85.943
В64



# Возьми гитару

*Популярные песни для голоса в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары*

Выпуск 12

Ск

н/муз.

# ВОЗЬМИ ГИТАРУ

## ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ ДЛЯ ГОЛОСА В СОПРОВОЖДЕНИИ ШЕСТИСТРУННОЙ ИЛИ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Выпуск 12

*Составление и переложение П. ВЕЩИЦКОГО*

3858

ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА № 2

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1979

В $\frac{90307-310}{082(02)-79}$ 181—79

© Издательство «Советский композитор», 1979 г.

# В ТАЕЖНОЙ СТОРОНЕ

Слова П. ГРАДОВА

Музыка А. НОВИКОВА

**Довольно медленно**

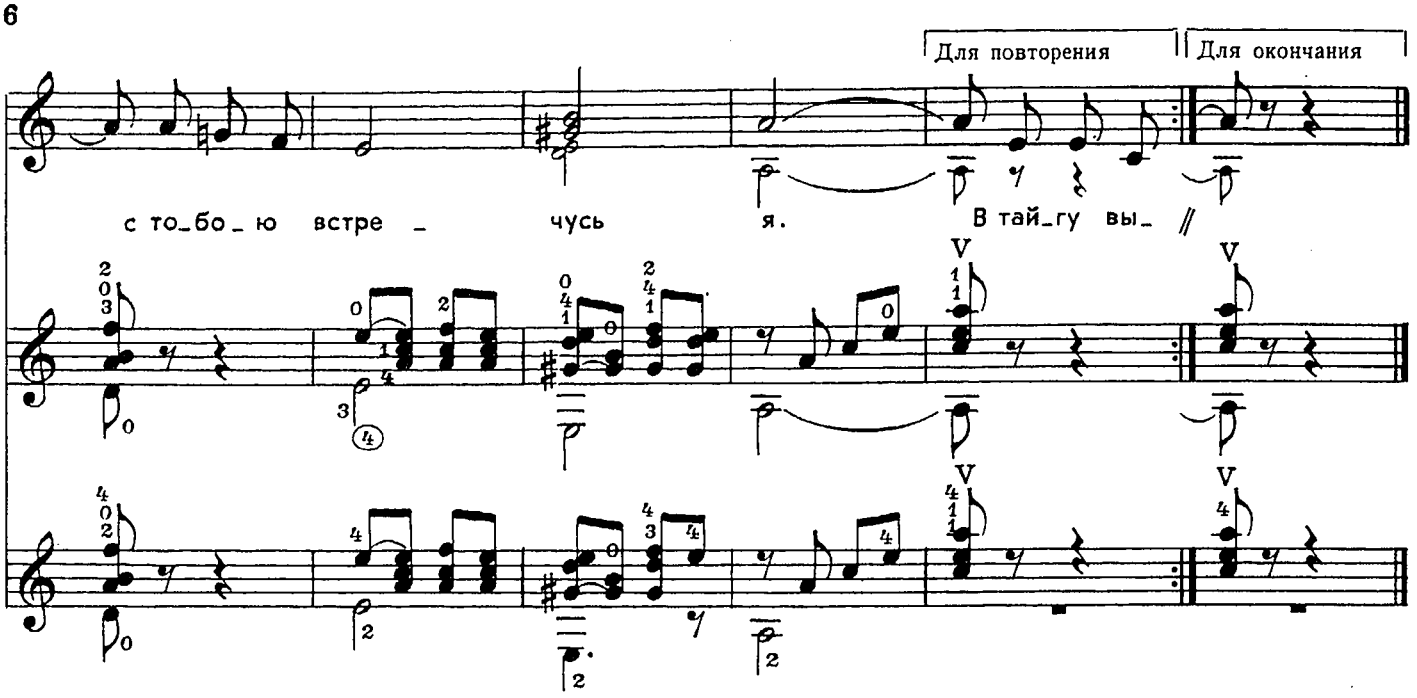



_чер_ня _я по_ра, при_се_ла с на_ми у кост_ра по_слу_шать ти _ ши _
_ну. А иск_ры кру_жат_ся вда_ли, о_ни для нас с то_бой за_жгли на не_бе
звез_ды и лу _ ну, и звез_ды, и лу _ ну.


p
Не_мно_го груст_ но в э_тот час, но от тво_
X VIII
I
mf
mf
_их ве_се_лых глаз свет_ла пе_чаль мо _ я. Не сни_лось да_же и во
I
III
V
II
сне, что здесь, в та _ еж_ной сто_ро_ не, с то_бой не _ждан_но встре _ чусь я,
III
I



с 5006 к




Пришла вечерняя пора,
Присела с нами у костра
Послушать тишину.
А искры кружатся вдали,
Они для нас с тобой зажгли
На небе звезды и луну,
И звезды, и луну.

Немного грустно в этот час,
Но от твоих веселых глаз
Светла печаль моя.
Не снилось даже и во сне,
Что здесь в таежной стороне,
С тобой нежданно встречусь я,
С тобою встречусь я.

В тайгу выходим мы чуть свет,
От мошкары покоя нет,
Дремучий лес кругом.
Но ты, красавица тайга,
Нам бесконечно дорога, —
Ведь здесь теперь родной наш дом,
Ведь здесь теперь наш дом.

Пришла вечерняя пора,
Присела с нами у костра
Послушать тишину.
А искры кружатся вдали,
Они для нас опять зажгли
На небе звезды и луну,
И звезды, и луну!

# ДО ОТПРАВЛЕНЬЯ ПОЕЗДА

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Живо, выразительно




*) Облегченный вариант аккомпанемента.

с 5006 к


веч_но_е дви_же_ни_е, да вет_ры впе_ре_ди. Гла_
_за при_стан_ци_он_ны_е зе_ле_ны_е сверк_нут, — до
от_прав_ле_нья по_ез_да о_ста_лось пять ми_нут.


Припев
Ста – рый мо – тив же –
–лез – ных до – рог.
Веч – на – я мо – ло – дость
*) Припев
и т. д.
с 5006 к


рель - со - вых строк...
II
Ка - жет - ся, буд - то вся
II
II
II
жизнь впе - ре - ди.
II
V
V


Не о _ ши _ бись, вы _ би _ ра _ я пу _ ти!
II
II
Не о _ ши _ бись, вы _ би _ ра _ я пу _
Для повторения
_ти!
За
II




Судьба моя, мечта моя, далекие пути,
Да вечное движение, да ветры впереди.
Глаза пристанционные зеленые сверкнут, —
До отправленья поезда осталось пять минут.

*Припев:* Старый мотив железных дорог.
Вечная молодость рельсовых строк...
Кажется, будто вся жизнь впереди.
Не ошибись, выбирая пути!

За окнами вагонными гитары говорят,
Как будто вся страна моя — строительный отряд.
Друзья мои надежные с дороги не свернут.
До отправленья поезда осталось пять минут.

*Припев*

И пусть уже раскована космическая даль,
Идет-грядет великая земная магистраль.
Продолжим за Байкалом мы невиданный маршрут.
До отправленья поезда осталось пять минут.

*Припев:* Старый мотив железных дорог.
Вечная молодость рельсовых строк...
Кажется, будто вся жизнь впереди.
Не ошибись, выбирая пути!

# СНЫ

Слова И. ГОФФ

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

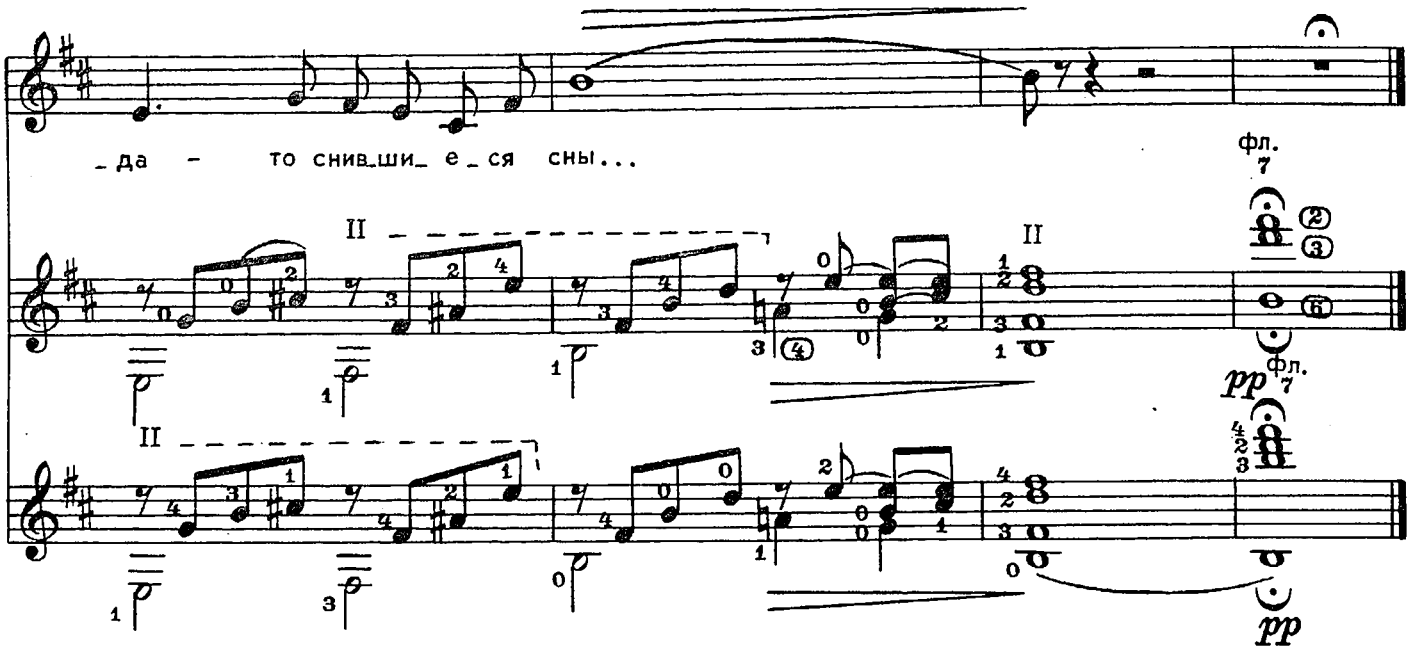



_да _ ми пом_нить не долж_ны. За _чем же снят_ся мне но _ча _ ми ко_
_гда _ то снив_ши_е_ся сны?.. О _ ни при_хо_дят, воз_вра_ща _ я мне
ту вес_ну и си_не_ву, и я во сне те_бе про_ща _ ю, что


не про_сти_ла на я_ву,
что не про_сти_лана я_ву.
1.
I
II
II
II
p
p
2.
//_му?..
фл.
12
фл.
12
p
p
p
Мы //_чем же снят_ся мне но_ча_ми ког_
II
II
V



с 5006 к




Мы наши первые печали
С годами помнить не должны.
Зачем же снятся мне ночами
Когда-то снившиеся сны?..

Они приходят, возвращая
Мне ту весну и синеву,
И я во сне тебе прощаю,
Что не простила наяву.

Пускай они мне снятся редко,
Они звучат в ночной тиши,
Проникнув будто бы разведка,
В спокойный мир моей души.

И гроз далекие зарницы
Все ближе к дому моему...
Неужто это может сниться
Из нас кому-то одному?..

Мы наши первые печали
С годами помнить не должны.
Зачем же снятся мне ночами
Когда-то снившиеся сны...

# НАЙДИ СЕБЕ ДРУГА

(из кинофильма „Фантазии Веснухина")

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА — Музыка А. ЗАЦЕПИНА

Весело, не торопясь




*) При окончании повторить несколько раз, постепенно затихая.

с 5006 к
ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА Киевского района г. Донецка
ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА № 2




Смотрит ли в окна рассвет голубой,
Хлещет ли дождик по луже рябой, —
Это не важно, не так это важно,
Важно, чтоб кто-то был рядом с тобой.

В добром, но сложном ты мире живешь,
И для тебя он не будет хорош —
Светлым не станет и добрым не станет,
Если ты друга себе не найдешь.

Лишь одиноким не мил белый свет —
В этом и горя и счастья секрет.
Мимо проходит, удача проходит,
И одному не догнать ее, нет!

Солнечным утром, и в дождик, и в снег
Нужен хотя бы один человек,
Кто понимает, тебя понимает,
Тот, кто тебе не изменит вовек.

# НЕПЛОХО ДЛЯ НАЧАЛА

Слова К. РЫЖОВА

Музыка А. КОЛКЕРА




_ке сна_ ча_ ла под_тя_ нуть_ся. Тут я по_вис, бук_вально,как мешок,
лишь ве_тер_ком слег_ ка ме_ня ка_ча_ло. И старши_на, так_
Припев
_тично скрыв мешок,сказал:„Ну что ж, не_пло_хо для на_ ча_ ла!“ Все

с 5006 к


боль_ше у_ беж_ да_ юсь я, как вер_ на по_ сло_ ви_ ца: сол_
III
_да_ та_ми не ро_ жда_ ют_ ся, сол_ да_ та_ ми ста_ но_ вят_
II
_ся. Все больше у_беж_да_ юсь я, как вер_на по_сло_ви_ца: сол_
II
II


Для повторения
_да_ та_ми не рож_да_ ют_ ся, сол_ да_ та_ ми ста_ но_ вят_
II
_ся.
Для окончания
//_да_ та_ ми ста_ но_ вят_ ся.
III
f
f3

Я первый день сегодня отслужил.
Мне до зарядки было не проснуться,
И старшина любезно предложил
На турнике сначала подтянуться.
Тут я повис, буквально, как мешок,
Лишь ветерком слегка меня качало.
И старшина, тактично скрыв смешок,
Сказал: «Ну что ж! Неплохо для начала!»

*Припев:* Все больше убеждаюсь я,
Как верна пословица:
Солдатами не рождаются,
Солдатами становятся.

Я первый раз на стрельбище попал...
Весь батальон теперь от смеха плачет:
Я оба глаза, целясь, закрывал —
Ведь я боюсь при выстреле отдачи!
Вышло, что я соседу удружил —
Вмиг превратил мишень его в мочало!
Наш старшина фуражку уронил
И простонал: «Неплохо для начала!»

*Припев*

Я первый раз пошел на марш-бросок...
Здесь ни такси, ни транспорта другого!
Последним я пришел без задних ног,
Едва-едва доплелся до столовой,
И тут себя бойцом я показал,
Лишь только ложка весело стучала!
Когда добавку повар мне давал,
Он проворчал: «Неплохо для начала!»

*Припев*

Я первый день сегодня не в строю —
Мне не везет в учении немножко, —
И вот я песни грустные пою,
Впервые в жизни чищу я картошку:
На строевых я взял «на караул»,
Когда «кругом» команда прозвучала,
И старшина прозрачно намекнул,
Что мне наряд не вреден для начала!

*Припев*

# ОТКРОВЕНИЕ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка В. ДМИТРИЕВА




_ны. А что и_ на_ че все сло_жи_лось, что и_ на_ че все сло_
III
II
I-V
_жи_ лось, так не и_щи сво_ей ви_ ны. А что и_ на_ че все сло_
II
_жи_ лось, что и_ на_ че все сло_ жи_лось, так не и_щи сво_ей ви_




На парашютиках снежинок
Зима слетала с вышины.
А что иначе все сложилось,
Что иначе все сложилось,
Так не ищи своей вины.

Деревья ветками качали
В морозном сказочном дыму.
А то, что шли мы и молчали,
То, что шли мы и молчали,
Так разговор был ни к чему.

Среди сугробов таял город,
Плела поземка кружева.
А что любила я другого,
Что любила я другого,
Так у любви свои права.

На парашютиках снежинок
На землю падала зима.
А что иначе все сложилось,
Что иначе все сложилось,
Решил не ты, а я сама.

# НЕ ОСТУДИ СВОЕ СЕРДЦЕ, СЫНОК!

Слова В. ЛАЗАРЕВА

Музыка В. МИГУЛИ




с 5006 к

све_ те ты про_ во_ ди_ла в до_ ро_ гу ме_ ня. Ви_ жу те_

_бя по_бле_днев_шей и стро_ гой, скорб_ны_ е ру_ки и бе_ лый пла_

_ток... Ти_хо ска_за_ла ты мне на до_ ро_ гу: „Не о_сту_

*Припев*

_ди сво_ е серд_це, сы_ нок!“ Ти_ хо ре_ка мне тог_да по_вто_


-ри- ла, чи- сто- е по- ле вда- ли по- вто-
II
IV
-ри- ло, вет- кой бе- ре- за кач- нув по- вто- ри- ла: „Не о- сту-
III
Для окончания
-ди сво- е серд- це, сы- нок!“

Есть городок на огромной планете —
Ночью над речкой четыре огня.
Это отсюда давно на рассвете
Ты проводила в дорогу меня.

Вижу тебя побледневшей и строгой,
Скорбные руки и белый платок...
Тихо сказала ты мне на дорогу:
«Не остуди свое сердце, сынок!»

*Припев:* Тихо река мне тогда повторила,
Чистое поле вдали повторило,
Веткой береза качнув повторила:
«Не остуди свое сердце, сынок!»

Эти слова позабыл я до срока.
Сколько промчалось снегов и дождей,
Сколько я встретил на дальних дорогах
Добрых людей и недобрых людей.

Все в этом яростном мире непросто.
Вот уж и мне забелило висок.
Вспомнил я вдруг обжигающе остро:
«Не остуди свое сердце, сынок!»

*Припев:* Тихо река мне опять повторяет,
Чистое поле вдали повторяет,
Веткой береза качнув повторяет:
«Не остуди свое сердце, сынок»!

В небо я лез, замерзал я под снегом,
Еле живой выходил из огня.
Вот и зажглась запоздалая нежность,
Словно подснежник, в душе у меня.

Блудный твой сын, твой мальчишка упрямый
Ходит по свету в обмотках дорог.
Ходят по свету слова твои, мама:
«Не остуди свое сердце, сынок!»

*Припев:* Тихо река мне опять повторяет,
Чистое поле вдали повторяет,
Веткой береза качнув повторяет:
«Не остуди свое сердце, сынок»!

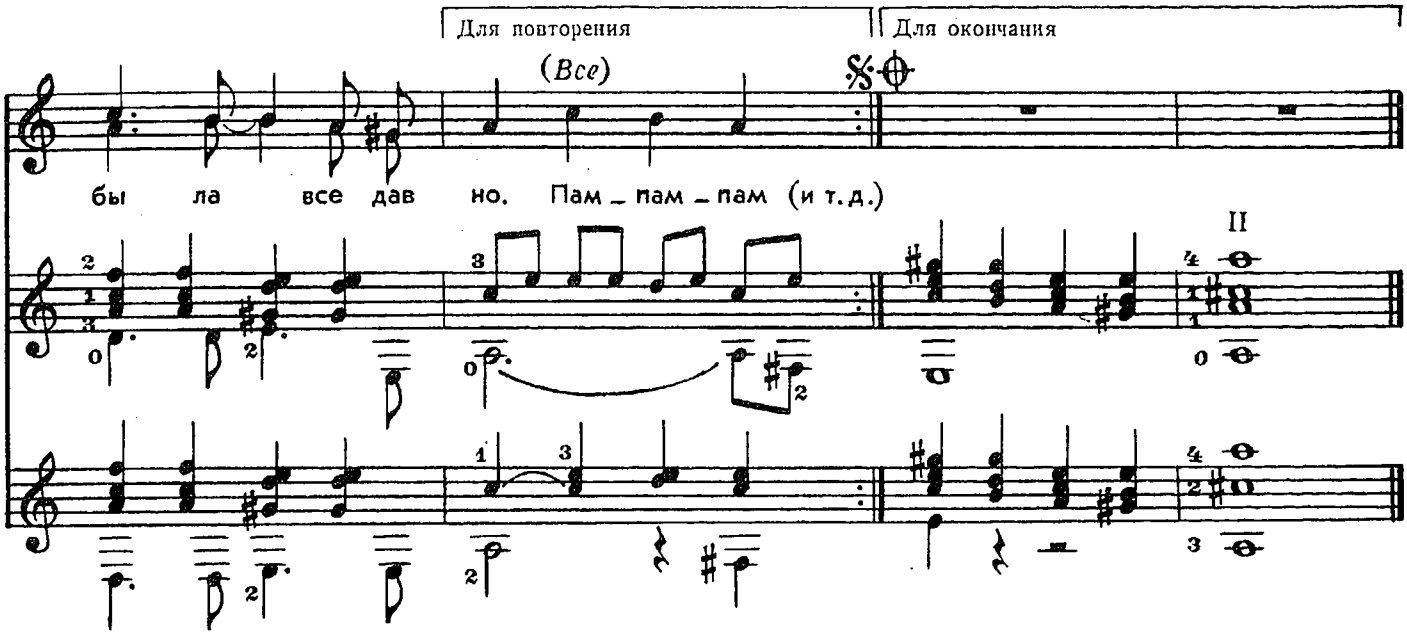
# ТЕБЕ ВСЕ РАВНО

Слова О. ГАДЖИКАСИМОВА

Музыка О. ИВАНОВА




32
че_ рез год.
А вы_шло все на_ о_ бо_ рот. И
вот все но_ чи
Все
на_ про_ лет, гру_ стя, смот_
_рю в тво_ е ок_ но. Те_ бе, я зна_ ю, все рав_
_но! Те_ бе, я зна_ ю, все рав_ но,— ведь ты за_
с 5006 к




Я думал, что все пройдет —
Пусть через месяц, через год.
А вышло все наоборот.
И вот все ночи напролет,
Грустя, смотрю в твое окно.
Тебе, я знаю, все равно!
Тебе, я знаю, все равно, —
Ведь ты забыла все давно.

Твой двор осенний гол и пуст.
В нем о весне прошедшей грусть.
А я войти туда боюсь, —
А вдруг с тобой и с ним столкнусь,
Когда спешите вы в кино!
Тебе, я знаю, все равно!
Тебе, я знаю, все равно, —
Ведь ты забыла все давно.

Твердят друзья со всех сторон,
Что, мол, девчонок — миллион.
А я в одну тебя влюблен,
Хотя тебе дороже он!
Хотя все это так смешно,
Тебе, я знаю, все равно!
Тебе, я знаю, все равно, —
Ведь ты забыла все давно.

# СНЕГА К СНЕГАМ

Слова А. ОЛЬГИНА

Музыка А. МОРОЗОВА




_шло ко мне — и все от_хо_дит прочь: сне_ га к сне_гам, дож_
_ди к дож_дям... А ты— ко мне, а я— к те_бе. Сне_
_га к сне_ гам, дож_ ди к дож_дям... А ты— ко мне, а я—к те_




Когда звезда горит во тьме,
Тогда и ночь — не ночь...
Твое «люблю» пришло ко мне —
И все отходит прочь:
Снега к снегам,
Дожди к дождям...
А ты — ко мне,
А я — к тебе.

Печаль с любовью — две сестры,
Как счастье и беда.
Но им не знаться до поры,
А лучше — никогда...
Снега к снегам,
Дожди к дождям...
А ты — ко мне,
А я — к тебе.

А птица в небе запоет,
И солнце входит в дом,
И счастье рядышком живет
В понятном и простом:
Снега к снегам,
Дожди к дождям...
А ты — ко мне,
А я — к тебе.

# БУДЬ СО МНОЙ

Слова М. ЛОБКОВСКОГО и Ст. ВЕРНЕРА
Русский текст И. Лазаревского

Музыка Г. ШИМЧИНСКОГО




2.
будь со мной. Без те_ бя мир пу_ сты_ ня, без те_ бя не_бо
II
в ту_ чах, без те_ бя гас_нут звез_ ды.
I
IV
Но во сне ты при_ хо_ дишь, чтоб лю_
II


_бовь не о_ сты_ ла. И го_ рят, слов_но
Для окончания
звез_ ды, гла_ за. тво_
IV
rit.
_и гла_ за.

с 5006 к

В любое время дня,
В мороз и зной,
Я повторяю вновь:
Будь со мной, будь со мной.
Моя любовь дана
Самой судьбой.
Тебя всегда найду —
Будь со мной, будь со мной.
Без тебя мир — пустыня,
Без тебя небо в тучах,
Без тебя гаснут звезды.
Но во сне ты приходишь,
Чтоб любовь не остыла.
И горят, словно звезды,
Глаза.

В разлуке может стать
Мечта бедой.
Ты слышишь, я зову —
Будь со мной, будь со мной.
Деревья вторят мне,
Шумят листвой.
Как прежде, жду тебя —
Будь со мной, будь со мной.
Без тебя мир — пустыня,
Без тебя небо в тучах,
Без тебя гаснут звезды.
Но во сне ты приходишь,
Чтоб любовь не остыла.
И горят, словно звезды,
Глаза,
Твои глаза.

45 к.

## СОДЕРЖАНИЕ

*В таежной стороне.* Музыка А. Новикова. Слова П. Градова 3
*До отправленья поезда.* Музыка А. Пахмутовой. Слова Н. Добронравова . . . . . 7
*Сны.* Музыка Э. Колмановского. Слова И. Гофф . . . . . 13
*Найди себе друга* (из кинофильма «Фантазии Веснухина»). Музыка А. Зацепина. Слова Л. Дербенева . . . . . 17
*Неплохо для начала.* Музыка А. Колкера. Слова К. Рыжова . . 19
*Откровение.* Музыка В. Дмитриева. Слова М. Пляцковского . . 24
*Не остуди свое сердце, сынок!* Музыка В. Мигули. Слова В. Лазарева . . . . . 27
*Тебе все равно.* Музыка О. Иванова. Слова О. Гаджикасимова 31
*Снега к снегам.* Музыка А. Морозова. Слова А. Ольгина . . . . 34
*Будь со мной.* Музыка Г. Шимчинского. Слова М. Лобковского и Ст. Вернера. Русский текст И. Лазаревского. . . . . 37

ВОЗЬМИ ГИТАРУ

Популярные песни для голоса в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары
*Выпуск 12*

*Составление и переложение Павла Оскаровича Вещицкого*

Редактор А. Новиков. Лит. редактор Л. Тихомирова. Техн. редактор Е. Ставицкая. Корректор Е. Карташова. Подп. к печ. 19/VI-79 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсет. Печ. л. 5,0. Уч.-изд. л. 4,74. Тираж 35 000 экз. Изд. № 5006. Зак. 642. Цена 45 к. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24