ВОЗЬМИ ГИТАРУ

• популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары

Выпуск 1

ВОЗЬМИ ГИТАРУ

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ В СОПРОВОЖДЕНИИ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ
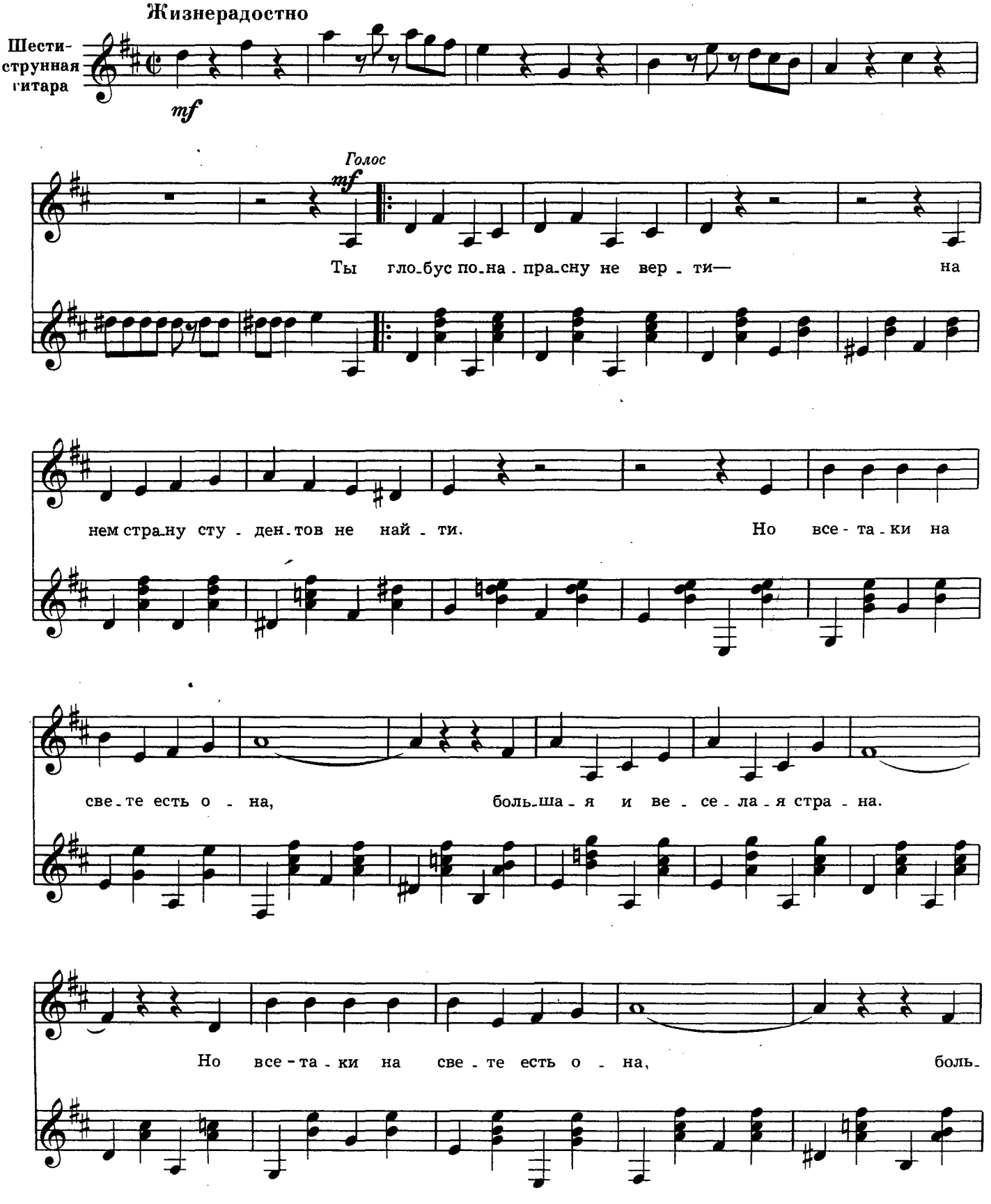
Выпуск 1

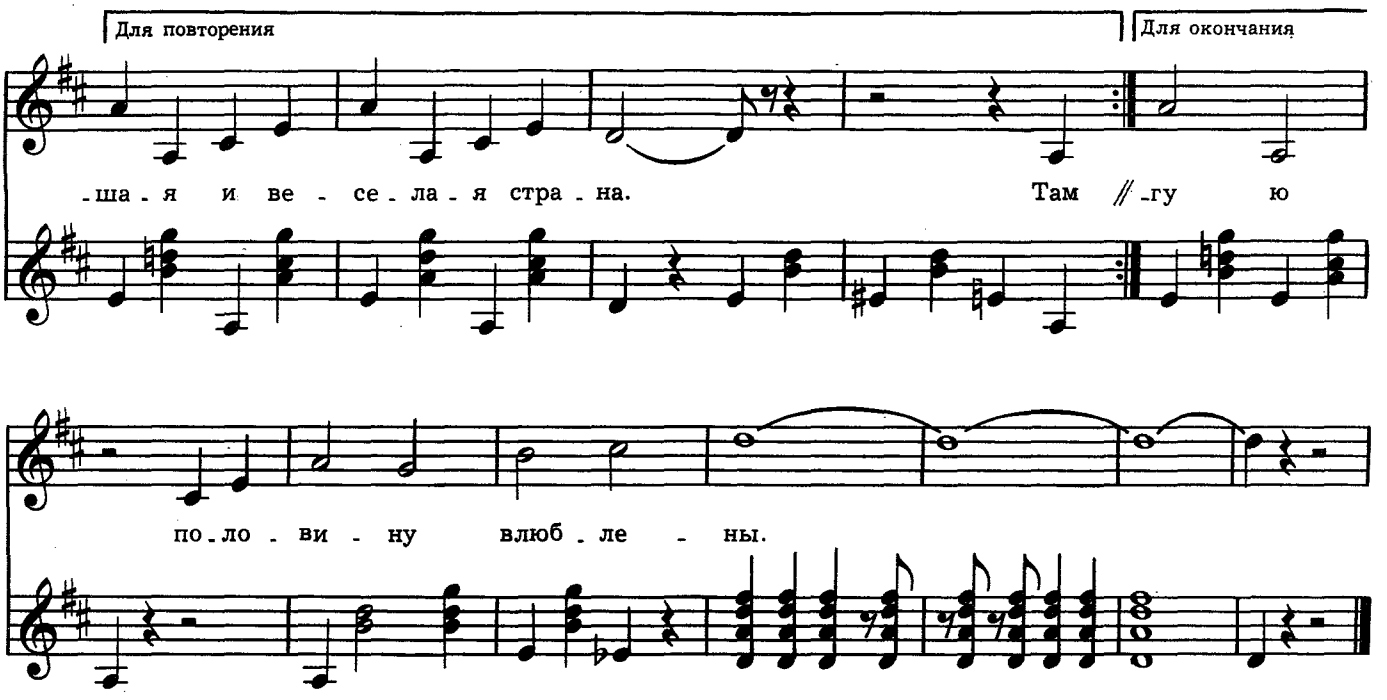
Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1969

СТРАНА СТУДЕНТОВ

Слова И. ШАФЕРАНА

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ





Ты глобус понапрасну не верти—
На нем страну студентов не найти.
Но все-таки на свете есть она,
Большая и веселая страна.

Там ищут путь к бессмертию врачи,
А физики—волшебные лучи,
И пусть не через день, так через год,
Но кто-то обязательно найдет.

Пусть дважды в год неласково весьма
Качают пятибалльные шторма,
Но все же повезло тебе и мне,
Что мы живем в студенческой стране.
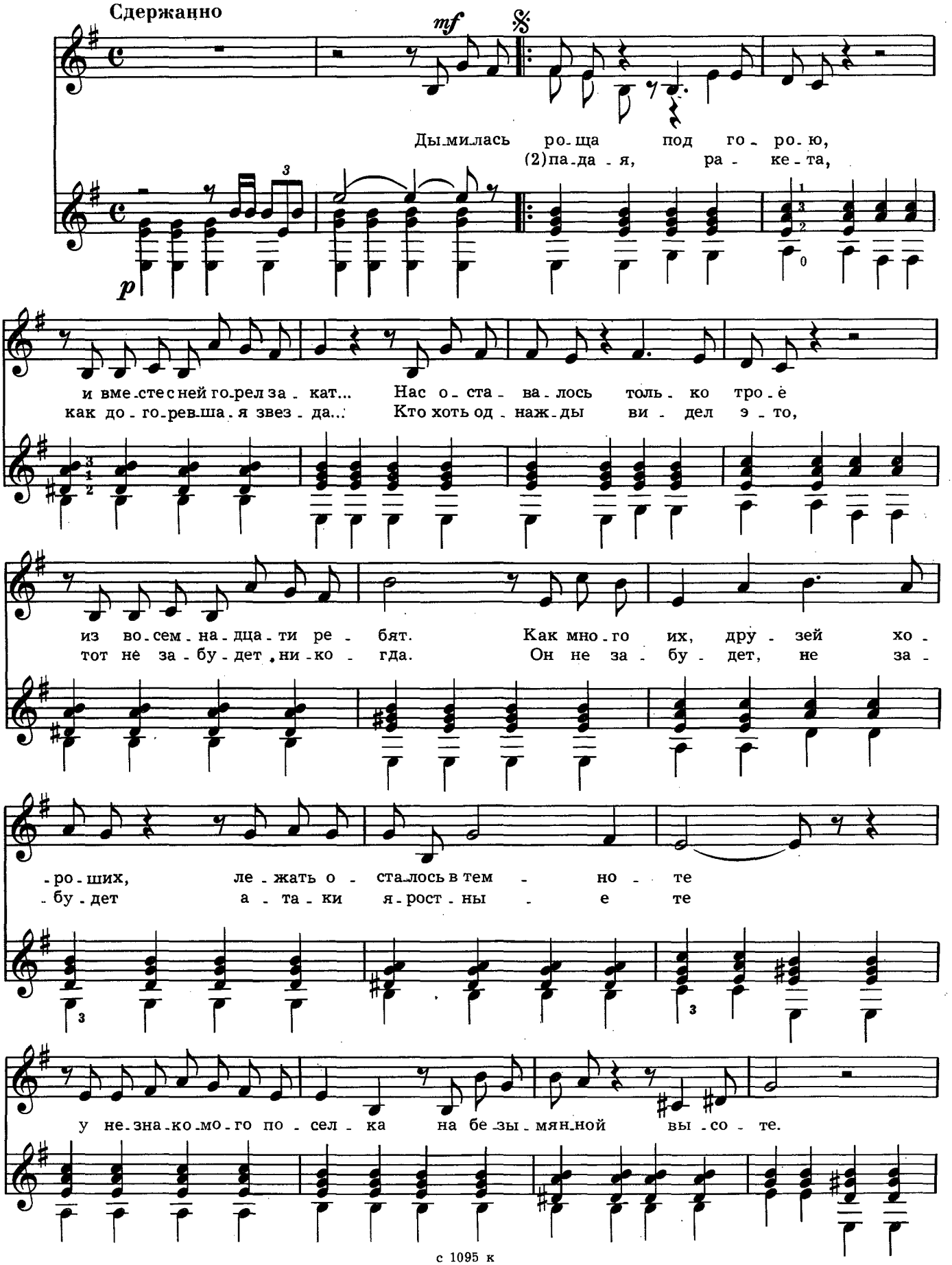
Когда приходит в ту страну весна,
Бессонницей страна поражена:
Ведь половина жителей страны
В другую половину влюблены.
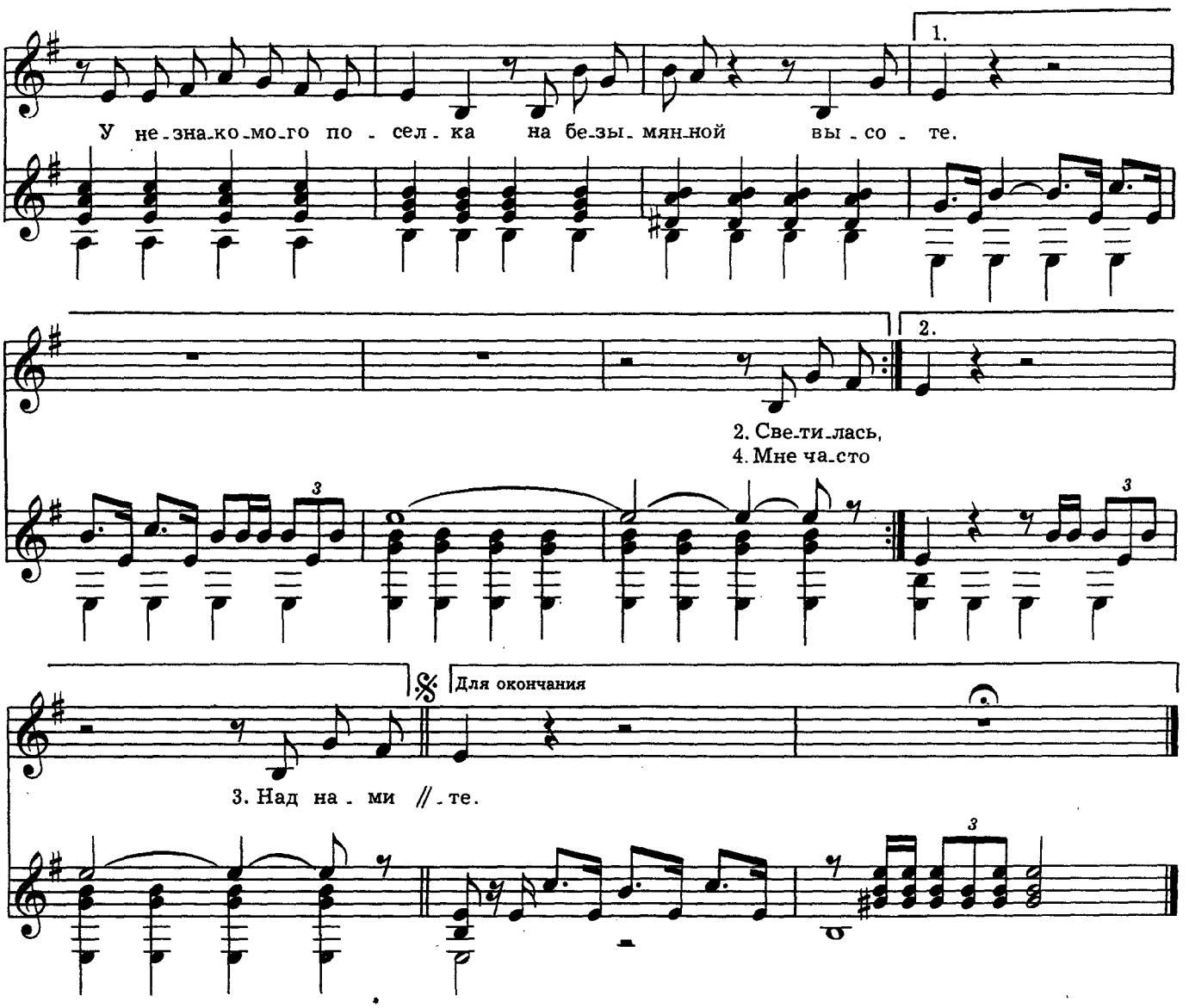
НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ

из кинофильма «Тишина»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. БАСНЕРА





Дымилась роща под горою,
И вместе с ней горел закат...
Нас оставалось только трое
Из восемнадцати ребят.

Как много их, друзей хороших,
Лежать осталось в темноте
У незнакомого поселка
На безымянной высоте.

Светилась, падая, ракета,
Как догоревшая звезда...
Кто хоть однажды видел это,
Тот не забудет никогда.

Он не забудет, не забудет
Атаки яростные те
У незнакомого поселка
На безымянной высоте.

Над нами «мессеры» кружили,
И было видно, словно днем...
Но только крепче мы дружили
Под перекрестным артогнем.

И как бы трудно ни бывало,
Ты верен был своей мечте
У незнакомого поселка
На безымянной высоте.
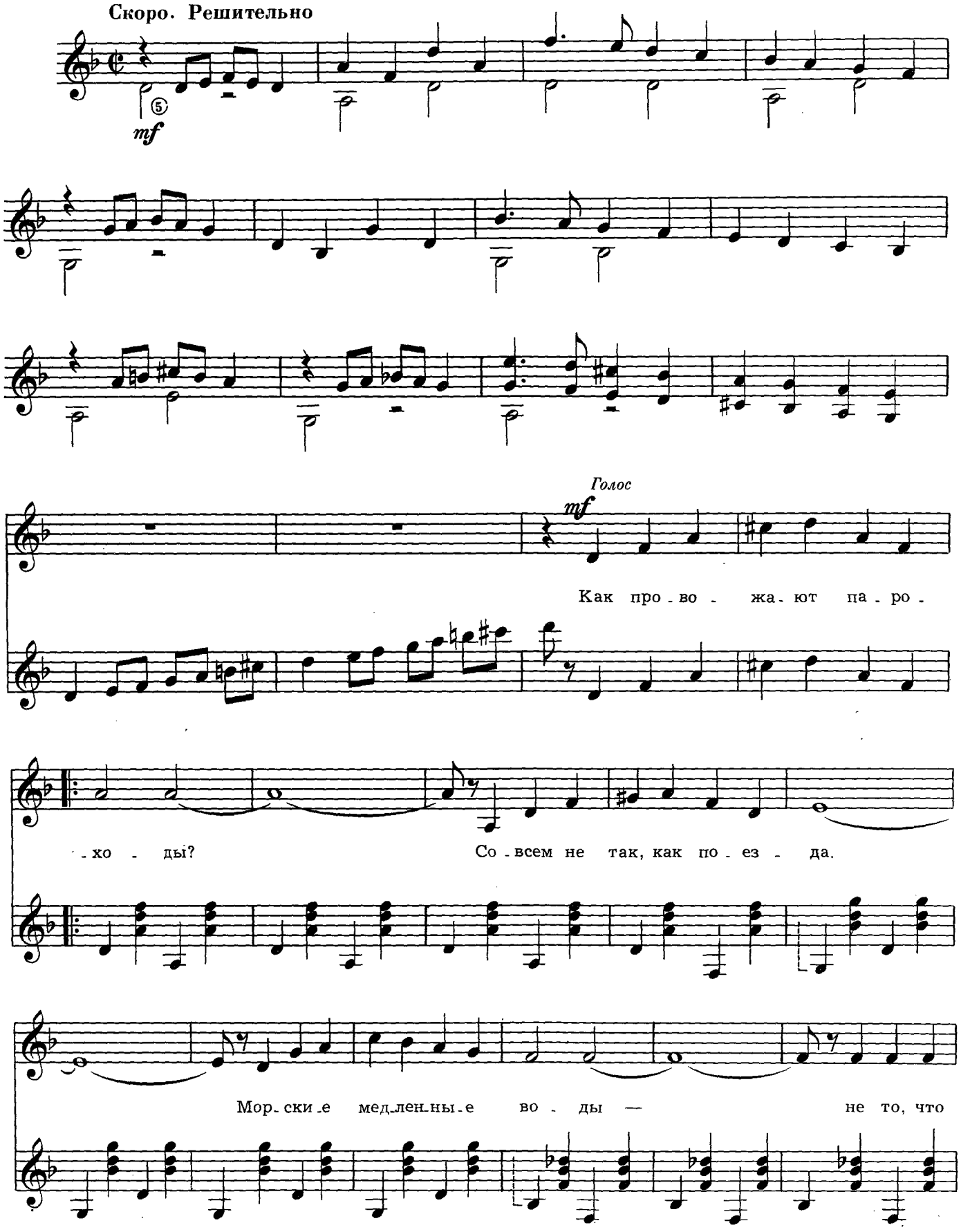
Мне часто снятся те ребята,
Друзья моих военных дней,
Землянка наша в три наката,
Сосна сгоревшая над ней.
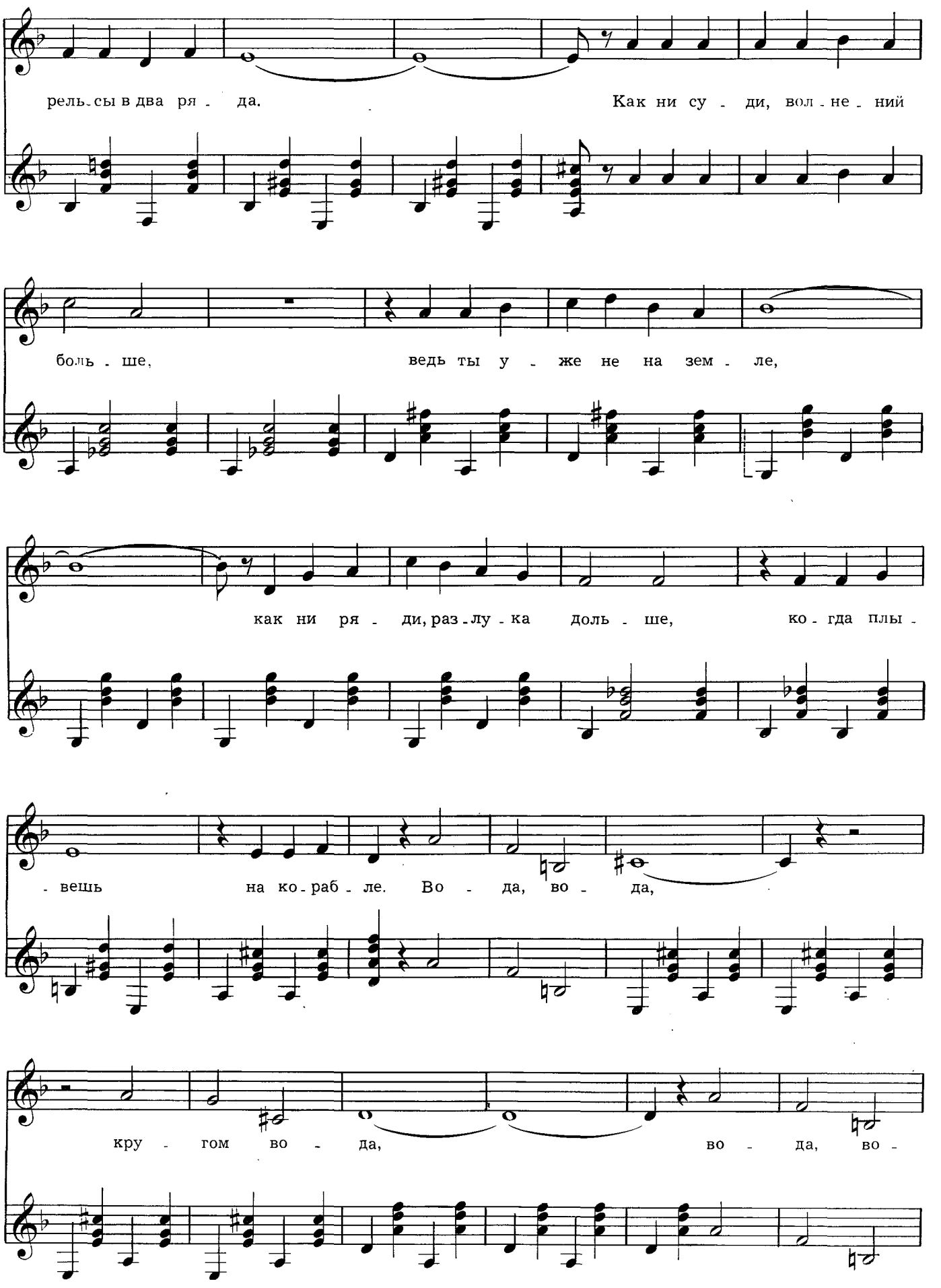
Как будто вновь я вместе с ними
Стою на огненной черте
У незнакомого поселка
На безымянной высоте.
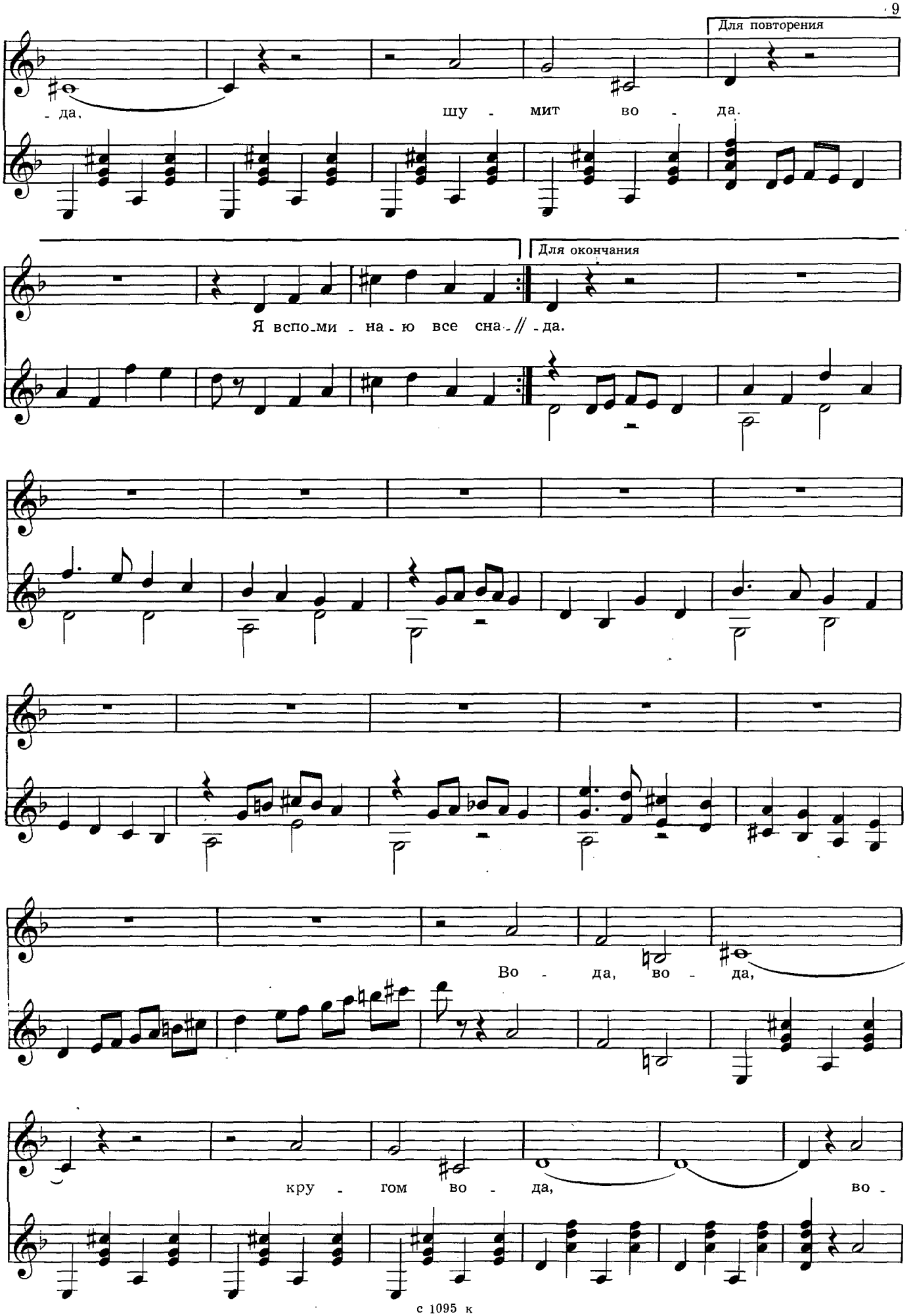
КАК ПРОВОЖАЮТ ПАРОХОДЫ

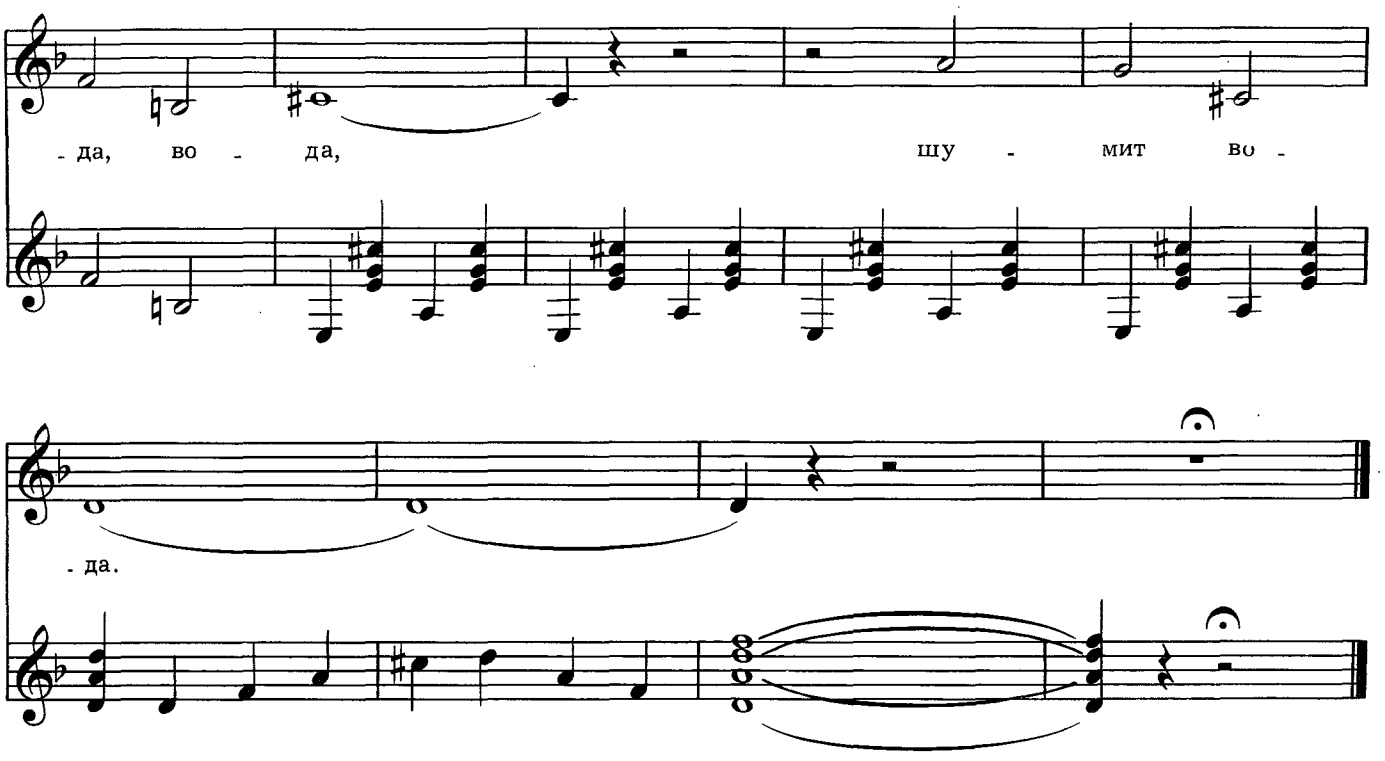
Слова К. ВАНШЕНКИНА

Музыка А. ОСТРОВСКОГО




рель-сы в два ря - да.
Как ни су - ди, вол-не-ний
боль - ше,
ведь ты у - же не на зем - ле,
как ни ря - ди, раз-лу-ка доль - ше,
ко - гда плы -
- вешь
на ко-раб - ле. Во - да, во - да,
кру - гом во - да,
во - да, во -


Для повторения
- да, шу - мит во - да.
Для окончания
Я вспо-ми - на - ю все сна - // - да.
Во - да, во - да,
кру - гом во - да, во -



Как провожают пароходы?
Совсем не так, как поезда.
Морские медленные воды—
Не то, что рельсы в два ряда.
Как ни суди, волнений больше,
Ведь ты уже не на земле,
Как ни ряди, разлука дольше,
Когда плывешь на корабле.

Припев: Вода, вода,
Кругом вода,
Вода, вода,
Шумит вода.

Я вспоминаю все сначала:
Уже давно убрали трап,
На самом краешке причала
Стоишь ты, голову задрав.
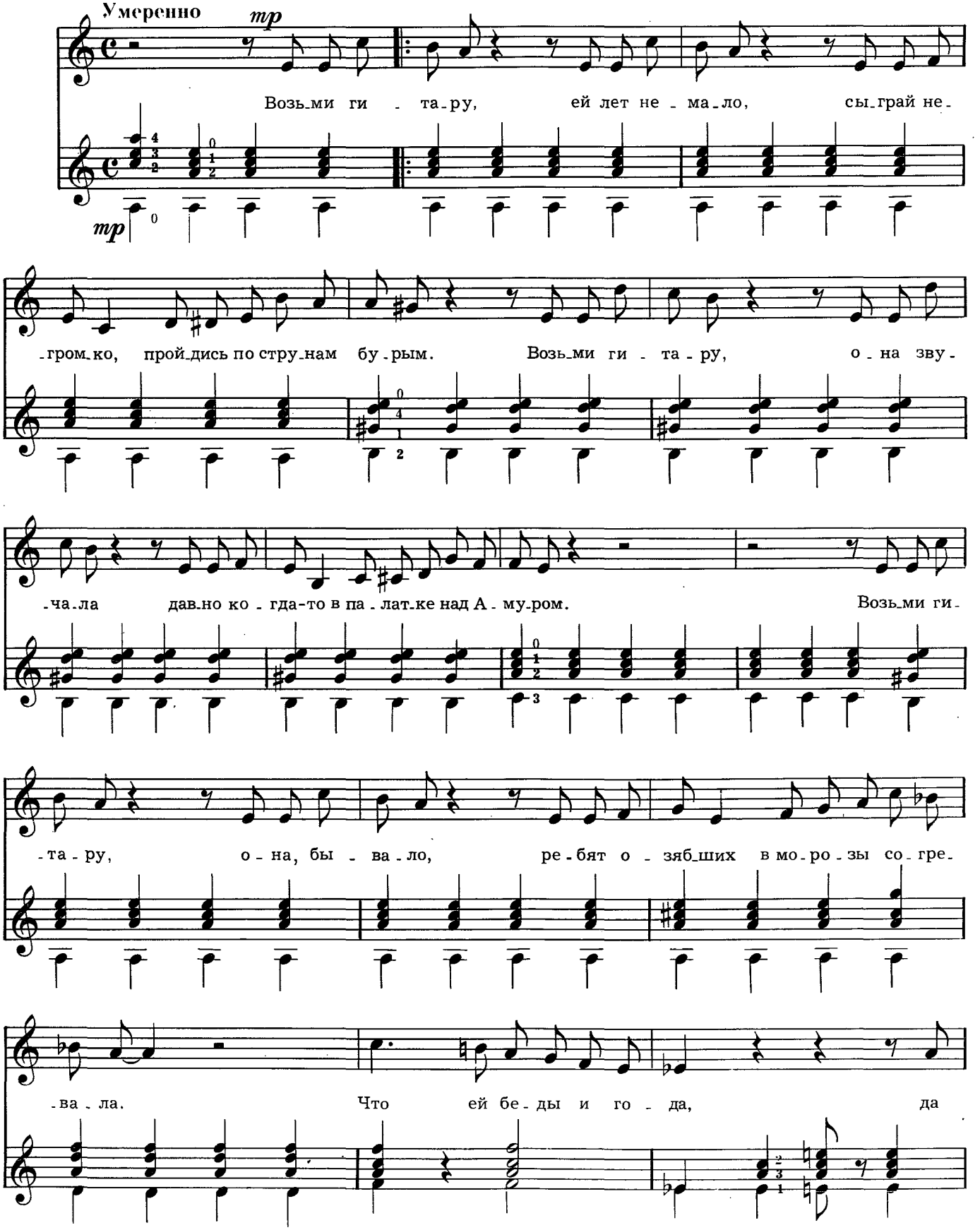
Вода качается и плещет,
И разделяет нас вода,
Но видно вдруг ясней, чем прежде,
Что мы близки, как никогда.
Припев.
Уходят башенки вокзала,
И удаляется причал,
Как важно все, что ты сказала,
Все, что в ответ я прокричал.
Морские медленные воды—
Не то, что рельсы в два ряда.
И провожают пароходы
Совсем не так, как поезда.
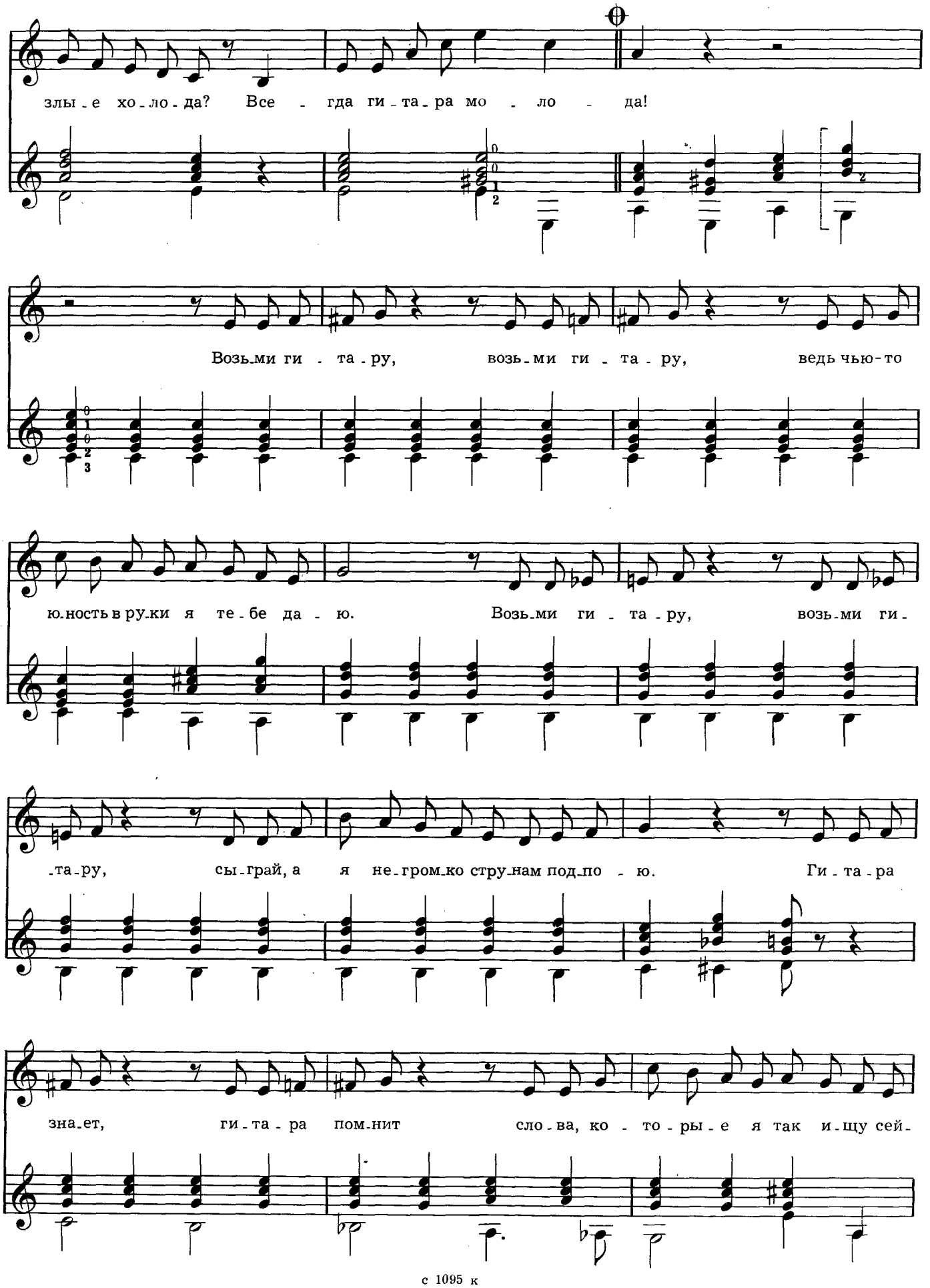
Припев: Вода, вода,
Кругом вода,
Вода, вода,
Шумит вода.
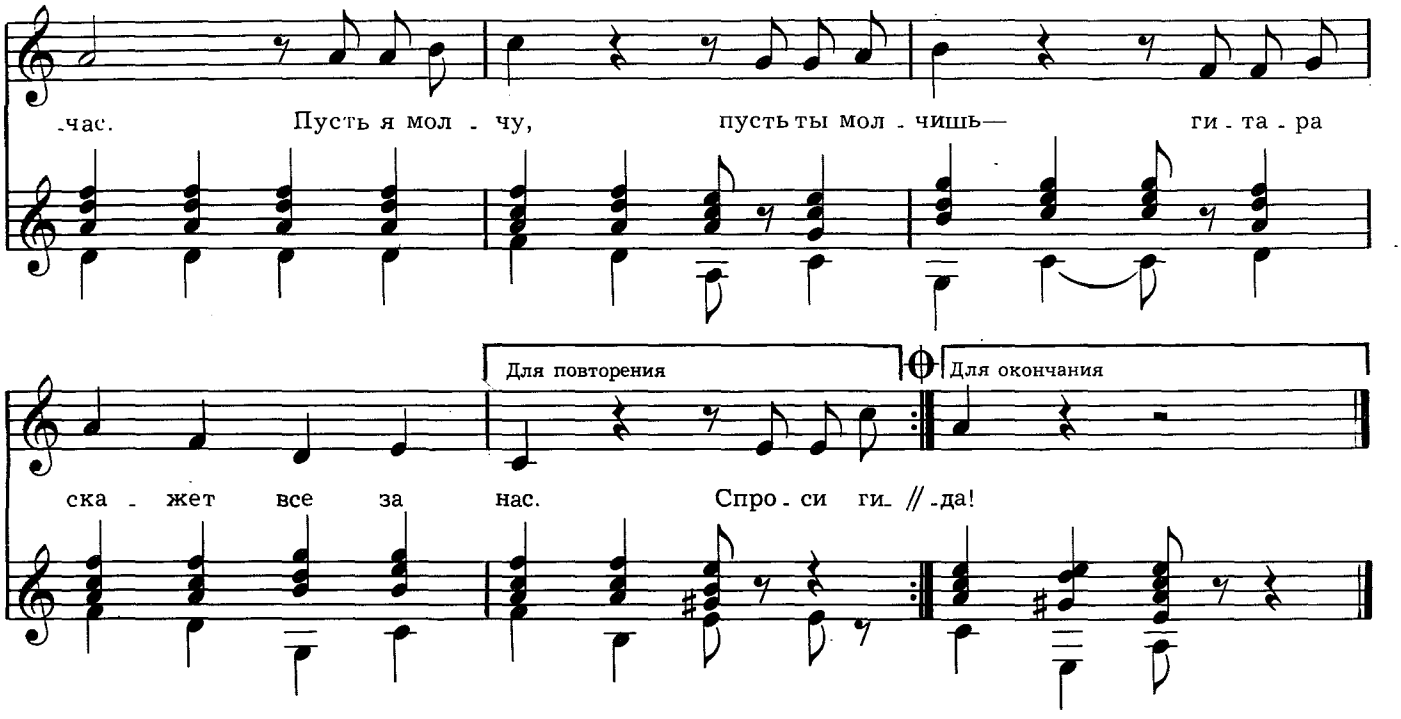
ВОЗЬМИ ГИТАРУ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка А. ЛЕПИНА




злы-е хо-ло-да? Все - гда ги-та-ра мо - ло - да!
Возь-ми ги - та-ру, возь-ми ги - та - ру, ведь чью-то
ю-ность в ру-ки я те-бе да - ю. Возь-ми ги - та - ру, возь-ми ги-
-та-ру, сы-грай, а я не-гром-ко стру-нам под-по - ю. Ги - та - ра
зна-ет, ги-та - ра пом-нит сло-ва, ко - то - ры-е я так и-щу сей-



Возьми гитару, ей лет немало,
Сыграй негромко, пройдись по струнам бурым.
Возьми гитару, она звучала
Давно когда-то в палатке над Амуром.
Возьми гитару, она, бывало,
Ребят озябших в морозы согревала.
Что ей беды и года,
Да злые холода?
Всегда гитара молода!
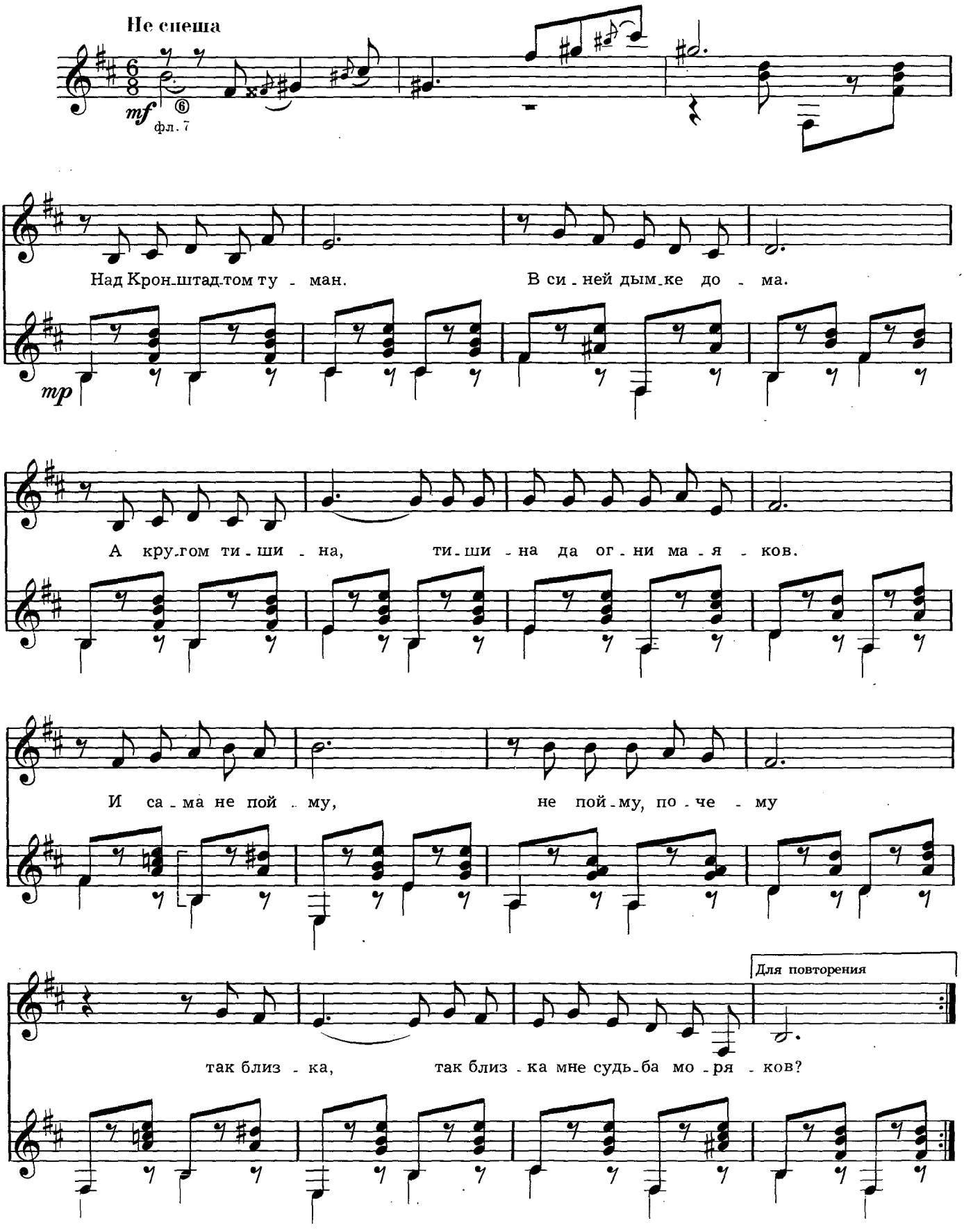
Возьми гитару, возьми гитару,
Ведь чью-то юность в руки я тебе даю.
Возьми гитару, возьми гитару,
Сыграй, а я негромко струнам подпою.
Гитара знает, гитара помнит
Слова, которые я так ищу сейчас.
Пусть я молчу,
Пусть ты молчишь—
Гитара скажет все за нас.
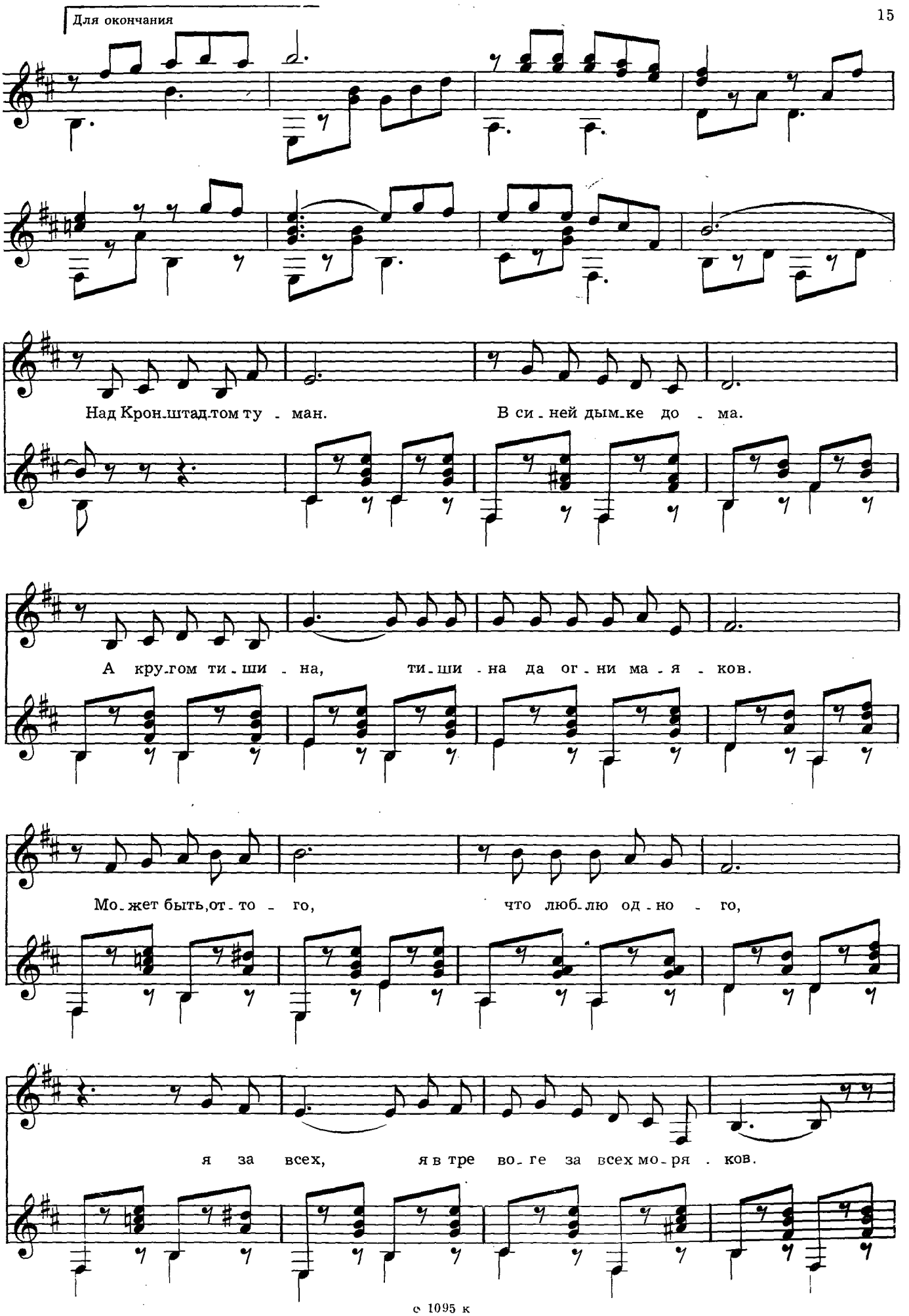
Спроси гитару—она расскажет,
Как травы никли, сожженные снарядом.
Спроси гитару—она расскажет,
Как в час суровый была с друзьями рядом.
О чьих-то встречах, о днях прощанья
В груди гитары живут воспоминанья.
Что ей беды и года,
Да злые холода?
Всегда гитара молода!
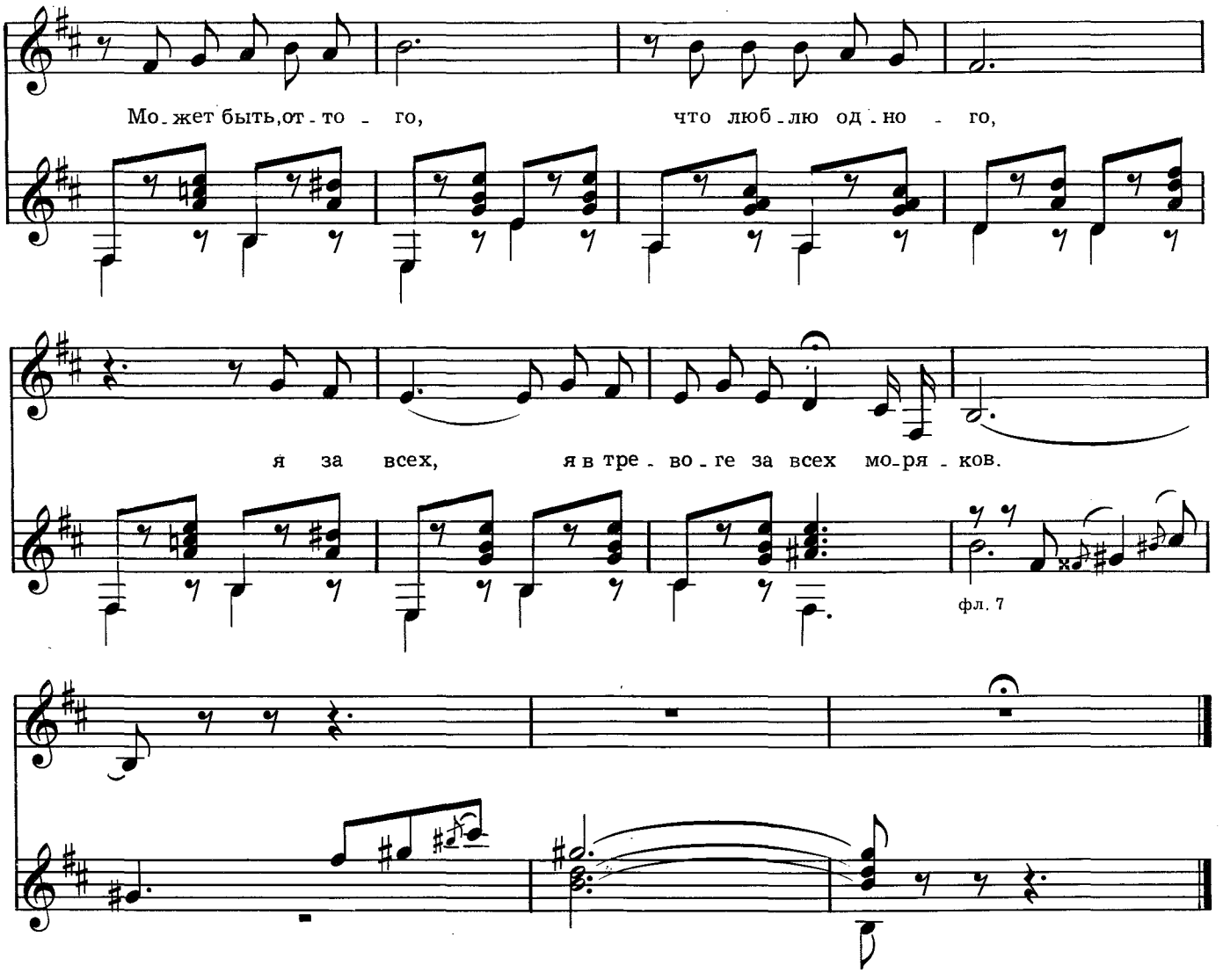
НАД КРОНШТАДТОМ ТУМАН

Слова С. БЕЛИКОВА

Музыка В. ДМИТРИЕВА




Для окончания
Над Крон-штад-том ту - ман. В си - ней дым-ке до - ма.
А кру-гом ти - ши - на, ти-ши - на да ог - ни ма - я - ков.
Мо-жет быть,от - то - го, что люб-лю од - но - го,
я за всех, я в тре во - ге за всех мо-ря - ков.



Над Кронштадтом туман.
В синей дымке дома.
А кругом тишина,
Тишина да огни маяков.
И сама не пойму,
Не пойму, почему
Так близка, так близка
Мне судьба моряков?

Где-то в море они
Дни и ночи одни
Далеко, далеко,
Далеко от родных берегов.
И уметь надо ждать,
Ждать опять и опять.
Чтоб любить, чтоб любить
Так любить моряков.
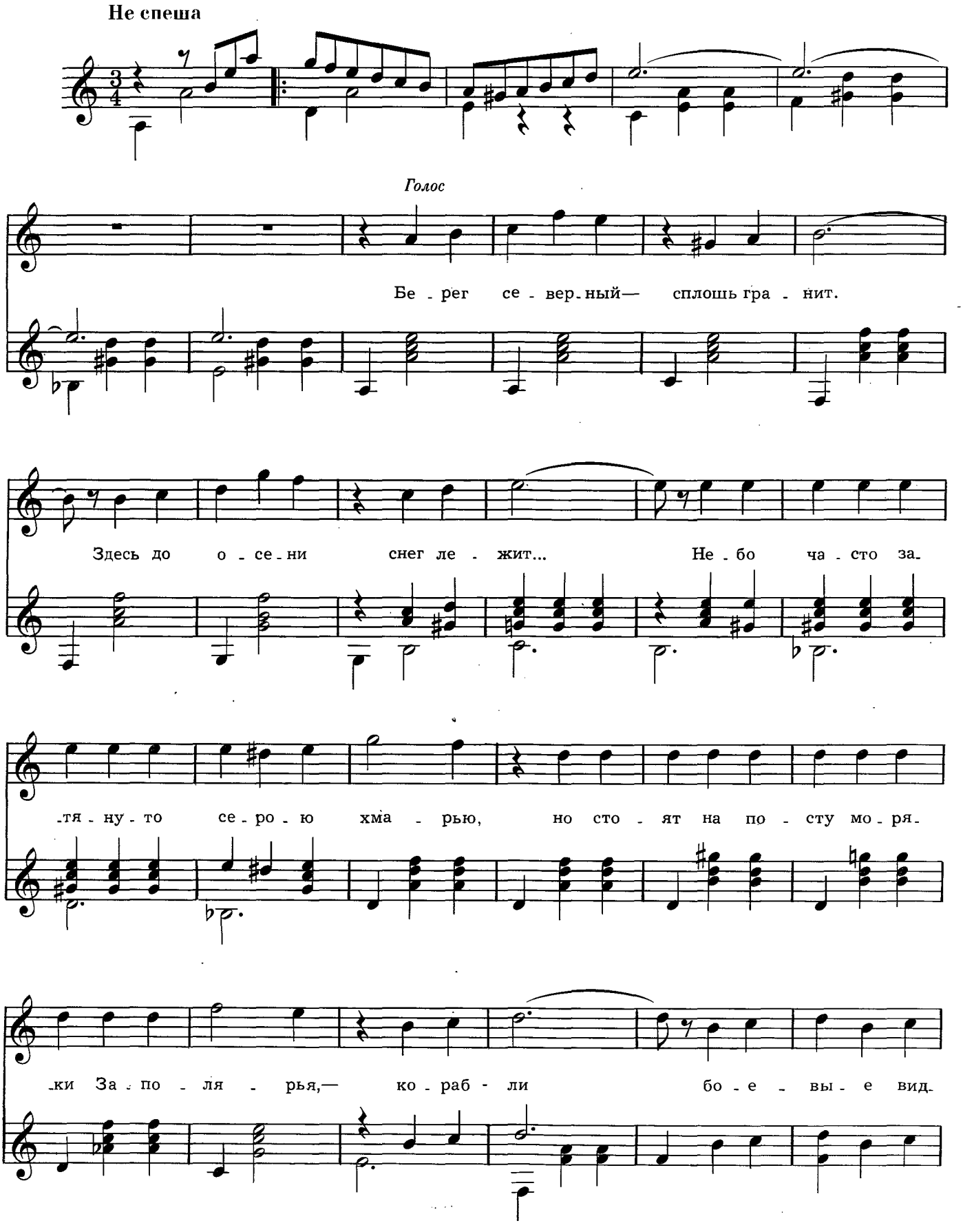
Будь спокоен, моряк,
Верность—лучший маяк.
Никакой, никакой
Ураган не погасит любовь.
А кому не понять,
Как любимого ждать,
Спросят пусть, спросят пусть
У подруг моряков.

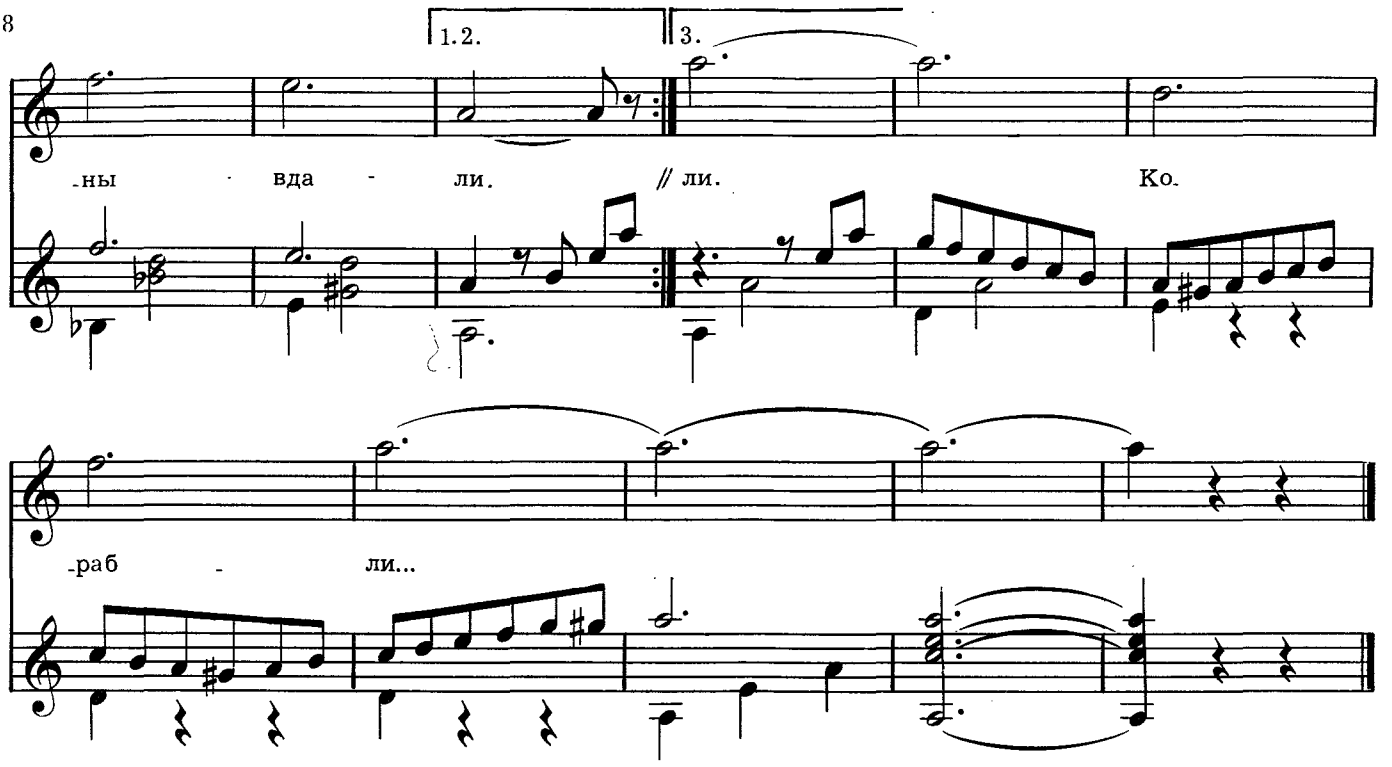
Над Кронштадтом туман.
В синей дымке дома—
А кругом тишина,
Тишина да огни маяков.
Может быть, оттого,
Что люблю одного,
Я за всех, я в тревоге
За всех моряков.

СЕВЕРОМОРСКИЙ ВАЛЬС

Слова С. ФОГЕЛЬСОНА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО





Берег северный—
Сплошь гранит.
Здесь до осени
Снег лежит...

Небо часто затянуто серою хмарью,
Но стоят на посту моряки Заполярья,—
Корабли
Боевые видны вдали.

Только скалы здесь
И вода,
Да полярные
Холода...

Вся страна, вся Россия далеко на юге,
Там, на юге—родные, друзья и подруги,
Дом, где рос,
Где приветливый шум берез...

Так порою друг
Загрустит—
Сердце все-таки
Не гранит...
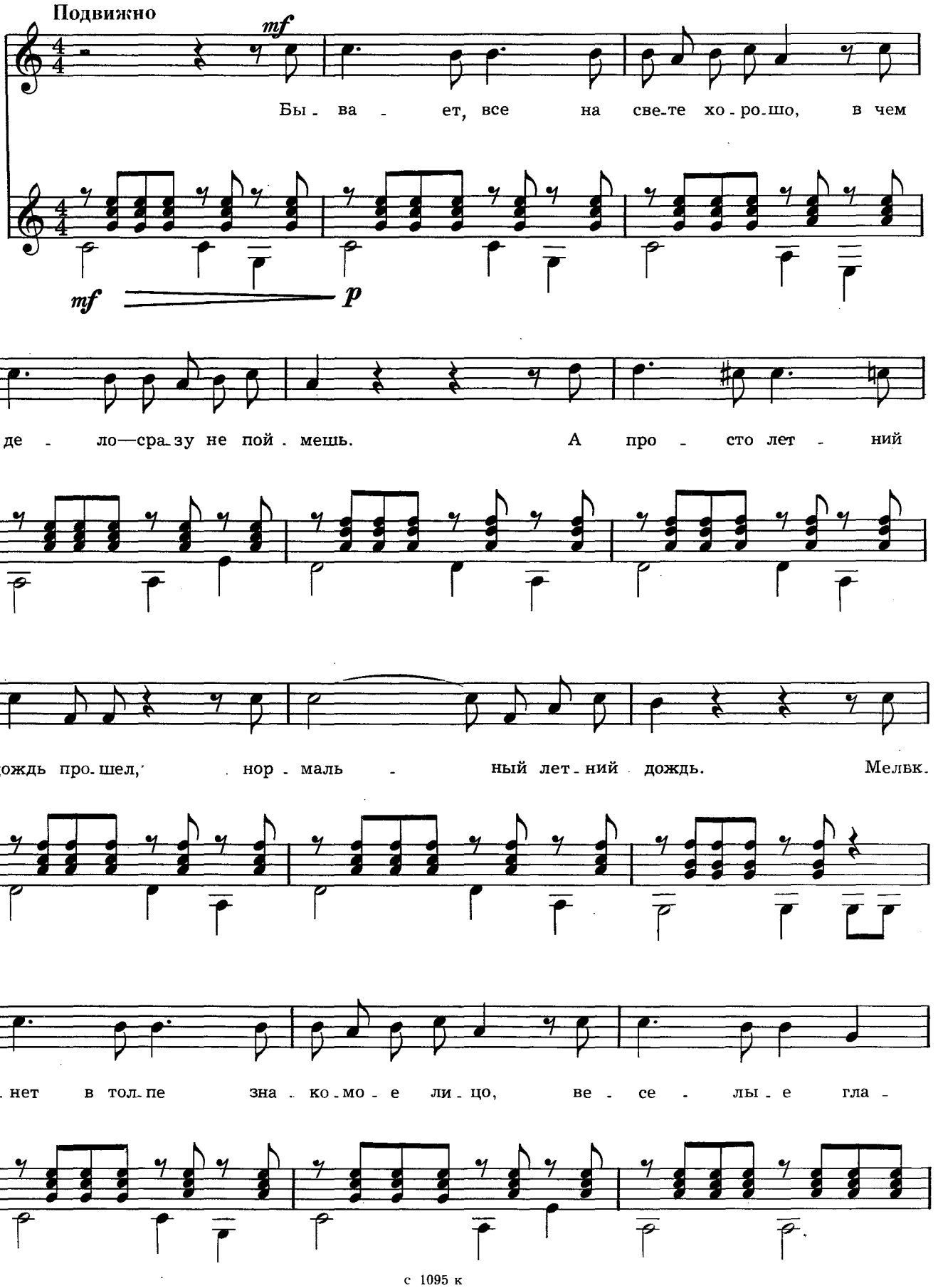
Но не верь, что слезу на ресницах заметил,—
Это просто усилился северный ветер.
А вдали
Корабли, корабли вдали!
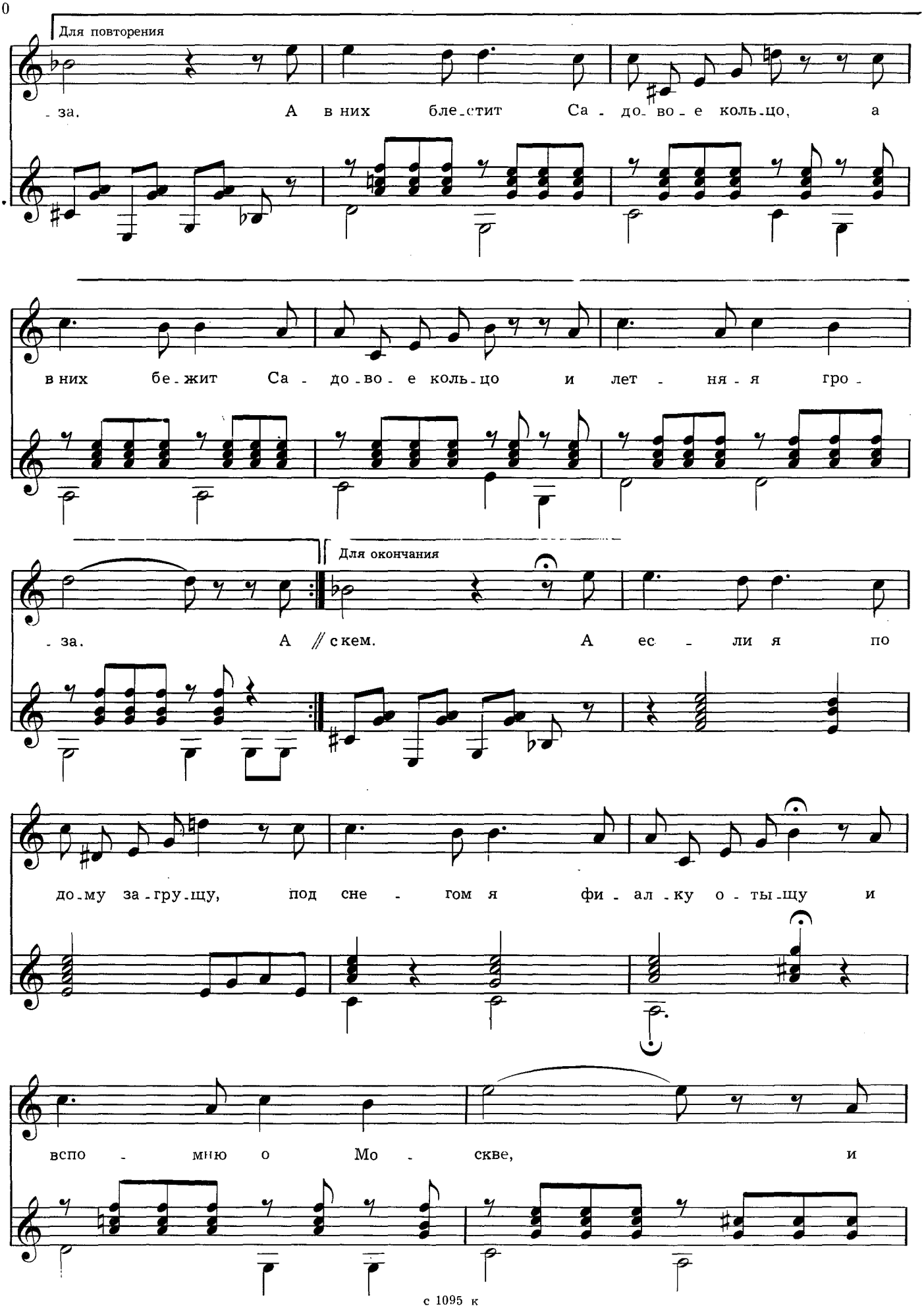
Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ
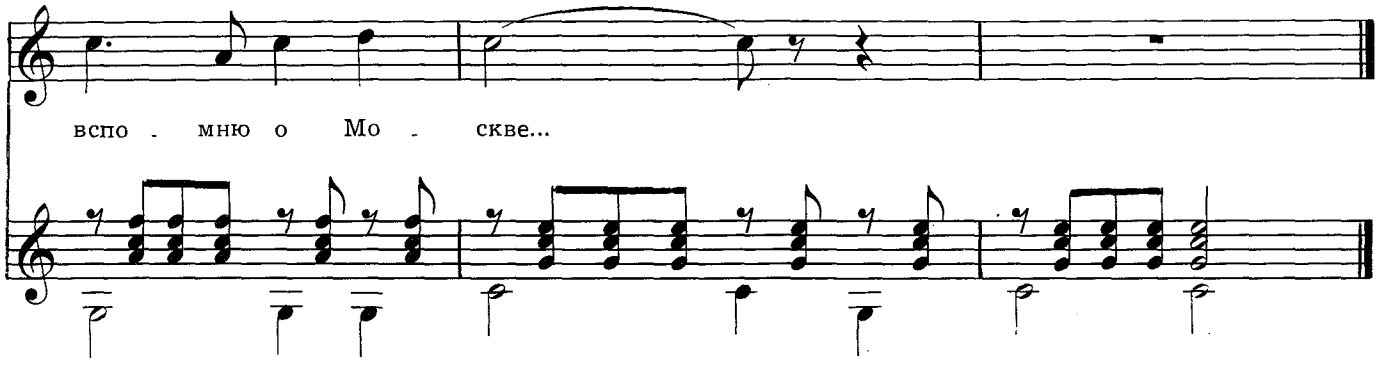
из кинофильма «Я шагаю по Москве»

Слова Г. ШПАЛИКОВА

Музыка А. ПЕТРОВА




Для повторения
- за. А в них бле-стит Са - до-во-е коль-цо, а
в них бе-жит Са - до-во - е коль-цо и лет - ня - я гро -
Для окончания
- за. А // с кем. А ес - ли я по
до-му за-гру-щу, под сне - гом я фи - ал-ку о - ты-щу и
вспо - мню о Мо - скве, и



Бывает, все на свете хорошо,
В чем дело—сразу не поймешь.
А просто летний дождь прошел,
Нормальный летний дождь.

Мелькнет в толпе знакомое лицо,
Веселые глаза.
А в них блестит Садовое кольцо,
А в них бежит Садовое кольцо
И летняя гроза.
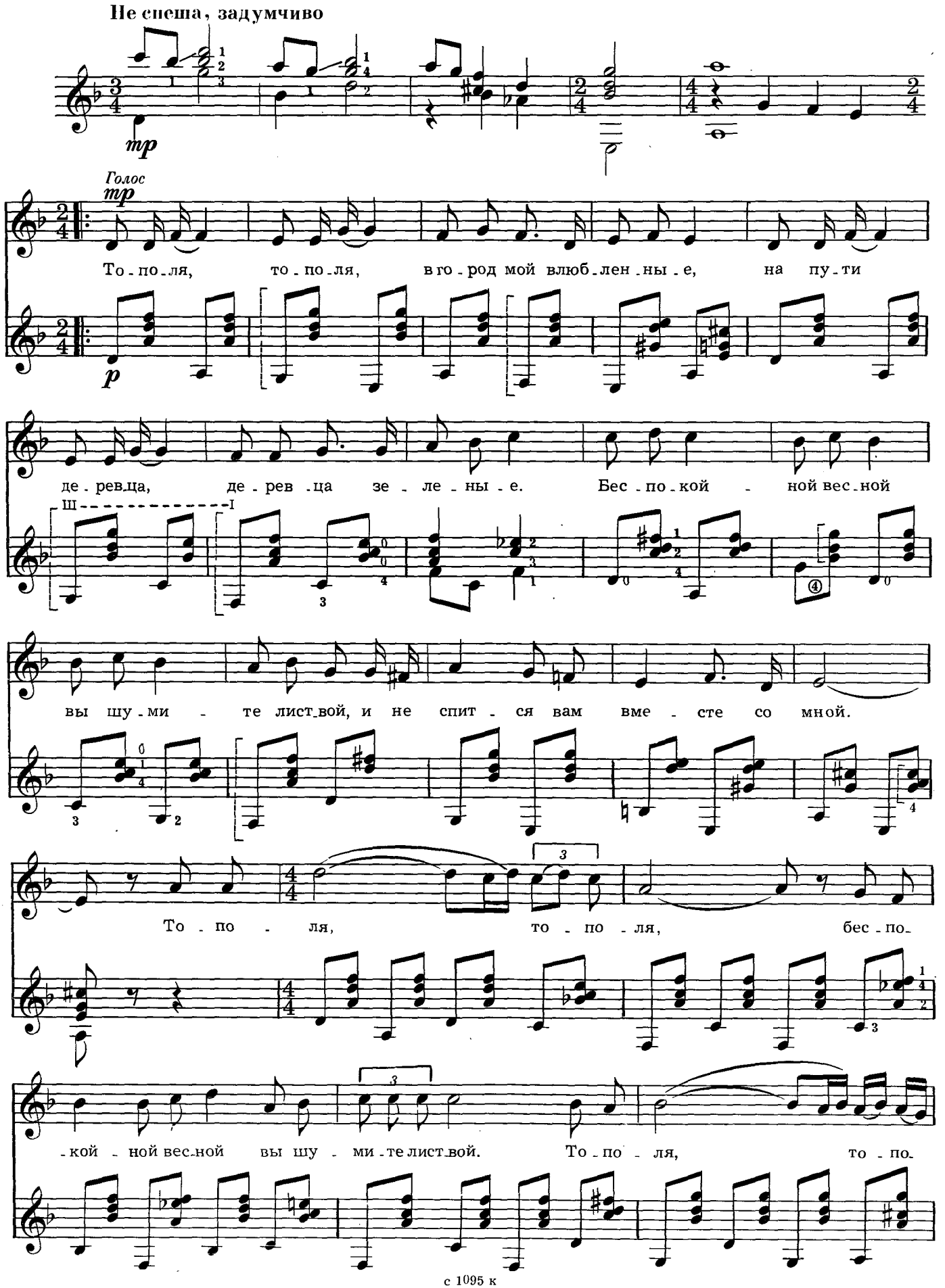
А я иду, шагаю по Москве,
И я пройти еще смогу
Соленый Тихий океан
И тундру, и тайгу.
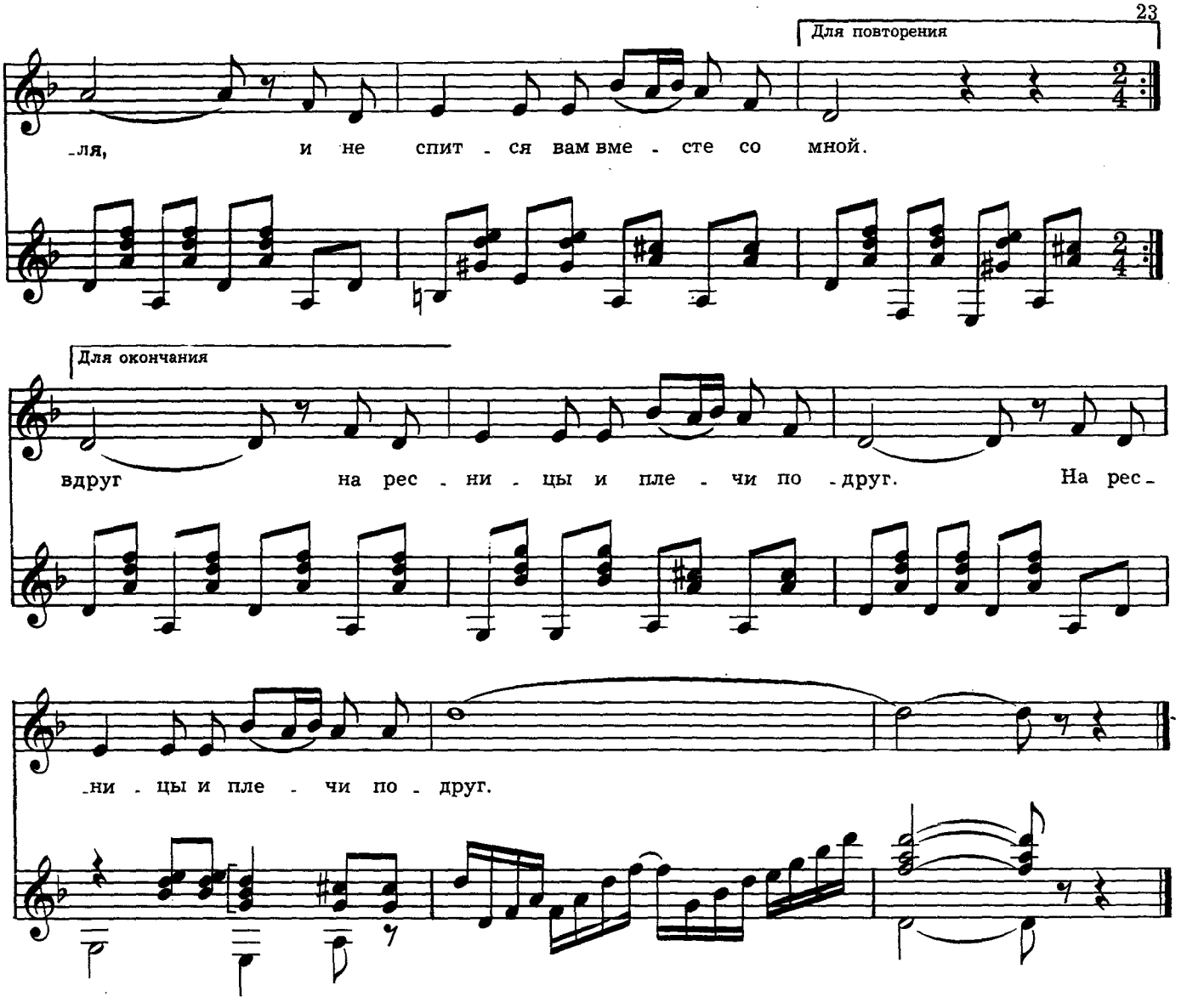
Над лодкой белый парус распущу,
Пока не знаю, с кем.
А если я по дому загрущу,
Под снегом я фиалку отыщу
И вспомню о Москве...

ТОПОЛЯ

Слова Г. КОЛЕСНИКОВА

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО





Тополя, тополя,
В город мой влюбленные,
На пути деревца,
Деревца зеленые.
Беспокойной весной
Вы шумите листвой,
И не спится вам вместе со мной.
Тополя, тополя,
Беспокойной весной
Вы шумите листвой.
Тополя, тополя,
И не спится вам вместе со мной.

Тополя, тополя,
Солнцем коронованы,
Ждут дороги меня
И тревоги новые.
Далеко ухожу,
В сердце вас уношу,
Как весенний волнующий шум.
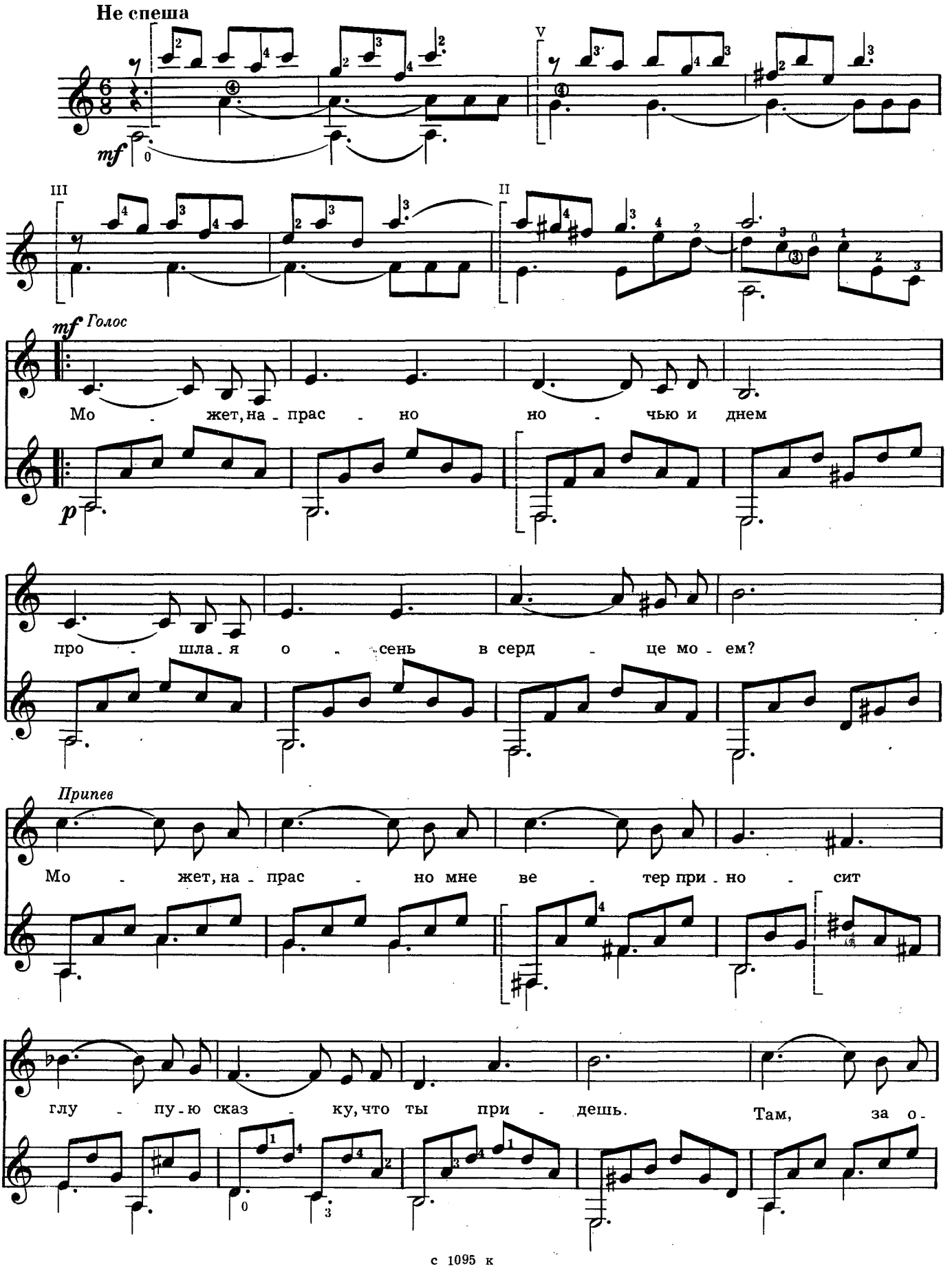
Тополя, тополя,
Долгой дружбе верные,
Я не скоро, друзья,
К вам вернусь, наверное,
Пусть в ночной тишине
Вам приснится во сне,
Тополя, тополя,
Как бродили под вами мы с ней.
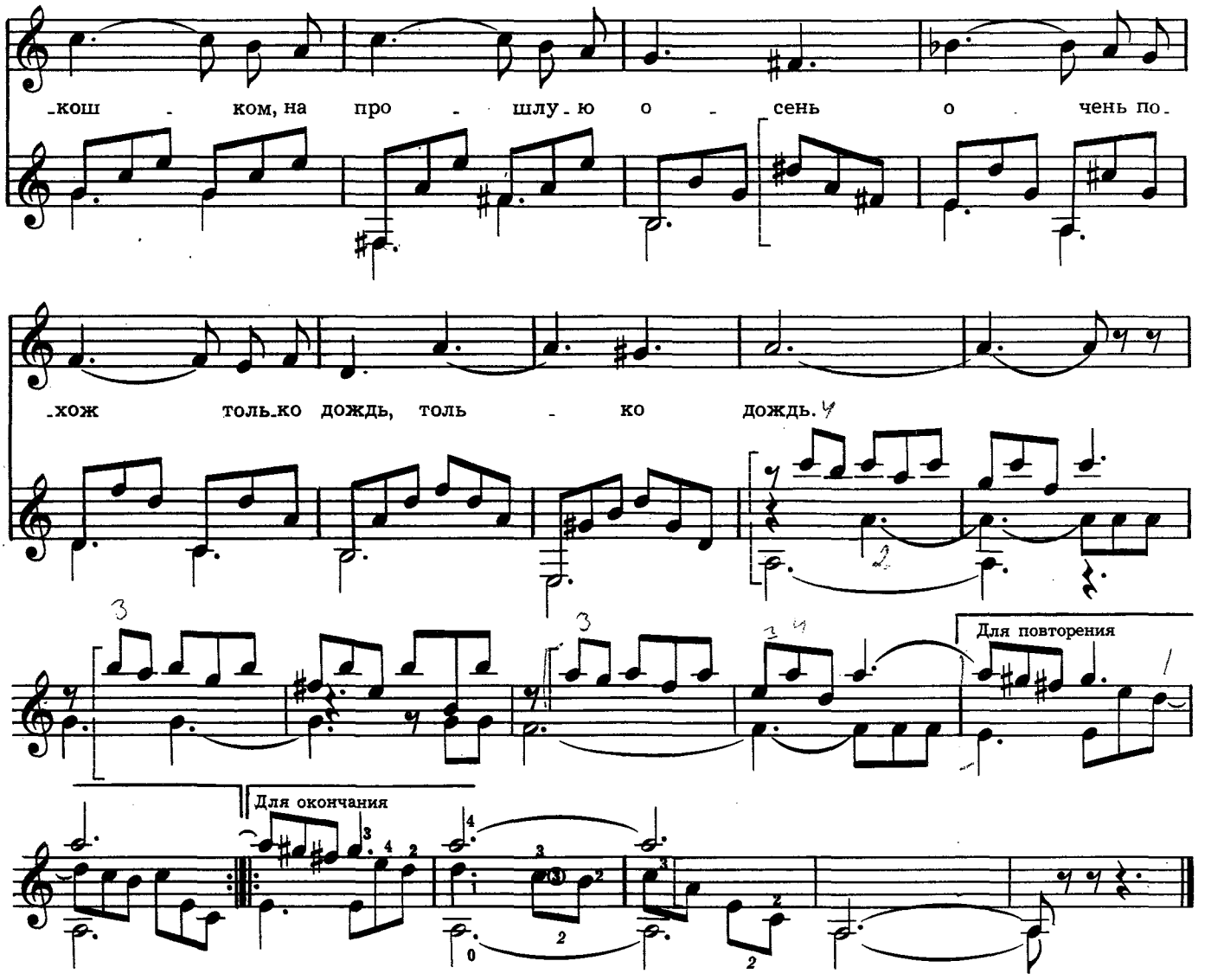
Тополя, тополя,
Мы растем и старимся.
Но, душою любя,
Юными останемся.
И, как в юности, вдруг
Вы уроните пух
На ресницы и плечи подруг.
Тополя, тополя,
И, как в юности, вдруг
Вы уроните пух,
Тополя, тополя,
На ресницы и плечи подруг.

ВОСПОМИНАНИЕ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка А. БАБАДЖАНЯНА





Может, напрасно
Ночью и днем
Прошлая осень
В сердце моем?

Припев: Может, напрасно
Мне ветер приносит
Глупую сказку,
Что ты придешь.
Там, за окошком,
На прошлую осень
Очень похож только дождь,
Только дождь.

Прошлая осень,
Прошлая боль,
Прошлая осень—
Встреча с тобой.

Припев.

Ливням и грозам,
Дням и годам
Прошлую осень
Я не отдам.
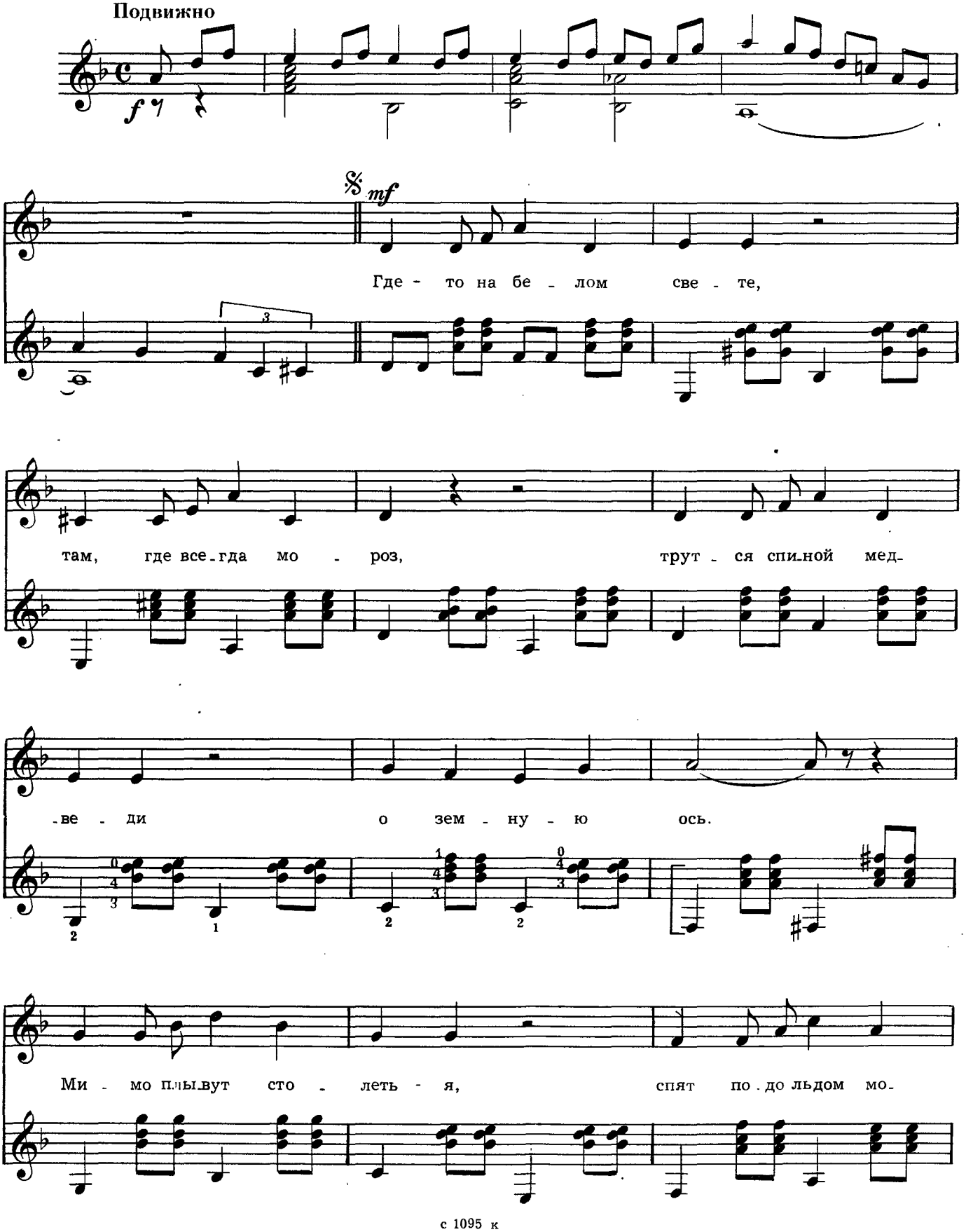
Припев: Может, напрасно
Мне ветер приносит
Глупую сказку,
Что ты придешь.
Там, за окошком,
На прошлую осень
Очень похож только дождь,
Только дождь.
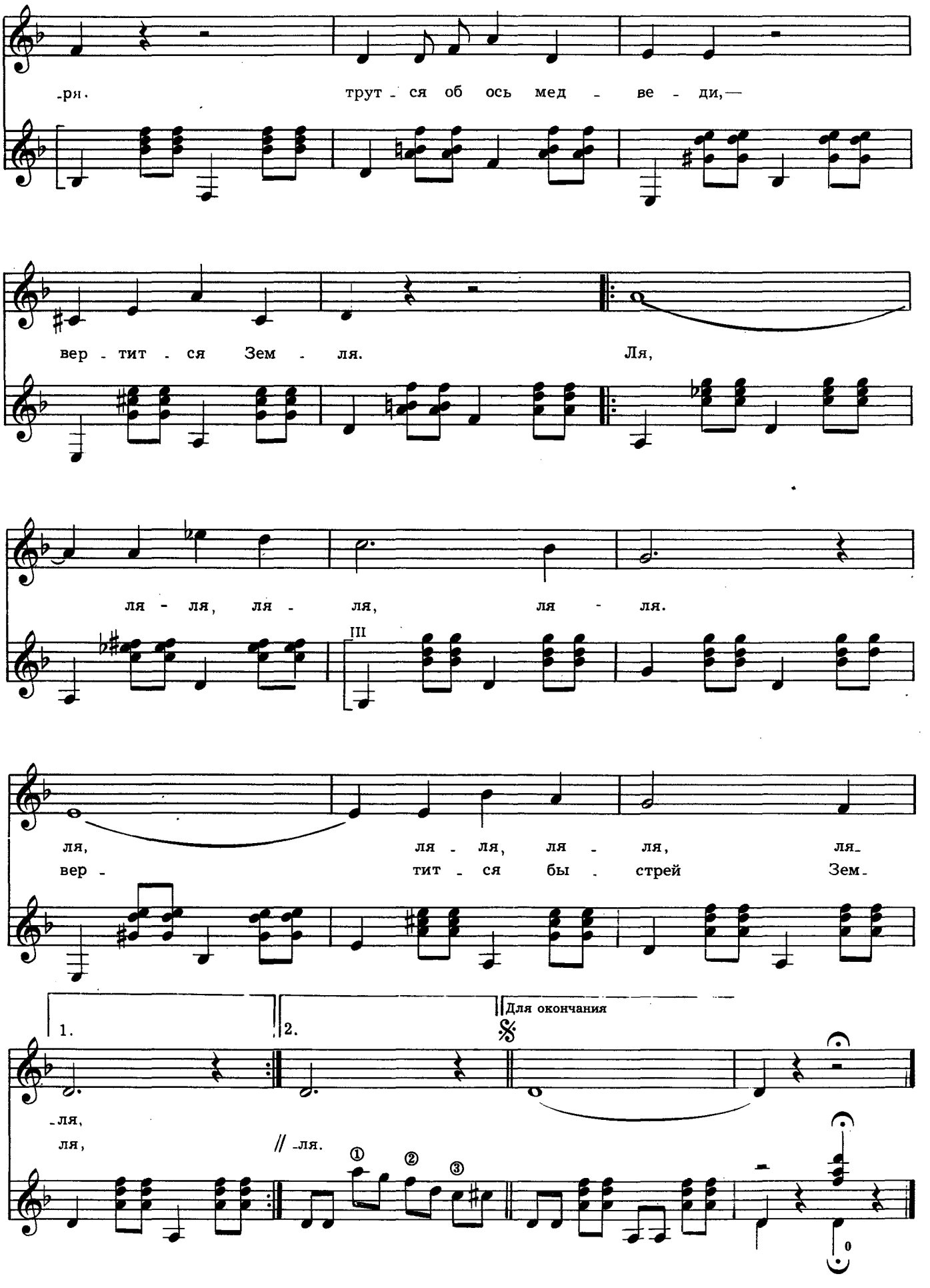
ПЕСЕНКА О МЕДВЕДЯХ

из кинофильма «Кавказская пленница»

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка А. ЗАЦЕПИНА




-ря.
трут - ся об ось мед - ве - ди,—
вер - тит - ся Зем - ля.
Ля,
ля - ля, ля - ля, ля - ля.
III
ля,
ля - ля, ля - ля, ля-
вер -
тит - ся бы - стрей Зем-
1.
2.
Для окончания
-ля,
ля,
// -ля.
①
②
③
0

Где-то на белом свете,
Там, где всегда мороз,
Трутся спиной медведи
О земную ось.
Мимо плывут столетья,
Спят подо льдом моря,
Трутся об ось медведи,—
Вертится Земля.

Припев: Ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля,
Вертится быстрей Земля.

Крутят они, стараясь,
Вертят земную ось,
Чтобы влюбленным раньше
Встретиться пришлось,
Чтобы однажды утром,
Раньше на год иль два,
Кто-то сказал кому-то
Главные слова.

Припев.

Вслед за весенним ливнем
Раньше придет рассвет,
И для двоих счастливых
Много-много лет
Будут сверкать зарницы,
Будут ручьи звенеть,
Будет туман клубиться,
Белый, как медведь.

Припев: Ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля,
Вертится быстрей Земля.

35 к.

СОДЕРЖАНИЕ

СТРАНА СТУДЕНТОВ
Музыка Я. Френкеля. Слова И. Шаферана 3

НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ
Из кинофильма «Тишина»
Музыка В. Баснера. Слова М. Матусовского 5

КАК ПРОВОЖАЮТ ПАРОХОДЫ
Музыка А. Островского. Слова К. Ваншенкина 7

ВОЗЬМИ ГИТАРУ
Музыка А. Лепина. Слова М. Пляцковского 11

НАД КРОНШТАДТОМ ТУМАН
Музыка В. Дмитриева. Слова С. Беликова 14

СЕВЕРОМОРСКИЙ ВАЛЬС
Музыка В. Соловьева-Седого. Слова С. Фогельсона . . 17

Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ
Из одноименного кинофильма
Музыка А. Петрова. Слова Г. Шпаликова 19

ТОПОЛЯ
Музыка Г. Пономаренко. Слова Г. Колесникова 22

ВОСПОМИНАНИЕ
Музыка А. Бабаджаняна. Слова Р. Рождественского 24

ПЕСЕНКА О МЕДВЕДЯХ
Из кинофильма «Кавказская пленница»
Музыка А. Зацепина. Слова Л. Дербенева 26

Переложение Н. Ивановой-Крамской

Индекс 9-3-2

ВОЗЬМИ ГИТАРУ
Выпуск 1

Редактор П. Вещицкий. Лит. редактор В. Татаринов.
Художник Л. Ларский. Худож. редактор Л. Рабенау.
Техн. редактор Е. Бесчинская. Корректор Е. Карташова.
Подп. к печ. 15/XI 1968 г. А-10441. Формат бумаги 60×90¼. Печ. л. 3,5.
Уч.-изд. л. 3,5. Тир. 35000 экз. Изд. № 1095. Т. п. № 149 68 г. Заказ № 120.
Цена 35 к. Бумага № 1.

Всесоюзное издательство „Советский композитор".
Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР. Ленинград, П-101, Кронверкская ул., 7.