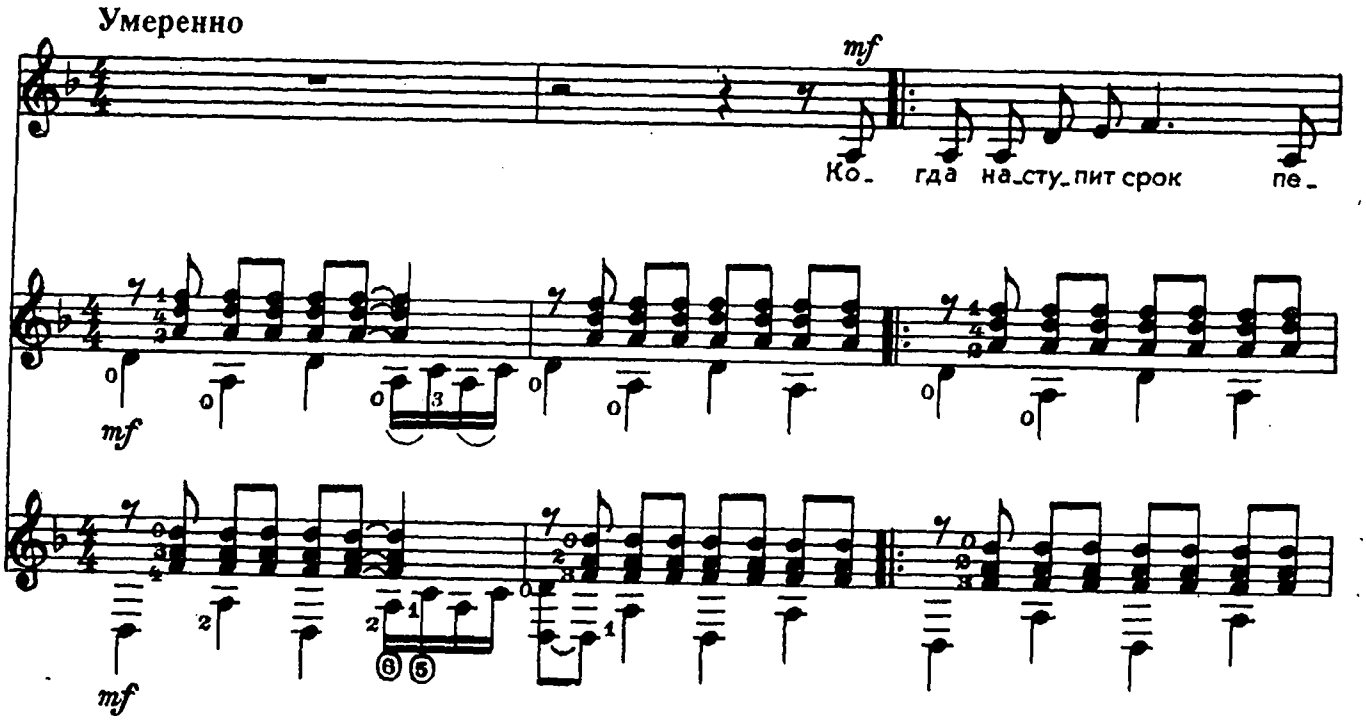
Было все на сказку майскую похоже,
Улыбнулась фея добрая — луна...
А тебе не вспоминается ли тоже
Наша без вести пропавшая весна?
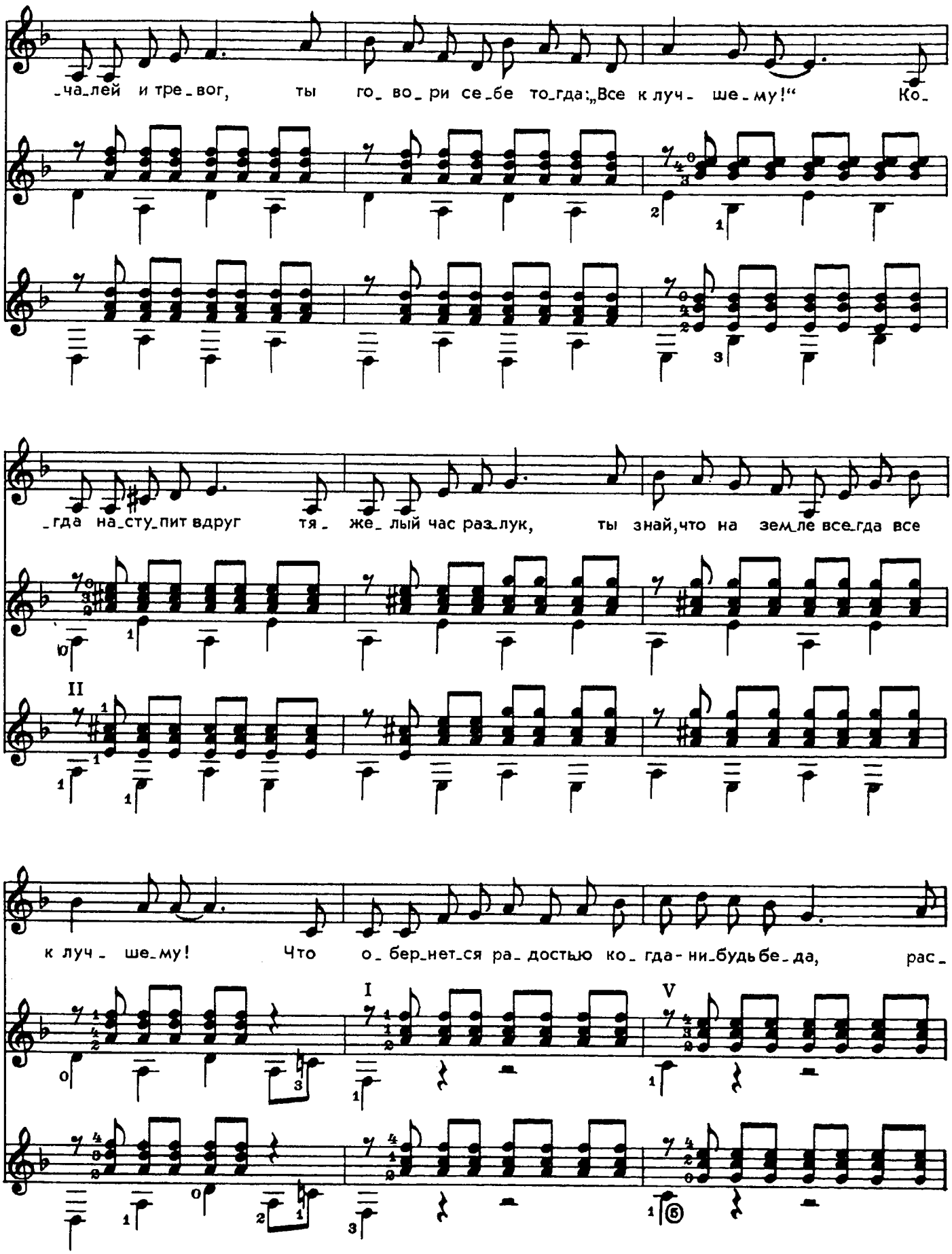
Сами память мы ничем не беспокоим,
Но зачем тогда тревожит нас она?
Не дает покоя, видно, нам обоим
Наша без вести пропавшая весна.
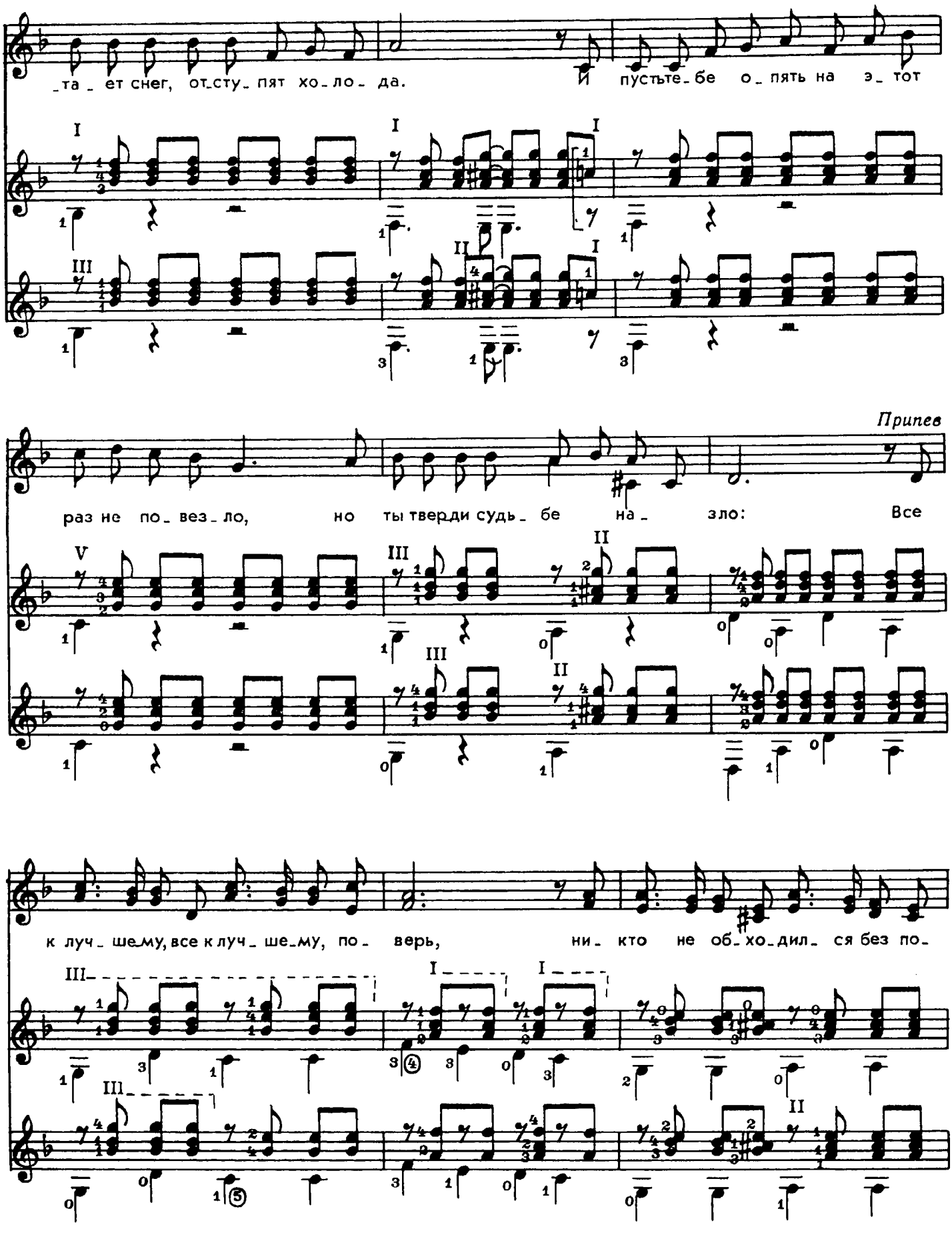
ВСЕ К ЛУЧШЕМУ
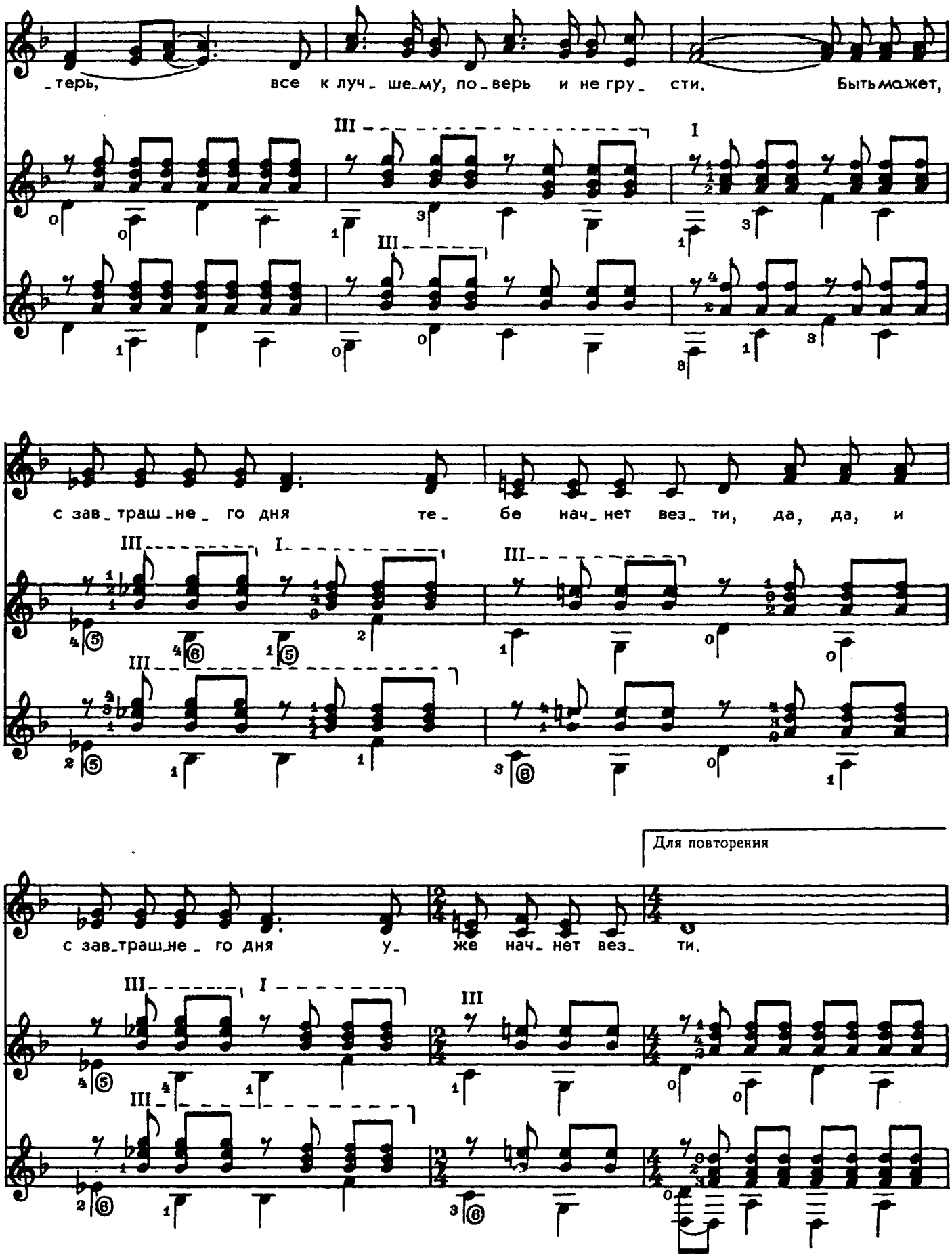
Слова И. ГРИЦКОВОЙ

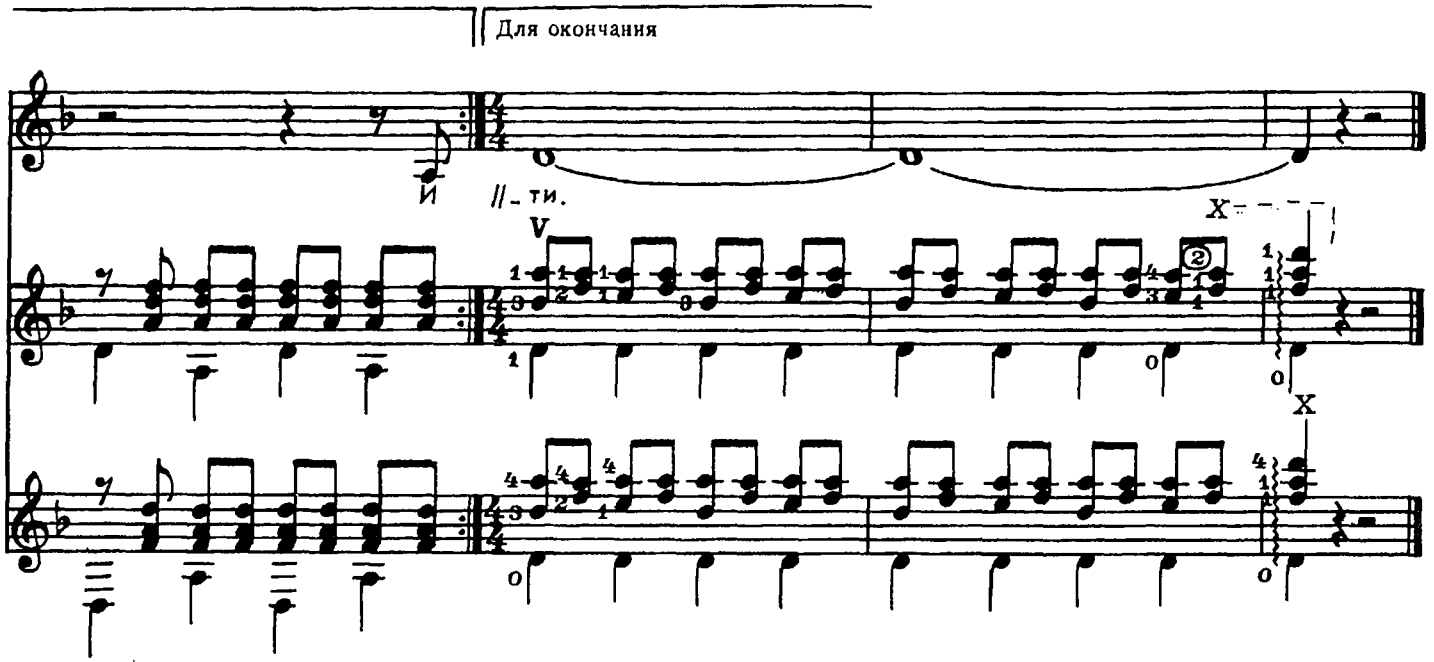
Музыка А. ЖУРБИНА




-ча-лей и тре-вог, ты го-во-ри се-бе то-гда: „Все к луч- ше-му!“ Ко-
-гда на-сту-пит вдруг тя- же-лый час раз-лук, ты знай, что на зем-ле все-гда все
к луч- ше-му! Что о-бер-нет-ся ра-достью ко-гда-ни-будь бе-да, рас-


_та_ет снег, от_сту_пят хо_ло_да. И пустьте_бе о_пять на э_тот
Припев
раз не по_вез_ло, но ты тверди судь_бе на_зло: Все
к луч_ше_му, все к луч_ше_му, по_верь, ни_кто не об_хо_дил_ся без по_


_терь, все к луч_ше_му, по_верь и не гру_ сти. Быть может,
с зав_траш_не_го дня те_бе нач_нет вез_ти, да, да, и
Для повторения
с зав_траш_не_го дня у_же нач_нет вез_ти.



Когда наступит срок
Печалей и тревог,
Ты говори себе тогда: «Все к лучшему!»
Когда наступит вдруг
Тяжелый час разлук,
Ты знай, что на земле всегда все к лучшему!
Что обернется радостью когда-нибудь беда,
Растает снег, отступят холода.
И пусть тебе опять на этот раз не повезло,
Но ты тверди судьбе назло:

Припев: Все к лучшему, все к лучшему, поверь,
Никто не обходился без потерь.
Все к лучшему, поверь и не грусти,
Быть может, с завтрашнего дня уже начнет везти.
Да, да, и с завтрашнего дня уже начнет везти.

И самый горький час
Испытывает нас.
Все к лучшему — запомни эту истину.
Неверную любовь не надо кликать вновь,
Ты встретишься еще с любовью истинной.
И как бы ни была сейчас печаль твоя сильна,
Ты знай, что за зимой придет весна.
И птицы запоют вокруг, и расцветут цветы,
Своей любви дождешься ты.

Припев.

Запомни навсегда,
Что горе — не беда.
Все обойдется, а потом забудется.
Смелей гляди вперед.
Еще твоя возьмет,
Что не сбылось теперь — назавтра сбудется.
И где-нибудь недалеко тебя удача ждет,
Придет твой час, наступит твой черед.
И чтобы не стряслось с тобой, надежду не теряй
И в трудные минуты повторяй:

Припев.
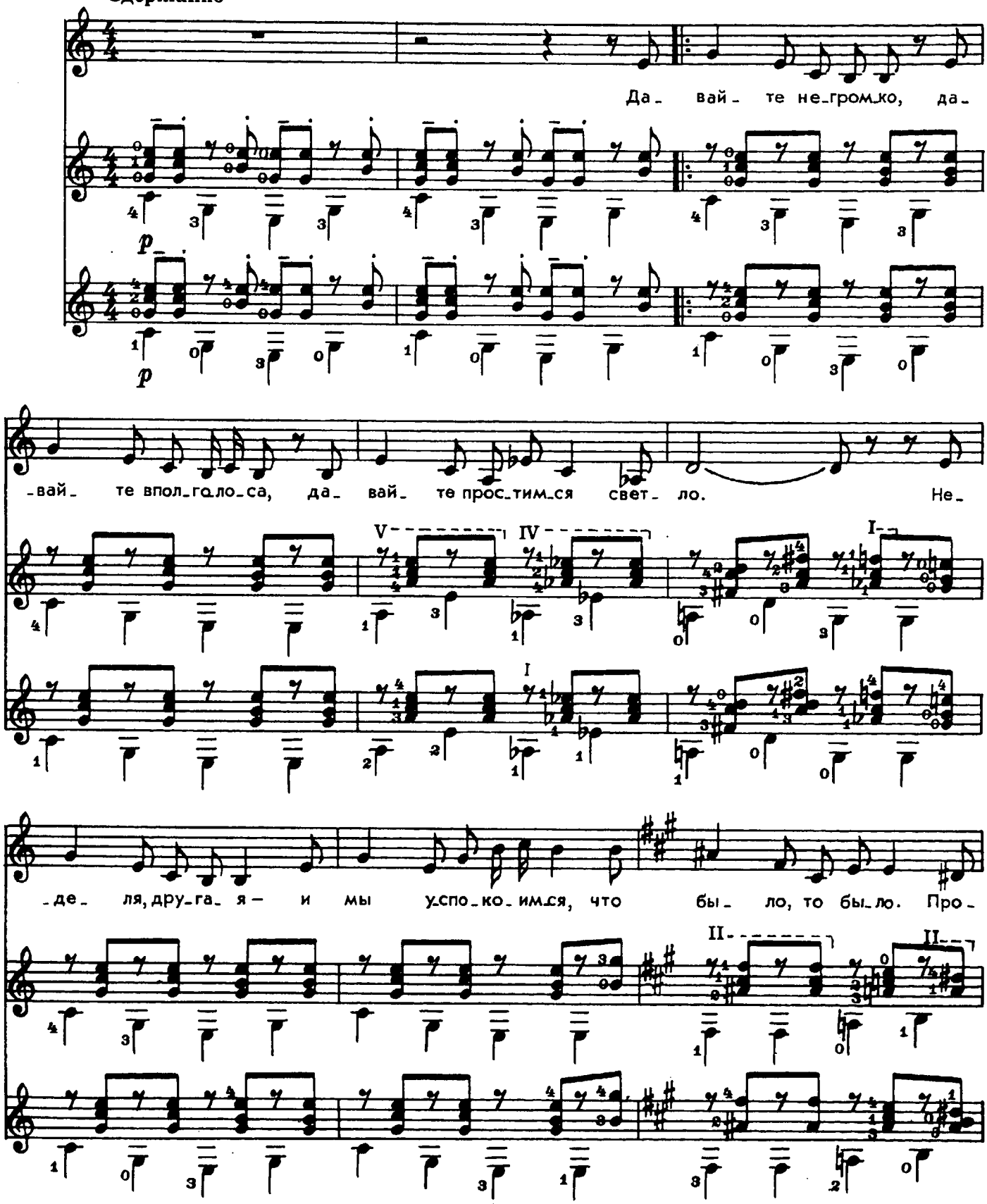
ПРОЩАЛЬНАЯ ПЕСНЯ
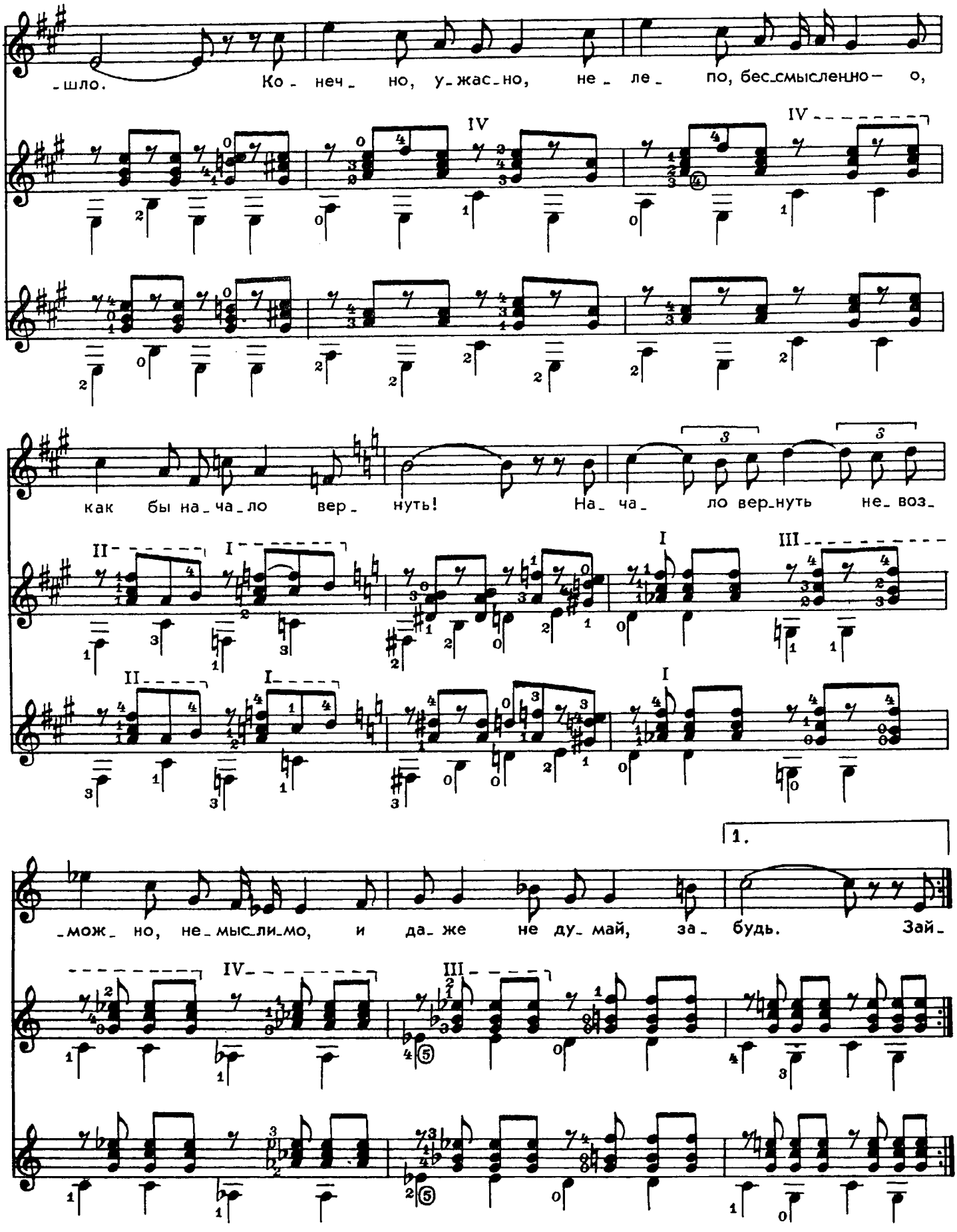
Из телевизионного фильма „Обыкновенное чудо“

Слова Ю. МИХАЙЛОВА
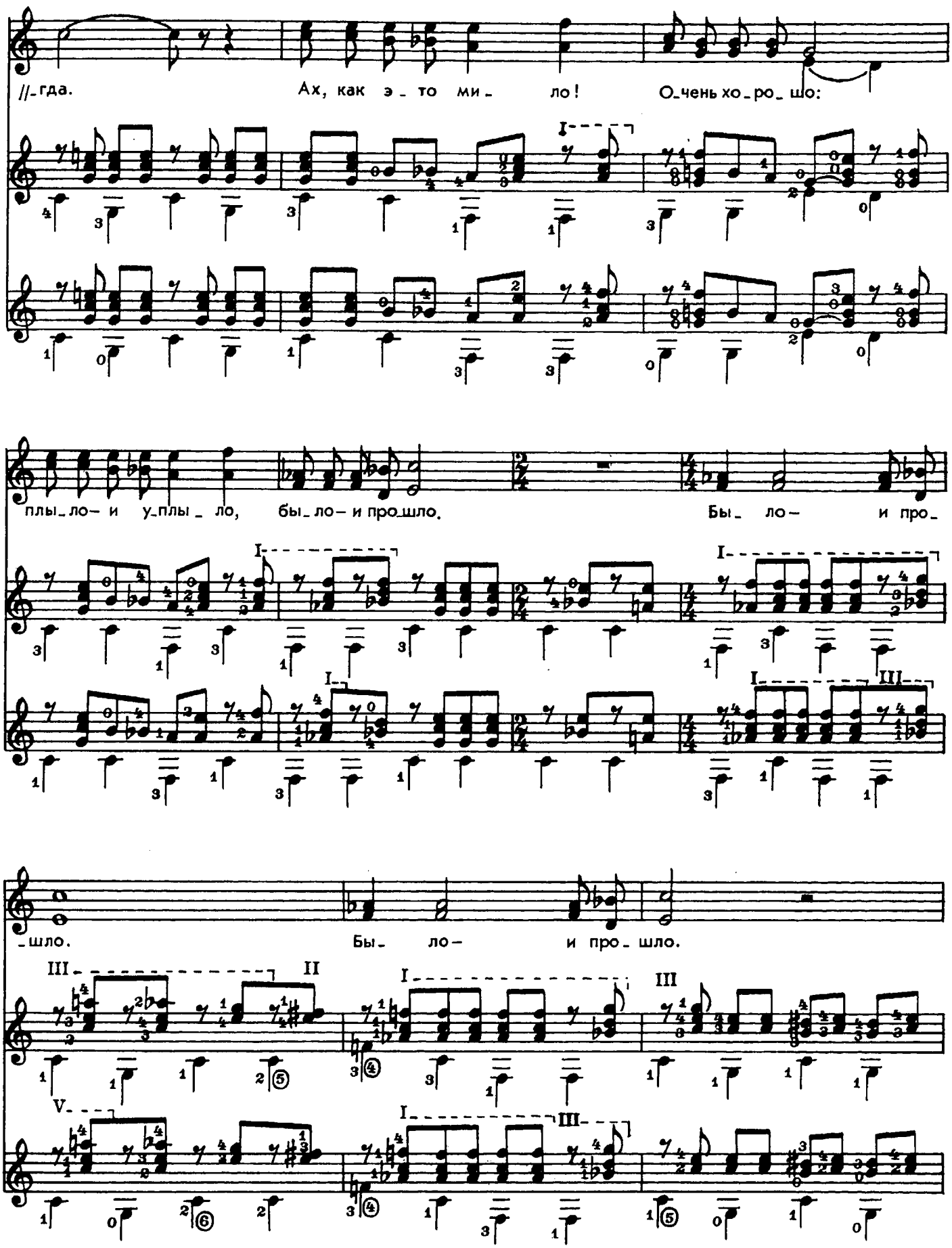
Музыка Г. ГЛАДКОВА
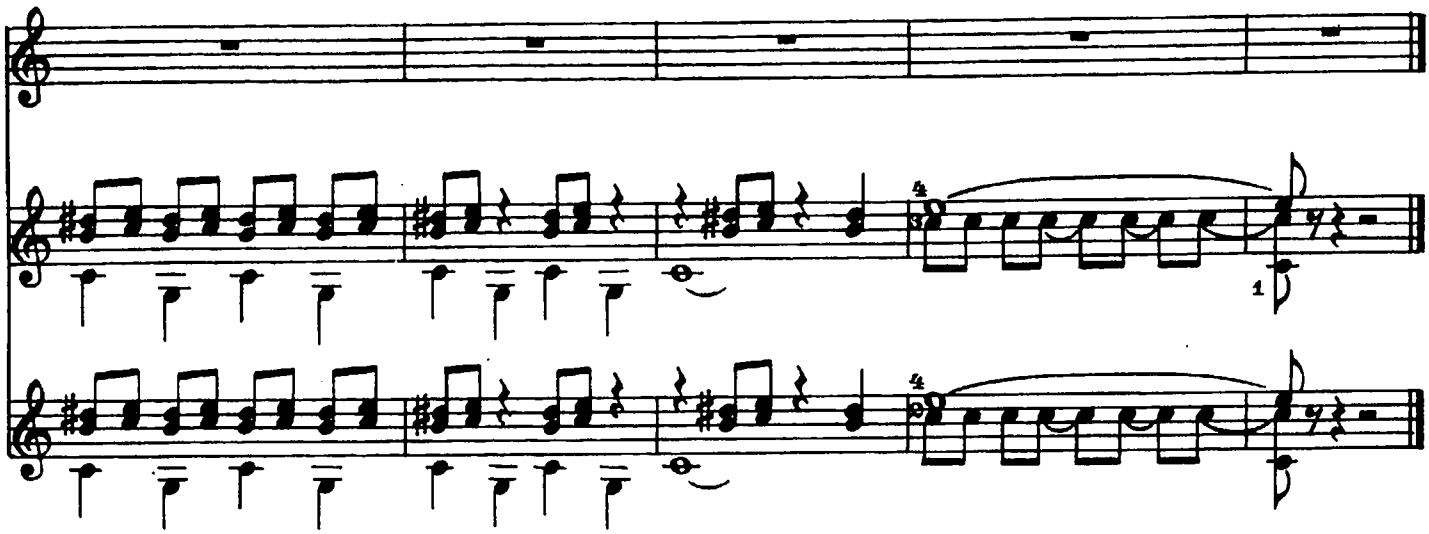
Сдержанно




-шло. Ко- неч- но, у-жас-но, не- ле- по, бес-смыслен-но- о,
как бы на-ча-ло вер- нуть! На- ча- ло вер-нуть не- воз-
1.
-мож- но, не-мыс-ли-мо, и да- же не ду- май, за- будь. Зай-

2.


//-гда. Ах, как э-то ми- ло! О-чень хо-ро-шо:
плы-ло- и у-плы-ло, бы-ло- и про-шло. Бы- ло- и про-
-шло. Бы- ло- и про-шло.



Давайте негромко,
Давайте вполголоса,
Давайте простимся светло.
Неделя, другая —
И мы успокоимся,
Что было, то было. Прошло.

Конечно, ужасно,
Нелепо, бессмысленно —
О, как бы начало вернуть!
Начало вернуть
Невозможно, немыслимо,
И даже не думай, забудь.

Займемся обедом,
Займемся нарядами,
Заполним заботами быт.
Так легче, не так ли?
Так проще, не правда ли?
Не правда ли, меньше болит?

Не будем хитрить
И судьбу заговаривать,
Ей-богу, не стоит труда.
Да-да, господа,
Не «авось», не «когда-нибудь»,
А больше уже — никогда.

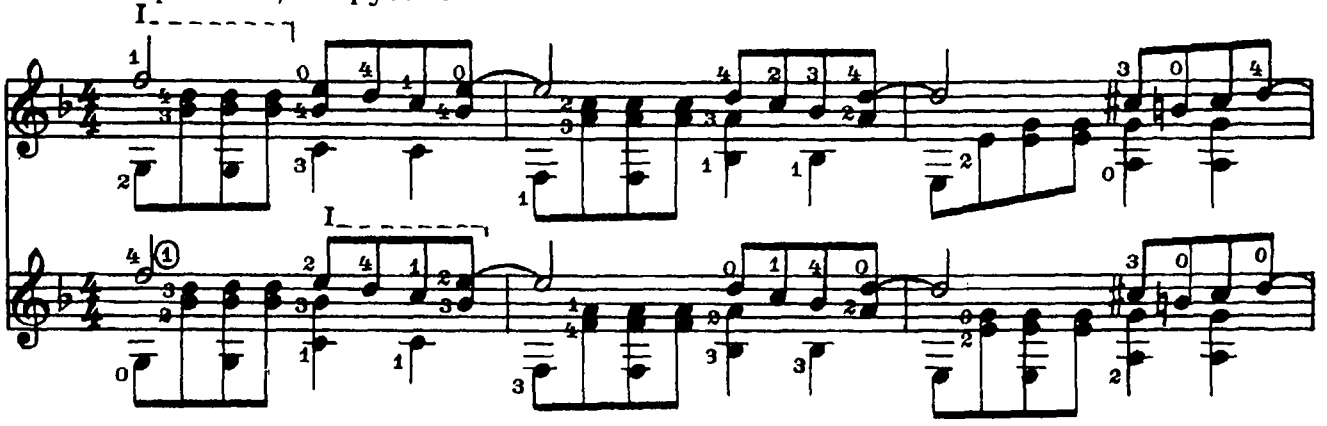
Ах, как это мило!
Очень хорошо:
Плыло — и уплыло,
Было — и прошло.

ПРОВОДЫ ЛЮБВИ

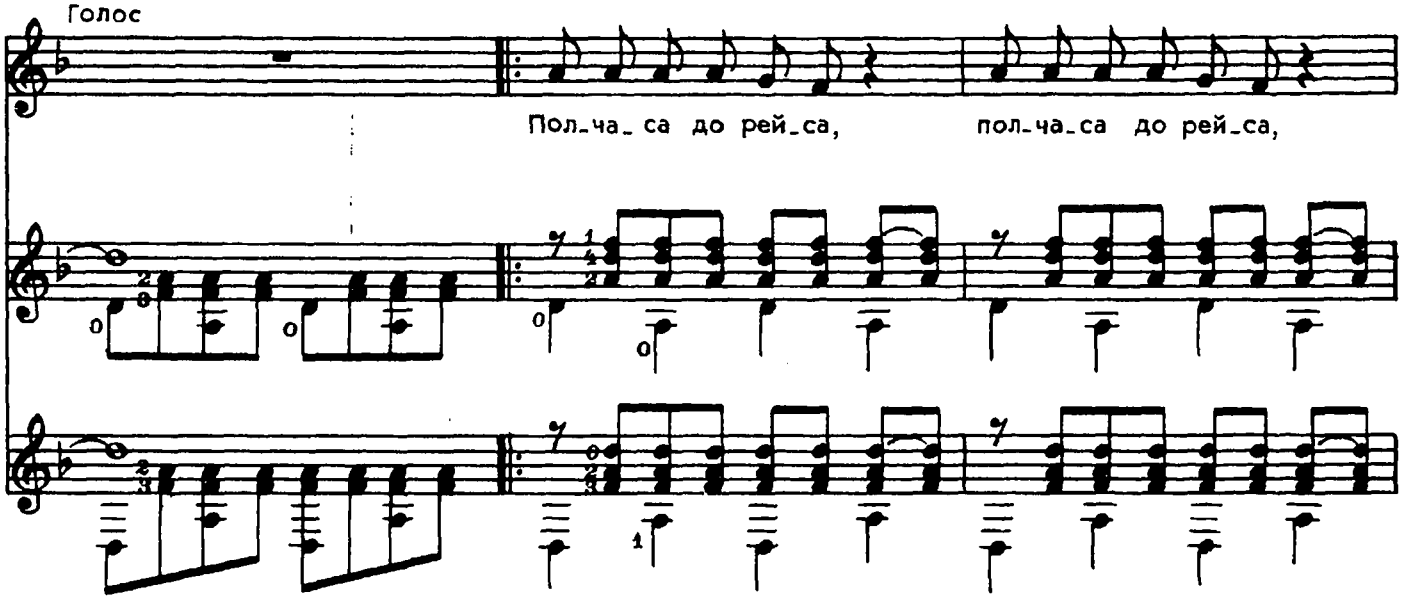
Слова М. ТАНИЧА

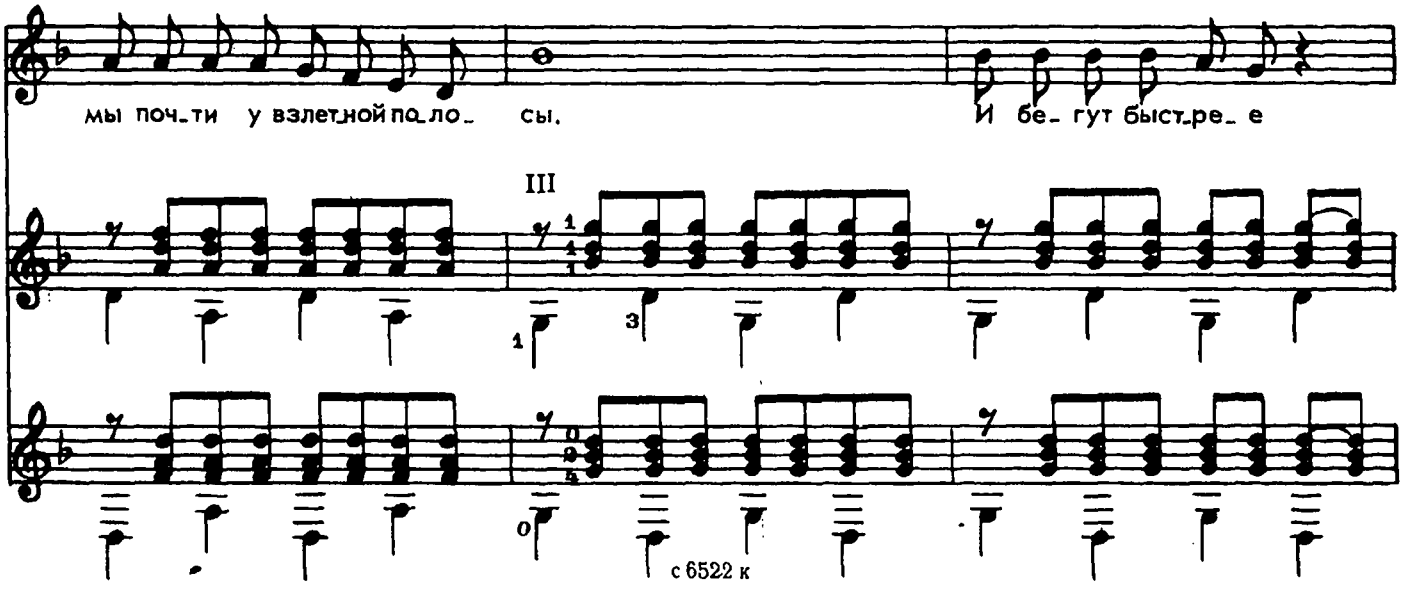
Музыка Г. МОВСЕСЯНА
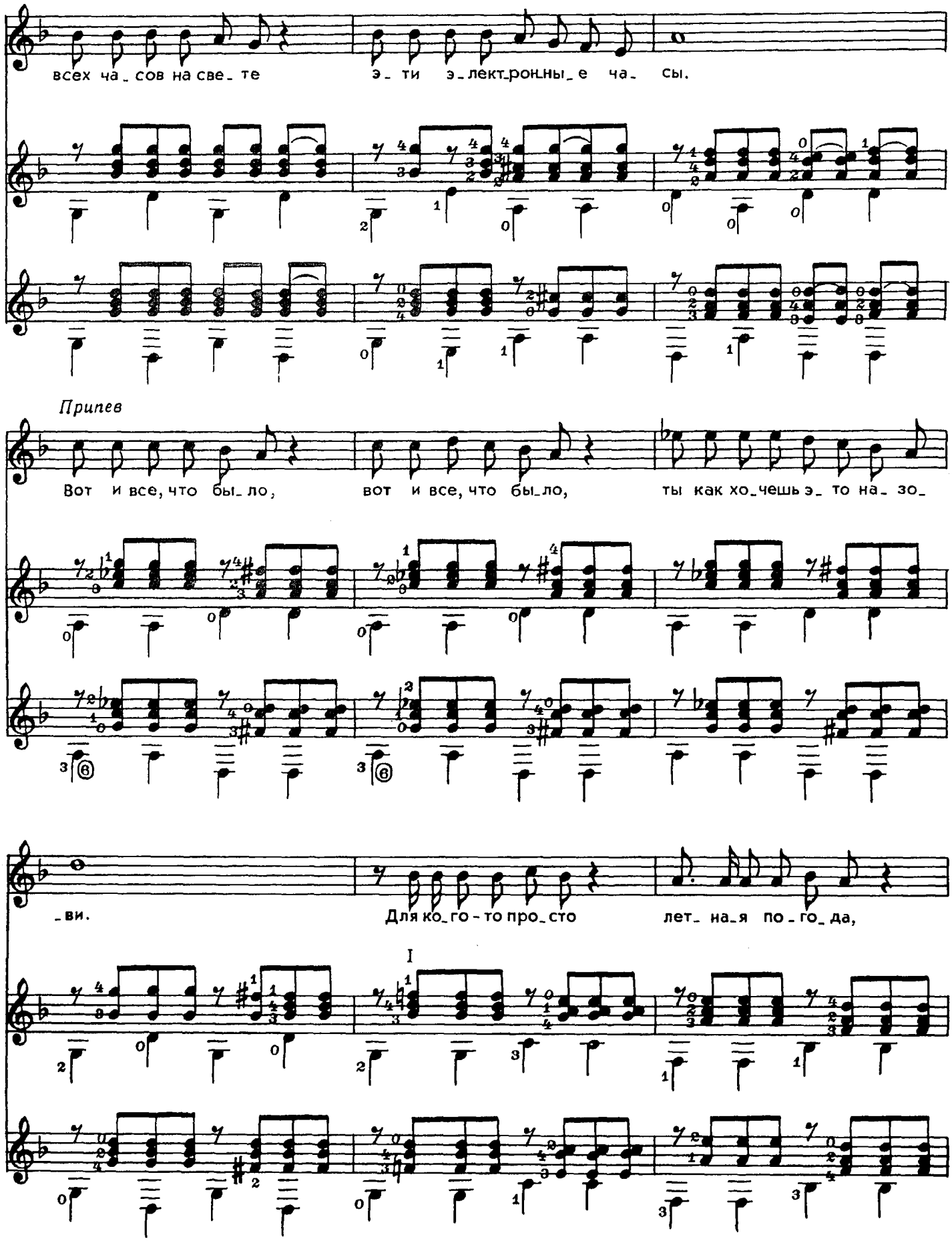
Неторопливо, с грустью
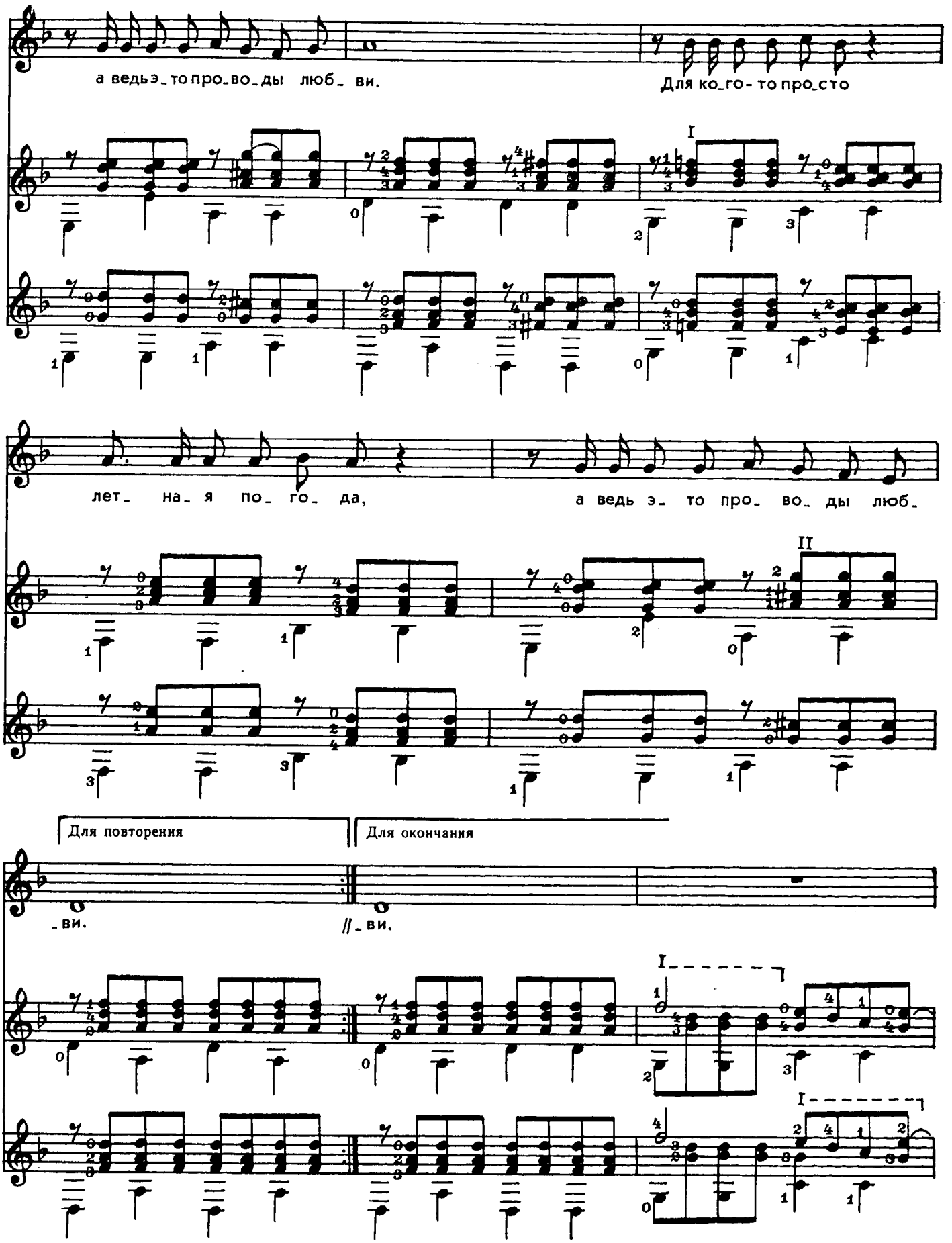


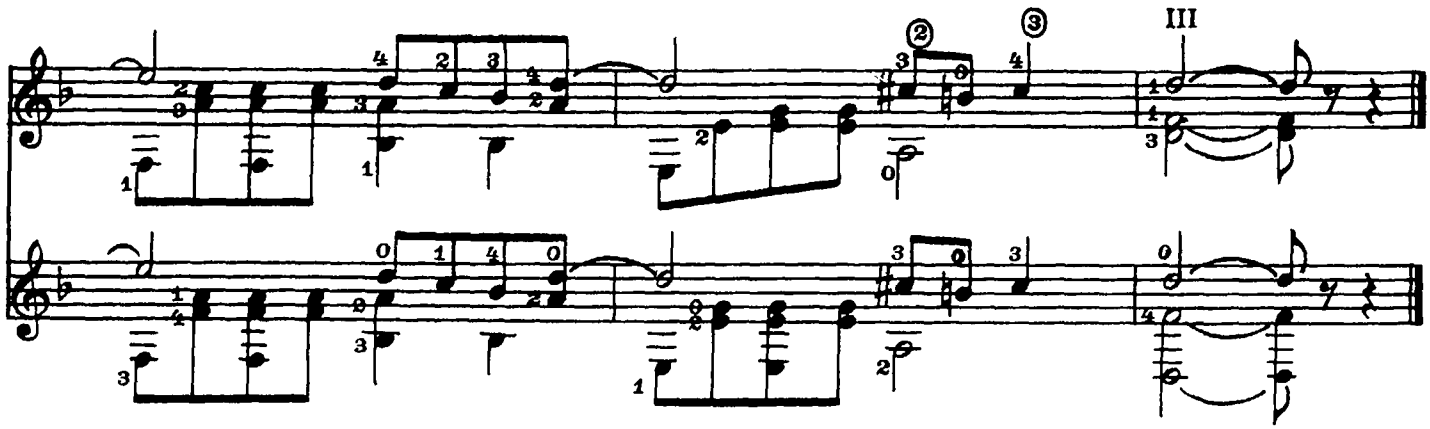
Голос






всех ча_сов на све_те
э_ти э_лект_рон_ны_е ча_сы.
Припев
Вот и все, что бы_ло,
вот и все, что бы_ло,
ты как хо_чешь э_то на_зо_
_ви.
Для ко_го-то про_сто
лет_ на_я по_го_да,
I


а ведь э_то про_во_ды люб_ ви.
Для ко_го-то про_сто
I
лет_ на_ я по_ го_ да,
а ведь э_ то про_ во_ ды люб_
II
Для повторения
Для окончания
_ви.
//_ви.
I
I



Полчаса до рейса, полчаса до рейса,
Мы почти у взлетной полосы.
И бегут быстрее всех часов на свете
Эти электронные часы.

Припев: Вот и все, что было,
Вот и все, что было,
Ты как хочешь это назови.
Для кого-то просто
Летная погода,
А ведь это проводы любви.

И того, что было, и того, что было,
Нам с тобою снова не связать.
Жаль, что мы друг другу так и не успели
Что-то очень важное сказать.

Припев.
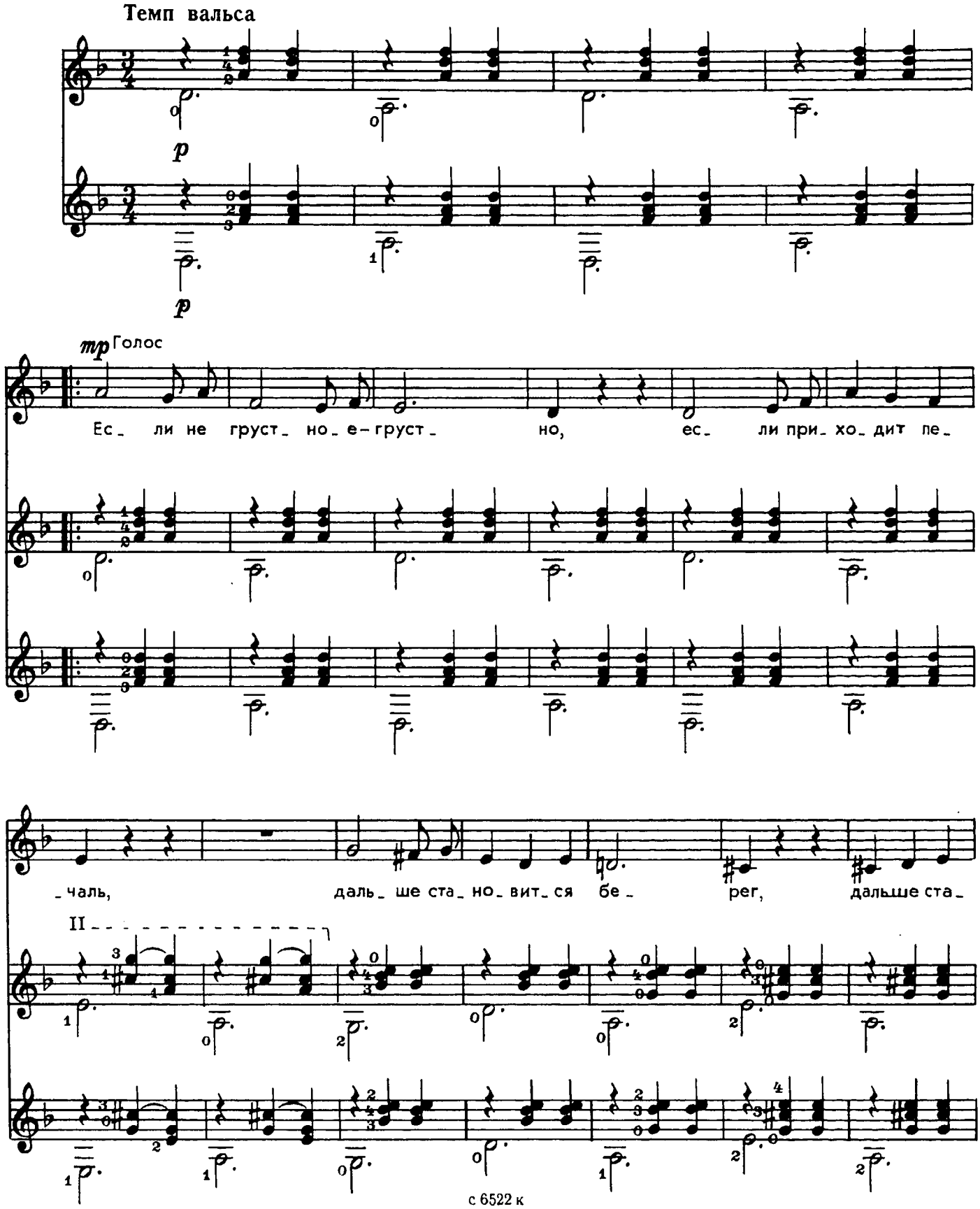
По аэродрому, по аэродрому
Лайнер пробежал, как по судьбе,
И осталась в небе светлая полоска,
Чистая, как память о тебе.
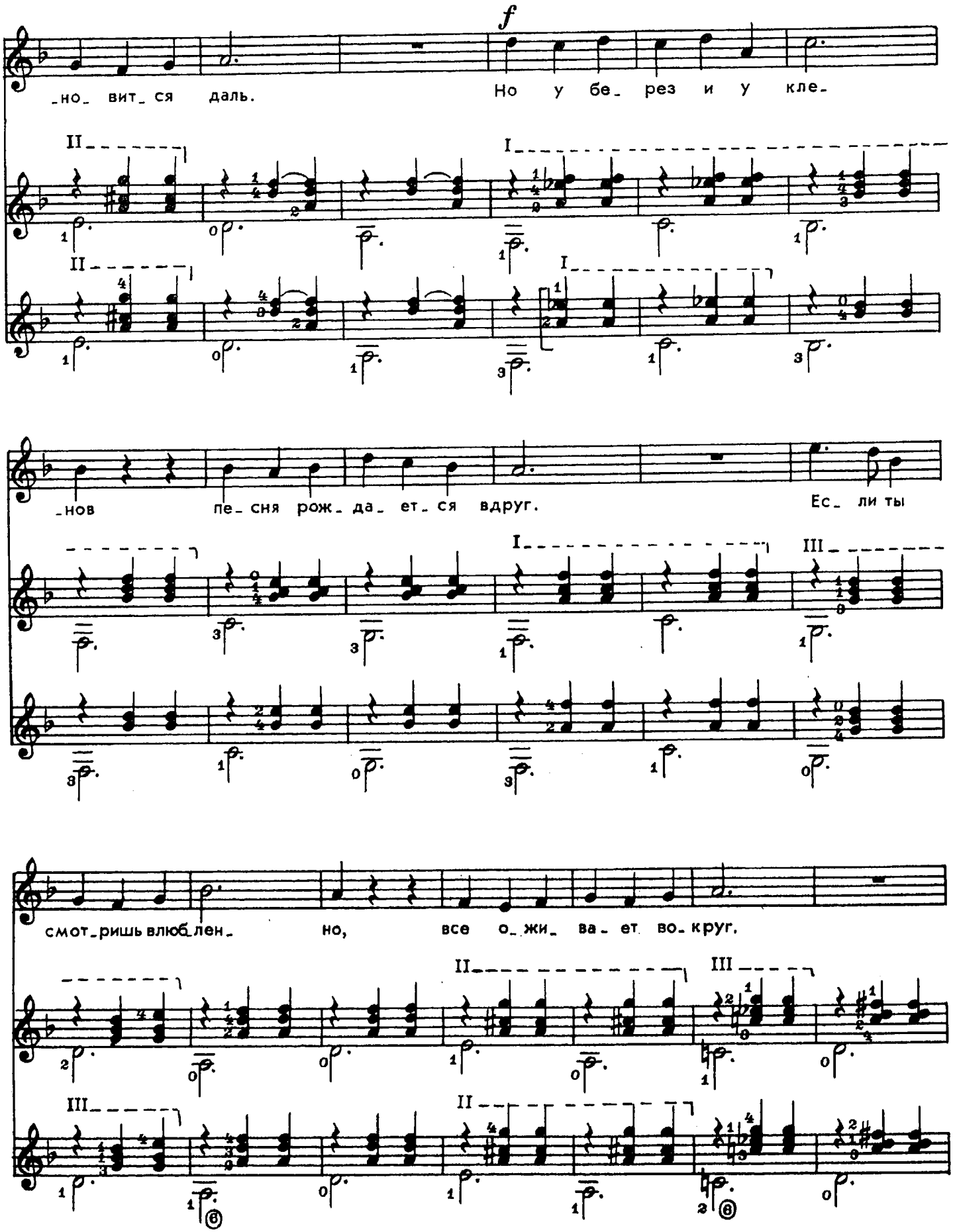
Припев.

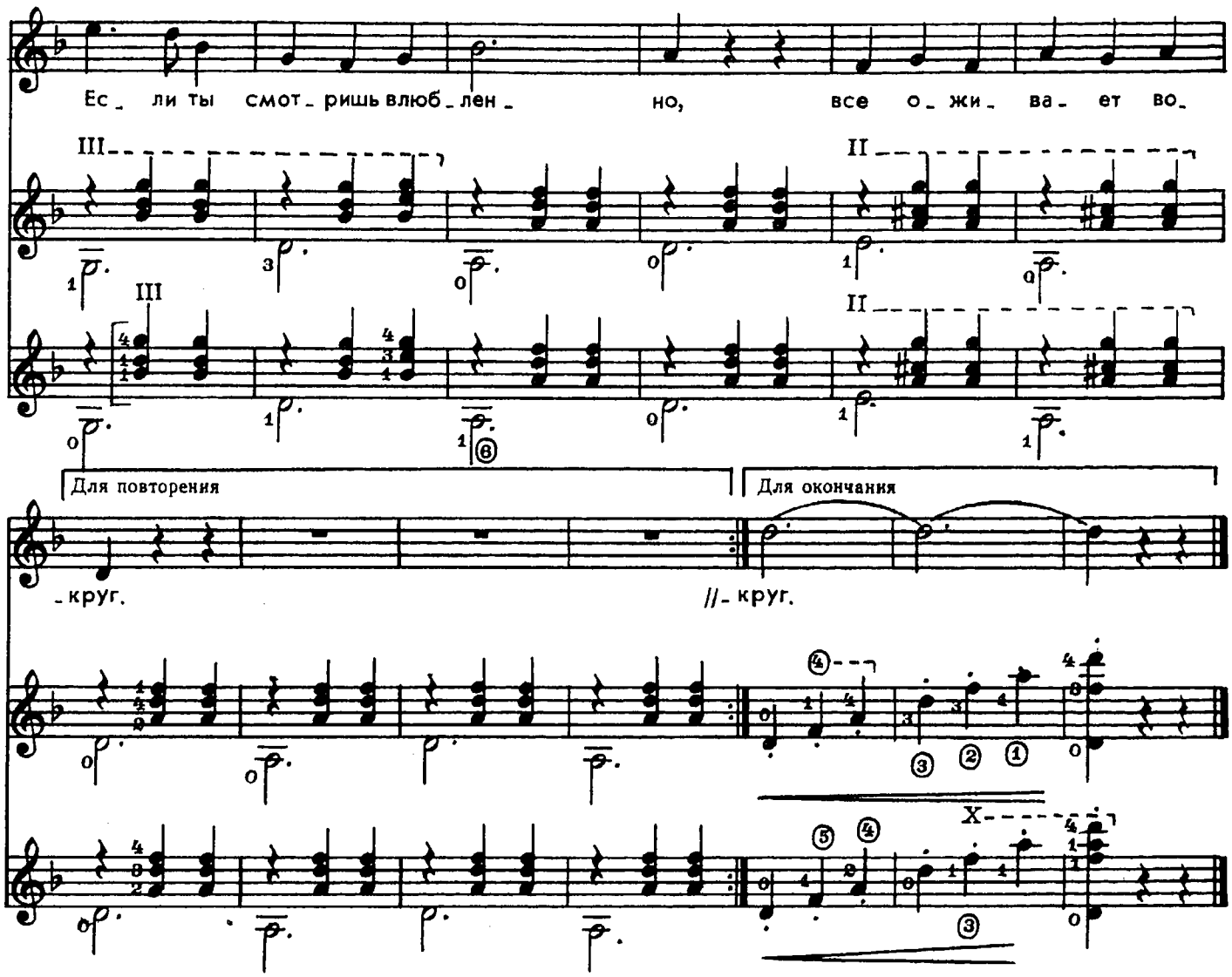
ВСЕ БУДЕТ СВЕТЛЫМ

Слова В. КУЗНЕЦОВА

Музыка В. ПИКУЛЯ




f
_но_ вит_ся даль. Но у бе_ рез и у кле_
нов пе сня рож_ да_ ет_ ся вдруг. Ес_ ли ты
смот_ришь влюб_лен_ но, все о_жи_ ва_ ет во_ круг.



Если негрустное — грустно,
Если приходит печаль,
Дальше становится берег,
Дальше становится даль.
Но у берез и у кленов
Песня рождается вдруг.
Если ты смотришь влюбленно,
Все оживает вокруг.

Солнце выходит из тучи,
Рядом плывут облака.
Словно серебряный ключик
От океана — река!
Ветер ложится неспешно,
Косы полей теребя.
Речка вздыхает неслышно,
Может, ревнует тебя.

Будет все грустное — светлым,
Если прогонишь печаль.
Ближе покажется берег,
Самая дальняя даль.
Все, что на сердце хранимо,
Должен услышать твой друг.
Если ты кем-то любима,
Все оживает вокруг.

Содержание

1. СИБИРЬ ТРУДОВАЯ ЗОВЕТ. Музыка Е. Ботярова. Слова Б. Дубровина 3
2. ЖИВАЯ ПАМЯТЬ. Музыка Б. Фиготина. Слова С. Острового 7
3. ТЫ—ЧЕЛОВЕК. Из телевизионного фильма «Приключения электроника». Музыка Е. Крылатова. Слова Ю. Энтина 10
4. ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ. Музыка А. Экимяна. Слова М. Танича 13
5. КОГДА ДРУГ ДРУГА МЫ ЛЮБИЛИ. Музыка Б. Шнапера. Слова И. Шкляревского 16
6. БЕЗ ВЕСТИ ПРОПАВШАЯ ВЕСНА. Музыка Е. Крылатова Слова М. Пляцковского 20
7. ВСЕ К ЛУЧШЕМУ. Музыка А. Журбина. Слова И. Грицковой 24
8. ПРОЩАЛЬНАЯ ПЕСНЯ. Из телевизионного фильма «Обыкновенное чудо» Музыка Г. Гладкова. Слова Ю. Михайлова 29
9. ПРОВОДЫ ЛЮБВИ. Музыка Г. Мовсесяна. Слова М. Танича 33
10. ВСЕ БУДЕТ СВЕТЛЫМ. Музыка В. Пикуля. Слова В. Кузнецова . . . 37

Составление и переложение ***П. ВЕЩИЦКОГО***

ВОЗЬМИ ГИТАРУ

Популярные песни для голоса в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары

Выпуск 16

Составитель Павел Оскарович Вещицкий

Редактор А. Заборный. Лит. редактор Л. Тихомирова. Техн. редактор Е. Ставицкая. Корректор Э. Плотица. Подп. к печ. 14.03.83. Форм. бум. 60x90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 5,0. Уч.-изд. л. 5,32. Тираж 40 000 экз. Изд. № 6522. Зак. 444. Цена 55 к. Всесоюзное издательство "Советский композитор", 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14 – 12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24