НОТНАЯ ТЕТРАДЬ ГИТАРИСТА

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Выпуск 2

Москва
СОВЕТСКИЙ
КОМПОЗИТОР
1980

Н $\frac{90704-286}{082(02)-80}$ 282—80

© Издательство «Советский композитор», 1980 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

«Английский матросский танец».

Для исполнения двух шестнадцатых *легато* пальцы устанавливают на лады одновременно.

Квадратная скобка перед нотами указывает на одновременное прижатие двух струн одним пальцем.

«Розпрягайте, хлопці, коні». Украинская народная песня.

Обратите внимание на линию между цифрами. Она указывает на палец, который не следует отрывать от струны. Палец только слегка приподнимается и, продолжая касаться струны, передвигается на соответствующий лад.

Н. Римский-Корсаков. «Песня Индийского гостя».

В тактах 46 и 50 *легато* выполняется скольжением по струне пальца левой руки на соседний лад (см. «Двухгодичный курс», I ч., урок 2, пример № 96, с. 98).

А. Бабаджанян. «Лучший город земли».

Во II партии гитары обозначение $\overset{\uparrow}{p}$ *(pulgar)* служит для удара большого пальца — *p* правой руки от нужного баса по всем струнам.

Обозначение $\overset{\downarrow}{i}$ (*indice*) служит для удара указательного пальца правой руки по всем струнам аккорда, начиная от струны ①.

Во вступлении этой песни используется чередование штрихов **пульгар и индис.** Каждый штрих выполняется стремительным скольжением кончика пальца. Кисть находится в обычном положении.

Исполняя *пульгар* с такта 9, кисть правой руки находится на струнах в положении общего глушения.

Удар по струнам пальцем *p* производится стремительным движением кисти. После удара рука возвращается в первоначальное положение (см. «Двухгодичный курс», I ч., урок 4, с. 213, 214, 220).

И. С. Бах. 1. Менуэт.

Цифра над знаком *мордента* (3) указывает палец, исполняющий его верхний вспомогательный звук.

В перечеркнутом же *морденте* (такт 13) обозначения помещаются под знаком *мордента* и относятся к его нижнему вспомогательному звуку (см. «Двухгодичный курс», II ч., с. 105, 106, 107).

Исполнение Менуэта требует от гитариста довольно большую растяжку кисти. Для выполнения данной аппликатуры необходимо расслабить кисть.

И. С. Бах. 2. Менуэт.

В данной редакции Менуэта И. С. Баха число звуков трели сокращено (в целях облегчения) до минимума.

Если ученик может сыграть трель с более частым чередованием звуков, то это допустимо.

Извлечение басового звука во время трели (такты 21, 23, 27) представляет некоторую трудность, поэтому требуется тренировка, заключающаяся в медленном проигрывании данных тактов.

ТРАНСПОЗИЦИЯ

Одно и то же музыкальное произведение можно записать и исполнить в различных тональностях. Чтобы справиться с этой задачей, надо уметь транспонировать, то есть переносить произведение из одной тональности в другую.

Перенесение или перестановка всех нот музыкального произведения вверх или вниз на определенный интервал и называется *транспонированием* или *транспозицией.*

Перенос нот на любой интервал, кроме октавы, приводит к смене тональности. Лад при транспонировании остается неизменным. В качестве примера транспонирования рассмотрим пьесу Л. Бетховена «Сурок», пример № 1 (она переложена для гитары в тональность ре минор). Сыграйте ее. Транспонируя эту пьесу в ми-минорную тональность, необходимо определить между первой и новой тональностями интервал, на который следует переносить нотную запись. Берем ноту *ре* первой тональности в качестве основания интервала, а ноту *ми* новой тональности (тональность, в которую транспонируем) — его вершины. Полученный интервал *ре—ми* является большой секундой и охватывает две ступени. Теперь остается перенести все ноты пьесы ре-минорной тональности на большую секунду вверх и расставить аппликатуру.

Затем рассмотрите пример № 2 и сыграйте его.

СУРОК
(Ре минор)

Пример №1

Л. БЕТХОВЕН

Оживленно



СУРОК
(Ми минор)

Пример № 2

Л. БЕТХОВЕН

Оживленно



Транспонирование музыкального произведения на заданный интервал вверх или вниз чаще всего приходится применять в вокальных сочинениях для голоса с аккомпанементом. Романс или песня, будучи сочинены, например, для высокого голоса, приспосабливают для другого — среднего, низкого — посредством транспозиции в тональность, удобную для исполнения.

Перед тем как транспонировать на малую терцию вниз романс «Зимний вечер» (пример № 3), написанный в соль миноре, сыграйте его два или три раза для ознакомления.

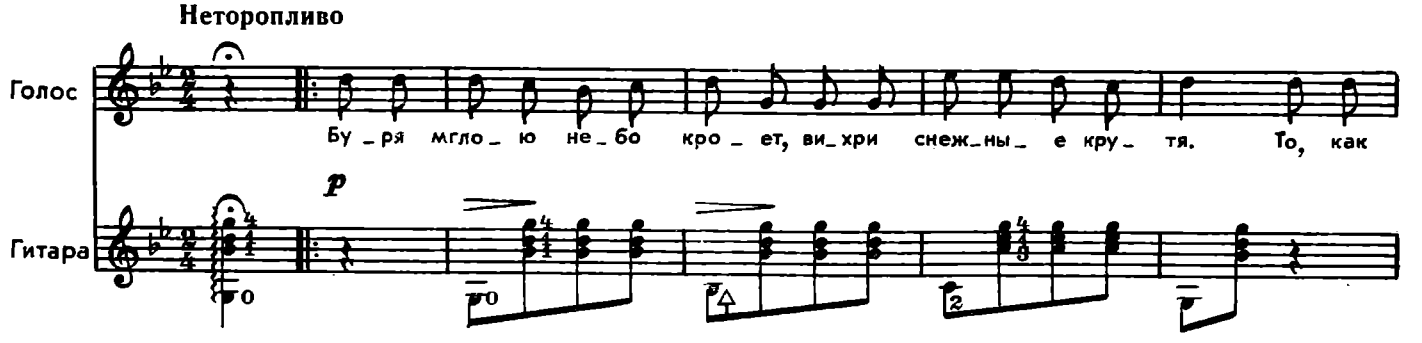
ЗИМНИЙ ВЕЧЕР
(Соль минор)

Пример № 3

Слова А. ПУШКИНА

Музыка М. ЯКОВЛЕВА

Неторопливо





Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя.
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит,
То как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

Наша ветхая лачужка
И печальна и темна...
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завыванье
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжанье
Своего веретена?

Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя, где же кружка?
Сердцу будет веселей.
Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила,
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя.
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя, где же кружка?
Сердцу будет веселей.

По заданному интервалу определяем новую тональность. Для этого строим малую терцию вниз от тоники, то есть от ноты *соль*.

Интервал *ми—соль* указывает, что тоникой новой тональности будет нота *ми*. Выставляем при ключе знак новой тональности и приступаем к перенесению каждой ноты оригинала вниз на малую терцию. См. пример № 4.

При транспонировании не допускайте энгармонической замены интервала. Например, нельзя ноту *фа-диез* в тональности ми минор заменить нотой *соль-бемоль*, так как нарушается соотношение между ступенями лада. Это теоретически неверно.

Обратите внимание, что случайный знак альтерации в новой тональности может измениться: бе-

кар на диез или бемоль, а бемоль или диез на бекар.

Если в новой тональности расположение нот аккорда окажется неудобным для игры, в таком случае можно перенести басовую ноту на октаву выше или ниже, изменив также расположение нот аккорда.

Перестроенные аккорды внимательно проверяются.

Неудачное расположение нот в аккорде при переходе в другой аккорд будет заметно на слух. Разумеется, что подобные изменения осуществимы при достаточном опыте.

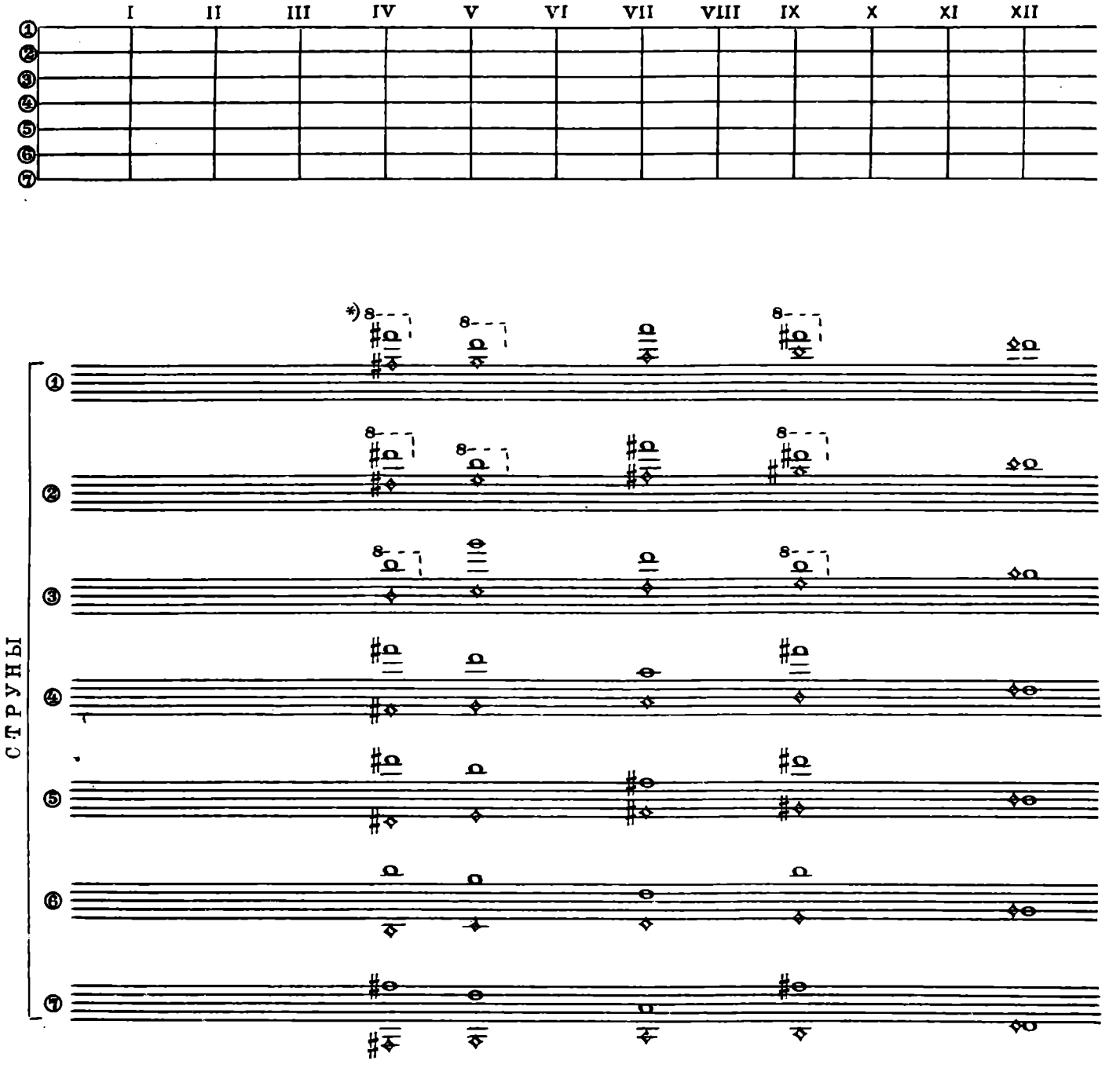
ЗИМНИЙ ВЕЧЕР
(Ми минор)

Пример № 4

Неторопливо



Таблица натуральных флажолетов



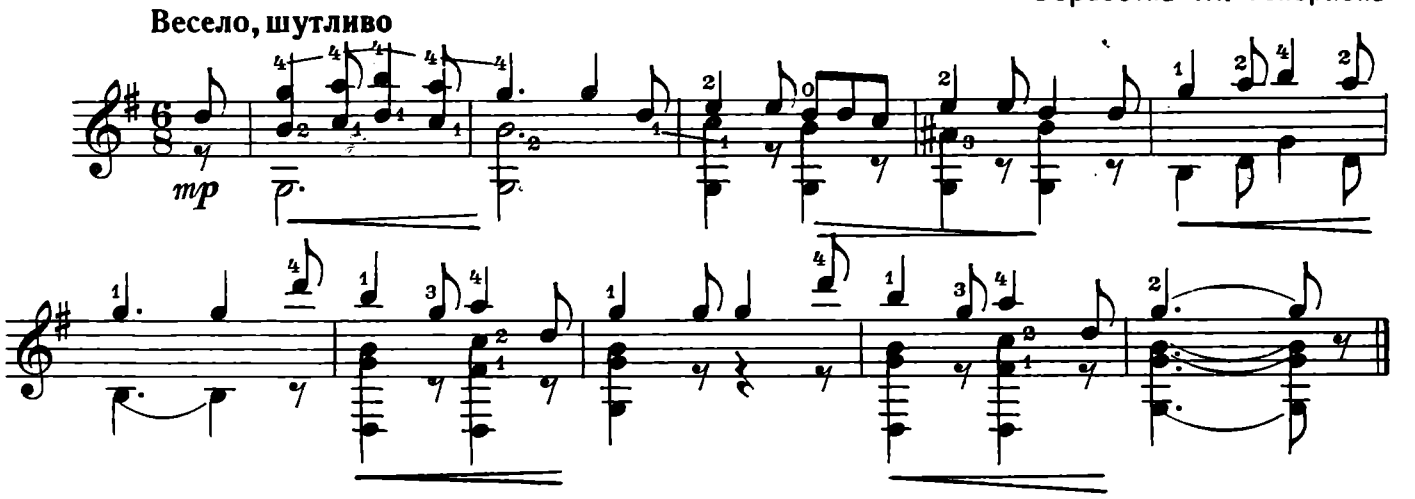
* Знак переноса (8⁻⁻, 8_ _) на октаву выше или на октаву ниже написанной ноты для уменьшения числа добавочных линий, усложняющих чтение нот.

В данном случае знак 8⁻⁻ показывает действительное звучание флажолета — октавой выше.

ПАСТУШКА

Французская народная песня

Обработка Ж. Векерлена



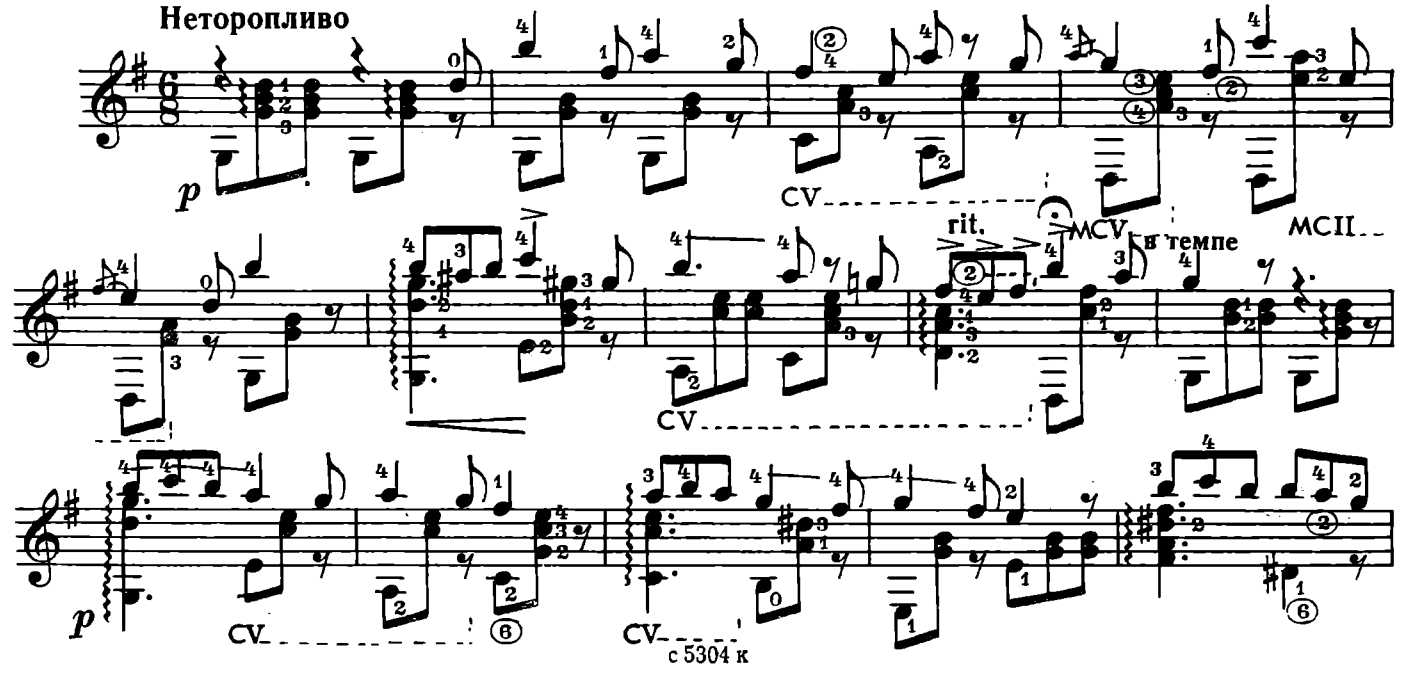
ПЕТУШОК

Латвийская народная песня



ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ, НЕАПОЛЬ!

Обработка Н. Полынского





МАЛЕНЬКИЙ БАРАБАНЩИК

Немецкая революционная песня

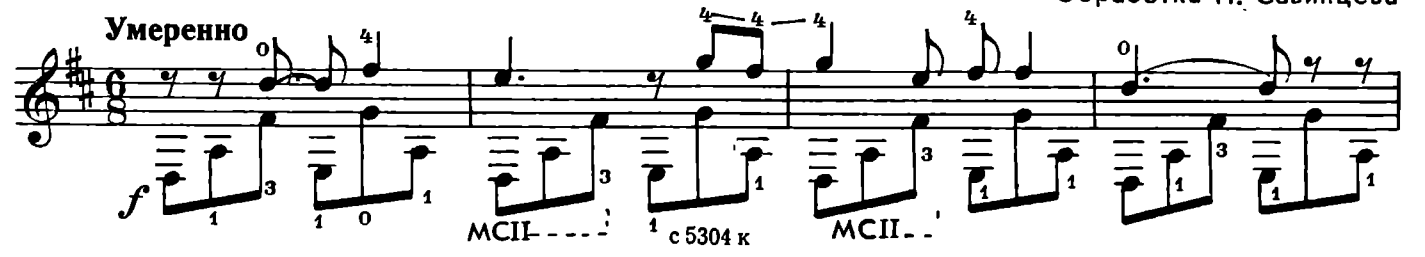
Обработка А. Давиденко



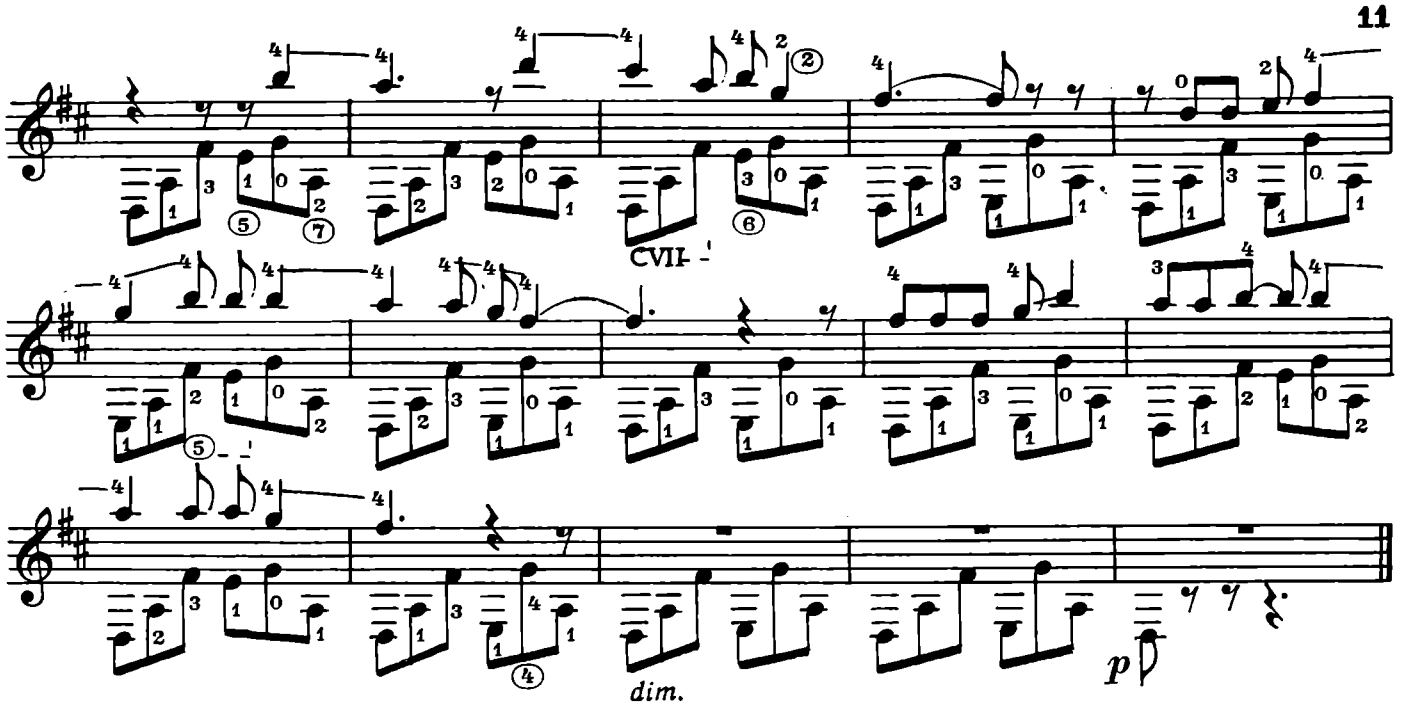
РАФАЛОСА

Чилийская народная песня

Обработка П. Савинцева



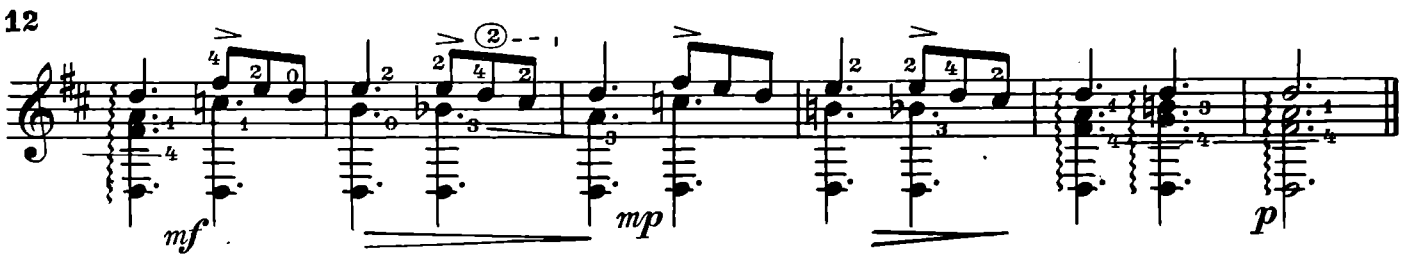
с 5304 к



ПЕСНЯ ЛОДОЧНИКА

М. ХЕЙРАЛЬ





АНГЛИЙСКИЙ МАТРОССКИЙ ТАНЕЦ

Скоро

Обработка Б. Кейль



с 5304 к

ВАРИАЦИИ

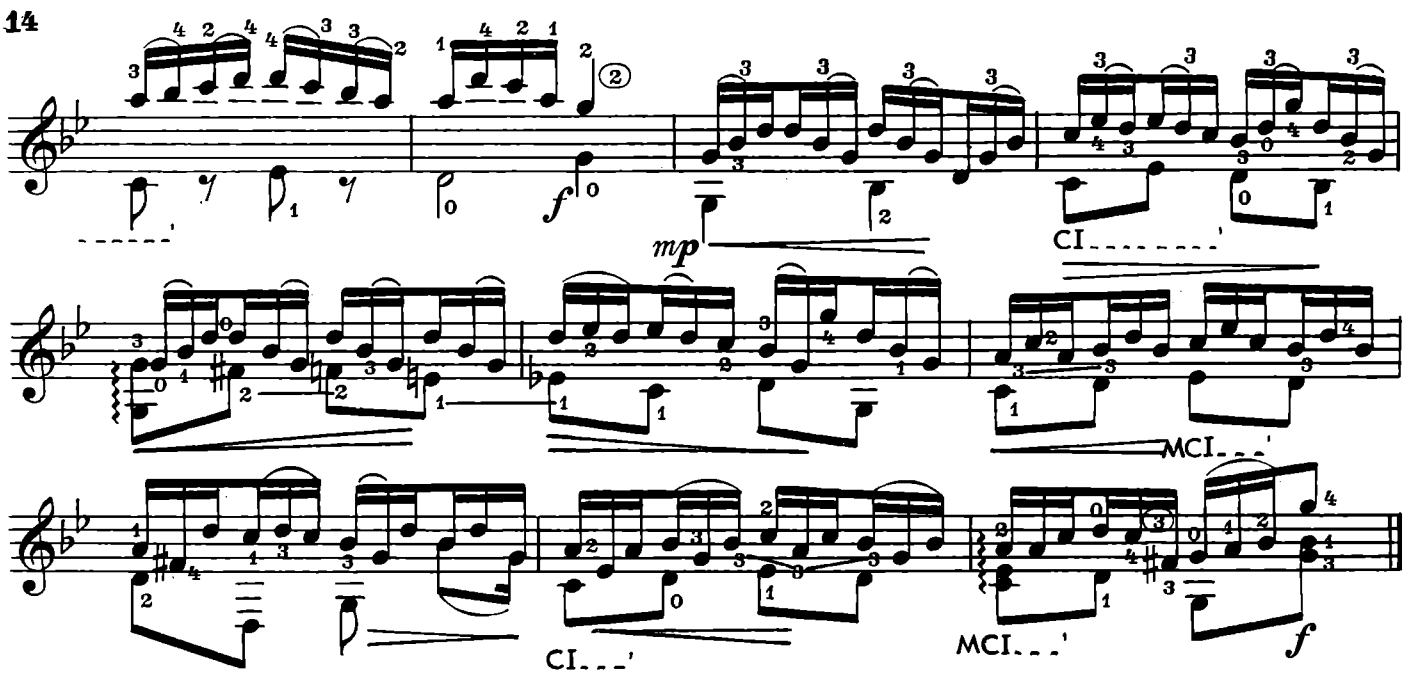
на русскую народную песню

„УТУШКА ЛУГОВАЯ"

В. КРАСНЫЙ



с 5304 к



РОЗПРЯГАЙТЕ, ХЛОПЦІ, КОНІ

Украинская народная песня

Сдержанно

Обработка В. Красного





* Исполняя флажолеты на ② и ③ струне, для прикосновения к струнам удобнее использовать третью фалангу среднего пальца левой руки.

ПЕСНЯ ИНДИЙСКОГО ГОСТЯ

Из оперы „САДКО“



с 5304 к


mp
f
poco
фл
p
mf
poco rit.
CV
MCIV
pp

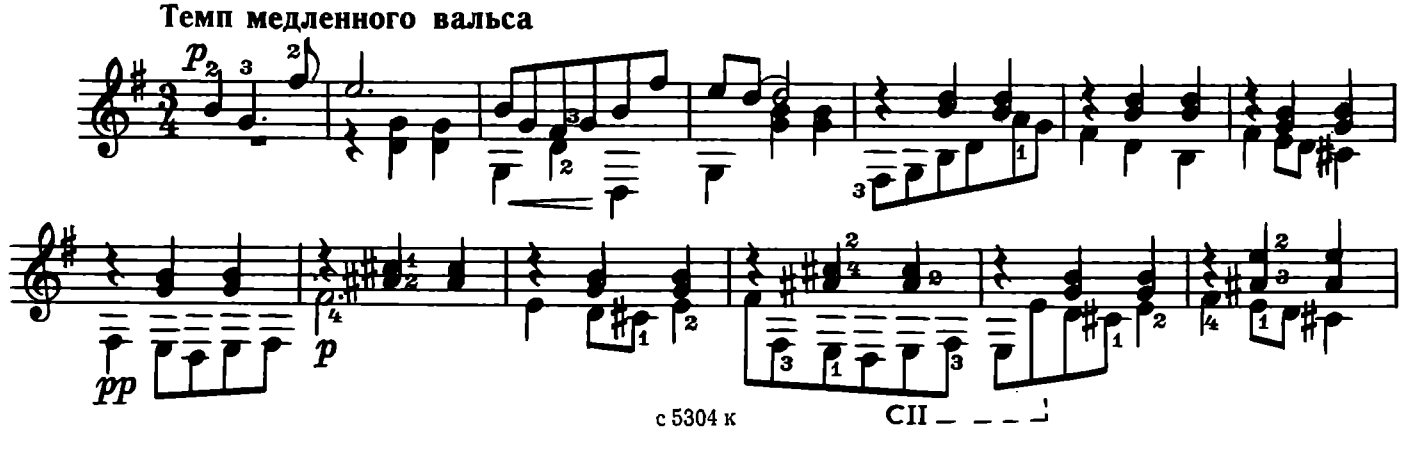
ОСЕННИЕ ЭСКИЗЫ

1. Осенняя песенка

Ю. СОЛОВЬЕВ
Редакция В. Красного



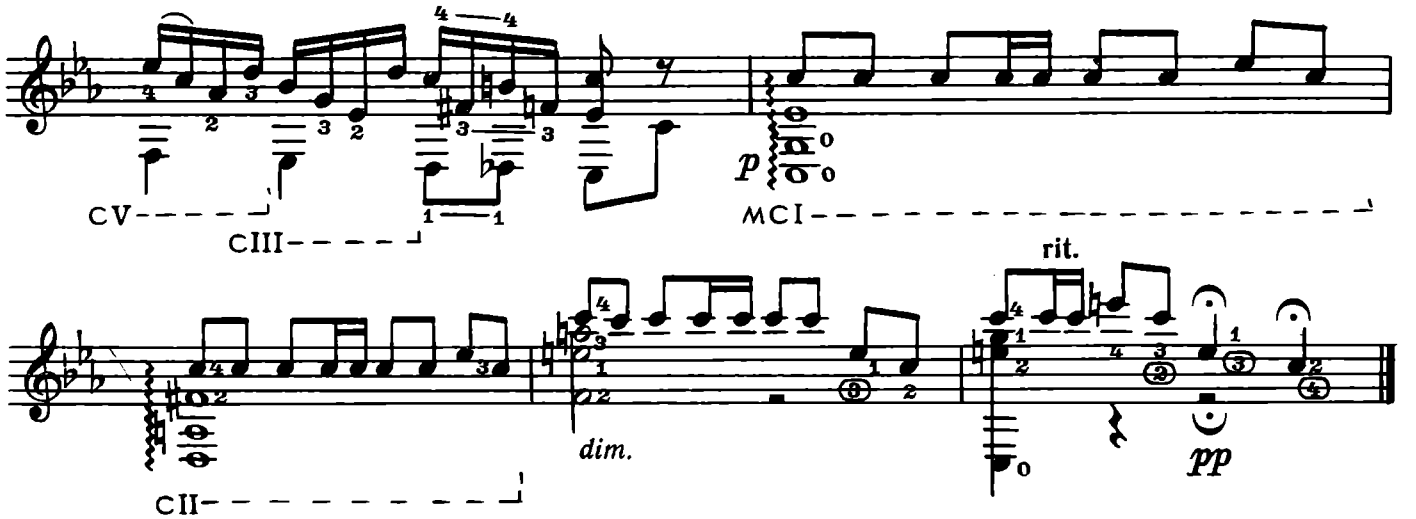
2. Маленький вальс




CII
cresc.
CII
CVII
CII
CVII
1.
2.
CVII
p
p
mp
CII
p
Немного живее
Окончание
f
ускоряя
p
в темпе

3. Песня о птицах





ПРЕЛЮДИЯ

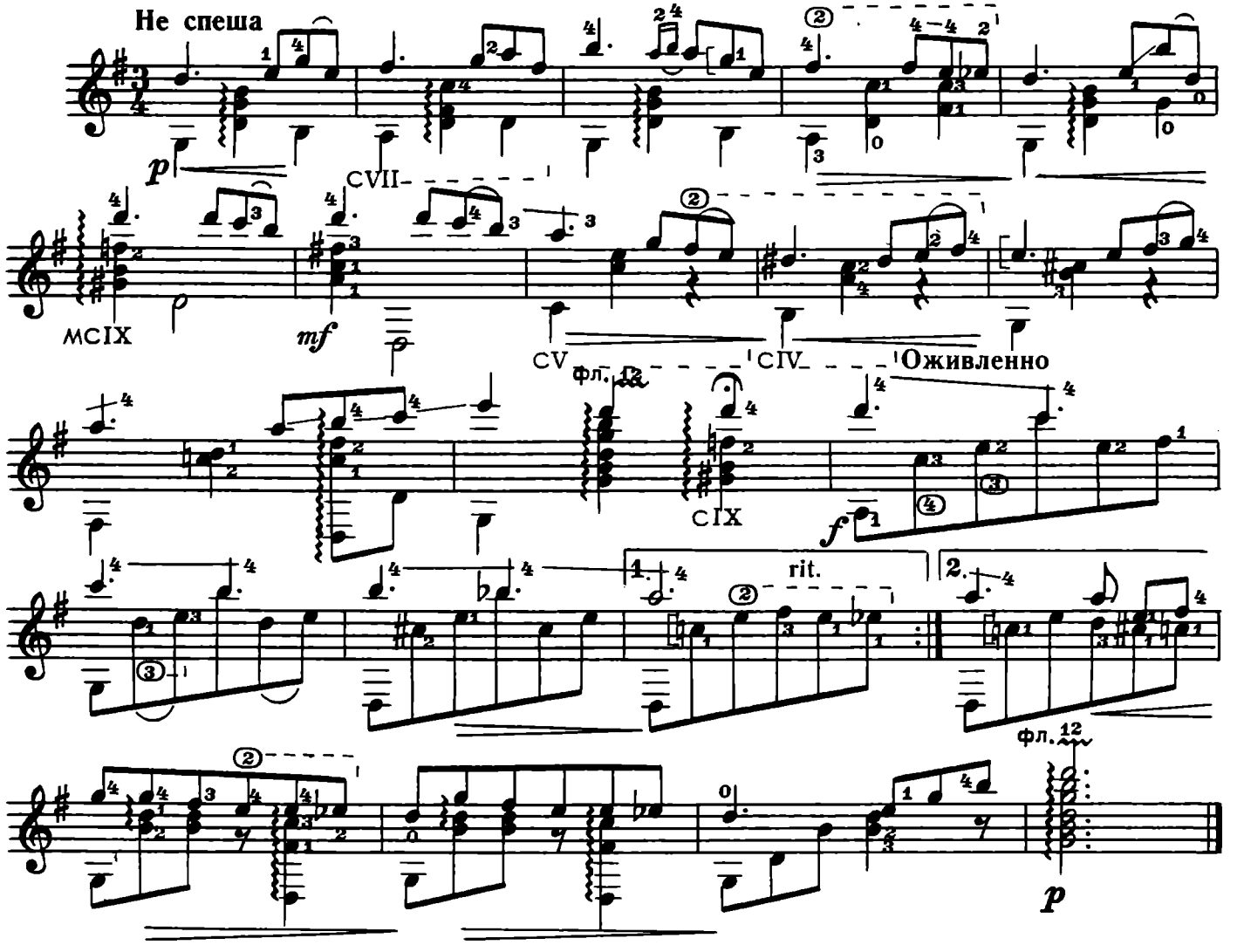
Т. ХРЕННИКОВ



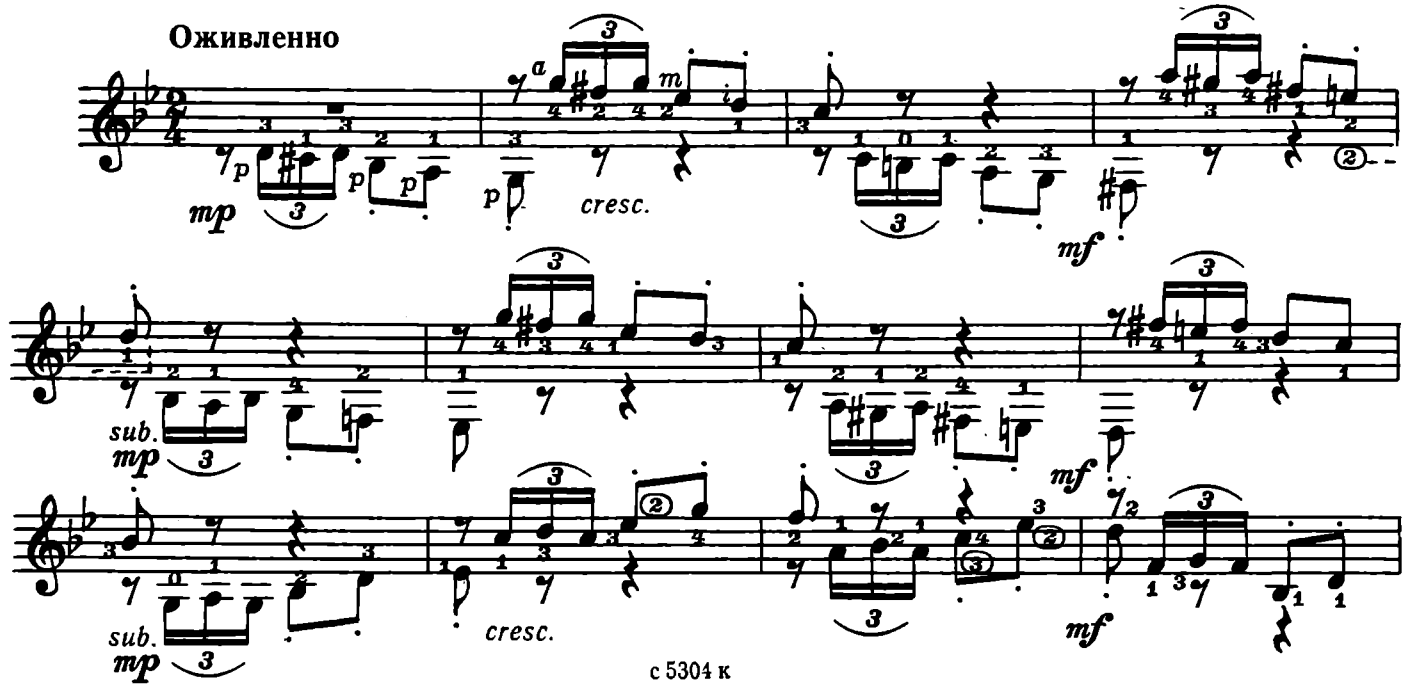
ТРИ ПЬЕСЫ

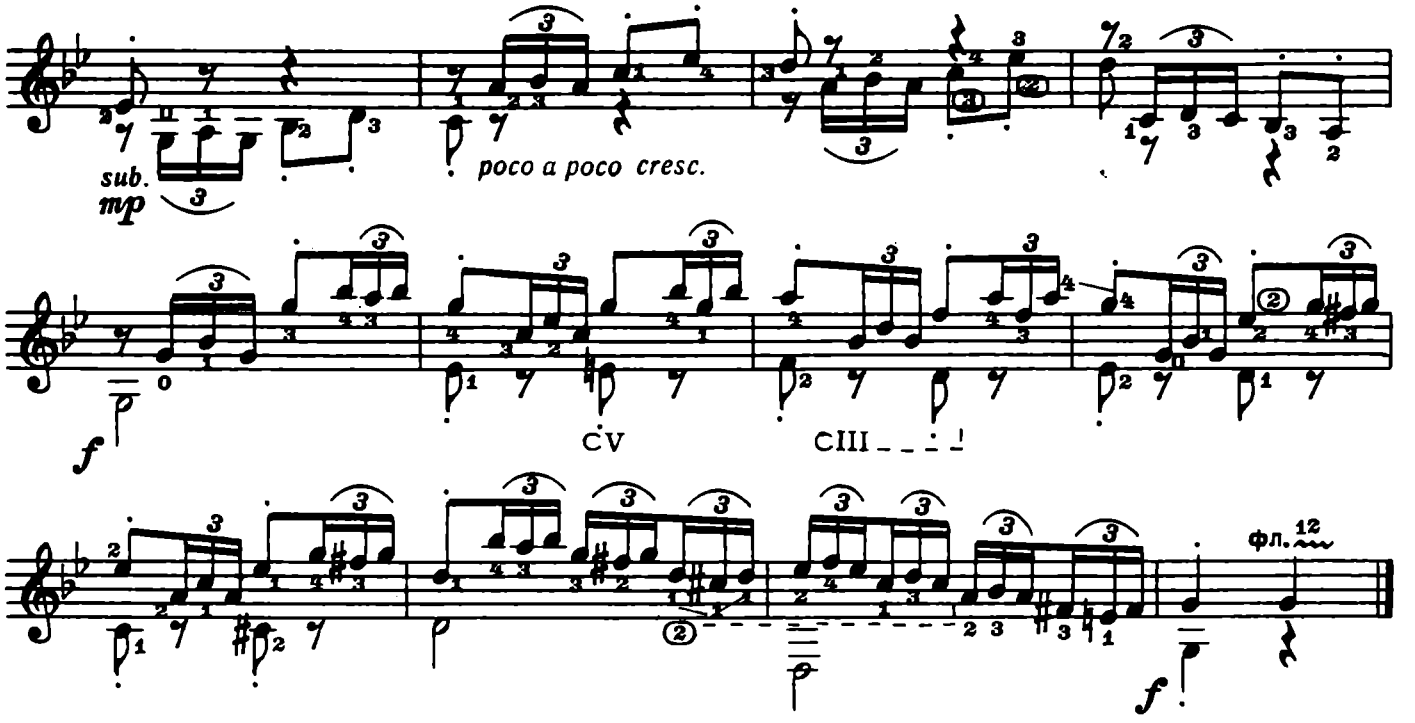
1. Вальс

В. КРАСНЫЙ



2. Каприс





3. Размышление



ЛУЧШИЙ ГОРОД ЗЕМЛИ

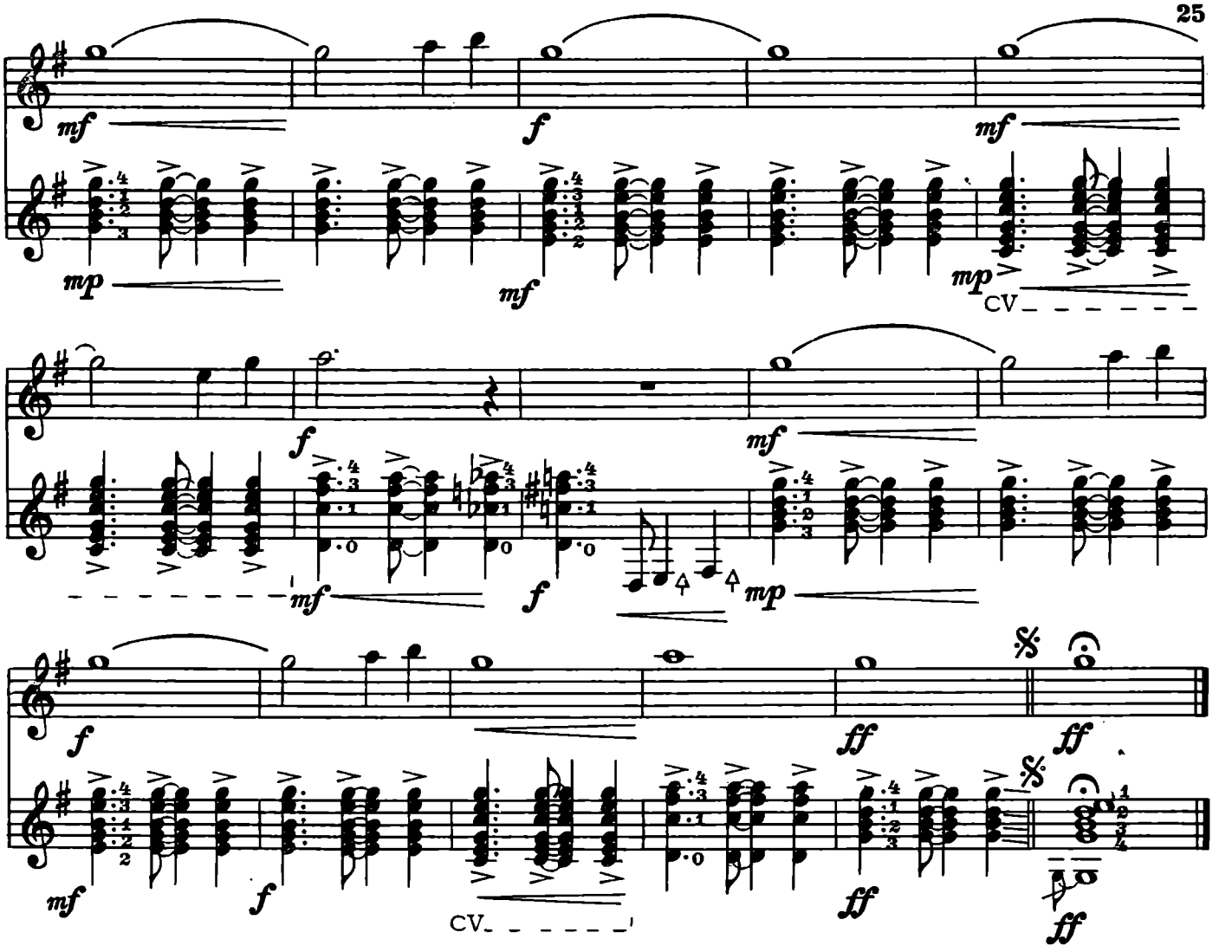
Дуэт гитар

А. БАБАДЖАНЯН



* Партия гитары I исполняется медиатором. См. «Двухгодичный курс», II ч., урок 3, с. 144.

с 5304 к



ОЧЕНЬ ХОРОШО!

А. МАЖУКОВ




mf CII
p
f
CV
mf
CV
CIV
CV
f
CV
CV
CV
MCIII
1.
2.

Медленно, певуче

CVI CV CIII CI CI CV CVI CVIII

Облегченный вариант гармонии

CV

CV CIII CI

f CV

БЕЛАЯ ЛЕБЕДЬ

А. ФЛЯРКОВСКИЙ

Не спеша. Задушевно

mf MCIII *f*

CIII *p* CI *mp*

* В приеме *арпеджиато* участвует мизинец, извлекающий звук *ля*♭.


MCIII
CIII
CVIII
CIII
CVIII
mp
MCIII
MCIII
Для повторения
Для окончания
f
p

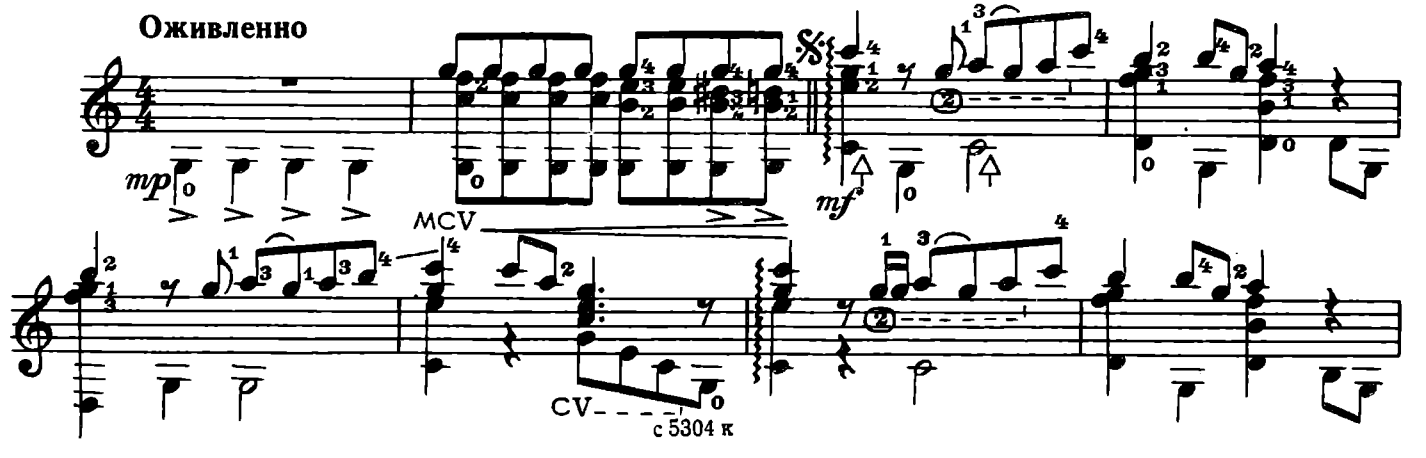
ПЕСНЯ О ВАЛЕНТИНЕ

Я. ЯНИКОВСКИЙ

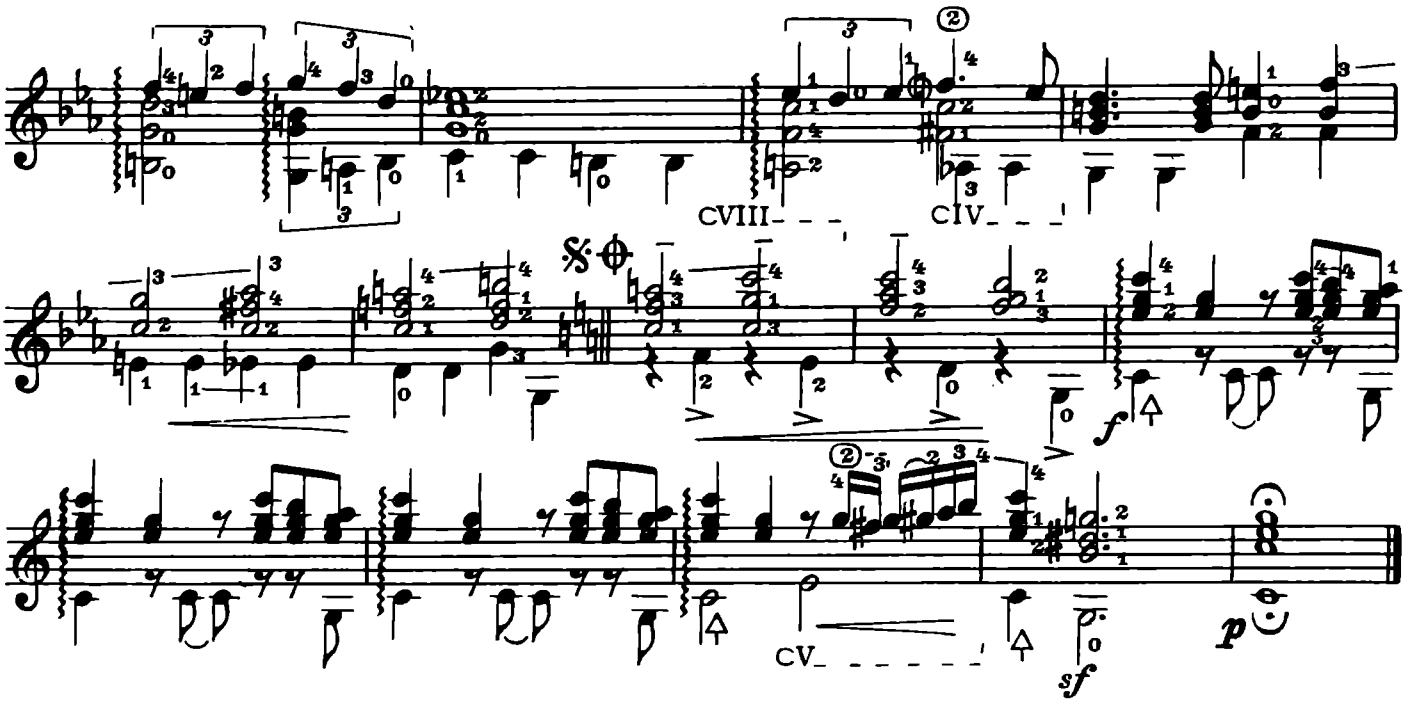


ПАРИЖСКОЕ ТАНГО

К. БРЮН



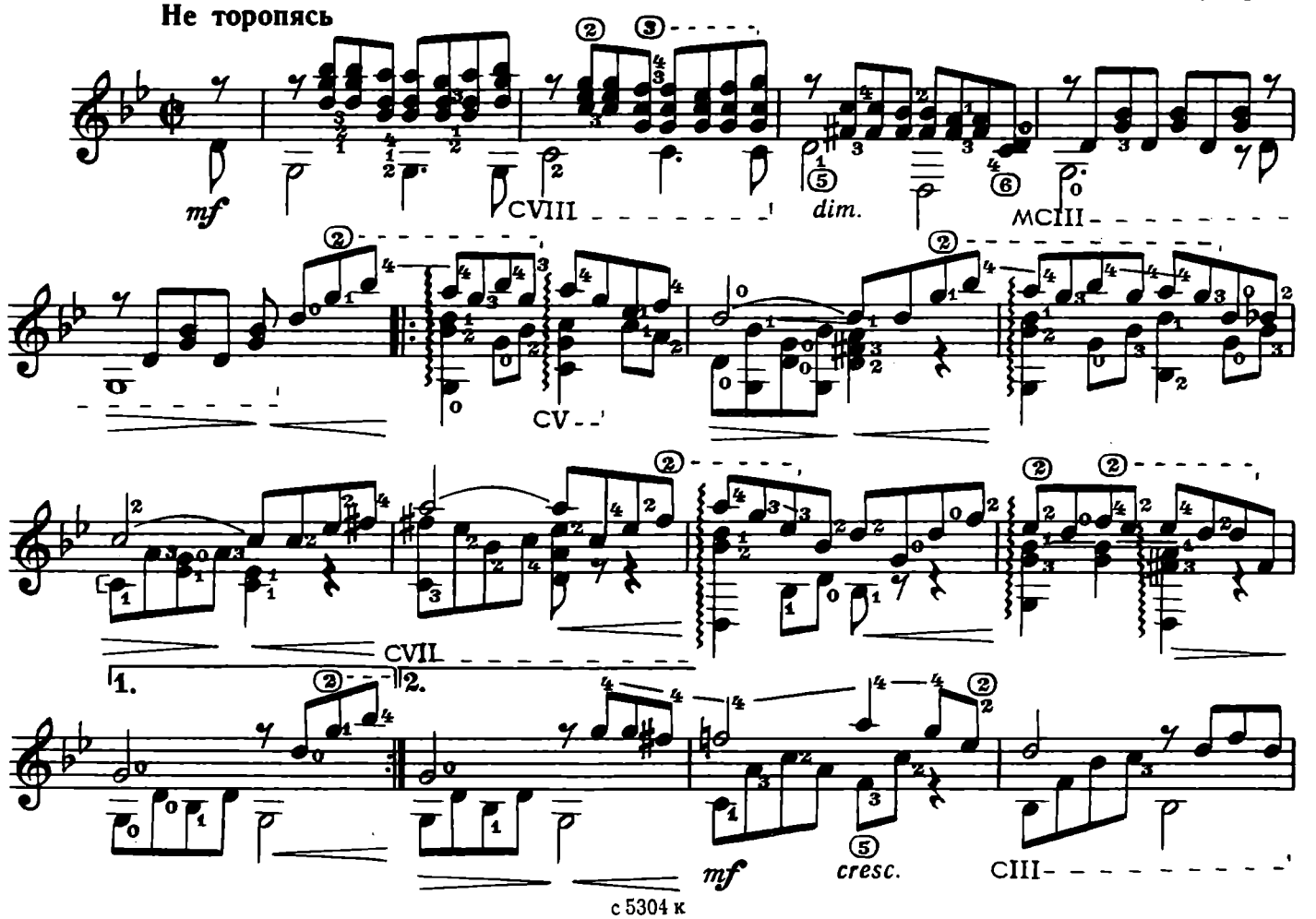

f
CV
CV
CV
CV
CV
CV
CIV
CVI
CV
mp
f
CI
mf
CI
CIII
CVII
CVIII
mp

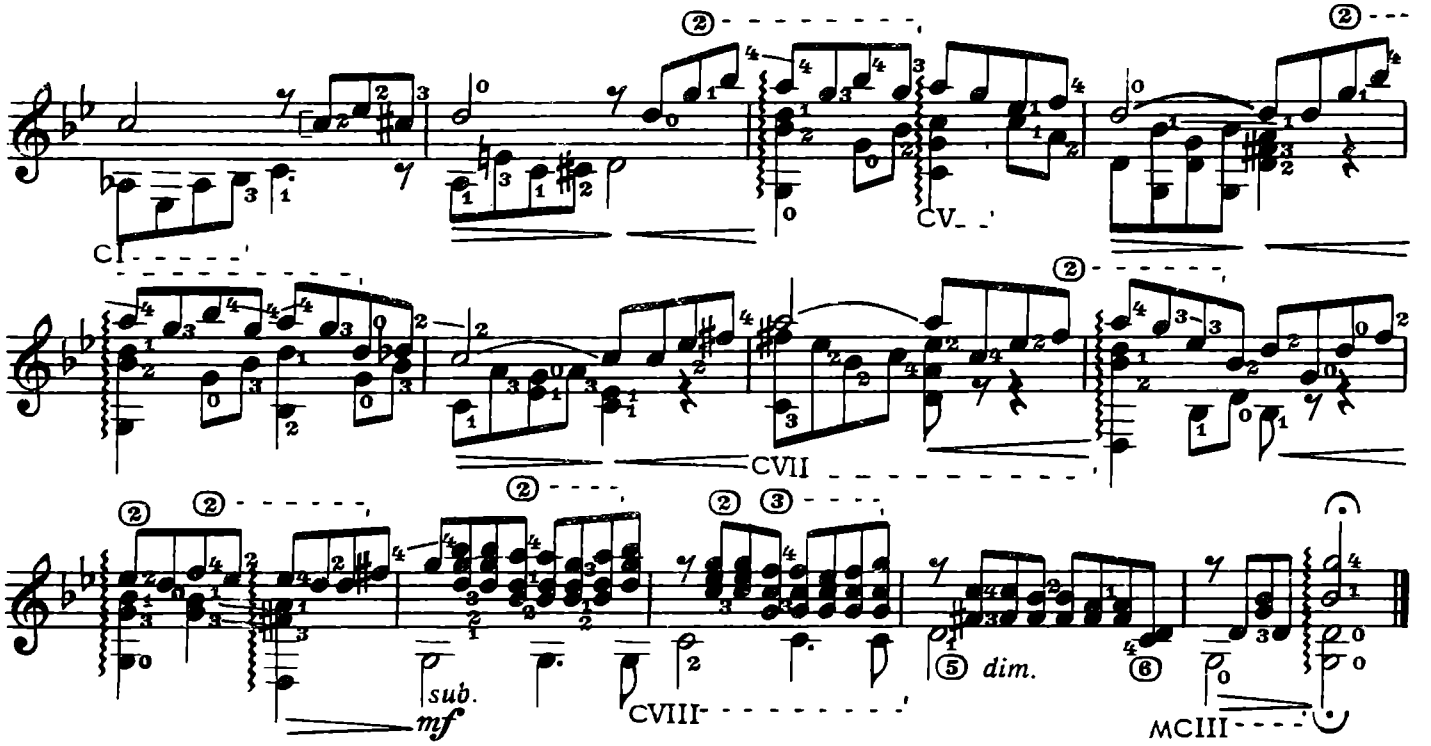


ПОГОВОРИ СО МНОЙ...

Н. РОТА

Не торопясь





ЛИСТЬЯ ЖЕЛТЫЕ

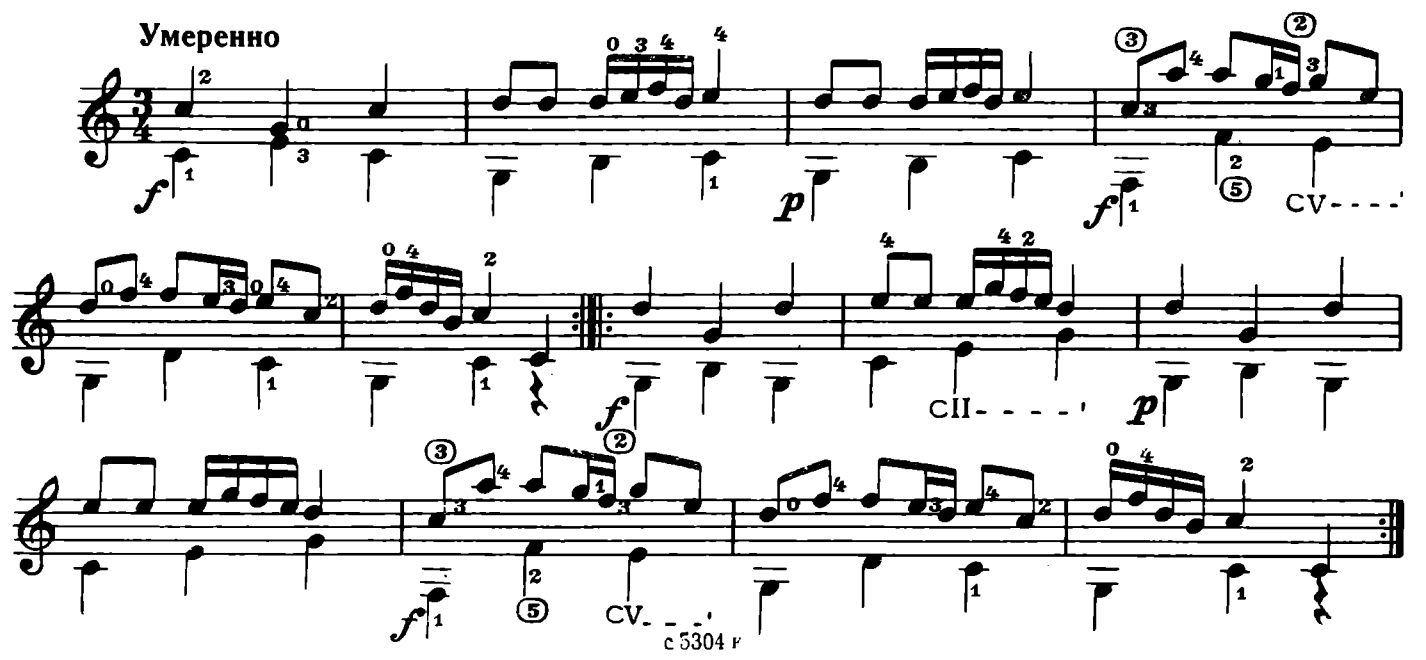
Р. ПАУЛС





ПОЛОНЕЗ

Л. МОЦАРТ



ДВЕ ПЬЕСЫ

из Нотной тетради Анны Магдалены Бах

1. Менуэт

И. С. БАХ



2. Менуэт



* Трель начинается с верхнего вспомогательного звука, поэтому для исполнения её пальцы левой руки ставятся на лады одновременно.

50 к.

СОДЕРЖАНИЕ

Методические указания. Транспозиция. Таблица натуральных флажолетов . . . 3

Пастушка. Французская народная песня. Обработка Ж. Векерлена . . . 9

Петушок. Латвийская народная песня . . . 9

До скорой встречи, Неаполь! Обработка Н. Полынского . . . 9

Маленький барабанщик. Немецкая революционная песня. Обработка А. Давиденко . . . 10

Рафалоса. Чилийская народная песня. Обработка П. Савинцева . . . 10

М. Хейраль. *Песня лодочника* . . . 11

Английский матросский танец. Обработка Б. Кейль . . . 12

В. Красный. *Вариации* на русскую народную песню «Утушка луговая» 13

Розпрягайте, хлопці, коні. Украинская народная песня Обработка В. Красного . . . 14

Н. Римский-Корсаков. *Песня Индийского гостя* из оперы «Садко» . . . 16

Ю. Соловьев. *Осенние эскизы*.
1. Осенняя песенка . . . 18
2. Маленький вальс . . . 18
3. Песня о птицах . . . 20

Т. Хренников. *Прелюдия* . . . 21

В. Красный. *Три пьесы:*
1. Вальс . . . 22
2. Каприс . . . 22
3. Размышление . . . 23

А. Бабаджанян. *Лучший город земли* (дуэт гитар) . . . 24

А. Мажуков. *Очень хорошо!* . . . 25

А. Флярковский. *Белая лебедь* . . . 27

Я. Яниковский. *Песня о Валентине* . . . 29

К. Брюн. *Парижское танго* . . . 29

Н. Рота. *Поговори со мной...* . . . 31

Р. Паулс. *Листья желтые* . . . 32

Л. Моцарт. *Полонез* . . . 33

И. С. Бах. *Две пьесы* из Нотной тетради Анны Магдалены Бах:
1. Менуэт . . . 34
2. Менуэт . . . 35

Составление и переложение
В. КРАСНОГО

НОТНАЯ ТЕТРАДЬ ГИТАРИСТА

Составитель Виктор Наумович Красный

Выпуск 2

Редактор А. Сударикова. Лит. редактор Л. Тихомирова
Художник В. Байков. Худож. редактор Е. Гордиенко
Техн. редактор А. Мамонова. Корректор Ю. Блинов

Подп. к печ. 22/VII-80 г. Форм. бум. 60×90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 4,5. Уч.-изд. л. 5,05. Тираж 19 300 экз. Изд. № 5304. Зак. 1699. Цена 50 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24