НОТНАЯ ТЕТРАДЬ ГИТАРИСТА

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Выпуск 1

НОТНАЯ ТЕТРАДЬ ГИТАРИСТА

(СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Выпуск 1

Составитель В. КРАСНЫЙ

Ноты: Ale07.ru

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1979

Н $\frac{90704-260}{082(02)-79}$ 296—79

© Издательство «Советский композитор», 1979 г.

ОТ АВТОРА

«Нотная тетрадь гитариста», представляющая собой приложение к «Двухгодичному курсу обучения игре на семиструнной гитаре» В. Красного (I, II части), включает разнообразный музыкальный материал: оригинальные сочинения, переложения, обработки народной музыки, а также произведения для ансамблей гитар (трио).

Над пьесами этого сборника можно работать в любой последовательности, учитывая индивидуальные технические возможности.

Почти каждая музыкальная пьеса сопровождается кратким пояснением приемов игры, аппликатуры или ссылкой на «Двухгодичный курс», в котором целесообразно прочесть тот или иной урок.

Издание предназначается для гитаристов-любителей, а также может быть использовано педагогами музыкальных школ и училищ в качестве учебного пособия.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

М. Таривердиев. «Мне нравится, что вы больны не мной».

Палец, находящийся на ладу «общего» звука триолей не следует отрывать от струны при смене аппликатуры. Это дает возможность остальные пальцы во время игры легко и быстро перестроить на аппликатуру последующей триоли, создавая для правой руки условия — своевременно и ритмически точно извлекать звуки. Например, между тактами 2 и 3 при смене аппликатуры 4-й палец необходимо удерживать на V ладу; в такте 3 — 1-й палец на III-м ладу (нота ля♯); в тактах 7 и 8 4-й палец остается на ладу на протяжении четырех триолей.

О буквенно-цифровом обозначении смотрите «Двухгодичный курс», II ч., урок 4, с. 147.

Ю. Соловьев. Три миниатюры.

Для ритмической точности в I части в такте 2 (и аналогичных ему) следует использовать счет: раз-та-и-та, два-та-и-та и т. д., отсчитывая каждую шестнадцатую длительность.

При игре тактов 6, 8 и 11 выполняется **одновременно** легато 2-м пальцем и удар большим пальцем (*p*).

В III части с такта 16 следует применить двойной скользящий удар. Это придаст голосам ровное и устойчивое звучание (см. «Двухгодичный курс», I ч., урок I, с. 71). В такте 23 при исполнении третьей четверти используется открытая струна ⑤. Глушение ее осуществляется естественным путем (см. «Двухгодичный курс», II ч., урок I, с. 48).

И. С. Бах. Ария.

Во избежание диссонанса (неблагозвучия) между струной ① первой четверти и струной ② второй четверти такта 3 необходимо после исполнения первой четверти 1-й палец из приема баррэ слегка приподнять от V лада, заглушив звук.

И. С. Бах. Менуэт ми минор.

При повторении первой половины менуэта в тактах 1 и 2 следует играть басы (поставленные в скобки) октавой выше. Эта условность относится также к первой четверти такта 10.

В такте 7 прием баррэ применяется для глушения предыдущего звука соль (открытой струны ③).

Особое внимание необходимо уделить на исполнение легато 4-м и 3-м пальцами в тактах 1 и 14, добиваясь равноценного звучания залигованных нот.

Необходимо выполнить цезуру (❜). Она означает короткую паузу.

Место цезуры иногда указывается знаком — V.

И. С. Бах. Полонез.

В такте ② скобка [означает, что в этом месте 1-м пальцем надо прижать одновременно и вторую струну, на которой исполняется следующая нота.

В тактах 7 и 8 СГ обозначает сложное глушение. Оно обычно используется при игре приемом баррэ, когда необходимо заглушить верхний звук, сохранив звучание нижнего. В данном случае каждую третью шестнадцатую в тактах 7 и 8 следует заглушить перед тем, как извлечь на струне ② четвертую шестнадцатую. Иначе звучание струны ① (предыдущей третьей шестнадцатой) будет диссонировать со звучанием последующей струны ② (четвертой шестнадцатой). Для этого необходимо после исполнения третьей шестнадцатой кисть левой руки несколько приподнять (кроме кончика 1-го пальца, который не позволяет заглохнуть басовому звуку до конца такта), сняв звучание верхней ноты. Затем, не нарушая движения шестнадцатых, прижать струну ② 3-м пальцем и извлечь звук.

СЛАДКАЯ ГРЕЗА

П. ЧАЙКОВСКИЙ



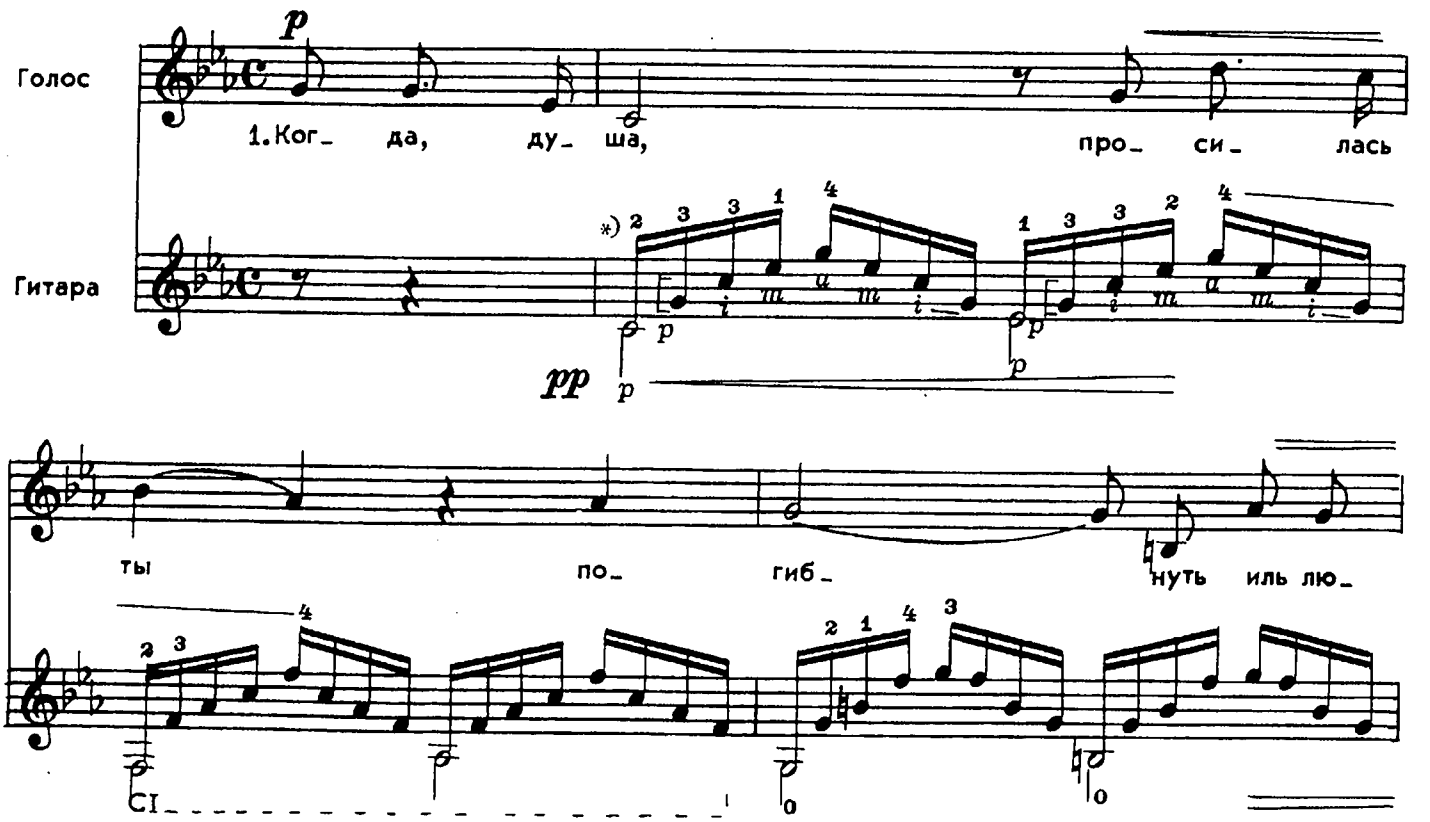


ЭЛЕГИЯ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

М. ЯКОВЛЕВ

Спокойно, с движением



* Квадратная скобка перед нотами указывает на одновременное прижатие двух струн одним пальцем.

с 5031 к


бить, ког да же_ ла_ нья и меч_
_ты к те_ бе тес_ни_ лись
С I С III
жить, ког_ да е_ ще я не пил слез из
ог
ча_ши бы_ ти_ я, за_чем тог_ да, в вен_ке из
С III



Когда, душа, просилась ты
Погибнуть иль любить,
Когда желанья и мечты
К тебе теснились жить,
Когда еще я не пил слез
Из чаши бытия, —
Зачем тогда в венке из роз,
К теням не отбыл я!

Зачем вы начертались так
На памяти моей,
Единый молодости знак,
Вы, песни прошлых дней!
Я горы, долы и леса
И милый взгляд забыл, —
Зачем же ваши голоса
Мне слух мой сохранил!

Не возвратите счастья мне,
Хоть дышит в вас оно!
С ним в промелькнувшей старине
Простился я давно.
Не нарушайте ж, я молю,
Вы сна души моей
И слова страшного: люблю
Не повторяйте ей!

СВЕТИТ МЕСЯЦ

Русская народная песня

Обработка В. Красного



* Исполняя созвучие из двух или трех нот, палец *p* легко и равномерно скользит по струнам, начиная с нижнего звука. После исполнения созвучия палец *p* находится над струнами — без опоры кисти. См. «Двухгодичный курс», I ч., «Скользящий удар», с. 25.

В данном случае опору кисти заменяет уравновешивание, которое заключается во встречном движении пальца *p* и последующих ударов пальцев *a, m, i.*

rit.

a tempo

mp

фл. 12

mf

Энергично

mf

фл. 12

фл. 12

фл. 12

accel.

loco

f

CVII

cresc.

CVII

ff

СОЛОВЬИНАЯ РОЩА*)

Д. ТУХМАНОВ

Подвижно

mf

MCIII

p

p

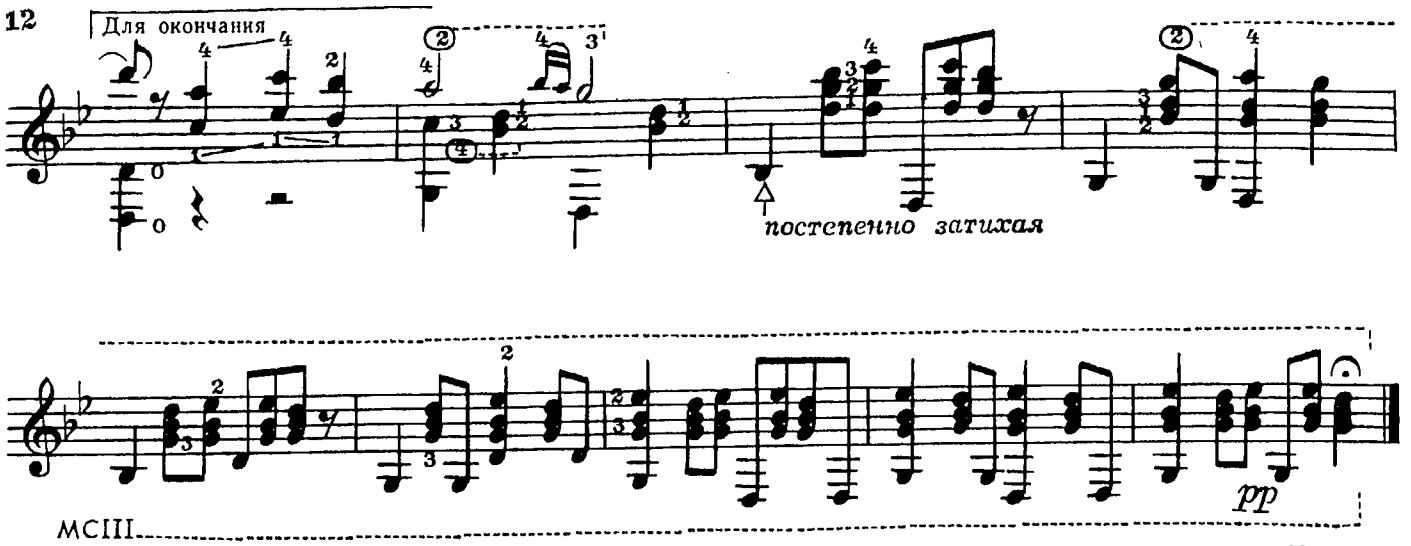
mf

CIII

* В такте 7 скобка указывает на одновременное прижатие струны (3) и последующей (2) одним пальцем.

В тактах 28 и 29 в приеме арпеджиато участвует мизинец.


1.
mf
CI
CI CIII
2.
i
CV
MCIII
CVII
p
MCX
f
CVII
фл. 12
loco
фл. 5
loco
Для повторения
MCIII



MCIII

МНЕ НРАВИТСЯ, ЧТО ВЫ БОЛЬНЫ НЕ МНОЙ

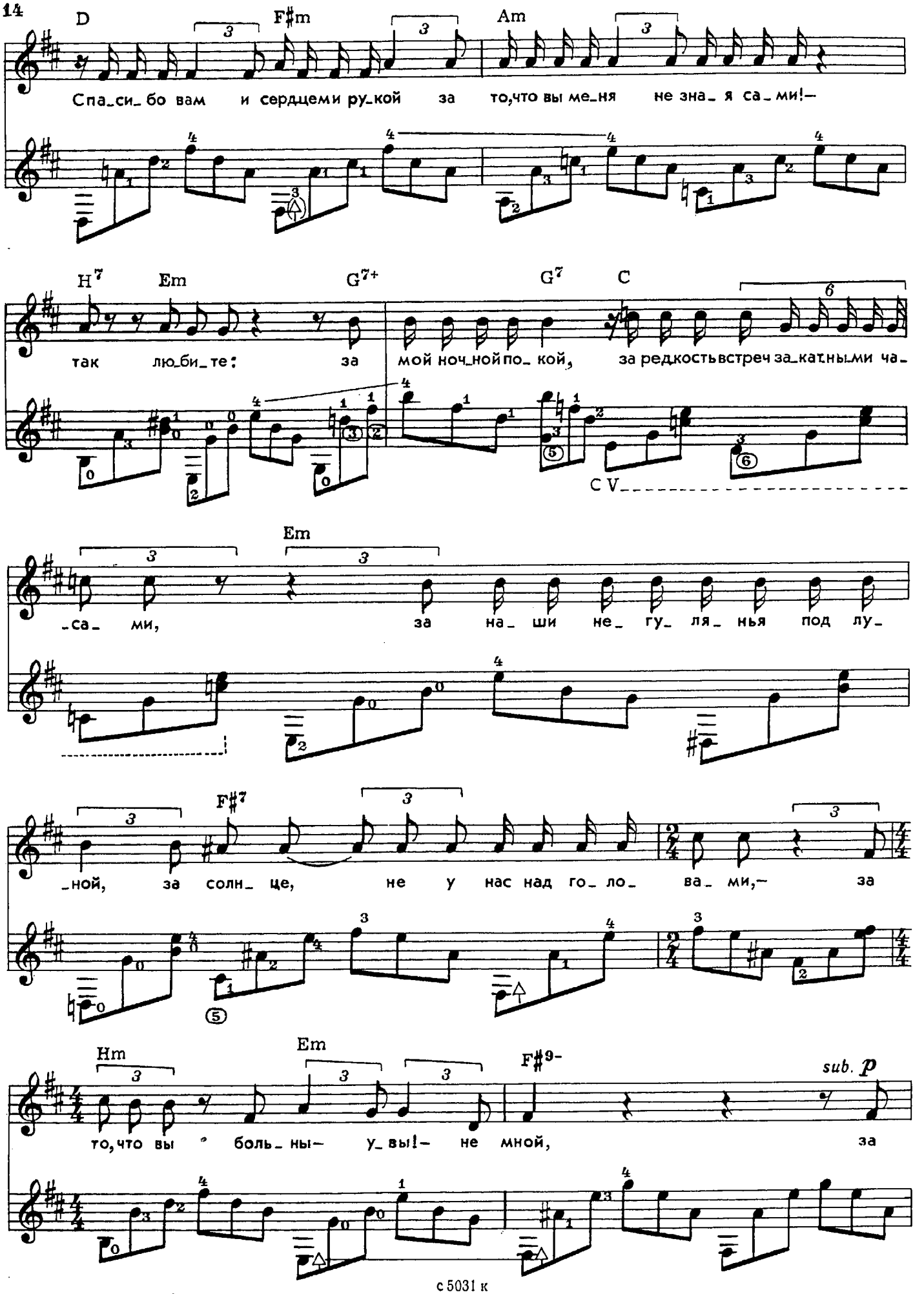
(из телефильма „Ирония судьбы“)

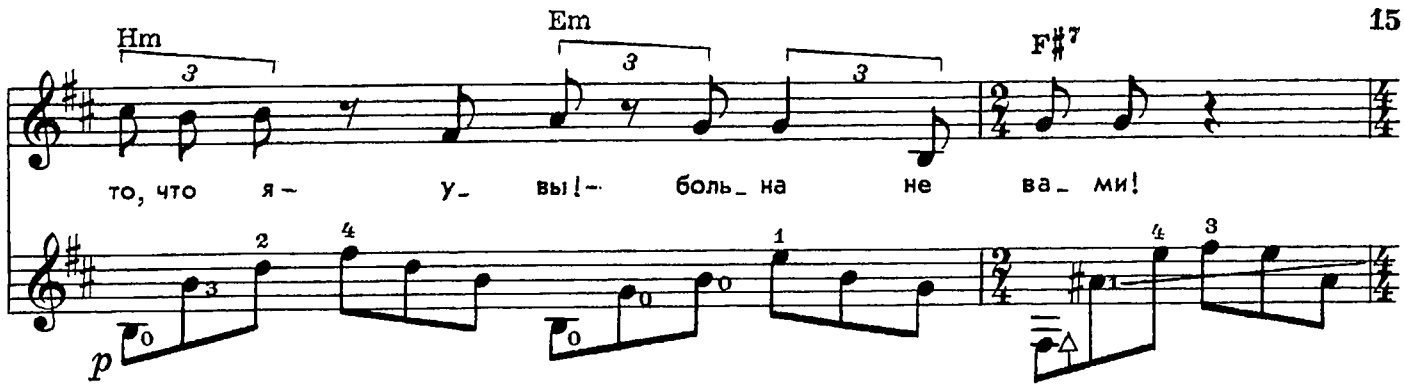
Слова М. ЦВЕТАЕВОЙ

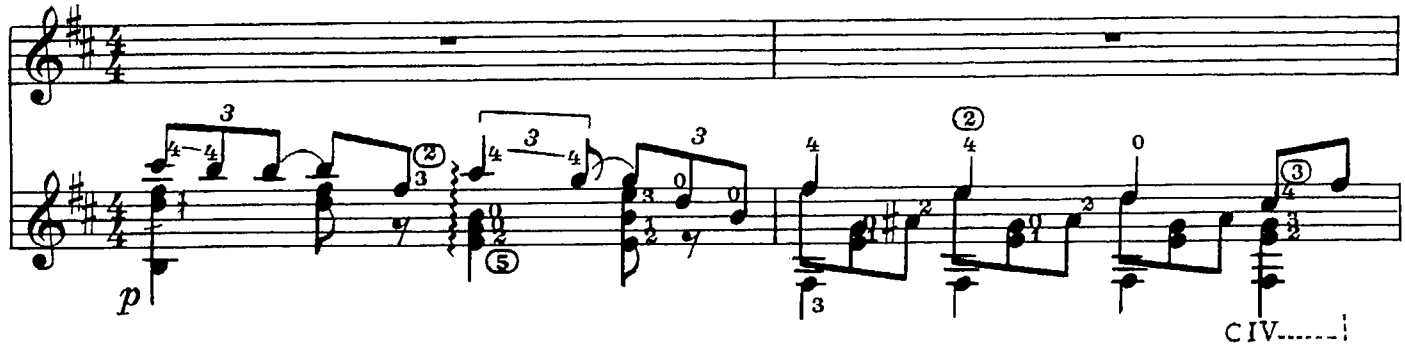
М. ТАРИВЕРДИЕВ

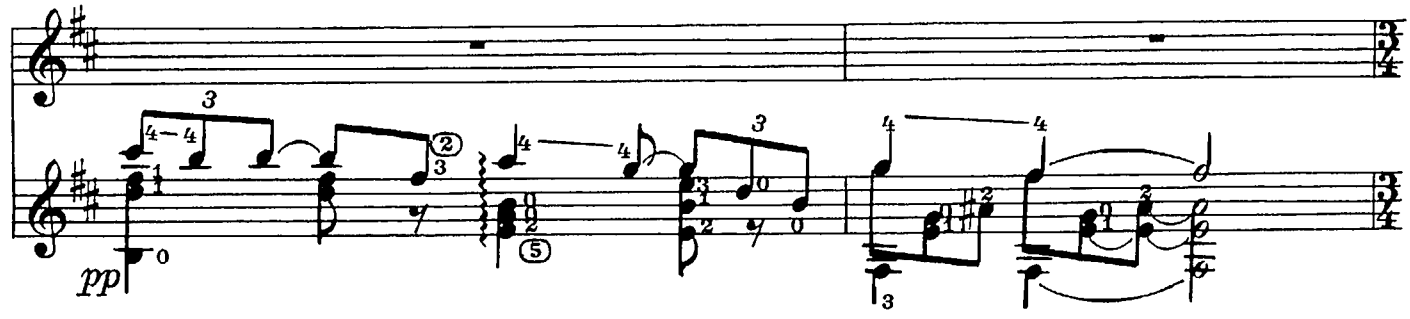



G
Em
Em6
F♯9-
не у_плы_вет под на_ши_ ми но_ га_ ми.
CII
Hm
Em
F♯9-
Em7
Мне нра_вит_ся, что мож_ но быть смеш_ ной— рас_
A7
D7+
_пу_ щен_ ной— и не иг_ рать сло_ ва_ ми,
Am6
D♯dim
Em
G7+
и не крас_неть у_ душ_ ли_ вой вол_ ной, слег_ка со_прикос_
(A)CVII
CIV
G♯dim
F♯7
_нув_шись ру_ ка_ ва_ ми.
CIII
с 5031 к


D
F♯m
Am
Спа_си_бо вам и сердцеми ру_кой за то,что вы ме_ня не зна_ я са_ми!—
H7
Em
G7+
G7
C
так лю_би_те: за мой ноч_ной по_ кой, за редкость встреч за_кат_ны_ми ча_
C V
Em
_са_ ми, за на_ши не_ гу_ ля_ нья под лу_
F♯7
ной, за солн це, не у нас над го_ло_ ва_ ми,— за
Hm
Em
F♯9-
sub. p
то,что вы боль_ны— у_вы!— не мной, за







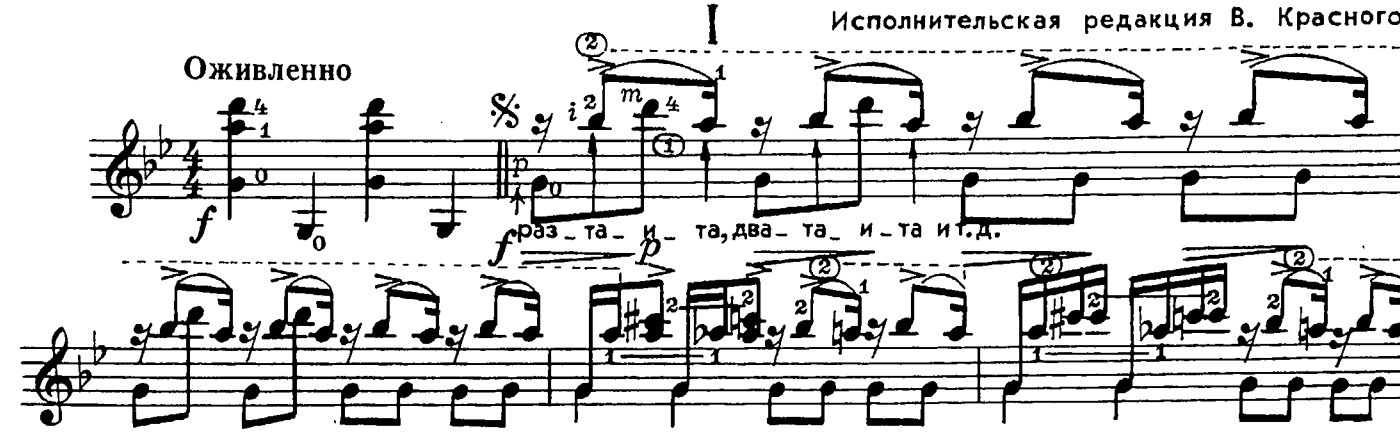


ТРИ МИНИАТЮРЫ

Ю. СОЛОВЬЕВ

Исполнительская редакция В. Красного

I



poco cresc.

II

Медленно, спокойно

poco più

mosso

1.

2.

rit.

a tempo

cresc.

loco

rit.

III



ЛЕТИТЕ, ГОЛУБИ

(из кинофильма „Мы за мир")

И. ДУНАЕВСКИЙ

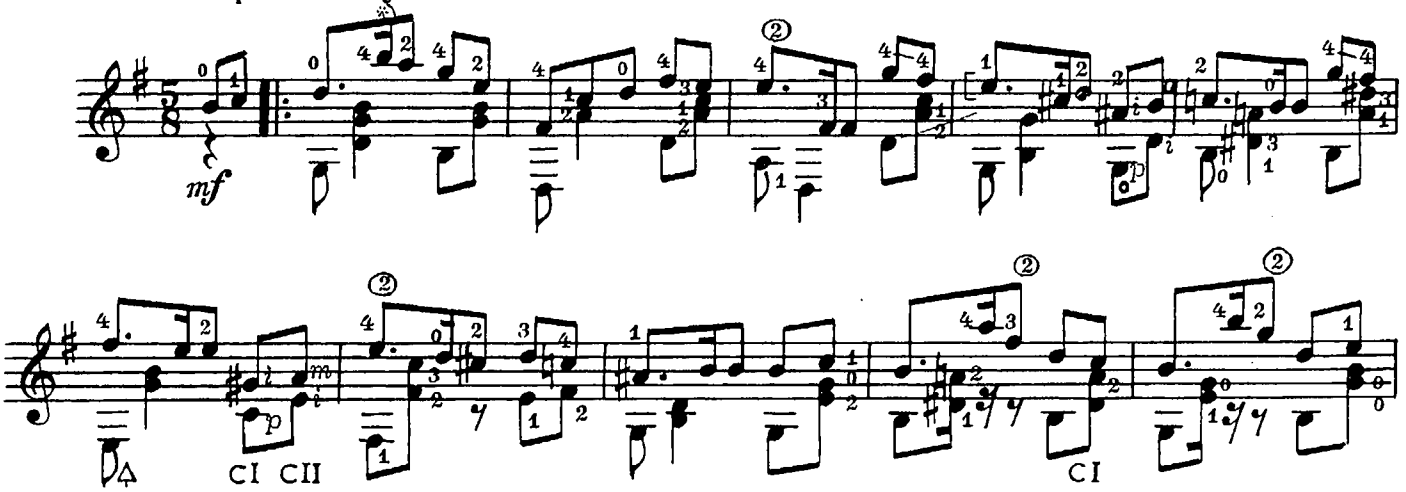




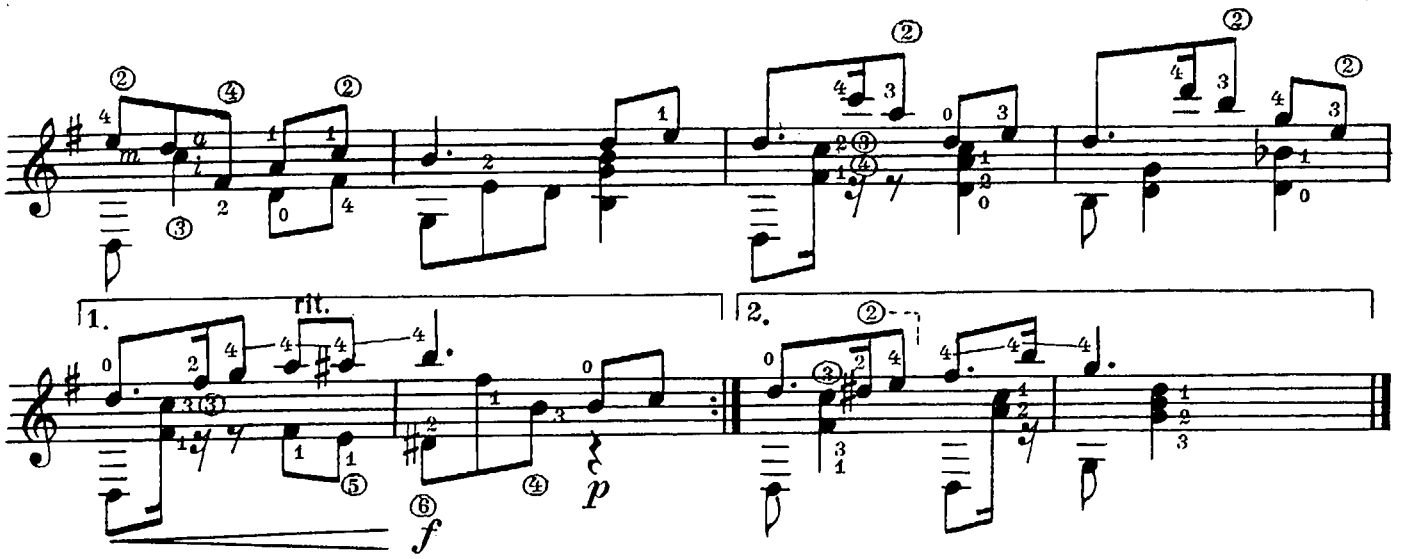
ВАЛЬС

Умеренно. Шутливо

Р. МЕЛЕШКО



* Для точного исполнения шестнадцатой длительности к счету необходимо прибавлять «и»: раз-и, два-и, три-и, четыре-и, пять-и.



ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ

В. КРАСНЫЙ



* Удары по струнам у подставки. См. «Двухгодичный курс», II ч., урок 2, с. 133.


Сдержанно, грациозно
dolce
CII
фл.
CVII
accel.
CIX
Скоро
CVI
ff
Сдержанно, грациозно


CIX
CII
1.
CII
2.
rit.
accel.
Скоро
f
CVI
CII
p p
ff
CII
Заключение
Скоро
CII
CVI
Tamburo
grande
f
p
cresc. poco a poco
Tamburo
grande
ffCV

ЭТЮД

Д. БЕРЕЗОВСКИЙ

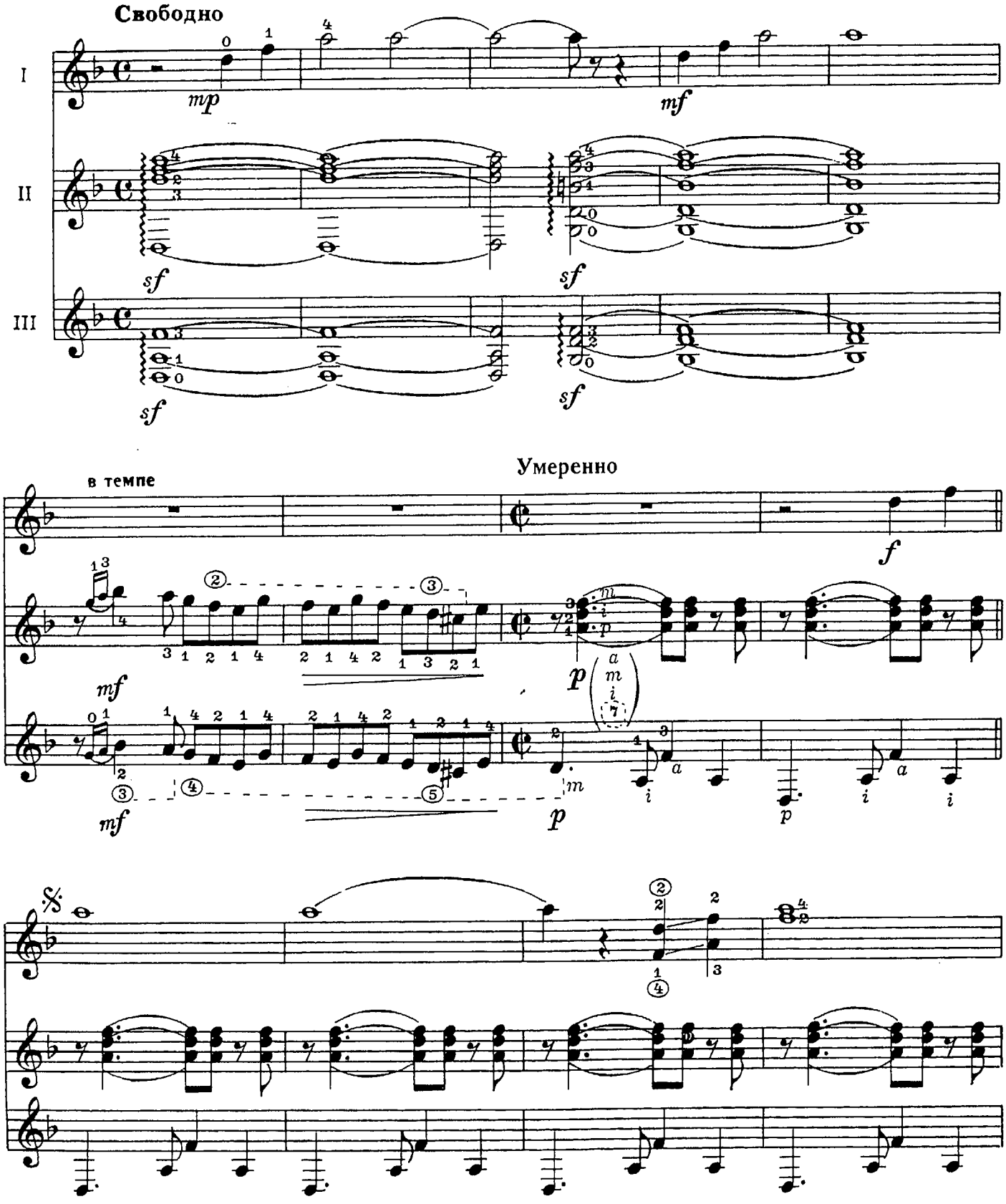


* Для тактов 3, 4 и 5 дается еще два варианта аппликатуры: 1. CVII с 3-м пальцем на си, ля♯. 2. Большой палец ♀ на ля♯, ля♮, соль♯. Предлагаемая (логичная) аппликатура дает возможность избежать «скачки» 1-го и 2-го пальцев между струнами (3) и (7).

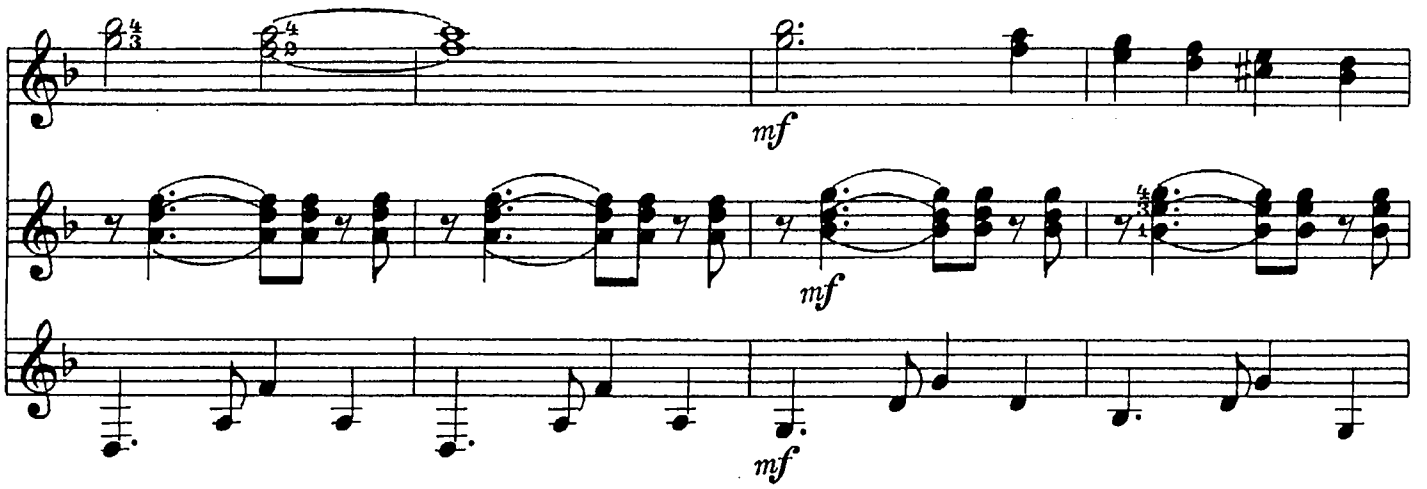
См. «Двухгодичный курс», II ч., урок 3, с. 110.

ГАЗЕТЧИК

Песня бразильского мальчика




mf
mf
mf


mf
mf
mf


MCV

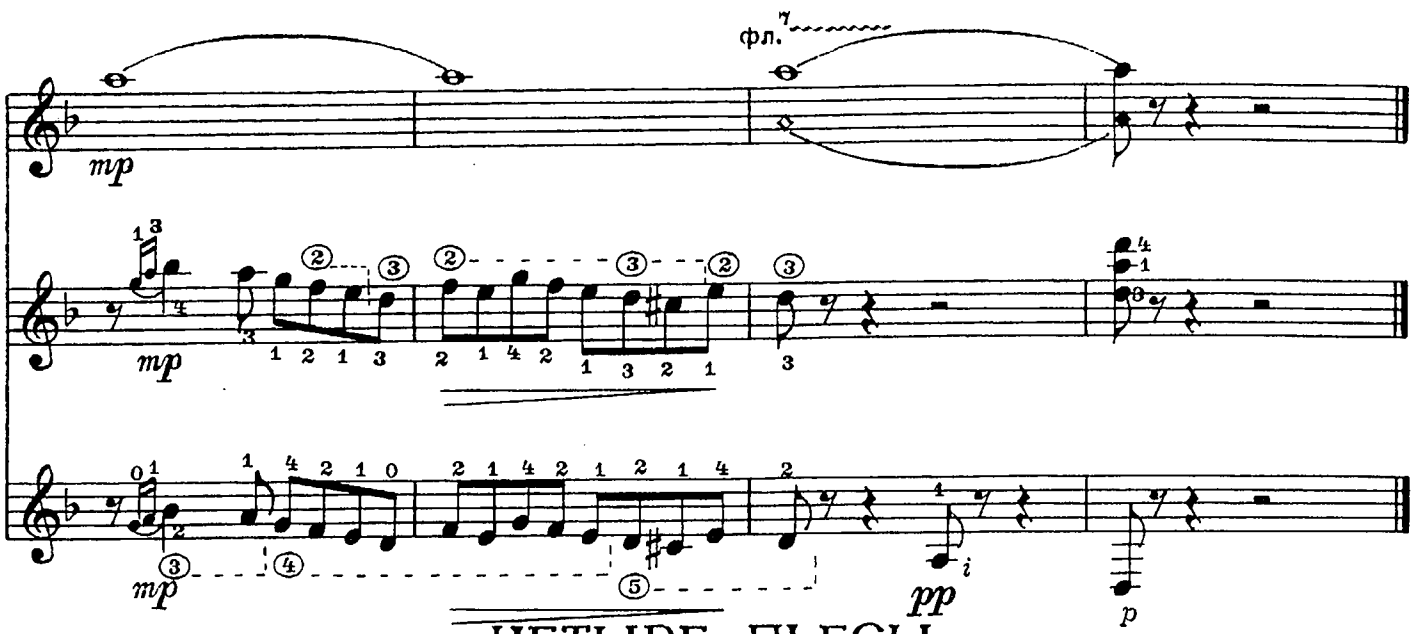

f
f
f
pp
pp
pp
p
p
f
f
f


p
CII
MCV
p
CII
p


mf
mf
mf


CII


1.
2.
f
mf
f
mf
f
mf



ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

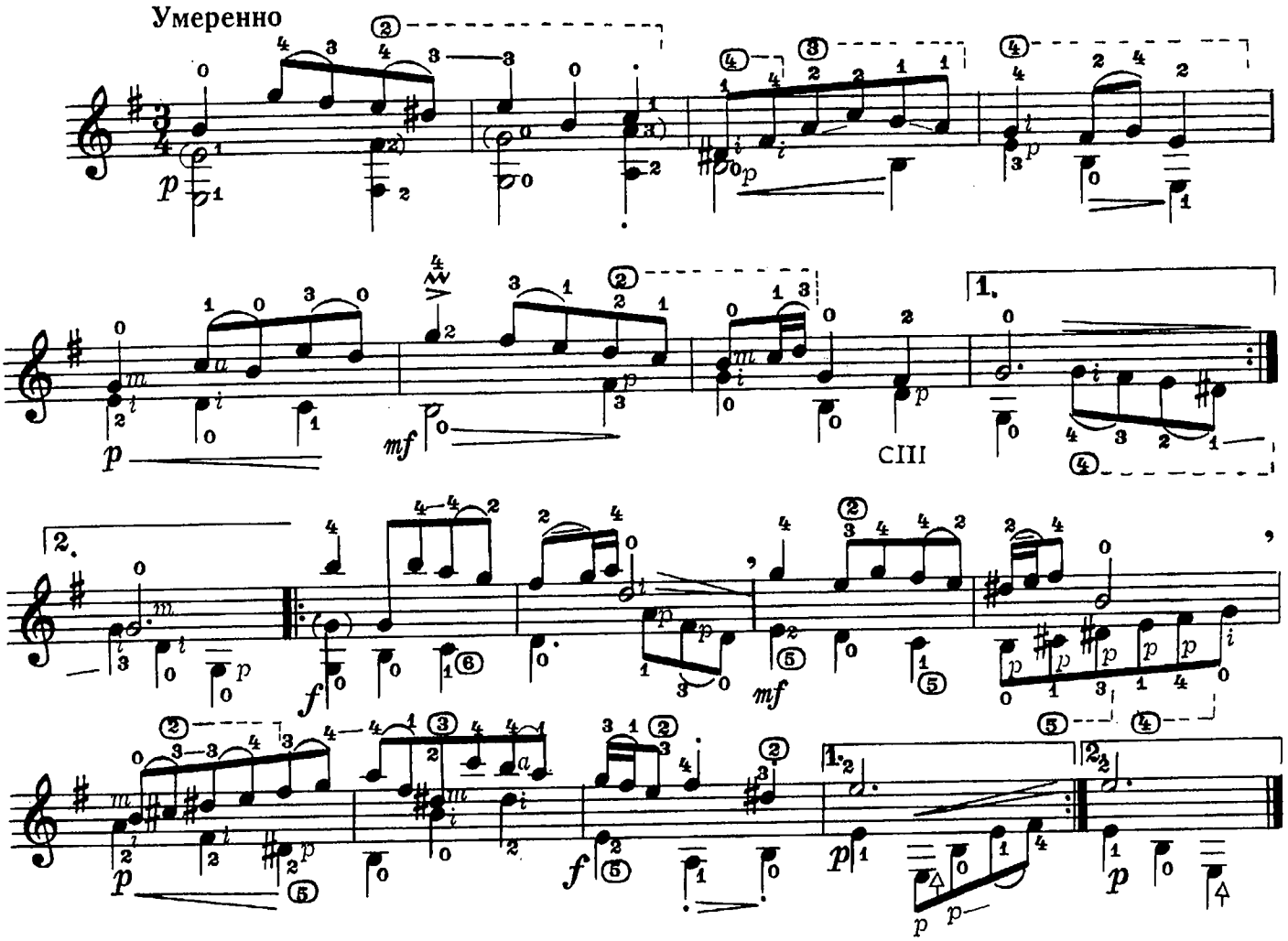
(из „Нотной тетради Анны Магдалены Бах“)

Ария

И. С. БАХ



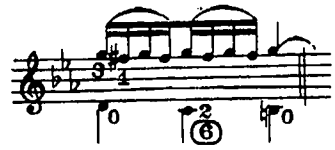
Менуэт

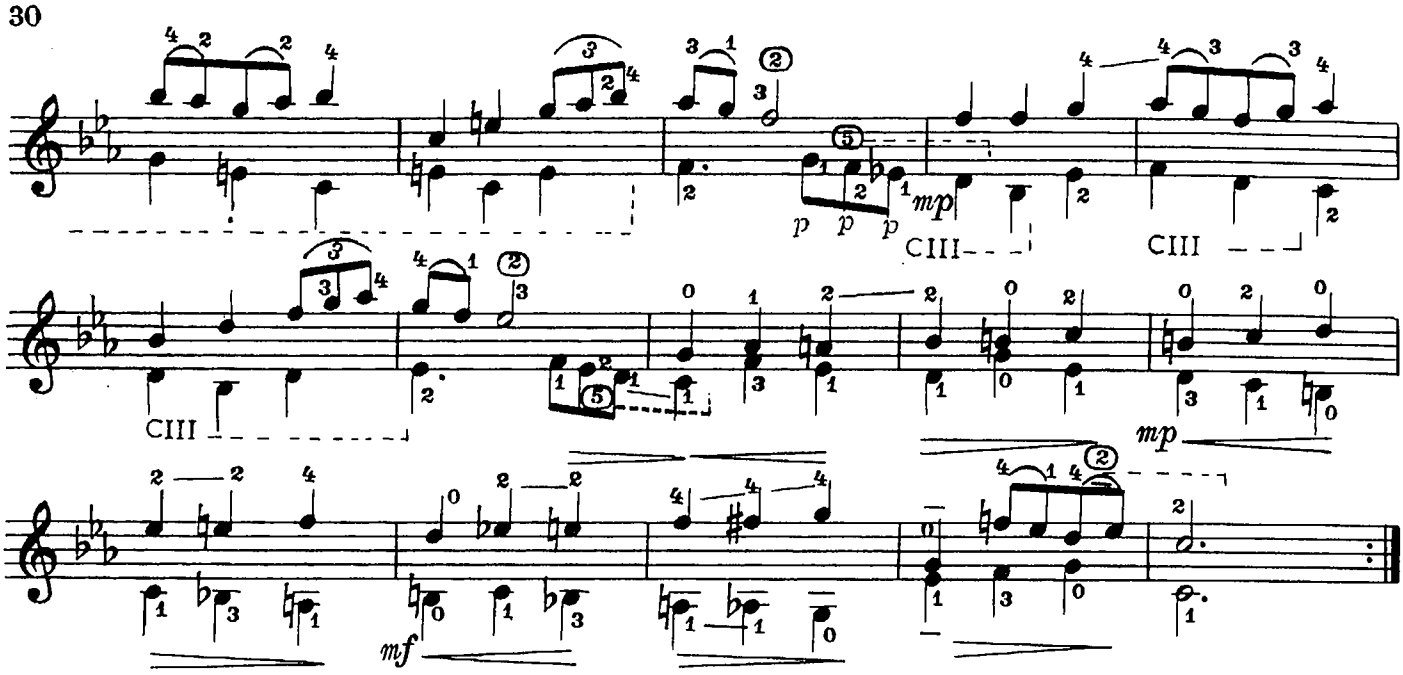


Менуэт



* Цифра, поставленная над обозначением трели (tr³), указывает 3-й палец левой руки, исполняющий вспомогательный звук трели. Трель в менуэте начинается с верхнего вспомогательного звука, поэтому для исполнения ее 3-й и 1-й пальцы левой руки необходимо поставить на лады одновременно. Исполняется:




p p p
mp
CIII
CIII
CIII
mp
mf

Полонез


С энергией
mf
фл. 12
loco
CV
CVII
CVIII
CVII
CIII
CII
f
CIII
CII
p
f

ДОМИК НАД РЕКОЙ

Менестрельная песня

С. ФОСТЕР
Обработка Д. Р. Джонсона



* 1-й палец, выполнявший прием баррэ, переходит в положение, необходимое для отвесного приема, удерживая кончиком пальца струну (6) на II ладу (слигованный бас ля).

СОДЕРЖАНИЕ

От автора 3
Методические указания 4
П. Чайковский. *Сладкая греза* 5
М. Яковлев. *Элегия*. Слова А. Дельвига 6
Светит месяц. Русская народная песня. Обработка В. Красного 9
Д. Тухманов. *Соловьиная роща* 10
М. Таривердиев. *Мне нравится, что вы больны не мной* (из телефильма «Ирония судьбы»). Слова М. Цветаевой 12
Ю. Соловьев. *Три миниатюры*. Исполнительская редакция В. Красного 15
И. Дунаевский. *Летите, голуби* (из кинофильма «Мы за мир») 17
Р. Мелешко. *Вальс* 18
В. Красный. *Испанский танец* 19
Д. Березовский. *Этюд* 22
Газетчик. *Песня бразильского мальчика* 23
И. С. Бах. *Четыре пьесы* (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах») . . 28
Ария 28
Менуэт 29
Менуэт 29
Полонез 30
С. Фостер. *Домик над рекой*. Менестрельная песня
Обработка Д. Р. Джонсона 31

Переложение В. КРАСНОГО

НОТНАЯ ТЕТРАДЬ ГИТАРИСТА
Составитель *ВИКТОР НАУМОВИЧ КРАСНЫЙ*
Выпуск 1

Редактор А. Сударикова Лит. редактор Л. Тихомирова Художник В. Байков
Худож. редактор Е. Гордиенко Техн. редактор А. Мамонова Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 5/VI—79 г. Форм. бум. 60×90¹/₈ Бумага офсетная № 1 Печать офсетная Печ. л. 4
Уч.-изд. л. 4,29 Тираж 17 000 экз. Изд. № 5031 Зак. 513 Цена 45 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.