

Возьми гитару

Популярные песни для голоса в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары

Выпуск 13

В $\frac{90307-051}{082(02)-81}$ 175—80

© Издательство «Советский композитор», 1981 г.

НАШ ТОСТ

Слова М.КОСЕНКО

Музыка И. ЛЮБАНА





Если на празднике
С нами встречается
Несколько старых друзей,
Все, что нам дорого,
Припоминается,
Песня звучит веселей.

Ну-ка, товарищи,
Грянем застольную!
Выше стаканы с вином!
Выпьем за Родину
Нашу привольную,
Выпьем и снова нальем.

Выпьем за русскую
Удаль кипучую,
За богатырский народ.
Выпьем за Армию
Нашу могучую,
Выпьем за доблестный Флот.

Встанем, товарищи!
Выпьем за гвардию!
Равной ей в мужестве нет!
Тост наш за Родину!
Тост наш за Партию!
Тост наш за знамя побед!

БАЛЛАДА О ДРУЖБЕ

из телефильма „И это все о нем“

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

С движением



с 5522 к


ру_ ку. Пусть пом_нит он э_ту на_
_у_ ку. Ко_ гда че_ ло_век че_ ло_
_ве_ка спа_сет, за э_то не ну_жен о_ со_бый по_чет, не


на_ до ор_кест_ров и шу_ма – так
III
I
был че_ло_век и за_ ду_ман.
Для повторения
II
II
II
Для окончания
// ху_ же.
I
⑥
⑥ с 5522 к

Когда человек человека предаст,
И как-нибудь после вам руку подаст,
Не жмите предавшую руку,
Пусть помнит он эту науку.

Когда человек человека спасет,
За это не нужен особый почет,
Не надо оркестров и шума —
Так был человек и задуман.

Когда человек человеку не волк,
То это и есть человеческий долг.
Кто этого сам не усвоит,
По-волчьи когда-нибудь взвоет.

Когда человек с человеком друзья,
То дружбу такую им портить нельзя,
А если мы ссоримся, друже,
Всему человечеству хуже.

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

из телефильма „Собака на сене“

Слова М. ДОНСКОГО

Музыка Г. ГЛАДКОВА



с 5522 к


_ е, не зна _ ешь на _ пе _ ред: тем _ ны пу _ ти люб _ ви.
А _
1.
Тем _ ны пу _ ти люб _ ви.



Настанет день и час — любовь к тебе придет,
Зови иль не зови!
Где встретишь ты ее, не знаешь наперед:
Темны пути любви.

Неслышен ее шаг, неведомы черты,
Таинственен язык.
Но вот пришла любовь, ее узнаешь ты,
Узнаешь в тот же миг.

Придет ли, как заря, придет ли, как гроза —
Не знаешь наперед.
Обманется твой слух, солгут тебе глаза,
Но сердце не солжет.

А ЖИТЬ НЕПРОСТО

из телефильма „Рожденная революцией“

Слова О. МИЛЯВСКОГО

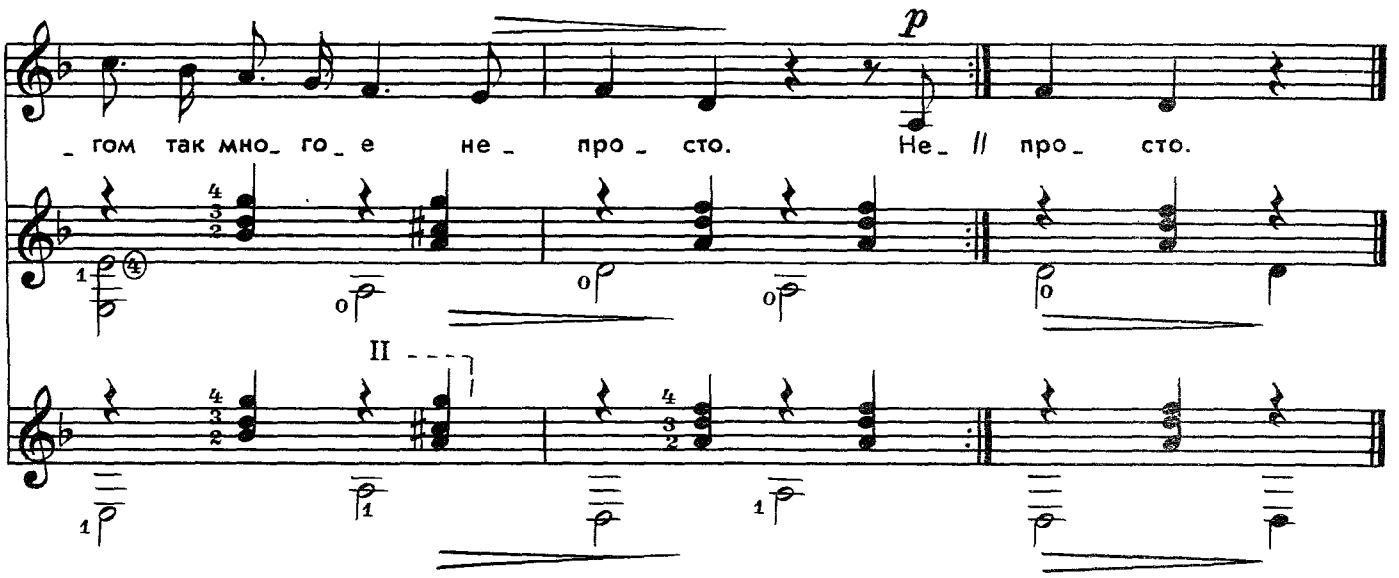
Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

Неторопливо, задушевно



с 5522 к


Припев
mp
_ дить на жиз_нен_ной из_ви_лис_той до_ро_ге. Хо_чу жить
III
II
дол_ го, что там го_во_рить, ид_ти за сча_стьем, не счи_та_я
II
I
p
mf
вер_сты. Но как, ска_жи_те, мож_но про_сто жить, ко_гда кру_
III
mf
III
III



Мы часто слышим: «Надо просто жить».
Жить просто без волнений, без тревоги,
Ухабы стороною обходить
На жизненной извилистой дороге.

Припев: Хочу жить долго, что там говорить,
Идти за счастьем, не считая версты.
Но как, скажите, можно просто жить,
Когда кругом так многое непросто.

Не просто не услышать плач чужой,
Совсем не просто с подлостью не драться.
Не просто сделку совершить с душой
И недругу при встрече улыбаться.

Припев.

А в жизни надо многое успеть.
Пусть совесть каждый день тебя тревожит.
Мучительно потом чтоб не краснеть
За все года, что ты на свете прожил.

Припев: Хочу жить долго, что там говорить,
Идти за счастьем, не считая версты.
Но как, скажите, можно просто жить,
Когда кругом так многое непросто.

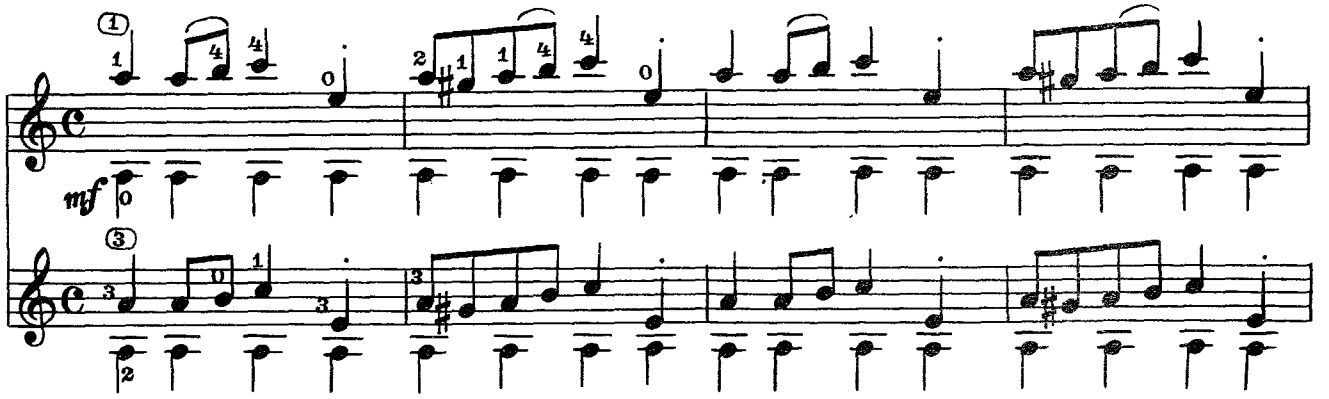
ГОЛУБОЙ ВАГОН

из мультфильма „Старуха Шапокляк"

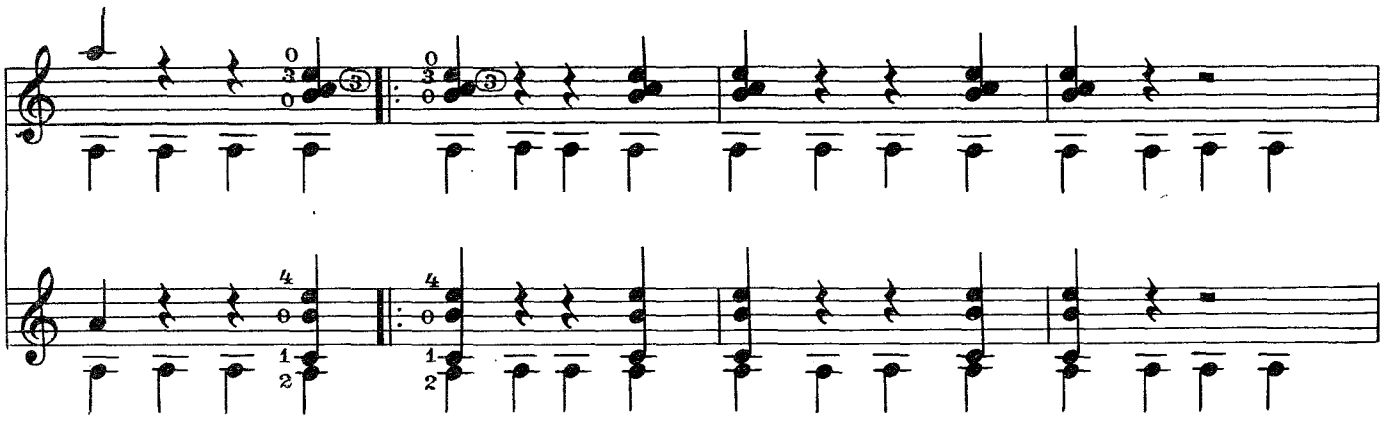
Слова Э. УСПЕНСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

Оживленно

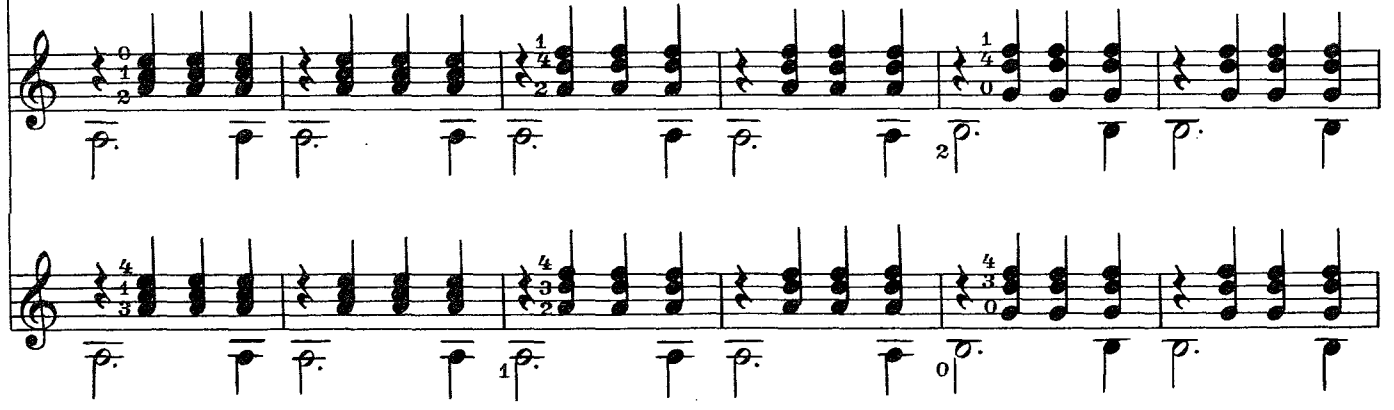


с 5522 к



Голос
mf

Мед_лен_но ми_ну_ты у_плы_ва_ ют вдаль, встре_чи с ни_ми ты у_же не



жди. И, хо_тя нам про_шло_е не_мно_ го жаль,




Припев
луч_ше_ е, ко_ неч_но, впе_ре_ ди.
Ска_ тер_тью, ска_тер_тью
даль_ний путь сте_лет_ся и у_ пи_ ра_ет_ся пря_мо в не_бо_ склон.
Каж_ до_ му, каж_до_ му в луч_ше_ е ве_рит_ся... Ка_ тит_ся,



Медленно минуты уплывают вдаль,
Встречи с ними ты уже не жди.
И хотя нам прошлое немного жаль,
Лучшее, конечно, впереди.

Припев: Скатертью, скатертью
Дальний путь стелется
И упираестя прямо в небосклон.
Каждому, каждому
В лучшее верится...
Катится, катится
Голубой вагон.

Может, мы обидели кого-то зря,
Календарь закроет старый лист.
Жить без приключений нам никак нельзя...
Эй, прибавь-ка ходу, машинист!

Припев.

Голубой вагон бежит, качается,
Скорый поезд набирает ход...
Ах, зачем же этот день кончается,
Пусть бы он тянулся целый год!

Припев: Скатертью, скатертью
Дальний путь стелется
И упираестя прямо в небосклон.
Каждому, каждому
В лучшее верится...
Катится, катится
Голубой вагон.

ЭХО ЛЮБВИ

из кинофильма „Судьба“

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка Е. ПТИЧКИНА




мы – э – хо, мы –
дол – го – е э – хо друг дру – га. Мы – э – хо,
мы – э – хо, мы – дол – го – е э – хо друг



Покроется небо пылинками звезд,
И выгнутся ветки упруго.
Тебя я услышу за тысячу верст,
Мы — эхо,
Мы — эхо,
Мы — долгое эхо друг друга.

И мне до тебя, где бы я ни была,
Дотронуться сердцем нетрудно.
Опять нас любовь за собой позвала,
Мы — нежность,
Мы — нежность,
Мы — вечная нежность друг друга.

И даже в краю наползающей тьмы,
За гранью смертельного круга,
Я знаю, с тобой не расстанемся мы,
Мы — память,
Мы — память,
Мы — звездная память друг друга.

ДВА ОБЛАКА

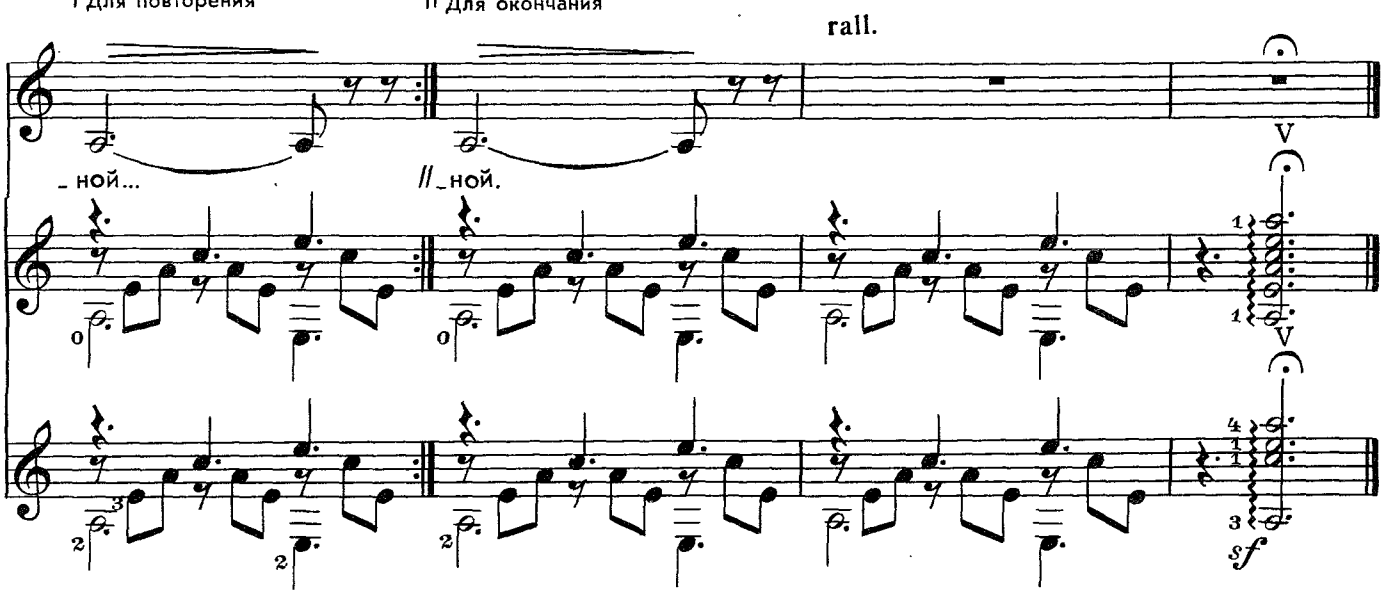
из спектакля „Жестокие игры“

Слова И.ШКЛЯРЕВСКОГО

Музыка Б. ШНАПЕРА




вот мы и встре_ти_лись по_сле ра_злу_ки! Не
веч_ной ра_злу_ки зем_ной... Ну вот мы и встре_ти_лись по_сле ра_
_злу_ки! Не веч_ной раз_лу_ки зем_



Два облака белых плывут по лазури.
Стоит ослепительный зной.
Ну вот мы и встретились после разлуки!
Не вечной разлуки земной... } *2 раза*

Над жизнью, в которой мы прочно забыты,
Над синим холодным дождем,
Над полем, где мы с тобой порознь зарыты,
Сегодня мы рядом плывем. } *2 раза*

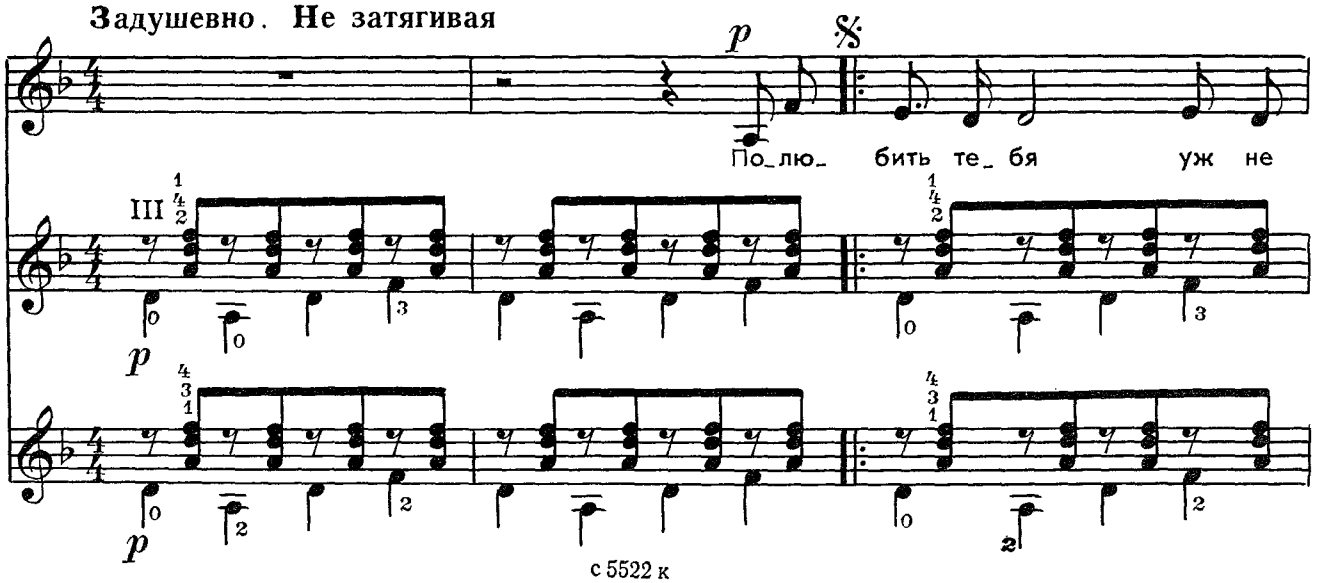
Два облака белых... Одно розовеет
Над миром, приветствуя день.
Другое расстаться с ним словно не смеет —
Лежит на нем первого тень. } *2 раза*

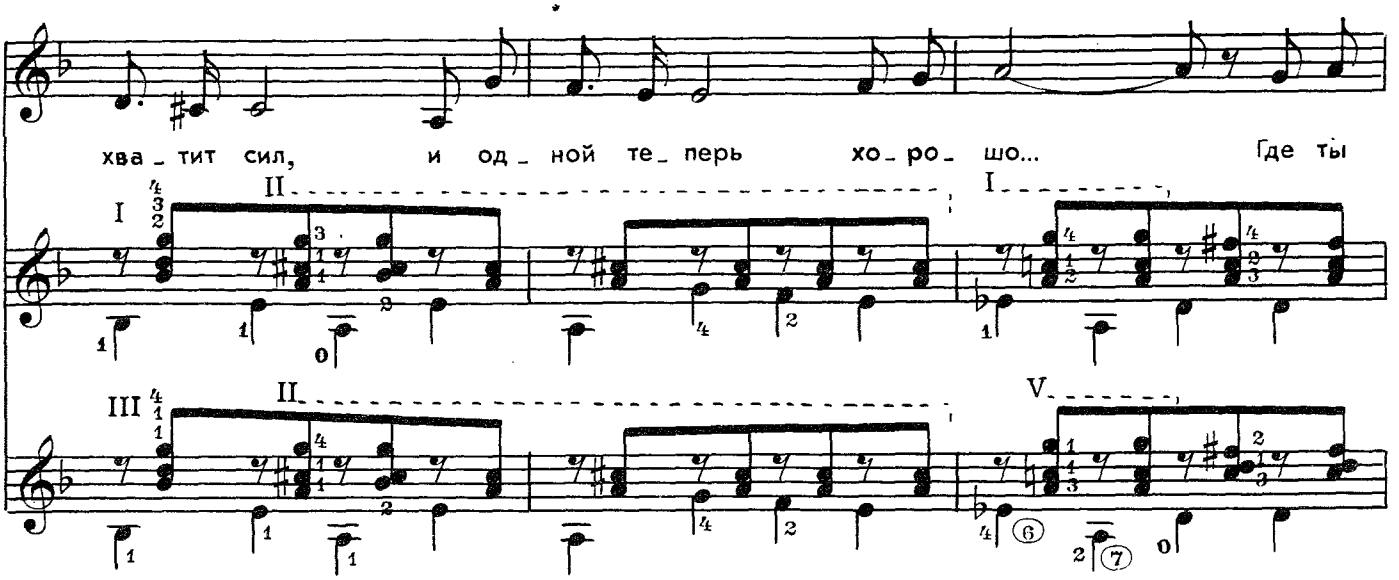
Два облака белых плывут по лазури.
Стоит ослепительный зной.
А может, и не было вовсе разлуки,
Не вечной разлуки земной. } *2 раза*

ГДЕ ТЫ РАНЬШЕ БЫЛ?

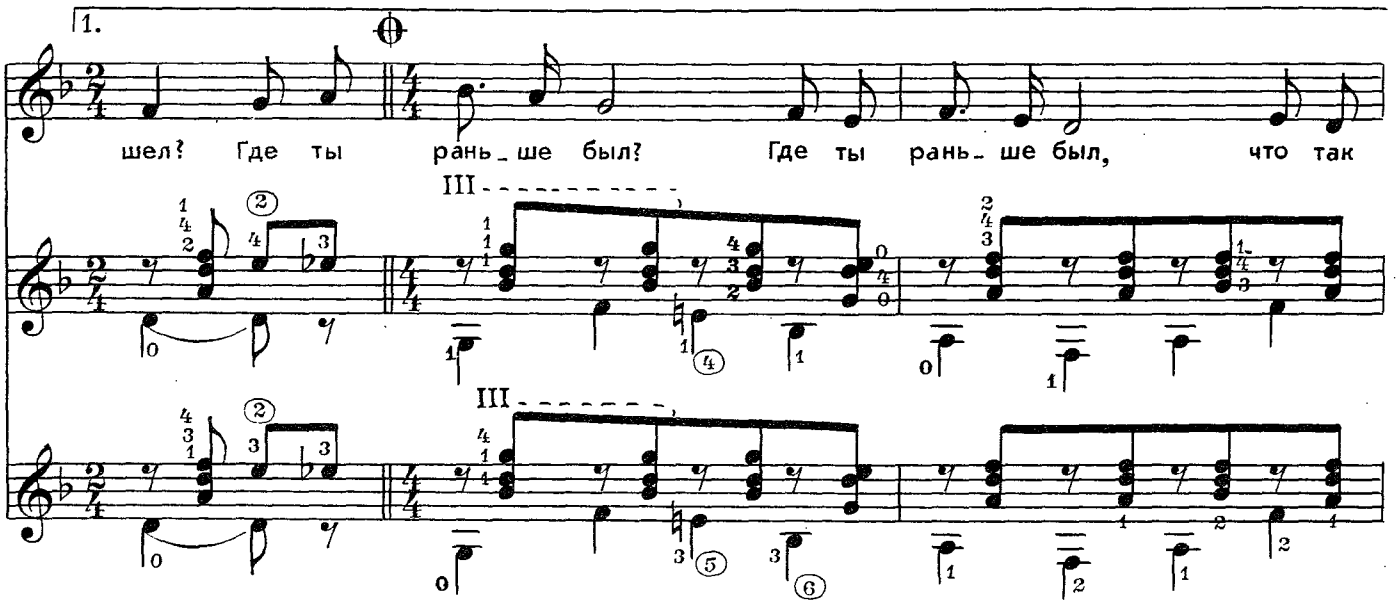
Слова Евг. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО




хва_тит сил, и од_ной те_перь хо_ро_шо... Где ты


рань_ше был? Где ты рань_ше был, что так позд_но ко мне ты при_


1.
шел? Где ты рань_ше был? Где ты рань_ше был, что так


2.
позд_но ко мне ты при_шел? Раз_ве // _нял?
I
II
p
С кем се_бе са_мо_му из_ме_
III
f
p
II
III II
_нял?
III
VI
VIII
V



Полюбить тебя уж не хватит сил,
И одной теперь хорошо...
Где ты раньше был?
Где ты раньше был,
Что так поздно ко мне ты пришел?

Разве ты не знал о моей тоске,
Как ты мог прожить без меня?
Где ты раньше был,
Целовался с кем?
С кем себе самому изменял?

Говорила я: «У меня ты есть!»
И поверила в эту ложь.
Где ты раньше был?
Хоть бы подал весть,
Хоть бы тоже солгал, что придешь.

Разве знает кто, сколько лет и зим
Я улыбки жду и тепла...
Где ты раньше был,
Когда я с другим,
С нелюбимым над пропастью шла?

Мы с тобой теперь —
Словно тьма и свет.
Полюбить тебя нету сил.
Где ты раньше был
Столько дней и лет,
Мой сдинственный, где же ты был?

ПОРА ЛЮБВИ

Слова Г. ГОРБОВСКОГО

Музыка С. ПОЖЛАКОВА




я зна_ю, ты бы_ва_ешь неж_ной и зо_ло_той, и
зо_ло_той. Пу_стын_ны го_лы_е до_ ли_ ны,
ни сте_бель_ка, ни ко_лос_ка... Лишь от_го_ло_сок жу_рав_ли_ный из_


-да-ле-ка, из-да-ле-ка, из-да-ле-ка.

Припев


О-сень, о-сень! Вновь на-до мной тво-е про-


-зрач-но-е кры-ло. О-сень, о-сень,


с то_бой о_пять мо_е спа_ се_ ни_е при_шло.
О_сень,
о_ сень,
в тво_их са_дах о_пять кол_ ду_ ет со_ло_вей!
Для повторения
О_сень, о_ сень, – по_ра люб_ви мо_ ей.


Для окончания
// _ей.
О_ сень,
о_ сень, –
вес_ на люб_ви мо_
II
_ей!
V

Не плачь ты, осень, безутешно,
Как перед злом, перед бедой,
Я знаю, ты бываешь нежной
И золотой, и золотой.

Пустынны голые долины,
Ни стебелька, ни колоска...
Лишь отголосок журавлиный
Издалека, издалека.

Припев: Осень, осень!
Вновь надо мной твое прозрачное крыло.
Осень, осень,
С тобой опять мое спасение пришло.
Осень, осень,
Осень, осень,
В твоих садах опять колдует соловей!
Осень, осень, — пора любви моей.

Твоих волос коснулся ветер,
Упали тени на лицо,
Но все еще на зорьке светит
Твое кольцо, мое кольцо.

Мелькают дни, выходят сроки,
И мы внезапно узнаем,
Как трудно в осень одиноким,
Но мы вдвоем, но мы вдвоём.

Припев.

Листок последний на березе, —
Выходит лето из игры.
Последний луч бросает в осень
Из-за горы, из-за горы.

Сил не хватает для улыбки,
Возьму у дождика струну,
Сыграю что-нибудь на скрипке
Про ту весну, про ту весну...

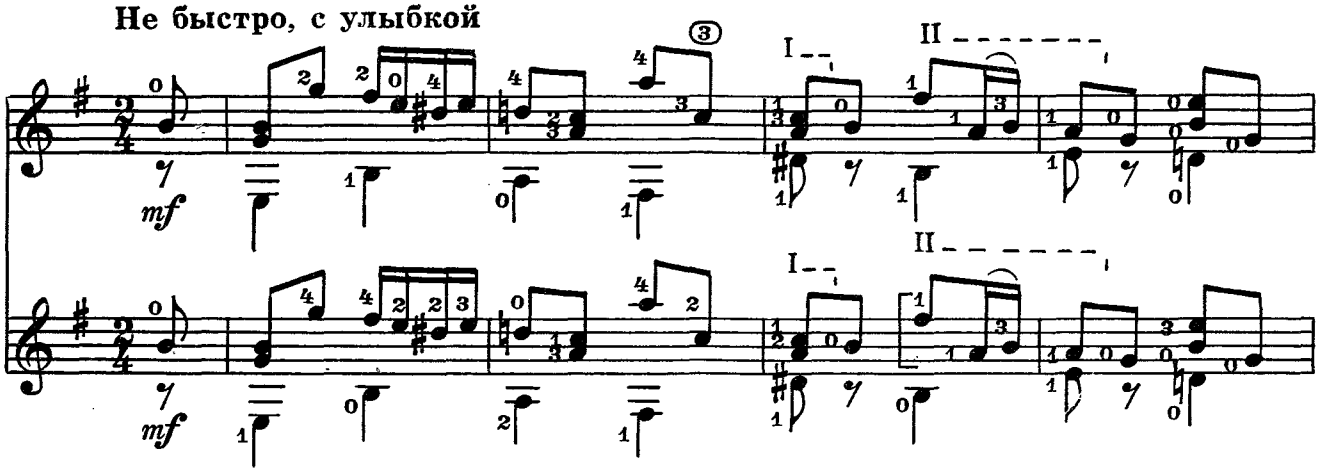
Припев: Осень, осень!
Вновь надо мной твое прозрачное крыло.
Осень, осень,
С тобой опять мое спасение пришло.
В твоих садах опять колдует соловей!
Осень, осень, — пора любви моей.
Осень, осень, — весна любви моей!

ВЕСЕЛАЯ КАДРИЛЬ

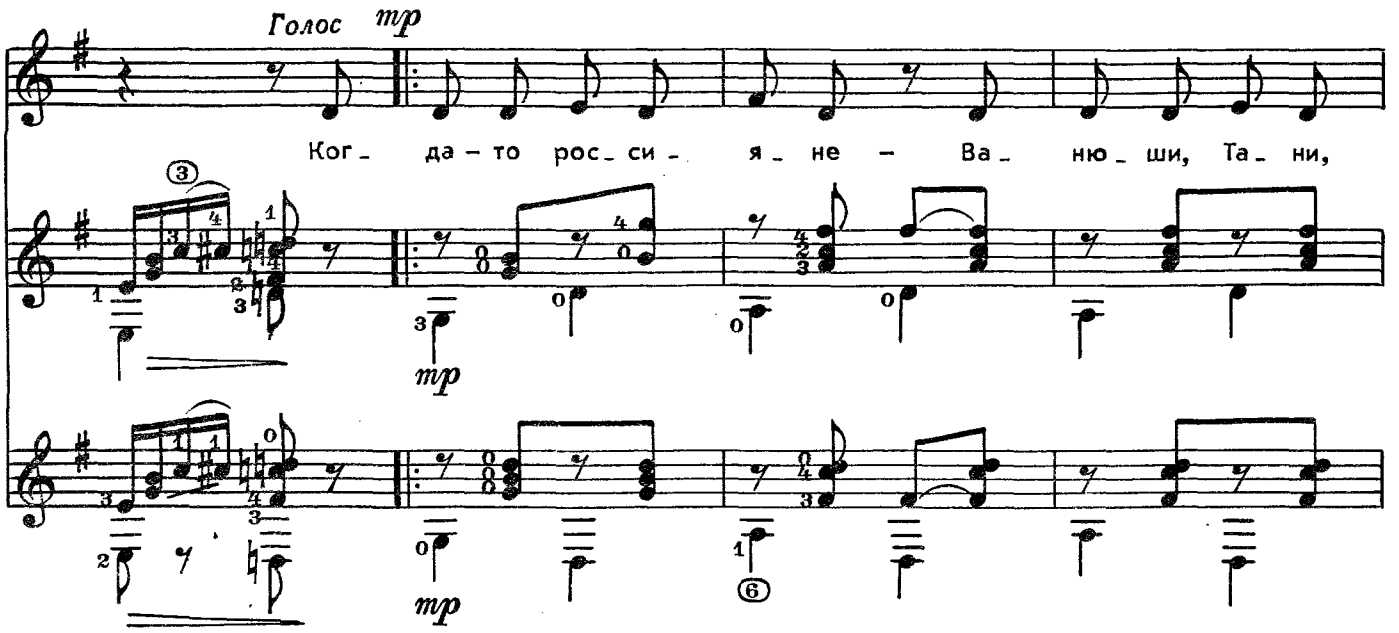
Слова О. ЛЕВИЦКОГО

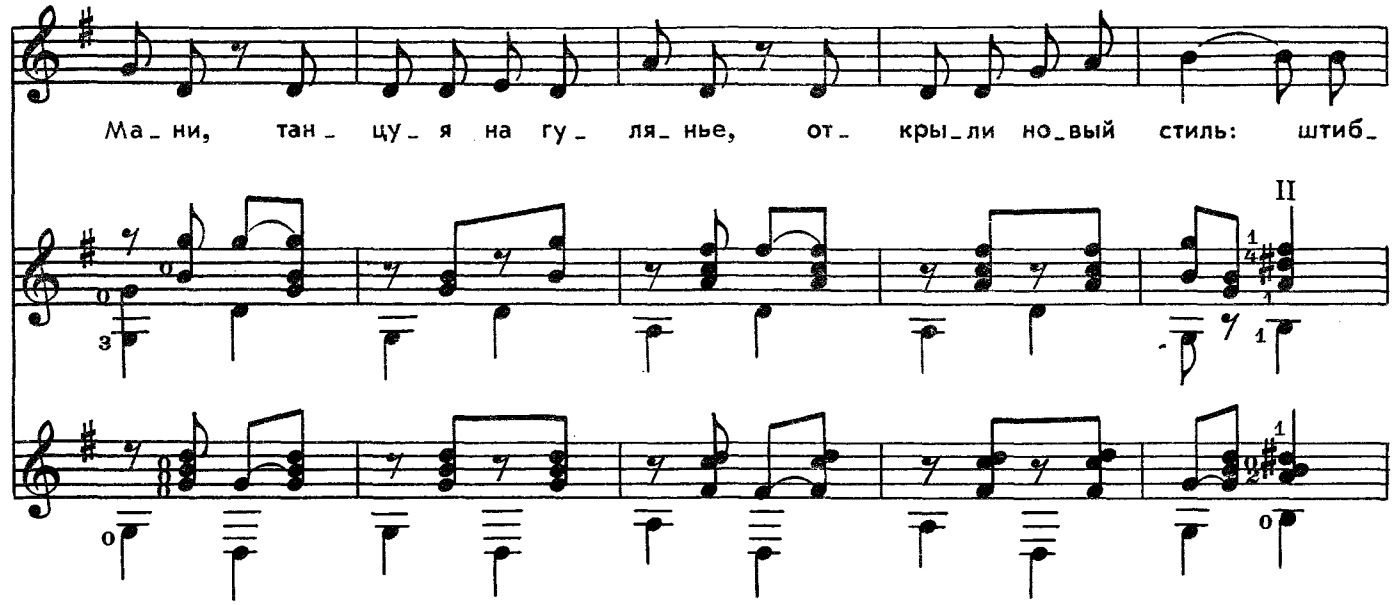
Музыка В. ТЕМНОВА

Не быстро, с улыбкой






Голос
mp
Ког_ да – то рос_ си_ я_ не – Ва_ ню_ ши, Та_ ни,
mp
mp


Ма_ ни, тан_ цу_ я на гу_ ля_ нье, от_ кры_ли но_вый стиль: штиб_


_ ле_ ты и са_пож_ки под рус_ски_е гар_мош_ки, под бе_ре_сту и лож_ ки про_
II
IV
mf
_ сла_ ви_ли кад_риль. Те_ перь, поч_ ти за_ бы_ та_
II
mf
IV
mf
_ я, ги_ та_ ра_ ми за_ би_ та_ я, но
II
IV



*) Ноты, заключенные в скобки можно не исполнять.



Когда-то россияне —
Ванюши, Тани, Мани,
Танцуя на гулянье,
Открыли новый стиль:

Штиблеты и сапожки
Под русские гармошки,
Под бересту и ложки
Прославили кадриль.

Теперь, почти забытая,
Гитарами забитая,
Но все же непокорная,
Жива кадриль задорная.

Припев *

На дедов мы похожи,
Веселье любим тоже,
Кадриль забыть не можем —
Улыбка в ней и стать.

Окончена работа,
Опять пришла суббота,
И нам с тобой охота
Кадриль потанцевать.

Кадриль моя сердечная,
Старинная, но вечная,
Фабричная, колхозная,
Смешная и серьезная.

Припев.

* См. в клавире.

50 к.

Содержание

И. Любан. *Наш тост.* Слова М. Косенко 3
Е. Крылатов. *Баллада о дружбе.* Из телефильма «И это все о нем» Слова Е. Евтушенко 5
Г. Гладков. *Вступительная песня.* Из телефильма «Собака на сене» Слова М. Донского 8
А. Фляркoвский. *А жить непросто.* Из телефильма «Рожденная революцией». Слова О. Милявского 11
В. Шаинский. *Голубой вагон.* Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Слова Э. Успенского 13
Е. Птичкин. *Эхо любви.* Из кинофильма «Судьба». Слова Р. Рождественского 17
Б. Шнапер. *Два облака.* Из спектакля «Жестокие игры». Слова И. Шкляревского 20
Э. Колмановский. *Где ты раньше был?* Слова Евг. Долматовского 22
С. Пожлаков. *Пора любви.* Слова Г. Горбовского 26
В. Темнов. *Веселая кадриль.* Слова О. Левицкого 31

Составитель П. ВЕЩИЦКИЙ

ВОЗЬМИ ГИТАРУ
Выпуск 13
Составитель Павел Оскарович Вещицкий

Редактор Л. Присс. Лит. редактор Л. Тихомирова
Техн. редактор Е. Ставицкая. Корректор Н. Маковская

Подп. к печ. 15/XII-80 г. Форм. бум. 60×90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Печ. л. 4,5. Уч.-изд. л. 4,86. Тираж 25 000 экз. Изд. № 5522. Зак. 5. Цена 50 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24