АЛЬБОМ ГИТАРИСТА

СБОРНИК ПЬЕС

для СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

выпуск шестой

АЛЬБОМ ГИТАРИСТА

СБОРНИК ПЬЕС
ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ВЫПУСК ШЕСТОЙ

Советский композитор
Ленинград 1963

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

В 1957 году Ленинградское отделение издательства „Советский композитор" выпустило в свет „Самоучитель игры на семиструнной гитаре" В. Юрьева. С тех пор „Самоучитель" выдержал несколько изданий, получив широкое распространение среди любителей игры на гитаре.

Идя навстречу многочисленным пожеланиям, издательство наметило ежегодный выпуск двух сборников пьес для семиструнной гитары под названием „Альбом гитариста". В 1961 году вышли первый и второй выпуски, в 1962 — третий и четвертый. В текущем году — пятый и шестой.

Указанное издание рассчитано на участников художественной самодеятельности, любителей игры на гитаре, а также на профессиональных исполнителей.

В „Альбом гитариста" входят произведения народной музыки, русских и зарубежных классических, а также советских композиторов, и переложения для семиструнной гитары.

В настоящем издании приняты следующие условные обозначения: У — указательный палец правой руки; Б — большой палец правой руки; V — скользить пальцем по струнам сверху вниз; Λ — скользить пальцем по струнам снизу вверх.

Арабские цифры у нот обозначают порядковые номера пальцев левой руки: 1 — указательный; 2 — безымянный; 3 — средний; 4 — мизинец. Арабские цифры в кружках обозначают порядковый номер струны, начиная от тонкой. Римские цифры над нотной строкой обозначают позицию.

Издательство просит присылать отзывы и пожелания по адресу: Ленинград, Д-11, Инженерная ул., д. 9.

Составитель А. АШКЕНАЗИ

РУССКАЯ ПЛЯСОВАЯ

Умеренно



Повторить с начала до слова «Конец».

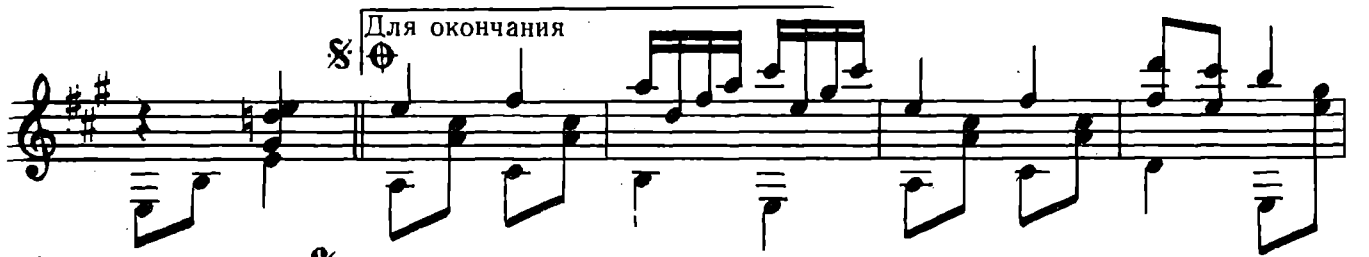
СЛОВАЦКАЯ ПОЛЬКА

Бас

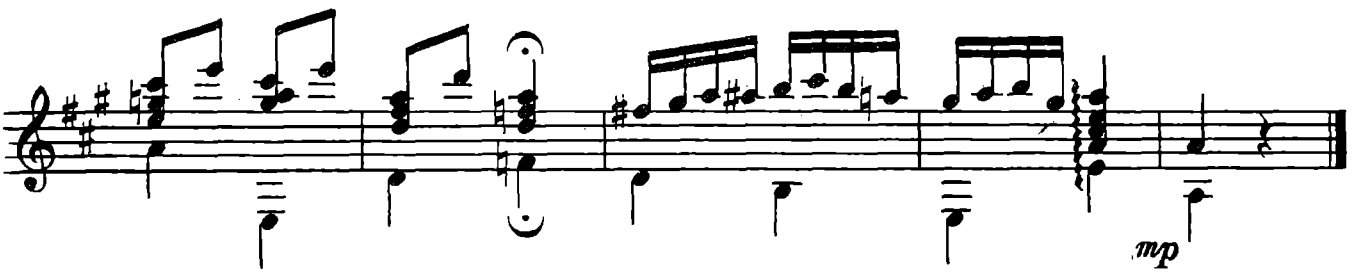
Не быстро, четко







Повторить от знака 𝄋 до знака ⊕ и перейти на окончание.



САМБА

АРГЕНТИНСКАЯ МЕЛОДИЯ

ДЛЯ ДВУХ ГИТАР

Умеренно




②
4 3
p
p
②
4 2
1.
2.
I
3
f
p
II
f
p
mf
p


II
f
p
mf
p

ВЕНЕЦИАНСКАЯ ПЕСЕНКА



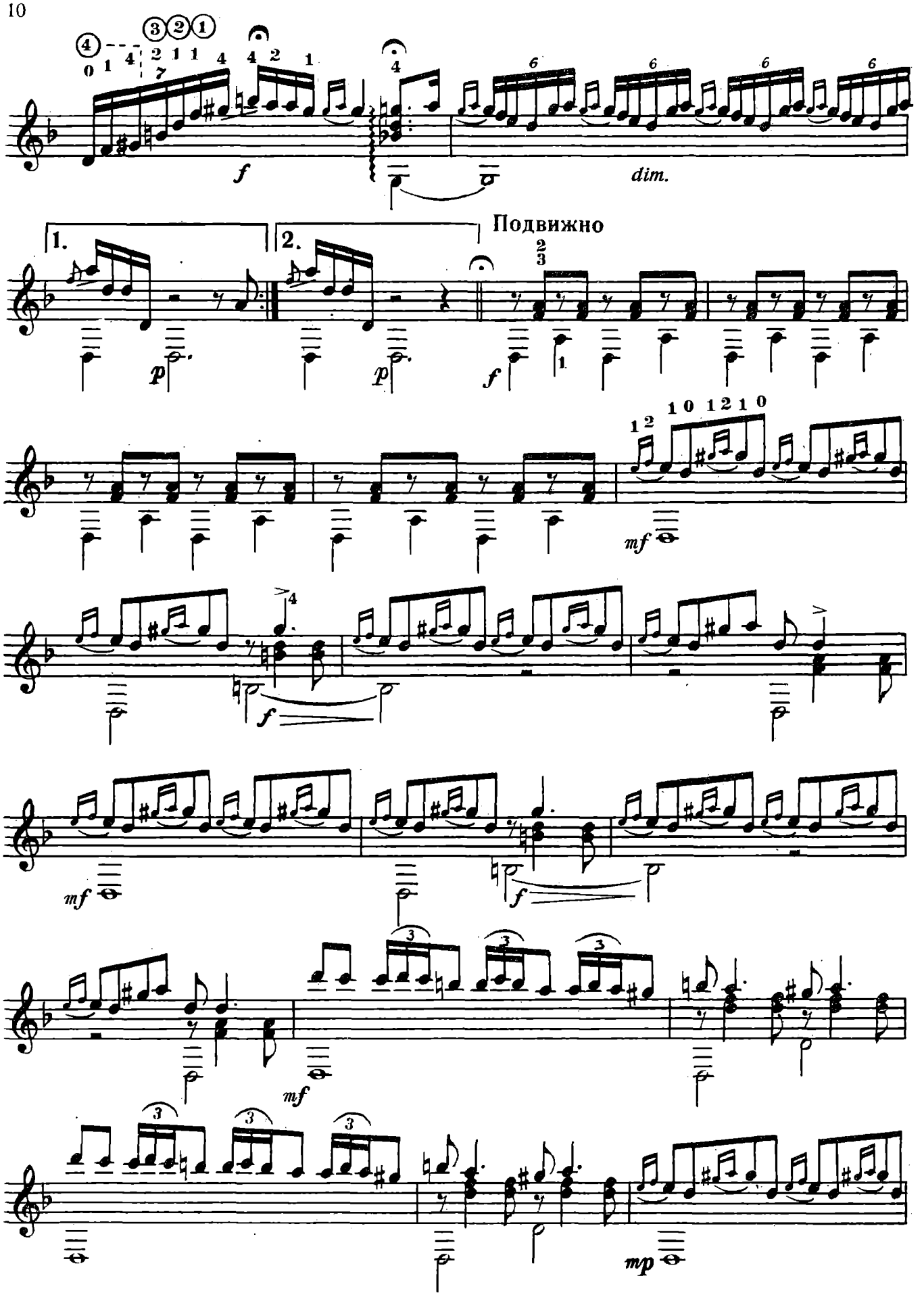
Повторить от знака 𝄋 до слова «Конец».

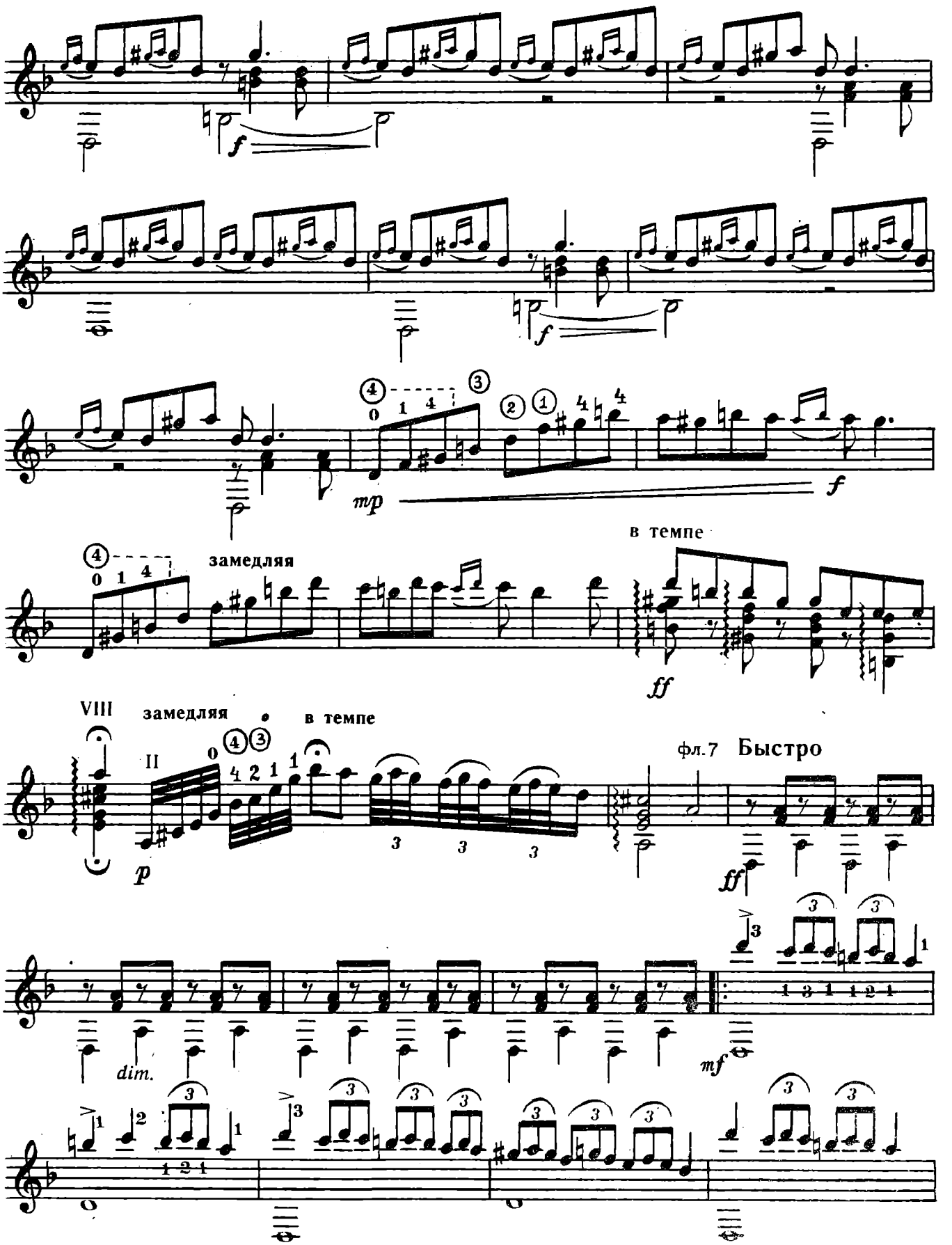
МОЛДАВСКАЯ МЕЛОДИЯ

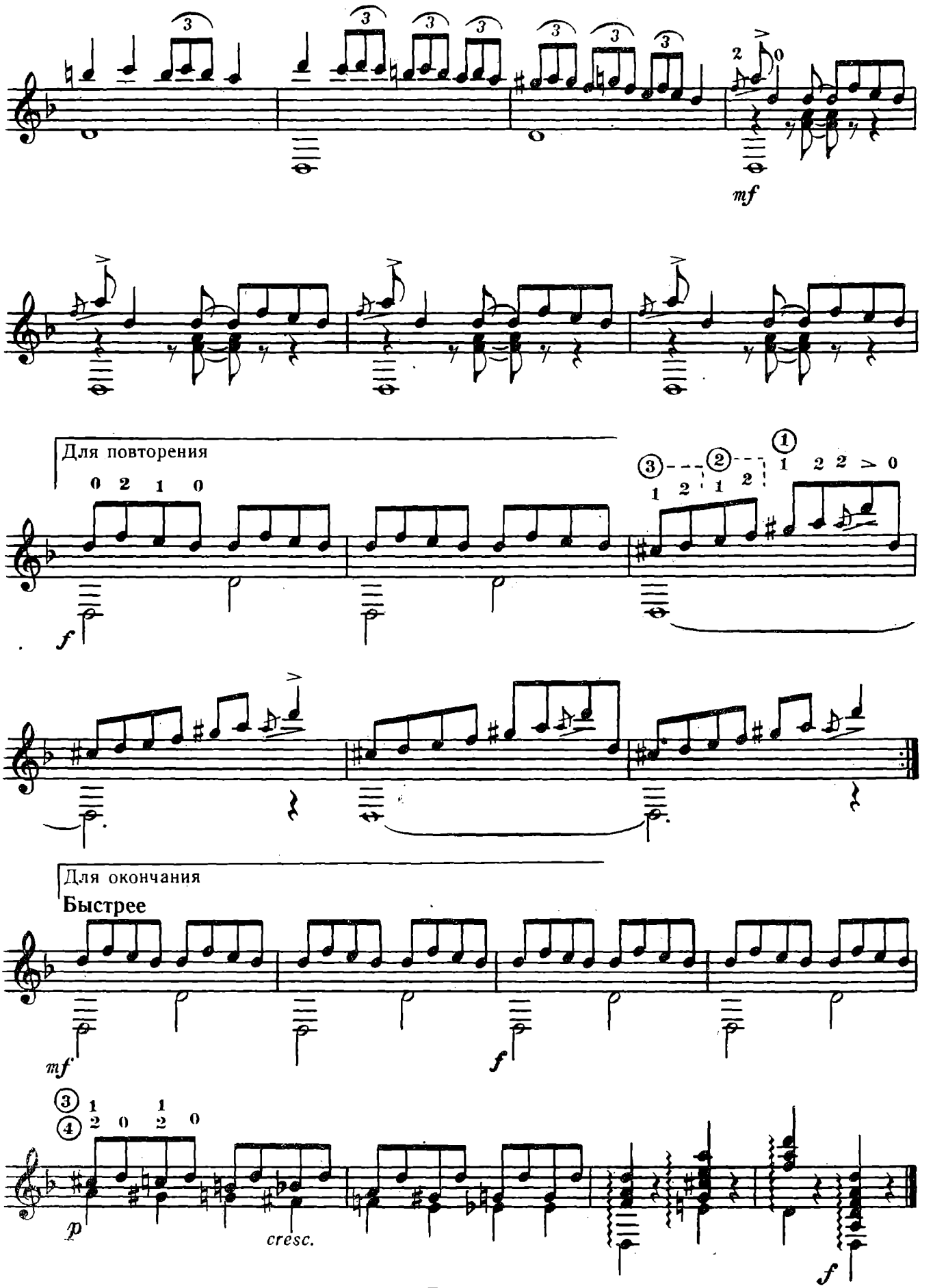
Медленно, выразительно, свободно



Л 579
1
Государственная


f
dim.
1.
2.
Подвижно
p
p
f
mf
f
mf
f
mf
mp


замедляя
в темпе
VIII
замедляя
в темпе
II
фл.7 Быстро
dim.


mf
Для повторения
f
Для окончания
Быстрее
mf
f
p
cresc.
f

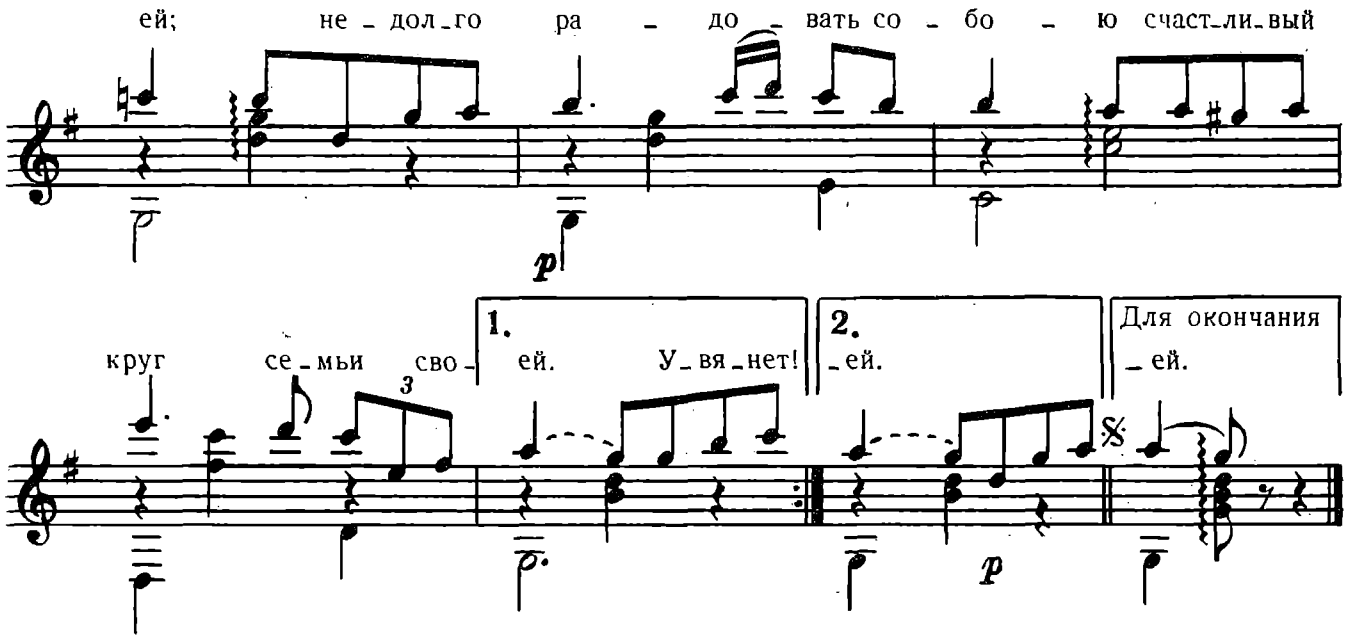
УВЫ! ЗАЧЕМ ОНА БЛИСТАЕТ

СТАРИННЫЙ РОМАНС

Слова А. ПУШКИНА

Музыка А. АЛЯБЬЕВА





1. Увы, зачем она блистает
Минутной, нежной красотой?
Она приметно увядает
Во цвете юности живой...
Увянет! Жизнью молодою
Недолго наслаждаться ей;
Недолго радовать собою
Счастливый круг семьи своей.
2. Беспечной, милой остротою
Беседы наши оживлять
И тихой, ясною душою
Страдальца душу услаждать...
Спешу в волненьи дум тяжелых,
Сокрыв уныние мое,
Наслушаться речей веселых
И наглядеться на нее;
Смотрю на все ее движенья,
Внимаю каждый звук речей,—
И миг единый разлученья
Ужасен для души моей.

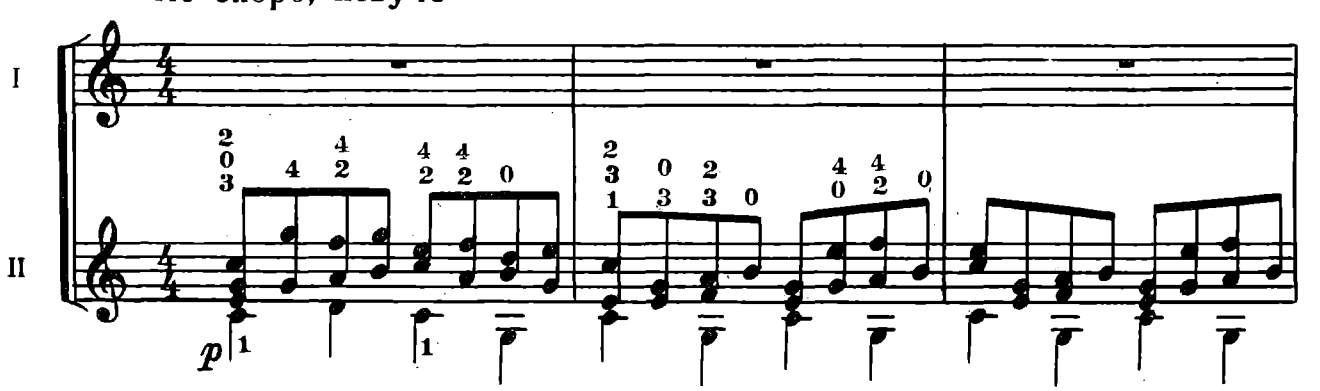
2 раза

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

ДЛЯ ДВУХ ГИТАР

А. ГРЕЧАНИНОВ

Не скоро, певуче



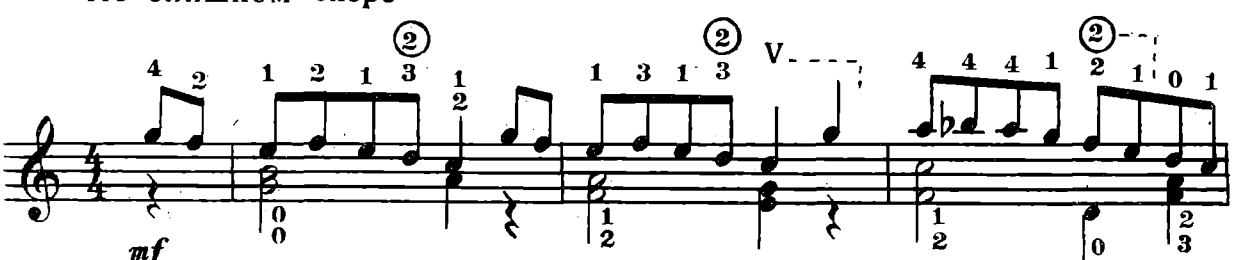

в темпе
замедляя
p
замедляя
pp
pp



ПАДУАНА

Г. НЕЙЗИДЛЕР

Не слишком скоро



замедляя в темпе

АДАЖИО

ДЛЯ СКРИПКИ И ГИТАРЫ

А. ВИВАЛЬДИ

Медленно

Скрипка

Гитара

III




p espressivo
p
mf
p
pp
V
5
sf
5

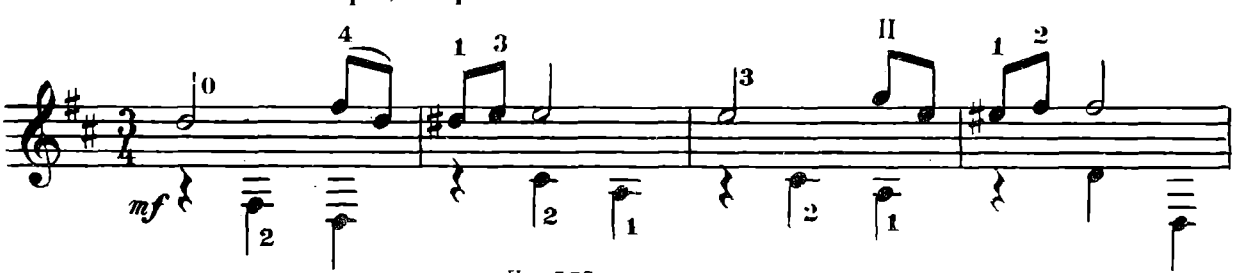

III
V
pp
p
pp
mf
mf
замедляя
f
II

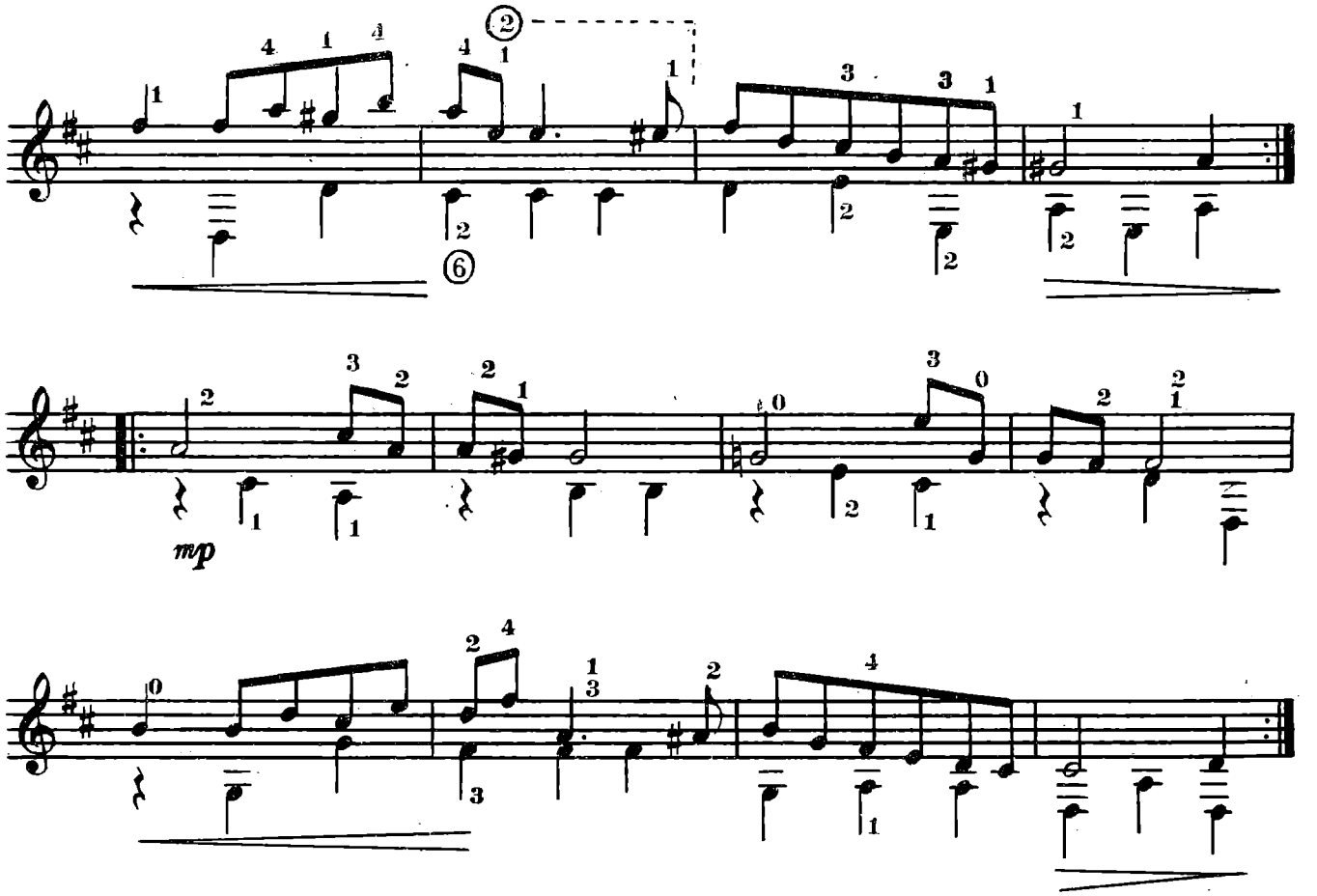


МЕНУЭТ

В. МОЦАРТ

Довольно скоро, игриво



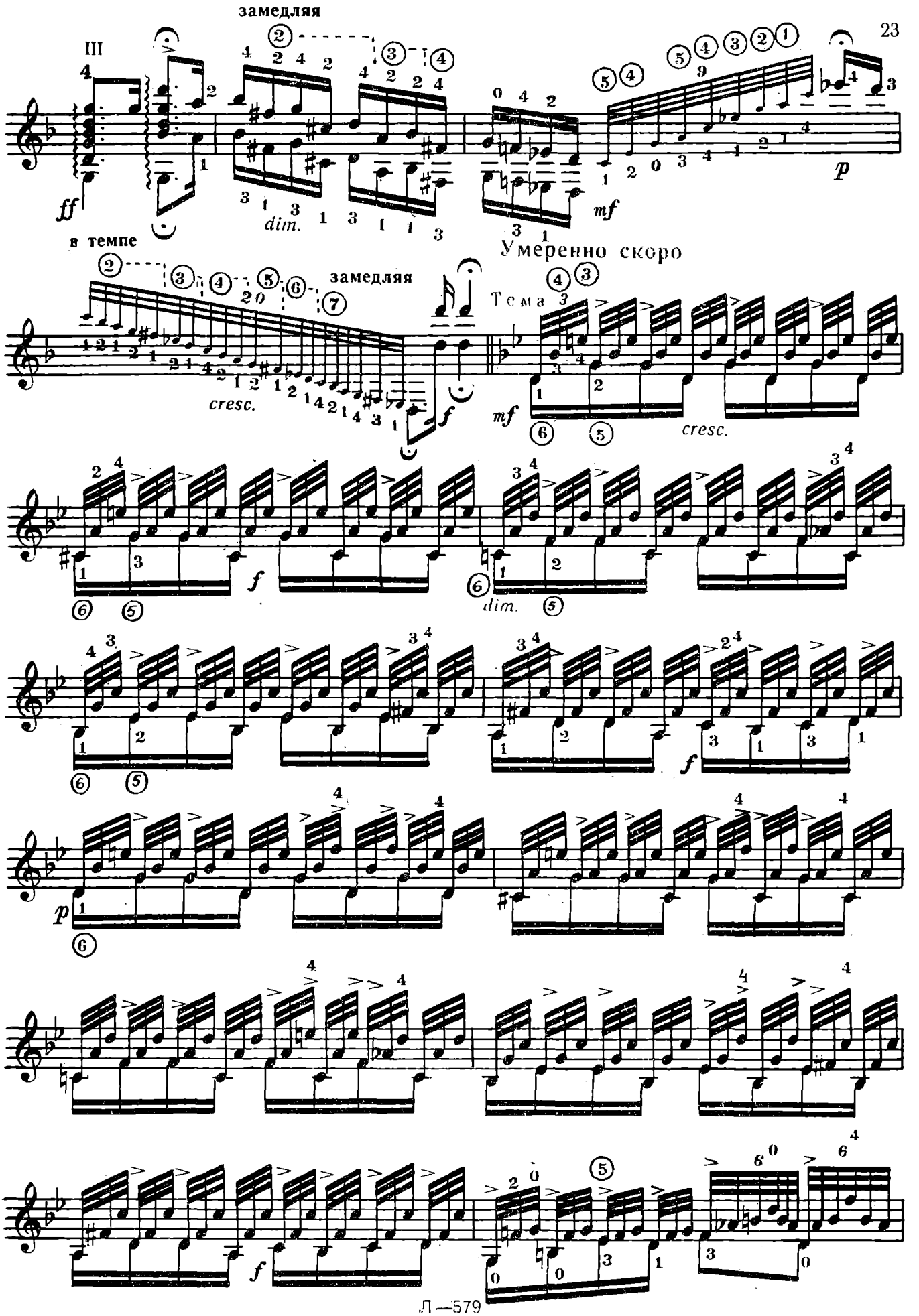


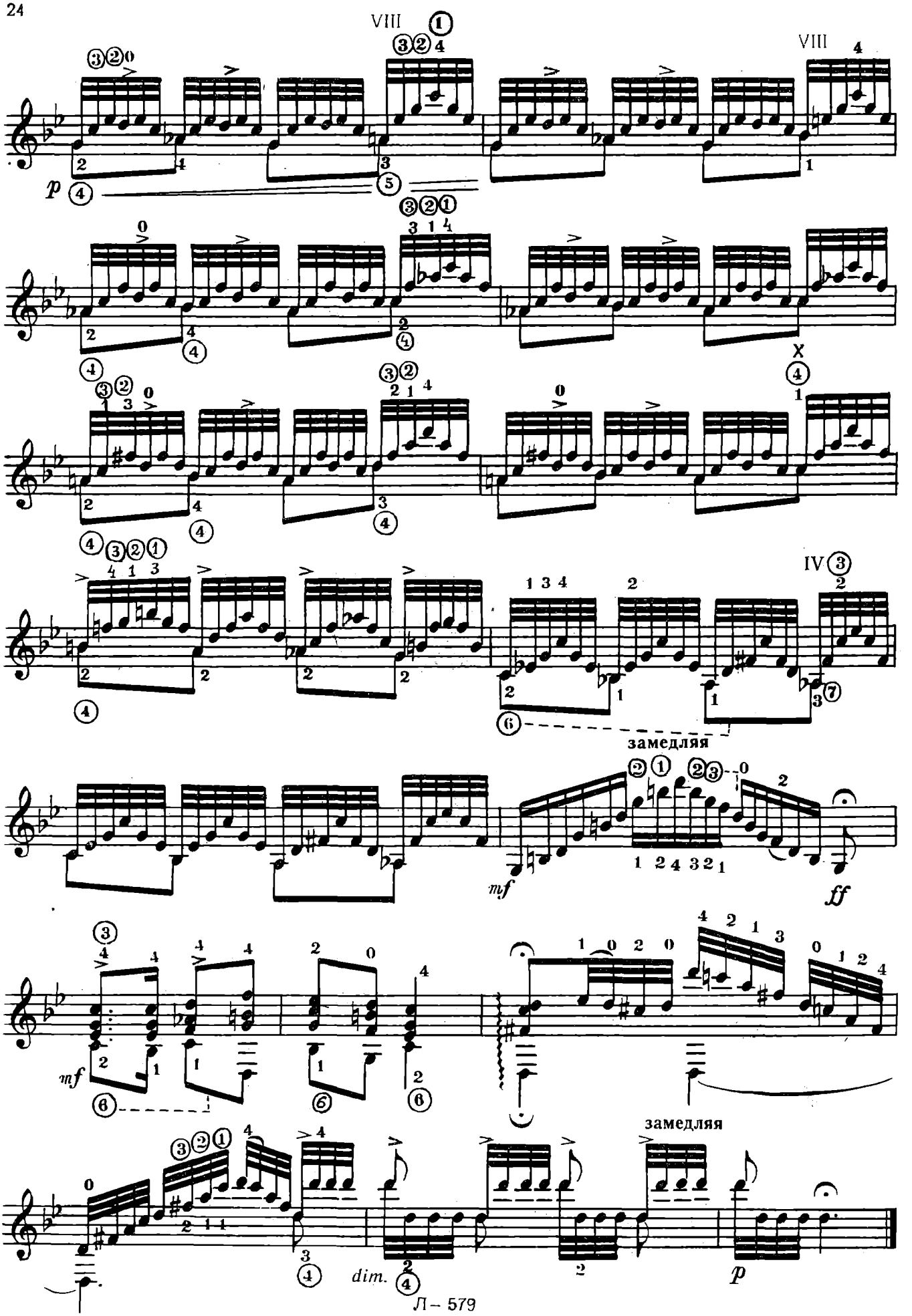
ИНТРОДУКЦИЯ И ТЕМА

Н. ПАГАНИНИ

Интродукция




замедляя
III
ff
dim.
mf
p
в темпе
Умеренно скоро
замедляя
Тема
cresc.
f
mf
cresc.
f
dim.
f
p
f


VIII
VIII
p
X
IV
замедляя
mf
ff
mf
замедляя
dim.
p

САРАБАНДА

Бас

И. С. БАХ

Неторопливо

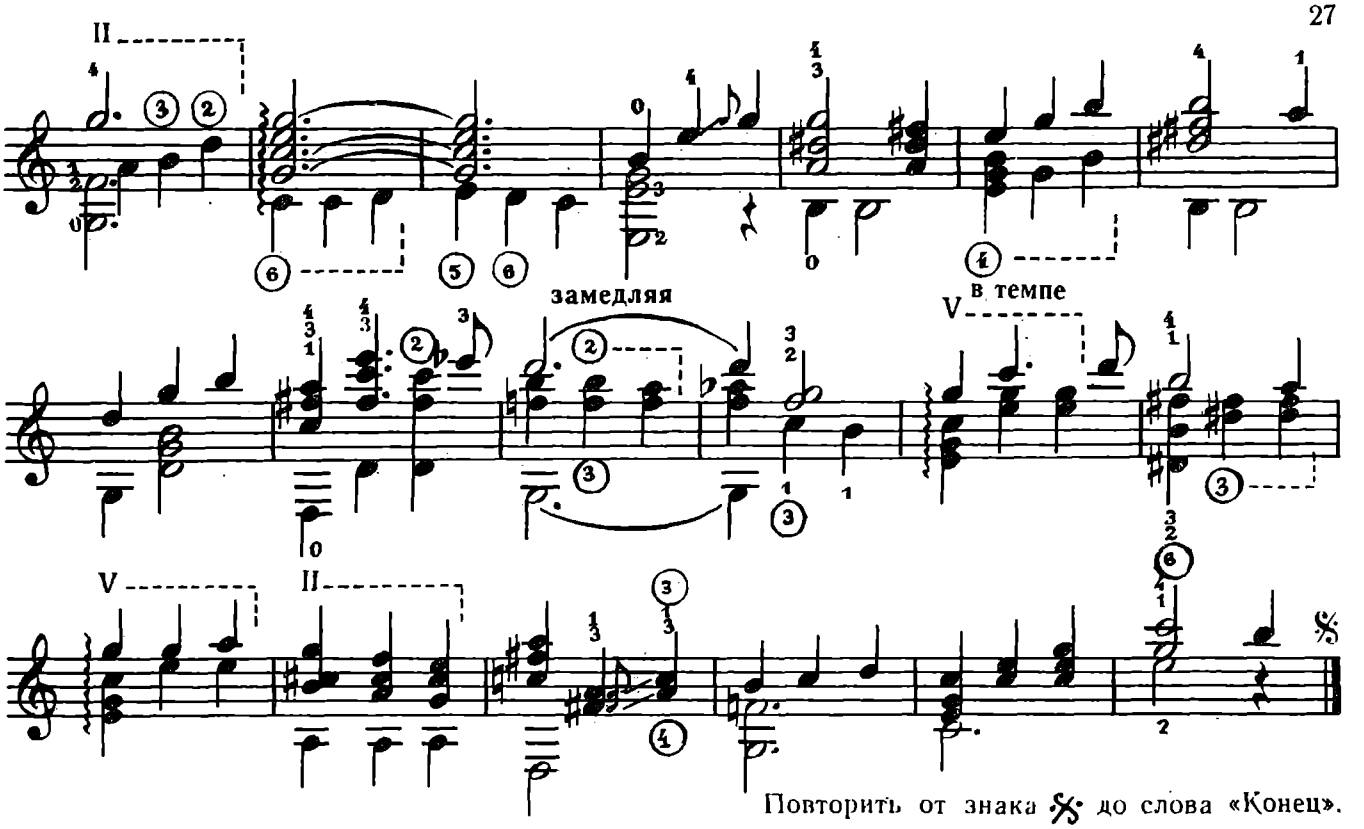


ВЕСЕННИЙ ВЕЧЕР

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

А. АШКЕНАЗИ





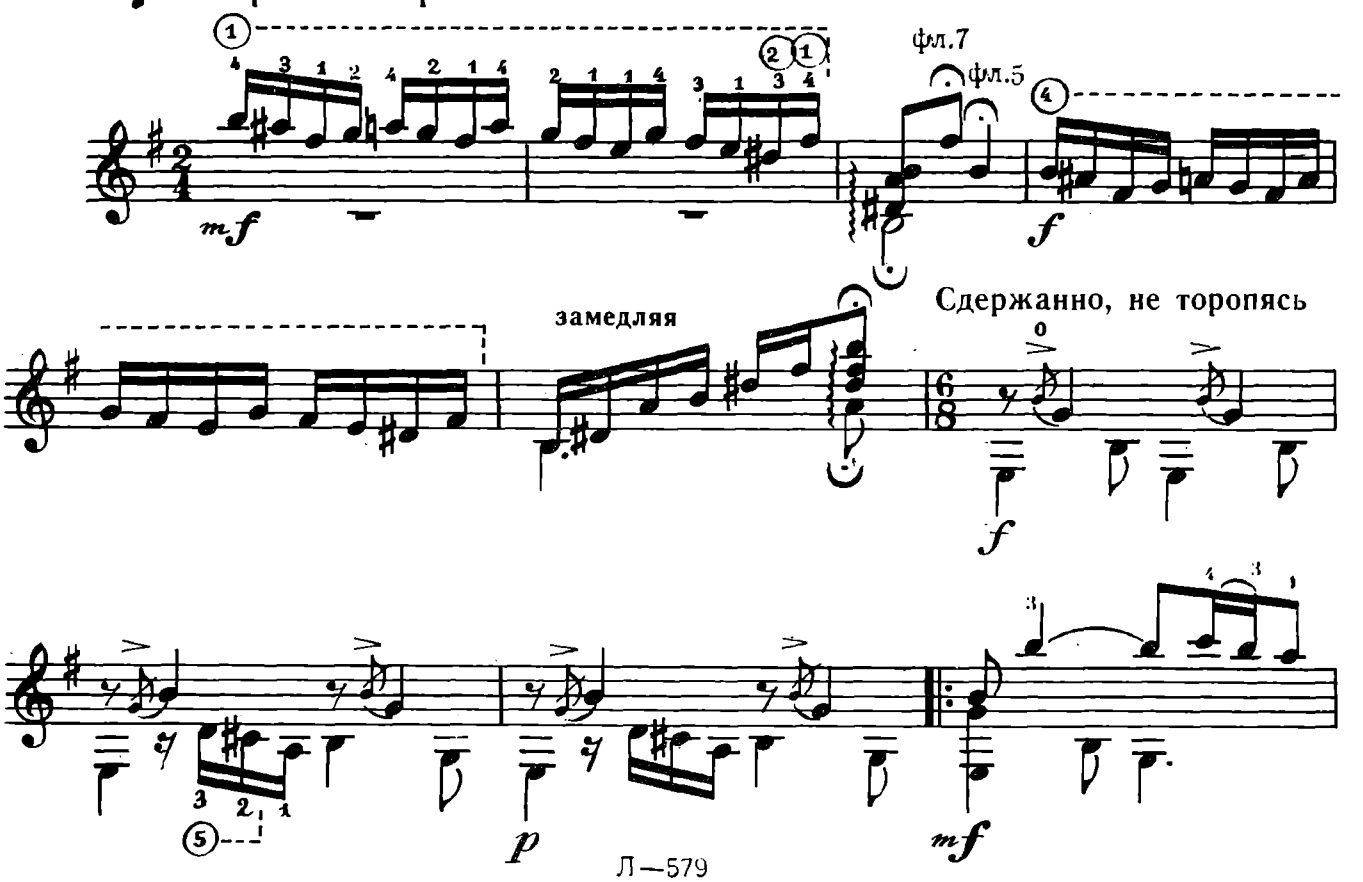
Повторить от знака 𝄋 до слова «Конец».

ТАНЕЦ С ПЛАТКОМ

Бас

Умеренно скоро

В. ВАВИЛОВ




замедляя
Для оконч.

ГРУСТНЫЙ ВАЛЬС

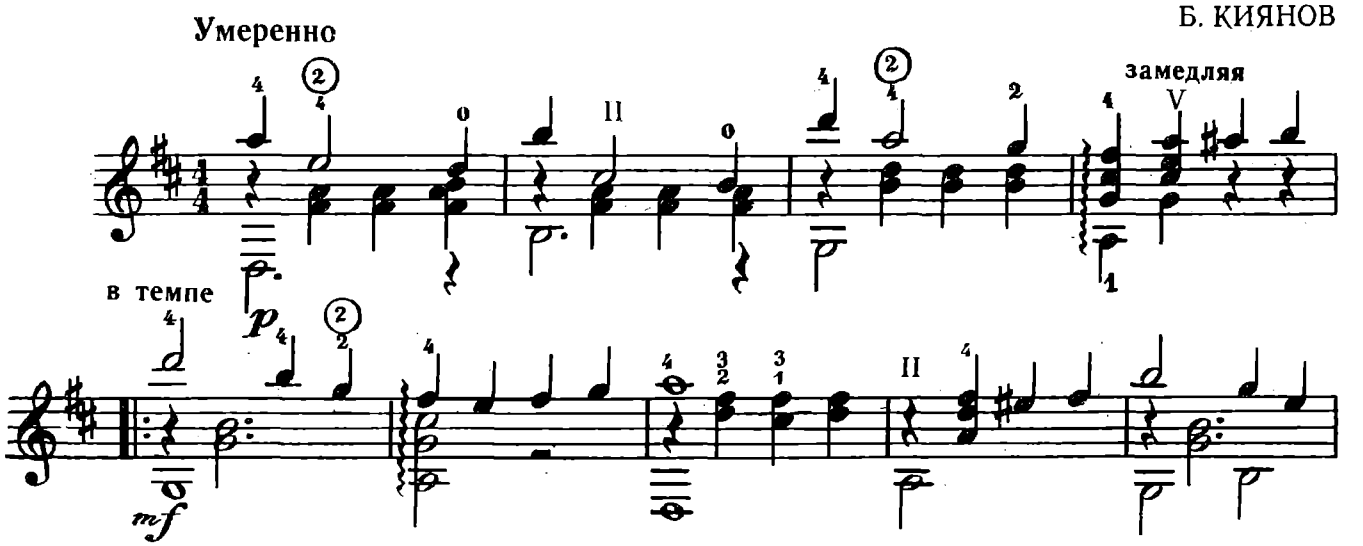
А. ЛОБКОВСКИЙ





ЛАСКОВАЯ ПЕСЕНКА

Б. КИЯНОВ



замедляя

РОССИЯ

Анатолий НОВИКОВ

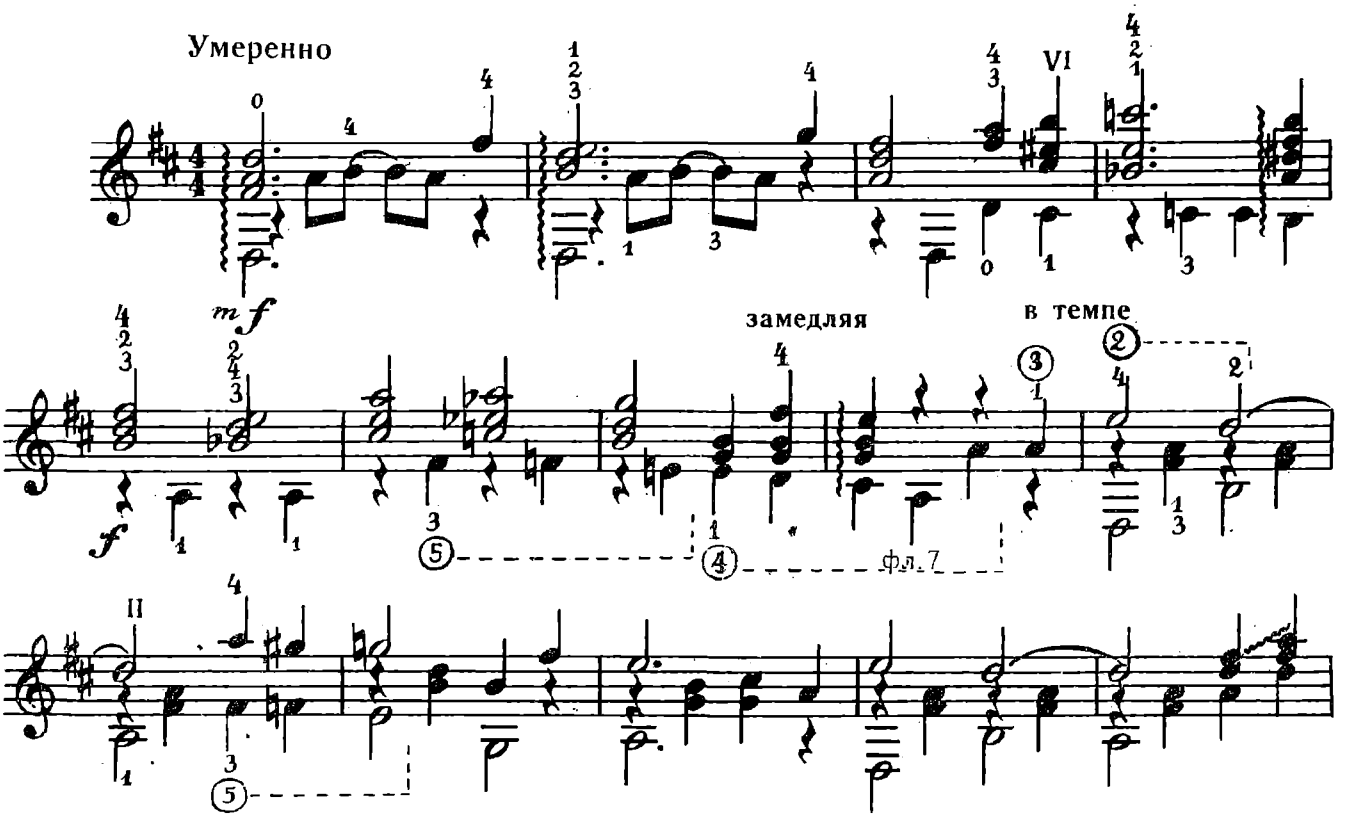
Неторопливо



ДО ВСТРЕЧИ

ТАНГО-СЕРЕНАДА

В. ДМИТРИЕВ





ПЕСНЯ О ТРЕВОЖНОЙ МОЛОДОСТИ

А. ПАХМУТОВА

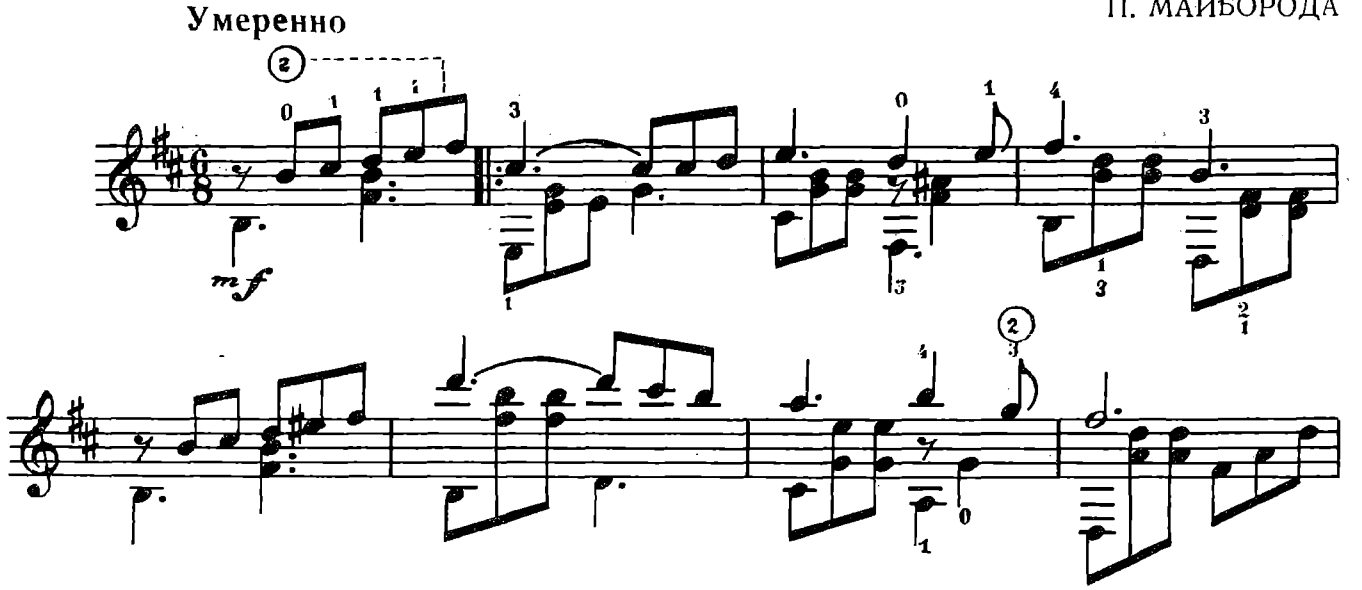
В темпе марша

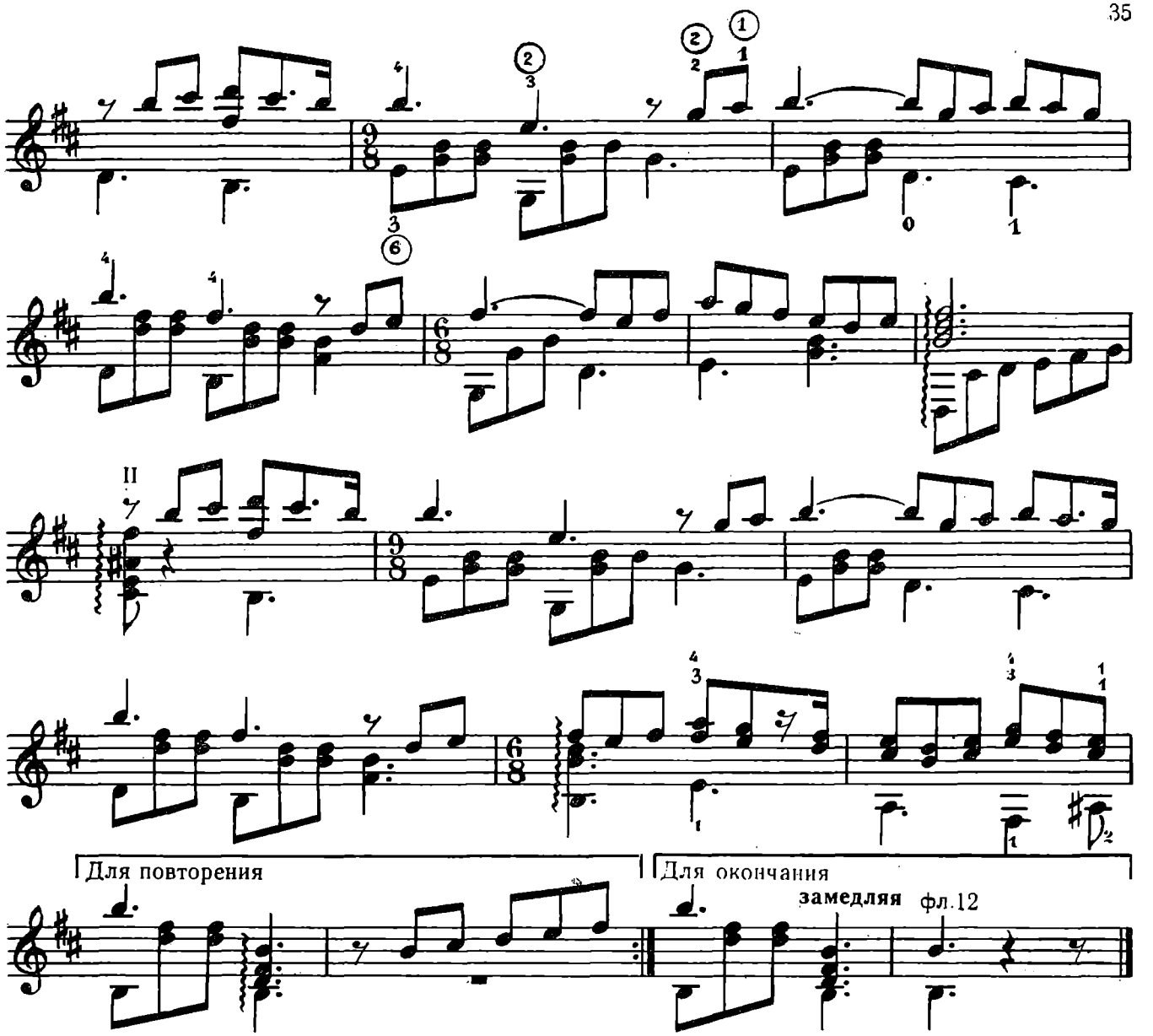




МАТЬ РОДНАЯ МОЯ

П. МАЙБОРОДА





Бас

ВОСЕМНАДЦАТЬ ЛЕТ

О. ГРИШИН

Не спеша, напевно



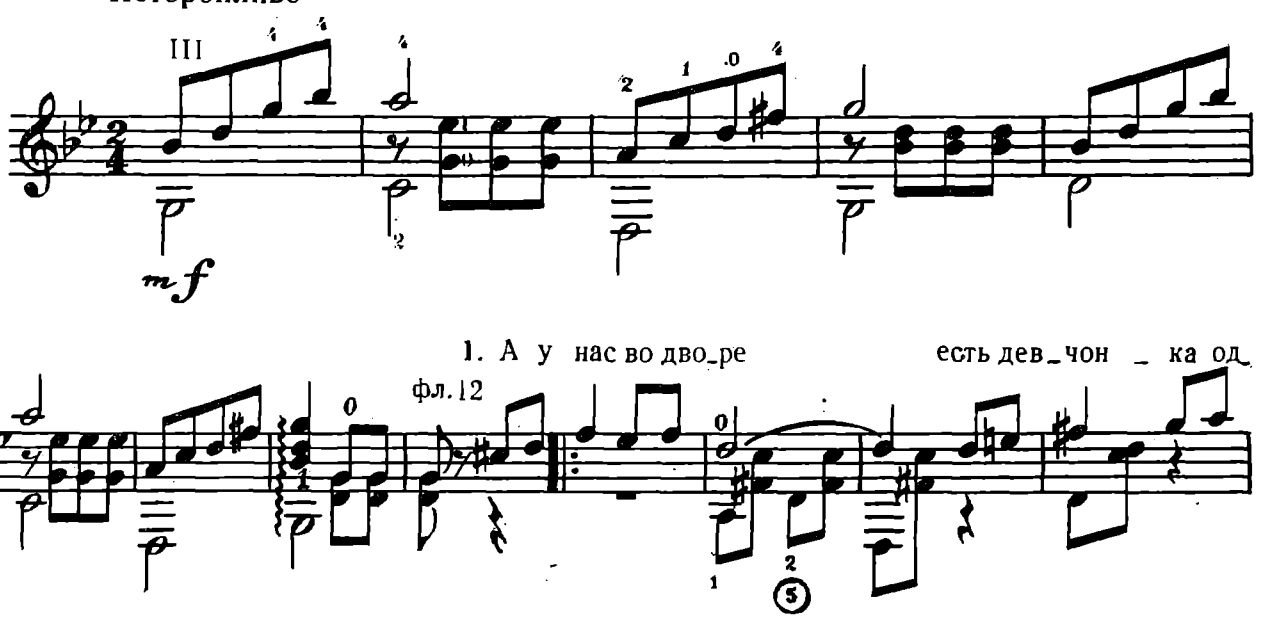


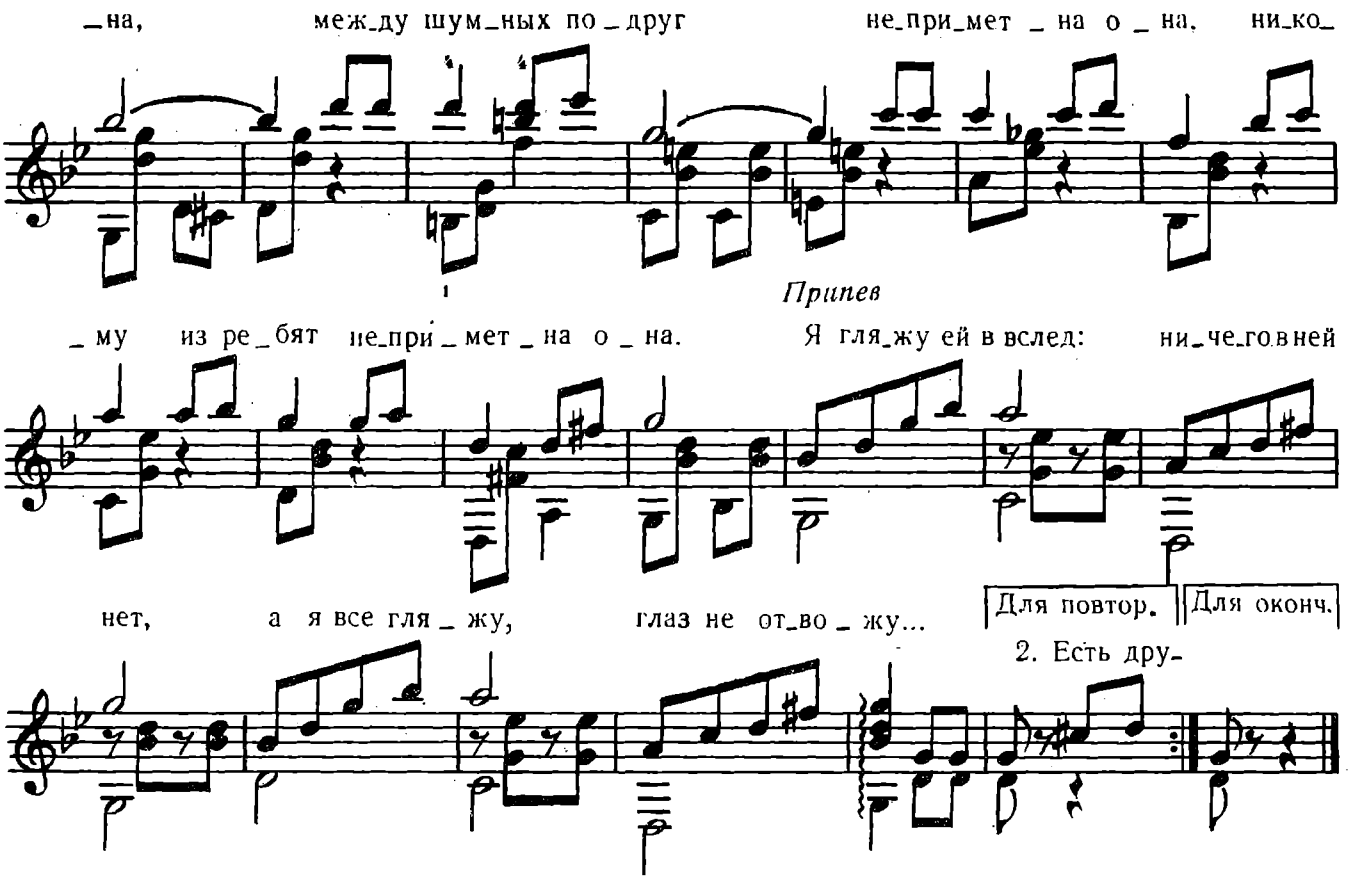
А У НАС ВО ДВОРЕ ЕСТЬ ДЕВЧОНКА ОДНА

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Неторопливо





1. А у нас во дворе есть девчонка одна,
Между шумных подруг неприметна она,
Никому из ребят неприметна она.

Припев: Я гляжу ей вслед:
Ничего в ней нет,
А я все гляжу,
Глаз не отвожу...

2. Есть дружок у меня, я с ним с детства знаком,
Но о ней я молчу даже с лучшим дружком,
Почему-то молчу даже с лучшим дружком.

Припев.

3. Не боюсь я, ребята, ни ночи, ни дня,
Ни крутых кулаков, ни воды, ни огня,
А при ней словно вдруг подменяют меня.

Припев.

4. Вот опять вечерком я стою у ворот,
Она мимо из булочной с сумкой идет...
Я стою и молчу, и обида берет...

Припев.

5. Или утром стучит каблучками она, –
Обо всем позабыв, я слежу из окна,
И не знаю, зачем мне она так нужна...

Припев.

Я ВЕРЮ, ДРУЗЬЯ

Слова В. ВОЙНОВИЧА

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Не спеша





1. Заправлены в планшеты
Космические карты,
И штурман уточняет
В последний раз маршрут.
Давайте-ка, ребята,
Споемте перед стартом —
У нас еще в запасе
Четырнадцать минут.

Припев: Я верю, друзья,
Караваны ракет
Помчат нас вперед
От звезды до звезды.
На пыльных тропинках
Далеких планет
Останутся наши следы. } *2 раза*

2. Когда-нибудь с годами
Припомним мы с друзьями,
Как по дорогам звездным
Вели мы первый путь,
Как первыми сумели
Достичь заветной цели
И на родную землю
Со стороны взглянуть.

Припев.

3. Давно нас ожидают
Далекие планеты,
Холодные планеты,
Безмолвные поля.
Но ни одна планета
Не ждет нас так, как эта,
Планета дорогая,
По имени Земля.

Припев.

СОДЕРЖАНИЕ

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

Русская плясовая
Обработка В. Вавилова 3

Словацкая полька
Обработка В. Вавилова 4

Самба. Аргентинская мелодия
Обработка для двух гитар М. Минина 5

Венецианская песенка
Обработка В. Вавилова 8

Молдавская мелодия
Обработка В. Вавилова 9

ПЬЕСЫ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

А. Алябьев. Увы! зачем она блистает. Старинный романс
Слова А. Пушкина. Переложение М. Минина 13

А. Гречанинов. Колыбельная
Переложение для двух гитар В. Юрьева 14

Г. Нейзидлер. Падуана
Переложение В. Юрьева 16

А. Вивальди. Адажио
Переложение для скрипки и гитары В. Вавилова 17

В. Моцарт. Менуэт
Переложение А. Лихатова 21

Н. Паганини. Интродукция и тема
Переложение В. Вавилова 22

И. С. Бах. Сарабанда
Переложение П. Исакова 25

ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

А. Ашкенази. Весенний вечер. Медленный вальс 26

В. Вавилов. Танец с платком 27

А. Лобковский. Грустный вальс 29

Б. Киянов. Ласковая песенка 30

Анатолий Новиков. Россия
Переложение П. Исакова 31

В. Дмитриев. До встречи. Танго-серенада 32

А. Пахмутова. Песня о тревожной молодости
Переложение В. Вавилова 33

П. Майборода. Мать родная моя
Переложение В. Вавилова 34

О. Гришин. Восемнадцать лет
Переложение В. Вавилова 35

А. Островский. А у нас во дворе есть девчонка одна
Слова Л. Ошанина. Переложение В. Вавилова 36

О. Фельцман. Я верю, друзья
Слова В. Войновича. Переложение В. Вавилова 38

Цена 50 коп.

СБОРНИК ПЬЕС

для семиструнной гитары

Составитель А. Ашкенази

Выпуск шестой

Изд. № 69 Т. п. 1963 № 339

Редактор *Г. Краснов.* Лит. редактор *Р. Софронова.* Худож. редактор *А. Прайман*
Техн. редактор *Ф. Сорина* Корректоры *В. Кравченко* и *В. Сердечкова*
Нотная графика — *А. Иванова, В. Федорова*

Подп. к печати 17.VI-1963 г. Формат 60x92 1/8. Печ. л. 5,0. Уч.-изд. л. 5,0. Тираж 15.550
Заказ № 592

Ленинградское отделение Всесоюзного издательства „Советский композитор"
Ленинград, Д-11, Инженерная, 9

Ленинградская типография нотной печати Всесоюзного издательства
„Советский композитор", ул. Черняховского, 17