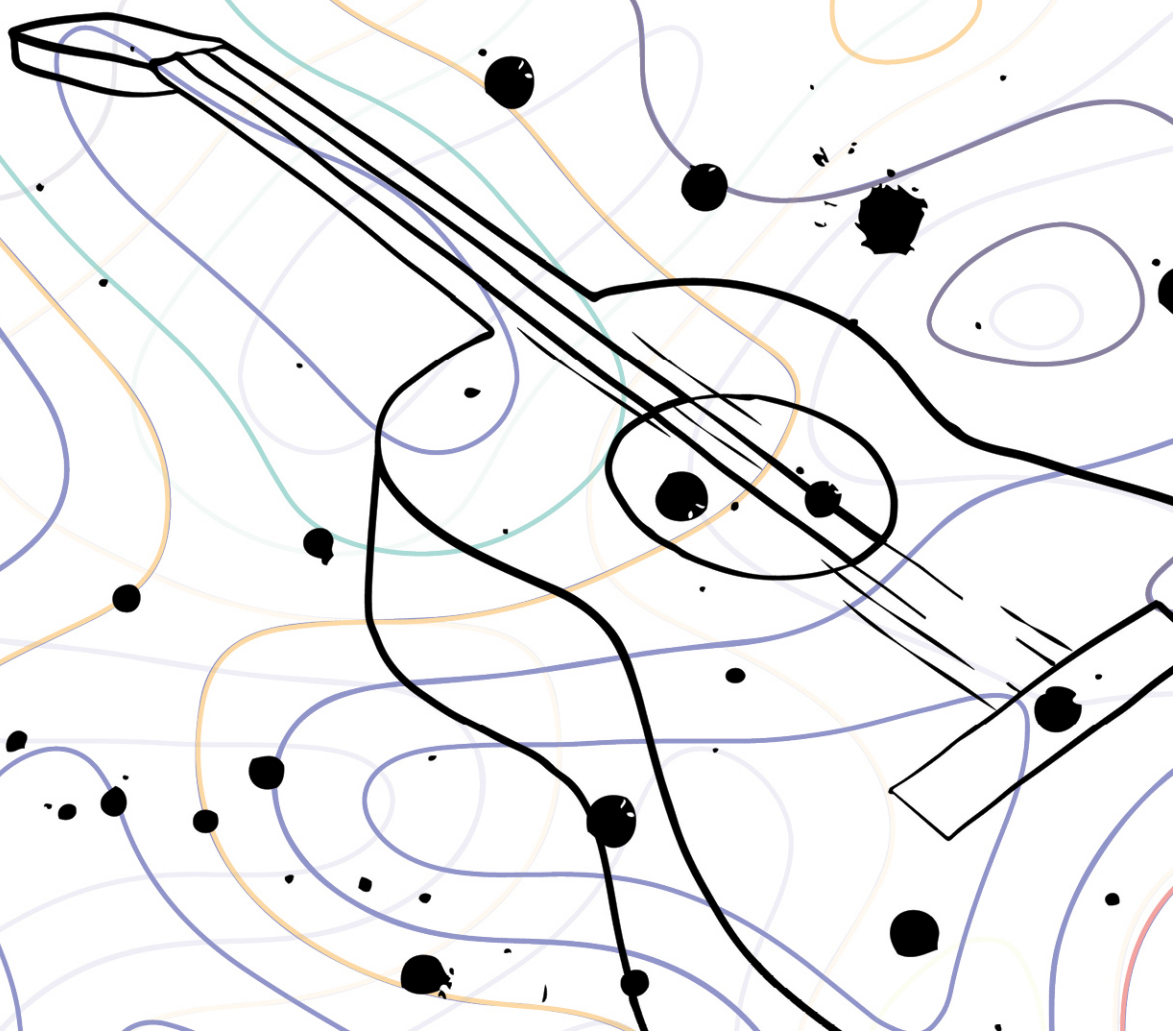
Дмитрий Петрачков

Этюды для семиструнной гитары

с авторскими комментариями



Москва 2021

Дмитрий Петрачков

Этюды для семиструнной гитары

с авторскими комментариями

Москва
“Белый Ветер”
2021

УДК 787.61
ББК 85.315.3
П 30

Петрачков Д. М.
П 30 Этюды для семиструнной гитары с авторскими комментариями. — М.: «Белый Ветер», 2021. — 56 с.

ISMN 979-0-9003440-0-7

В сборник вошли 16 этюдов, написанных автором для русской семиструнной гитары. Все произведения обладают как самостоятельной музыкальной ценностью, так и являются хорошим подспорьем в практическом освоении инструмента. Каждый этюд посвящён отработке конкретных технических приёмов и сопровождается комментарием с разбором сложных мест.

Сборник может служить дополнением к другим пособиям автора: «Практическое руководство по игре на семиструнной гитаре» и «Семиструнная гитара: Пособие по начальному освоению». Адресован тем, кто продолжает обучение на семиструнной гитаре, но будет интересен и профессионалам.

Автор надеется, что его книга будет интересна и полезна всем ценителям русской семиструнной гитары. Замечания и пожелания просьба присылать на электронную почту: **petrachkov@bk.ru**

УДК 787.61
ББК 85.315.3

ISMN 979-0-9003440-0-7

© Петрачков Д. М., 2021

1. Вводная часть. Пояснения

1.1 Введение

...люди учатся, обучая.

Сенека[1]

Современная литература для семиструнной гитары крайне скудна. В особенности это касается литературы не репертуарной, а методической – школ, самоучителей, пособий по исполнению гамм, арпеджио, упражнений. Этот сборник занимает некоторое промежуточное положение. С одной стороны, его можно считать дополнением к ранее издававшимся книгам автора настоящего пособия (***"Практическое руководство по игре на семиструнной гитаре"*** и ***"Семиструнная гитара: Пособие по начальному освоению"***), с другой стороны, он имеет вполне самостоятельное значение.

Изначально при написании пьес задачи создания общего цикла не ставилось.[2] Большинство этюдов сочинялось спонтанно, с конкретной прикладной целью: это, как правило, демонстрация и отработка какого-либо приема непосредственно на уроке. Так были сочинены этюды № 2, 3, 6, 7, 8, посвященные ученикам.

Однако весной 2020 года появилась возможность заняться этой работой вплотную. Таким образом, ранее разрозненные этюды стали складываться в определенный цикл, и возникла идея издать их отдельным сборником с авторскими комментариями.

Циклы произведений на отработку технических игровых приемов на инструменте не являются редкостью. Известно множество таких работ у пианистов, скрипачей и других инструменталистов. Немало подобных опусов встречалось и в истории семиструнной гитары.[3] Первыми из них можно считать «Экзерциции» А. Сихры, «Прелюдии» М. Высотского, «Экзерциции», «Этюды», «Упражнения», «Пробы» Н. Александрова, «Прелюдии», «Упражнения», «Этюды» из школы А. Соловьева. В советское время такие циклы сочиняли М. Иванов, В. Юрьев. Были отдельные этюды у П. Исакова, А. Халпахчиева, М. Павлова-Азанчеева, В. Сазонова, Л. Менро и др.

Сборник состоит из 16 этюдов в разных тональностях. Главная задача – представить цикл современных пьес для семиструнной гитары на отработку разнообразных технических и музыкальных приемов. Причем сам жанр «этюда» здесь понимается расширенно. Иногда такая пьеса по своей сути может в большей степени тяготеть к лирической прелюдии или теме с вариациями, но ее техническая задача всегда первостепенна, поэтому подобная современная трактовка этюда, на наш взгляд, уместна. Тем более что второй по значимости важной особенностью этюдов является их музыкальная ценность – как важная дополнительная мотивация для исполнителя.

Также, помимо самих нот, хорошим подспорьем для изучающих эту книгу могли бы быть аудио- и видеозаписи музыкального материала. На момент издания

---

[1] *Луций Анней Сенека*. Нравственные письма к Луцилию. Письмо VII.

[2] Например, первый этюд сочинялся и редактировался на протяжении 12-ти лет.

[3] См. раздел «Литература».

данного сборника записан только один этюд.[1] Однако в планах автора продолжить эту работу. Тогда освоение материала станет значительно проще и нагляднее.

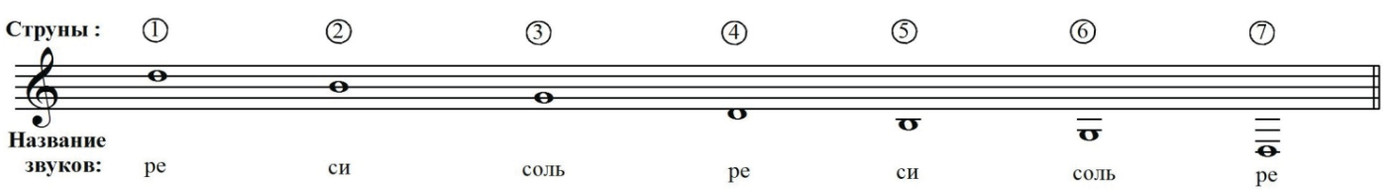
В завершение, хотелось бы выразить благодарность людям, без которых не появился бы этот сборник. Прежде всего, это ученики и друзья, которым посвящены пьесы – Иван Рыбин, Дмитрий Яницкий, Юлия Вакуленко, – а также Маргарита Масальская, Кирилл Парменов, Александр Миронов.

1.2 Строй, обозначения пальцев, диапазон

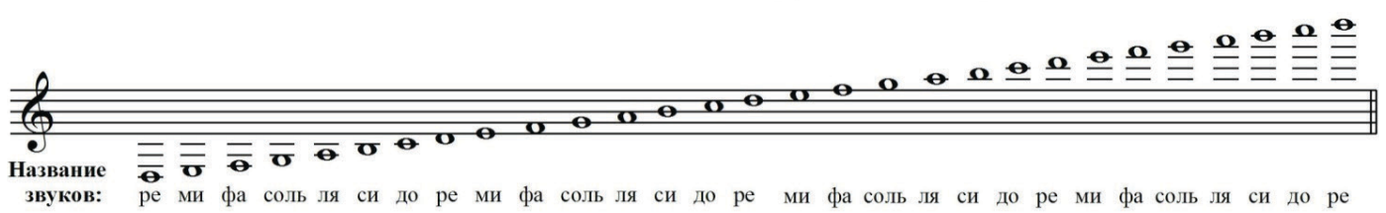
Семиструнная гитара имеет разные варианты настройки. В этой книге мы рассматриваем только ***русскую семиструнную гитару***, т. е. ***гитару русского строя.***

Для удобства ноты для гитары записывают в скрипичном ключе октавой выше их реального звучания.

Нотная запись звучания открытых струн гитары:



Полный диапазон семиструнной гитары:



Обозначение пальцев правой руки

большой	–	***p***
указательный	–	***i***
средний	–	***m***
безымянный	–	***a***
мизинец	–	***не используется***

Обозначение пальцев левой руки

большой	–	↑
указательный	–	***1***
средний	–	***2***
безымянный	–	***3***
мизинец	–	***4***

[1] Этюд №2.

Содержание

1. Вводная часть. Пояснения

1.1 Введение 3

1.2 Строй, обозначения пальцев, диапазон 4

1.3 Общие пояснения и рекомендации 5

2. Практическая часть. Этюды

Этюд №1 «Классический» G-moll 25
Этюд №2 A-moll 28
Этюд №3 E-moll 29
Этюд №4 «Испанский» D-moll 30
Этюд №5 C-dur 32
Этюд №6 «Раздумье» E-moll 34
Этюд №7 «Солнечный день» D-dur 37
Этюд №8 «Легкая разминка» C-dur 38
Этюд №9 «Перед грозой» A-moll 40
Этюд №10 «В ожидании» D-dur 42
Этюд №11 D-dur 44
Этюд №12 «Морской» D-moll 46
Этюд №13 C-moll 47
Этюд №14 «Баба-Яга» G-moll 49
Этюд №15 «Встреча» C-moll 51
Этюд №16 «Октавный» E-moll 53

Литература 54

Петрачков Дмитрий Михайлович

ЭТЮДЫ ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ
с авторскими комментариями

Редакторы *М. Масальская, К. Парменов*
Компьютерный набор и вёрстка *С. Сутягин*
Дизайн обложки *В. Цанава*

Подписано в печать 01.07.2021.
Формат 84x108 16. Усл.п.л. 3,5
Бумага офсетная. Тираж 100 экз.
Заказ 396

ISMN 979-0-9003440-0-7
9 790900 344007 >

Отпечатано в типографии
ООО “Белый Ветер”
115 054, Москва, ул. Щипок, 28
(495) 651-84-56
www.print.ru