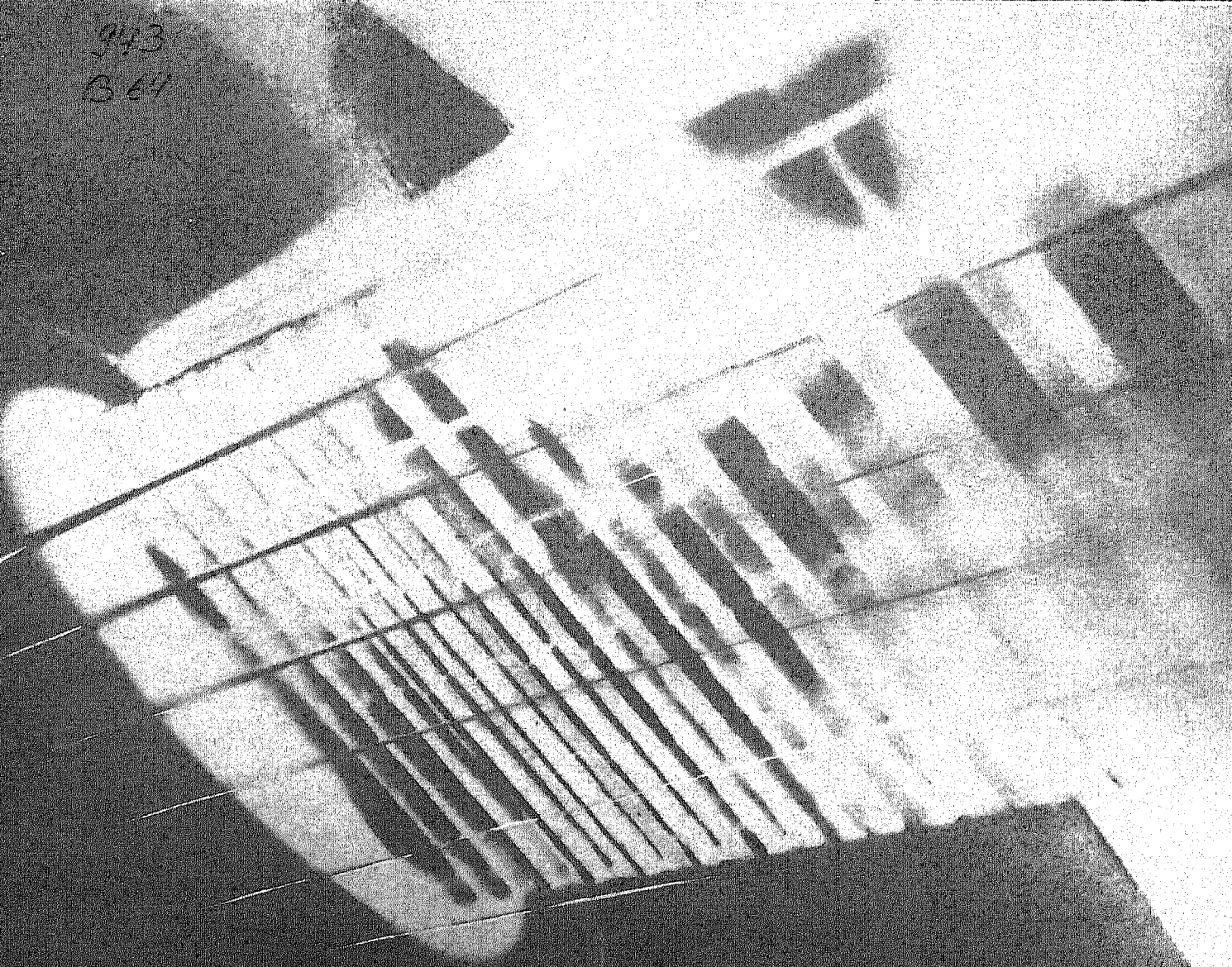
943
В64



Возьми гитару

Популярные песни для голоса в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары

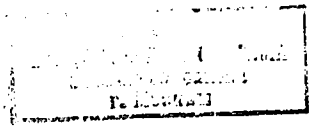
Выпуск 11

СВ

Н-М

Выпуск 11

765



ВОЗЬМИ ГИТАРУ

Популярные песни для голоса
в сопровождении шестиструнной
или семиструнной гитары

•

Составление и переложение
П. ВЕЩИЦКОГО

•

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
МОСКВА·1978
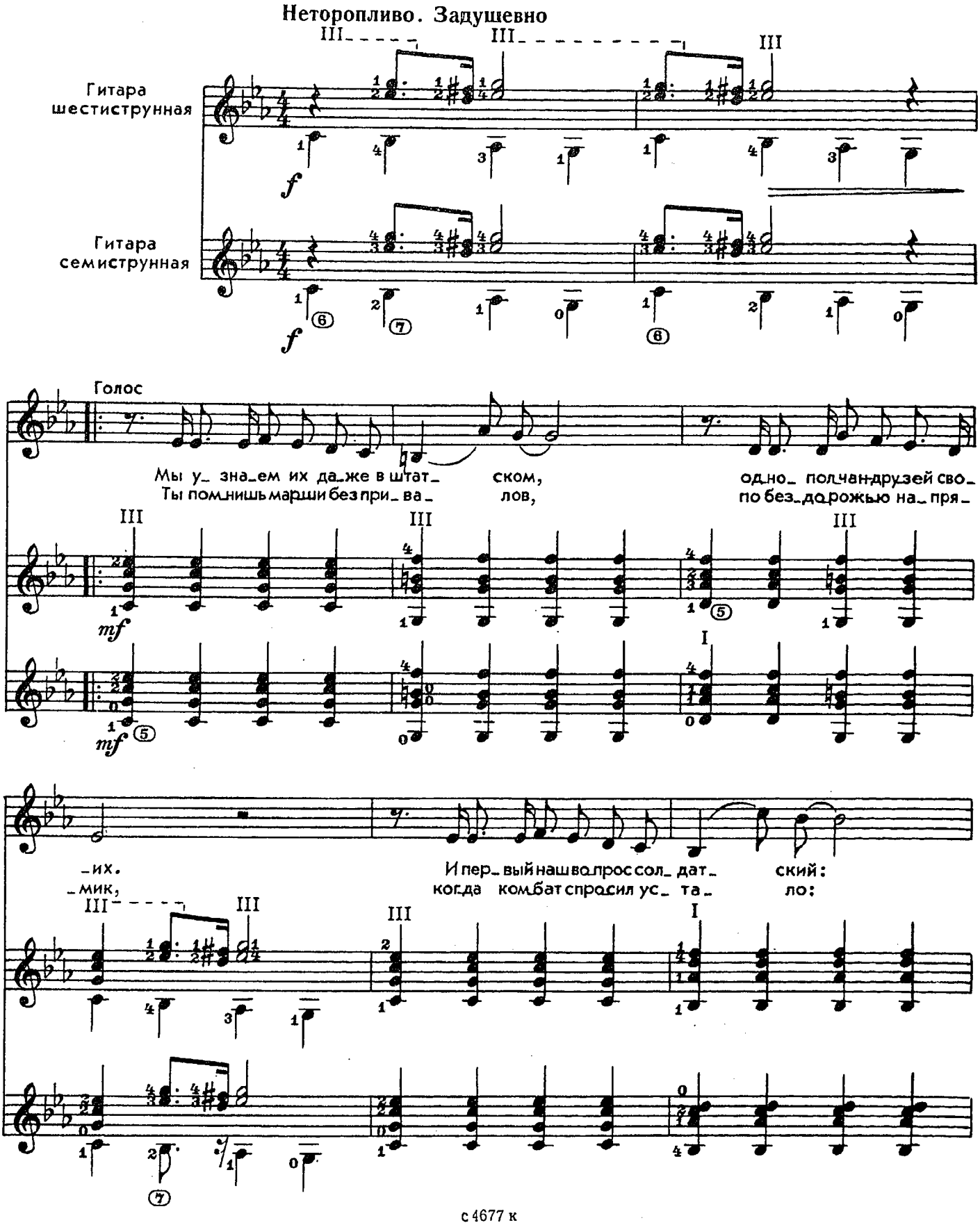
В $\frac{90307-274}{082(02)-78}$ 165—78
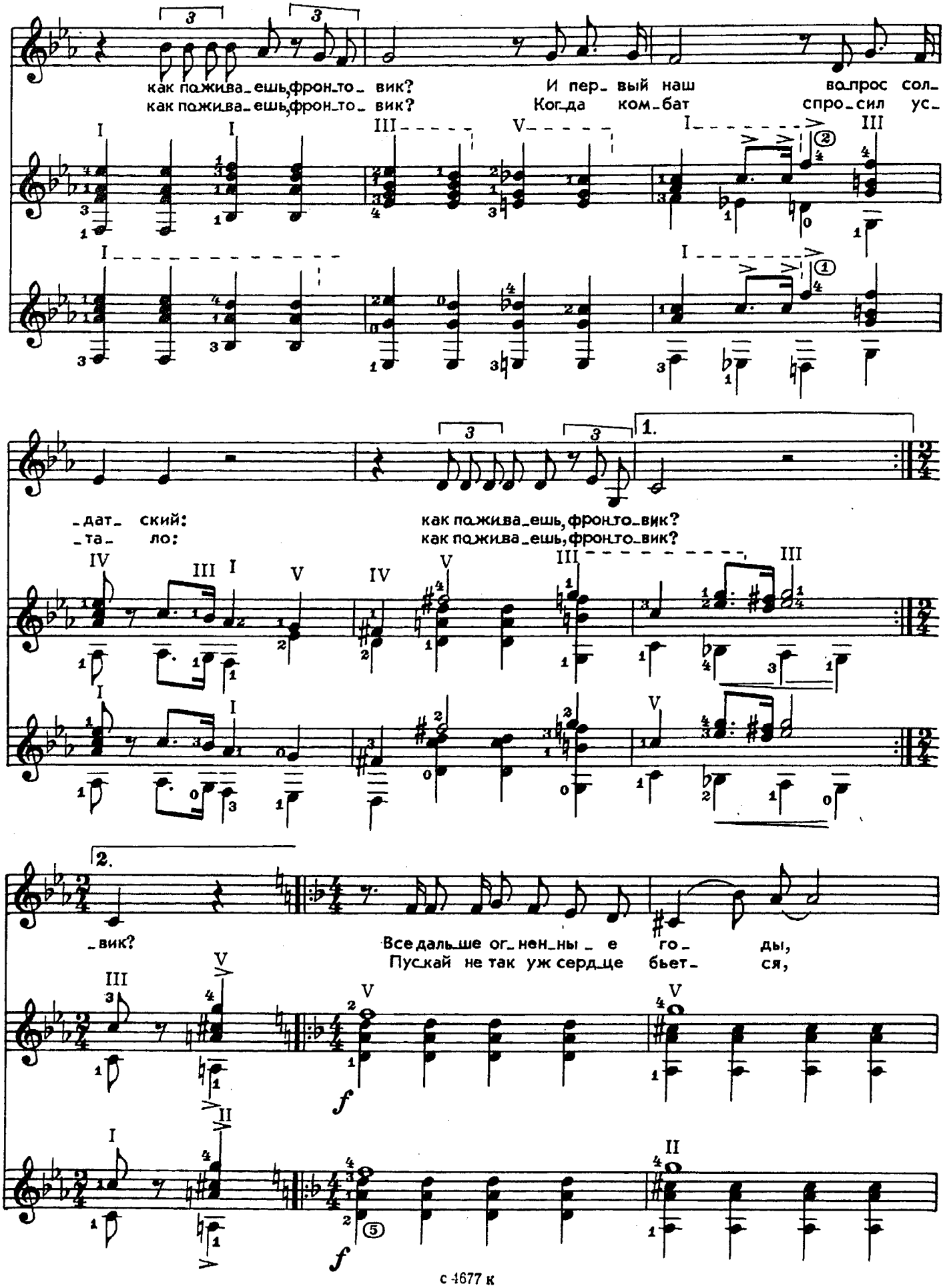
© Издательство «Советский композитор», 1978 г.
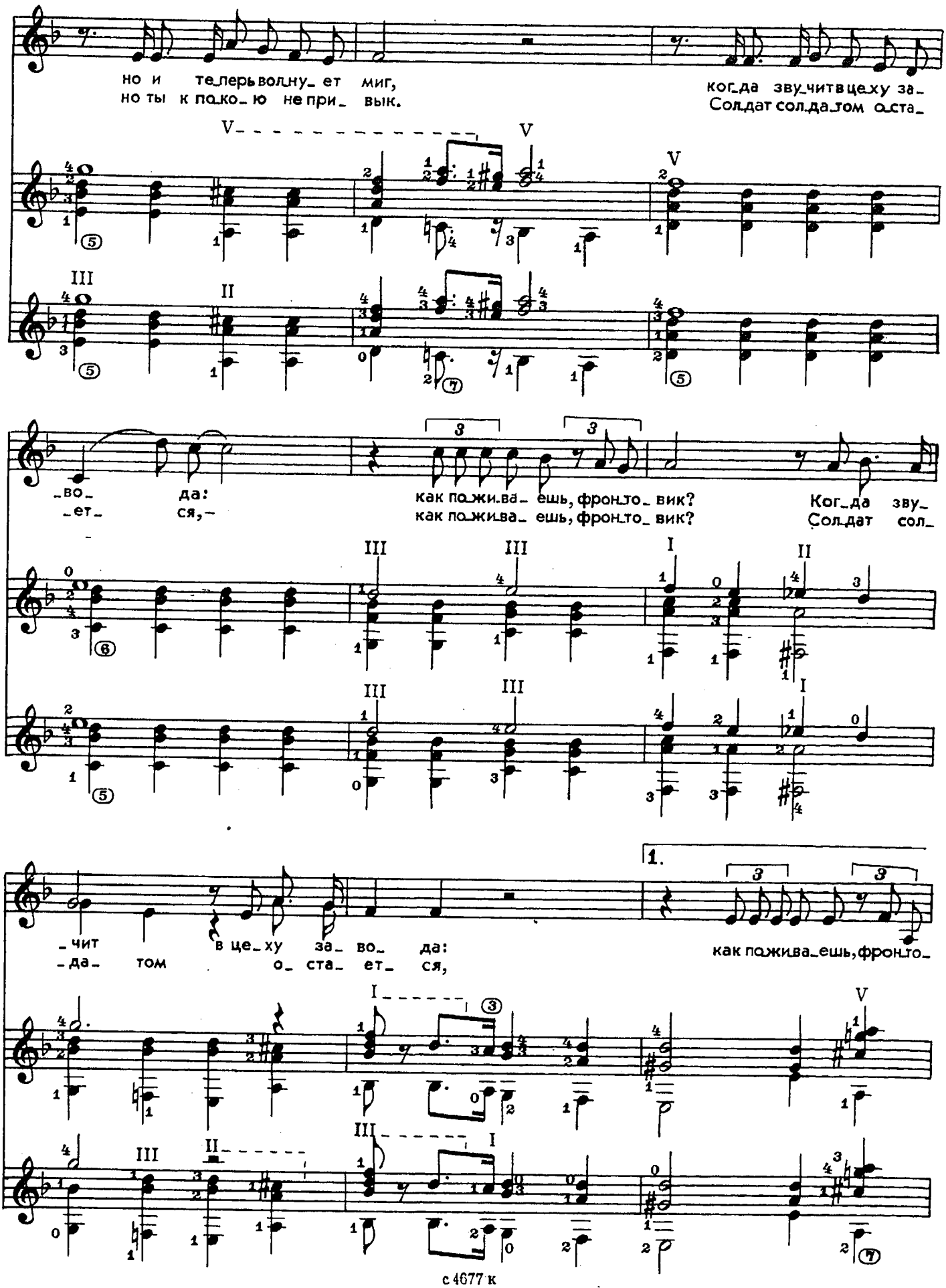
КАК ПОЖИВАЕШЬ, ФРОНТОВИК?
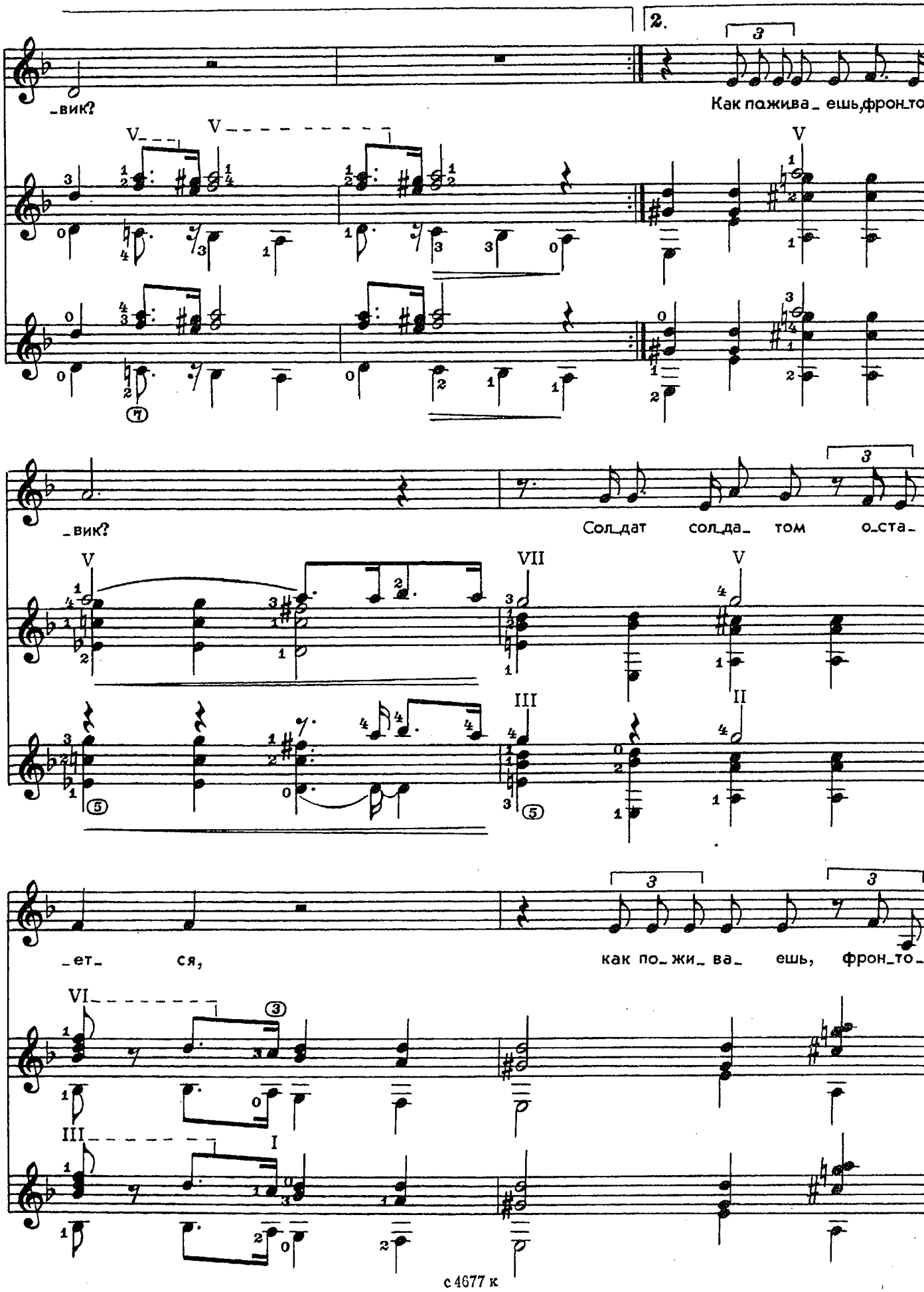
Слова Я. ХАЛЕЦКОГО

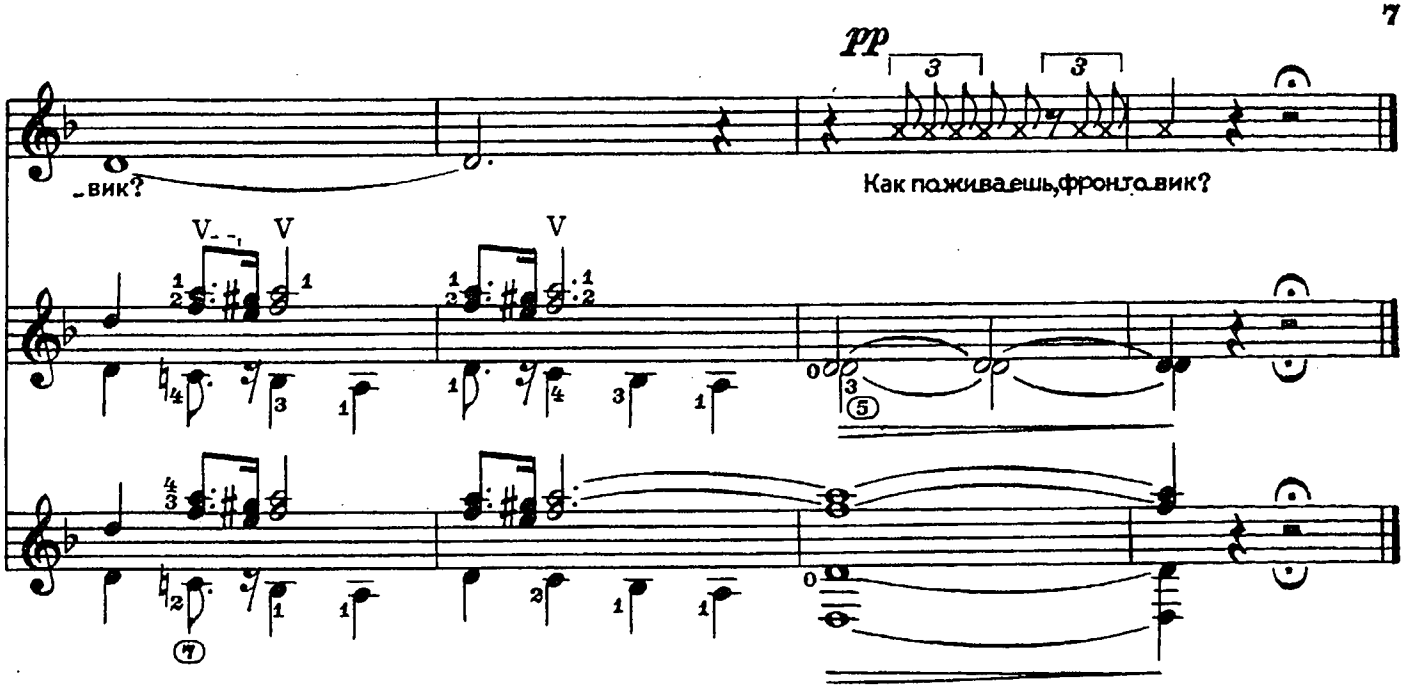
Музыка Б. ФИГОТИНА




как пожива_ешь,фронто_вик?
как пожива_ешь,фронто_вик?
И пер_вый наш во_прос сол_
Когда ком_бат спро_сил ус_
дат ский:
_та_ ло:
как пожива_ешь,фронто_вик?
как пожива_ешь,фронто_вик?
1.
2.
_вик?
Все даль_ше ог_нен_ны_е го_ ды,
Пускай не так уж сердце бьет_ ся,
f
f


но и те_перь волну_ет миг,
но ты к по_ко_ю не при_ вык.
ког_да зву_чит в це_ху за_
Сол_дат сол_да_том о_ста_
_во_ да:
_ет_ ся,_
как по_жи_ва_ ешь, фрон_то_ вик?
как по_жи_ва_ ешь, фрон_то_ вик?
Ког_да зву_
Сол_дат сол_
_чит
_да_ том
в це_ху за_ во_ да:
о_ста_ ет_ ся,
1.
как по_жи_ва_ешь, фрон_то_


2.
_вик?
Как пожива_ ешь, фронто_
_вик?
Сол_дат сол_да_ том о_ста_
_ет_ ся,
как по_жи_ва_ ешь, фронто_



Мы узнаем их даже в штатском,
Однополчан — друзей своих.
И первый наш вопрос солдатский:
— Как поживаешь, фронтовик?

Ты помнишь марши без привалов,
По бездорожью напрямик,
Когда комбат спросил устало:
— Как поживаешь, фронтовик?
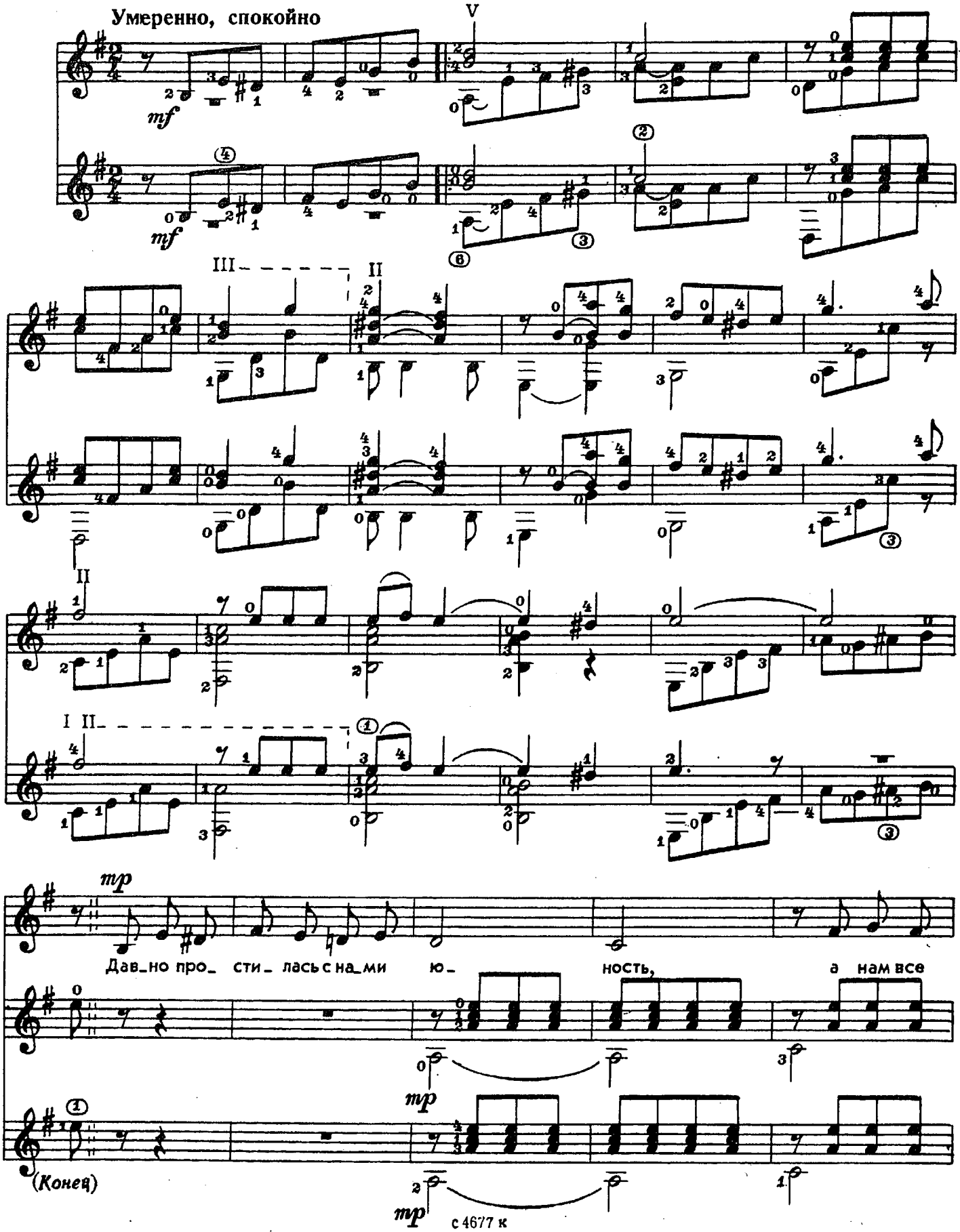
Все дальше огненные годы,
Но и теперь волнует миг,
Когда звучит в цеху завода:
— Как поживаешь, фронтовик?
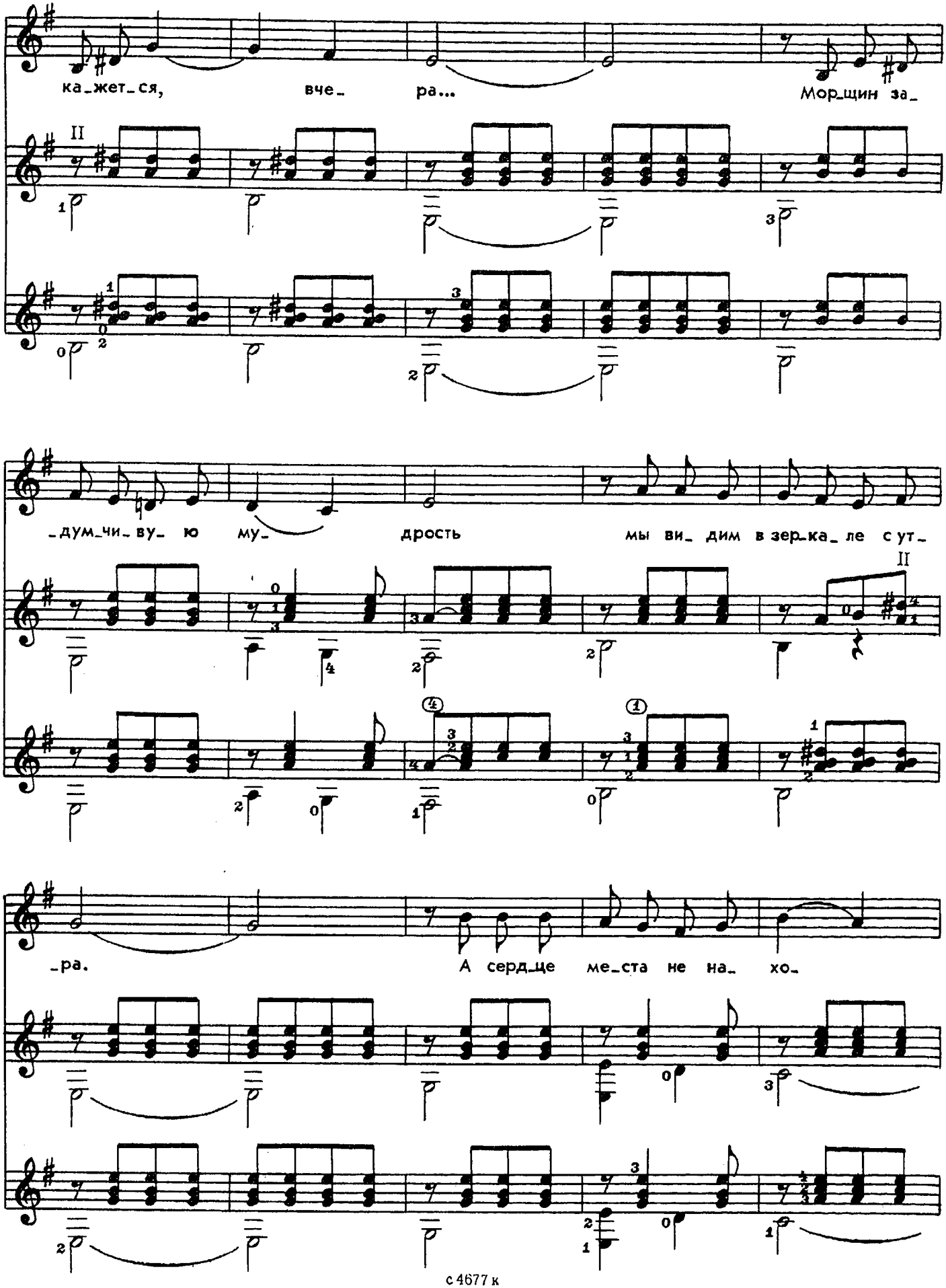
Пускай не так уж сердце бьется,
Но ты к покою не привык.
Солдат солдатом остается,
— Как поживаешь, фронтовик?
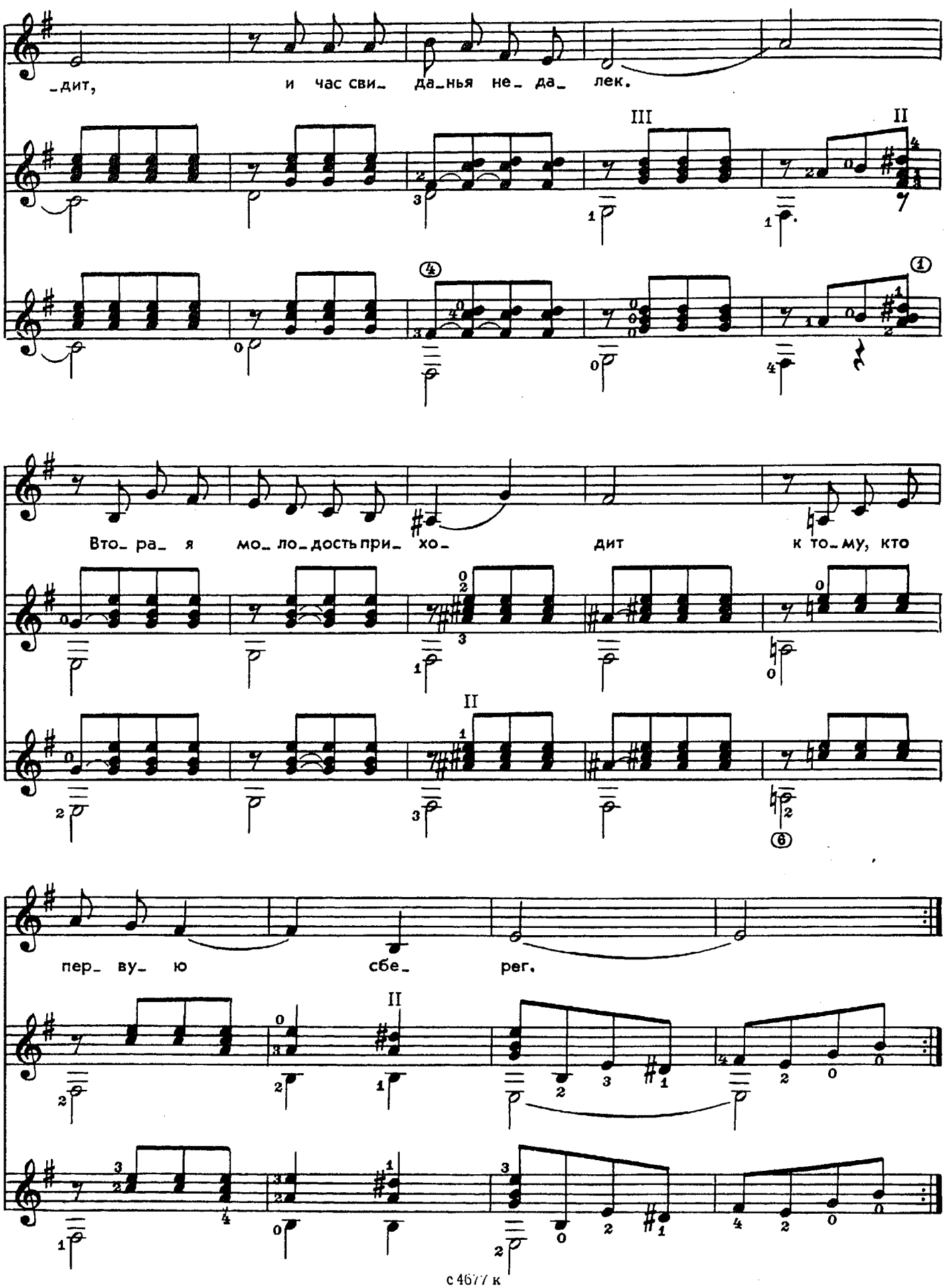
ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка А. МОРОЗОВА




ка_жет_ся, вче_ ра... Мор_щин за_
_дум_чи_ву_ ю му_ дрость мы ви_ дим в зер_ка_ле с ут_
_ра. А серд_це ме_ста не на_ хо_


дит, и час сви да_нья не_ да_ лек.
Вто_ ра_ я мо_ ло_дость при_ хо_ дит к то_му, кто
пер_ ву_ ю сбе_ рег.

Давно простилась с нами юность,
А нам все кажется, вчера...
Морщин задумчивую мудрость
Мы видим в зеркале с утра.
А сердце места не находит,
И час свиданья недалек.
Вторая молодость приходит
К тому, кто первую сберег.

Давно простилась с нами юность,
Пора смятений и мечты...
Седин серебряные струны —
Дней наших прожитых черты.
А сердце, словно полноводье,
Весенних рек живой поток.
Вторая молодость приходит
К тому, кто первую сберег.
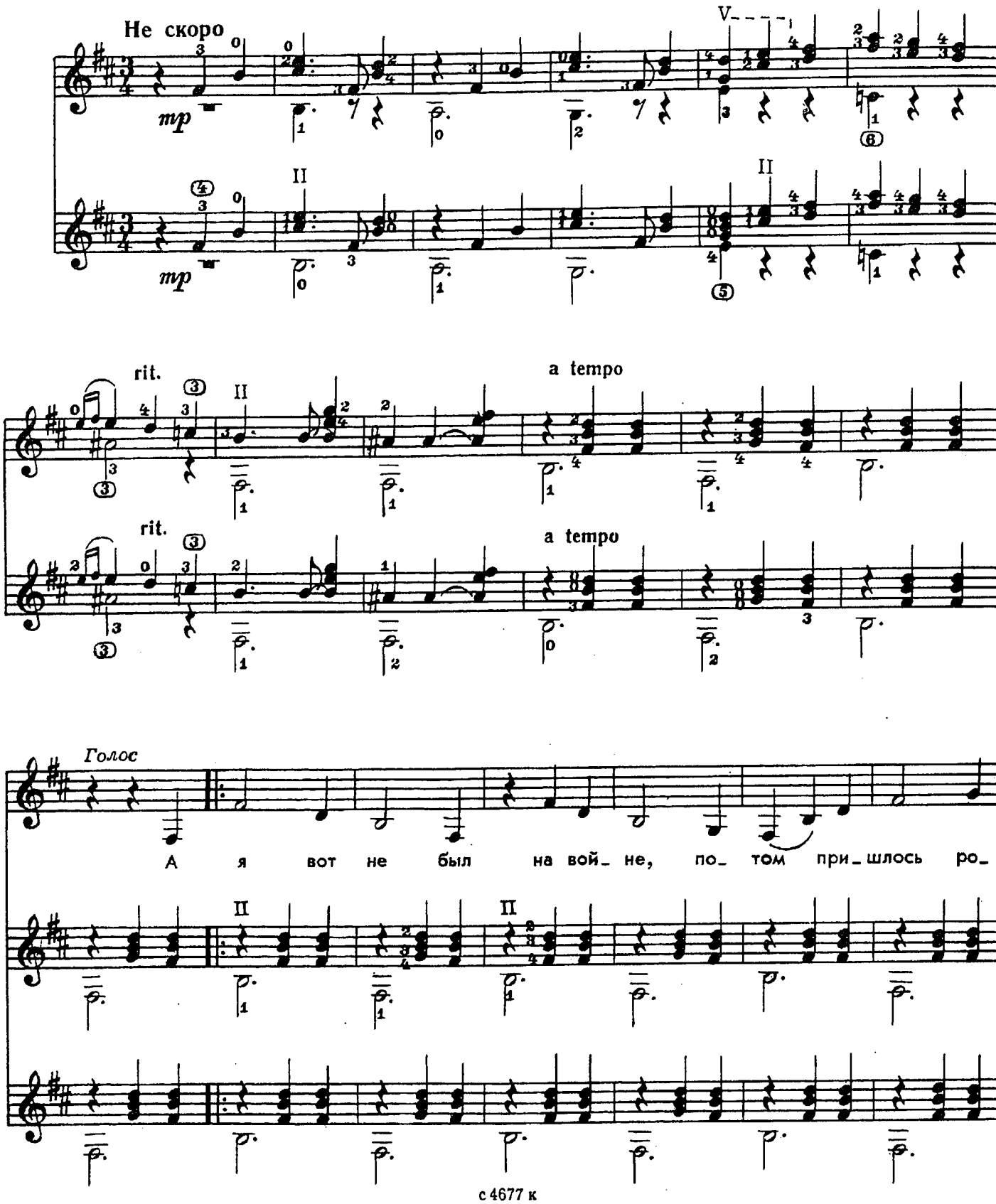
Давно простилась с нами юность,
А нам все кажется, вчера...
Души недремлющая чуткость
Полна терпенья и добра.
А сердце, как всегда, в заботе,
Не веря, что наступит срок...
Вторая молодость приходит
К тому, кто первую сберег.
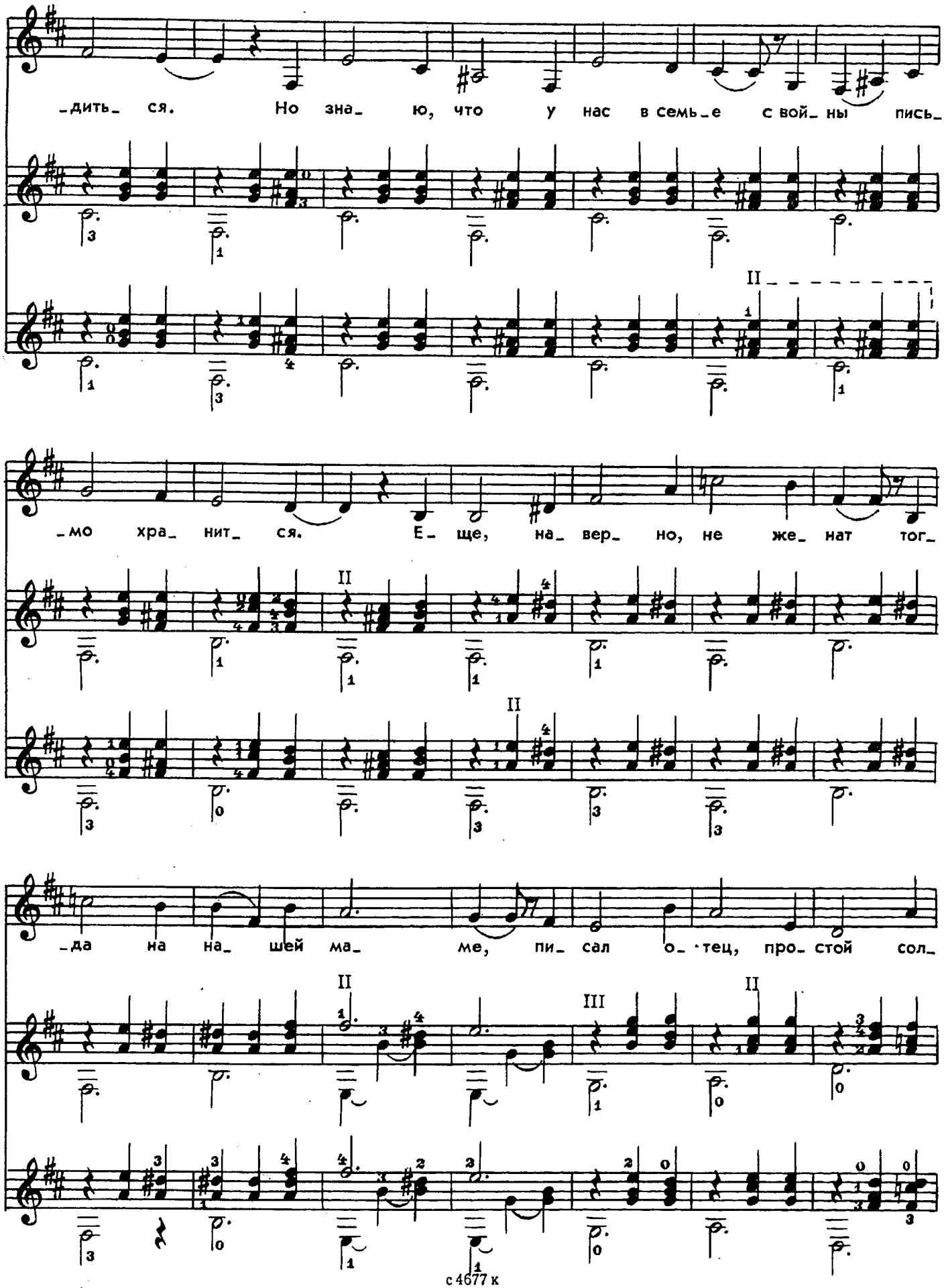
с 4677 к
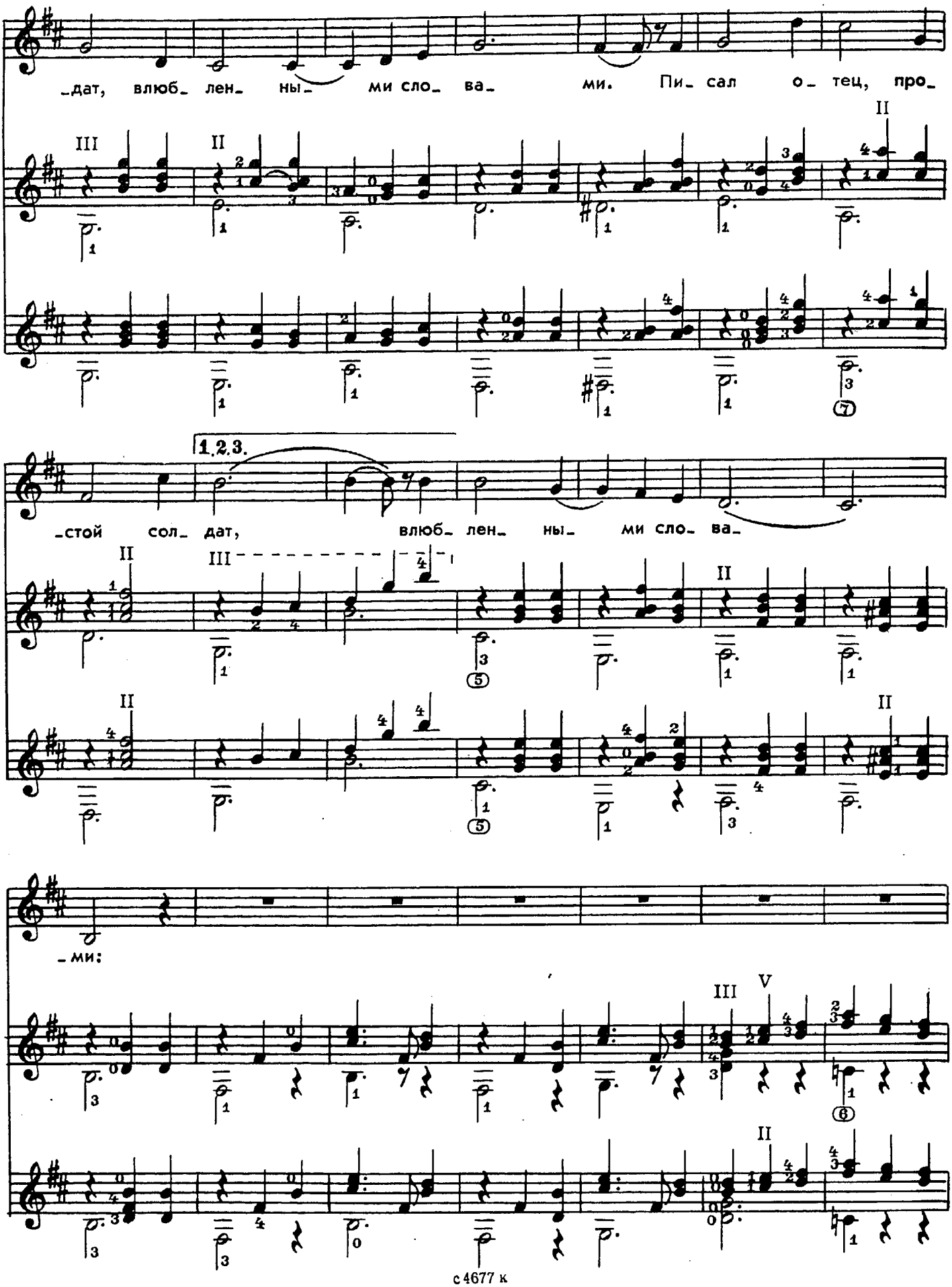
СИРЕНЬ
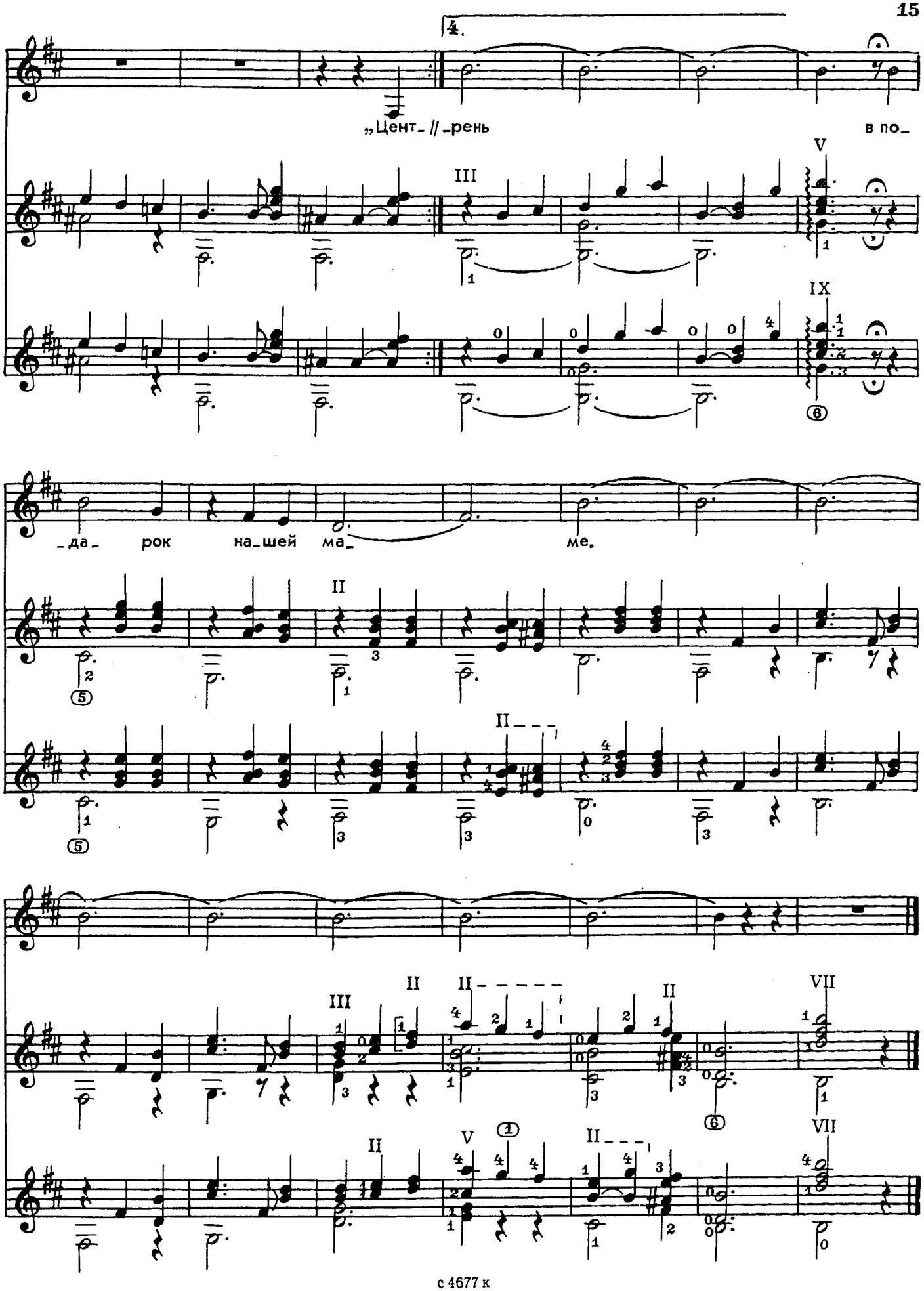
Слова Евг. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка П. АЕДОНИЦКОГО




дить ся. Но зна_ ю, что у нас в семь_е с вой_ ны пись_
мо хра нит_ ся. Е_ ще, на_ вер_ но, не же_ нат тог_
_да на на_ шей ма_ ме, пи_ сал о_ тец, про_ стой сол_


дат, влюб лен_ ны_ ми сло_ ва_ ми. Пи_ сал о_ тец, про_
1.2.3.
стой сол дат, влюб_ лен_ ны_ ми сло_ ва_
_ми:


4.
„Цент_ // _рень
в по_
_да_ рок на_шей ма_
ме.

А я вот не был на войне,
Потом пришлось родиться.
Но знаю, что у нас в семье
С войны письмо хранится.
Еще, наверно, не женат
Тогда на нашей маме,
Писал отец, простой солдат,
Влюбленными словами:

«... Центральный фронт, июньский день,
Умытых листьев шорох,
И пахнет юная сирень
Сильней, чем старый порох.
Ты далеко, тебя здесь нет,
Но для тебя я снова
Собрал трепещущий букет,
Прохладный и лиловый.
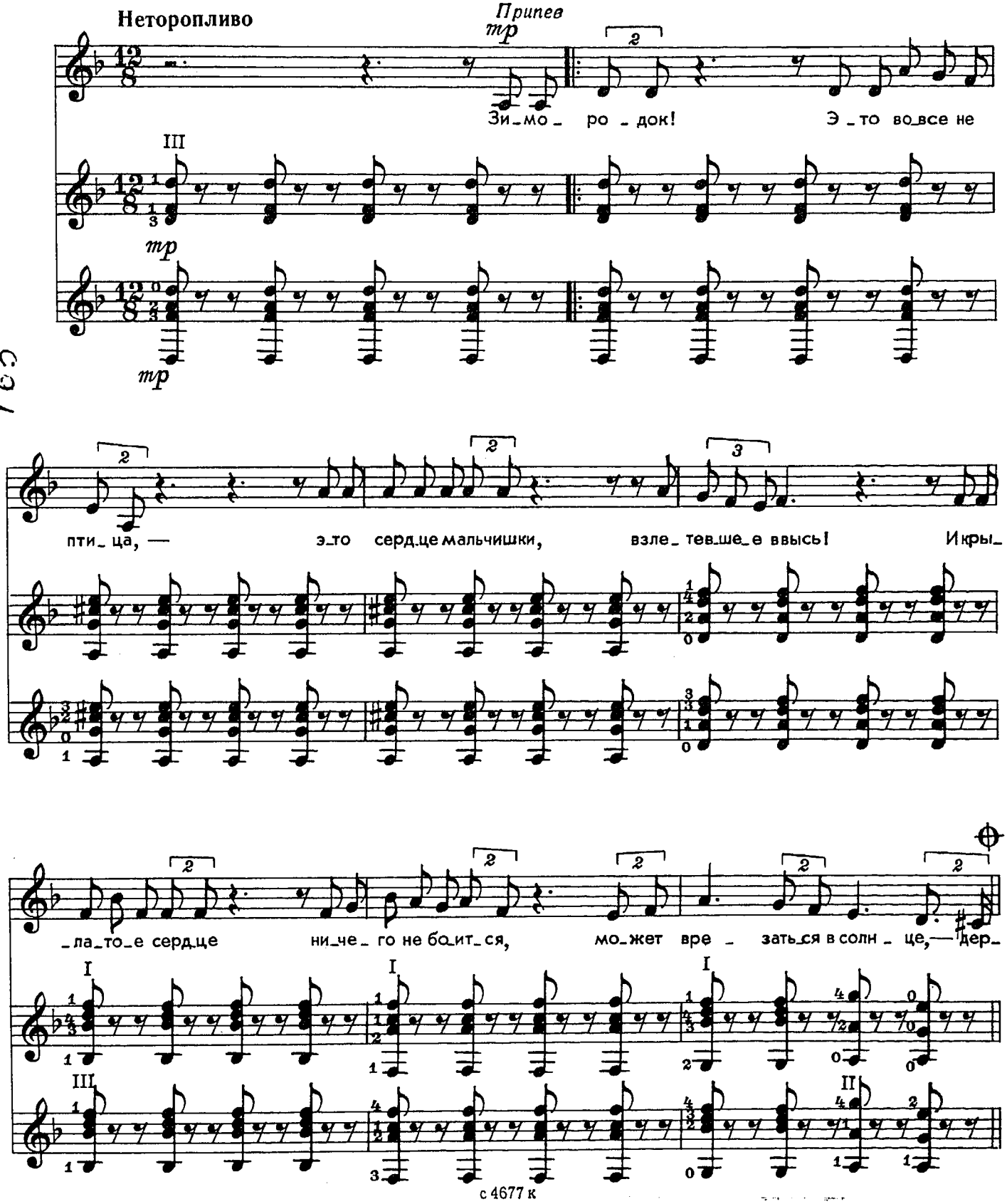
В снарядной гильзе он стоит
В землянке батальонной,
Холодным пламенем горит,
Как будто спирт зажженный.
Придут усталые друзья,
Им тут светлее станет;
Любовь моя, сирень твоя
Сияет и не вянет».

А я вот не был на войне,
Потом пришлось родиться.
Но знаю, что у нас в семье
С войны письмо хранится.
И каждый год в июньский день
Та память рядом с нами.
И мы с отцом несем сирень
В подарок нашей маме.
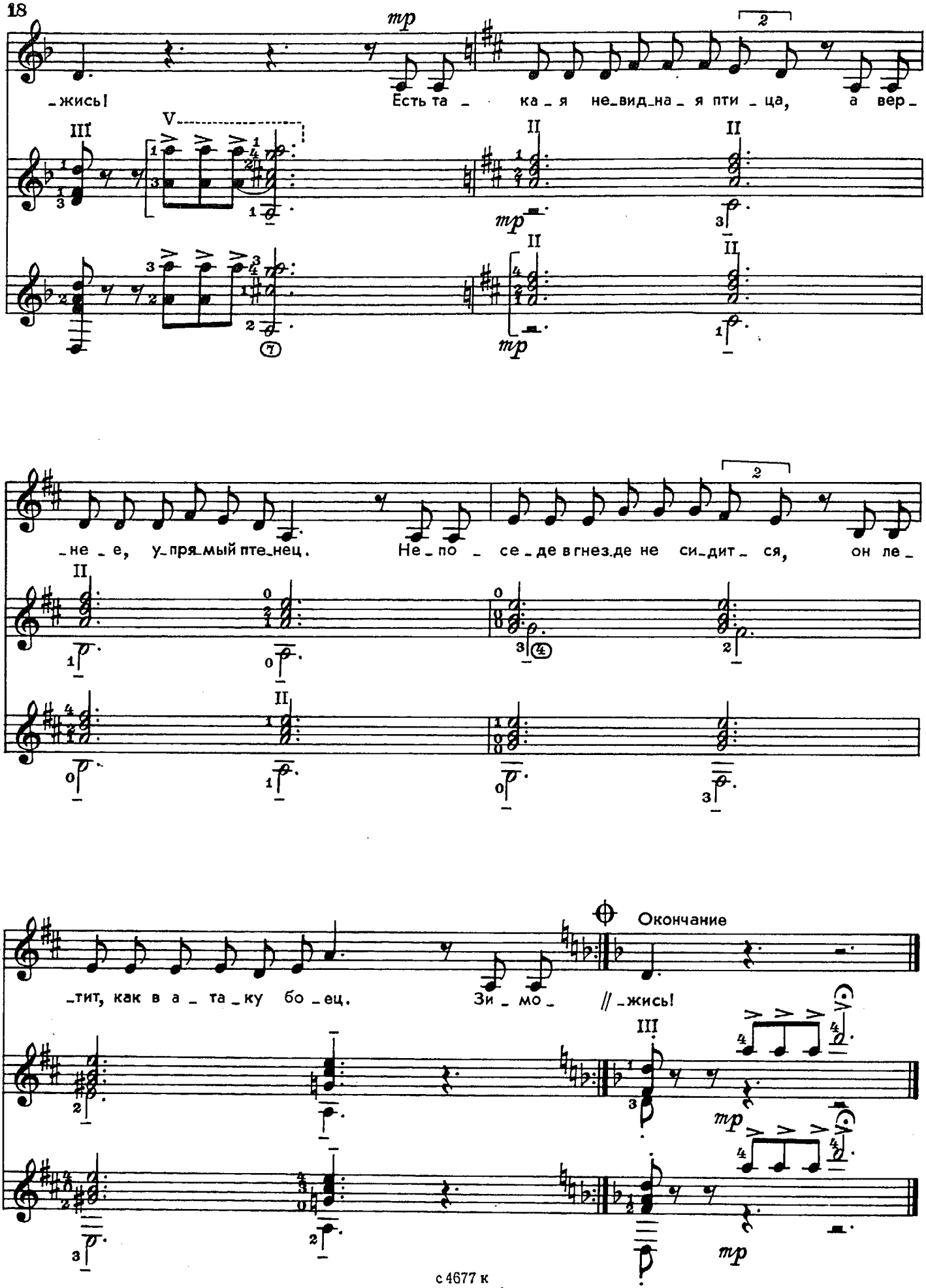
ЗИМОРОДОК

Слова Ю. ЯКОВЛЕВА

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА



с 4677 к


mp
2
жись! Есть та ка_я не_вид_на_я пти_ца, а вер_
V
III
II
II
mp
II
II
mp
_не_е, у_пря_мый пте_нец. Не_по_ се_де в гнез_де не си_дит_ся, он ле_
Окончание
_тит, как в а_та_ку бо_ец. Зи_мо_ //_жись!
III
mp
mp

Припев: Зимородок!
Это вовсе не птица, —
Это сердце мальчишки,
Взлетевшее ввысь!
И крылатое сердце
Ничего не боится,
Может врезаться в солнце, —
Держись!

Есть такая невиданная птица,
А вернее, упрямый птенец.
Непоседе в гнезде не сидится,
Он летит, как в атаку боец.

Припев.

На полях серебристые росы,
И туман над рекой, словно дым.
Он бросается в воду с откоса,
И смыкаются волны над ним.

Припев.

Видно, век его птичий короток,
Оборвался отчаянный полет...
Но смотрите, летит Зимородок
И упрямыми крыльями бьет.

Припев.

Он друзьям из-под облака крикнет
На исходе весеннего дня.
Он исчезнет и снова возникнет
Из воды, из грозы, из огня.

Припев.

Много будет утрат и находок,
Будут разные в жизни года.
Если скажут: «Погиб Зимородок», —
Вы не верьте, друзья, никогда.
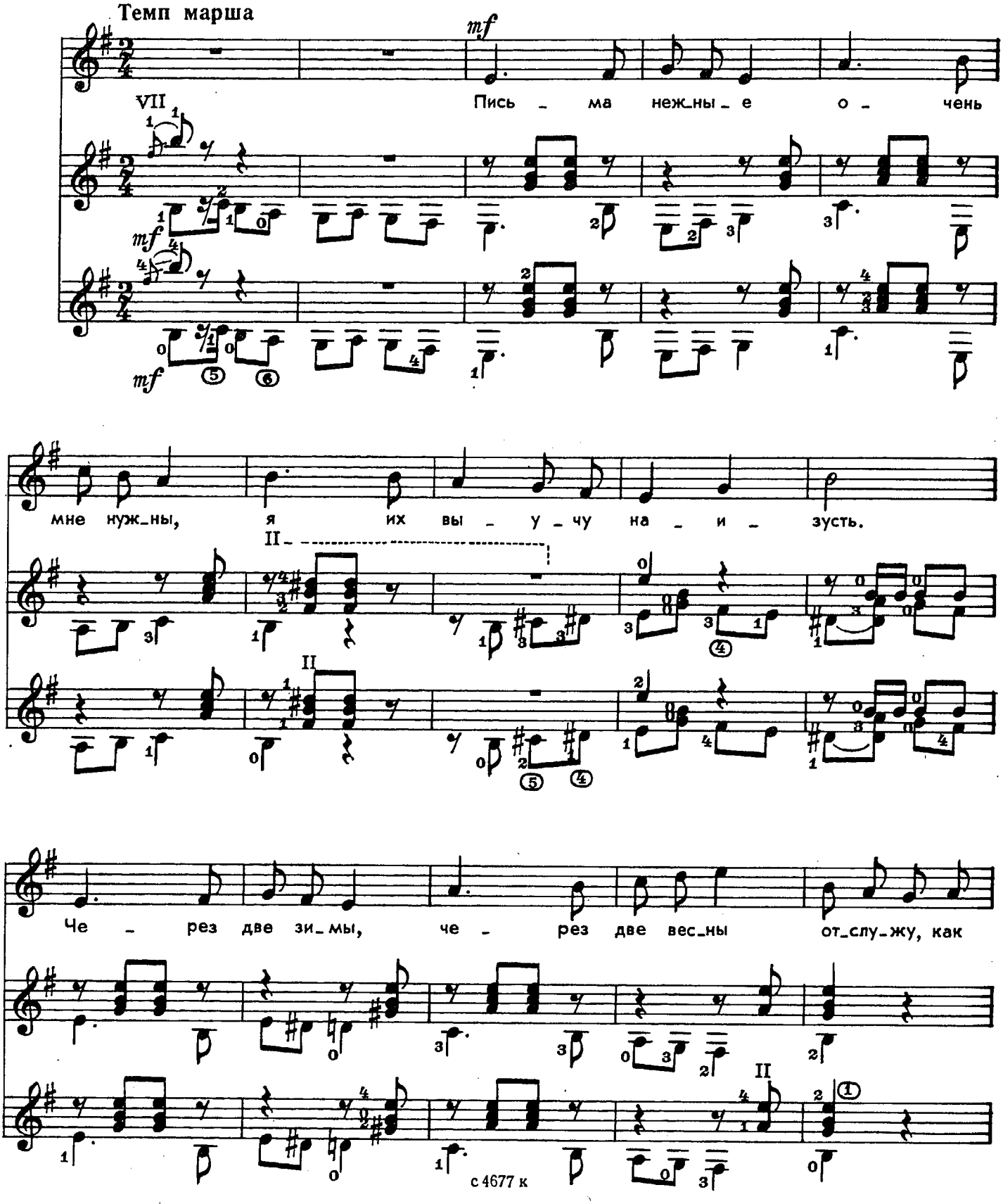
Припев: Зимородок!
Это вовсе не птица, —
Это сердце мальчишки,
Взлетевшее ввысь!
И крылатое сердце
Ничего не боится,
Может врезаться в солнце, —
Держись!

ЧЕРЕЗ ДВЕ ЗИМЫ
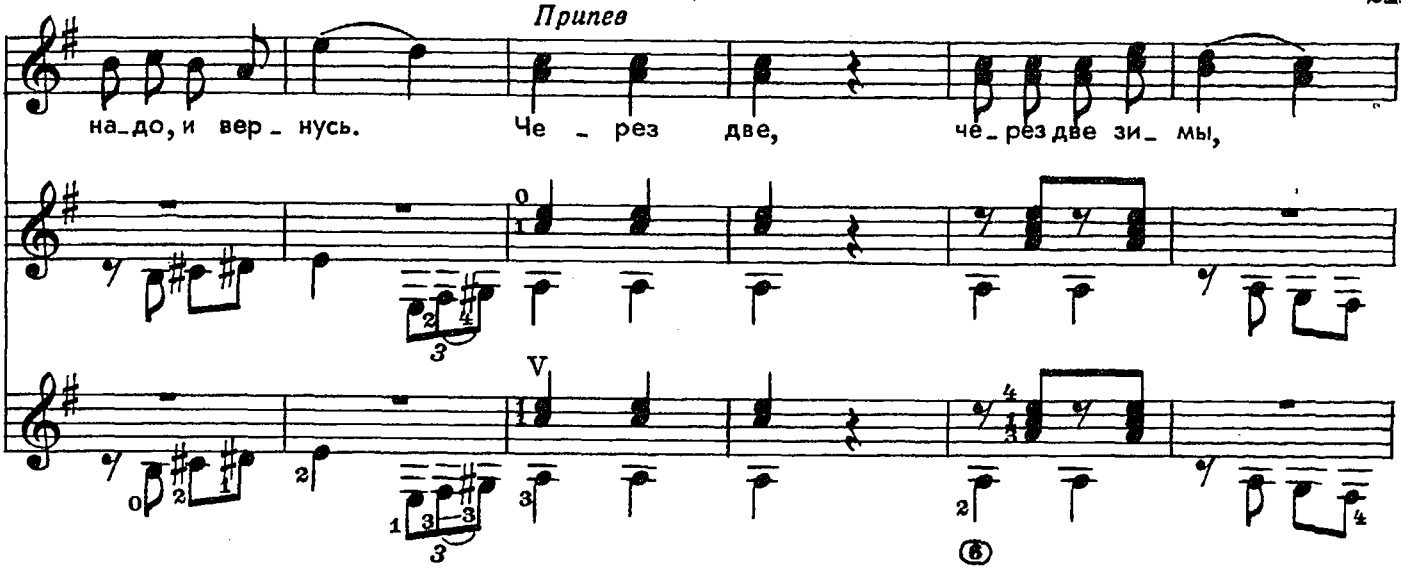
Шуточная солдатская
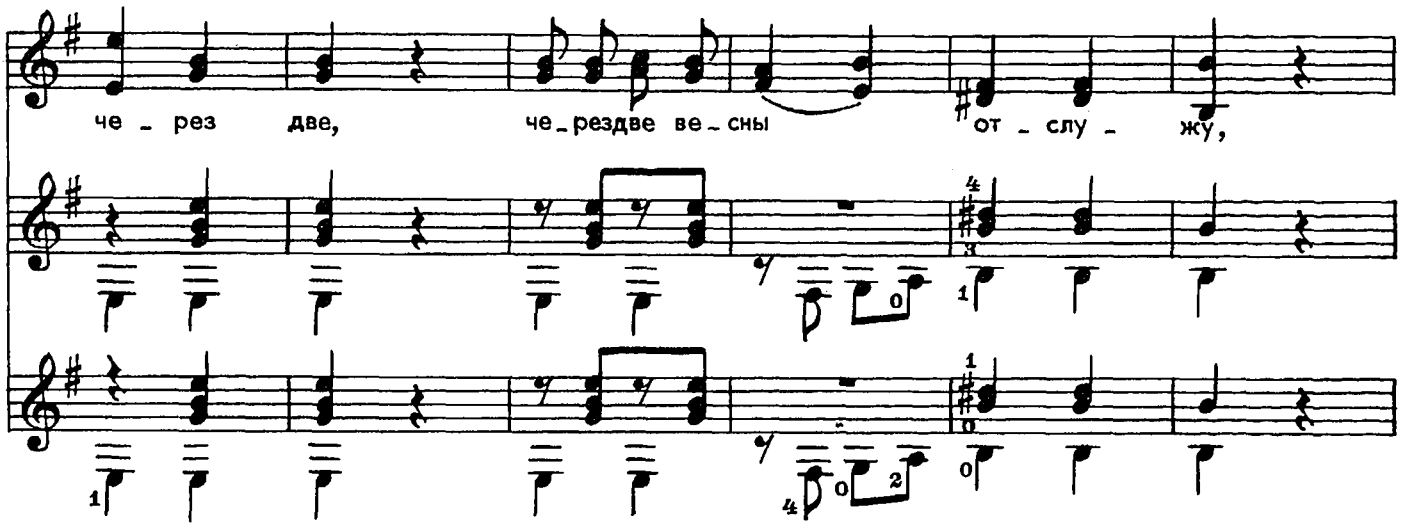
Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

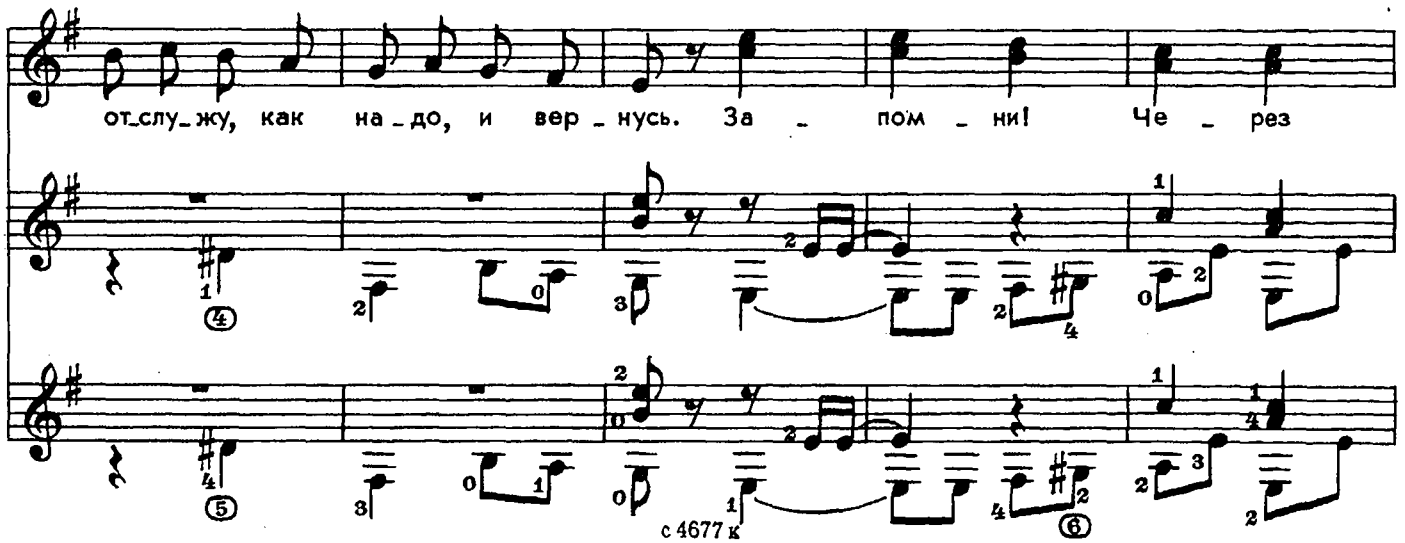
Музыка В. ШАИНСКОГО
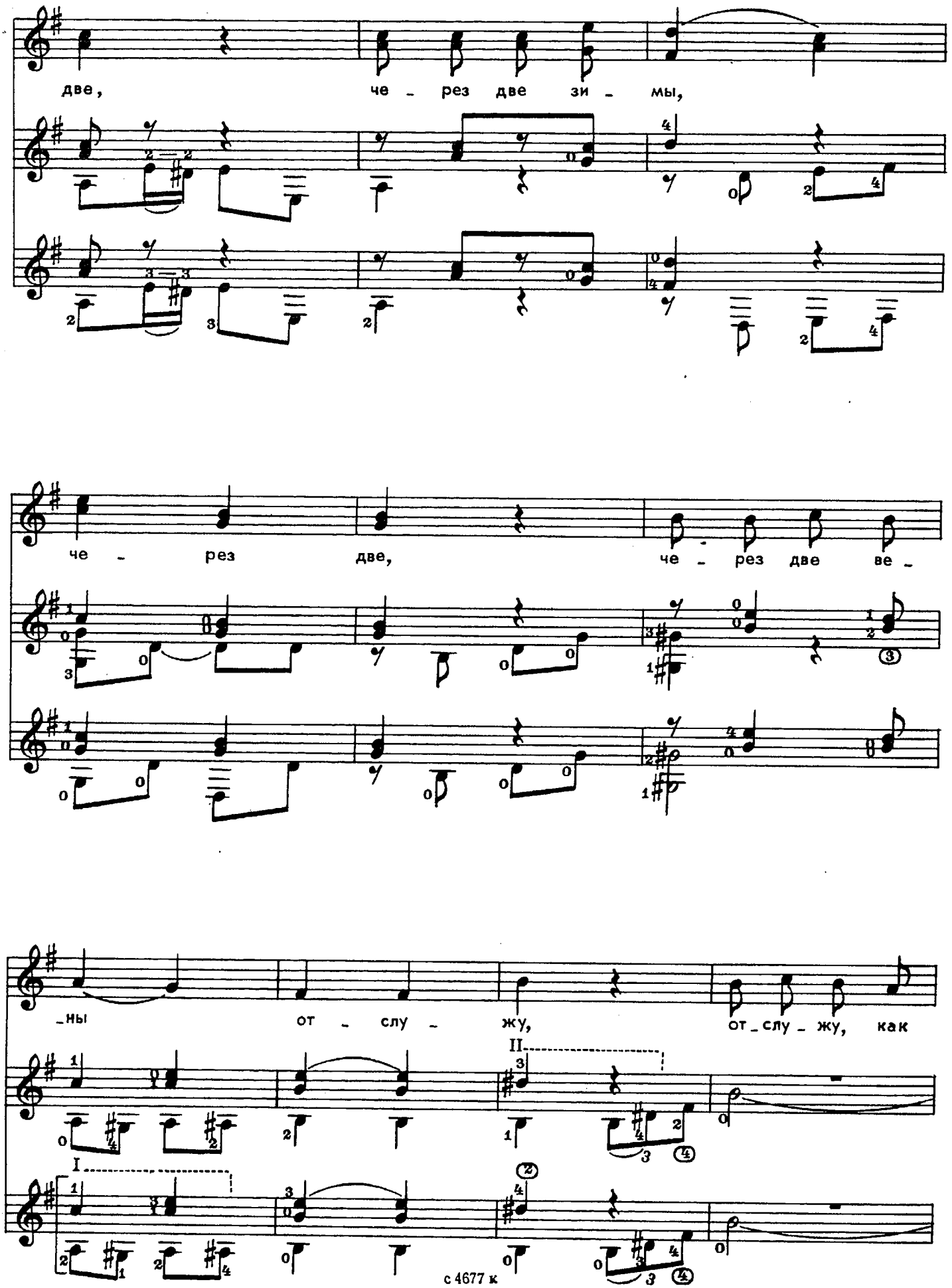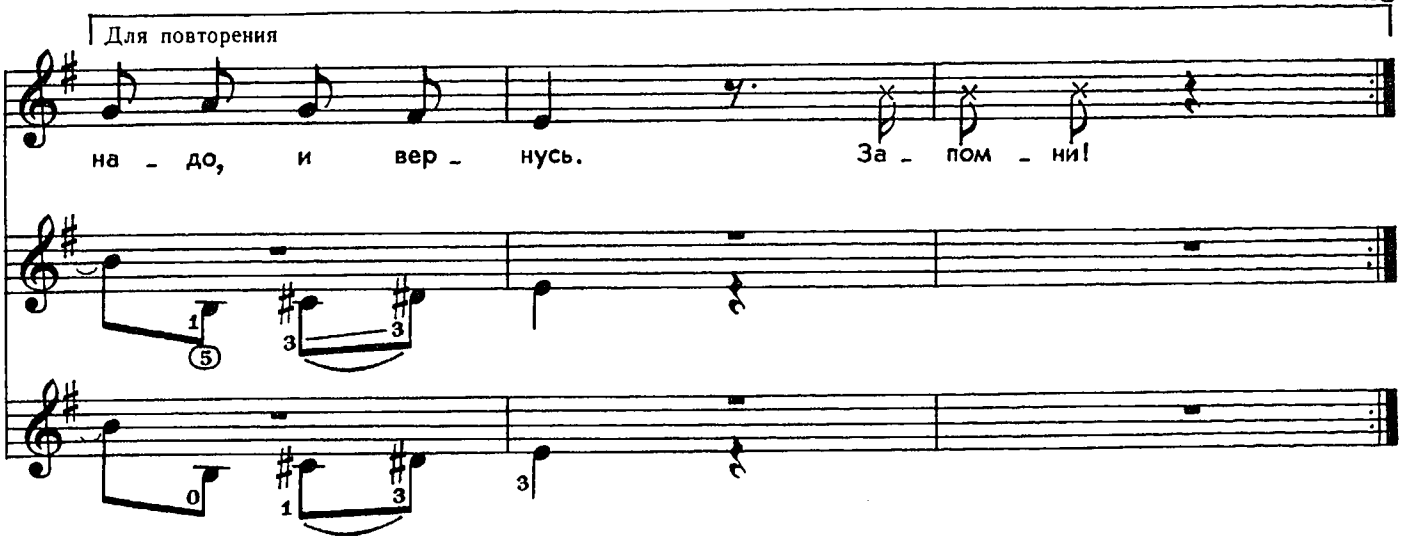


Припев

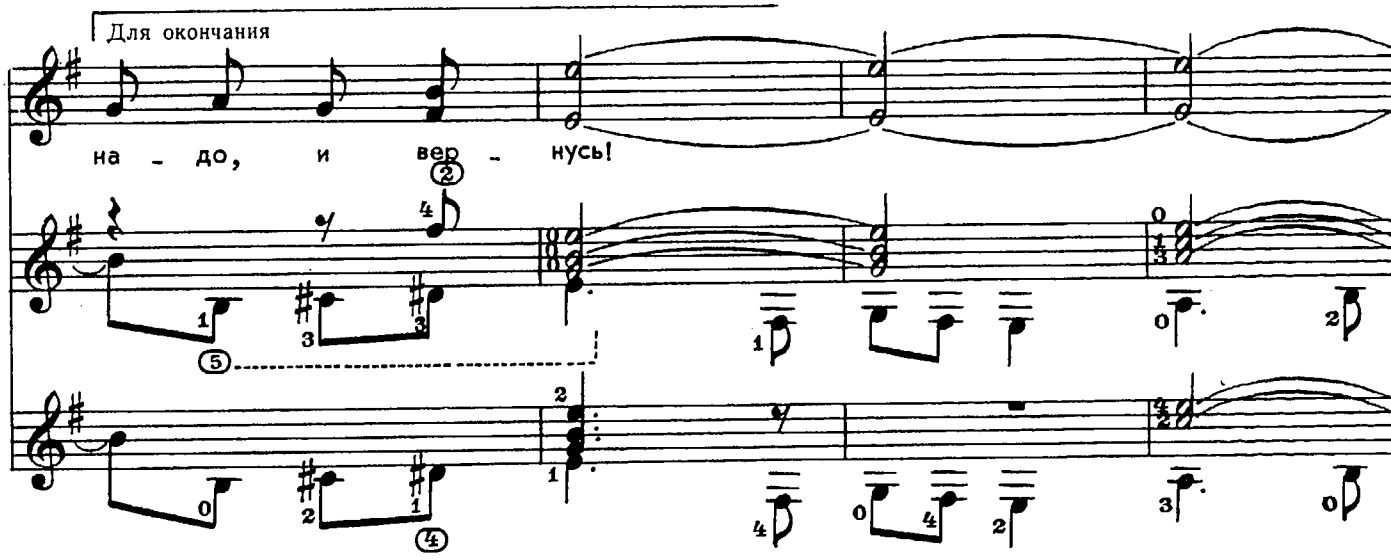

на_до, и вер_нусь. Че_рез две, че_рез две зи_мы,

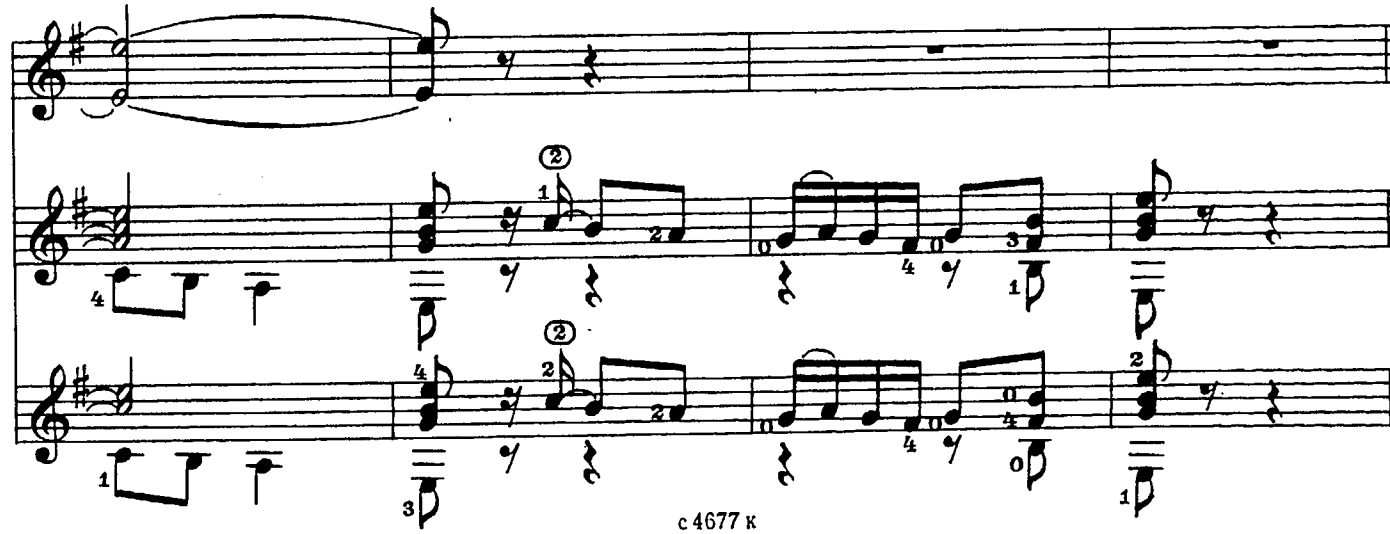

че_рез две, че_рез две ве_сны от_слу_жу,


от_слу_жу, как на_до, и вер_нусь. За_пом_ни! Че_рез


две, че - рез две зи - мы,
че - рез две, че - рез две ве -
-ны от - слу - жу, от - слу - жу, как
I
II


Для повторения
на - до, и вер - нусь. За - пом - ни!


Для окончания
на - до, и вер - нусь!



Письма нежные очень мне нужны,
Я их выучу наизусть.
Через две зимы, через две весны
Отслужу, как надо, и вернусь.
Через две, через две зимы,
Через две, через две весны
Отслужу, отслужу, как надо, и вернусь.
Запомни!

Веток шорохи за окном слышны
В полдень ветреный голубой.
Разве две зимы, разве две весны
Разлучить сумеют нас с тобой?
Разве две, разве две зимы,
Разве две, разве две весны
Разлучить, разлучить сумеют нас с тобой?
Подумай!
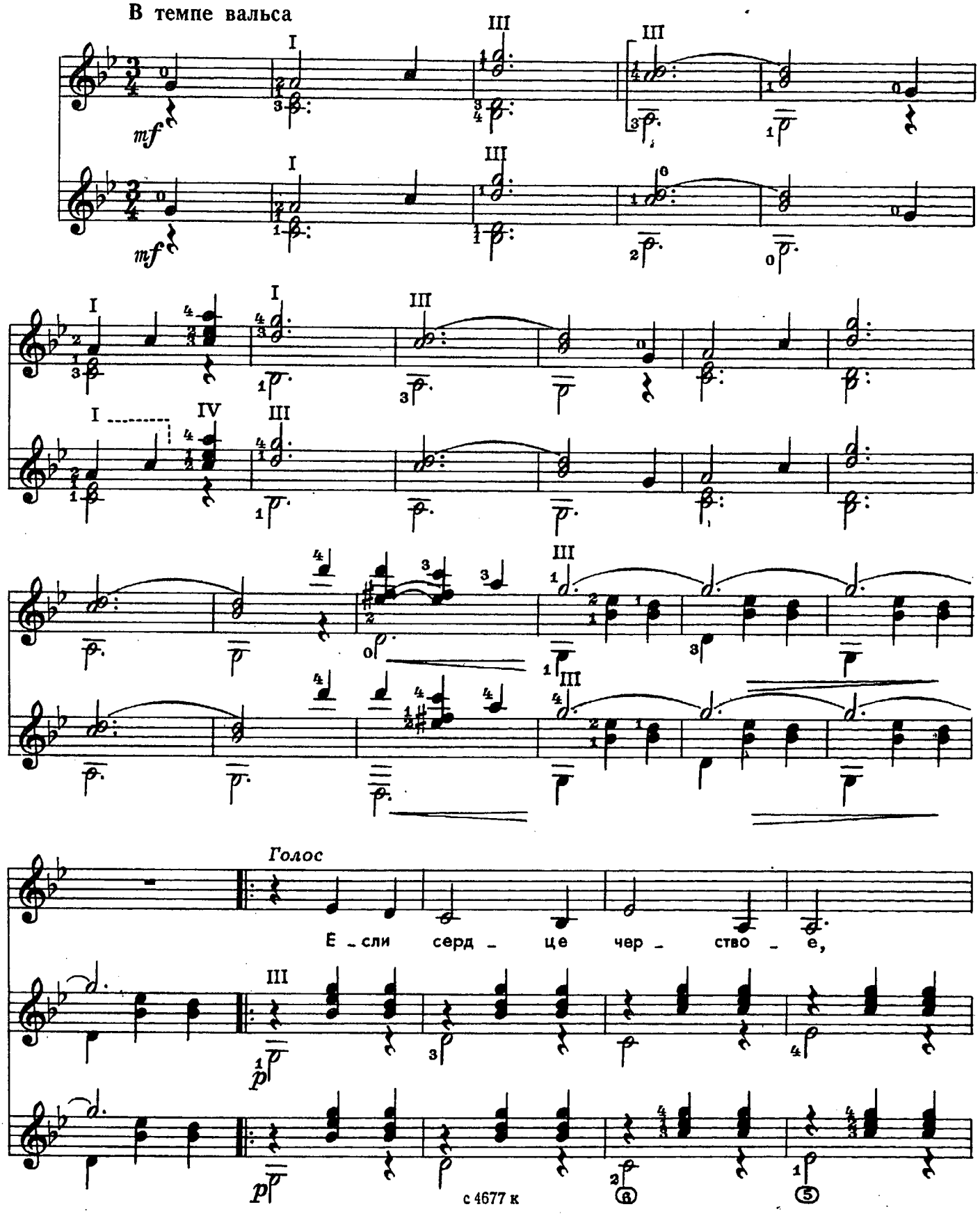
Мне солдатские снятся ночью сны,
А свидание — впереди.
Только две зимы, только две весны
Ты в кино с другими не ходи.
Только две, только две зимы,
Только две, только две весны
Ты в кино, ты в кино с другими не ходи,
Всего лишь!
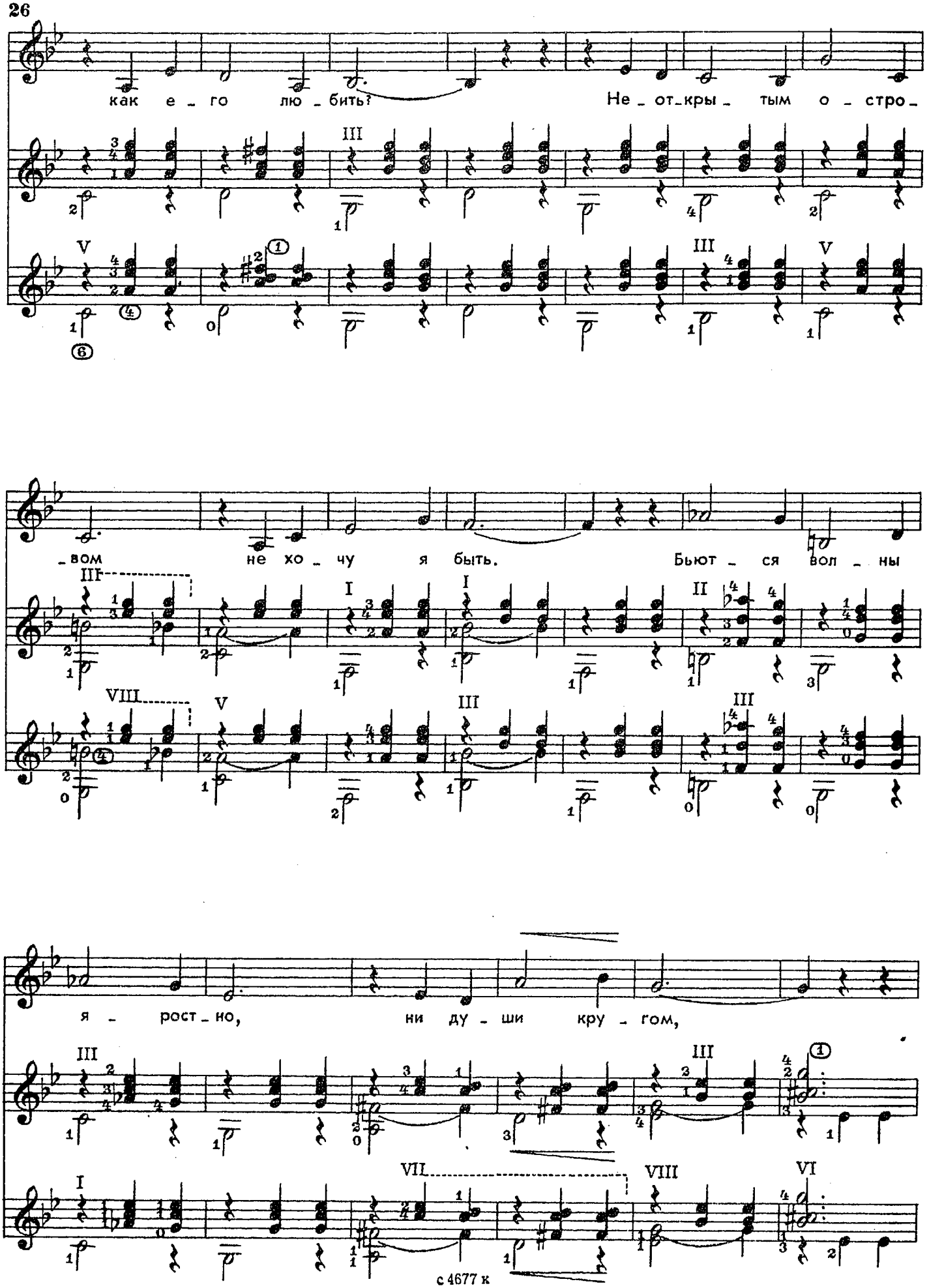
Письма нежные очень мне нужны.
Я их выучу наизусть.
Через две зимы, через две весны
Отслужу, как надо, и вернусь.
Через две, через две зимы,
Через две, через две весны
Отслужу, отслужу, как надо, и вернусь.

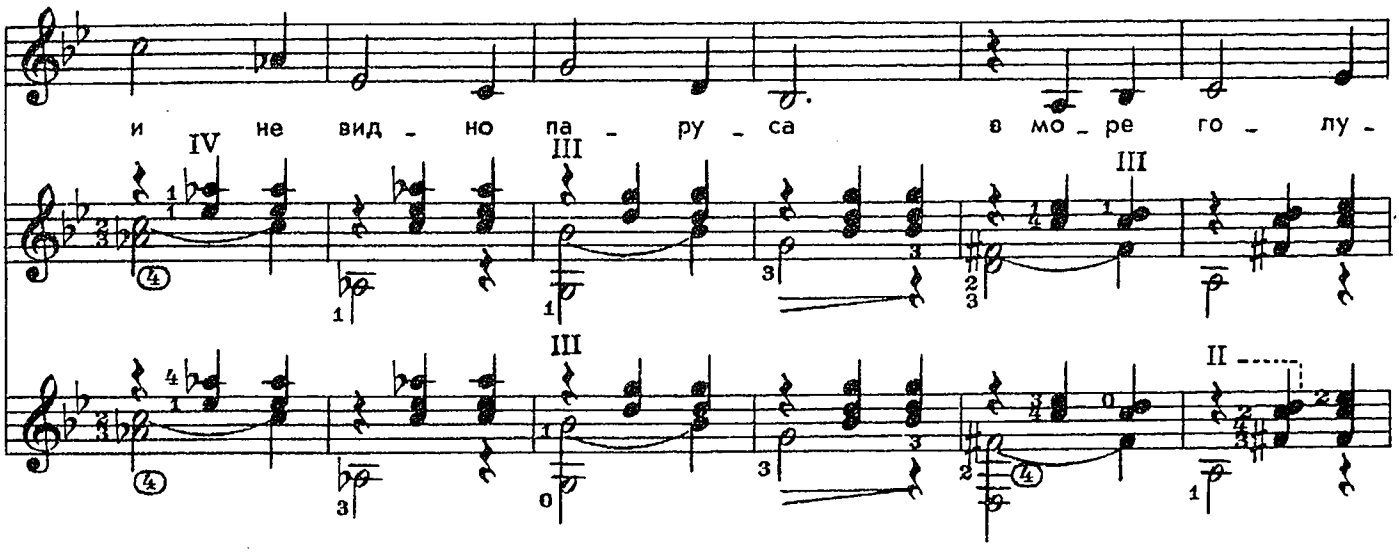
ЕСЛИ СЕРДЦЕ ЧЕРСТВОЕ...
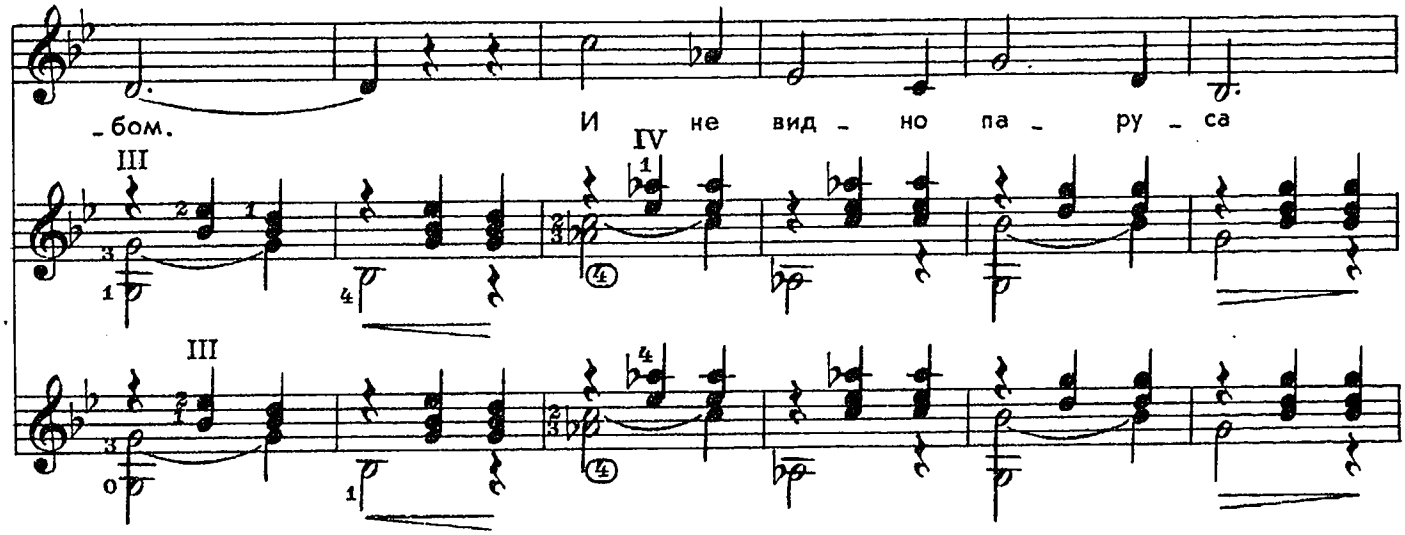
Слова М. ЛЬВОВСКОГО

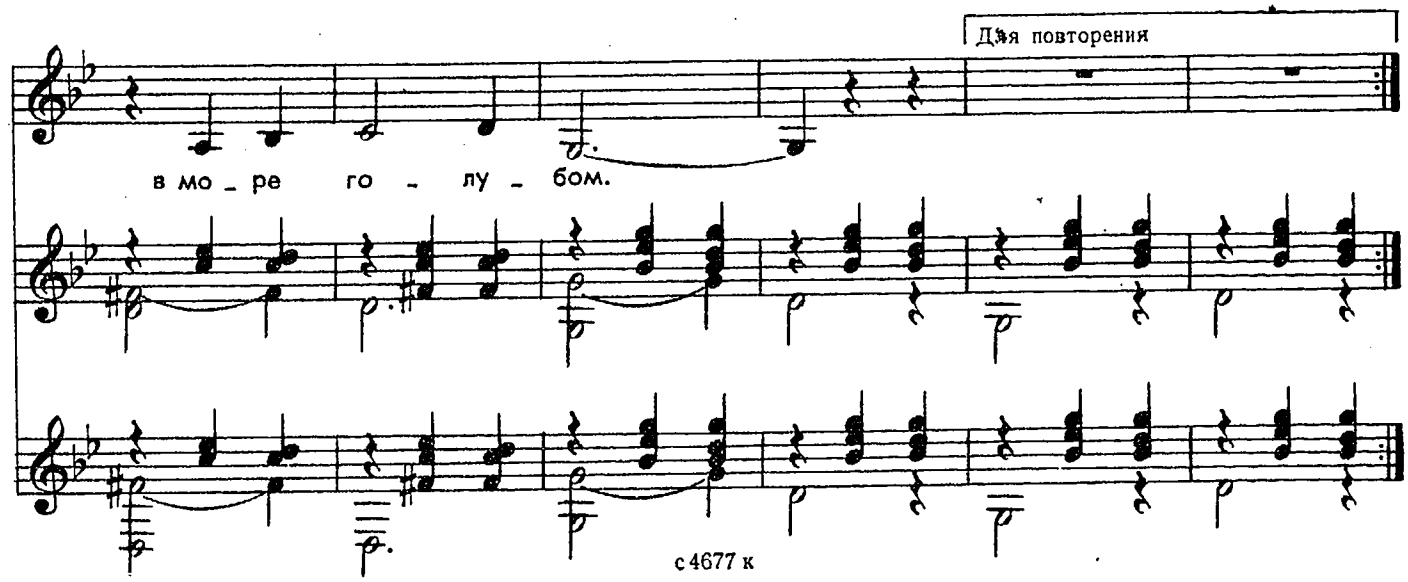
Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ
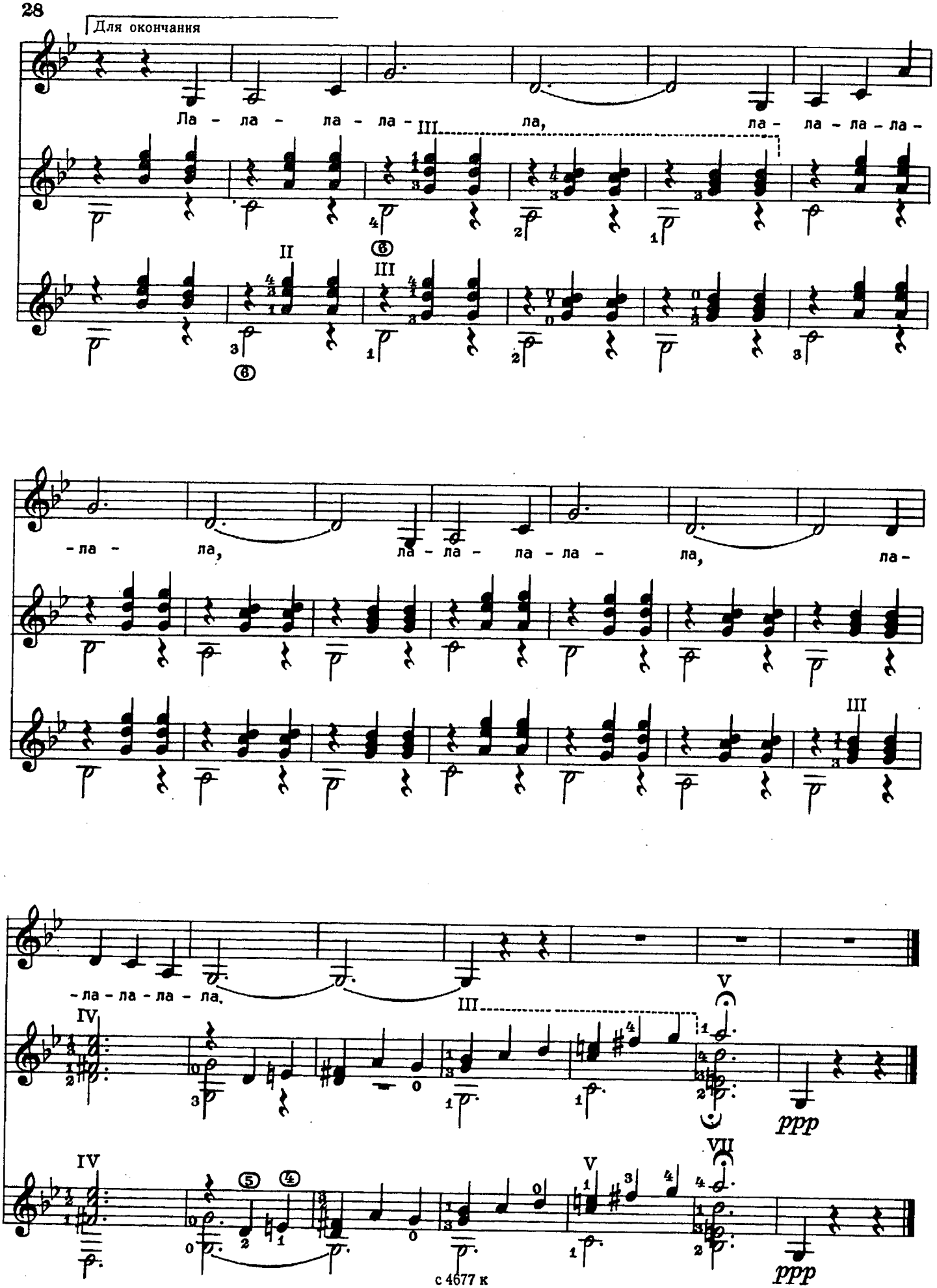



как е _ го лю _ бить?
Не _ от _ кры _ тым о _ стро _
_ вом не хо _ чу я быть.
Бьют _ ся вол _ ны
я _ рост _ но,
ни ду _ ши кру _ гом,


и не вид - но па - ру - са в мо - ре го - лу -


- бом.
И не вид - но па - ру - са


Для повторения
в мо - ре го - лу - бом.


Для окончання
Ла - ла - ла - ла - ла, ла - ла - ла - ла -
- ла - ла, ла - ла - ла - ла - ла, ла -
- ла - ла - ла - ла.
ppp
ppp

Если сердце черствое,
Как его любить?
Неоткрытым островом
Не хочу я быть.
Бьются волны яростно,
Ни души кругом,
И не видно паруса
В море голубом.
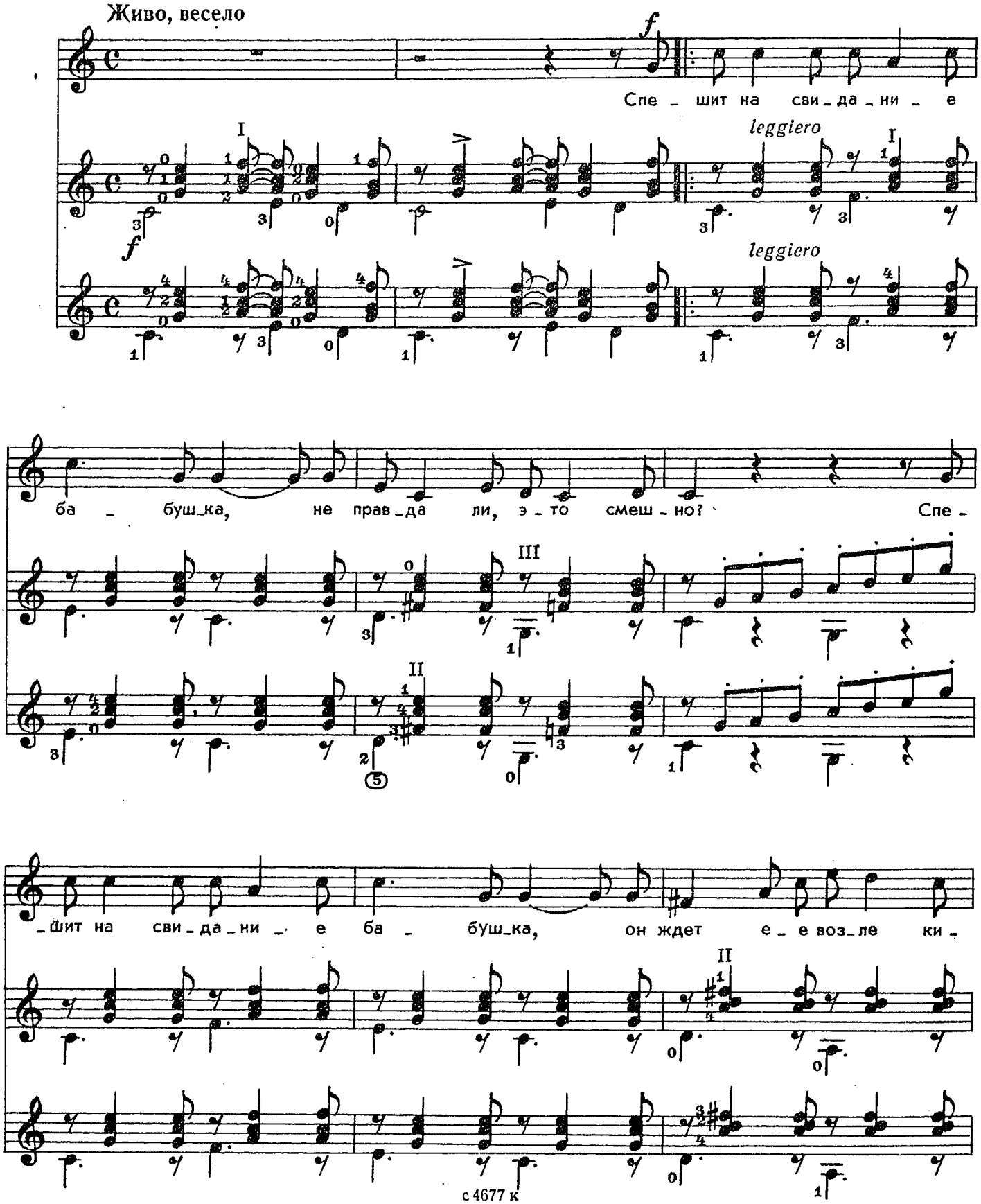
Ты мне снисходительно
Объяснишь в ответ,
Что в наш век стремительный
Парусников нет.
Устарели горести,
Сердце маета,
Мол, другие скорости
И любовь не та.

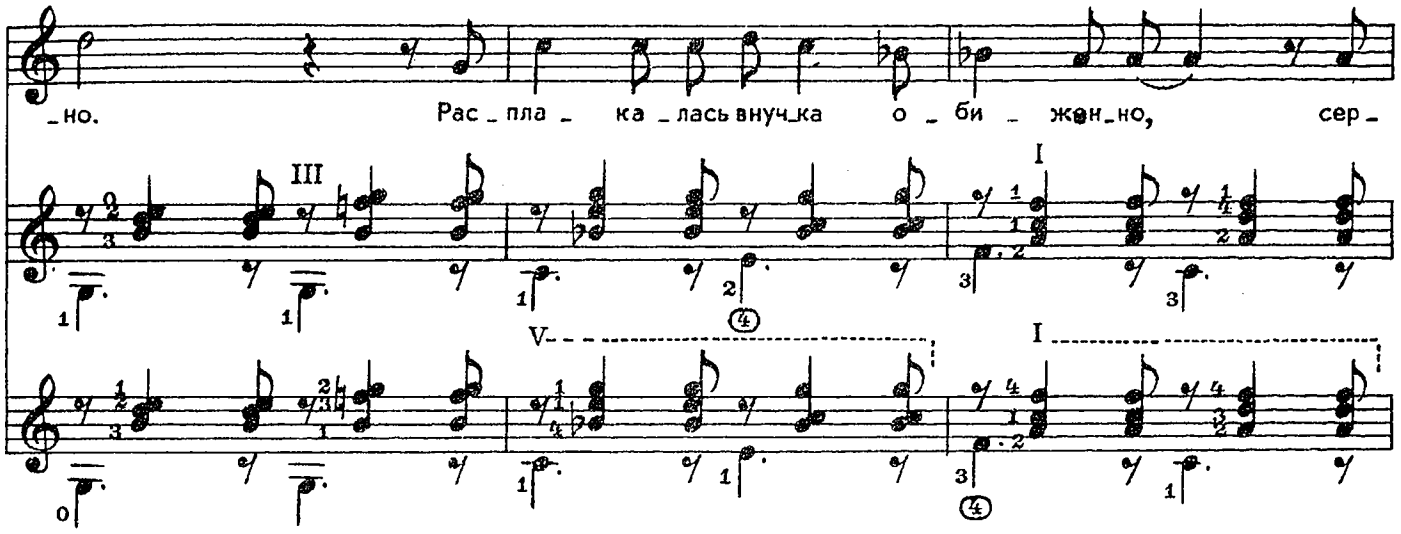
Век наш я не трогаю,
Не браню наш век.
На разрыв он пробует
Слово Человек.
Захотела просто я
Песню спеть о том,
Что не буду островом,
А материком.

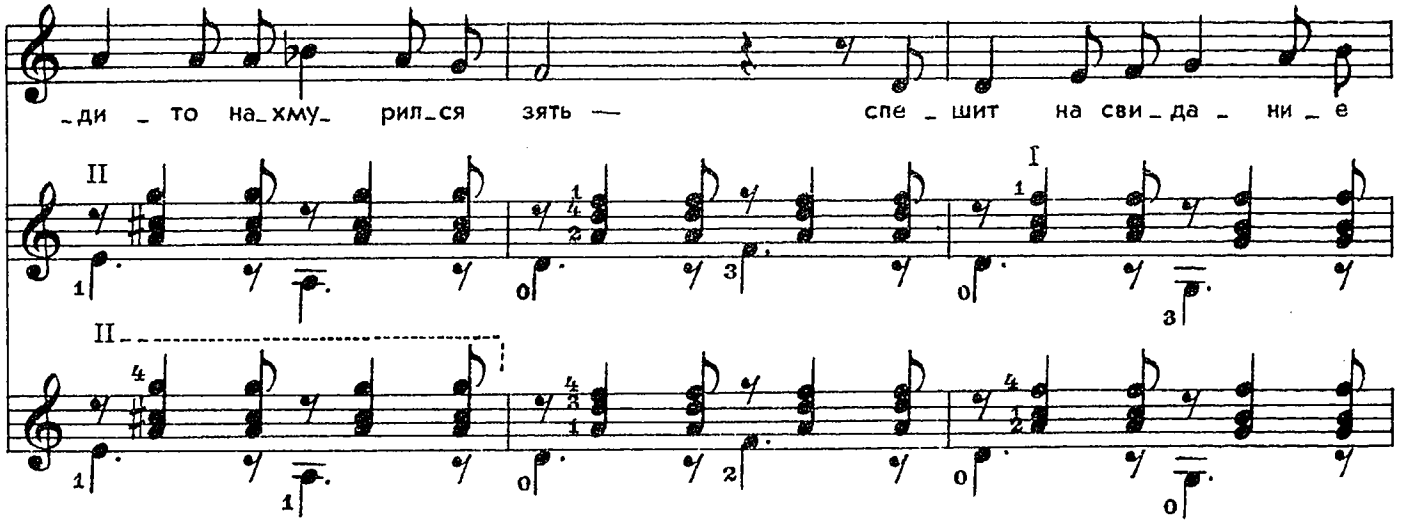
БАБУШКА
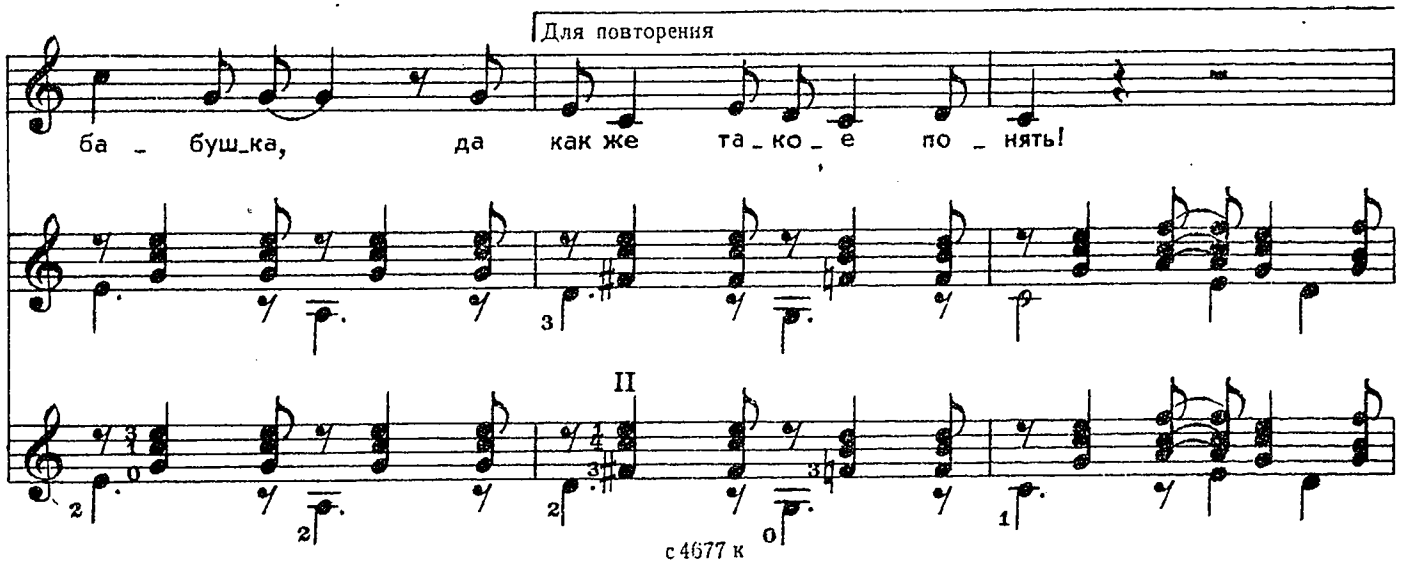
Слова Н. ДОРИЗО
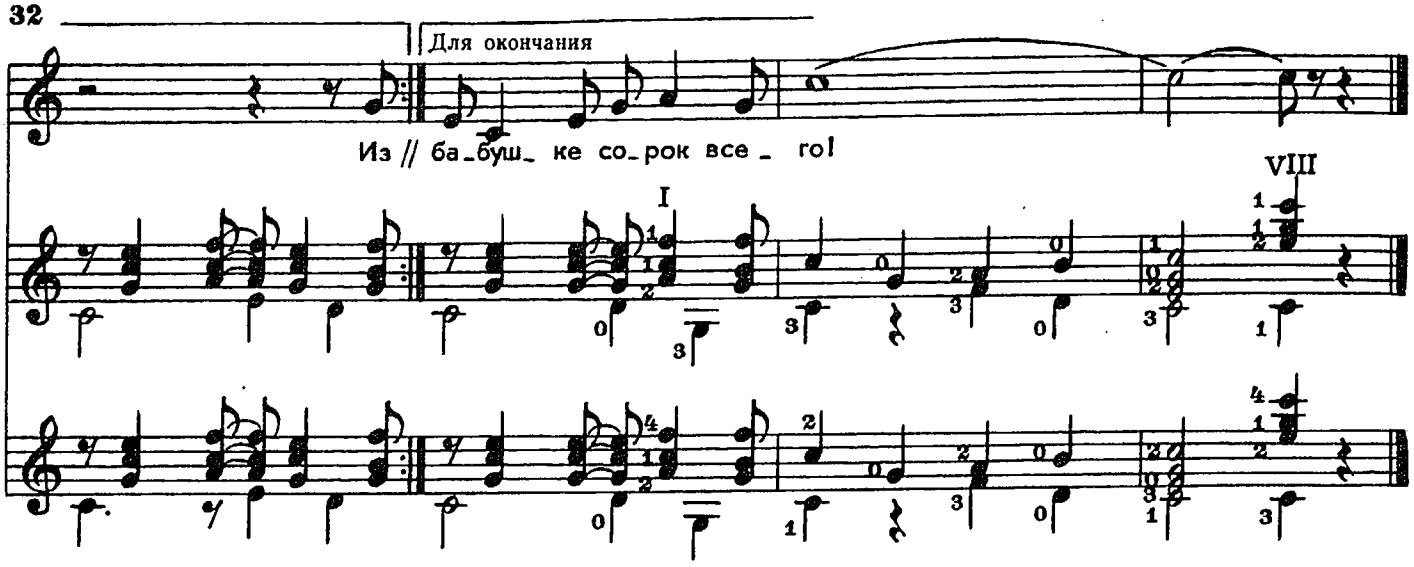
Музыка Б. ТЕРЕНТЬЕВА




_но. Рас_пла_ка_лась внуч_ка о_би_жен_но, сер_


_ди_то на_хму_рил_ся зять — спе_шит на сви_да_ни_е


Для повторения
ба_буш_ка, да как же та_ко_е по_нять!



Спешит на свидание бабушка,
Не правда ли, это смешно?
Спешит на свидание бабушка,
Он ждет ее возле кино.
Расплакалась внучка обиженно,
Сердито нахмурился зять —
Спешит на свидание бабушка,
Да как же такое понять!

Из дома ушла оробевшая,
Виновная в чем-то ушла...
Когда-то давно овдовевшая
Всю жизнь она им отдала.
Когда-то всегда она нянчила
То дочку, то внучку свою
И вдруг в первый раз озадачила
Своим непокорством семью.

Впервые приходится дочери
Отчаянно стряпать обед:
Ушла на свидание бабушка,
И это на старости лет!
Ушла на свидание бабушка,
И совестно ей от того.
Ушла на свидание бабушка,
А бабушке сорок всего!

40 к.

СОДЕРЖАНИЕ

Б. Фиготин. *Как поживаешь, фронтовик?* Слова Я. Халецкого . . 3
А. Морозов. *Вторая молодость.* Слова М. Рябинина 8
П. Аедоницкий. *Сирень.* Слова Евг. Долматовского 12
О. Фельцман. *Зимородок.* Слова Ю. Яковлева 17
В. Шаинский. *Через две зимы.* Шуточная солдатская. Слова М. Пляцковского 20
Я. Френкель. *Если сердце черствое.* Слова М. Львовского 25
Б. Терентьев. *Бабушка.* Слова Н. Доризо 30

ИБ № 1239

ВОЗЬМИ ГИТАРУ
Выпуск 11

Составление и переложение
Вещицкого Павла Оскаровича

Редактор Л. Присс Лит. редактор Л. Тихомирова Художник Ю. Шашков Худож. редактор Е. Шворак Техн. редактор Е. Ставицкая Корректор М. Ефименко Подп. к печ. 11/V—78 г. Форм. бум. 60×90¹/₈ Печ. л. 4,0 Уч.-изд. л. 4,0 Тираж 31.000 экз. Изд. № 4677 Зак. 1610 Цена 40 к. Бумага № 2. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.