

49

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ДУЭТ ЛИЗЫ И ПОЛИНЫ И РОМАНС ПОЛИНЫ

из оперы „ПИКОВАЯ ДАМА"

МУЗГИЗ 1958

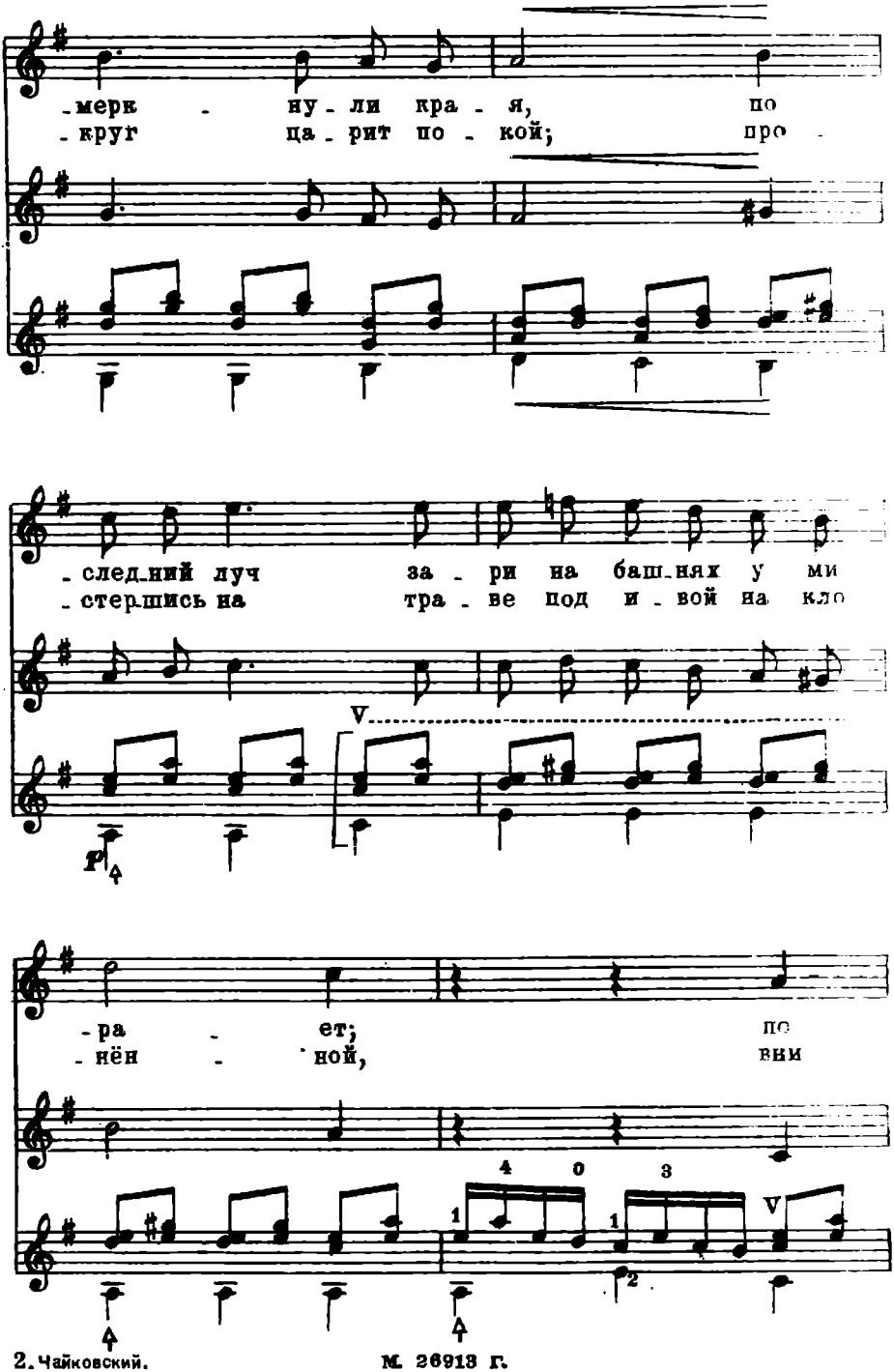
Дуэт Лизы и Полины

П. ЧАЙКОВСКИЙ
Переложение аккомпанемента
на семиструнную гитару Ю. Баварова

Andantino moseo [Спокойно, с движеньем]



М. 26913 Г.


-мерк - ну-ли кра-я, по
-круг ца-рит по-кой; про
-следний луч за-ри на баш-нях у ми
-стерншись на тра-ве под и-вой на кло
V
-ра - ет;
-нён - ной,
по
вии
4 0 3
1 1
V
2


-след - ня-я вре-ке бле - стя - ща-я стру-
-ма - ю, как журчит, сли - ва - я-ся с ре-
f
я с по - тухшими бом у га-
-ной, по - ток, ру - ста ми о - се-
f
mf
-са - ет, у-га-са - ет.
-нён - ный, о-се-нён - ный.
p
p

М. 26913 Г.


1.
2.
2. Всё
3. Как слит


с прохладою растений аромат, как
сладковти ши не убрегаструйплескания,
p
как ти хо ве ялье э


-фи - ра по во-дам и гибкой и
вы трепе-та - нье, трепе-та
нье.

Романс Полины

Не очень медленно. С глубоким чувством.




- вите́сь в лу-гах. И я, как
вы, жи-ла в Ар-ка - дии счастли - вой и
f più f
ч на у-тре́ дней в сих ро-щах и
-лях ми-нут - ны ра-дос-ти вку-си - ла,
mf


минут - ны радости вкуси
- ла. Лю_бовь в меч_тах злат_ых мне
сча - сти_е су - ли - ла, по
cresc.
что ж до_стало_сь мне в сих радостных мес_лах, в сих
poco cresc.

радостныхместах, в сих ра - дост -



- ных ме - стах? Ме - ги - ла, мо -



- ги - ла, мо - ги -



- ла.



*) Два последних такта изменены для концертного исполнения романса.

75 к. 26913-г.

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ
ДУЭТ ЛИЗЫ И ПОЛИНЫ И РОМАНС ПОЛИНЫ
из оперы «Пиковая дама»

Редактор *Б. Стрижиловский* Лит. редактор *И. Шалимова*
Техн. редактор *В. Кичоровская*

Подписано к печати 11/II 1958 г. Форм. бум. 60×92¹/₁₆. Бум. л.—0,375. Печ. л.—0,75. Уч.-изд. л.—0,75. Тираж 7 000 экз. Заказ 2248.

17-я типография нотной печати Главполиграфпрома. Москва, Шлюпок, 18.