ВОЗЬМИ ГИТАРУ

• популярные песни в сопровождении гитары •

Выпуск 8



ВОЗЬМИ ГИТАРУ

Популярные песни для голоса в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары

Выпуск 8

Составление и переложение
П. ВЕЩИЦКОГО

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1975

ЗА ТОГО ПАРНЯ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка М. ФРАДКИНА



© Издательство «Советский композитор», 1975 г

с 3446 к


с па_мять_ю мо_ей ста_ло, все, что бы_ло не со мной,
пом_ню. Бьют дож_дин_ки по ще_кам впа_лым. Для все_
_лен_ной два_дцать лет— ма_ло. Да_же не был я зна_ком

Припев


с пар - нем. о - бе - щав-шим: «Я вер-нусь, ма - ма...» А степ-
IV
III
I
-на - я тра-ва пах - нет го - речь - ю, мо-ло-
I
-ды - е вет-ра зе - ле - ны. Про - сы-
III II
② ①
⑤
⑥



2 Возьми гитару в. 8

Я сегодня до зари встану,
По широкому пройду полю—
Что-то с памятью моей стало,
Все, что было не со мной, помню.

Бьют дождинки по щекам впалым,
Для вселенной двадцать лет—мало.
Даже не был я знаком с парнем,
Обещавшим: «Я вернусь, мама...»

Припев: А степная трава пахнет горечью,
Молодые ветра зелены.
Просыпаемся мы—и грохочет над полночью
То ли гроза, то ли эхо прошедшей войны.

Обещает быть весна долгой,
Ждет отборного зерна пашня...
И живу я на земле доброй
За себя и за того парня.

Я от тяжести такой горблюсь,
Но иначе жить нельзя, если
Все зовет меня его голос,
Все звучит во мне его песня.

Припев: А степная трава пахнет горечью,
Молодые ветра зелены.
Просыпаемся мы—и грохочет над полночью
То ли гроза, то ли эхо прошедшей войны.

БЕРЕЗОВЫЙ СОК

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. БАСНЕРА

Andantino pensieroso [Неторопливо, задумчиво]

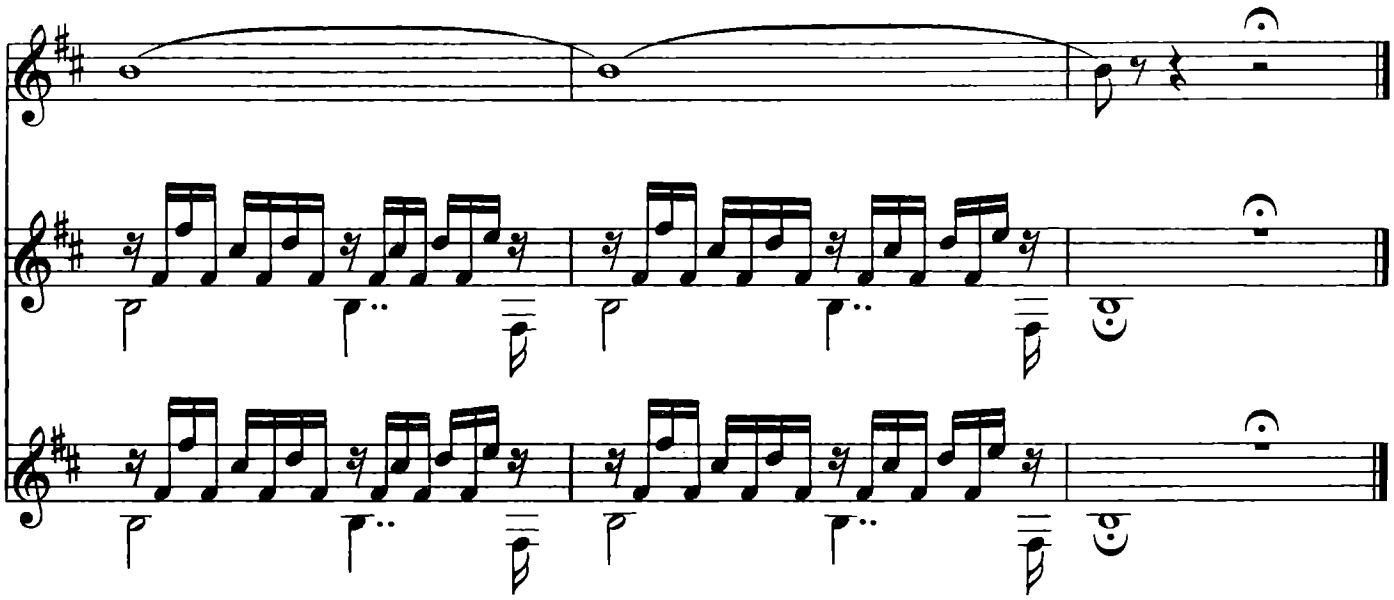


с 3446 к


1. Лишь толь-ко под - снеж - ник рас-пу-стит-ся
в срок, лишь толь-ко при - бли - зят - ся пер - вы-е
гро - зы, на бе-лых ство - лах по-яв-ля-ет-ся


сок— то пла-чут бе - ре - зы, то пла - чут бе-
1.
-ре - зы.
2.3.
2. Как ча - сто пья- // со - ком.
4.
3. За - вет - ну - ю // нуть - ся.
4. Где э - ти ту- //
II
tr
II
②①
tr


со - ком.
(закр. ртом)
p



Лишь только подснежник распустится в срок,
Лишь только приблизятся первые грозы,
На белых стволах появляется сок—
То плачут березы, то плачут березы.

Как часто, пьянея средь ясного дня,
Я брел наугад по весенним протокам,
И Родина щедро поила меня
Березовым соком, березовым соком.

Заветную память храня обо всем,
Мы помним холмы и проселки родные,
Мы трудную службу сегодня несем
Вдали от России, вдали от России.

Где эти туманы родной стороны
И ветви берез, что над заводью гнутся,
Туда мы с тобой непременно должны
Однажды вернуться, однажды вернуться.

Открой нам, Отчизна, просторы свои,
Заветные чащи открой ненароком—
И так же, как прежде, меня напои
Березовым соком, березовым соком.

РАЗВЕ ТОТ МУЖЧИНА

Слова Р. ГАМЗАТОВА
Перевод с аварского Я. Козловского

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА




Кто про-шел зем-ны-е да-ли, но всю жизнь не знал пе-ча-ли—
sf
mf
раз-ве тот муж-чи-на? Кто в за-здрав-ном да-же сло-ве
I
II
III
f
mf
у-му-дрял-ся хму-рить бро-ви— раз-ве тот муж-чи-на?
②
⑤


Кто смер-тель-но не влюб-лял-ся, ни с од-ной не це-ло-вал-ся—
Для повторения
Для окончания
раз-ве тот муж-чи-на? //-чи-на, толь-ко тот муж-
-чи-на, толь-ко тот муж-чи-на!
Эй!
sff X
sff

с 3446 к

Кто бездумно и беспечно
Хохотать способен вечно—
Разве тот мужчина?
Кто прошел земные дали,
Но всю жизнь не знал печали—
Разве тот мужчина?

Кто в заздравном даже слове
Умудрялся хмурить брови—
Разве тот мужчина?
Кто смертельно не влюблялся,
Ни с одной не целовался—
Разве тот мужчина?

Кто любую звал «голубкой»
И за каждой бегал юбкой—
Разве тот мужчина?
Кто готов подать нам стремя
И продать нас в то же время—
Разве тот мужчина?

Кто в местах, где многолюдно,
Пьет из рога беспробудно—
Разве тот мужчина?
Кто хоть век в дороге будет,
Дом отцовский позабудет—
Разве тот мужчина?

Кто, исполненный усердья,
Судит нас без милосердья—
Разве тот мужчина?
Кто даст слово, что булатно,
Но возьмет его обратно—
Разве тот мужчина?

Тот мужчина, кто отважен
И душою не продажен—
Только тот мужчина!
У кого во имя чести
Голова всегда на месте,
Только тот мужчина!

с 3446 к

ВИДНО, ТАК УСТРОЕН СВЕТ

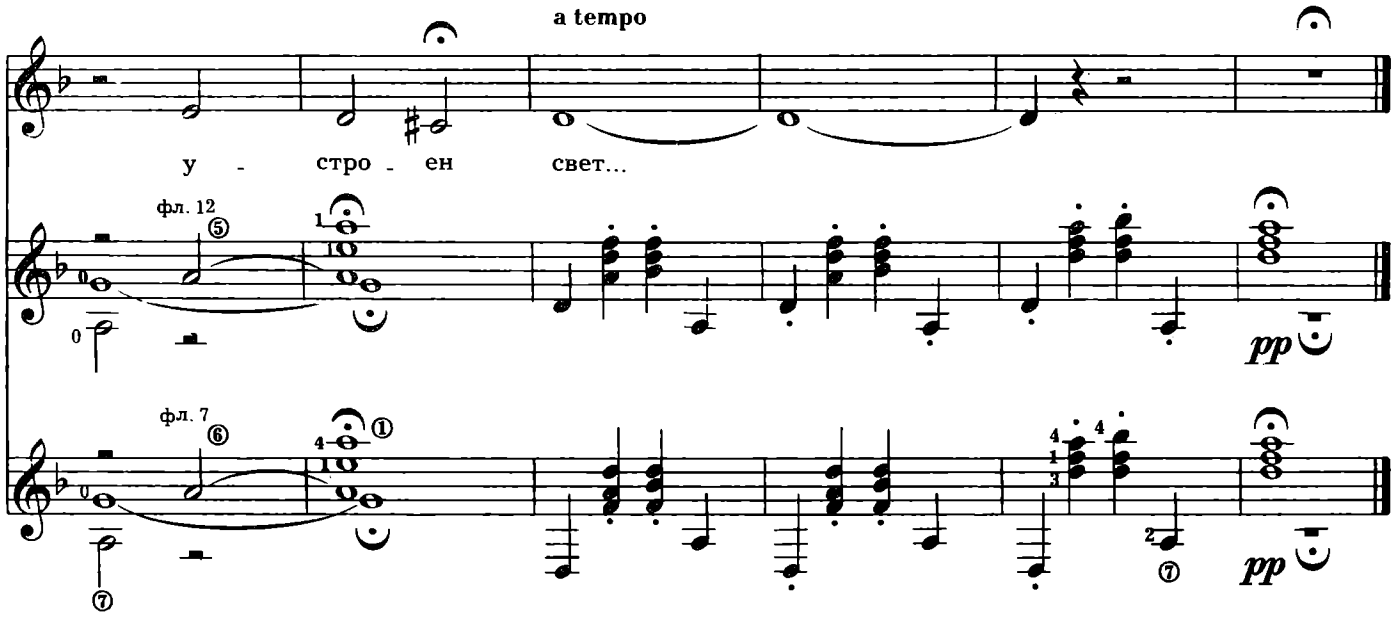
Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Д. ТУХМАНОВА




нит - ся в па - мя - ти лю - бой. И в на - ши
сны при - хо - дит пол - ночь - ю стра - на с наз -
II
Припев
-ванье - ем Пер - ва - я Лю - бовь. Вид - но, так
II


у - стро-ен свет: взрос-ле - ем мы, а ей все-
II
-гда сем - на-дцать лет. Вид - но, так у - стро - ен свет...
Для повторения
I
Для окончания
свет... Вид - но, так



Как письма добрые на полочке,
Она хранится в памяти любой.
И в наши сны приходит полночью
Страна с названьем Первая Любовь.

Припев: Видно, так устроен свет:
Взрослеем мы, а ей всегда семнадцать лет.
Видно, так устроен свет...

Она—мечта, звезда залетная
И то ли радость чья-то, то ли боль.
Не долететь и самолетами
В страну с названьем Первая Любовь.

Припев.

И словно к детству на свидание
За нею вслед хотим вернуться вновь.
Живет в нас вечно сказкой давнею
Страна с названьем Первая Любовь.

Припев: Видно,так устроен свет:
Взрослеем мы, а ей всегда семнадцать лет.
Видно, так устроен свет...

ДВЕ ПЕСНИ

из телефильма «Семнадцать мгновений весны»

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО — Музыка М. ТАРИВЕРДИЕВА

1. ПЕСНЯ О ДАЛЕКОЙ РОДИНЕ




Об - ла-ком, си-зым об - ла-ком ты по-ле-
Бе - рег мой, бе-рег лас - ко-вый, ах, до те-
-ти к род-но - му до - му, от - сю - да к род-но - му до - му.
-бя, род-ной, до - плыть бы, до - плыть бы хо-тя б ко - гда- ни-
-будь. Где- то да-ле - ко, где-то да-ле-ко и - дут гриб.
I
III


ны - е дож_ди. Пря_мо у ре_ки, в ма_лень - ком са_ду, со - зре - ли виш - ни,
I
III
скло_нясь до зем_ли. Где-то да_ле _ ко, в па_мя_ти мо_ей, сей - час, как
II
в дет_стве, теп_ло, хоть па - мять у - кры - та та - ки - ми боль_ши_ми сне_
II


_га - ми. Ты, гро_за, на_по - и ме_ня
I Я про_шу, хоть не - на - дол_го,
mf
mf
до - пья - на, да не до смер_ти.
грусть мо - я, ты по - кинь ме_ня!
I
Вот о - пять, как в по - след_ний раз, я все гля_
Об - ла - ком, си_зым об - ла_ком ты по_ле_


1.
-жу ку-да- то в не - бо, как буд-то и-щу от-ве - та...
-ти к род-но-му до - му, от-
2.
сю-да к род-но-му до - му.
mp
mp
p
p

Я прошу, хоть ненадолго,
Грусть моя, ты покинь меня!
Облаком, сизым облаком
Ты полети к родному дому,
Отсюда к родному дому.

Берег мой, покажись вдали
Краешком, тонкой линией.
Берег мой, берег ласковый,
Ах, до тебя, родной, доплыть бы,
Доплыть бы хотя б когда-нибудь.

Где-то далеко, где-то далеко
Идут грибные дожди.
Прямо у реки, в маленьком саду,
Созрели вишни, склонясь до земли.

Где-то далеко, в памяти моей,
Сейчас, как в детстве, тепло,
Хоть память укрыта
Такими большими снегами.

Ты, гроза, напои меня
Допьяна, да не до смерти.
Вот опять, как в последний раз,
Я все гляжу куда-то в небо,
Как будто ищу ответа...

Я прошу, хоть ненадолго,
Грусть моя, ты покинь меня!
Облаком, сизым облаком,
Ты полети к родному дому,
Отсюда к родному дому.

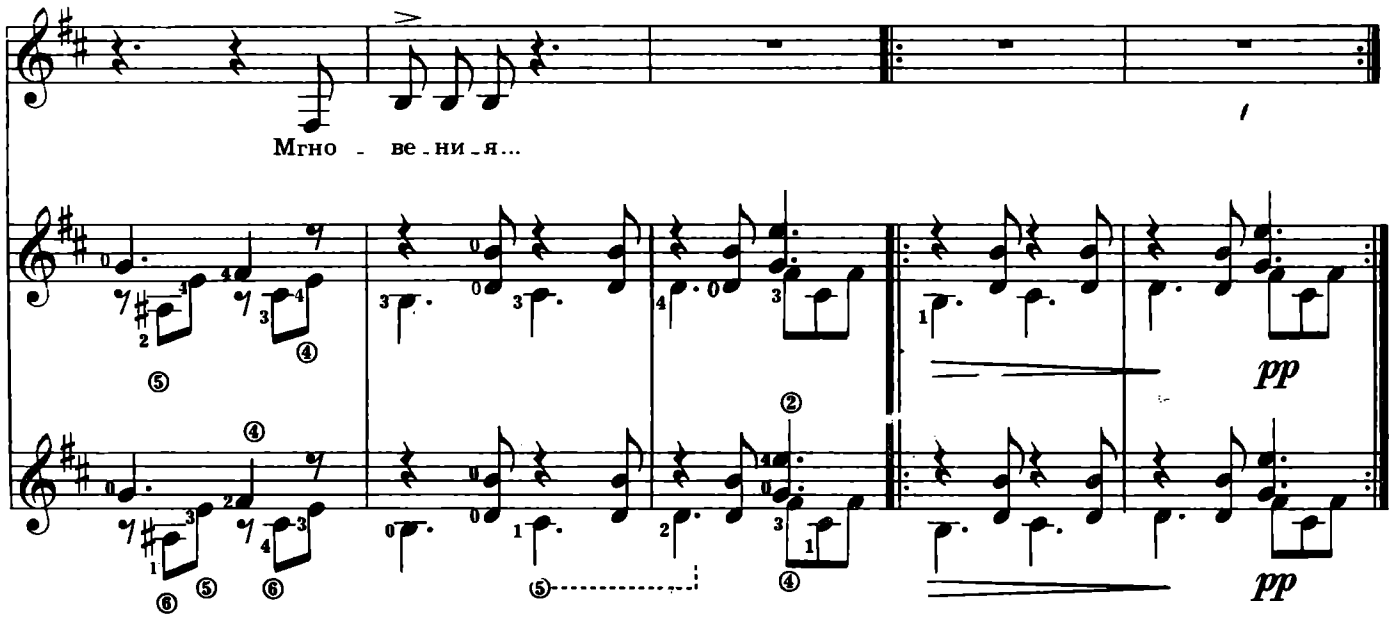
2. МГНОВЕНИЯ


Allegro moderato [Не очень скоро]
1. Не
mp
mp
II
II
II
ду - май о се - кун-дах свы- со - ка. На-
каж-до-го мгно-вень-я свой ре - зон; сво-


-сту-пит вре мя, сам пой-мешь, на - вер-но - е: сви-
- и ко-ло-ко-ла, сво-я от - ме - ти - на. Мгно-
-стят о -ни, как пу - ли у вис - ка, мгно-
-вень-я раз-да - ют— ко-му по - зор, ко-
Для 1. 4. 5. 6 куплета
-ве-ни-я, мгно - ве-ни-я, мгно - ве - ни-я.
у


Для 2 куплета
_му бес_славь_е, а ко_му бес - смер_ти_е. Из
кро_хот_ных мгно - ве_ний сот_кан дождь, те_
_чет с не_бес во - да о_бык_но - вен_на - я. И


ты по_рой по - чти пол_жиз - ни ждешь, ко -
II
II
-гда о - но при - дет, тво - е мгно - ве - ни - е.
4. При.
II
II
мгно - ве - ни - я, мгно - ве - ни - я, мгно - ве - ни - я.
II



Не думай о секундах свысока.
Наступит время,сам поймешь, наверное:
Свистят они, как пули у виска,
Мгновения, мгновения, мгновения.

У каждого мгновенья свой резон,
Свои колокола, своя отметина.
Мгновенья раздают—кому позор,
Кому бесславье, а кому бессмертие.

Из крохотных мгновений соткан дождь,
Течет с небес вода обыкновенная.
И ты порой почти полжизни ждешь,
Когда оно придет, твое мгновение.

Придет оно, большое, как глоток,
Глоток воды во время зноя летнего.
А в общем надо просто помнить долг
От первого мгновенья до последнего.

Мгновения спрессованы в года.
Мгновения спрессованы в столетия.
И я не понимаю иногда,
Где первое мгновенье, где последнее.

Не думай о секундах свысока.
Наступит время, сам поймешь, наверное:
Свистят они, как пули у виска,
Мгновения, мгновения, мгновения.

с 3446 к

ПОЙ, ГИТАРА!

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка Т. ПОПА (Румыния)

Обработка И. Егикова




льну, о-сто-рож-но и бё-реж-но тро-ну стру-
ну. И о-на от-зо-вет-ся, за-зыв-но зве-
ня, доб-ро-то-ю на-пол-нив те-бя и ме-ня.

Lento poco a poco accelerando [Медленно, постепенно ускоряя]

Припев:

cresc.

От за - ри до за - ри, от тем - на до тем - на о люб - ви го - во -

cresc.

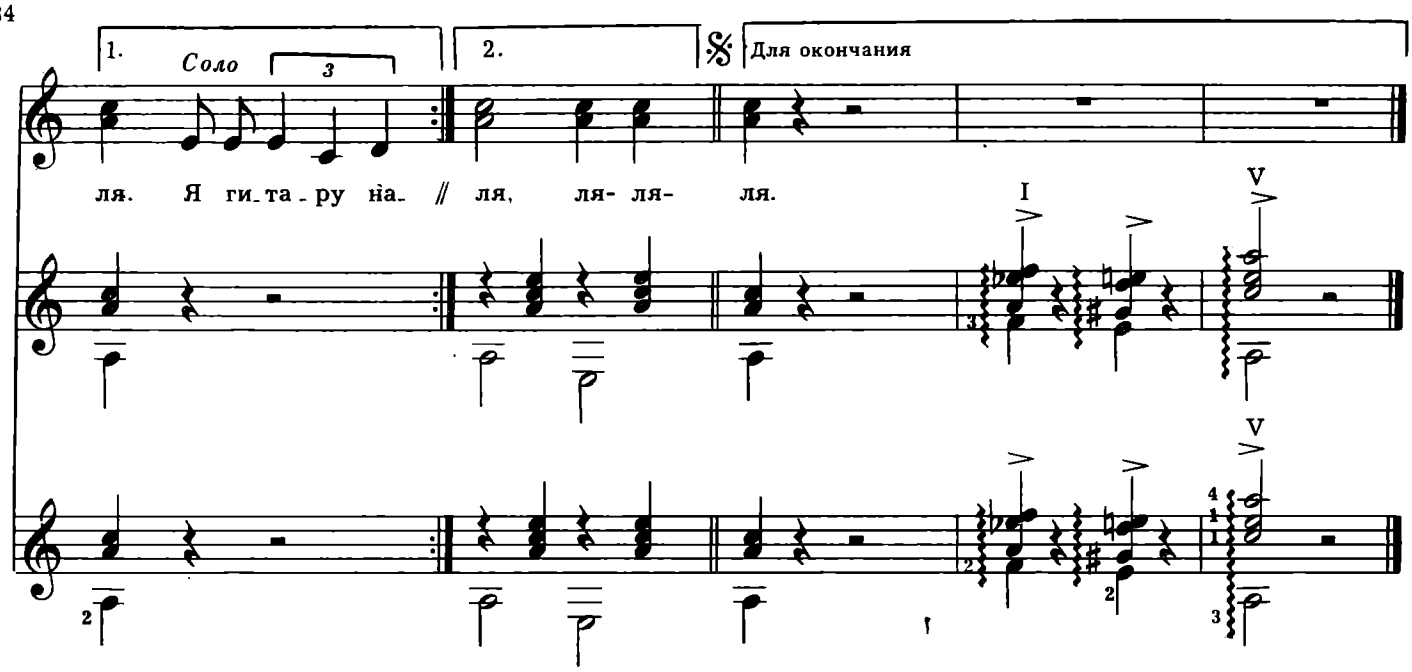
cresc.

Хор

-ри, пой, ги - тар - на - я стру - на! Ля- ля- ля, ля- ля- ля, ля, ля,

ля- ля-ля- ля- ля. Ля- ля- ля, ля- ля- ля, ля, ля, ля- ля-ля- ля,

*) После 3-го куплета отсюда повторить еще два раза.



К долгожданной гитаре
Я тихо прильну,
Осторожно и бережно
Трону струну.
И она отзовется,
Зазывно звеня,
Добротою наполнив
Тебя и меня.

Припев: От зари до зари,
От темна до темна
О любви говори,
Пой, гитарная струна!

Я гитару настрою
На лирический лад
И знакомой тропинкой
Уйду в звездопад.
Быть счастливой, как песня,
Попрошу я ее,
И гитара взорвется,
Как сердце мое.

Припев.

К долгожданной гитаре
Я тихо прильну,
Осторожно и бережно
Трону струну.
Ведь бывают гитары:
Они зазвучат—
И большие оркестры
Покорно молчат.

Припев: От зари до зари,
От темна до темна
О любви говори,
Пой, гитарная струна!

ДВЕ ПЕСНИ

из спектакля МХАТа «Сталевары»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

1. ПЕСНЯ О ГУДКЕ




-рич - ный от-ме-ни-ли. Та-ка-я тишь над го-род-ком, та-ким по-
-ко - ем ды-шат да-ли. А мы не вре - мя с тем гуд-ком— мы с ним судь-
-бу свою све-ря-ли. А мы не вре - мя с тем гуд-ком— мы с ним судь-



Теперь умолкли поезда,
И не кричат автомобили,
И, между прочим, навсегда
Гудок фабричный отменили.

Такая тишь над городком,
Таким покоем дышат дали.
А мы не время с тем гудком—
Мы с ним судьбу свою сверяли.

Ты это в памяти храни,
Как вместе с ним мы отмечали
И наши праздничные дни,
И наши общие печали.

Он звал меня издалека,
Когда порой бывало туго,
И голос этого гудка
Я узнавал, как голос друга.

Как будто где-то там вдали
Пылают грозные пожары—
И у печей, что мы зажгли,
Встают другие сталевары.

И в отворенное окно
К нам тишина приходит снова...
А все же жаль, что я давно
Гудка не слышал заводского.

2. ЛИСТЬЯ ПРОШЛОГОДНИЕ




жгут, ли - стья жгут, ли - стья про - шло - год - ни - е.
II
⑤
Вдоль до - рог ве - те - рок бро - дит не - ви - дим - ко -
II
II
④
③
-ю. И са - ды, и са - ды пах - нут горь - кой
II
II



Ты спроси: отчего
Так грустна сегодня я?
Листья жгут, листья жгут,
Листья прошлогодние.
Вдоль дорог ветерок
Бродит невидимкою.
И сады, и сады
Пахнут горькой дымкою.

Я гляжу на костры,
Обхожу бульвары я.
Пусть горят, пусть горят
Эти листья старые.

Пусть горят заодно
В это утро раннее
И твои, и мои
Разочарования.

Здесь от них ничего
Скоро не останется.
Лишь дымок, лишь дымок
Меж стволами тянется.
И в саду стало вдруг
Чище и свободнее...
Листья жгут, листья жгут,
Листья прошлогодние.

49 к.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЗА ТОГО ПАРНЯ.
Музыка М. Фрадкина. Слова Р. Рождественского 2

2. БЕРЕЗОВЫЙ СОК.
Музыка В. Баснера. Слова М. Матусовского 7

3. РАЗВЕ ТОТ МУЖЧИНА.
Музыка О. Фельцмана. Слова Р. Гамзатова,
перевод с аварского Я. Козловского 12

4. ВИДНО, ТАК УСТРОЕН СВЕТ.
Музыка Д. Тухманова. Слова М. Пляцковского . 16

5. Две песни из телефильма *«Семнадцать мгновений весны»*.
Музыка М. Таривердиева. Слова Р. Рождественского.
ПЕСНЯ О ДАЛЕКОЙ РОДИНЕ 20
МГНОВЕНИЯ 26

6. ПОЙ, ГИТАРА!
Музыка Т. Попа (Румыния), обработка И. Егикова.
Слова Р. Рождественского 31

7. Две песни из спектакля МХАТа *«Сталевары»*.
Музыка Э. Колмановского. Слова М. Матусовского
ПЕСНЯ О ГУДКЕ 35
ЛИСТЬЯ ПРОШЛОГОДНИЕ 38

ВОЗЬМИ ГИТАРУ

Выпуск 8

Популярные песни для голоса в сопровождении
6-ти или 7-ми струнной гитары

Редактор А. Широков — Лит. редактор Г. Нугер
Техн. редактор Е. Ставицкая — Корректор Ю. Блинов

Подп. к печ. 29/XI-1974 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 5,0. Уч.-изд. л. 5,0.
Тираж 39 000 (2-й завод 14 001—39 000 экз.) Изд. № 3446. Зак. 1461. Цена 49 к.
Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном
Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной
торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

В $\frac{90307-019}{082(02)-75}$ 184—75