СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
ВАРУСАНОВА
(18 10/I 66 – 19 20/III 18)

А. ДЛЯ ГИТАРЫ

под редакцией и с апп
катурой В. П. Маякович



СОДЕРЖАНИЕ:

1. Оп. №117 Элегия. g-moll.
2. „ 115. Фантазия на рус. песню „Как по морю сн
3. „ 114. Серенада мертвеца. Муз. картина
4. „ 174. Andante из 5й симфонии Бетховена
5. „ 127. Тянутся по небу. Мелодекламация
6. „ 147. Увертюра из оп. „Руслан и Людмила. Дл
67. „ 164. Largo. Генделя. Дуэт для виолончел
и гитары.

От редактора

Талантливый композитор, образованный гитарист, опытный педагог, историк гитары, редактор журнала „Гитарист", писатель, поэт и энергичный деятель гитары, посвятивший ей всю свою жизнь — Валериан Алексеевич Русанов — родился в Ирклеве 10 января 1866 года и умер там же 30/17 Июля 1918 г.

Наиболее крупные его заслуги состоят в создании школы (вторая часть которой осталась в рукописи не оконченной и заканчивается автором этих строк), истории гитары, журнала, [redacted], множества художественных музыкальных, литературных и педагогических сочинений, в намечении новых путей к программной, психологической и детской музыке, мелодекламации, в создании оркестра домашних инструментов при сохранении за каждым из них его индивидуальных свойств.

Композиций В.А. Русанова для гитары около 300 и аранжировок для оркестра домашних инструментов свыше 200. Композиции для гитары частью изданы были фирмою М. П. Горгесона в Москве и помещены в журналах „Гитарист" (1904-1906), „Музыка гитариста" (1907-1908), „Аккорд" (1911, 1913 и 1914 гг.) и „Гитара и Гитаристы" (1924-1925 гг.), большая же часть их осталась не изданною. Что касается до партитур для оркестра народных инструментов, то таковые никогда не издавались.

Элегия и „Как по морю Дунаю" созданы в период полного расцвета творчества композитора — в 1907 и 1908 г.г. — остальные пьесы, печатаемые в сем альбоме, написаны в последние четыре года его жизни. Все эти композиции до сих пор не были изданы.

Издание альбома посвящается десятилетию со дня смерти Композитора.

Аппликатура обозначена без применения большого пальца левой руки. Цифры над нотами обозначают пальцы правой руки, под нотами — левой руки. В аккордах обозначены пальцы левой руки [redacted], а иногда еще крайний палец правой руки, участвующий в исполнении аккорда. Пальцы правой руки: 1-большой, 2-указательный, 3-средний, 4-перстневый, 5-мизинец; пальцы левой руки: 1-указательный, 2-средний, 3-перстневый, 4-мизинец.

За всеми справками и разрешением затруднений прошу обращаться по адресу: Харьков, Усовская, д. №15, В.П. Малкевичу

В. Малкевич.

Харьков. 26 февраля 1925

О Т Р Е Д А К Т О Р А

Талантливый композитор, образованный гитарист, опытный педагог, историк гитары, редактор журнала "Гитарист", писатель, поэт и энергичный деятель гитары, посвятившей ей всю свою жизнь -ВАЛЕРИАН АЛЕКСЕЕВИЧ Р У С А Н О В - родился в Москве 10 января 1866 года и умер там же 30/17 июля 1918 года.

Наиболее крупные его заслуги состоят в создании школы /вторая часть которой осталась в рукописи не оконченной и заканчивается автором этих строк/, истории гитары, журнала, множества художественных музыкальных, литературных и педагогических сочинений, в намечении новых путей к программной, психологической и детской музыке, мелодекламации, в создании оркестра домашних инструментов при сохранении за каждым из них его индивидуальных свойств.

Композиций В.А.Русанова для гитары около 300 и арранжировок для оркестра домашних инструментов свыше 200. Композиции для гитары частью изданы были фирмою П.И.Юргенсона в Москве и помещены в журналах "Гитарист"/1904-1906/, "Музыка Гитариста/1907-1908/ "Аккорд"/1911-1913 и 1914/ и "Гитара и Гитаристы"/1924-1925/, большая же часть их осталась неизданною. Что касается до партитур для оркестра народных инструментов, то таковые никогда не издавались.

"Элегия" и "Как по морю синему" созданы в период полного расцвета творчества композитора -в 1907 и 1908 г.г.- остальные пьесы, помещаемые в сем альбоме написаны в последние четыре года его жизни. Все эти композиции до сих пор не были изданы.

Издание альбома посвящается десятилетию со дня смерти композитора

Апликатура обозначена без применения большого пальца левой руки. Цифры над нотами обозначают пальцы правой руки, под нотами - левой руки. В аккордах обозначены пальцы левой руки, а иногда еще крайний палец правой руки, участвующий в исполнении аккорда. Пальцы правой руки: I -большой, 2-указательный, 3-средний, 4-й перстневый, 5-мизинец; пальцы левой руки: I-указательный, 2-средний, 3-перстневый и 4-мизинец.

За всеми справками и разрешениями затруднений прошу обращаться по адресу: Харьков, Усовская, I5. В.П.Машкевичу

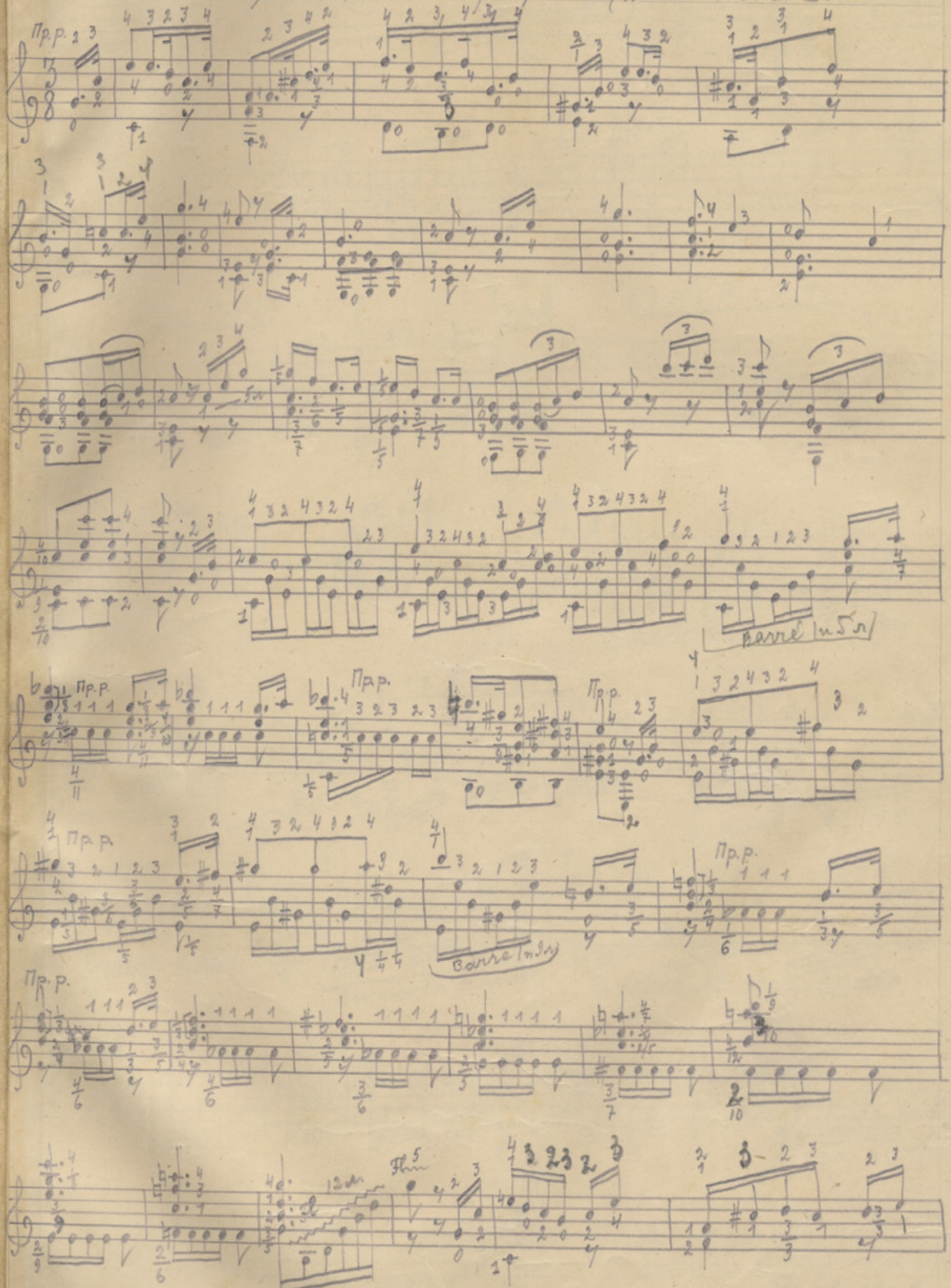
В. М а ш к е в и ч.

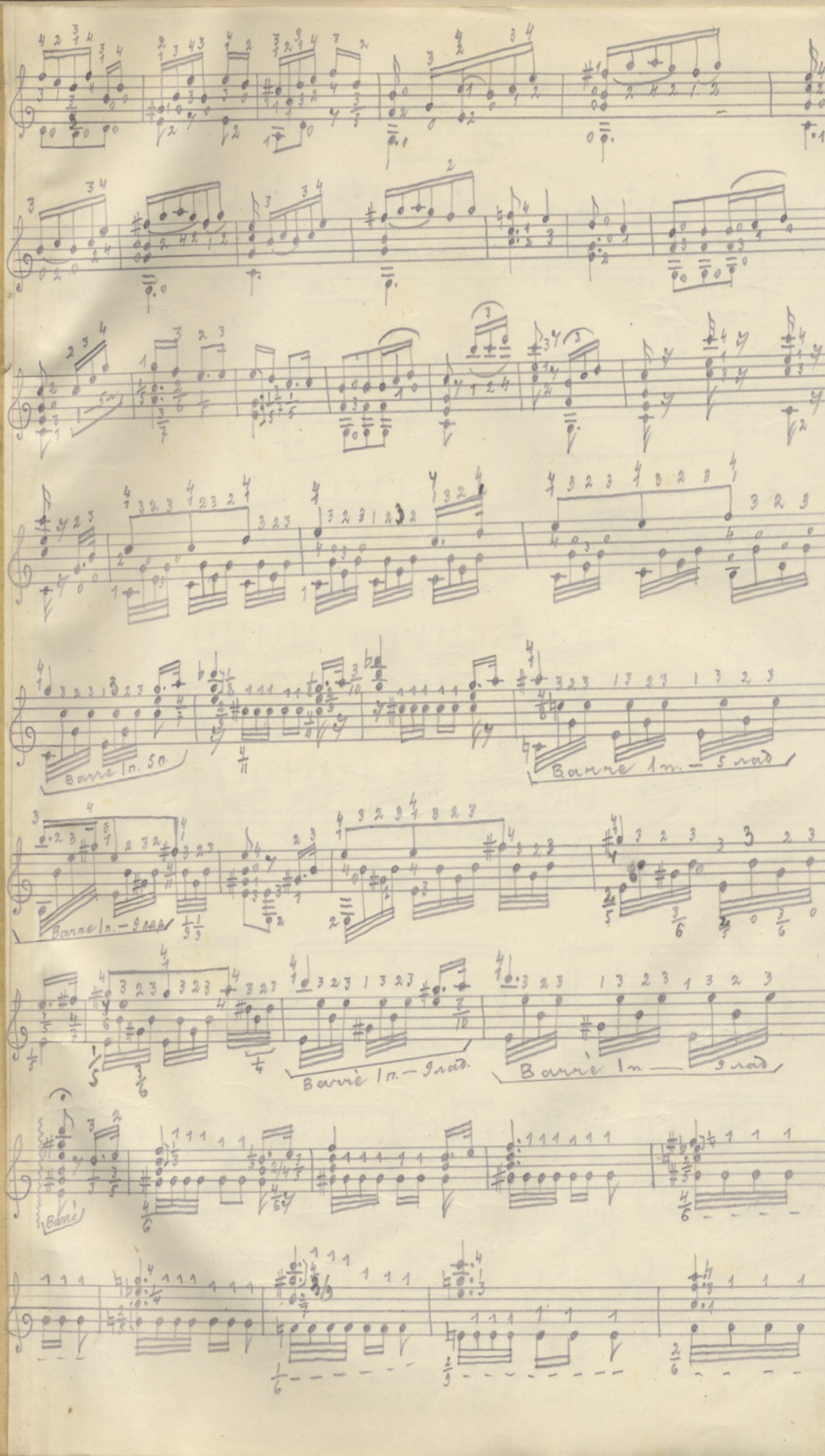
Харьков, 26 февраля 1928 г.

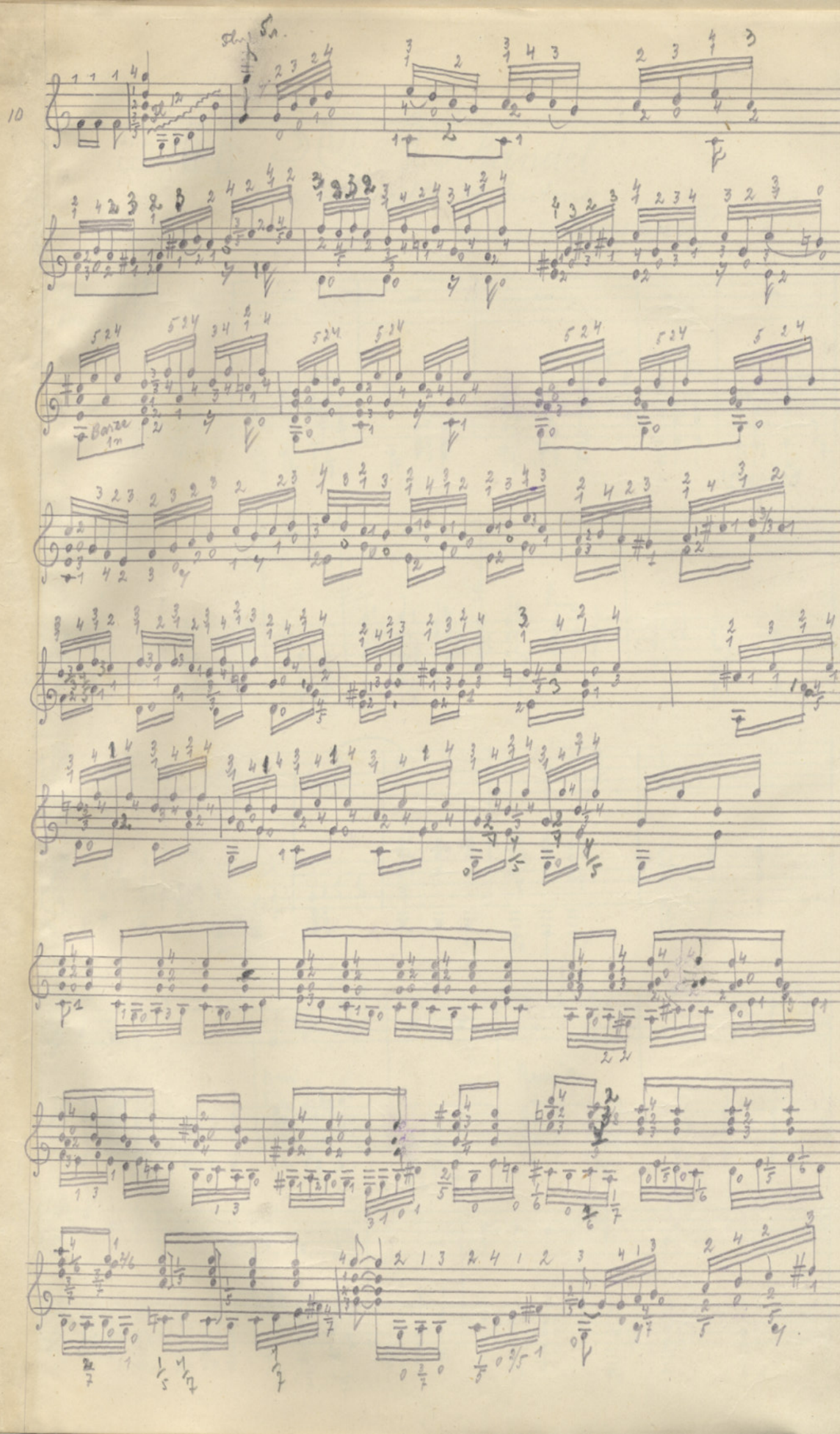
„Andante con motto" из 5-ой симфонии Л. Бетховена

„Так судьба стучится в двер"
(Бетховен о теме 5-ой симфонии)

Для гитары. Op. 174. В.А. Русанов.




Barre 1n. 5n.
Barre 1n. — 5 nad.
Barre 1n. — 9 nad.
Barre 1n. — 9 nad.
Barre 1n — 9 nad.
Barré

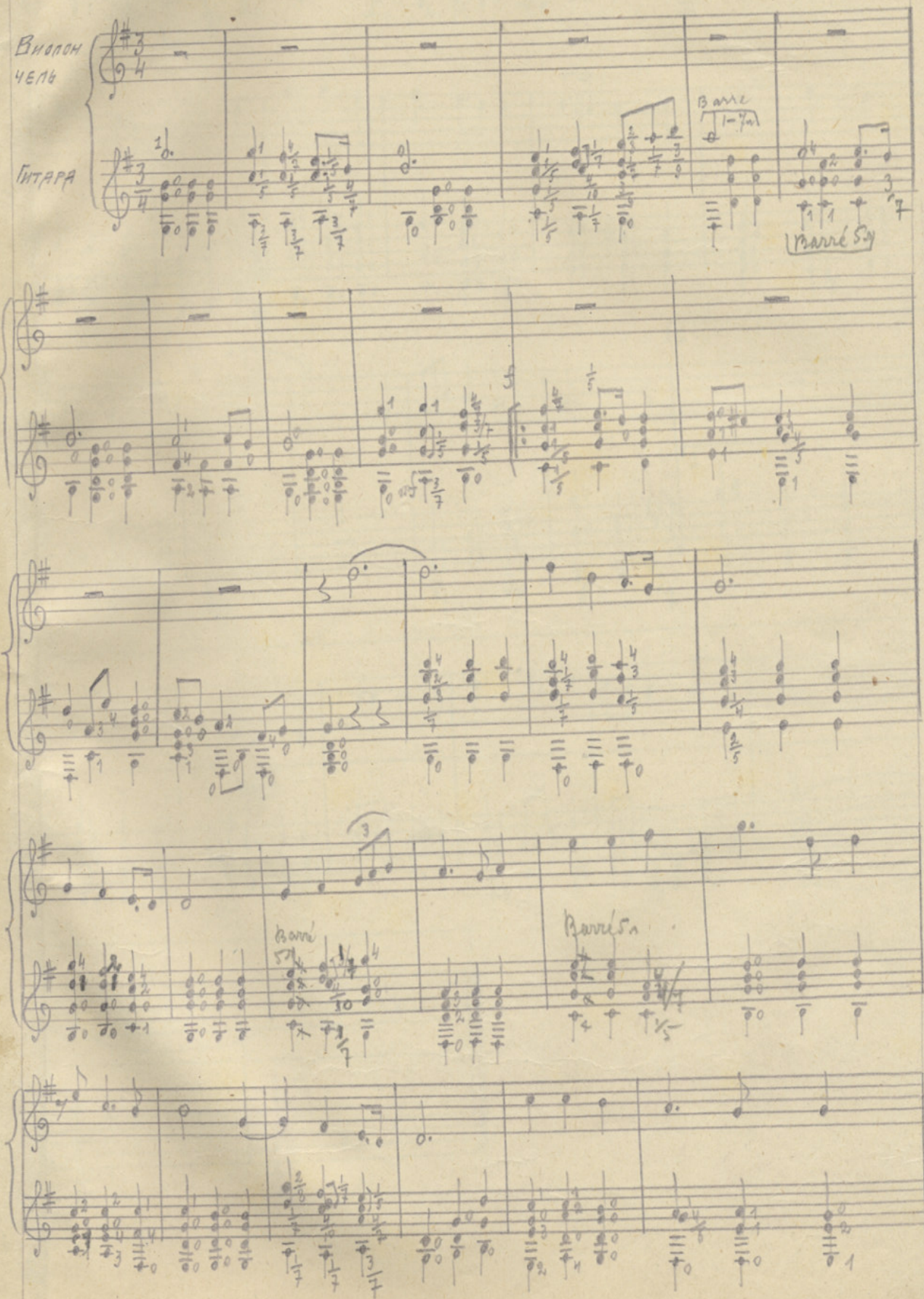

10
Barre 1m

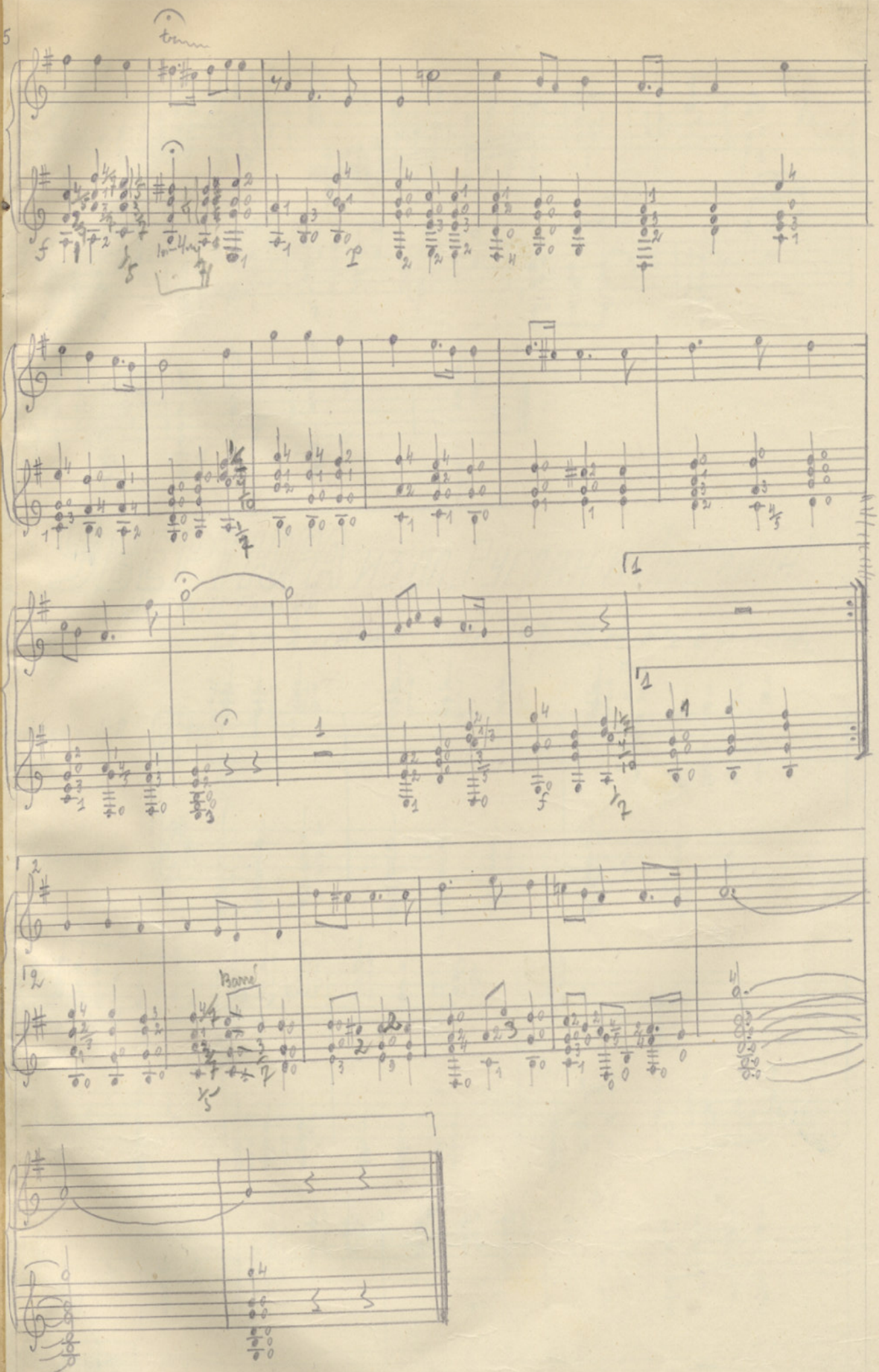
LARGO. G.F. Händel

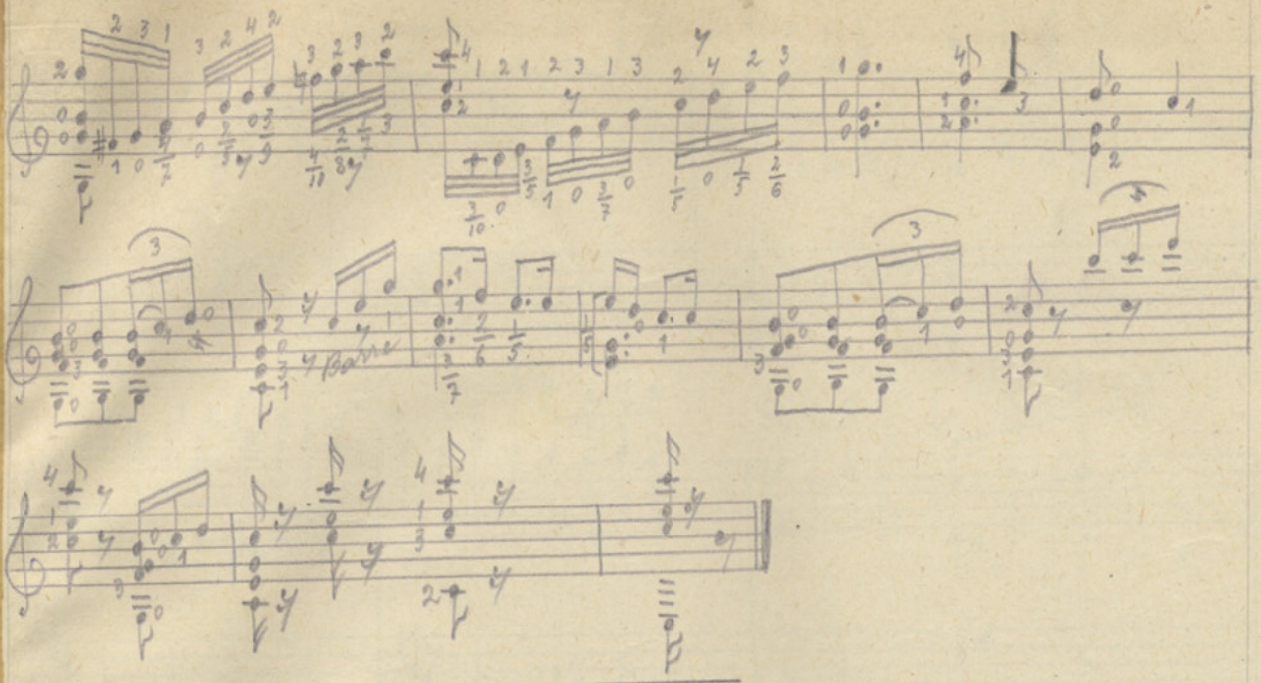
pour Violoncello et Guitare

Op. 167. W. Russanoff

14




5
tenuto
Barré



УВЕРТЮРА из оп. „Руслан и Людмила"

Муз. М. И. Глинки.

Для 2-х гитар. Ор. 147. В. А. Русанов.

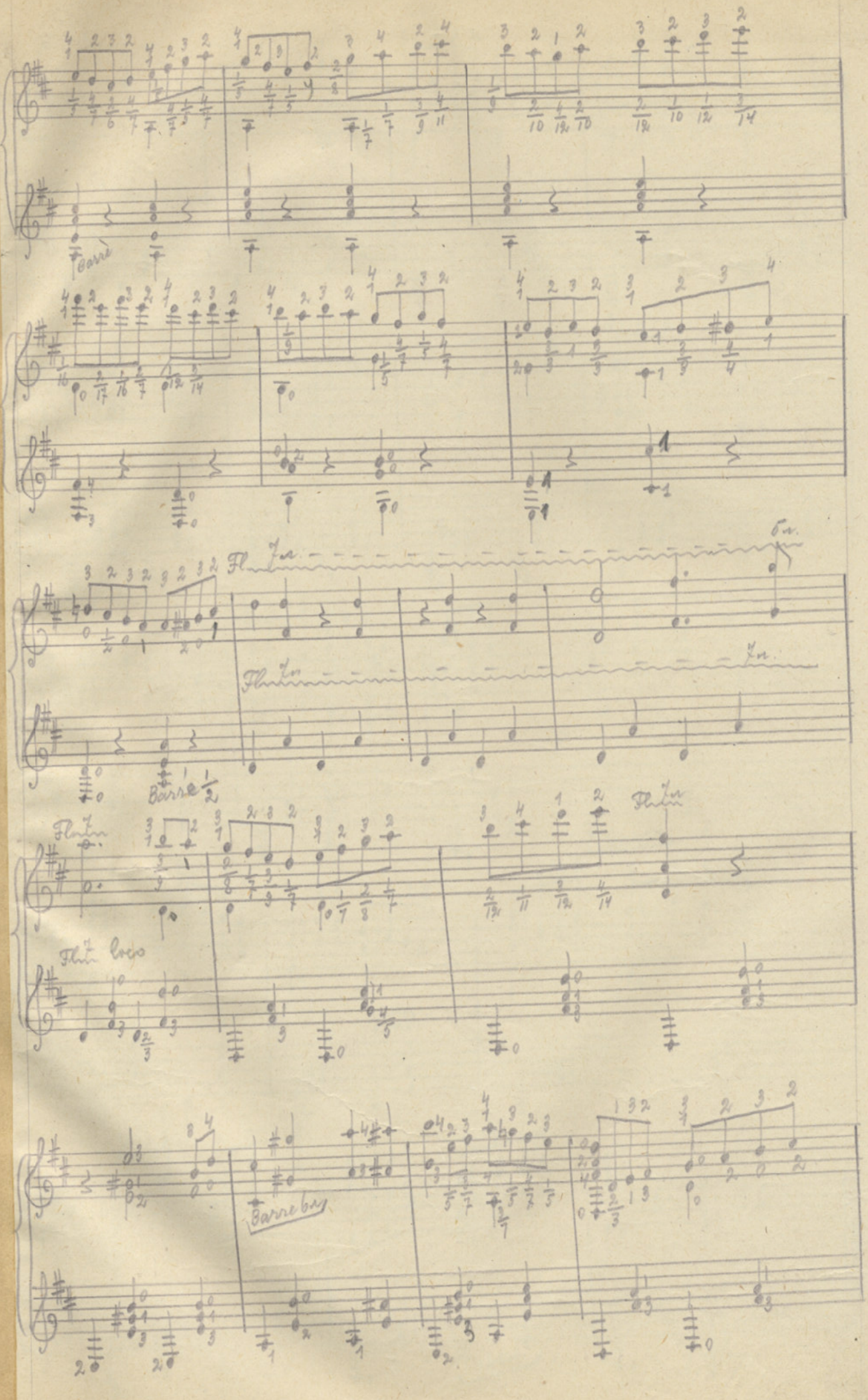
Гитара 1-я

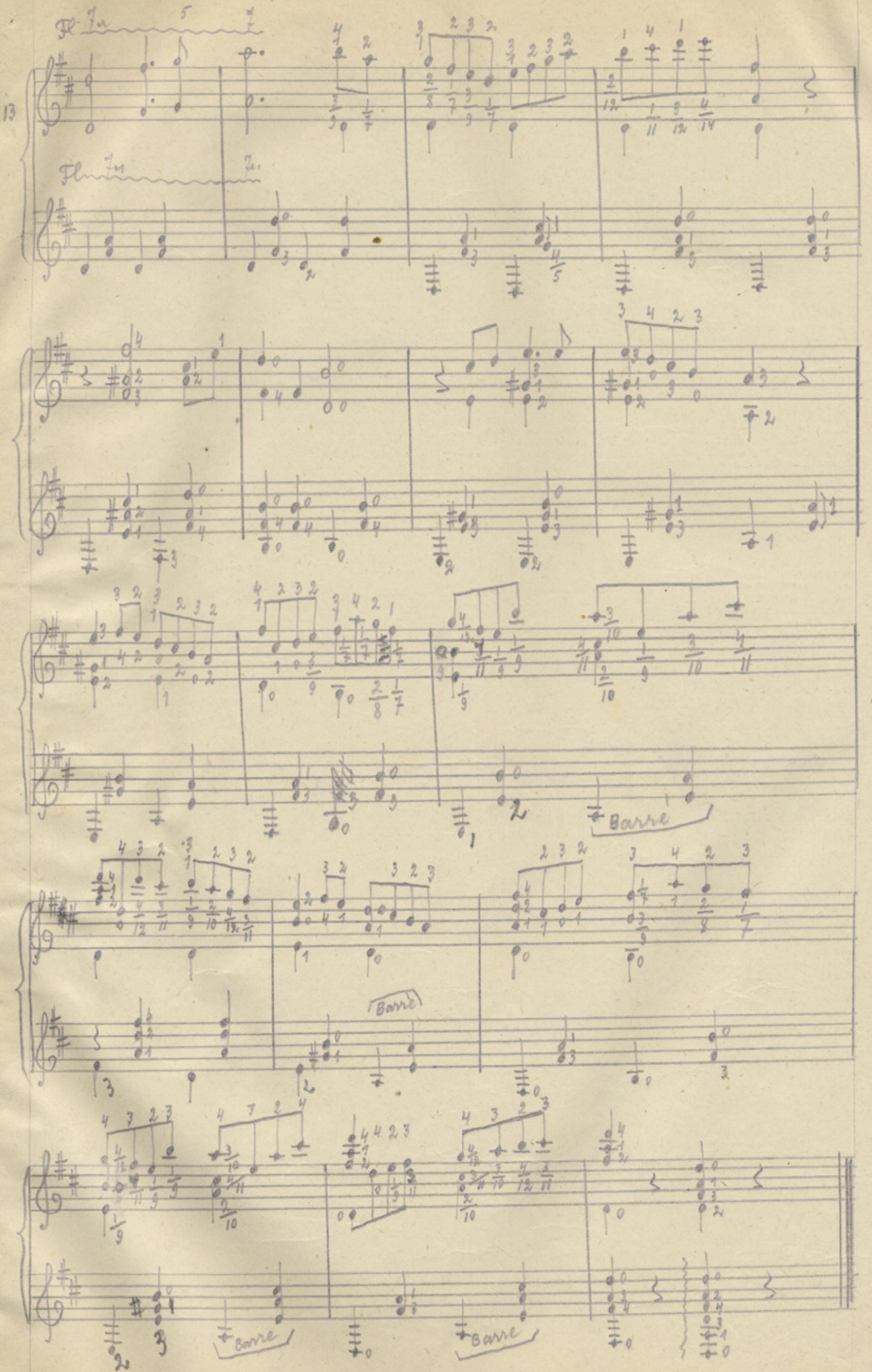
Гитара 2-я

Пр.р

Пр.р

Пр.р

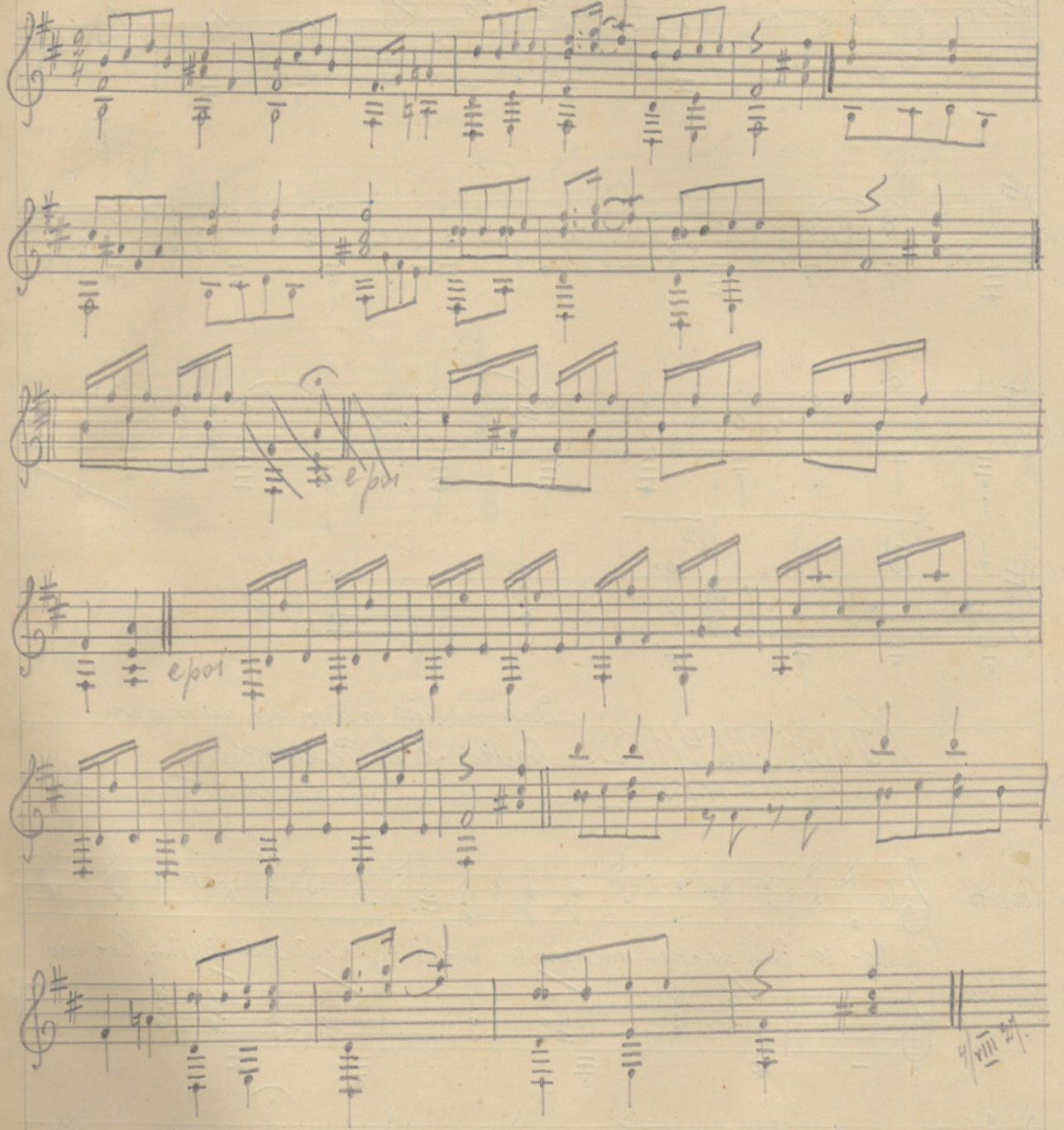

Barré
Fl.
Barré 1/2
Barré 6
Fl. loco


Fl. 1a
5
1
Fl. 1a
2.
13
Barre
Barre
Barre
Barre

Остались незначительное количество журнала „Гитара и Гитаристы" (полные комплекты за 1925 г. 96 стр. разрозненные выпуски за 1924 г.) с запросами обращаться: Грозный, Сев. Кавк., Советская-Телефонная, 26, М. П. Панченко.

Зеленая роща. Рус. нар. Ор. 155 В. А. Русанов

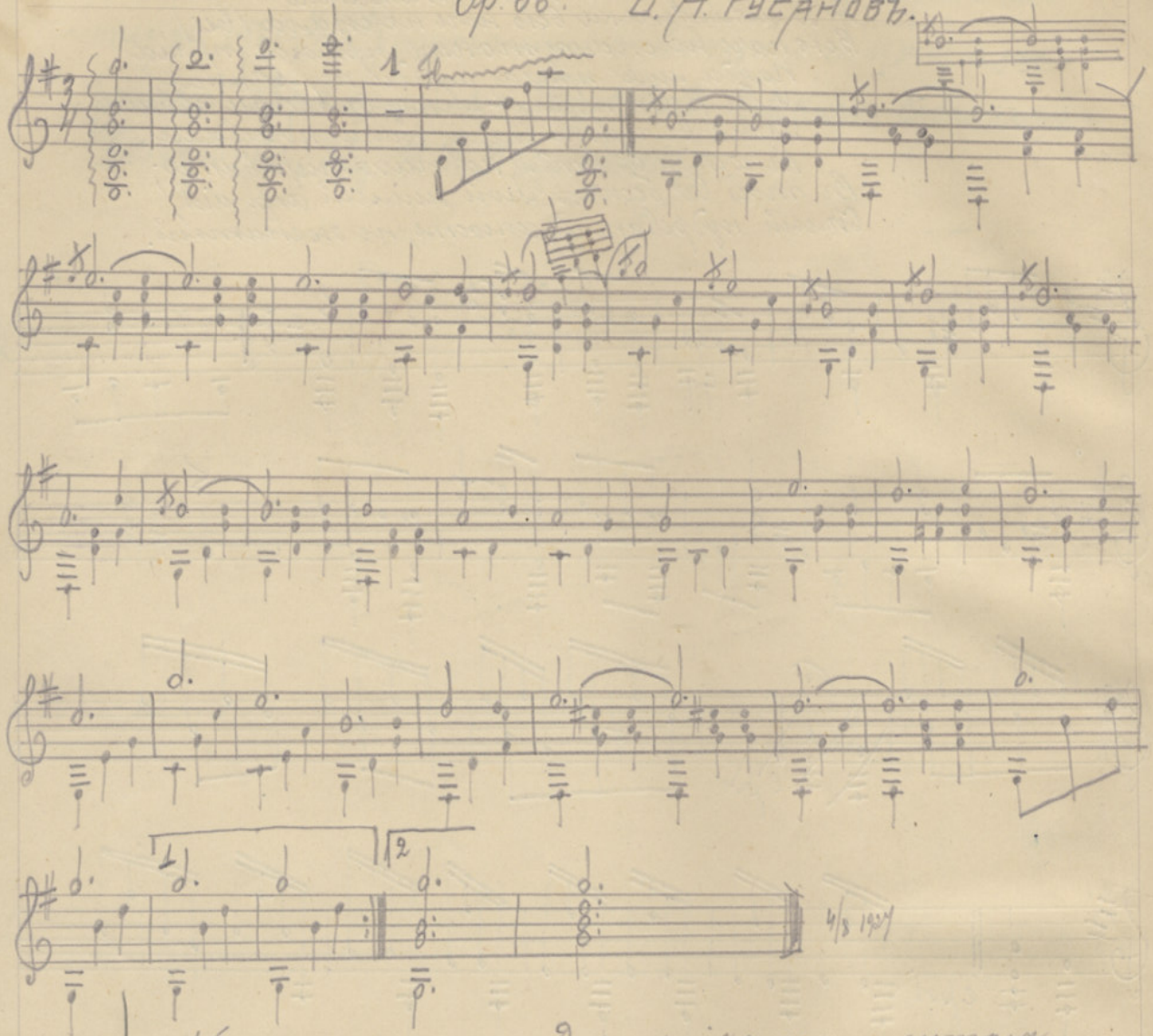
Зелная роща всю ночь прошумела
А я молоденька всю ночь не спала (bis)
Всю ночь не спала тонку, прямку пряла
Пряди моя пряха, пряди не ленися
Я бы рада пряла – меня в гости звали
Меня в гости звали звали позывали
К соседу в беседу на жир тировати
В той во беседы мой милый хороший
Белый кудреватый, холост, не женатый.



ВАЛЬСЪ ЦВѢТОВЪ

ИЗЪ БАЛ. „Въ закладѣ лѣсу"

Op. 66 В. А. Русановъ.



4/3 1927

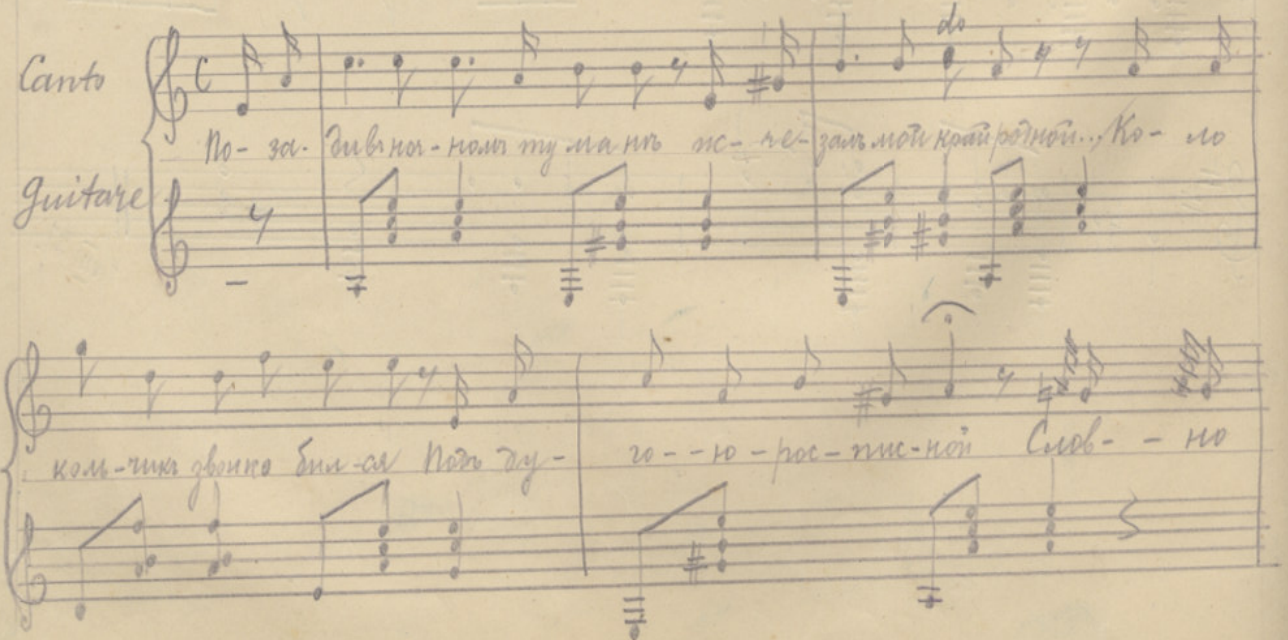
КОЛОКОЛЬЧИКЪ.

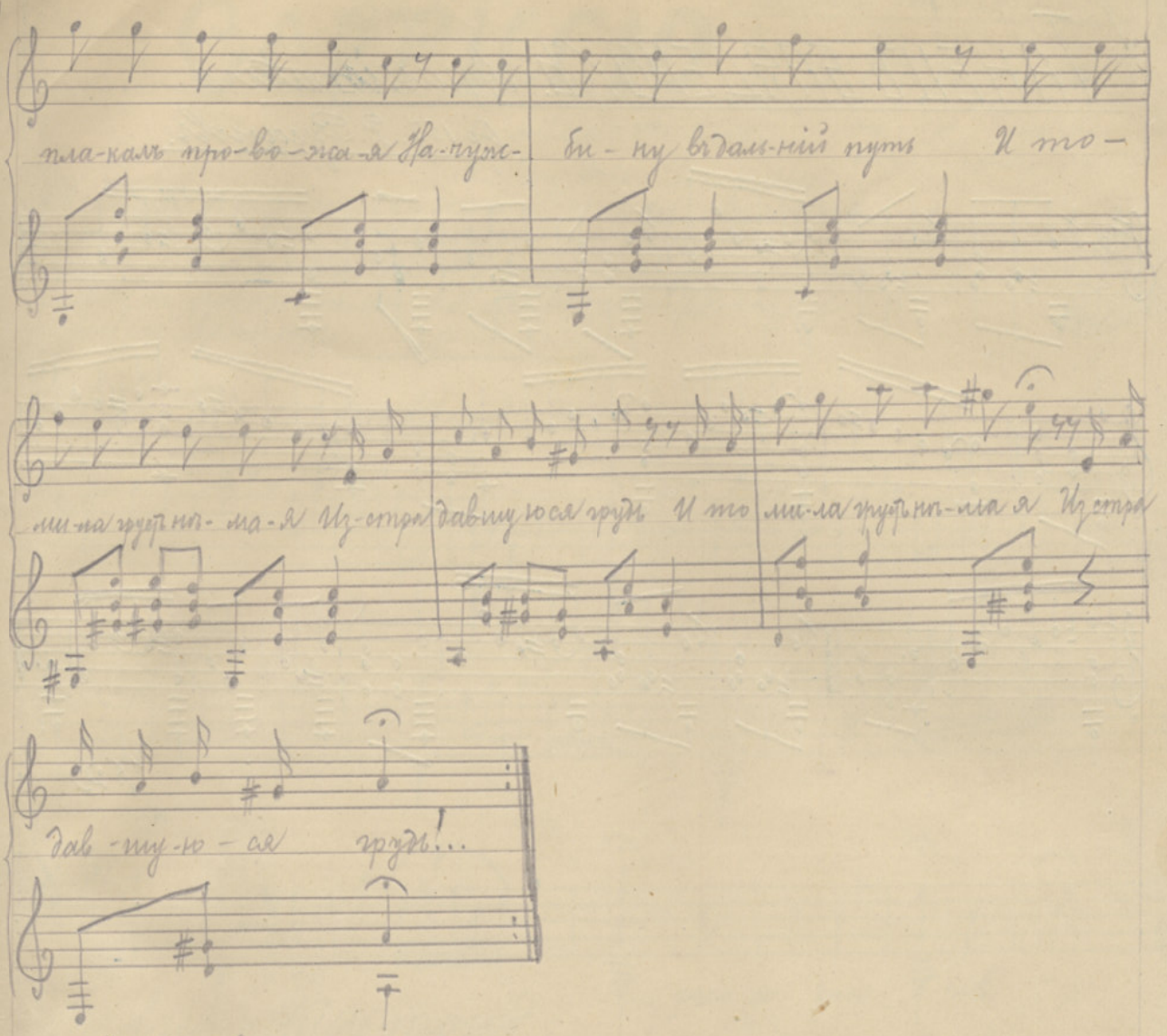
РОМАНСЪ

Для пѣнія съ аккомп. гитары

Op. 146. В. А. Русановъ

Слова и музыка В. А. Русанова





Позади въ ночномъ туманѣ
Исчезалъ мой край родной.
Колокольчикъ звонко бился
Подъ дугою росписной.
Сильно плакалъ, провожая
На чужбину въ дальній путь!..
И тяжелая грусть ныла
Истерзавшуюся грудь.

Зазвенѣлъ онъ въ путь обратный
Я-жъ осталась одинокъ
Какъ отъ берега родного
Въ морѣ бездонномъ челнокъ....
Съ той поры какъ только вспомню
Объ отчизнѣ дорогой
Сильно плачетъ колокольчикъ,
Призывая въ край родной...

З.А. Русанова

20

Танец балерины. Apassionata

Op 157. В. Русанов.



4/5 22

CAPPICCIO

[с подлинной рукописи автора.

Op. 39. В.А. Русановъ

1. Adagio recitivo
2. Con brio (Piu mosso

(на сайт. "Сред. школьное отечество" [illegible])

Найден портрет поэта Николая Алексеевича Некрасова и вырезка из жур. "Всемир. России" – "Гнилая легенда" (К конкурсу имени Некрасова с портретами Г.Н. Некрасовой (Зелл) и молодого времени.

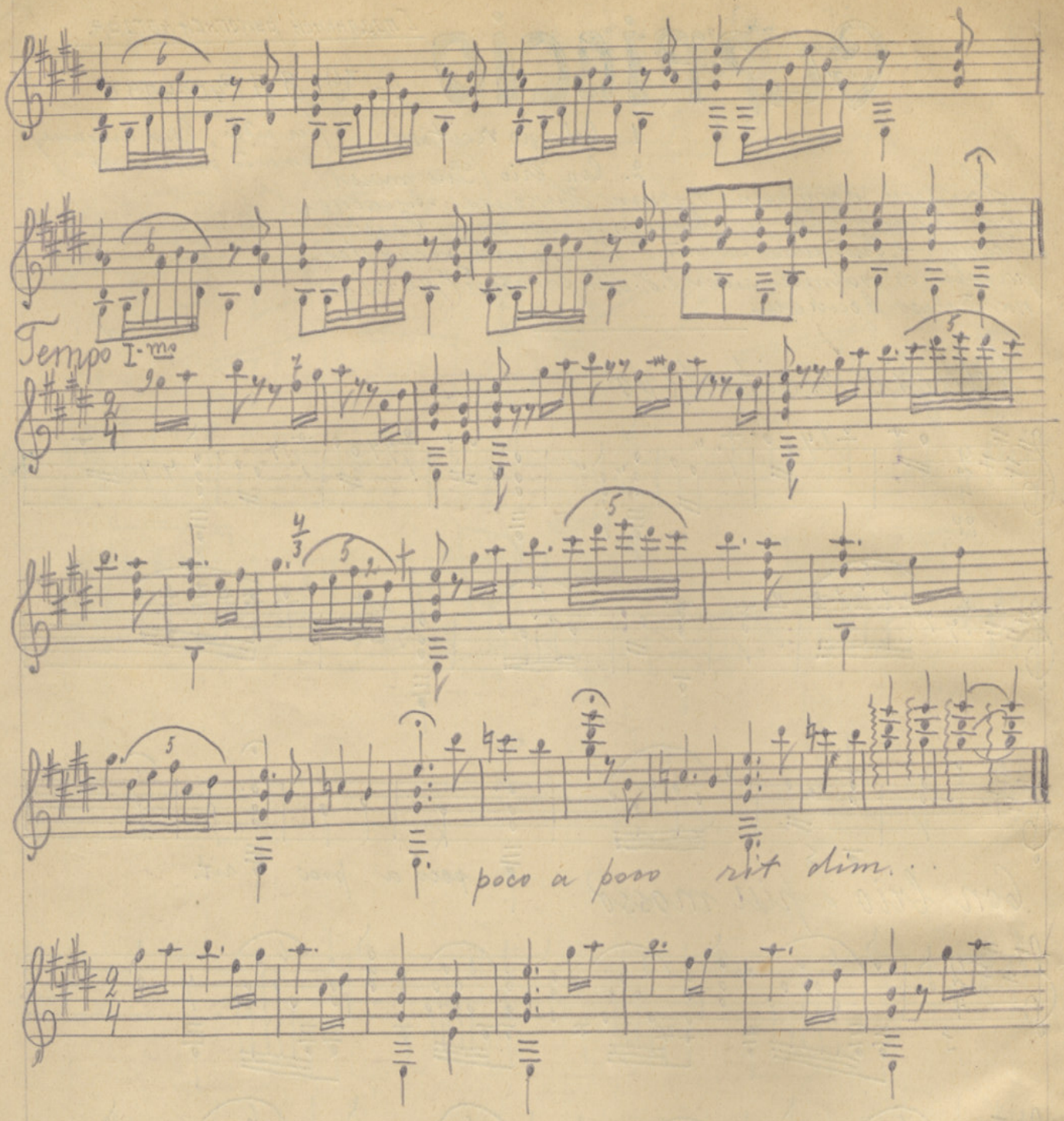
Adagio recitativo

pp

Con brio e piu mosso

f

poco a poco rit.


Tempo I.mo
poco a poco rit dim.

Je t'aime.

В. А. Русановъ, ор 172.

Nocturne.

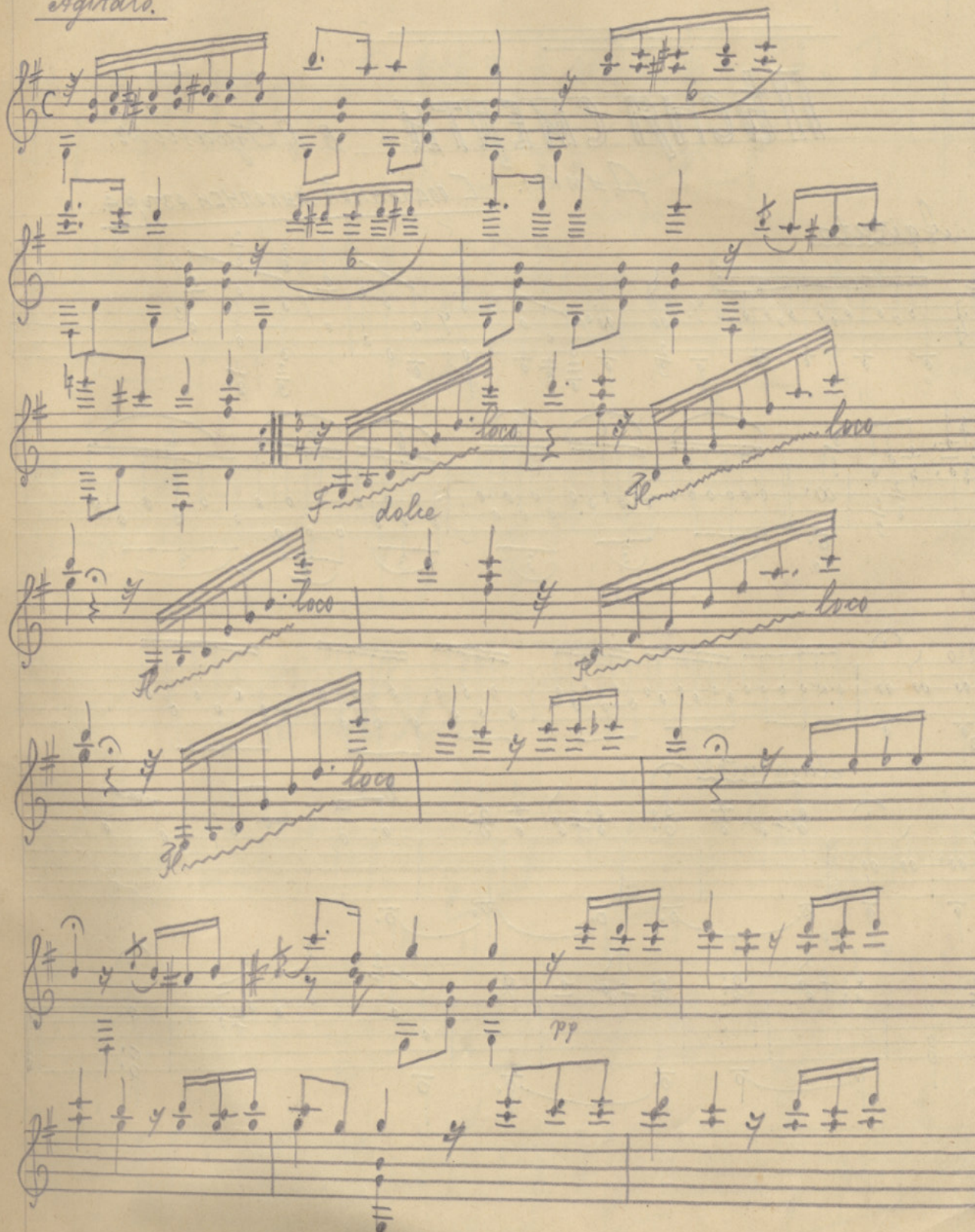
Санаторий д-ра Капуто. Москва

$19\frac{20}{II}16$ г.

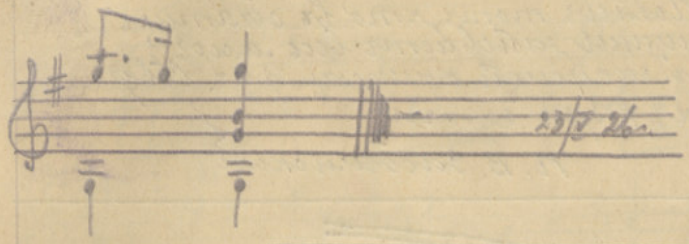
–"Подлецъ тотъ, кто въ объятіяхъ женщины забываетъ весь міръ"

Изъ записной книжки Эрн. Севрюкова „Три горячи"

П. В. Засодимскій





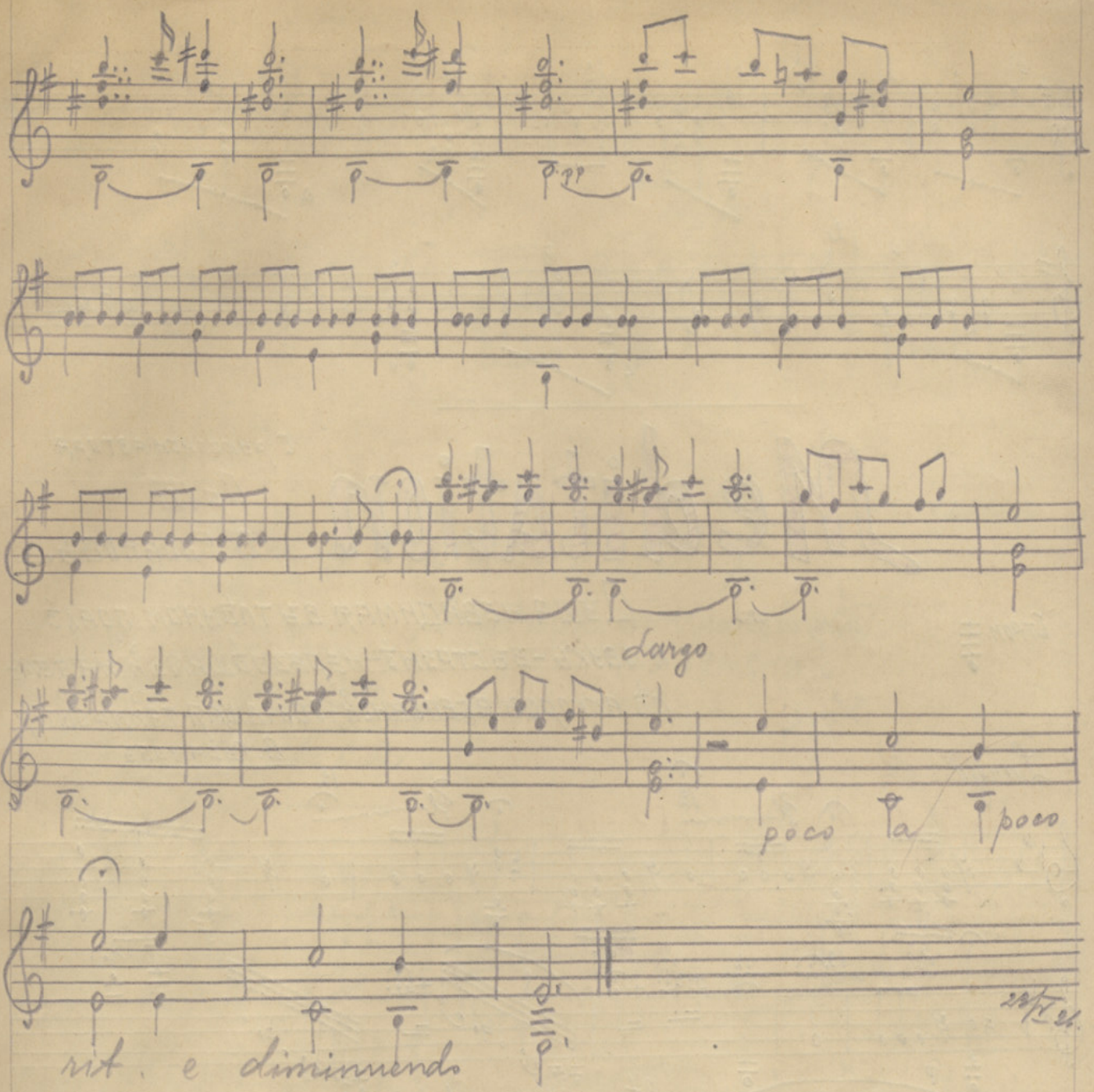


Песня смерти

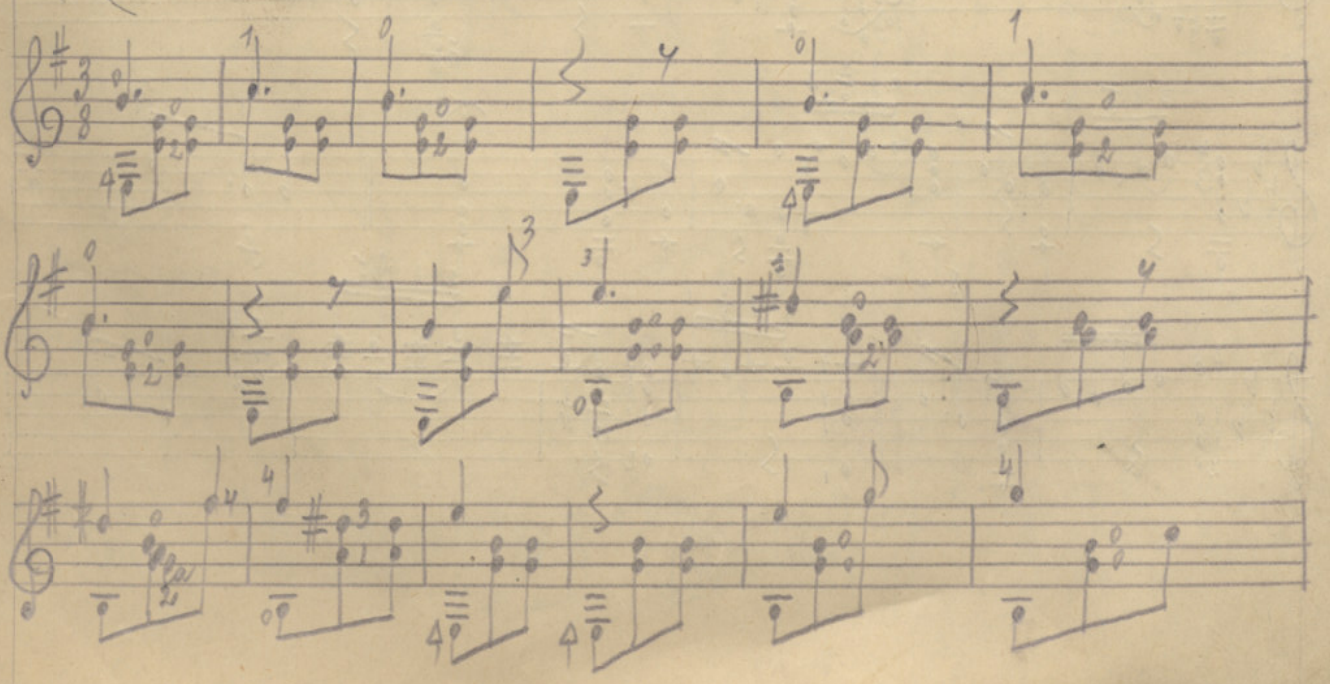
В. А. Рудаков.

Думка. С подлинной рукописи автора.





Valse.





Meditation.

С рукописи автора

Op 177

В. Русановъ.

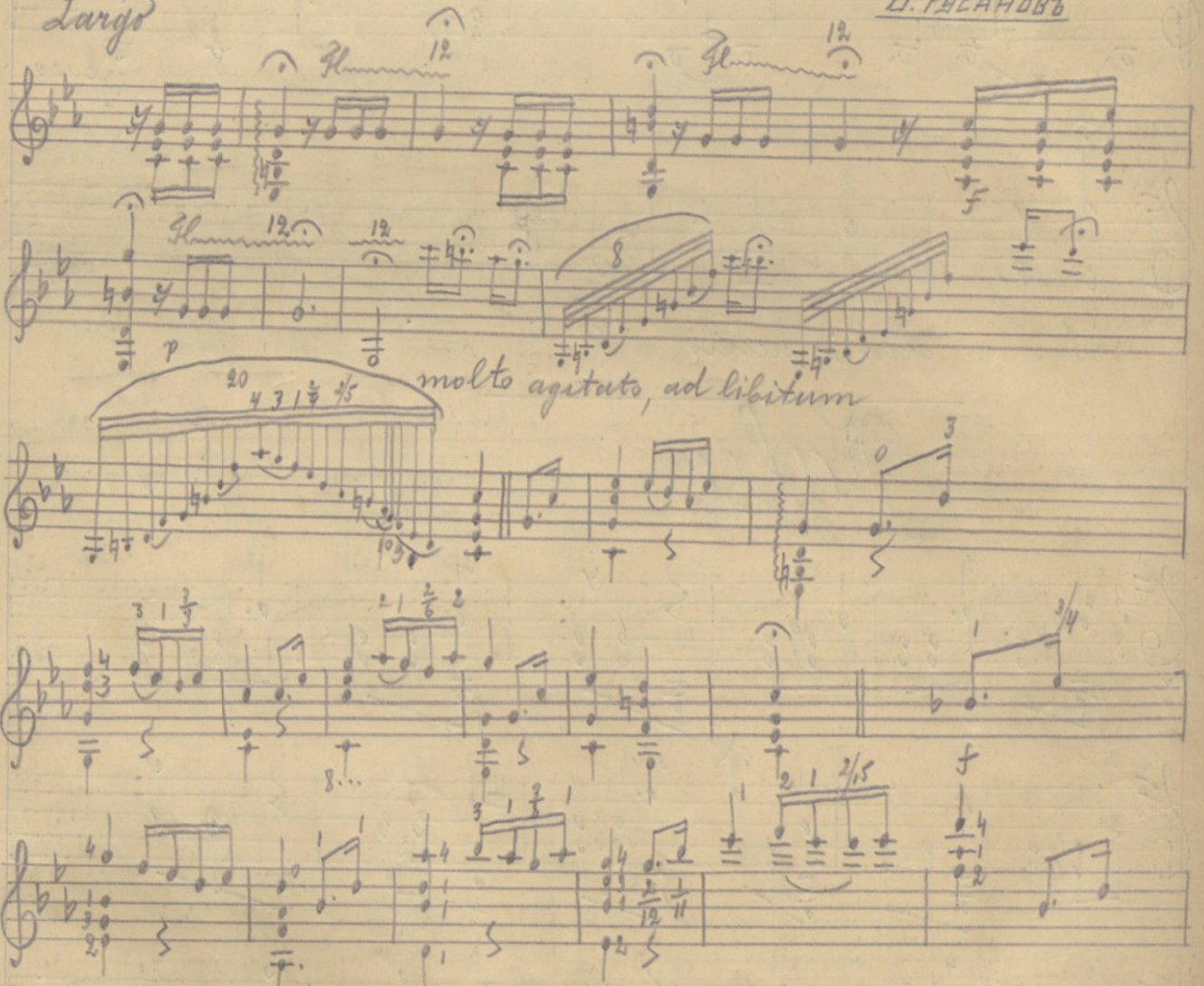
Строи

Душа
и
Звукъ

Душа невидимая въ тленном прахѣ
и звукъ - въ струнѣ - неразрѣшимый на землѣ аккордъ вселенной, - звучащая тайна бытія.

В. Русановъ

Largo





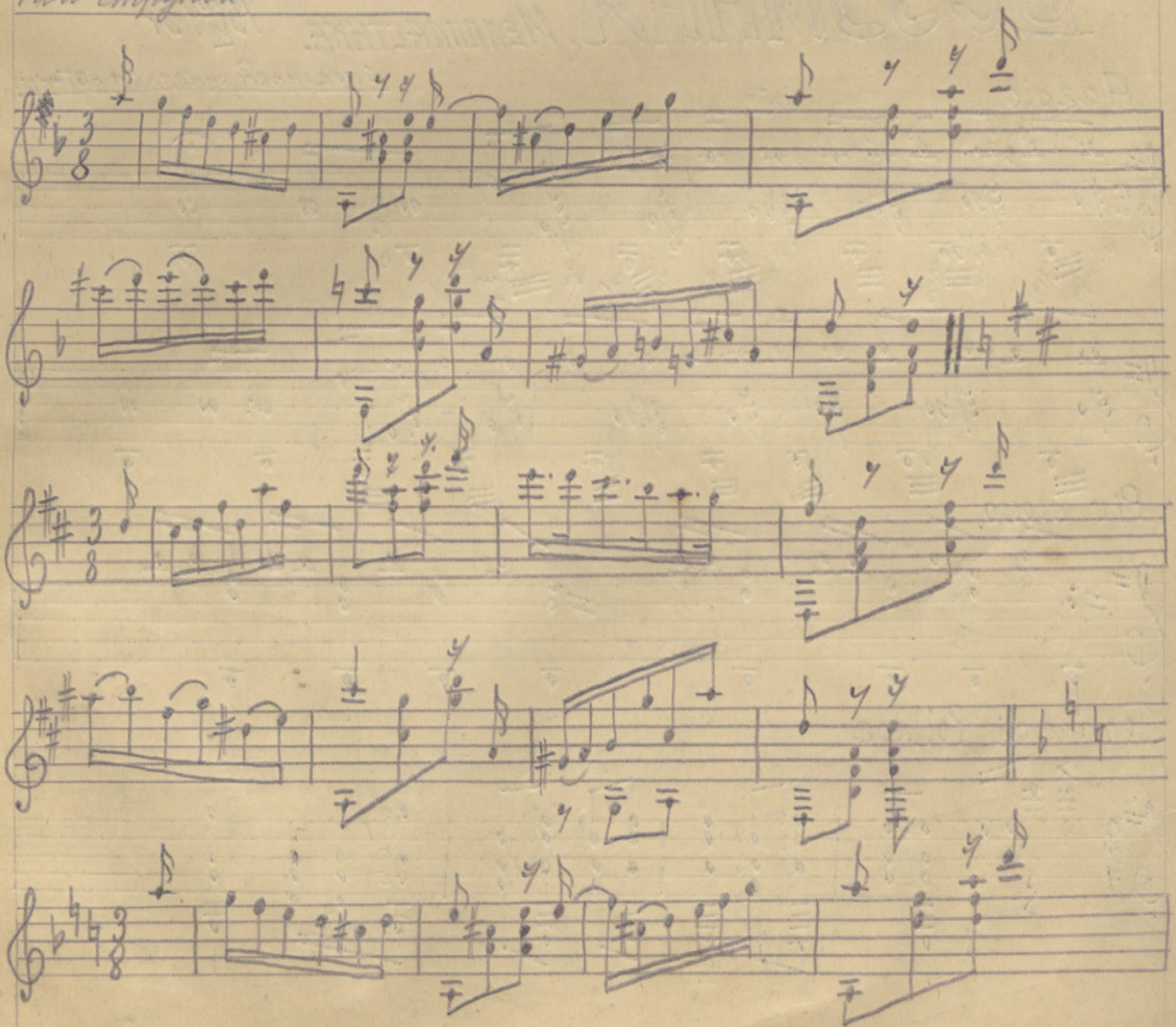
Из цикла

„Mors et vita" Элегія

Со рукописи автора.

„Nemo ante mortem beatus"
(Из Овидия).

На подлиннике прикреплен автопортрет А. Беклина (за головой художника череп, кости рука, играющая на скрипке с одной струной)





В. А. Русановъ. Оф 134

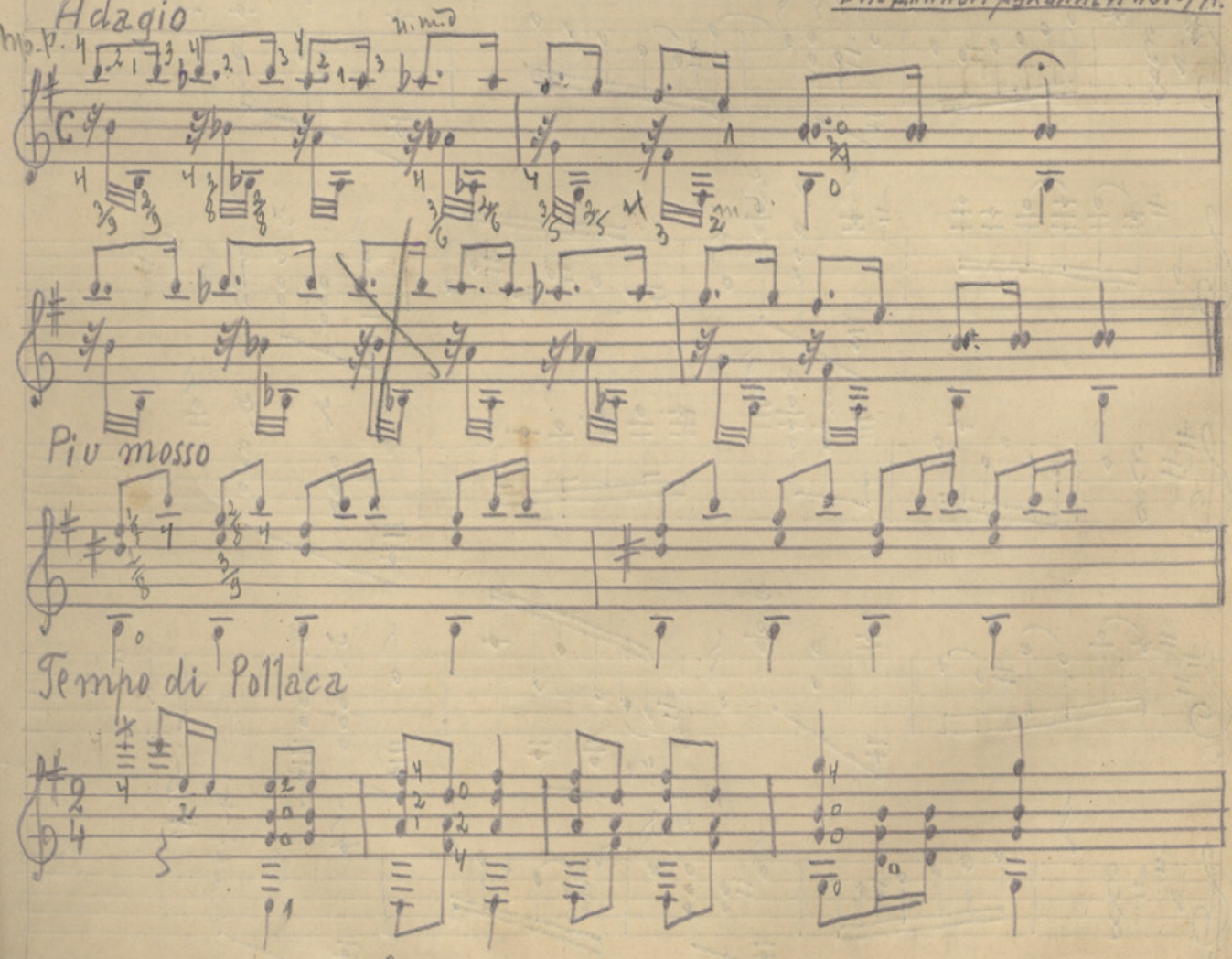
Посвящается Алексѣю Максимовичу Аѳромееву

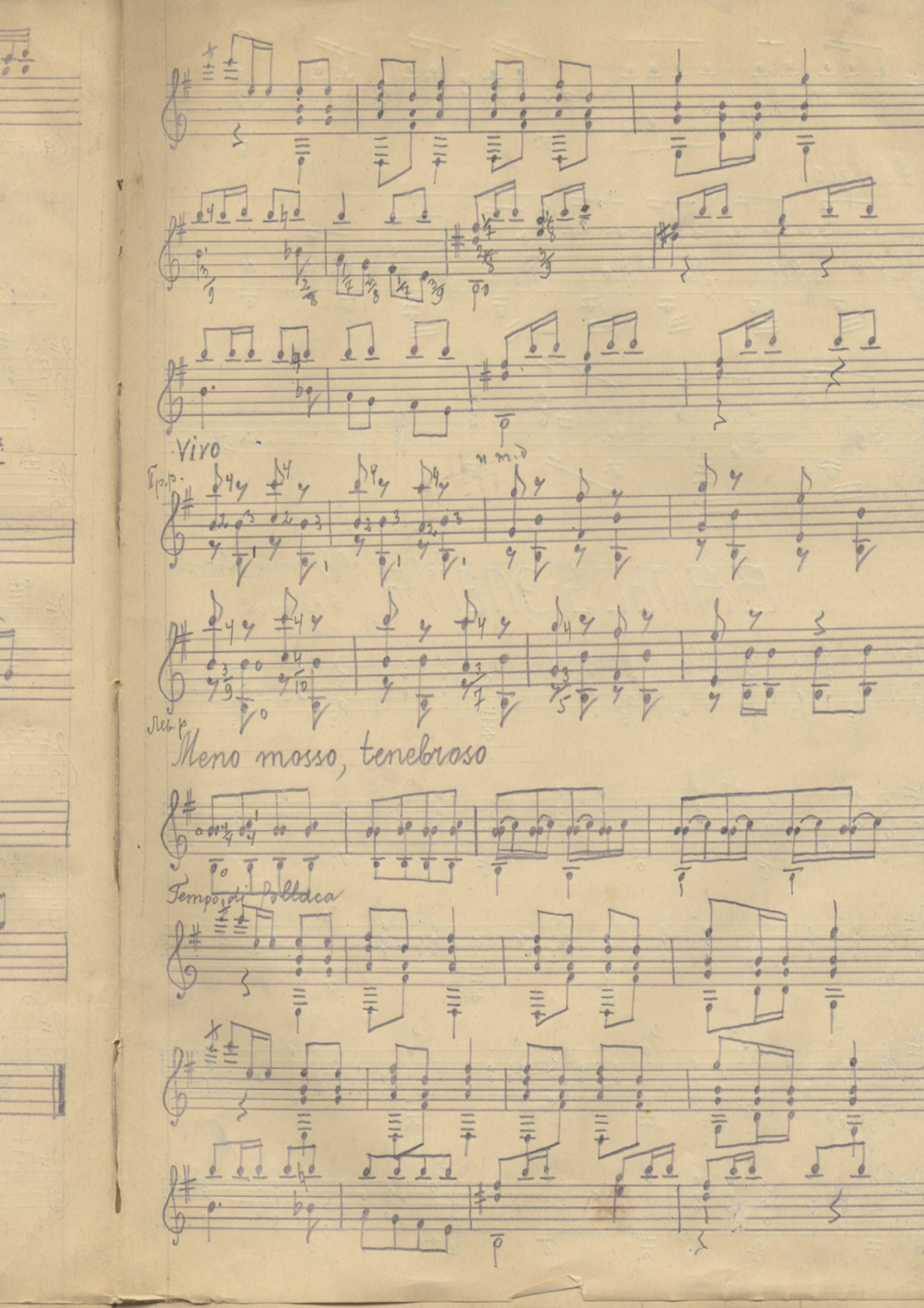
БЕЗУМНАЯ. Мелопластика.

Ст. Крюково

19 13/VI 15 г

С подлинной рукописи автора.



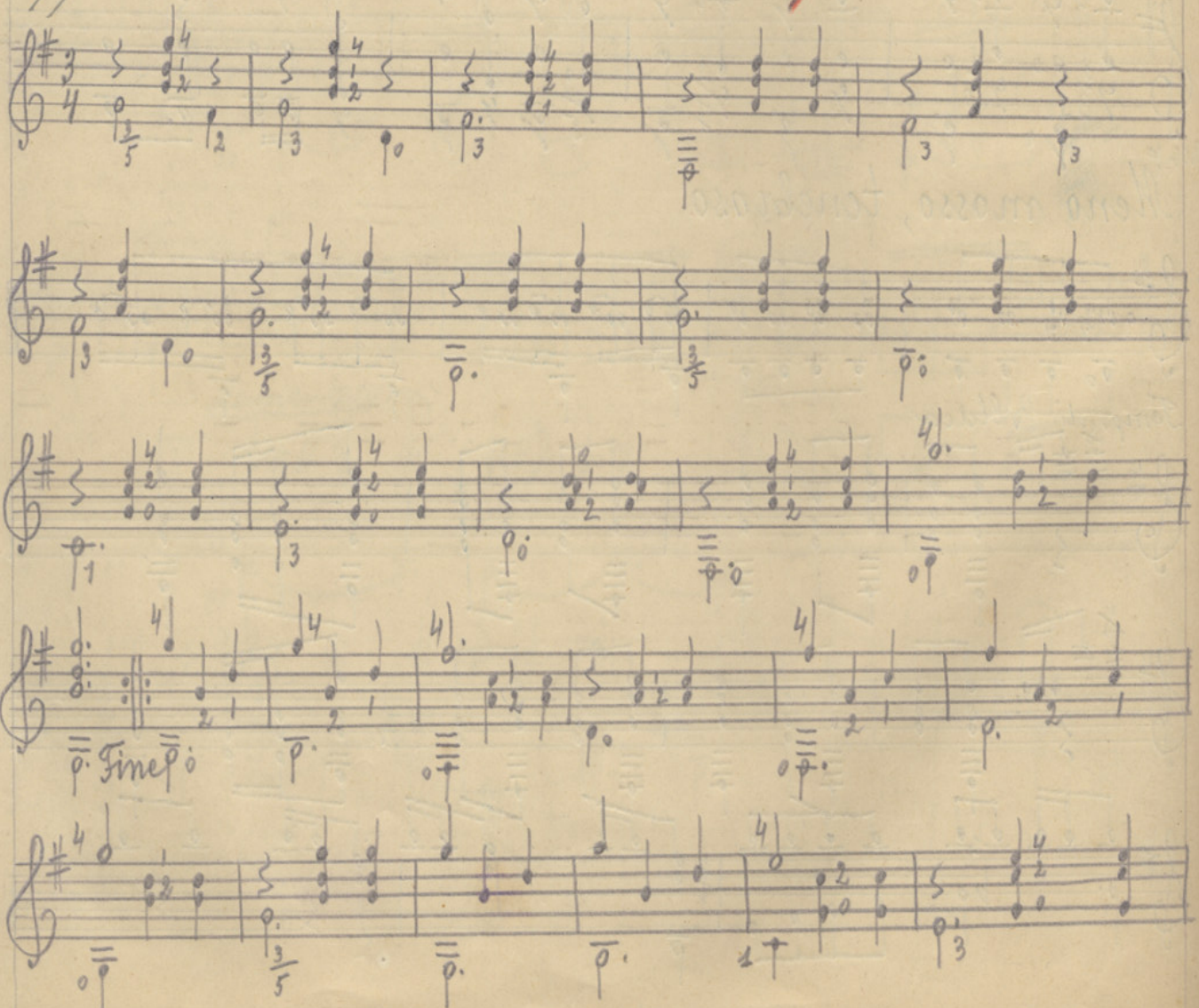

Vivo
Meno mosso, tenebroso
Tempo di Polacca

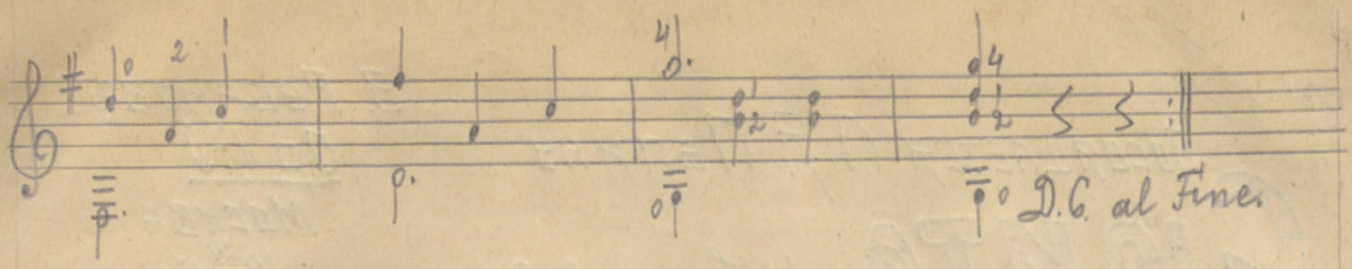


ВАЛЬСЪ-ЭЛЕГІЯ

С рукописи автора

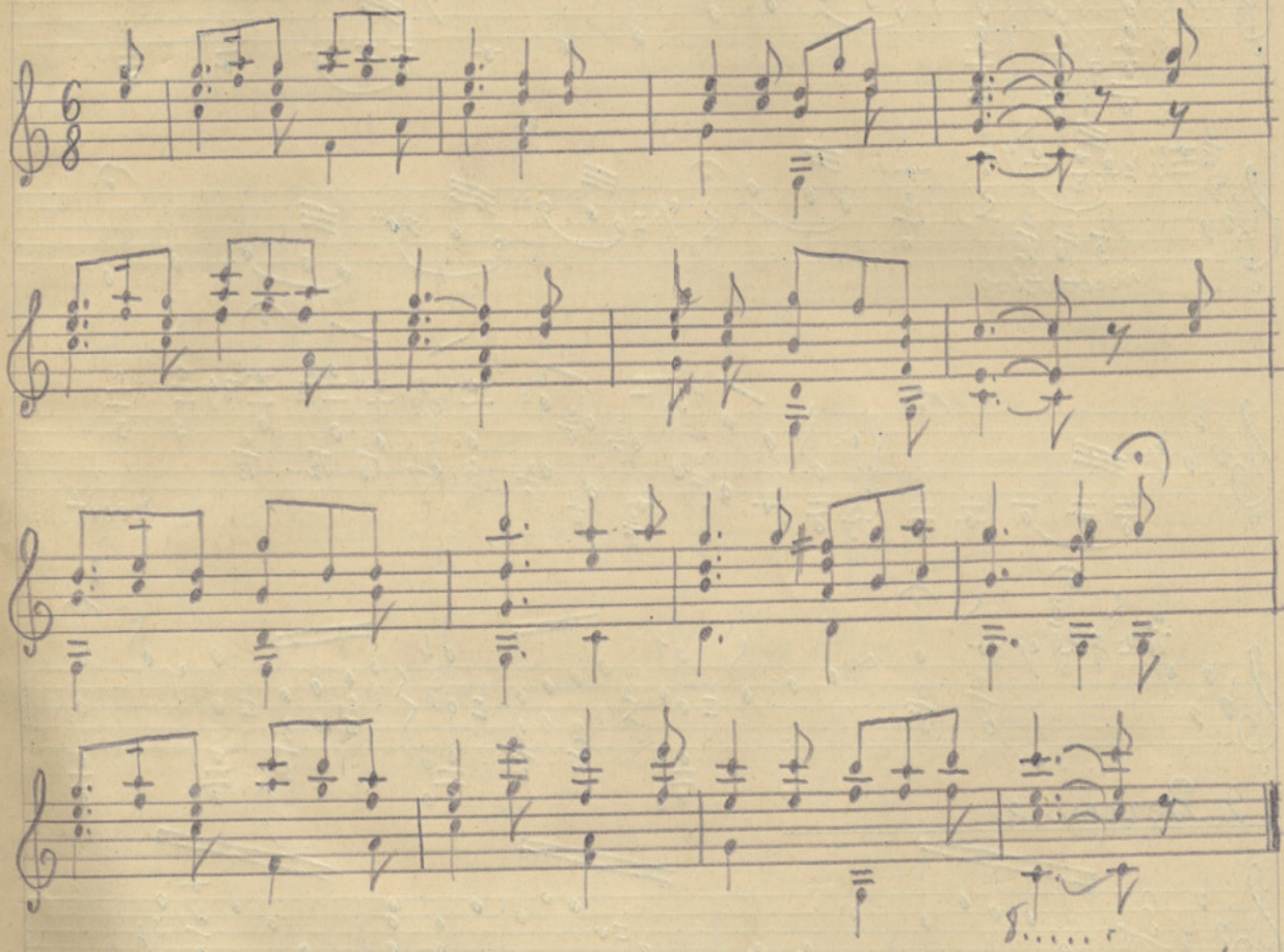
В Русанов





Lorelei. Fr. Silcher

В. Русанов
Op. 173



25/IV 24

В. Русанов

Op 179

Посвящается Л. Я. Лепину

Сюита. (1. Largo, 2. Berceuse).

Москва
19 24/IX 17 г.

1 Largo

recitativo

ff

recit.

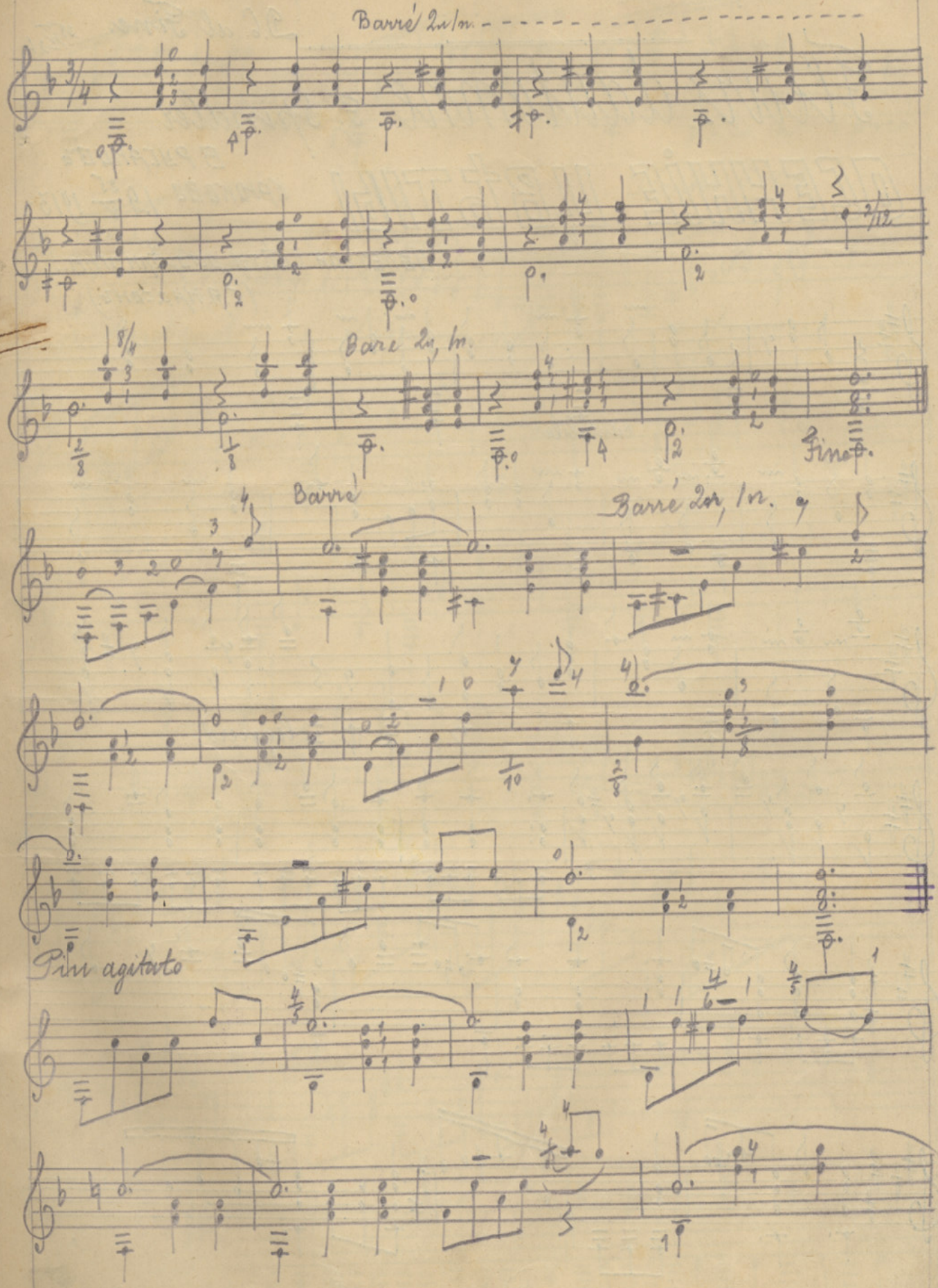
2 Berceuse

loco

ЗА ЧТО?

В РУ[illegible]ОВЪ
Op 142

Valse lento



D.C. al Fine.

Fleurs d'automne. F. Spindler

ОСЕННІЕ ЦВѢТЫ

В. Русанов
Крюково 19 25/V 1913 г.

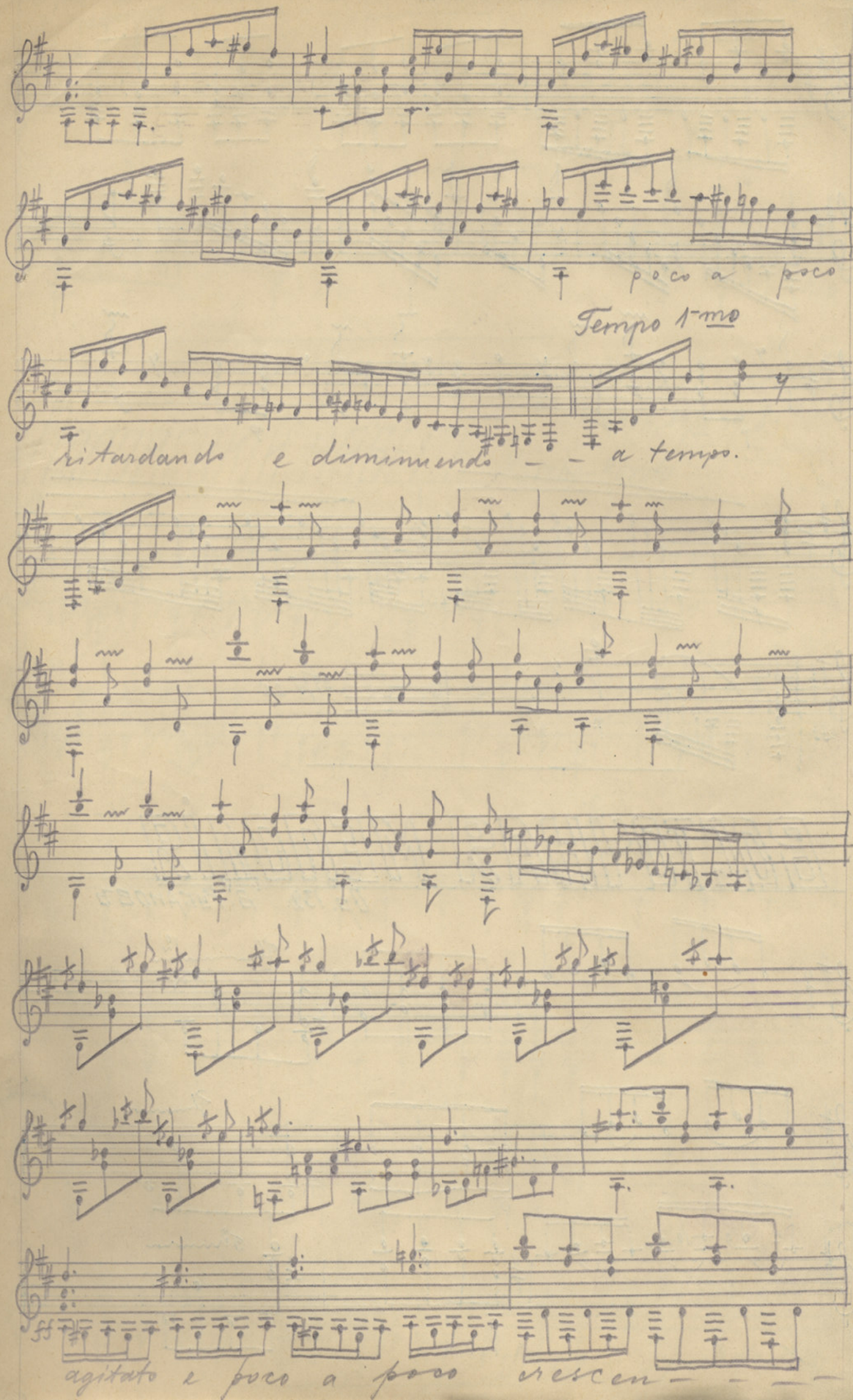
Op 12a

Облетѣли цвѣты, догорѣли огни..
(С. Я. Надсонъ)

cantabile

leggiero

f


poco a poco
Tempo 1-mo
ritardando e diminuendo
a tempo.
ff
agitato e poco a poco cresce



ВОСТОЧНАЯ МЕЛОДІЯ

Op. 132. В. Русановъ





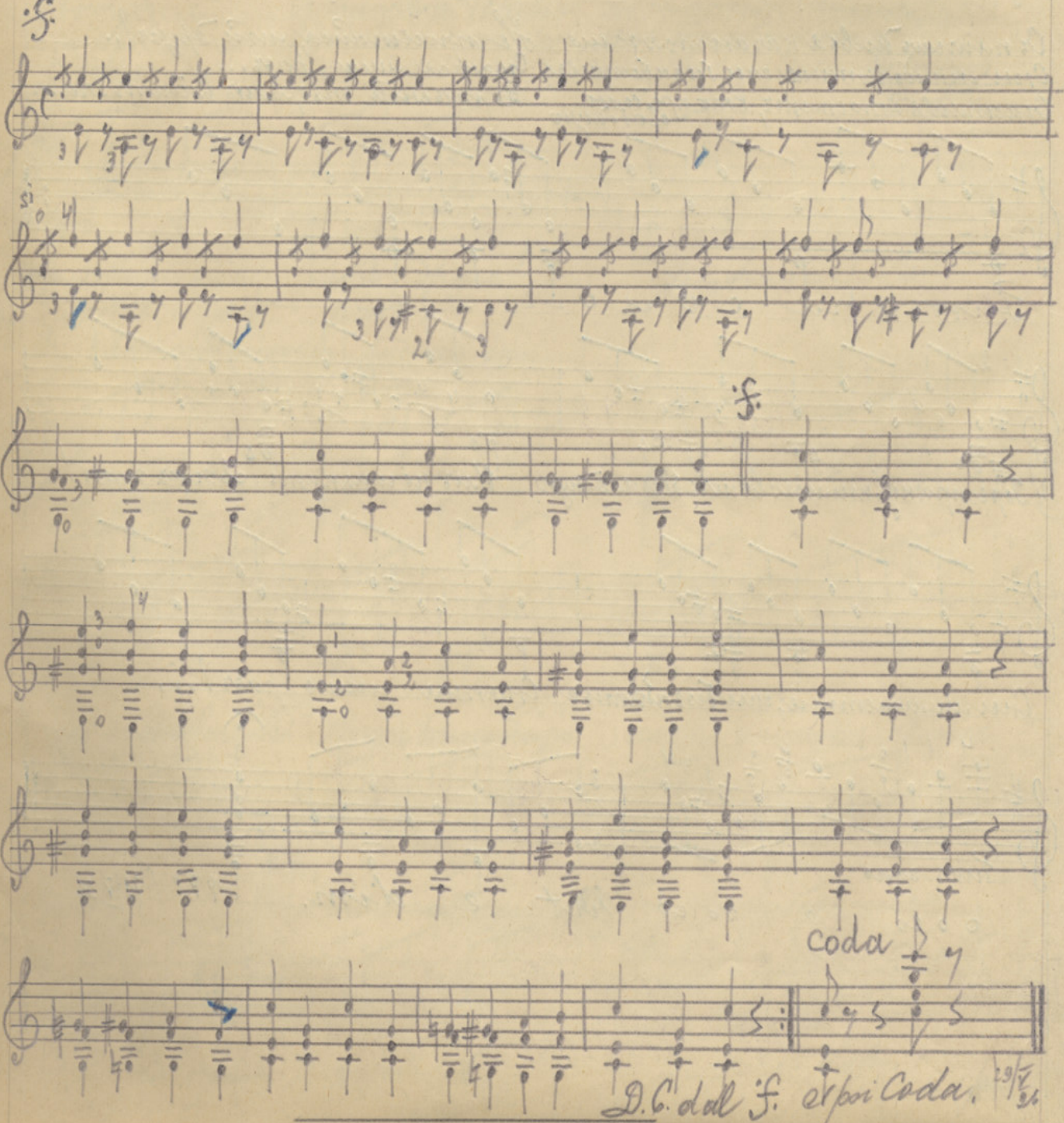
Гподп. рукоп. автора.

Op 178. В. А. Русановъ

Москва, 24/III 1918 г.

Половецкій набегъ

Marche-Ronda



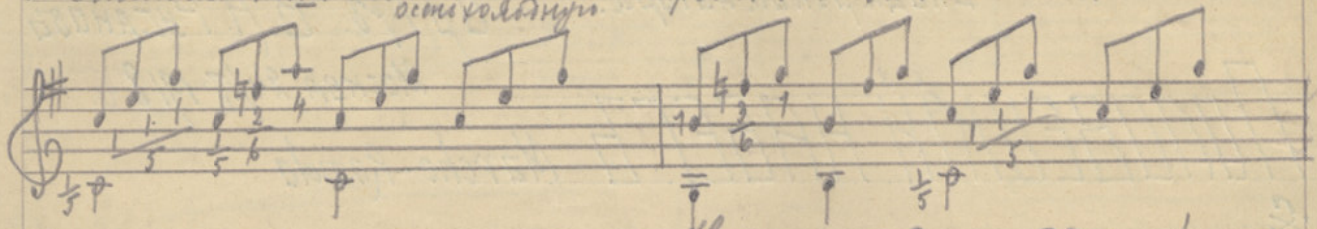
В. А. Русановъ

Тянутся по небу тучи тяжелыя... Op 126

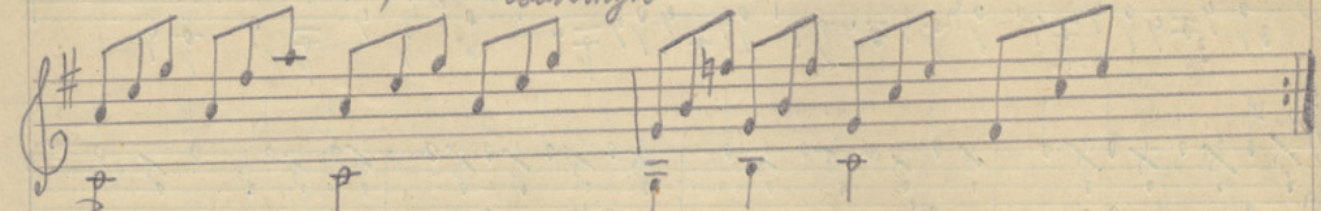
Мелодекламація для гитары. С рукописи автора



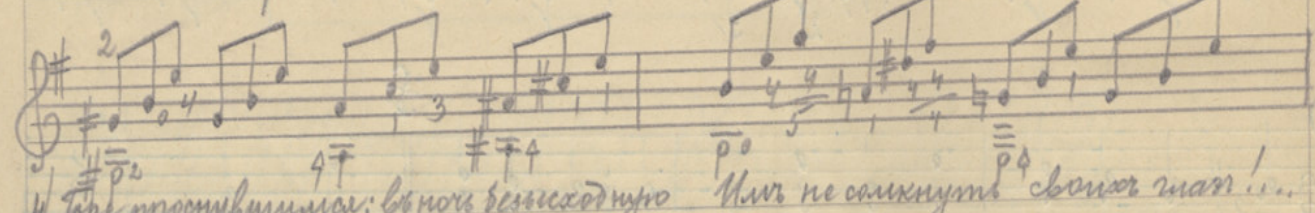
1. Тянутся по небу тучи тяжелыя Мрачно и сыро вокругъ
2. Не разгинай снова крылья веселыя Не размыкай своихъ глазъ
3. Счастливъ лишь тотъ кому въ осень холодную Грезятся ласки весны.



Съ плачемъ деревья качаются голыя Не просыпайся, мой другъ!..
Сны миловидныя, сны беззаботныя Снятся лишь разъ...
Счастливъ кто спитъ, кто продолжу свободную Въ тасной тюрьмѣ видитъ сны...



Гитара соло



У Горе проснувшимся: въ ночь безисходную Имъ не сомкнуть своихъ глазъ!...



Сны миловидные, сны беззаботные Снятся лишь разъ!...

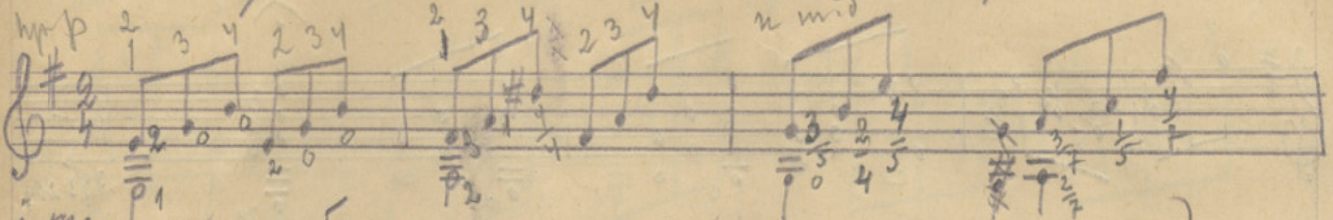


Гит. соло

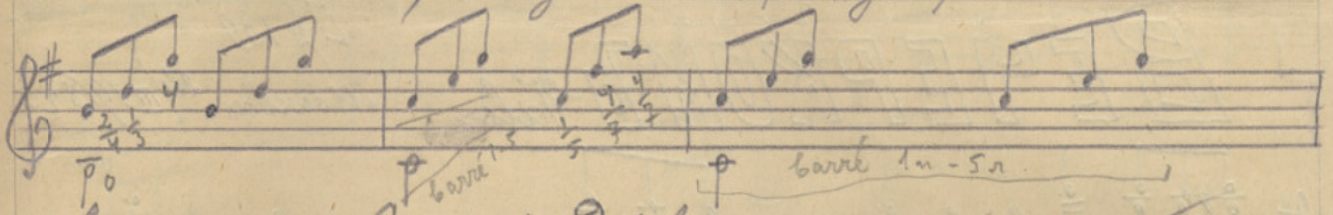
poco a poco rit e dim.

Оп. 127. В. Рубановъ.

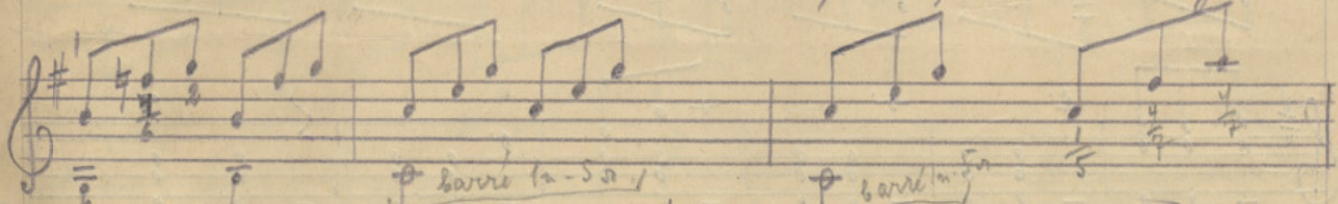
Тянутся по небу тучи тяжелыя...



1. Тянутся по небу тучи тяжелыя, мрачно и сыро
2. Не разгоняй сновидения весенния, не разлыкай свиях
3. Счастливъ лишь тотъ, кому в осень холодную грезятся ласки



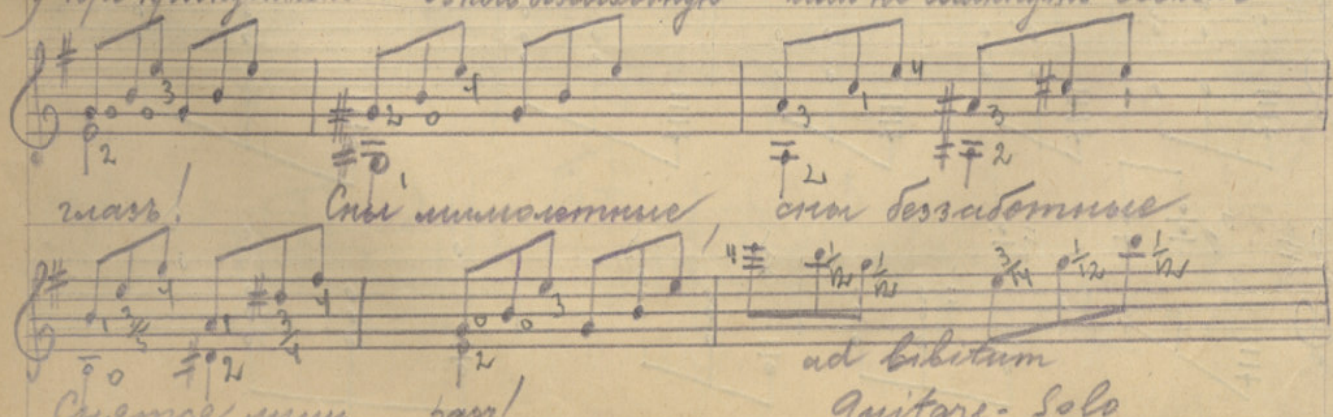
вокруг.... Съ плачемъ деревья качаются голыя,
глазъ!... Сны мимолетныя, сны беззаботныя
весны Счастливъ кто спитъ, кто про долю свободную



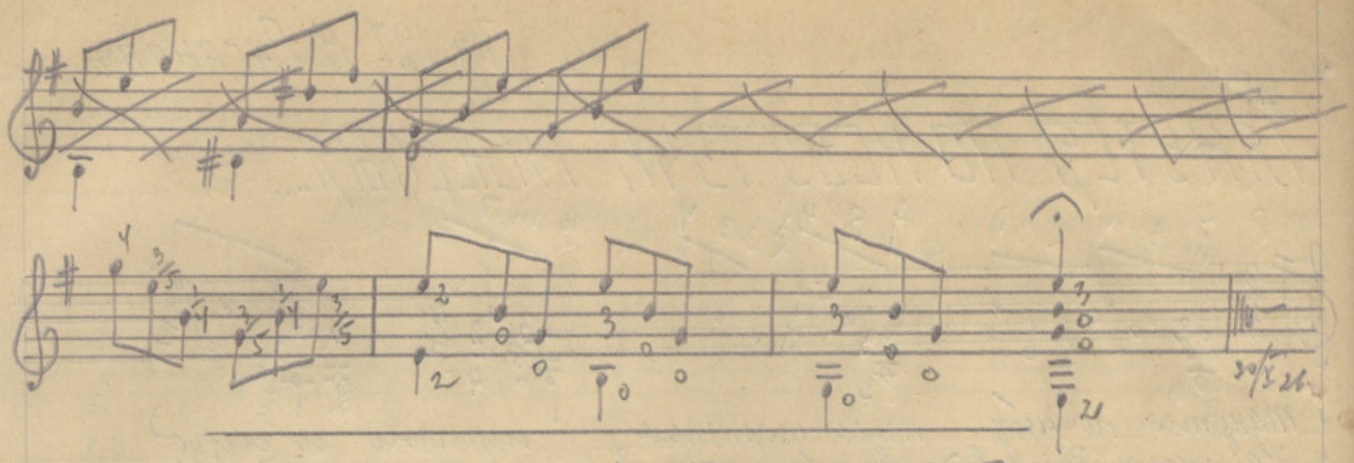
Не просыпайся, мой другъ!.. Guitare - Solo
Спятая лишь разъ!
Въ тесной тюрьме видитъ сны...



4) Горе проснувшимся! Въ ночь безисходную или не сомкнуть свиях



глазъ! Сны мимолетные, сны беззаботные.
Спятая лишь разъ! ad libitum
Guitare - Solo



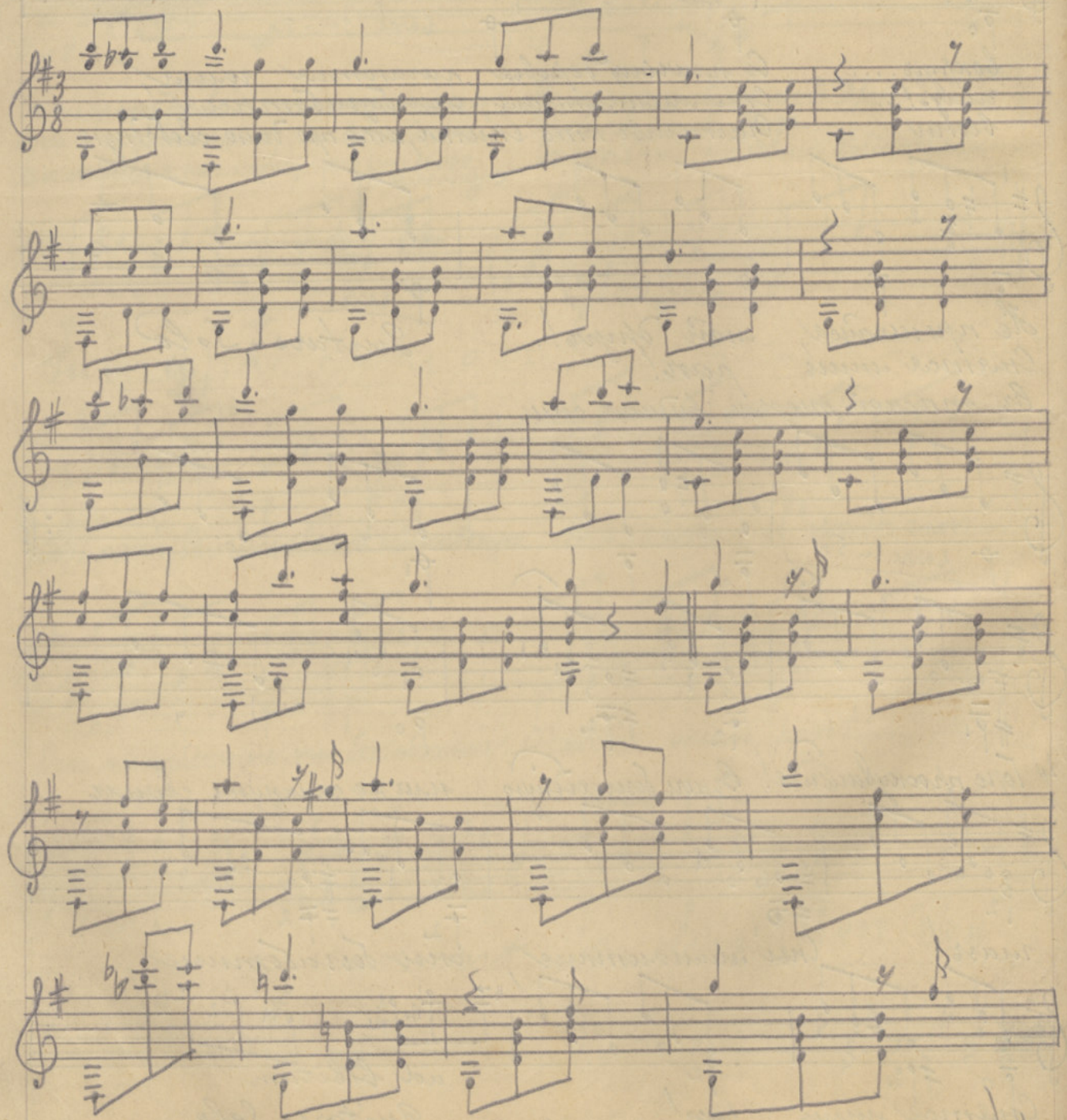
Съ подлин рукописи автора

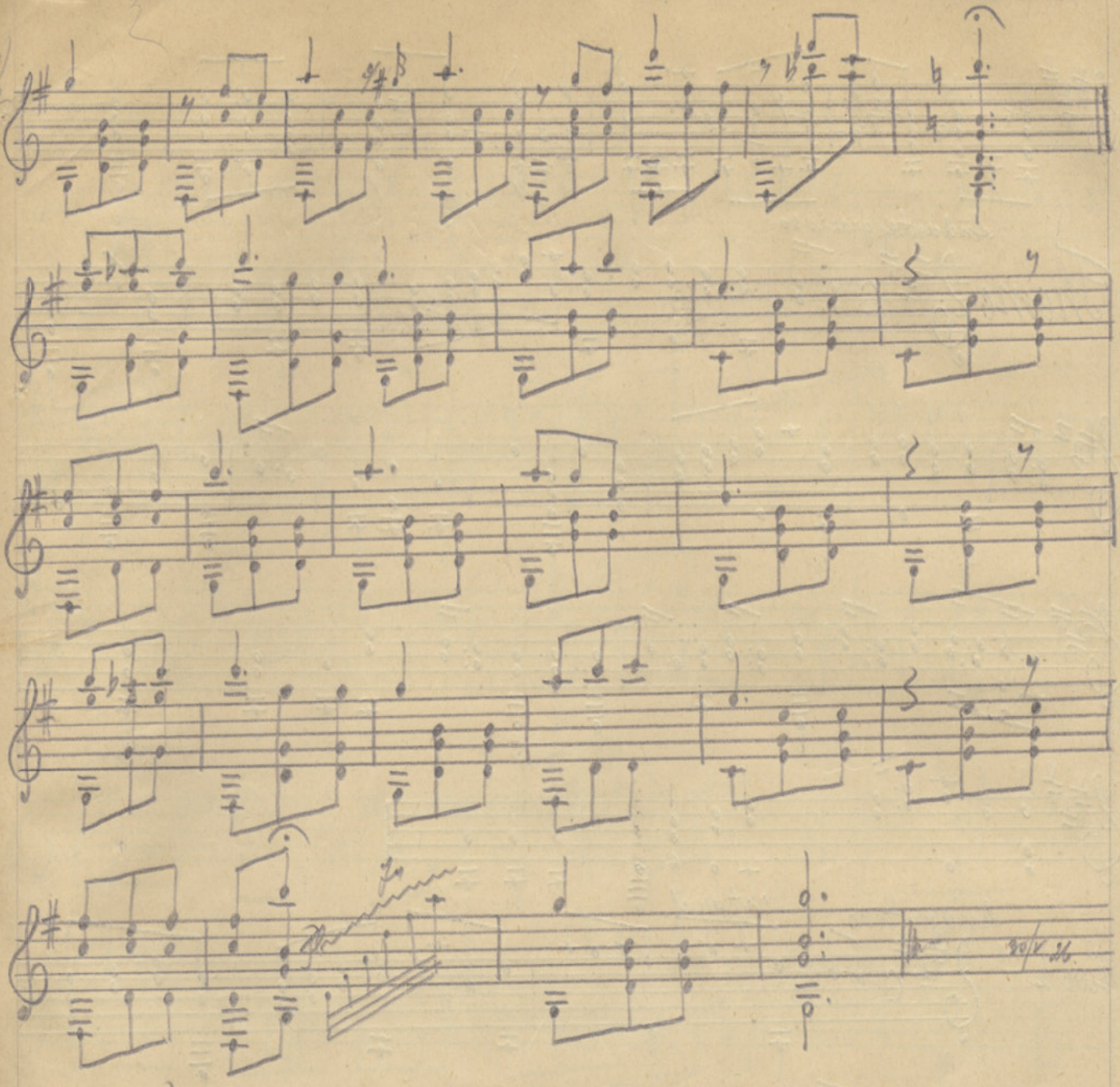
А. Русановъ

Op 169

ВЕЧЕРКОМЪ - Valse

Москва 24/III 1918 г





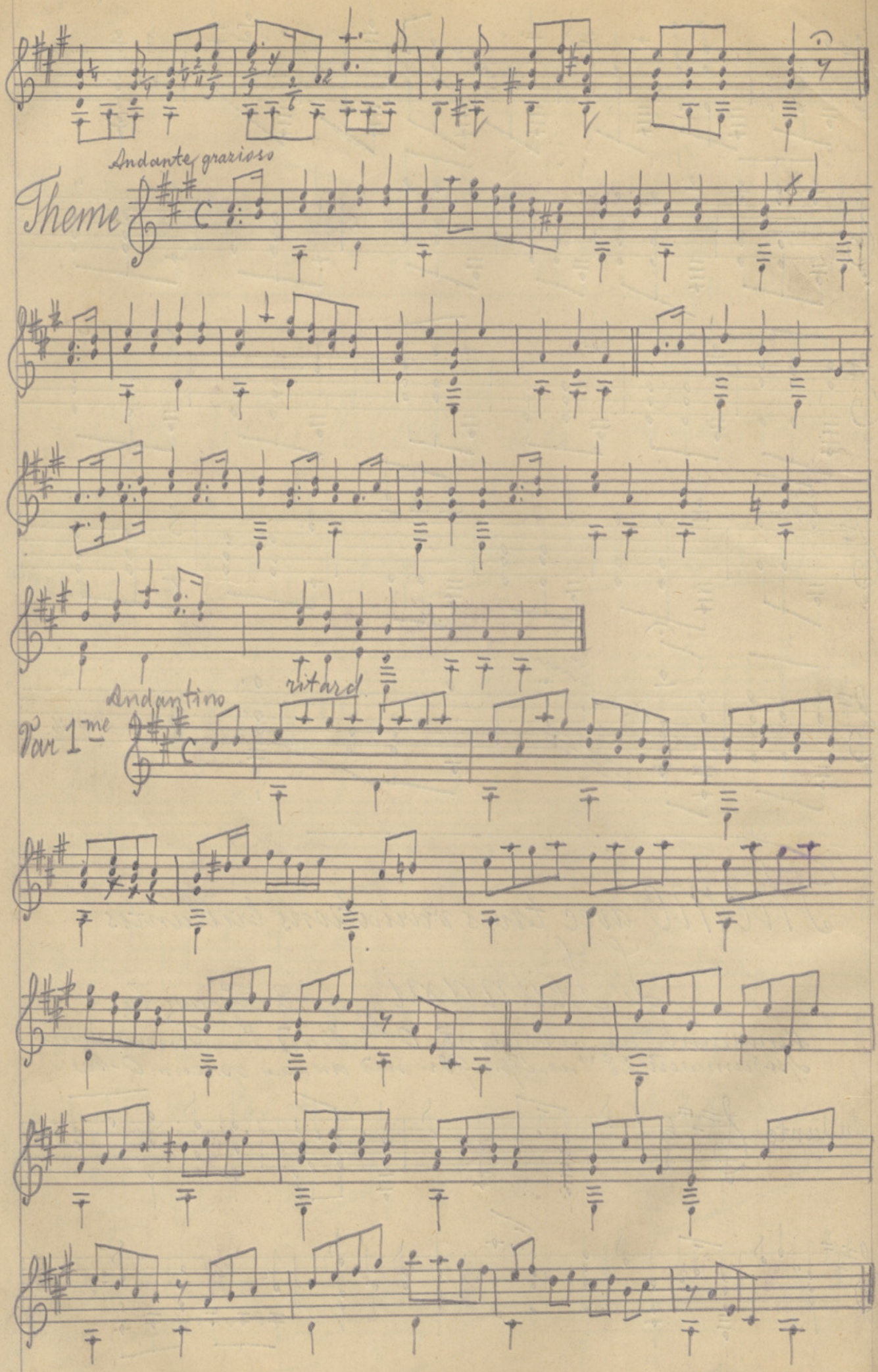
Thème avec trois variations brillantes

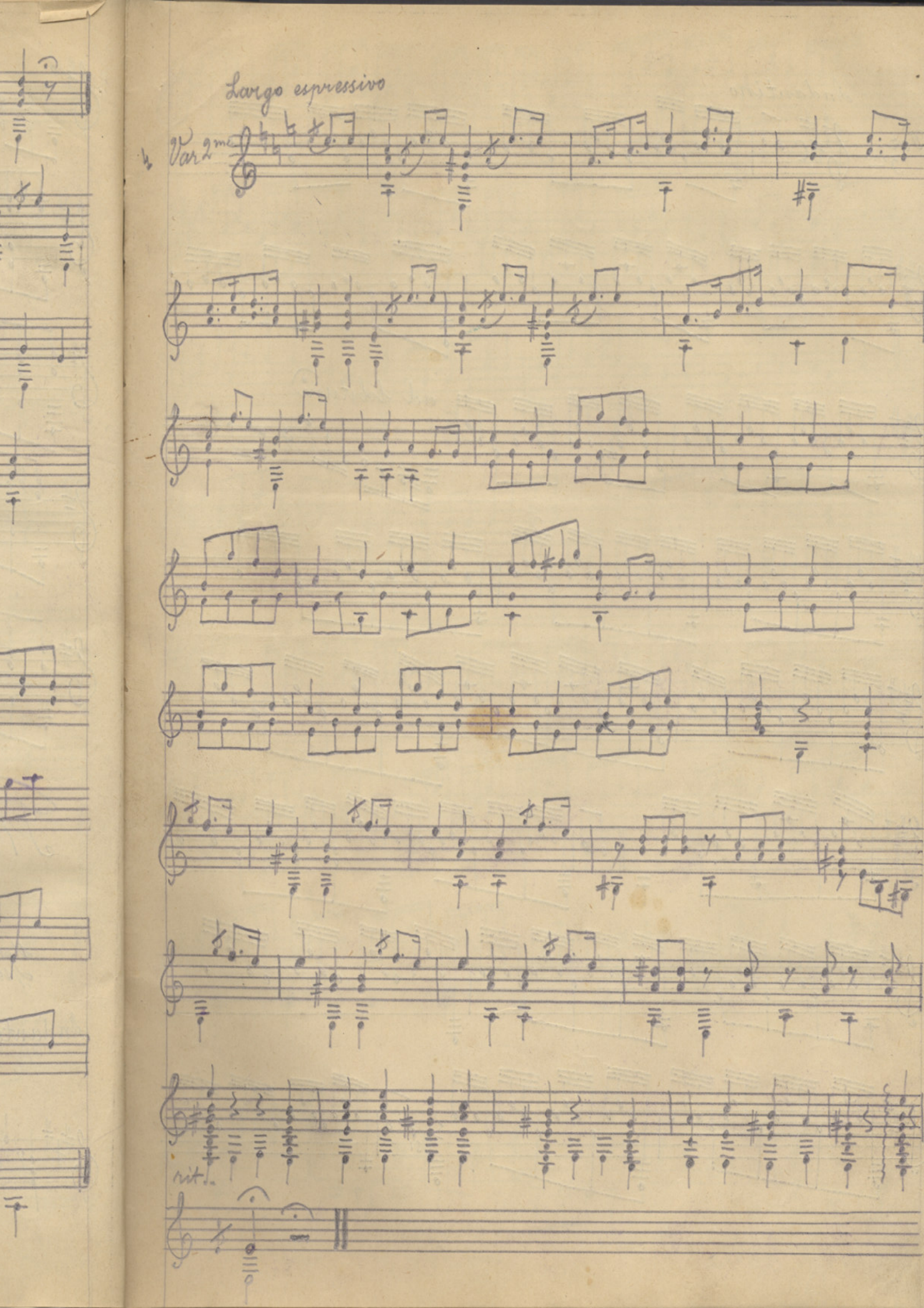
L. Legnani. Ар. В. Гусакова.

Исполнена на концертѣ О-ва Мандол. и Гитаристовъ любителей 28го ноября 98г. подъ упр. орк. О-ва

Andante




Andante grazioso
Theme
ritard
Andantino
Var 1me

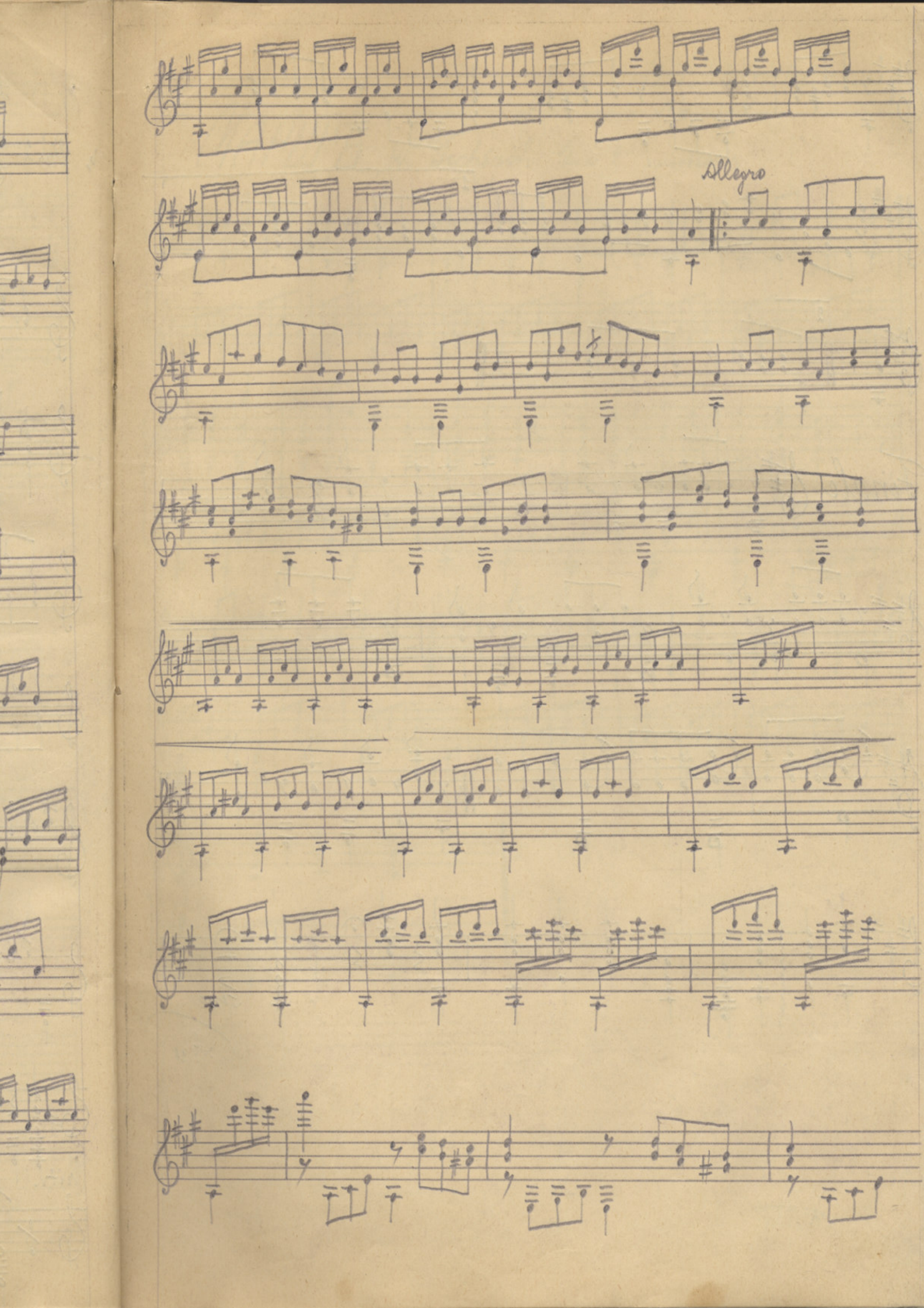

Largo espressivo
Var 2me
rit.

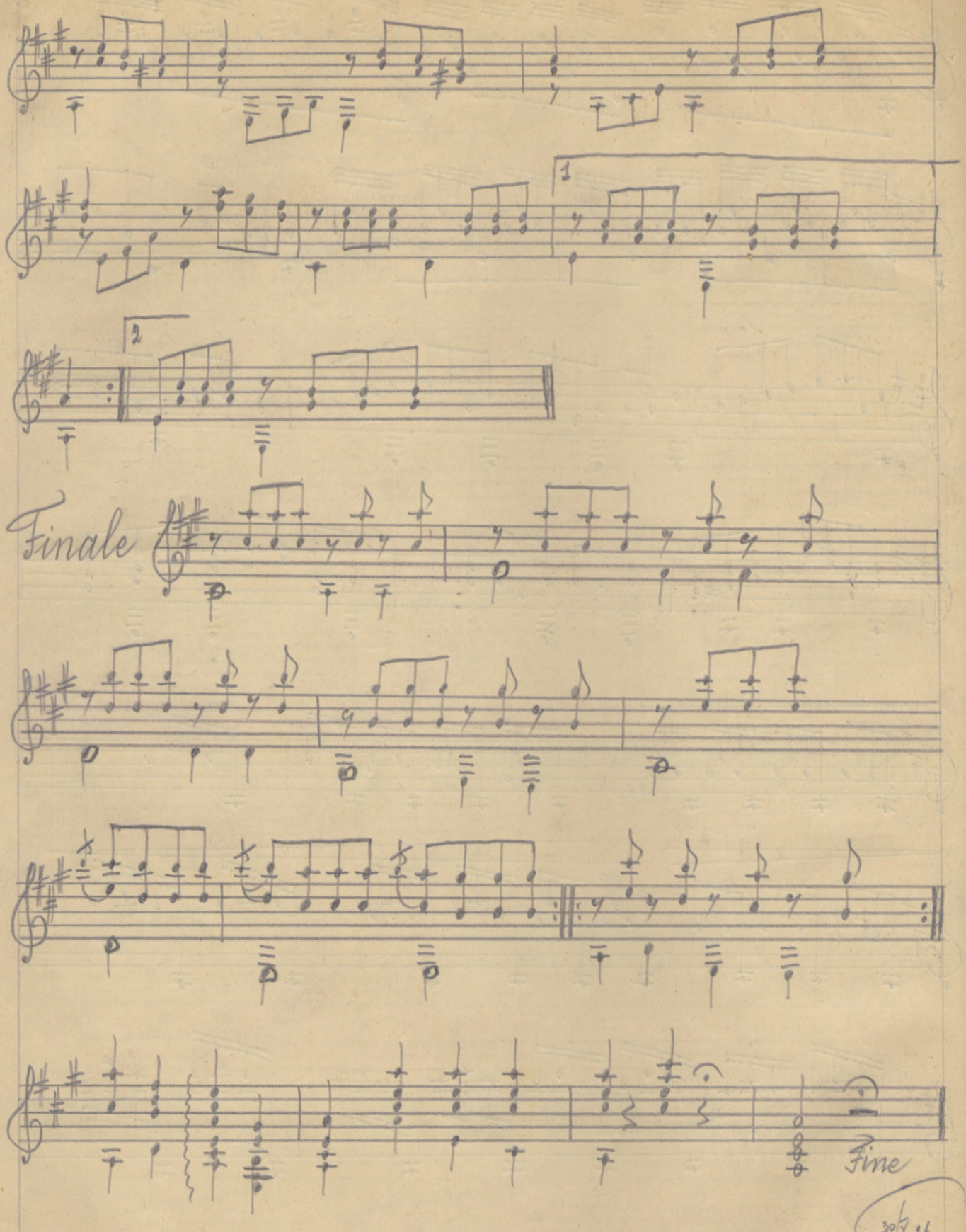
Andantino

Var 3me

ad libitum




Allegro


1
2
Finale
Fine

В. Русанов

Ор 199

Маршъ

№ 5

W. Tschirch, für 2 er Gitarre



Fine

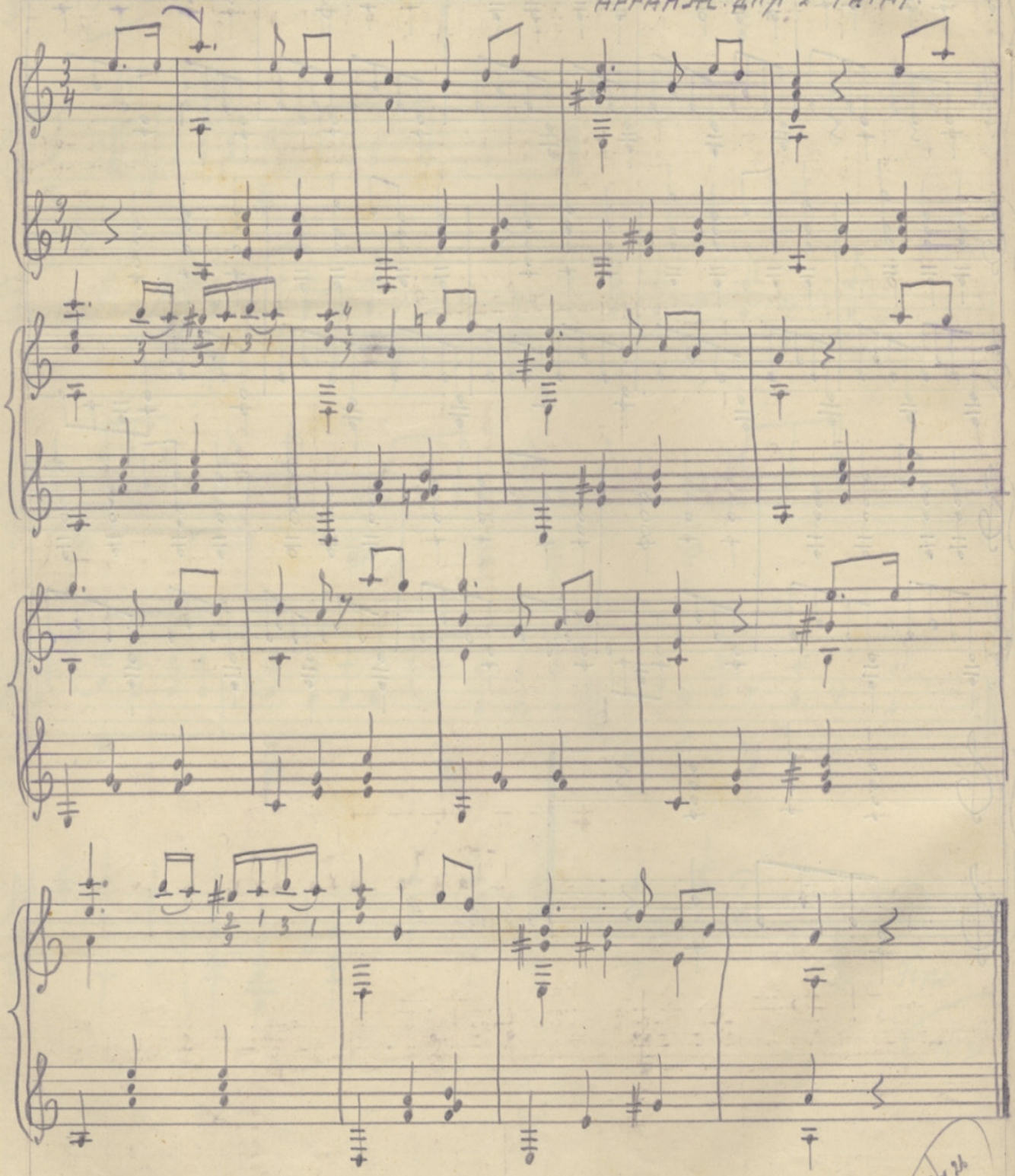
30/X 21

В. Русанов
Op 156

L'enfant guitariste

НЕ БРАНИ МЕНЯ РОДНАЯ. Романс А.Н. Дюбюка.

АРРАНЖ. ДЛЯ 2х ГИТАР.

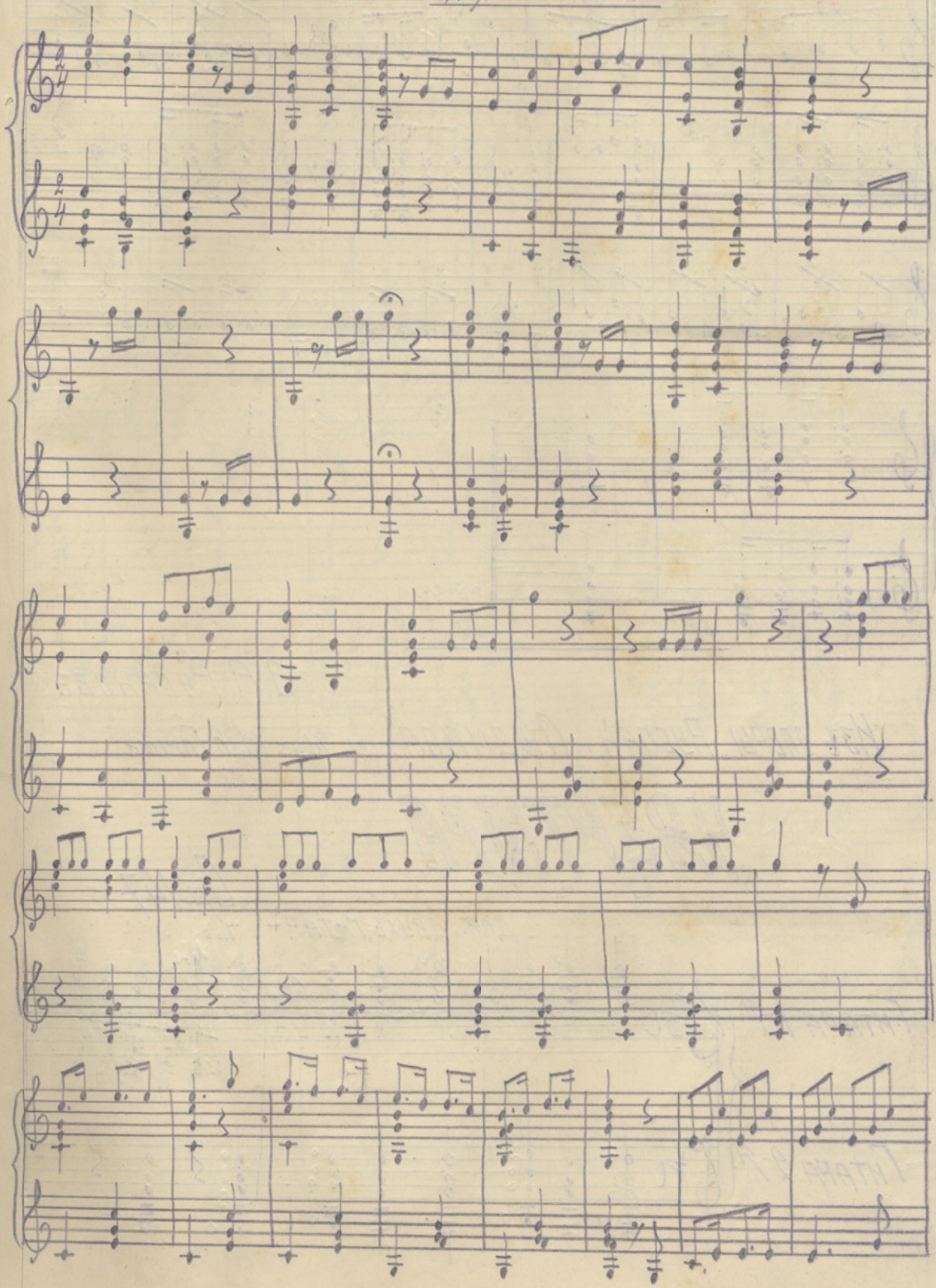


В.А. Русановъ

№ 4. Op. 198

ФАНТАЗІЯ

для 2-хъ гитаръ







30/V 21.

В. А. Русановъ

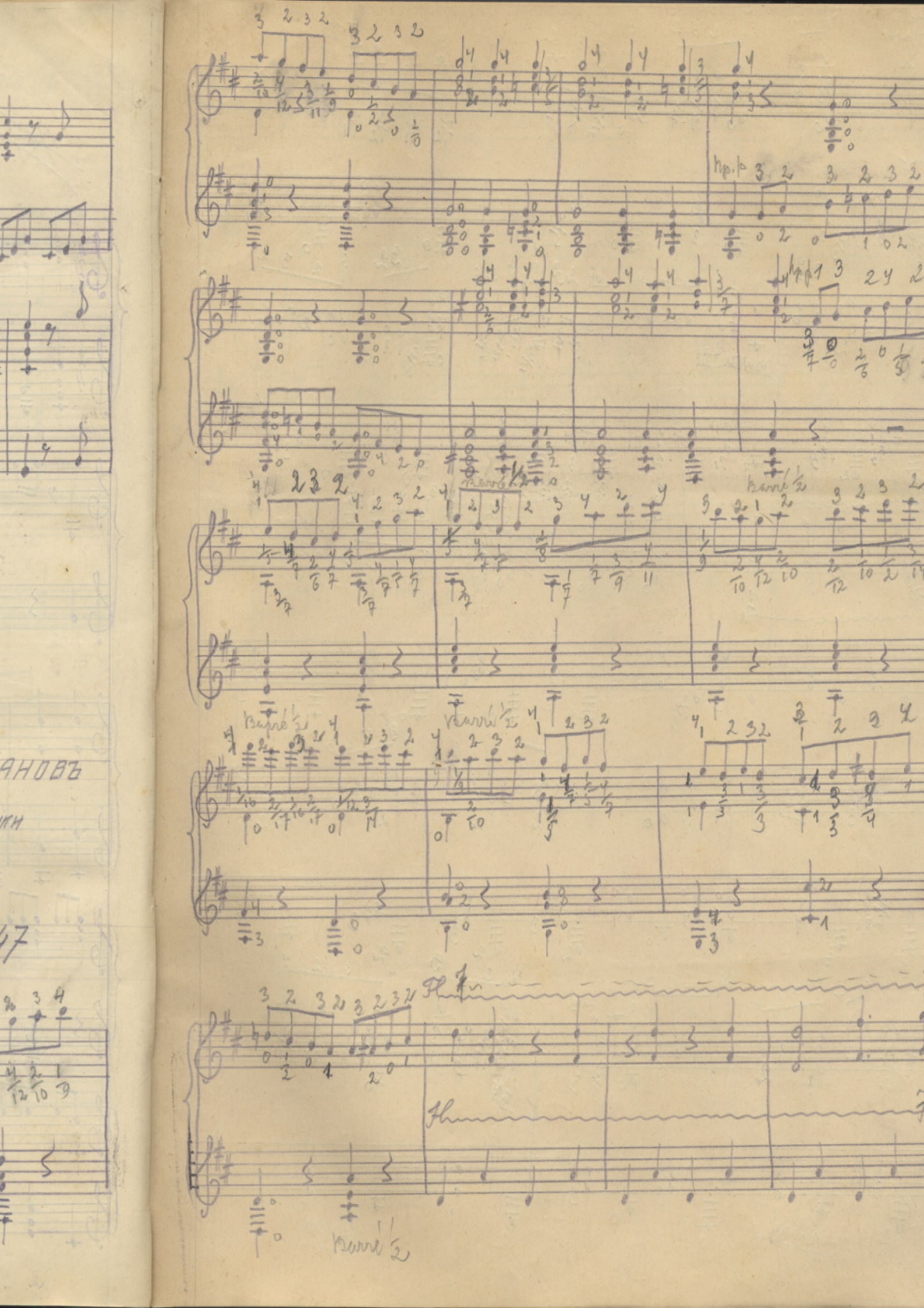
Изъ оперы „Руслан и Людмила" Муз М. И. Глинки

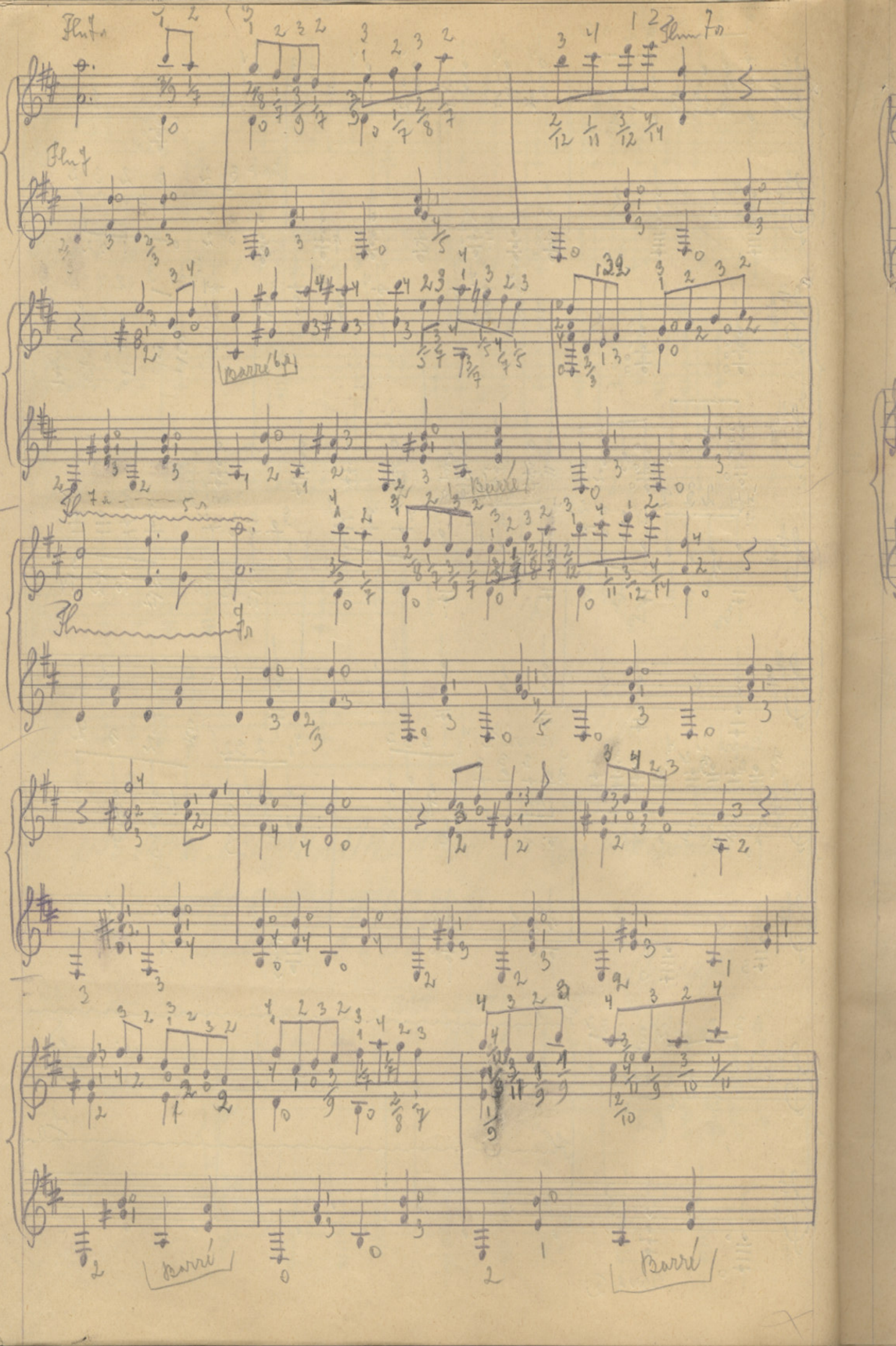
УВЕРТЮРА

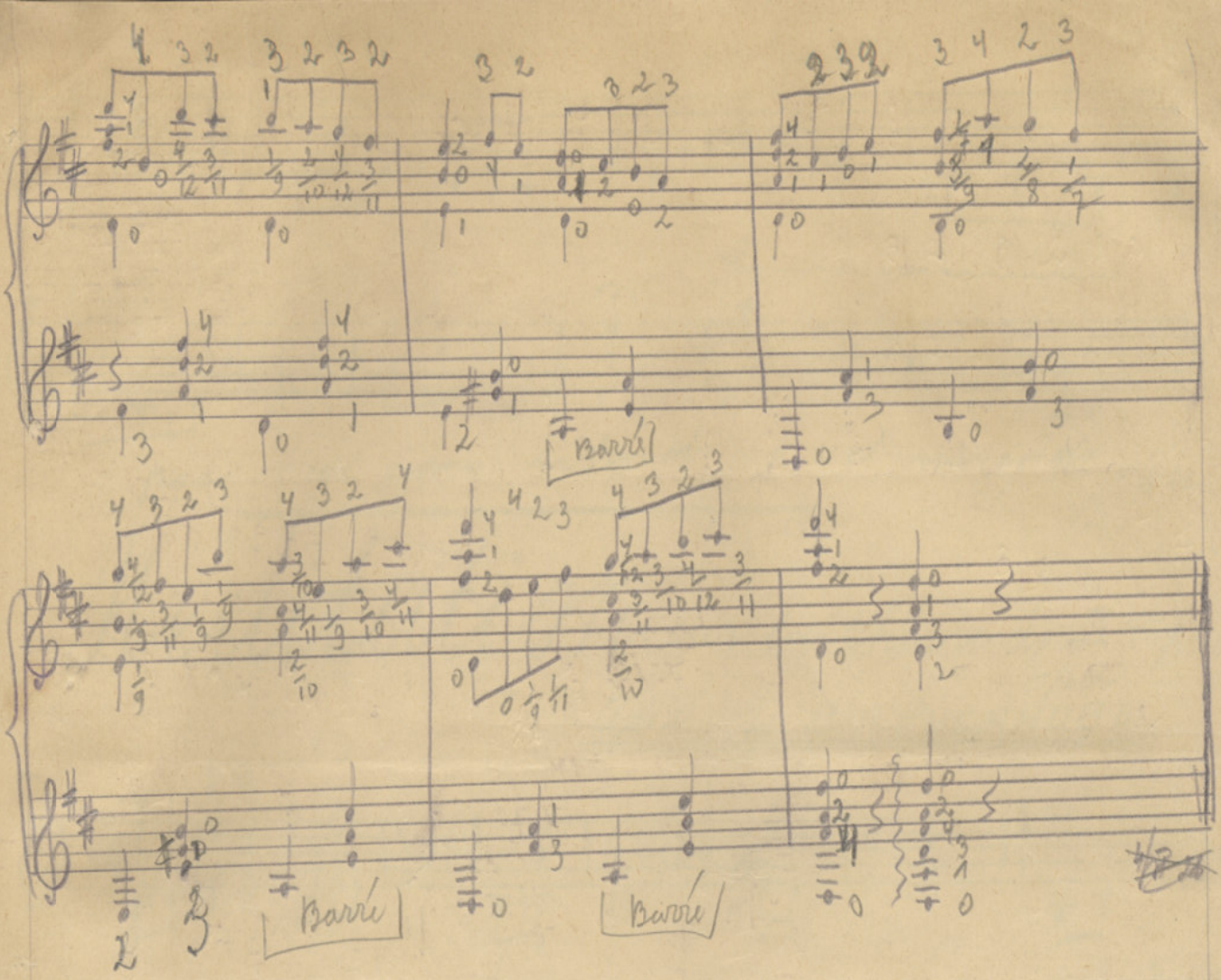
Оп 147

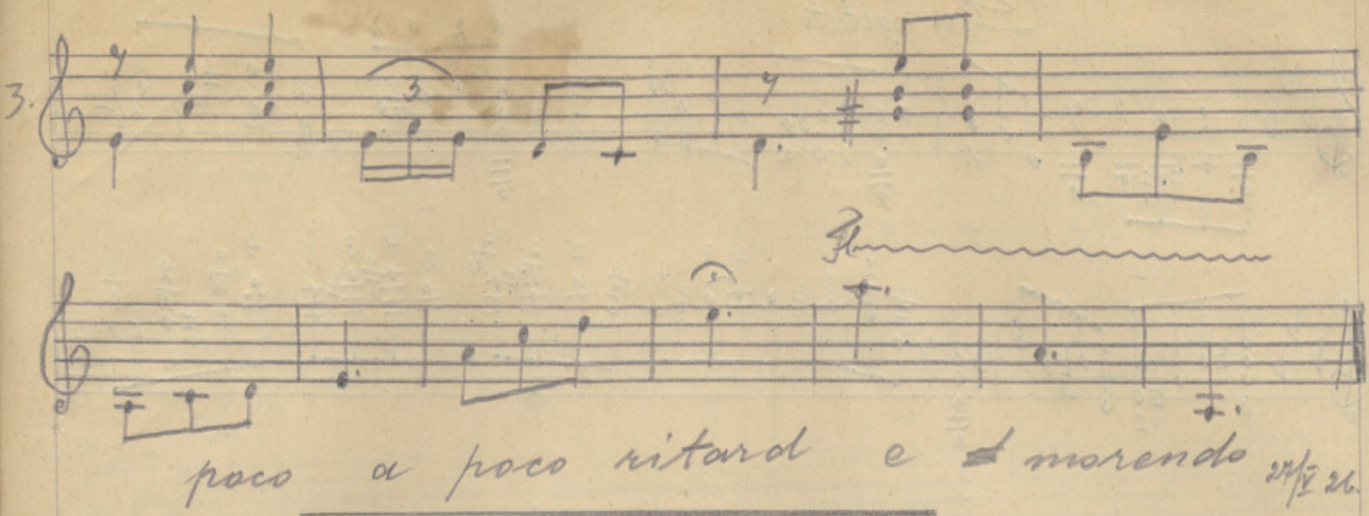
для двухъ гитар.




Fl.
Fl.


Flute
Flute
Flute
barré
barré
barré
barré

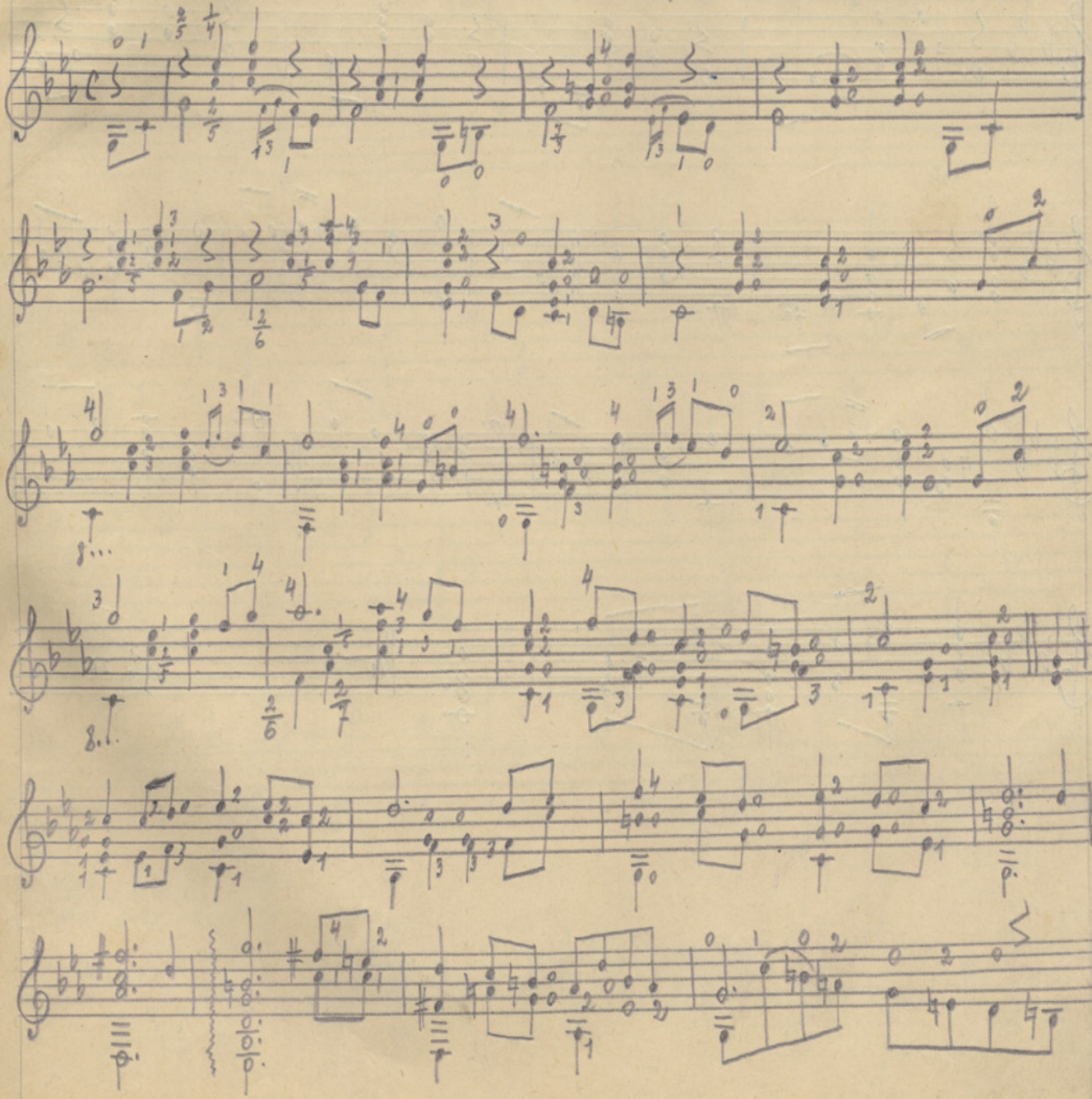

Barré
Barré
Barré

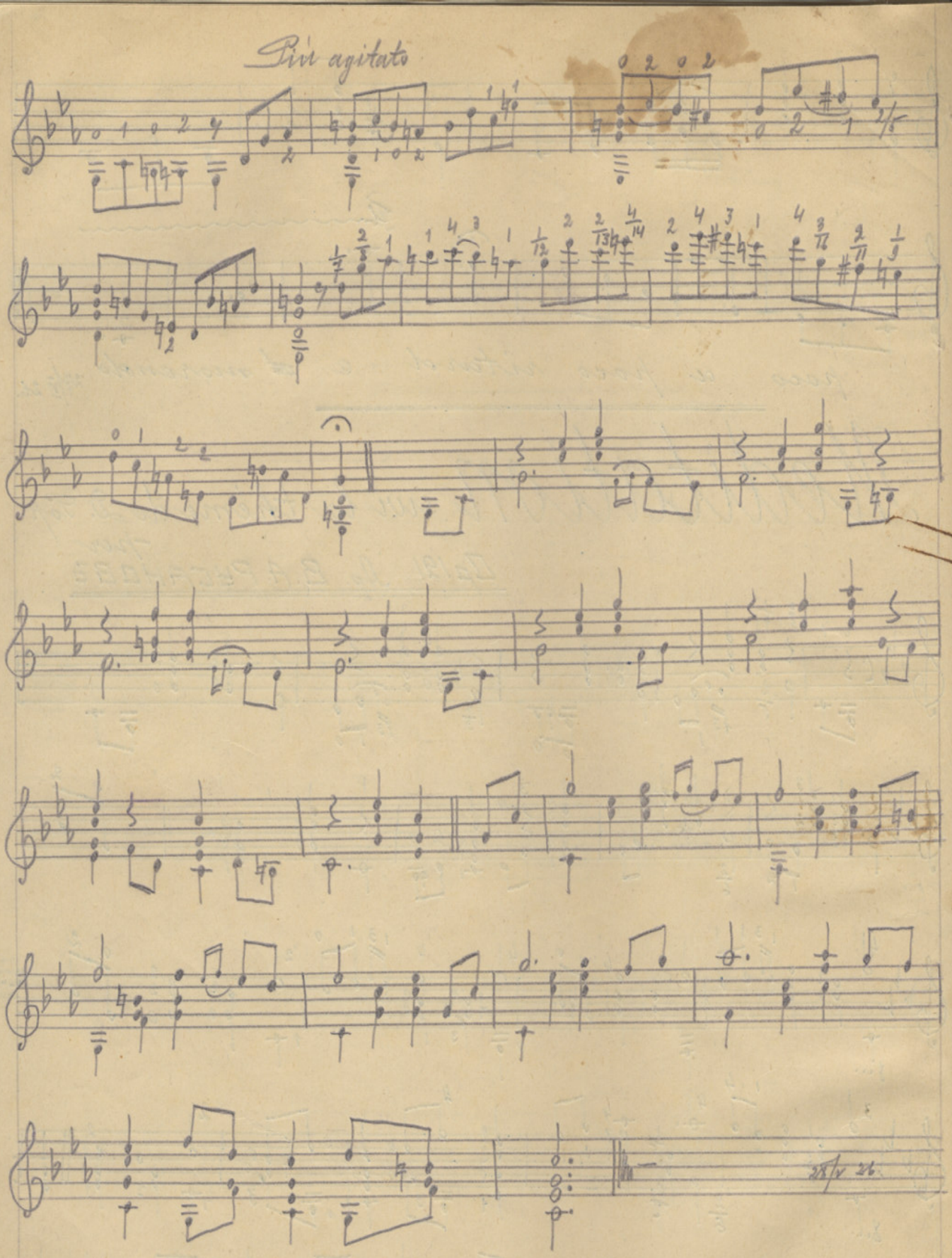


poco a poco ritard e morendo 27/X 21.

Meditation sur la théme de D. Top-per

Op 121 Ар. В. А. РУСАНОВЪ




Più agitato

В. Русановъ

Народная пѣсенка. Volksliedchen

R. Schuman. Op 9

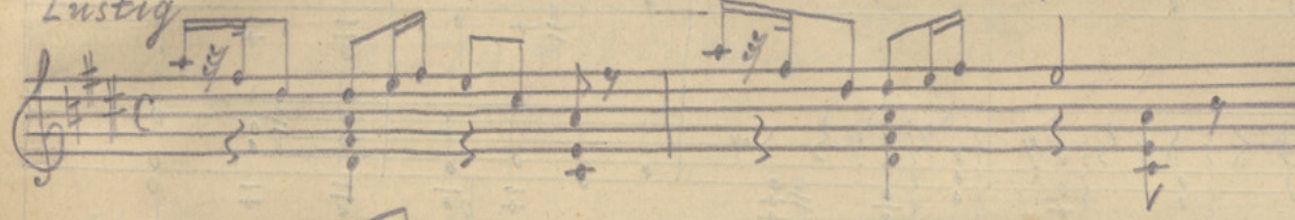
Для одной и двухъ гитаръ

Жалобно.
Im klagenden Ton.

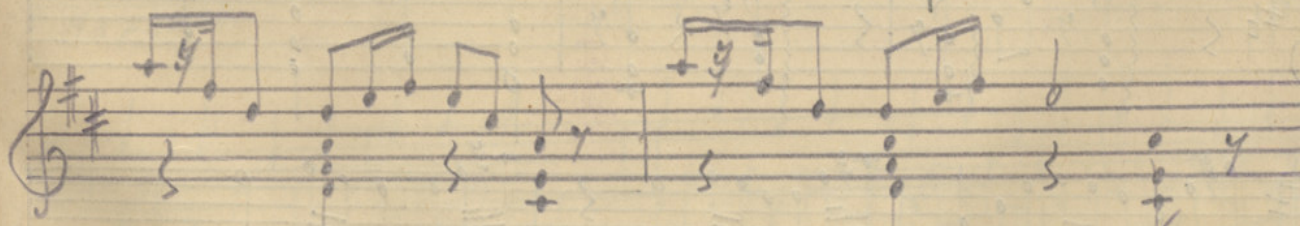


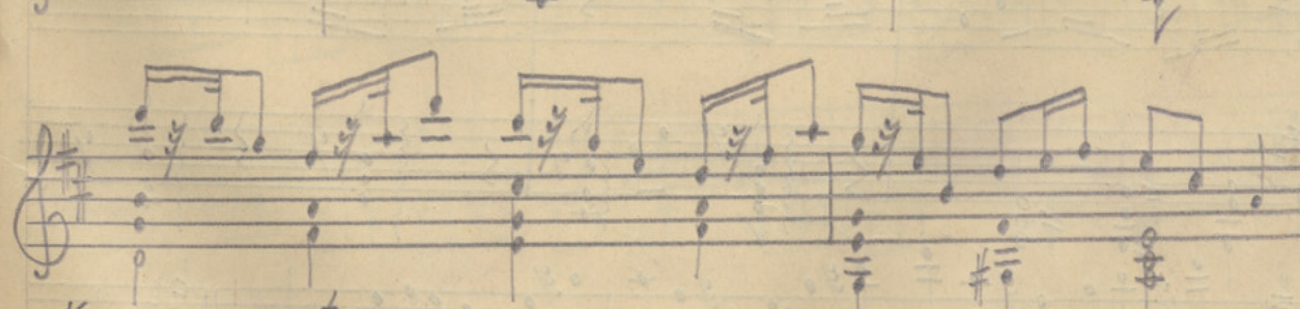


Весело
Lustig

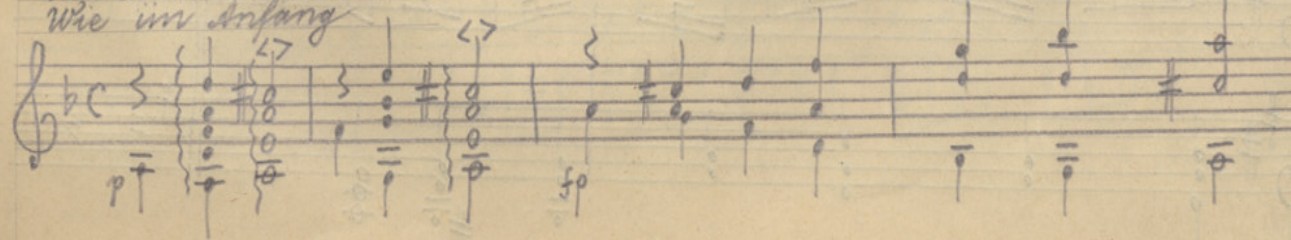


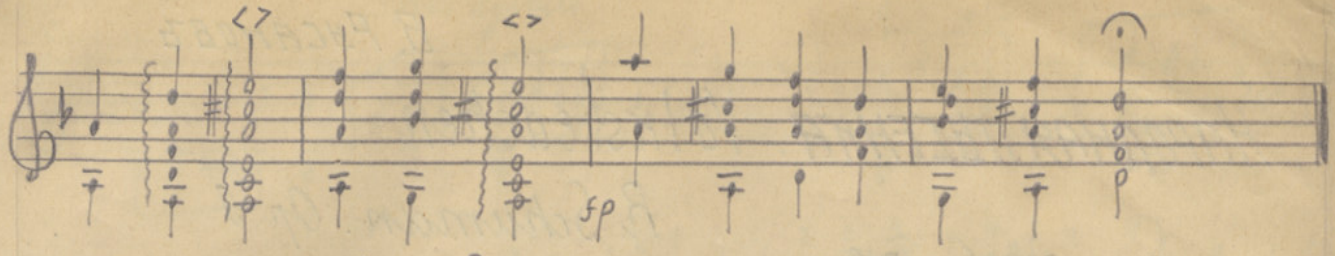




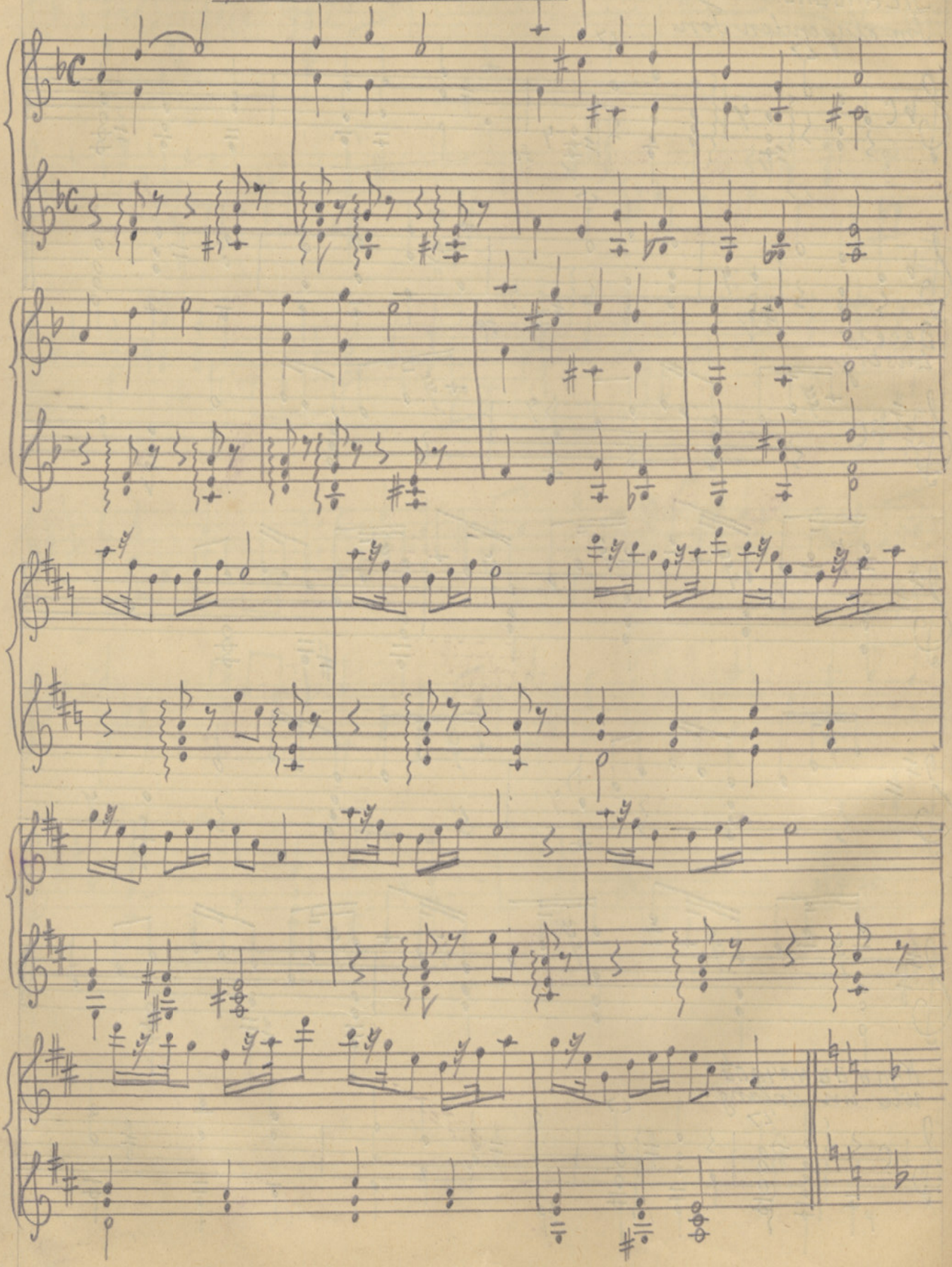


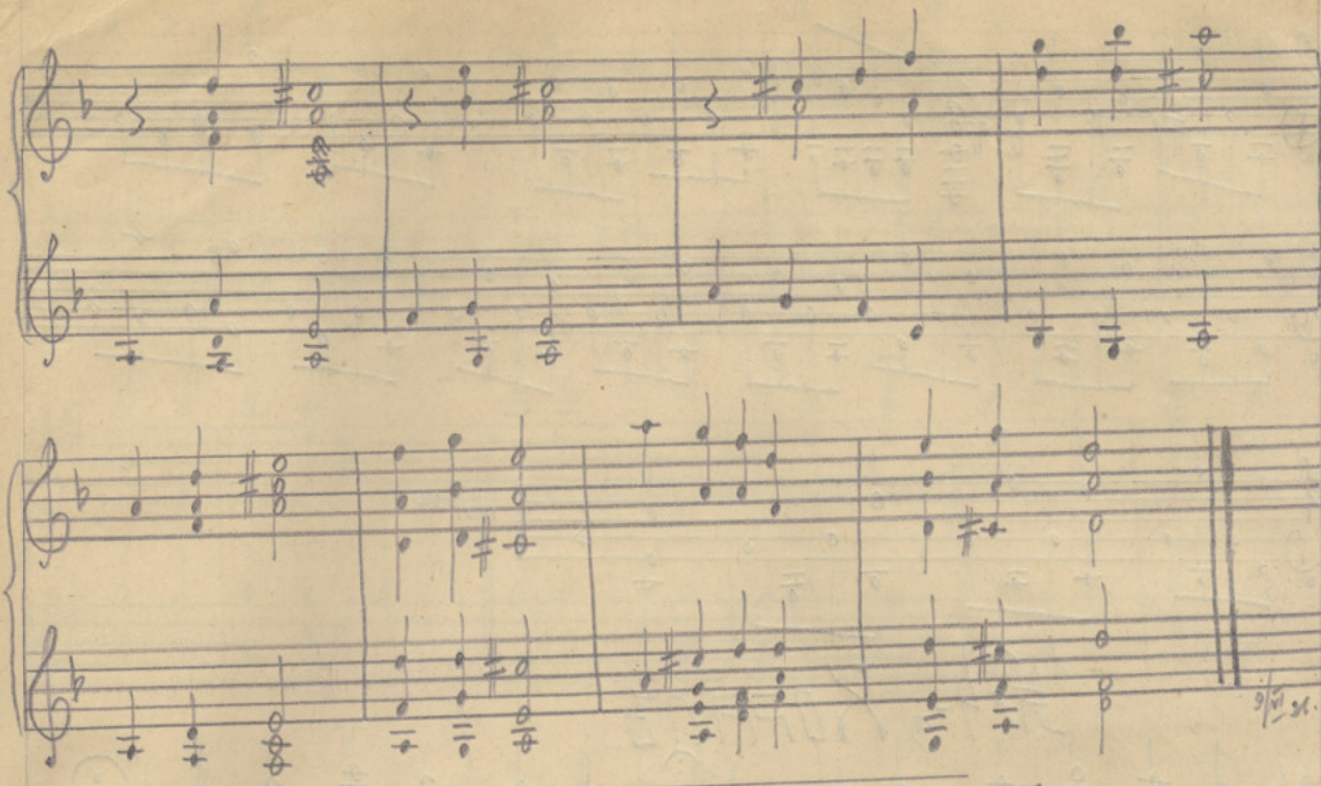
Какъ въ началѣ
Wie im Anfang





Для 2-хъ гитаръ





Оп 119.

№1 Мелодія – См. № 12 в т. наз. Юргенсона.

№2. Солдатский марш. См. там же №

№3 Песенка

Не скоро



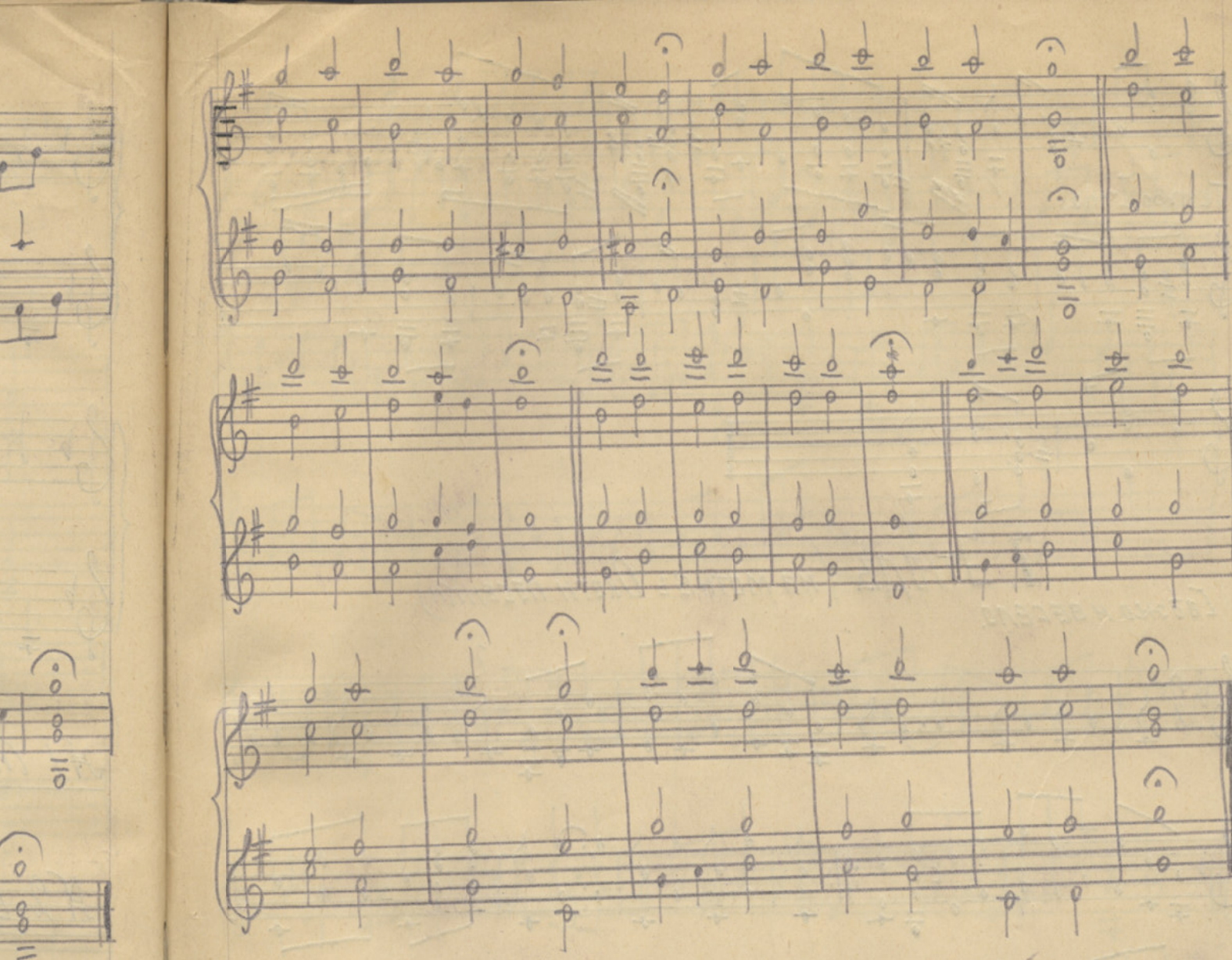


№ 4-а) Хоралъ



в) Для 2-хъ гитаръ





5. ПЬЕСКА см № 12 из Юргенсона

6. БЕДНЫЙ СИРОТКА



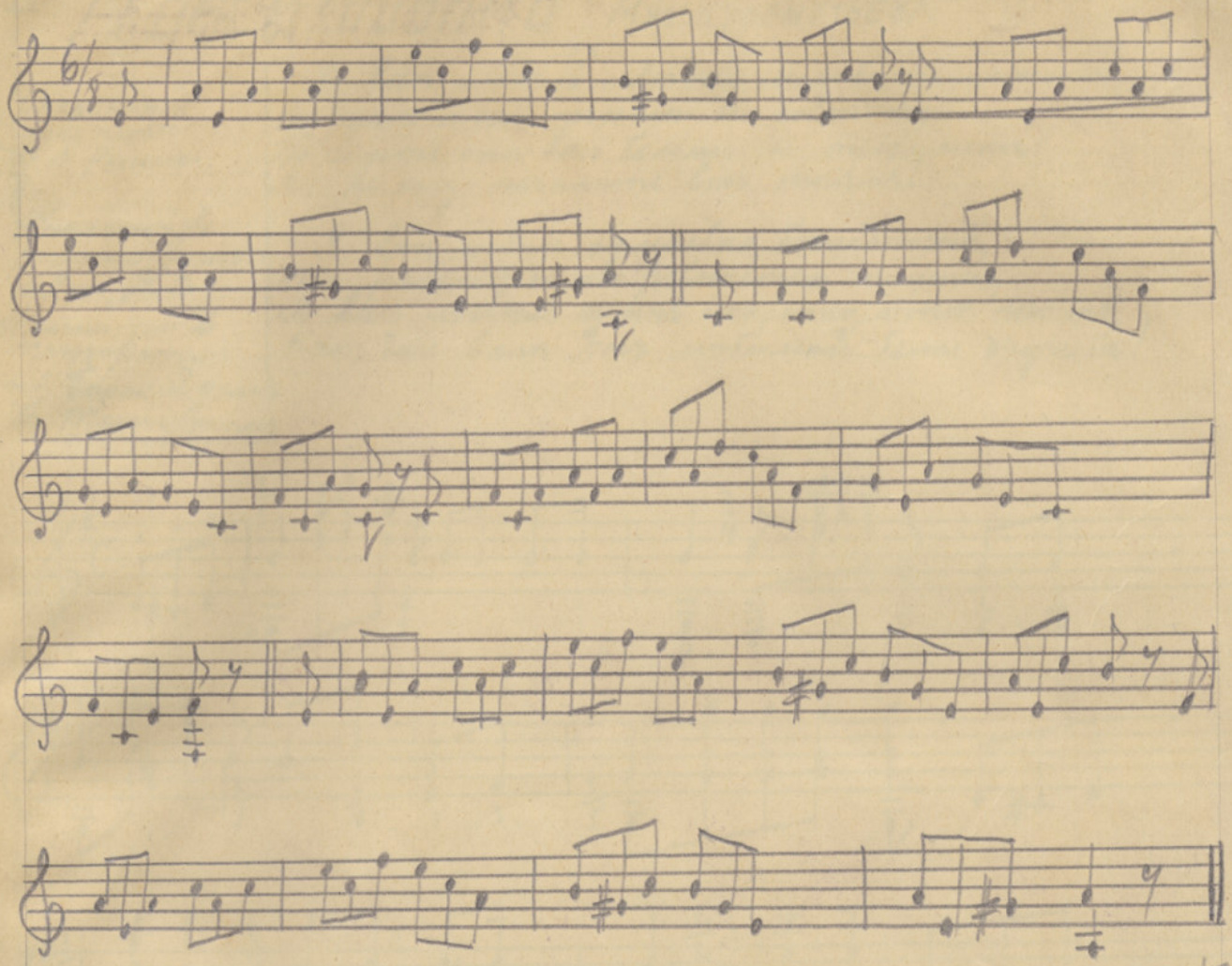


7. Этюдъ (на мотивъ Охотн. пѣсенки)

Свѣжо и весело.



8. Этюдъ. (Наѣздникъ)



10/VI 24

9 Веселый крестьянинъ,
возв. съ работы.

(См. Гитаристъ 1904
и Кн. под редакцией)

В. Русанов. Др. 140

„Я васъ любилъ"

Слова А.С. Пушкина

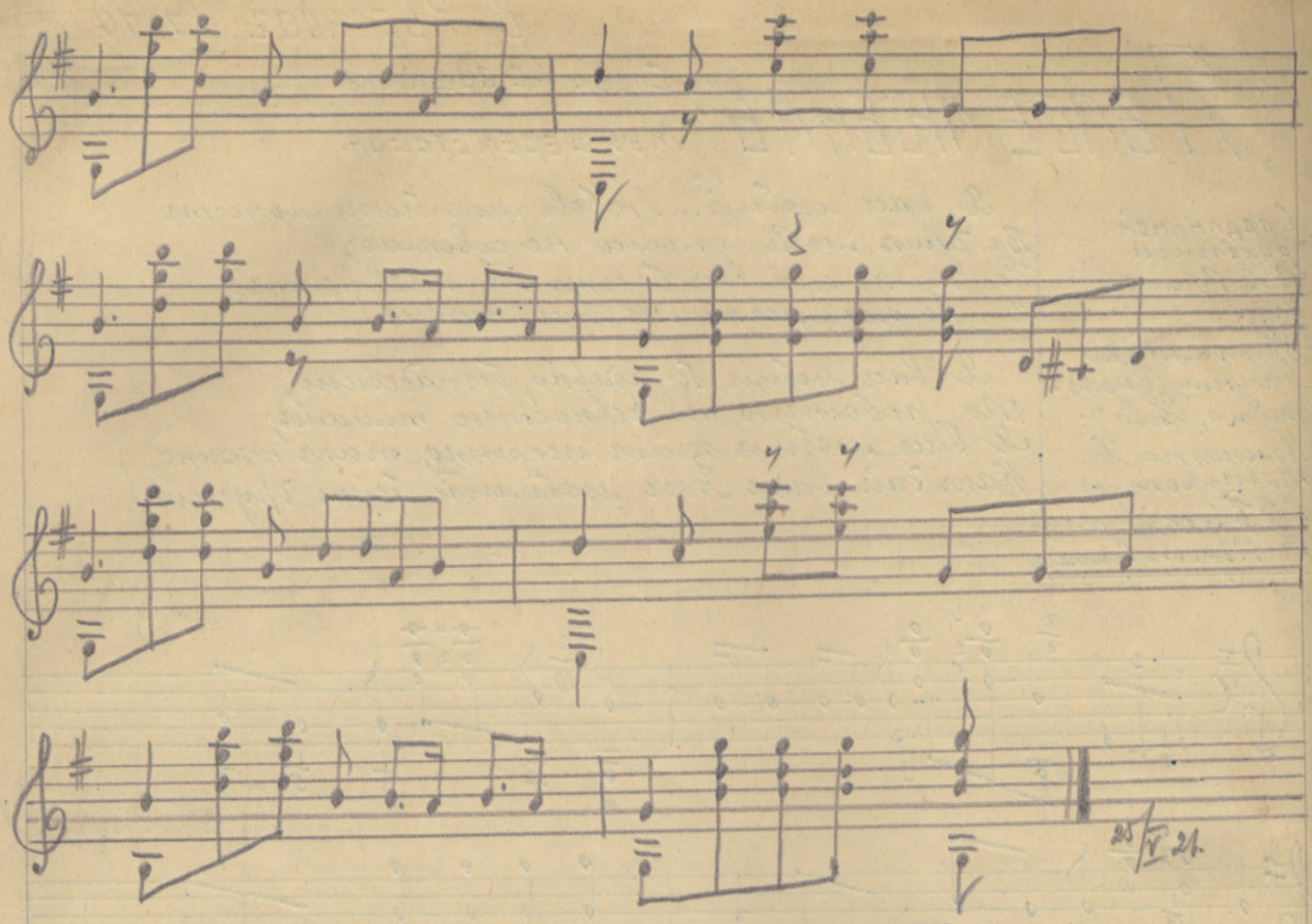
Муз. Шереметьева.

Я васъ любилъ[xx]... Любовь моя быть можетъ
Въ душѣ моей угасла не совсѣмъ;
Но пусть она васъ больше не тревожитъ:
Я не хочу печалить васъ ничѣмъ!

Я васъ любилъ безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томимъ;
Я васъ любилъ такъ искренно, такъ нѣжно,
Какъ дай вамъ Богъ любимой быть другимъ!

С подлинной рукописи В.А. Русанова.

[xx] Стихотворение впервые напечатано в журнале „Дева": „Комната в трактирном и-ве Ваской дом въ Тригорском"



В. А. Русановъ

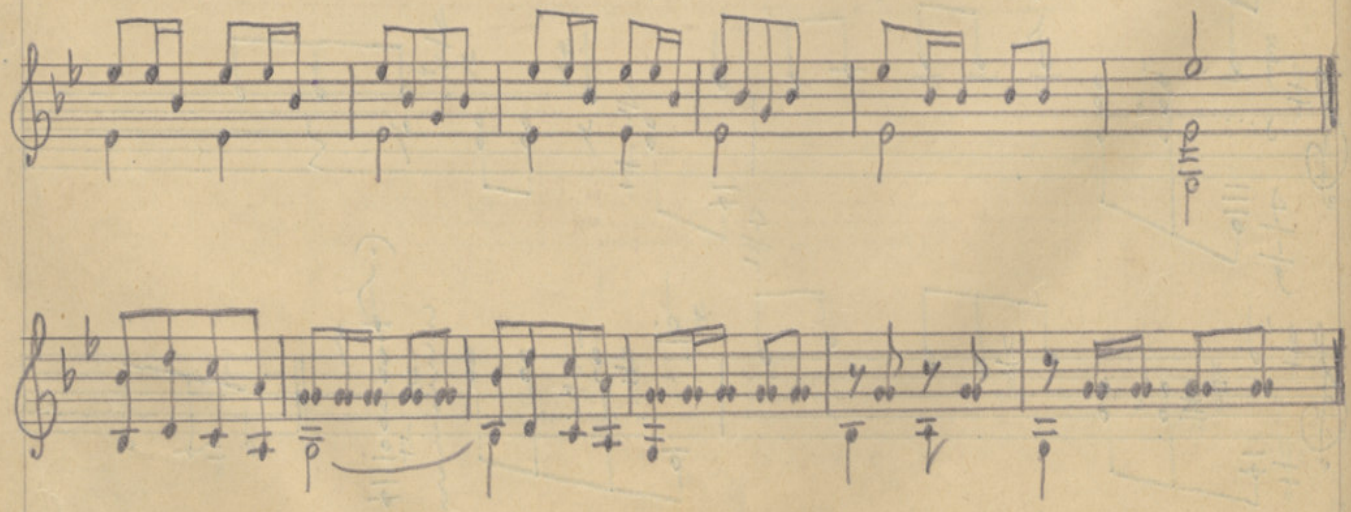
ХВАЛА ТВОРЦУ! Сюита.

[подл. рукописи автора.

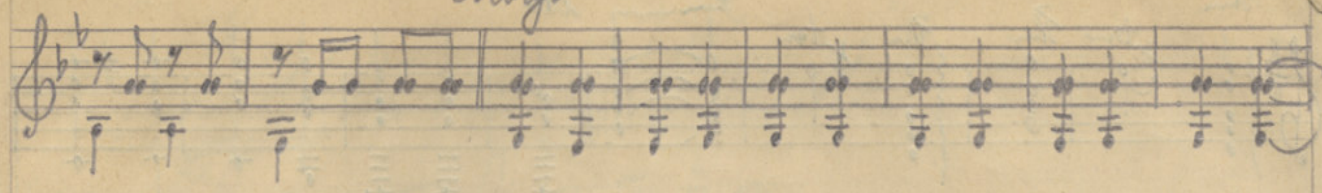
1. Полночь
2. Гимнъ (Коль славенъ)
3. Разсвѣтъ
4. Adagio religioso (Воскресни Боже!)

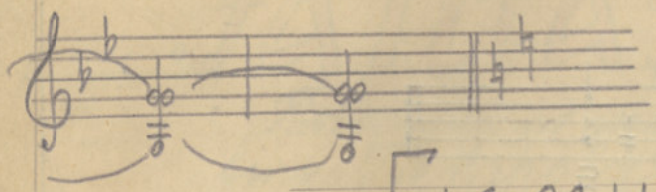
Полночь

Tempo di marcia

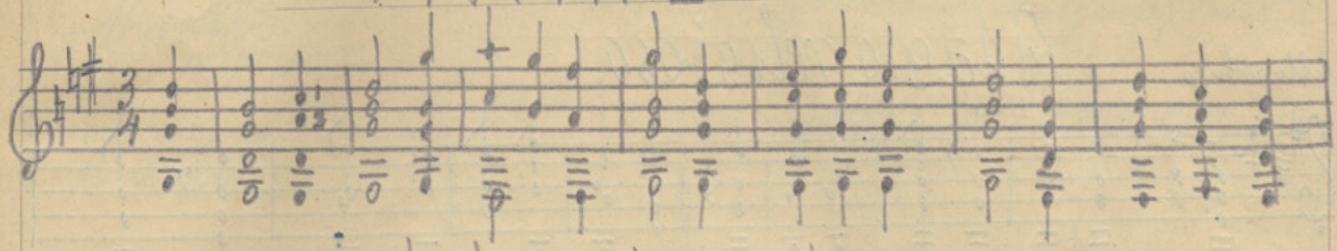


Largo

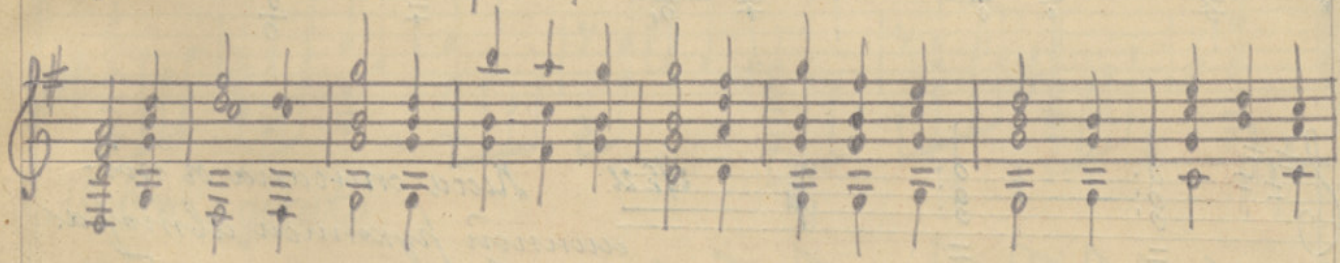


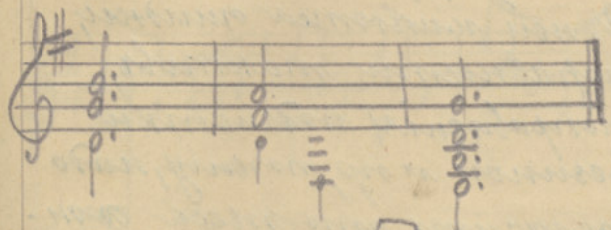


Гимнъ



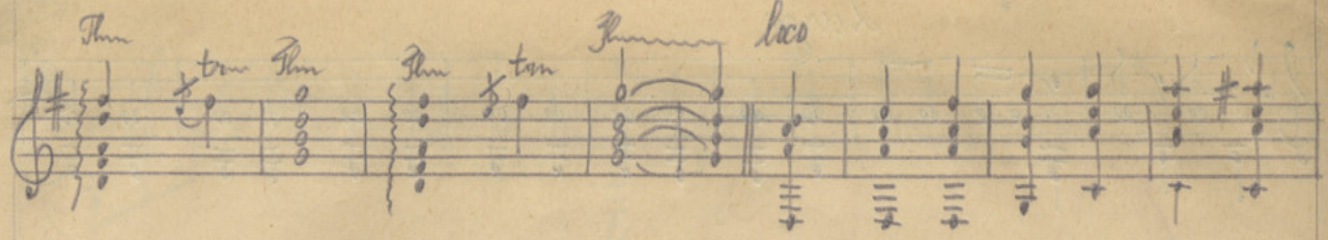


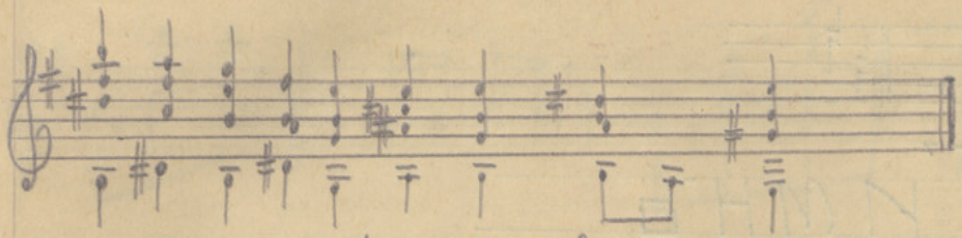




Разсвѣтъ



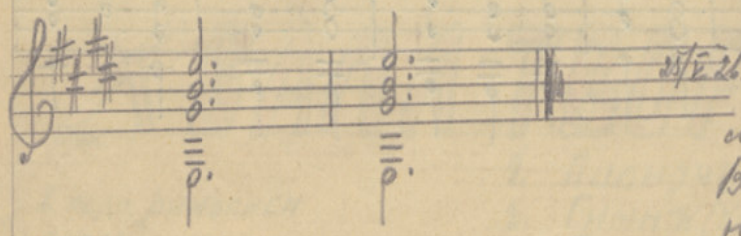




Maestoso

Adagio religioso.





Пьеса списана съ подлинной рукописи автора. Въ ней имѣются ошибки, неравности тактовъ, исправленія, подчистки резиной и пр, почему, надо полагать что пьеса окончательно авторомъ не закончена М. П. 25/V 26.

3

Souvenir de moi

Fantasie. Пр. 116

Товарищу по искусству Василию Викторовичу Петрову

от бывшего ученика В. Русанова

Москва
12/XI 1915 г.

Съ подлинной рукописи автора.

Adagio



Molto agitato



Bravura





ОЛЕГЪ.

МАРШЪ.

В. А. Русановъ

Съ подлинной рукописи автора

Съ дружиной своей въ цареградской броне
Князь по полю идетъ на вѣрномъ конѣ
А. С. Пушкинъ





Елене Ивановне Лебедевой от автора на добрую память
12/IX 1910 г.

ПАСХАЛЬНАЯ НОЧЬ. Эскиз.

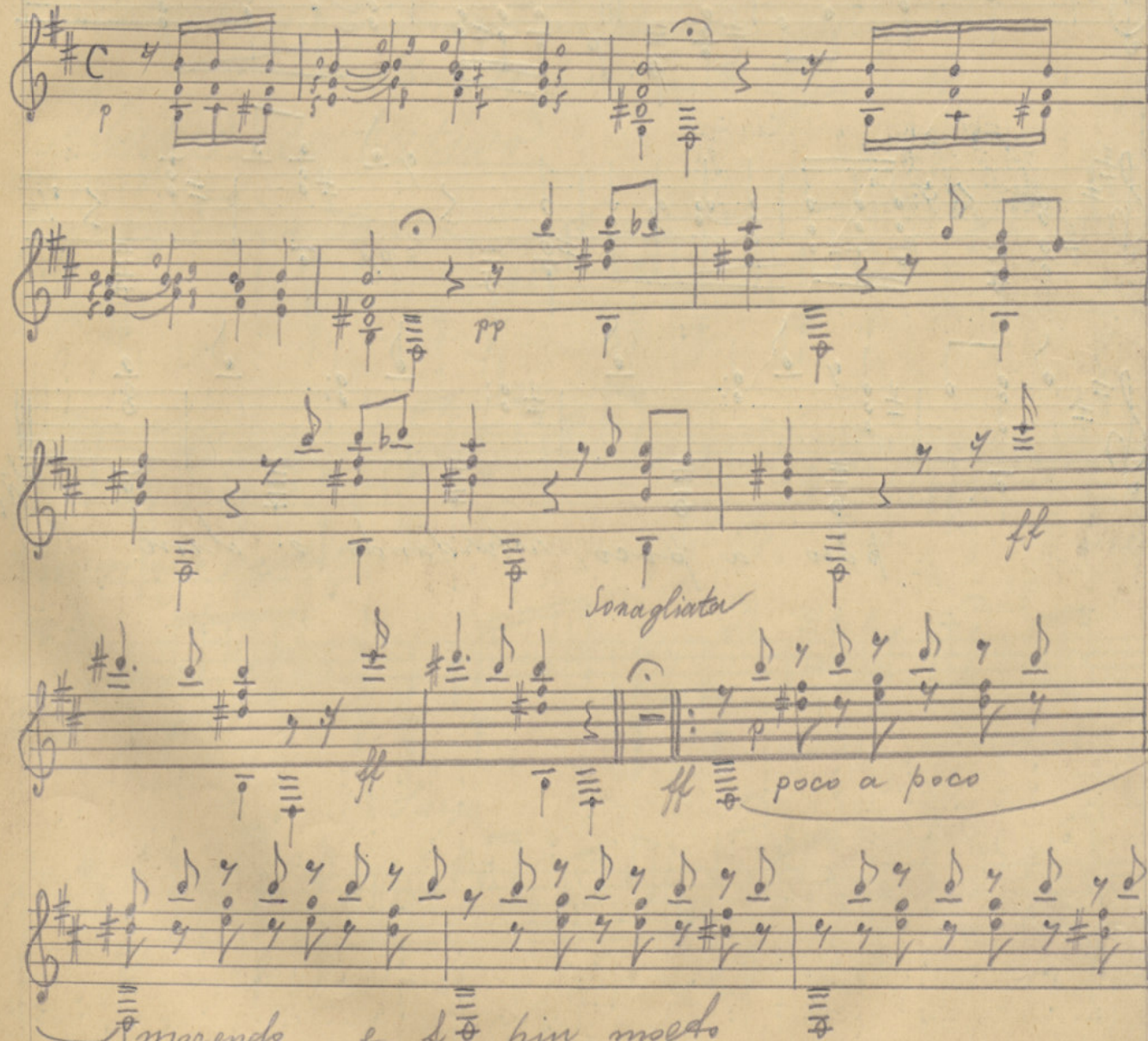
Ор. 145. В. Русанов

(с копии снятой А. В. Никитиным)

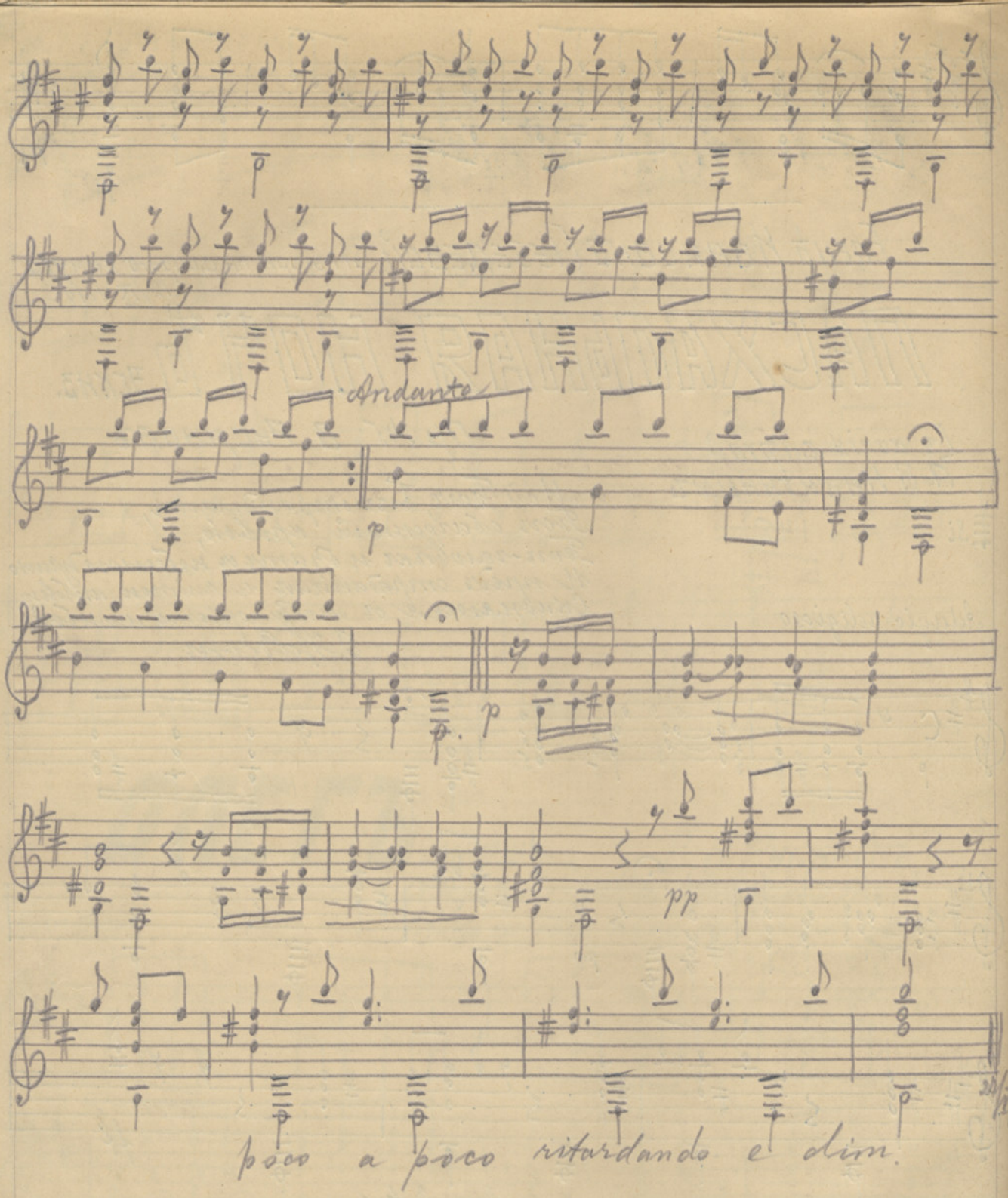
Si Ор. 145.

Мой Бог, Бог страждущих,
Бог, обагренный кровью,
Бог-человек и брат с небесною душою
И предо страданием и смертью любовью
Склонилось я с мольбой горячего любой.
С. Надсон.

Adagio religioso



Вчера ре - Террупе д.б. везде см


Andante
p
p
pp
poco a poco ritardando e dim.

Посвящается Александру Владимировичу Никитину

Lied ohne Worte

(Сестре, сестрой Никитиной)

Оп 148. В.А. Русанов

Тебе посвящаю я звуки мои –
былого мечты и завет.
Прими эту скромную ленту любви
От близкого друга поэта!

Родились их звуки во мраке ночном;
Их бедность с печалью крестили,
А зимняя вьюга, крутясь над окном,
Им пела колыбельную пли.
И если, сменяя холодную ночь,
Луч солнца к ним крался сквозь щели –
Суровая туча гнала его прочь,
Нахмурясь над их колыбелью,
И долго в неволе таились они!
В ней гибли их лучшие годы...
И вот они вышли – с печатью тюрьмы,
С проклятьем на свет и свободу

Москва 19 4/III 18 г. — В. Русанов.

Adagio recitativo

pp

Fine.

Più mosso agitato

ff

p. dolce. cantabile

Largo

Adagio recitativo

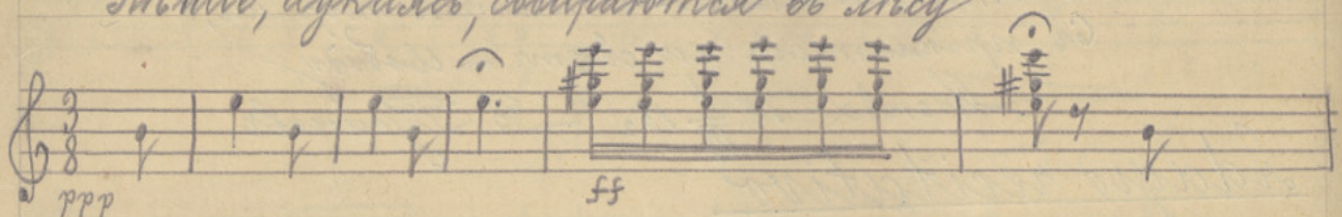


ПЛЯСКА ЛѢШИХЪ.

Муз. А. Коттенъ, Ар. В.А. Русанова.

Ad libitum

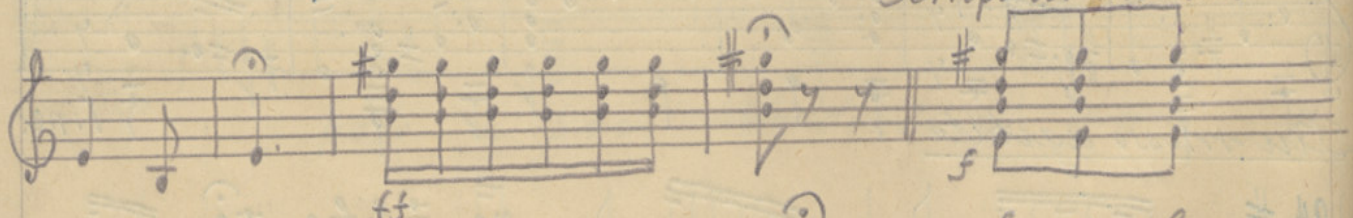
Лѣшіе, дукалась, собираются въ лѣсу



Кикимора сердится



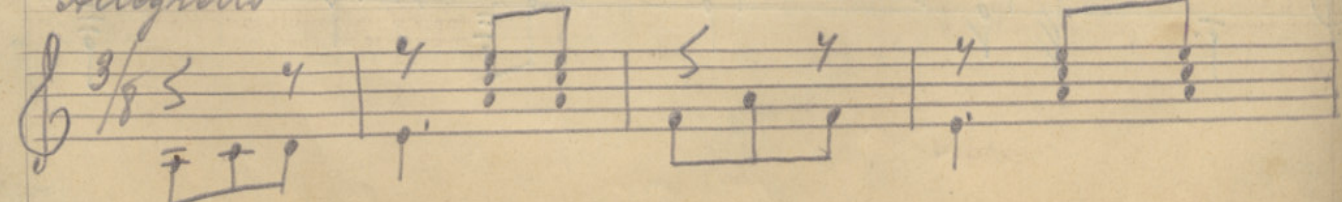
Tempo di marcia

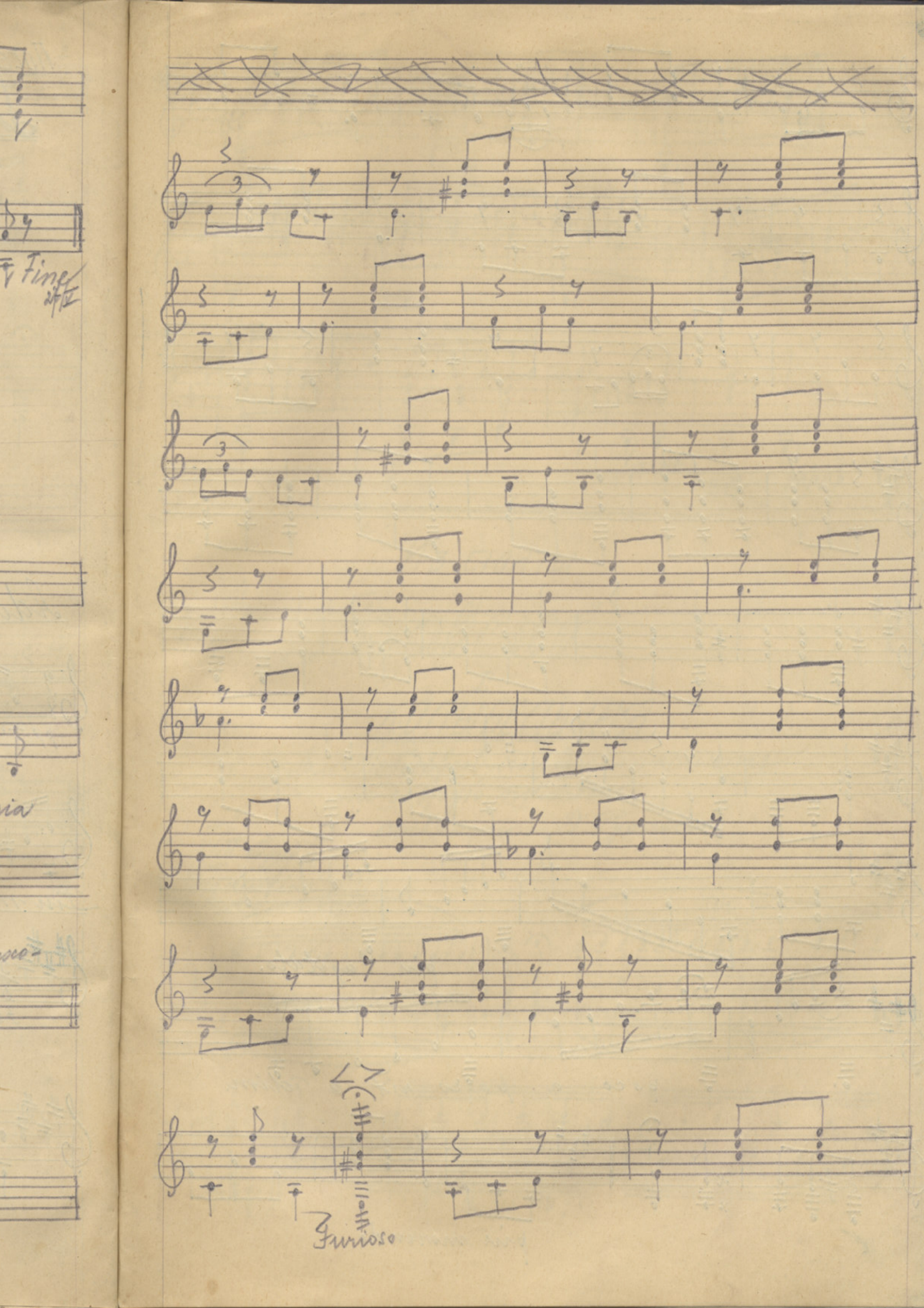


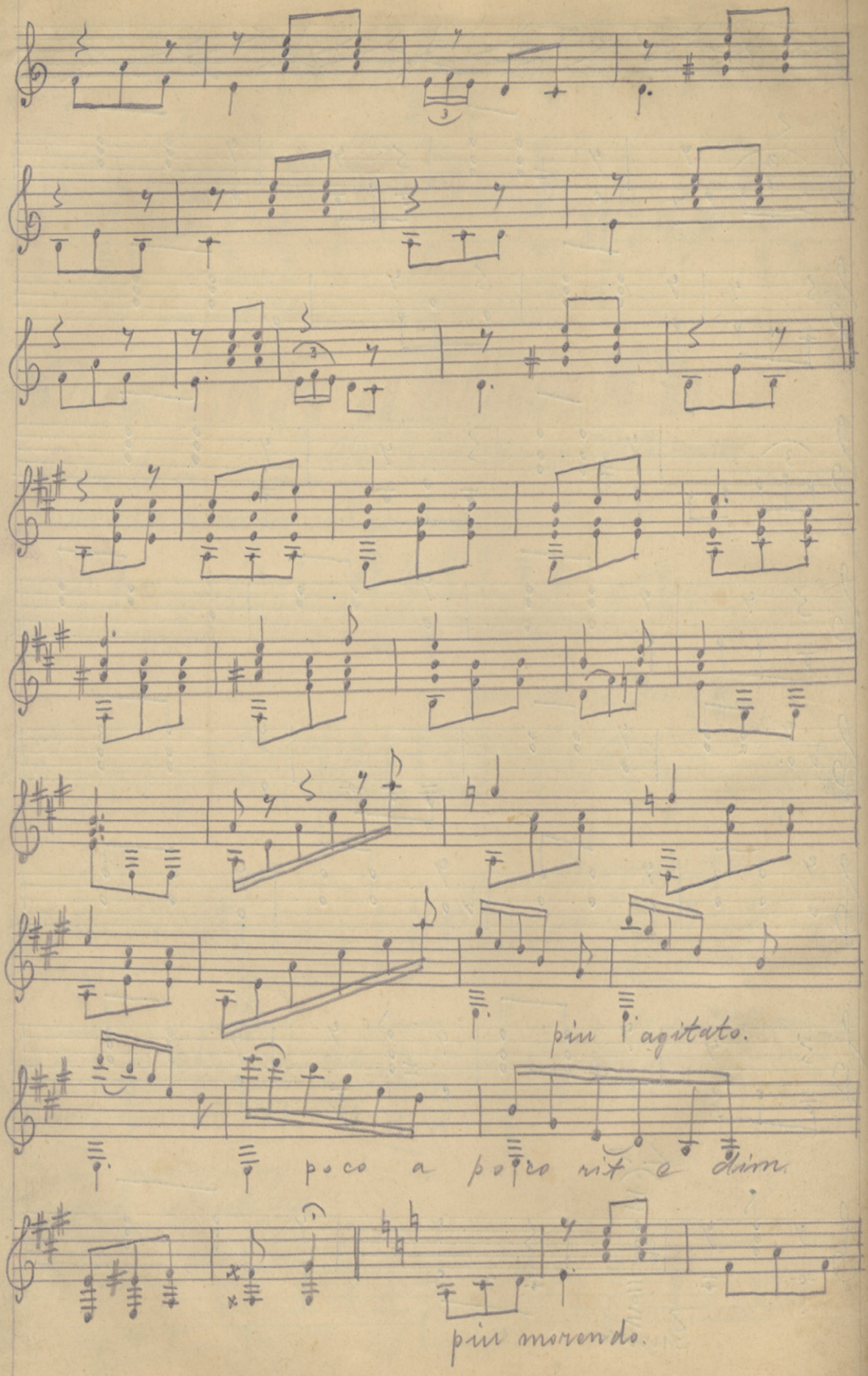
Лѣшіе высо-



Тамъ по полянѣ.
Пляска лѣшихъ
Allegretto




Furioso


più l'agitato.
poco a poco rit e dim.
più morendo.



Из сюиты

„Arabesco"

I

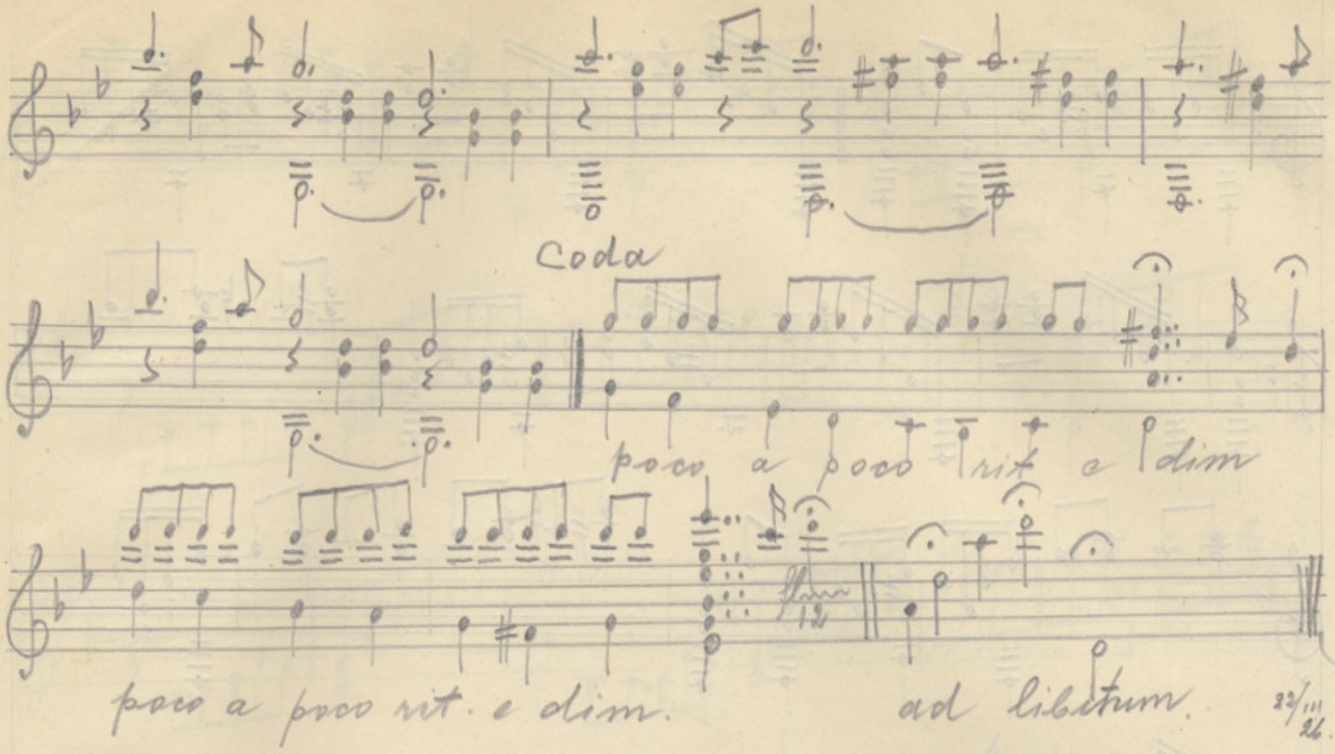
КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Зине Лебедевой, юной гитаристке
на добрую память
посвящает В. Русанов

8/III 909 г.




poco ritard. e
rallentando
a tempo
Fine
poco a poco rallentando e diminuendo
Berceuse
Capriccio
Largo

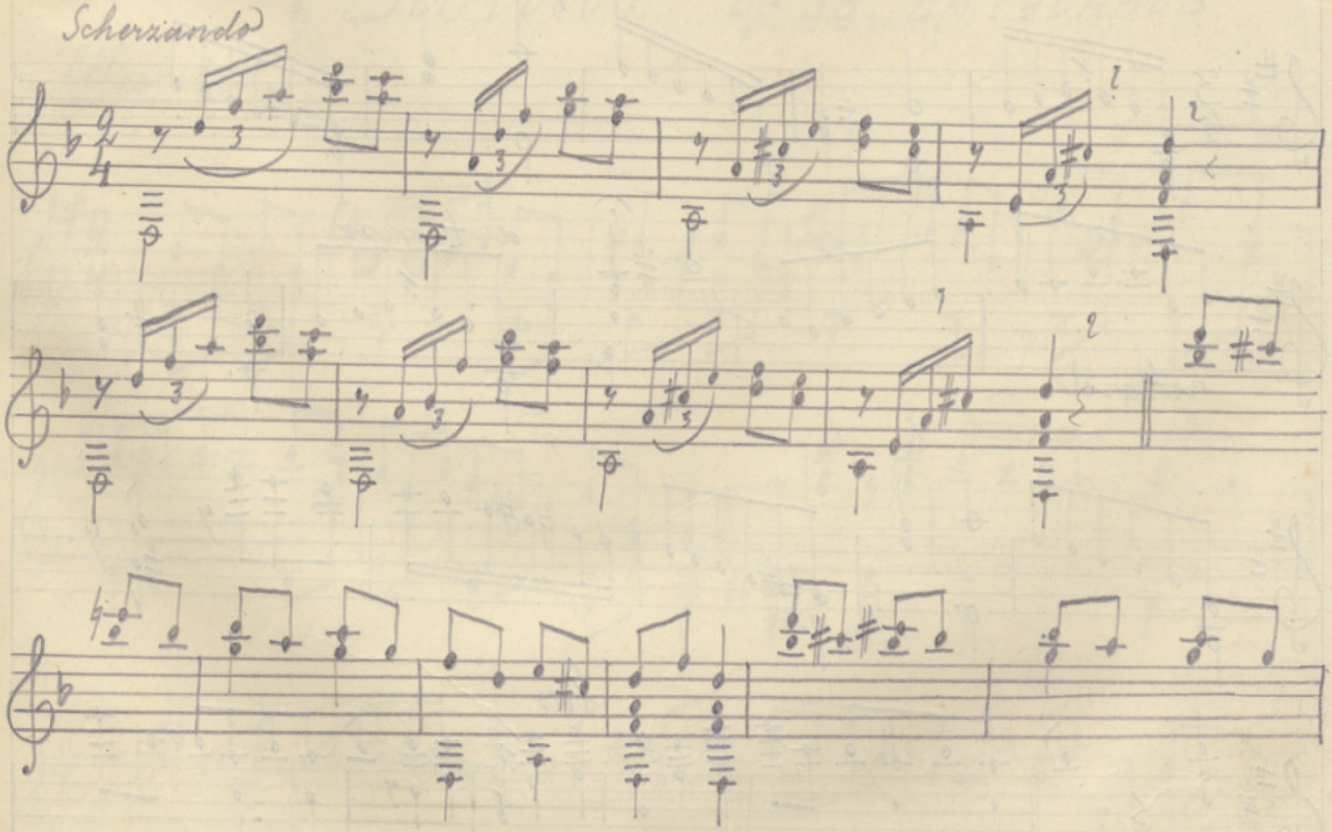


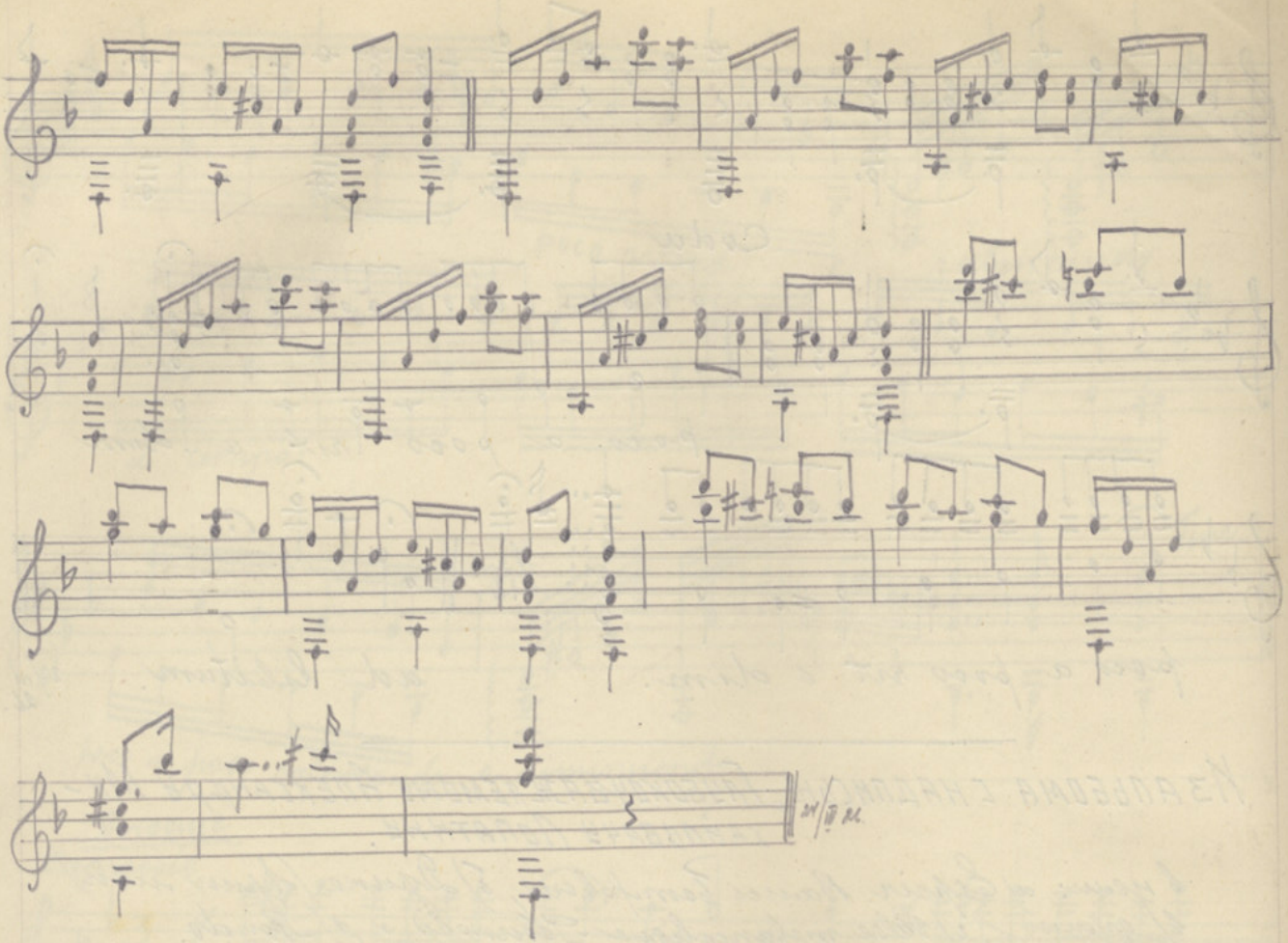
Из альбома с надписью „Глубокоуважаемому Александру Михайловичу Лопатину.

в нем: а/ Espoir. Вальс Бетховена б/ Думка (думи мої) в/ дрімає, г/ Valse melancolique - Рубинова и д/ Rondo.

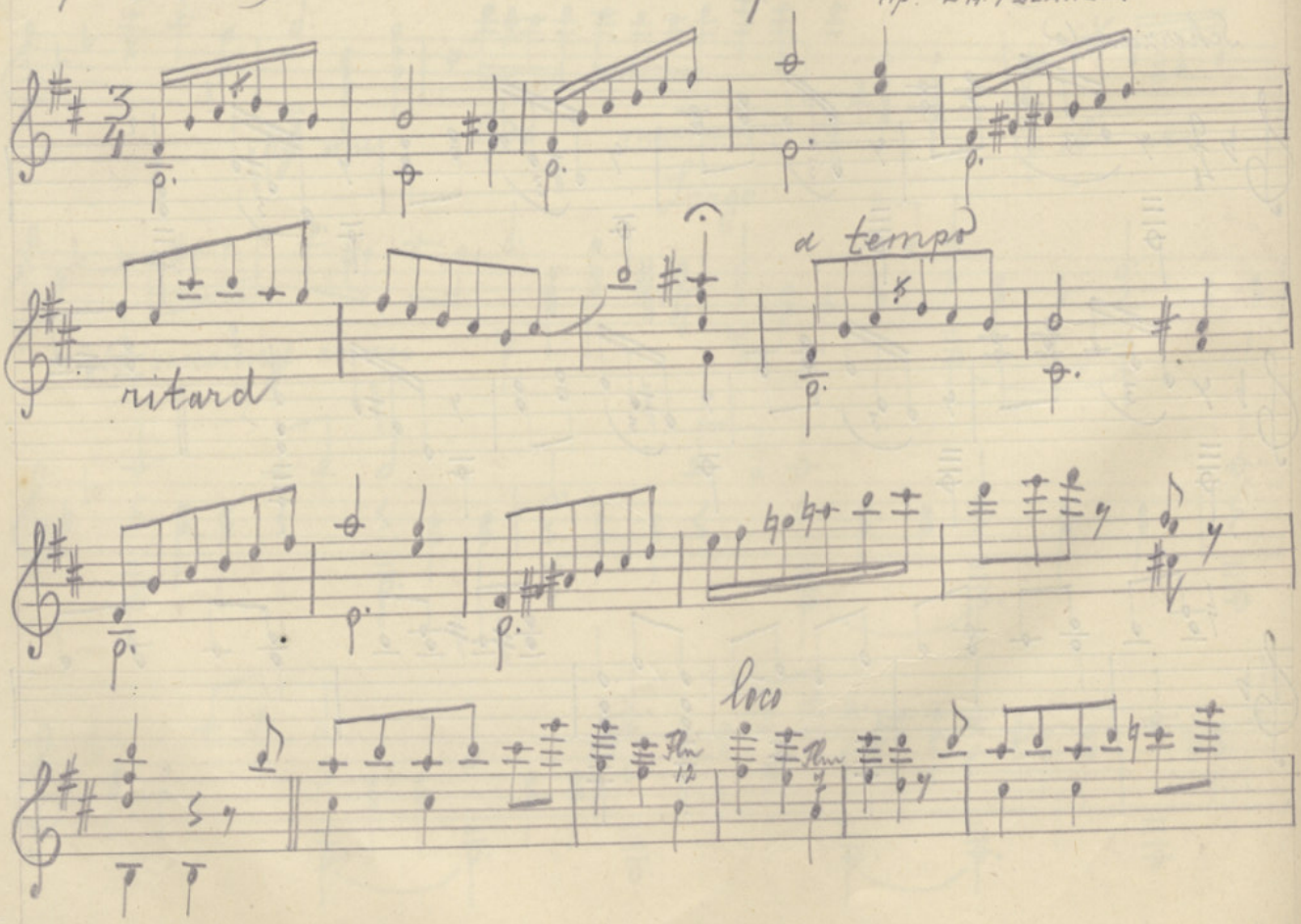
в/ ДУМКА

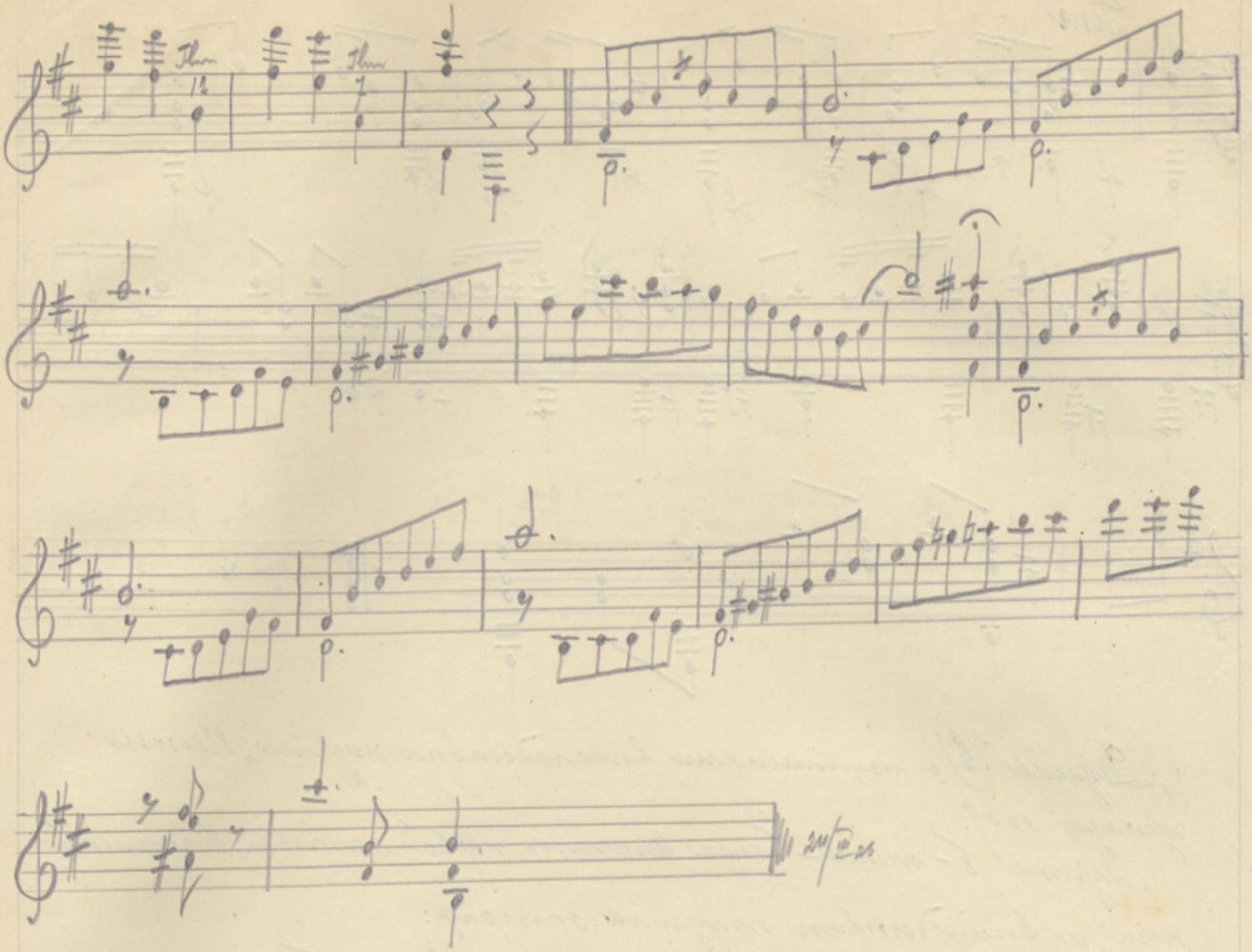
В. Русанов.





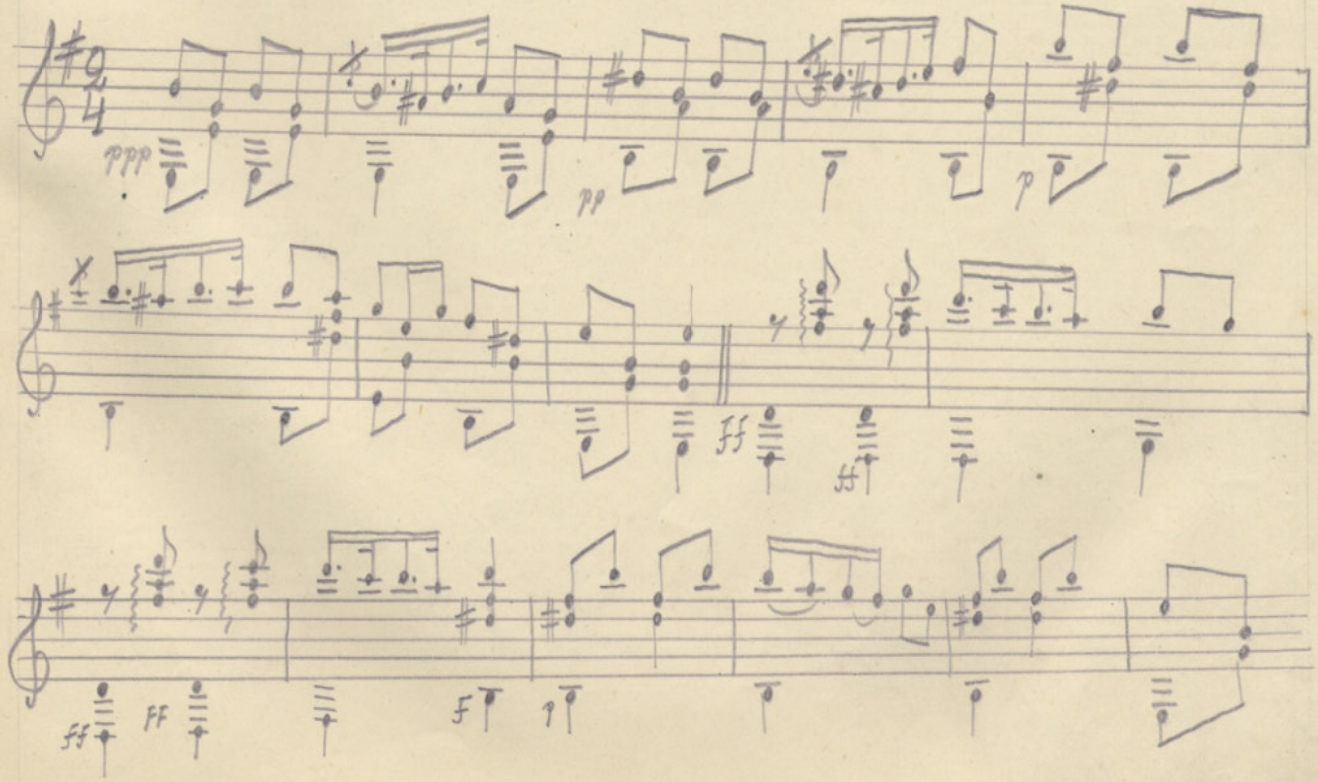
Op. 91. 7 Valse melancolique Муз. В.Н. Ребикова А.
Ар. В.А. Русанов.

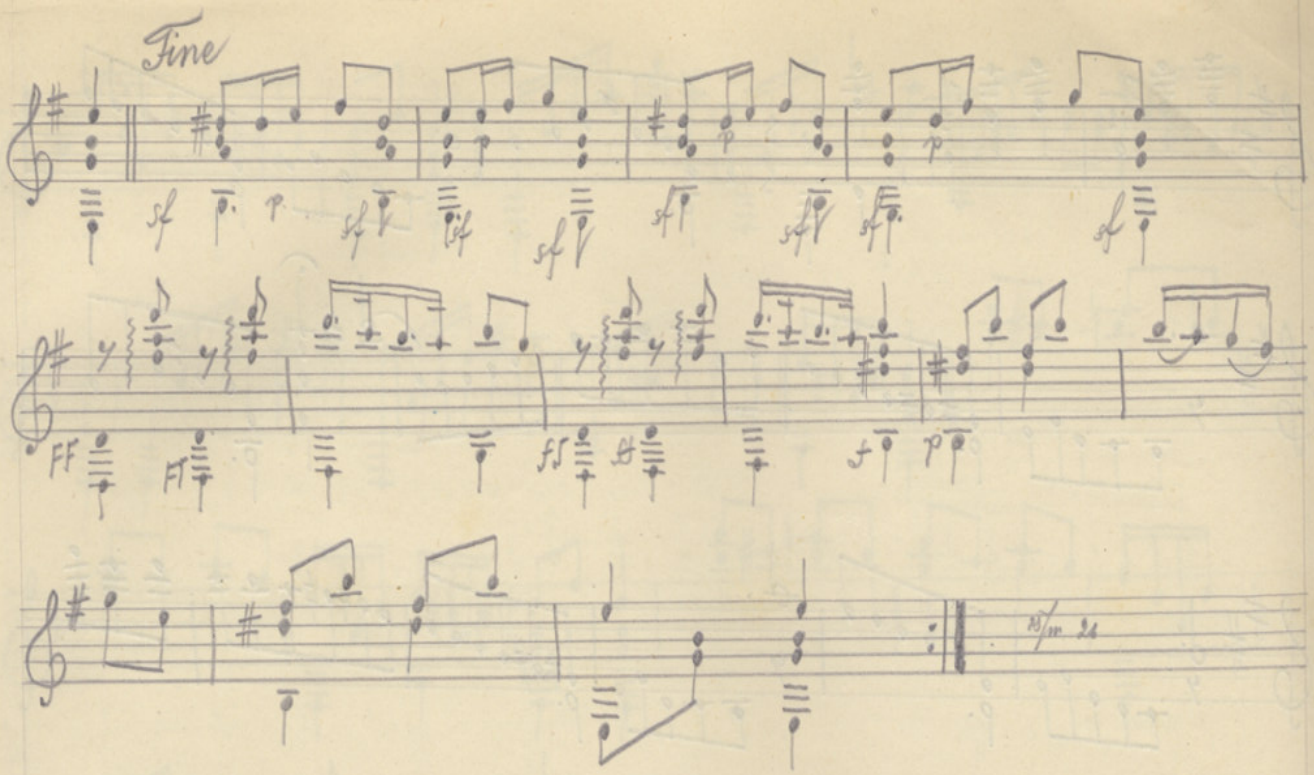




Rondo. Op 3b. В.А. Русанов.

Allegretto





„Думка" (8) с изменениями впоследствии названа „Песнью гусляра" ор 9.

„Думка" 6-тна – была вначале первой частью „Пасхальной ночи", а впоследствии получила эпиграф:

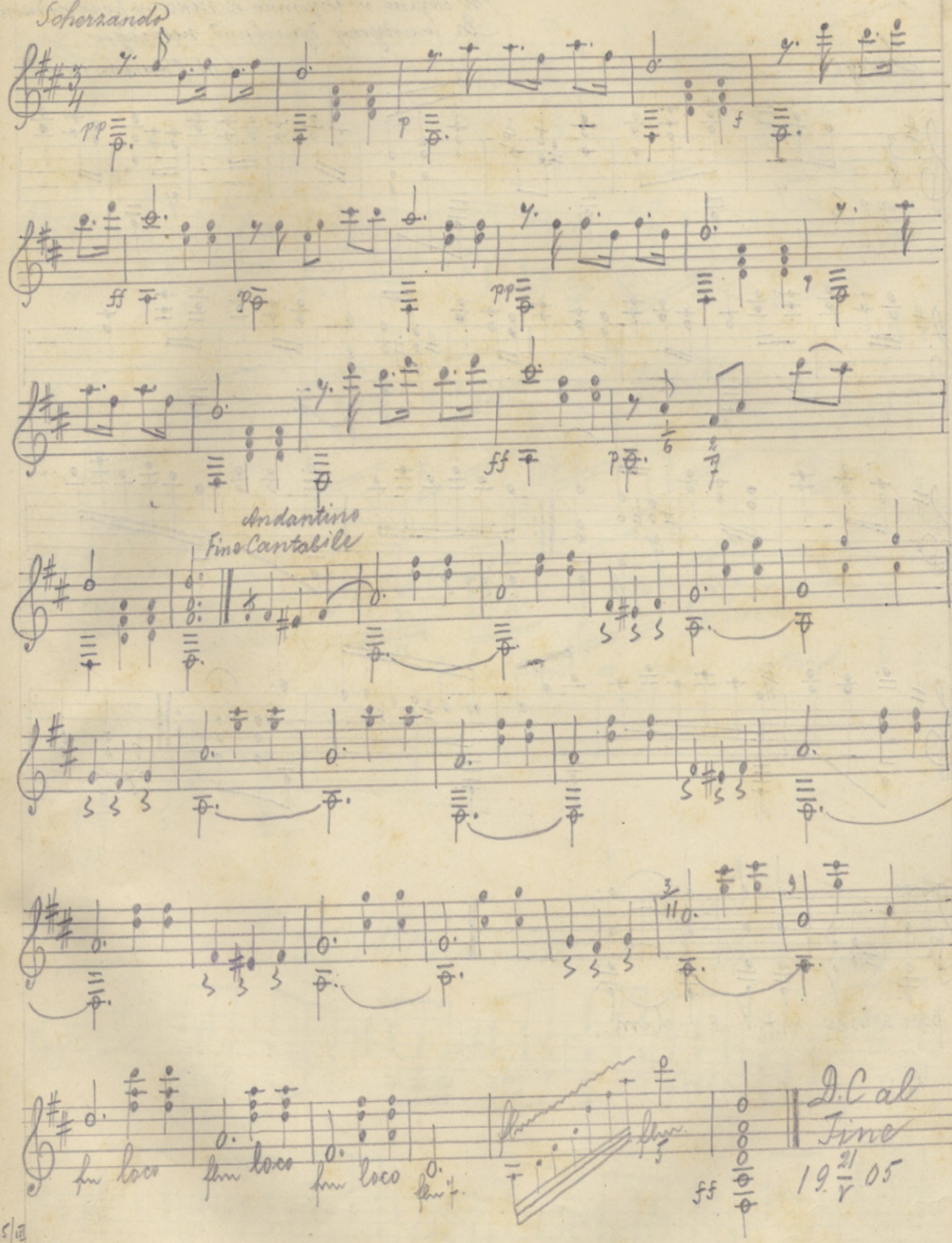
Шуршит торзает головушку бедную
Грохот машинных колес;
Свет застилается в очах от кругящихся
Капелях пота и слез...

ор 108.

Вальс „Arcachon"

Из альбома „Senilia"

Муз В. А. Русанова



15/III 26

ДУМКА

Из того же альбома.

Посв. К.Н. Кузьминой

Муз. В.А. Руганова.

И скучно и грустно и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды
(М. Лермонтов)





1. ИНТРОДУКЦИЯ К ЭТЮДУ ШПОРА.

В.А.РУСАНОВ.



3. ДУМКА d-moll

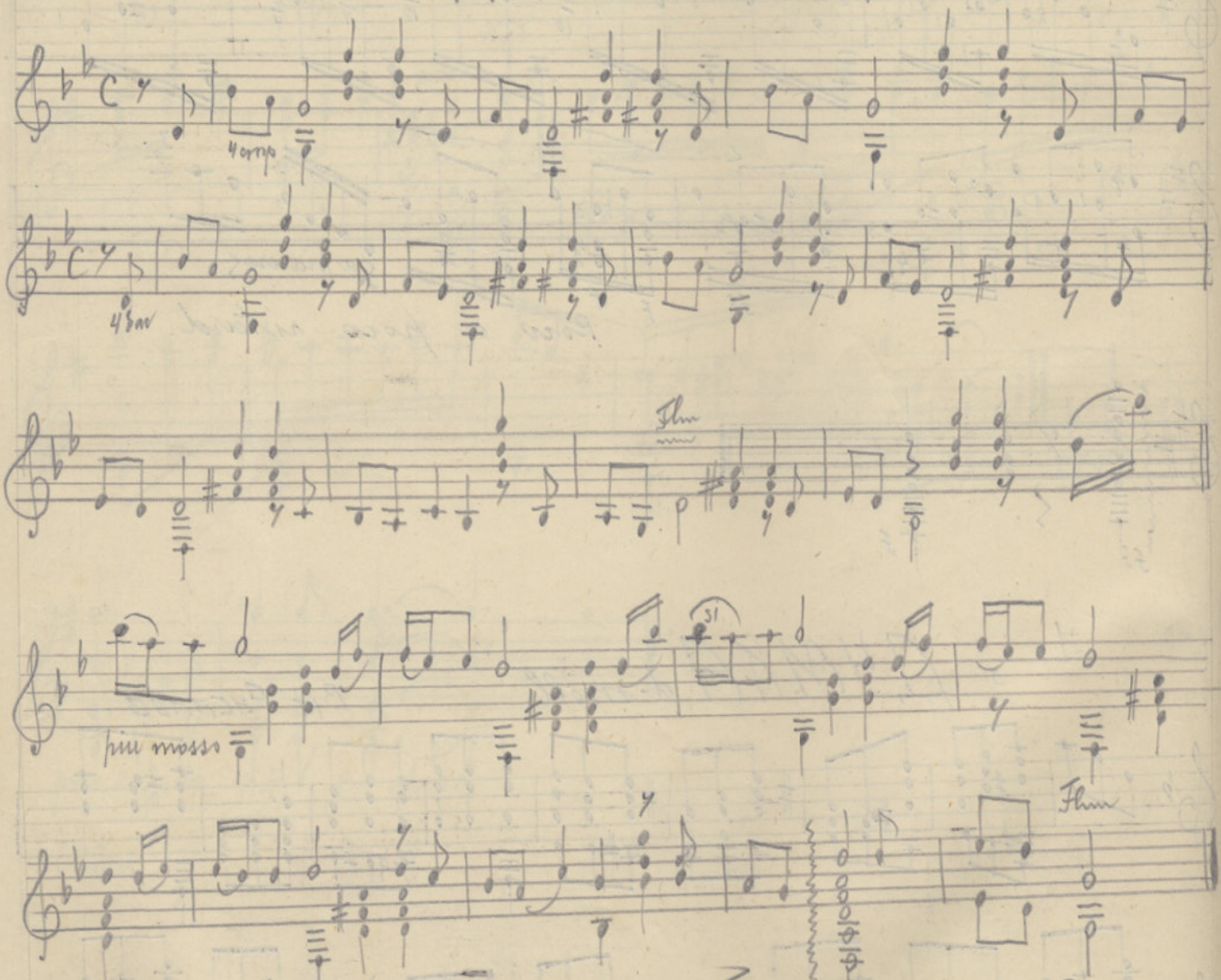
В.А. РУСАНОВ





2 МЕЛОДИЯ

В.А. РУСАНОВ.



В альбоме „Senilia" пьесы: 1/ Адажио из Бетховена 2/ Мелодия,
3/ Фуэка d-moll 4/ Романс без слов 5/ Фуэка G-dur
6/ Вальс „Arcadion" 7/ Штрауд к этюду Шопра

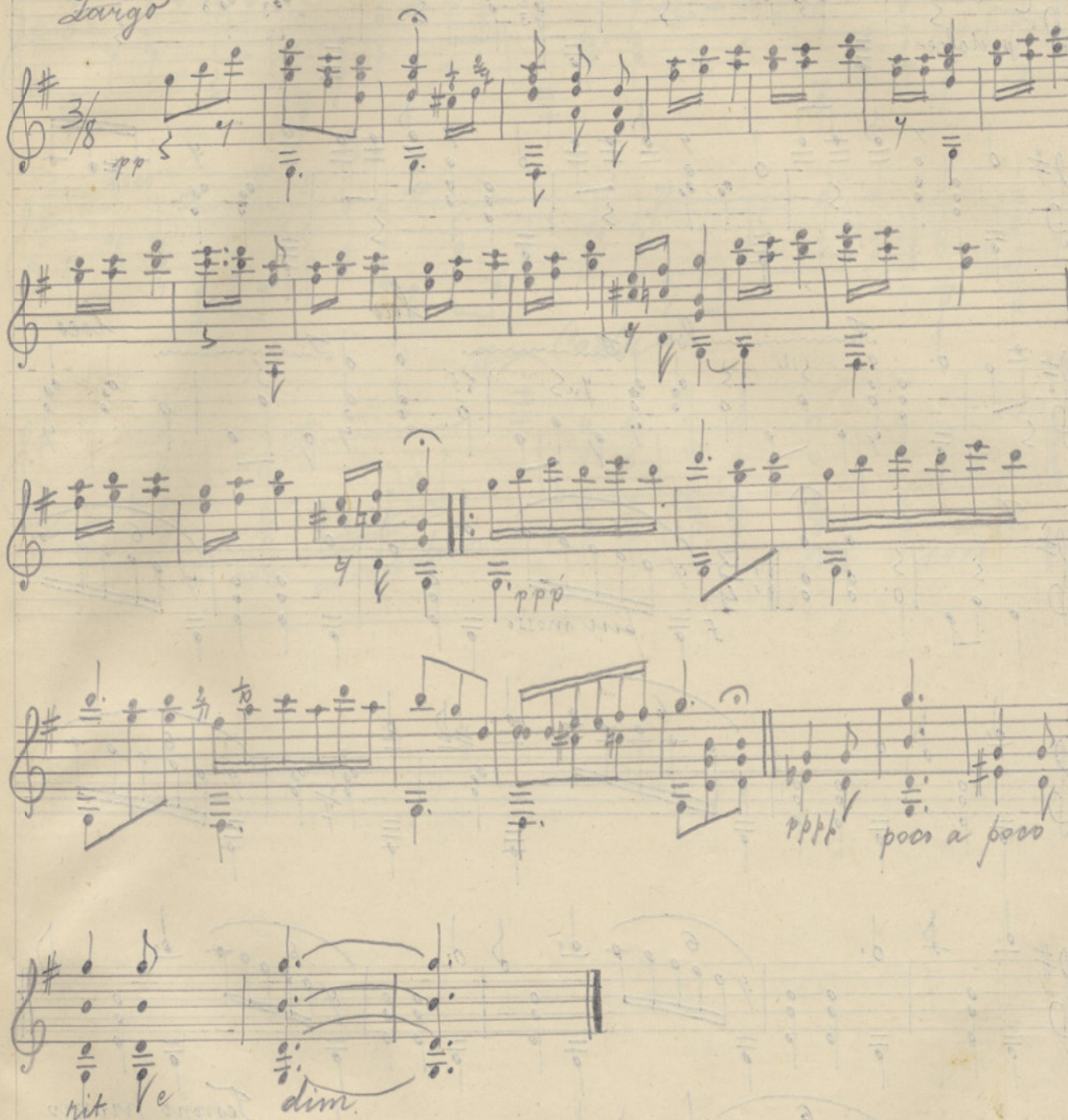
6. # ДУМКА

В. А. Русанов

Посв. К. Н. Кузьминой

И скучно и грустно, и некому руку подать
Въ минуту душевной невзгоды.

Largo



„Думка d-moll" впоследствии была изменена и вышла под тем же названием

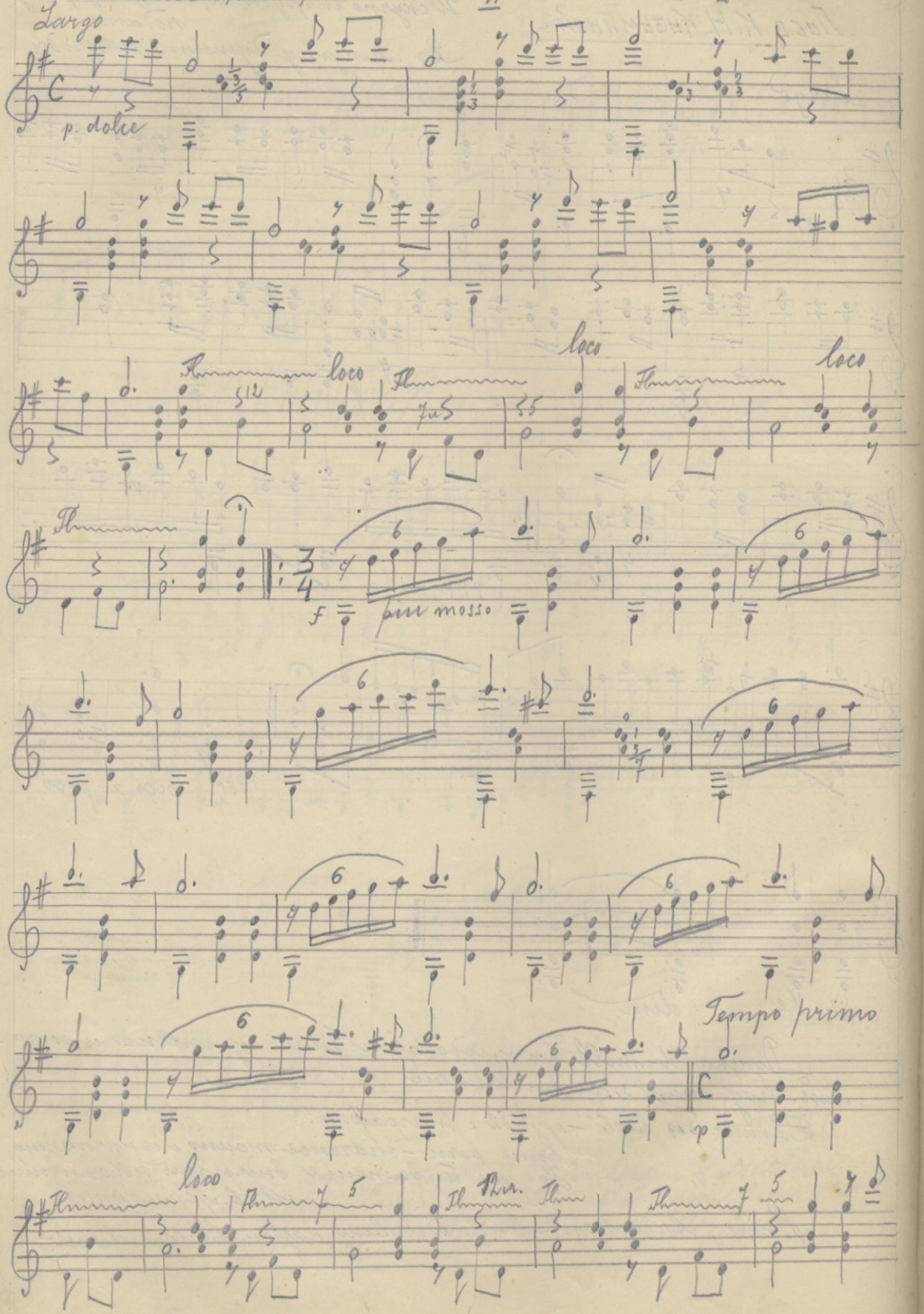
„Романс без слов" – ор. № 32 с эпиграфом:

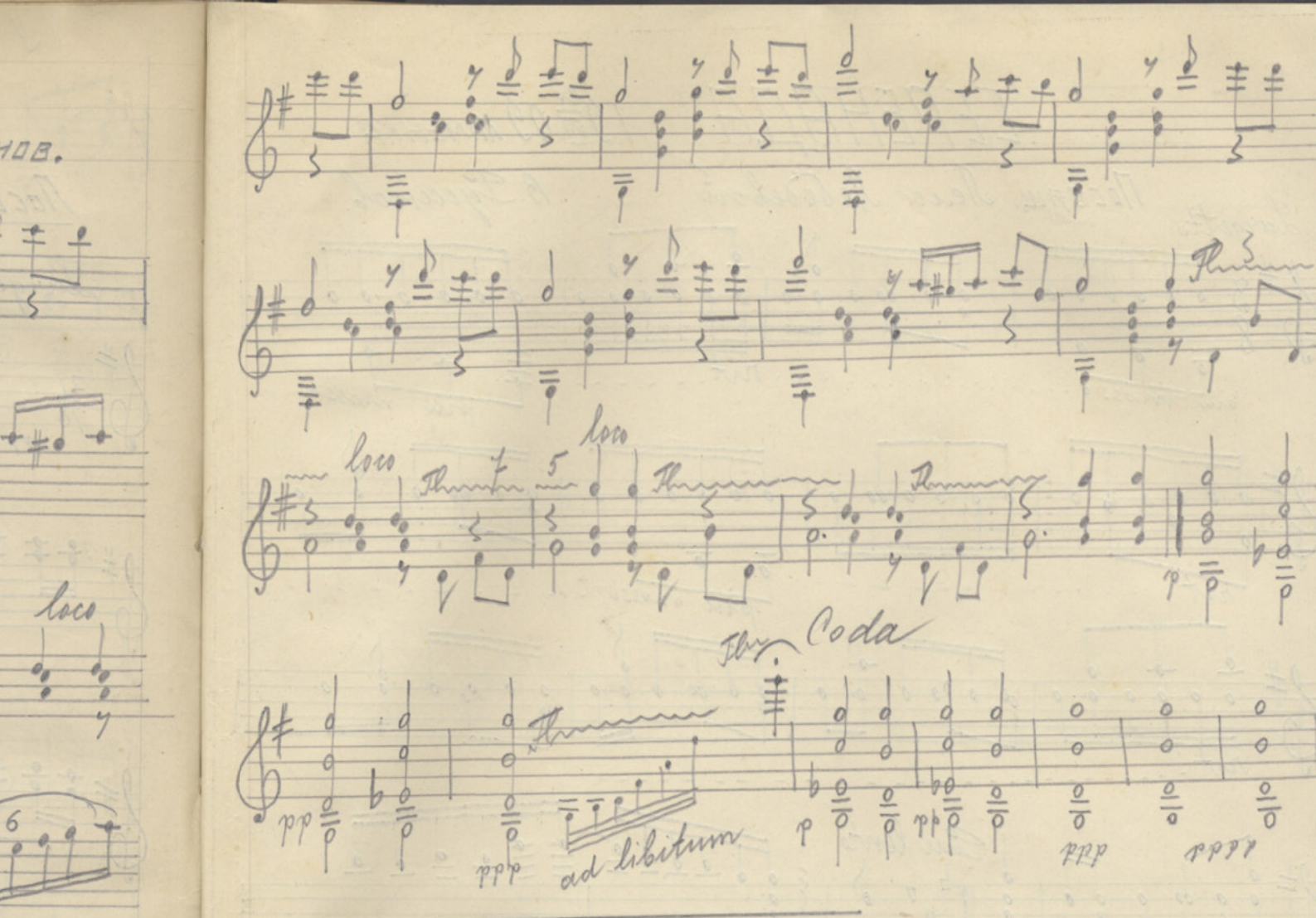
„Есть речи – значенье темно иль ничтожно,
Но им без волненья внимать невозможно"
М. Ю. Лермонтов

Вальс „Arcachon" – впоследствии назван Amour dansat.

У КОЛЫБЕЛИ (Berceuse)

Посв. Лене Лебедевой 19/III 09 В. РУСАНОВ.



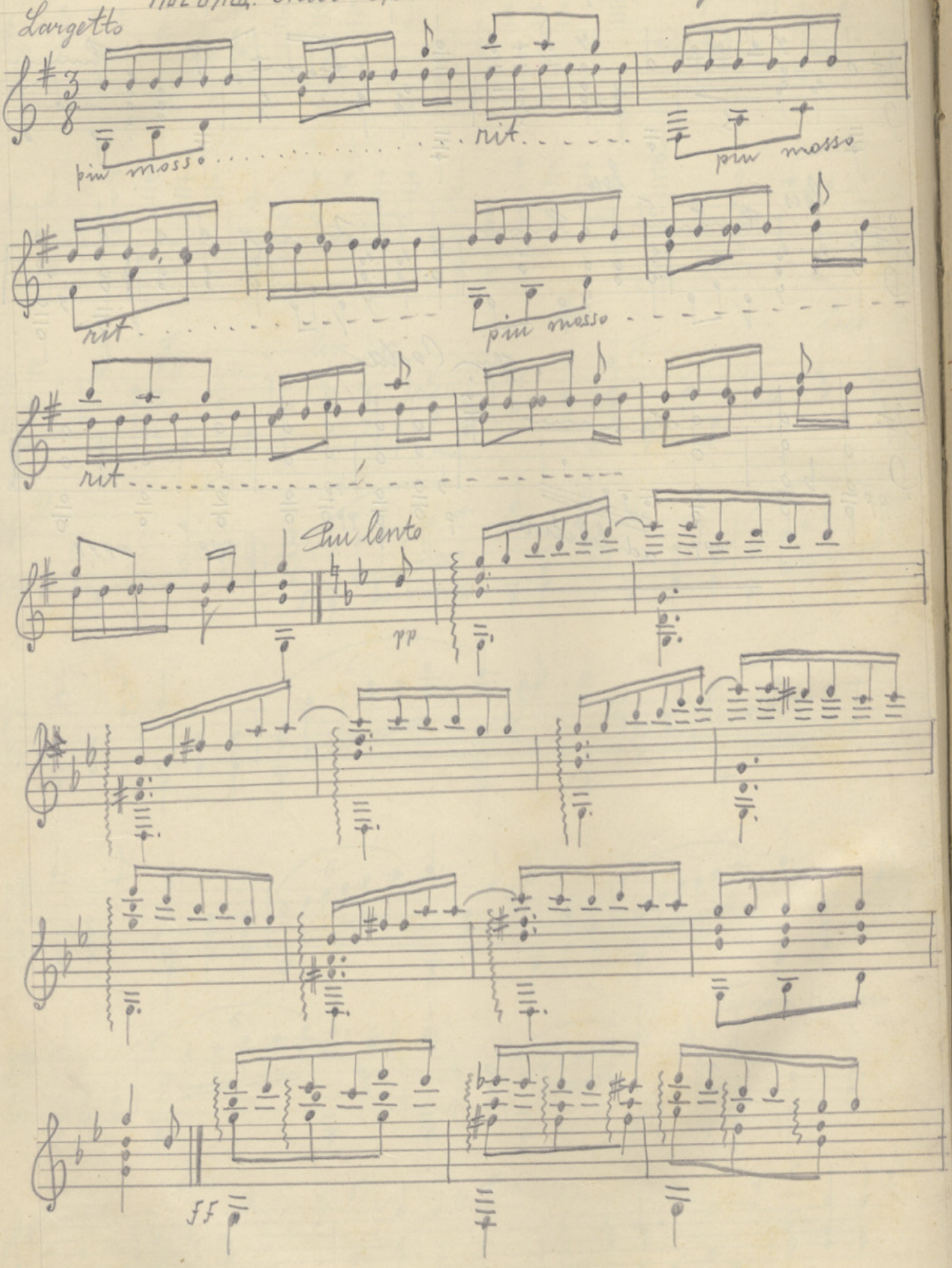

loco
loco
Thr.
Coda
Thr.
pp
ppp
ad libitum
p
pp
ppp
pppp
p

СЕРЕНАДА

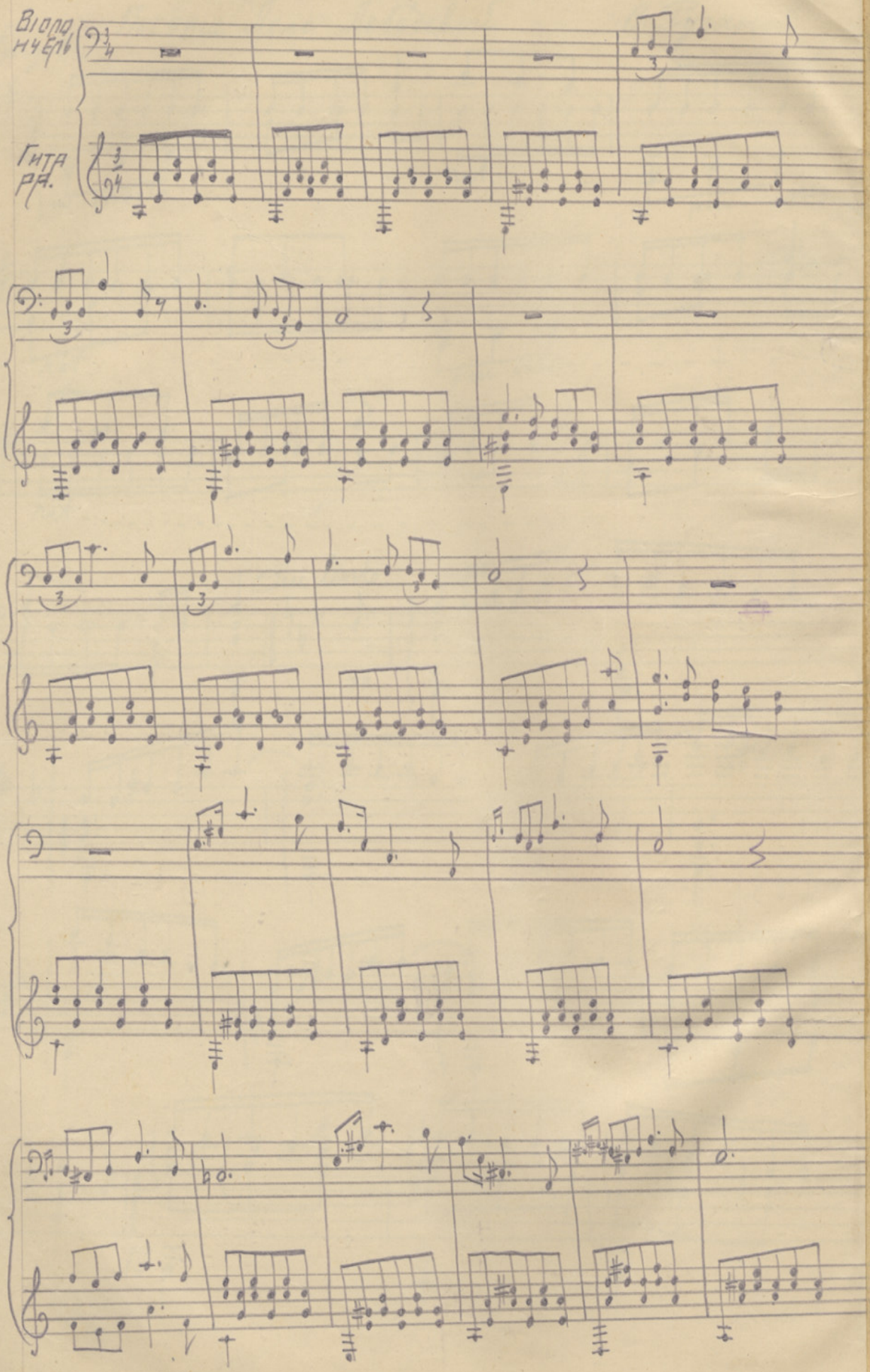
19 20/VII 09 Каменка

Посвящ. Леле Лебедевой

В. Русанов.



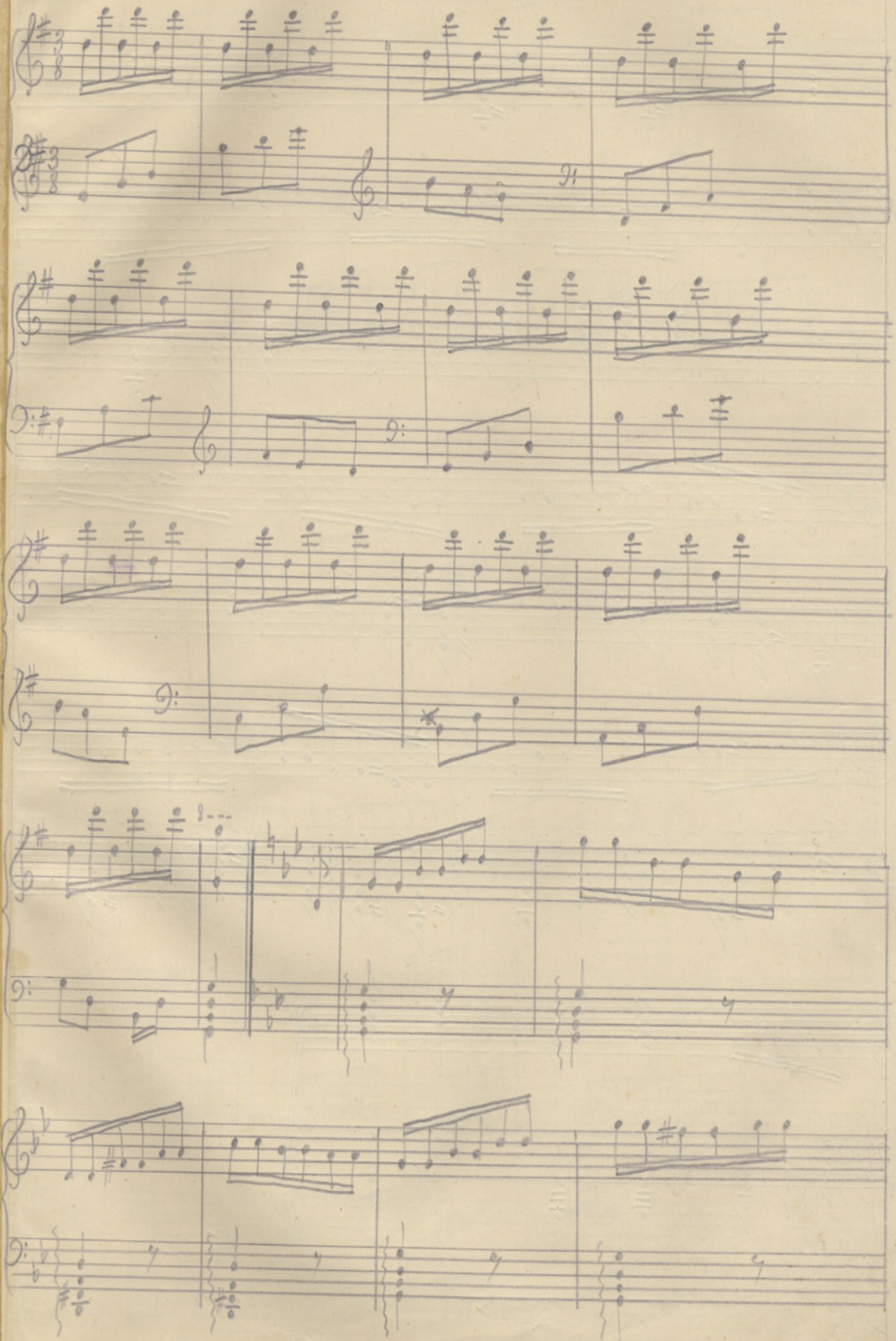
Серенада Муз. Шуберта А. Арр В.А. Русанов.



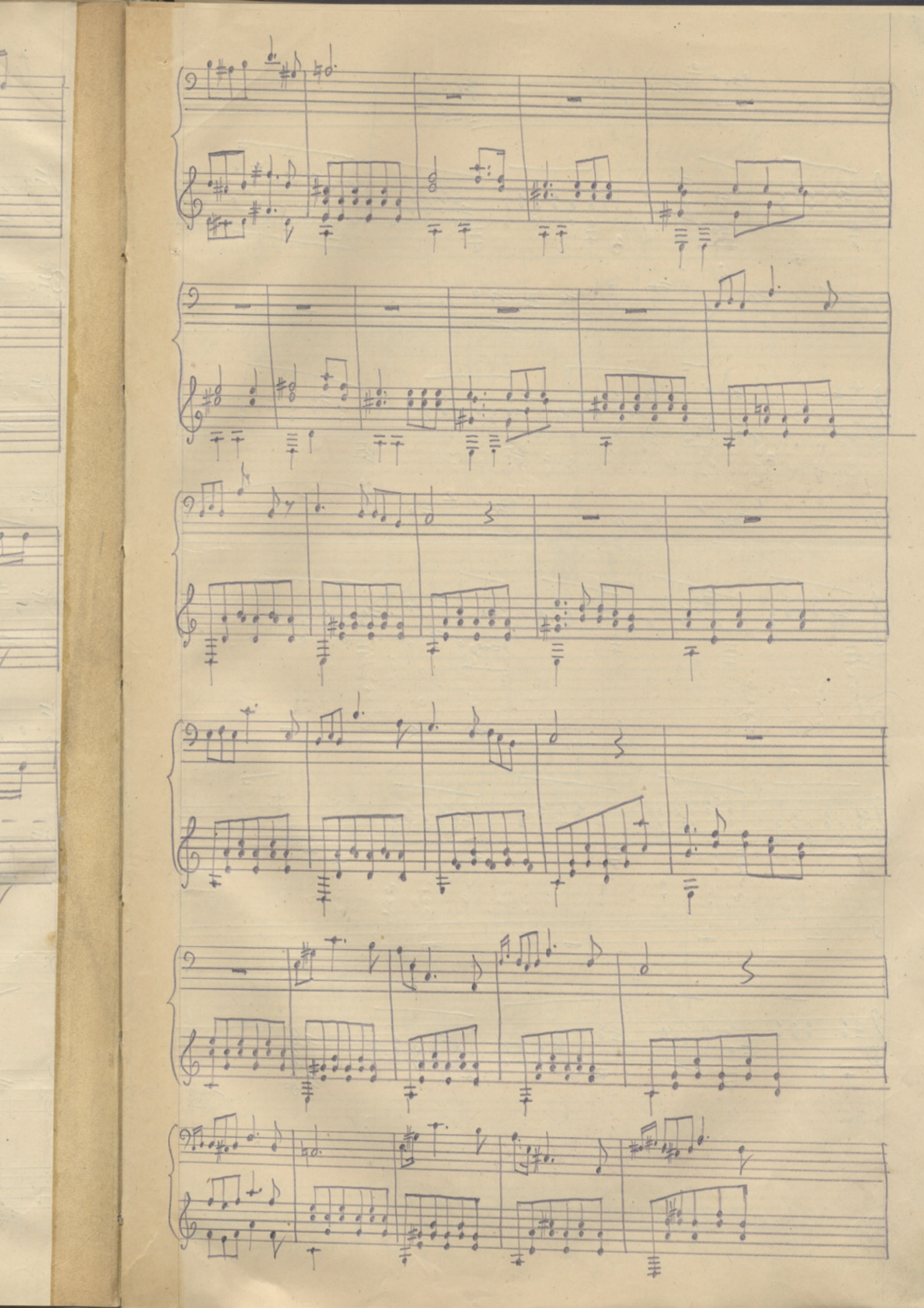
„Серенада" для гитары и рояля. В. А. Русанова.

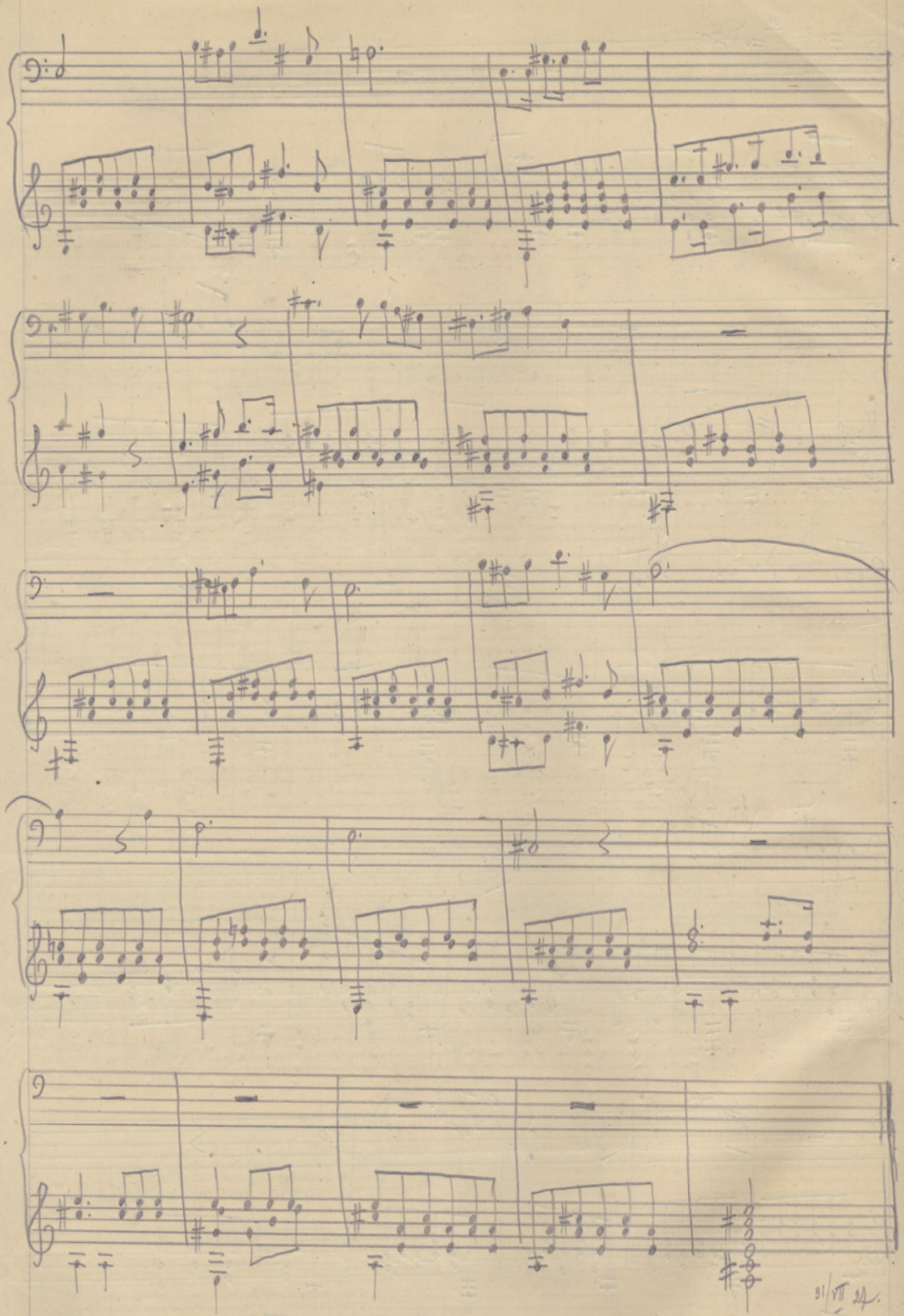
19 $\frac{29}{III}$ 09

Рояль




4/VIII 27



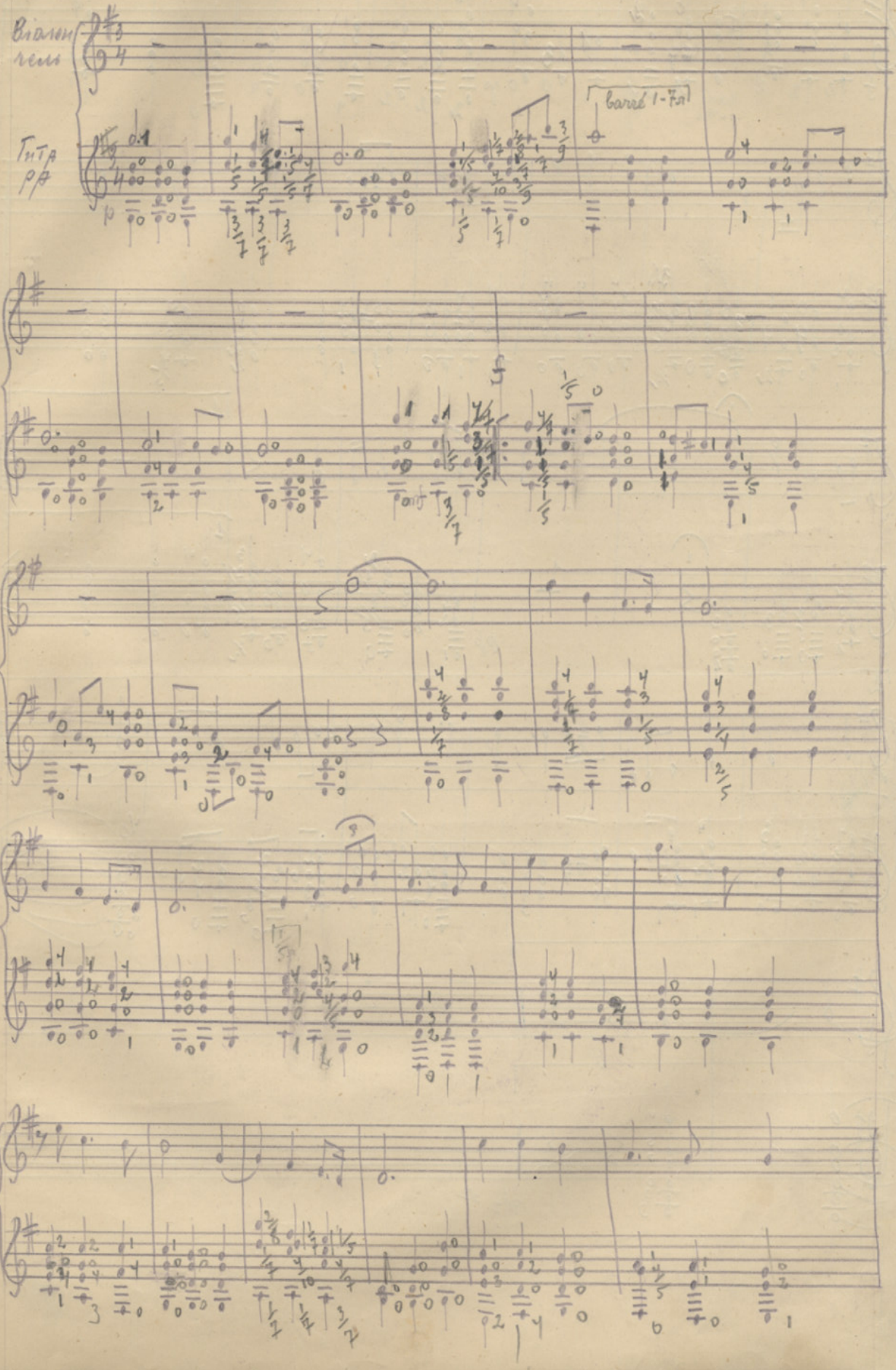


31/VII 24.

LARGO. Händel G. F.

pour violoncelle et guitare

W. Rousanoff, Op 167.




tr
f
Barre 1-4
p
3/4
1
pp
2
31/2

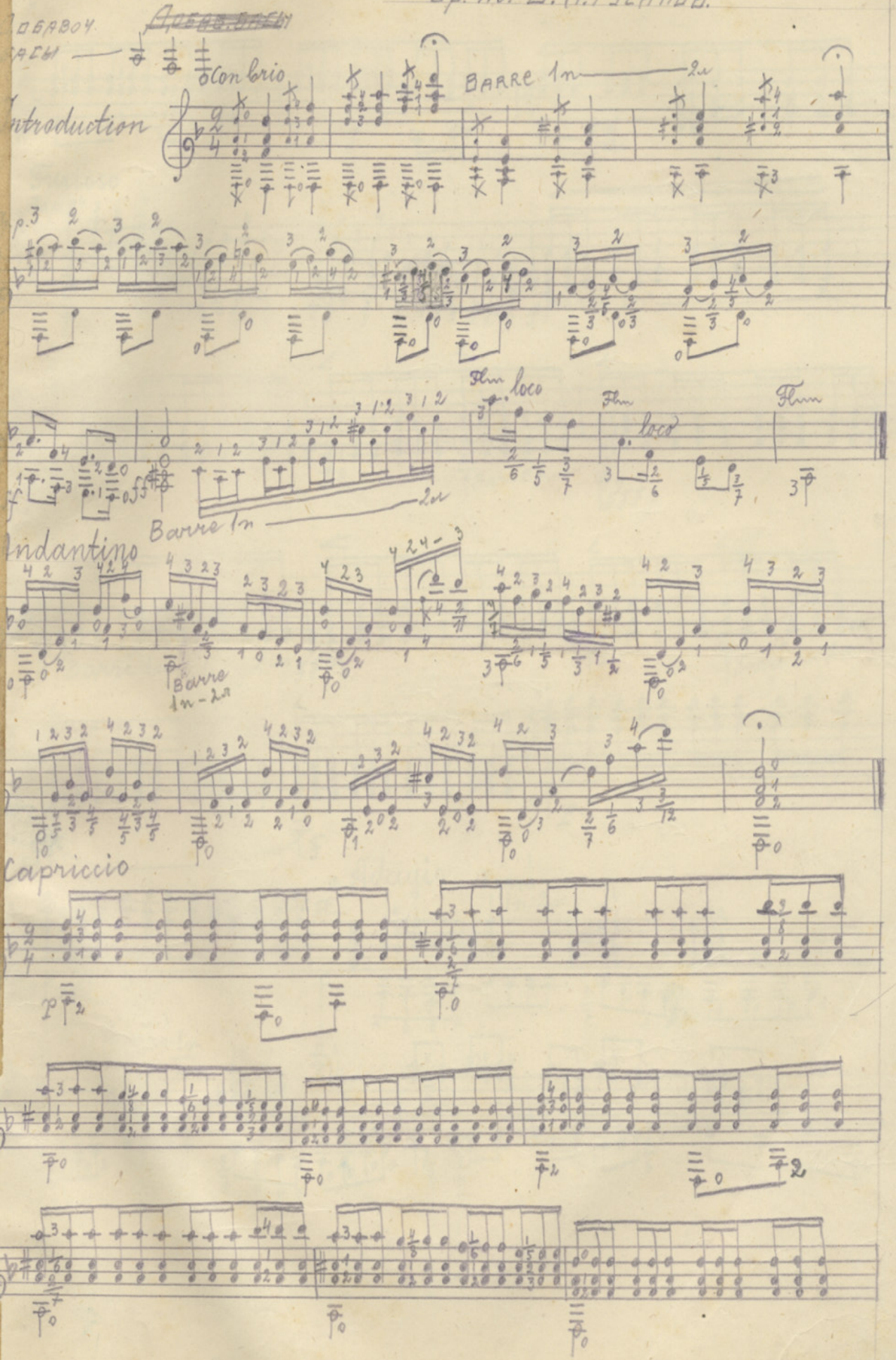
Фантазия на русскую песню

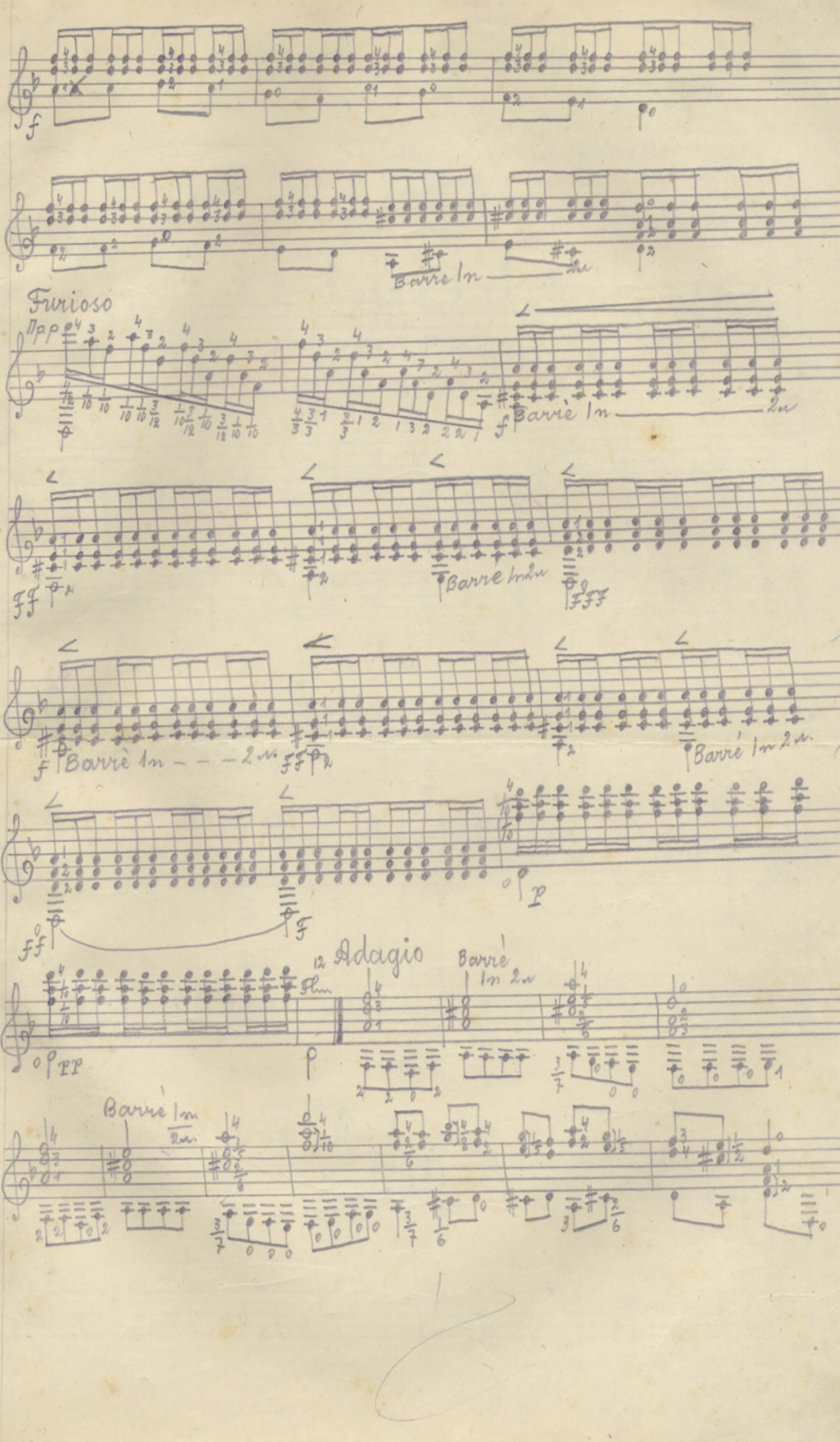
"Как по морю синему"

Посв. И. Д. Лебедеву

Москва. 19 8/VII 07 г.

Op. 115. В. А. Русанов.



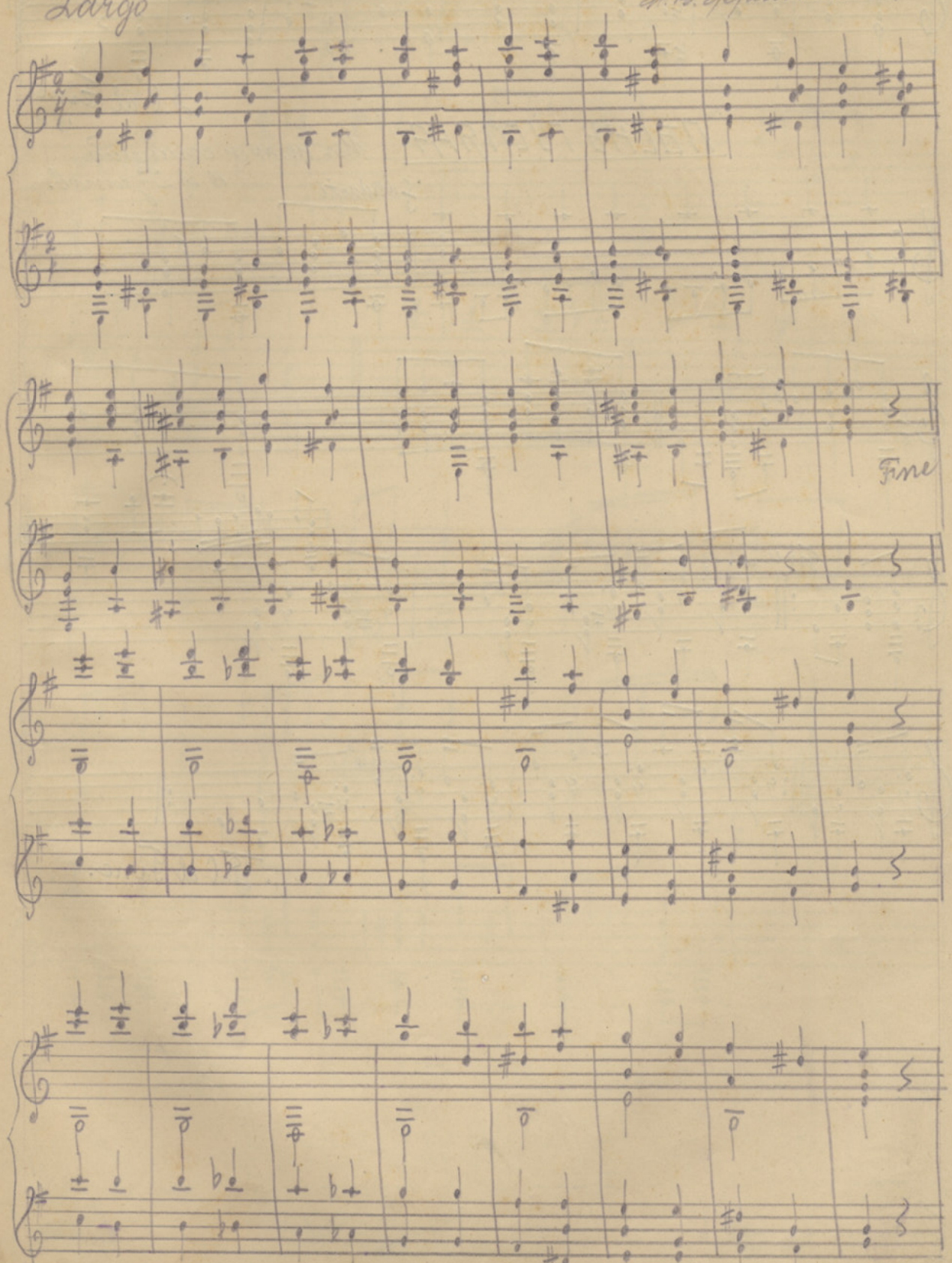

5
f
Barrè 1n
2n
Furioso
Ppp
f
Barrè 1n
2n
ff
Barrè 1n
fff
F
Barrè 1n – – – 2n
ff
Barrè 1n 2n
ff
F
p
12
Adagio
Barrè 1n 2n
pp
p
Barrè 1n
2n

ВЕЧЕРНІЯ СОЗВУЧІЯ.

В. Русановъ, Op. 158
21. II. 1918

Есть сила благодатная
Въ созвучьи словъ живыхъ
И дышетъ непонятная
Святая прелесть въ нихъ.
М. Ю. Лермонтовъ.

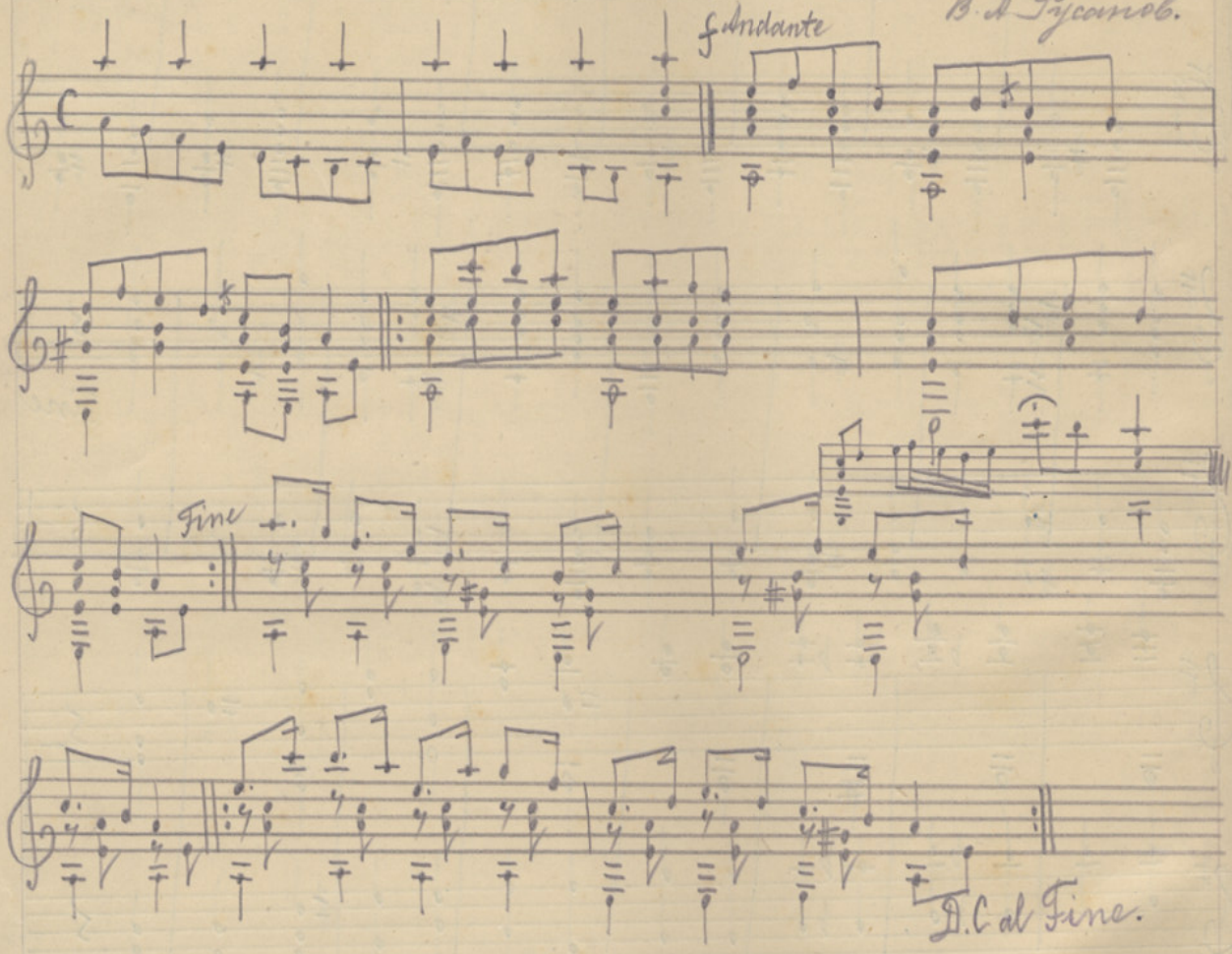
Largo





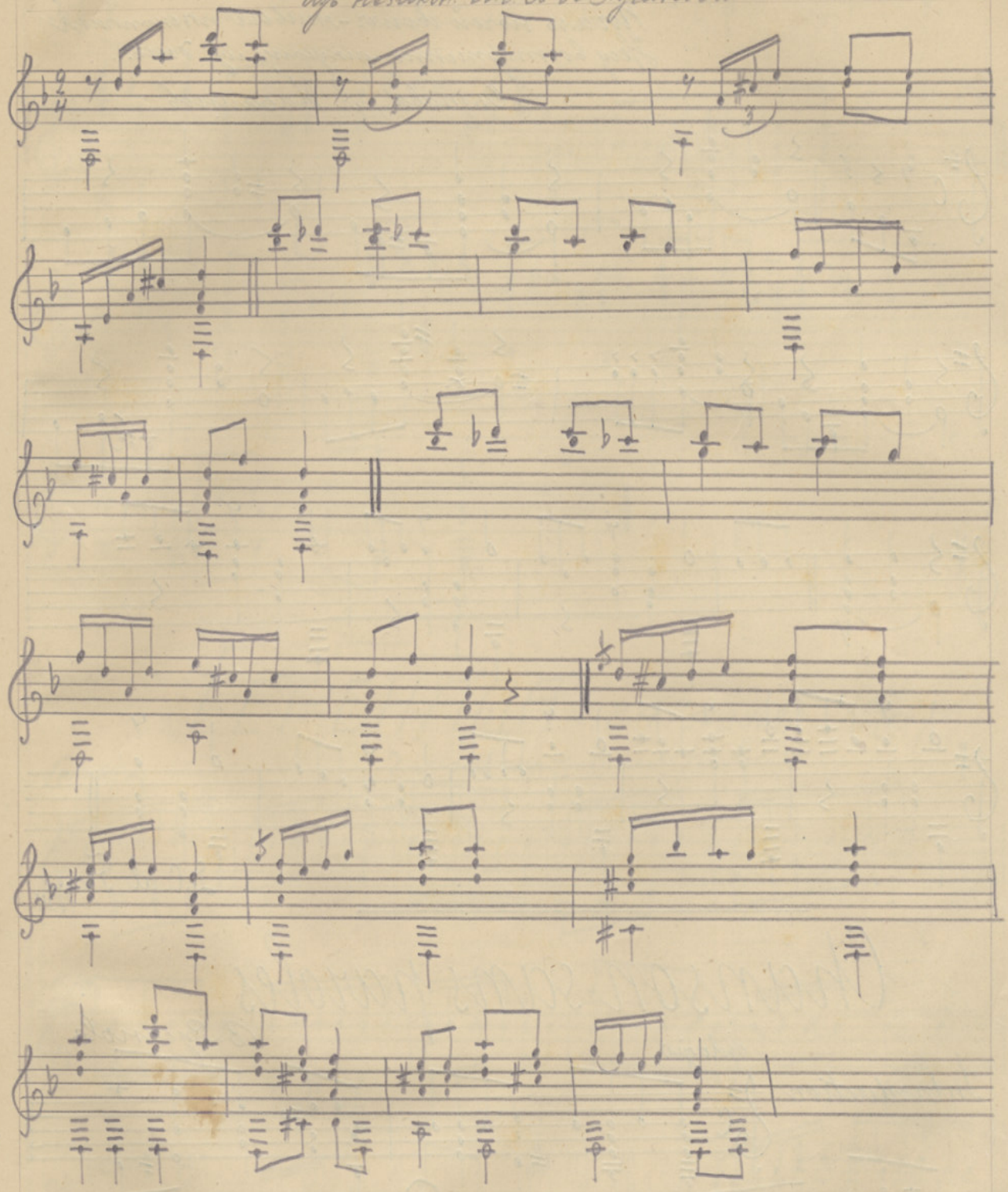
ПЕСНЬ ГУСЛЯРА

Из неизданных сочинений
В. А. Русанова.



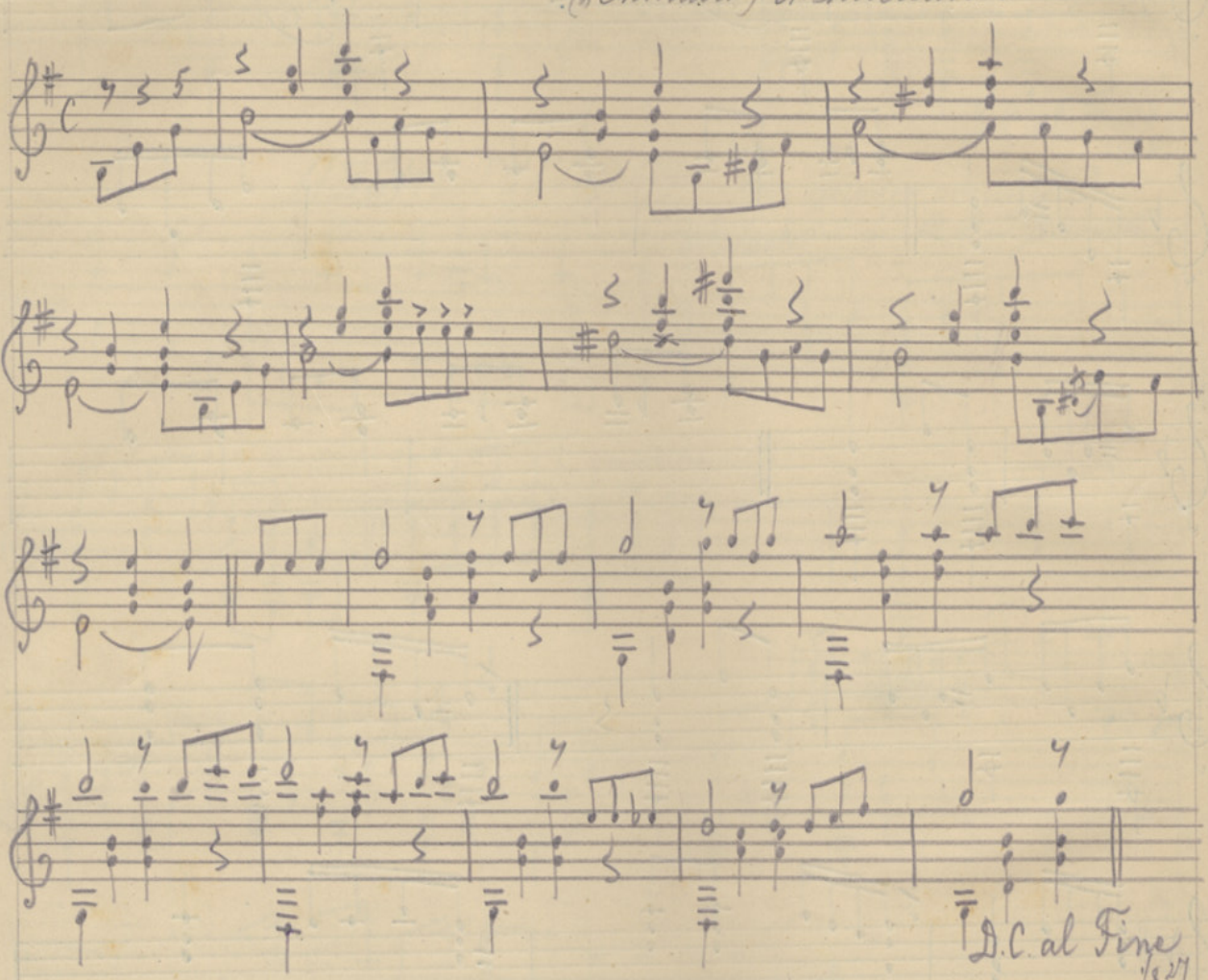
ПѢСНЬ ГУСЛЯРА

Изъ незакон. соч. В. А. Русанова



ПЕЧАЛЬ НОЧЕЙ. №1 ор153. В.А.РУСАНОВЪ.

Печаль ночей своих - живых печальна
Несу восторженно мимозу дня.
(„Октава") А. Масанов



1/827

Chanson sans paroles

В. Русанов





„СЕРЕНАДА" В.А. Русанова. 19 III 09

Для гитары и для рояля

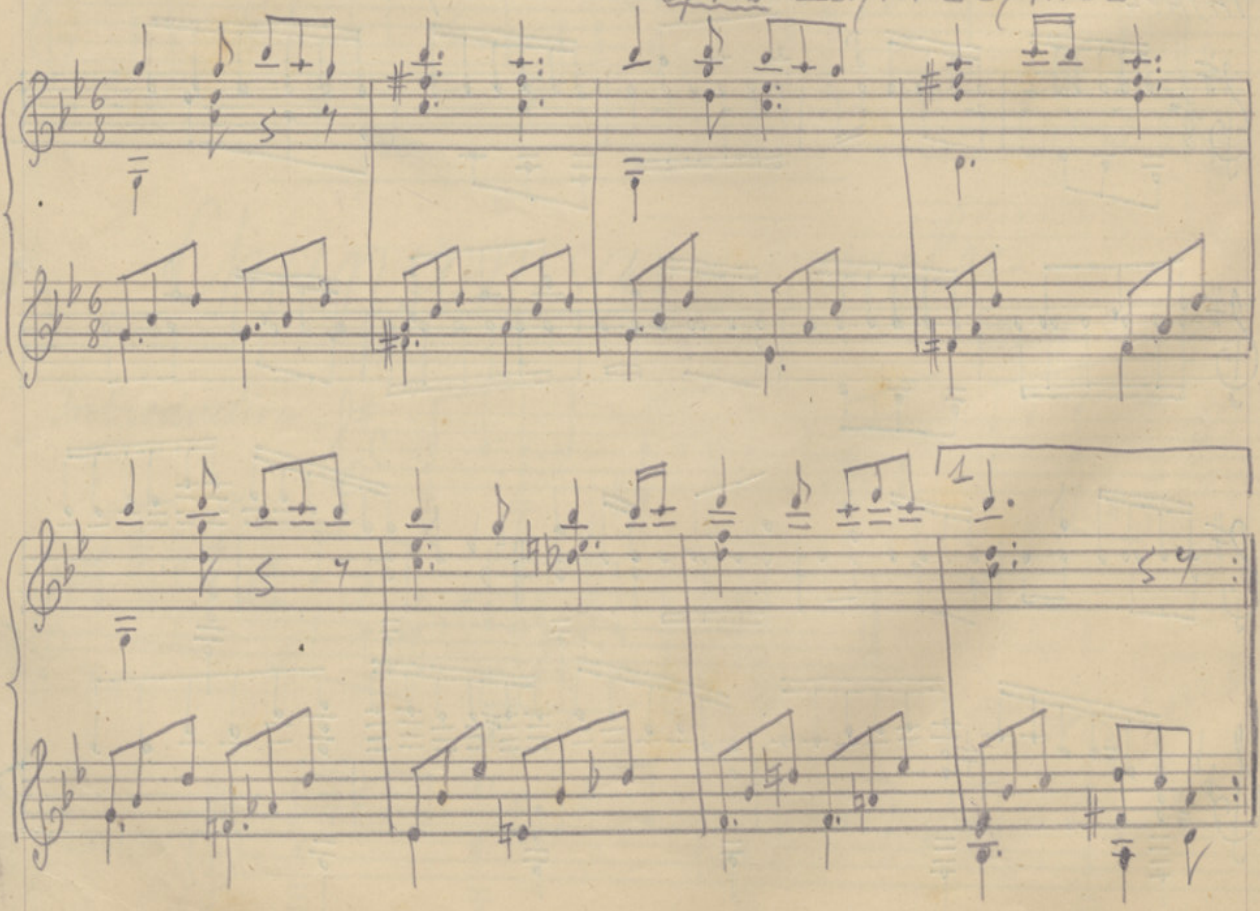
Гитара

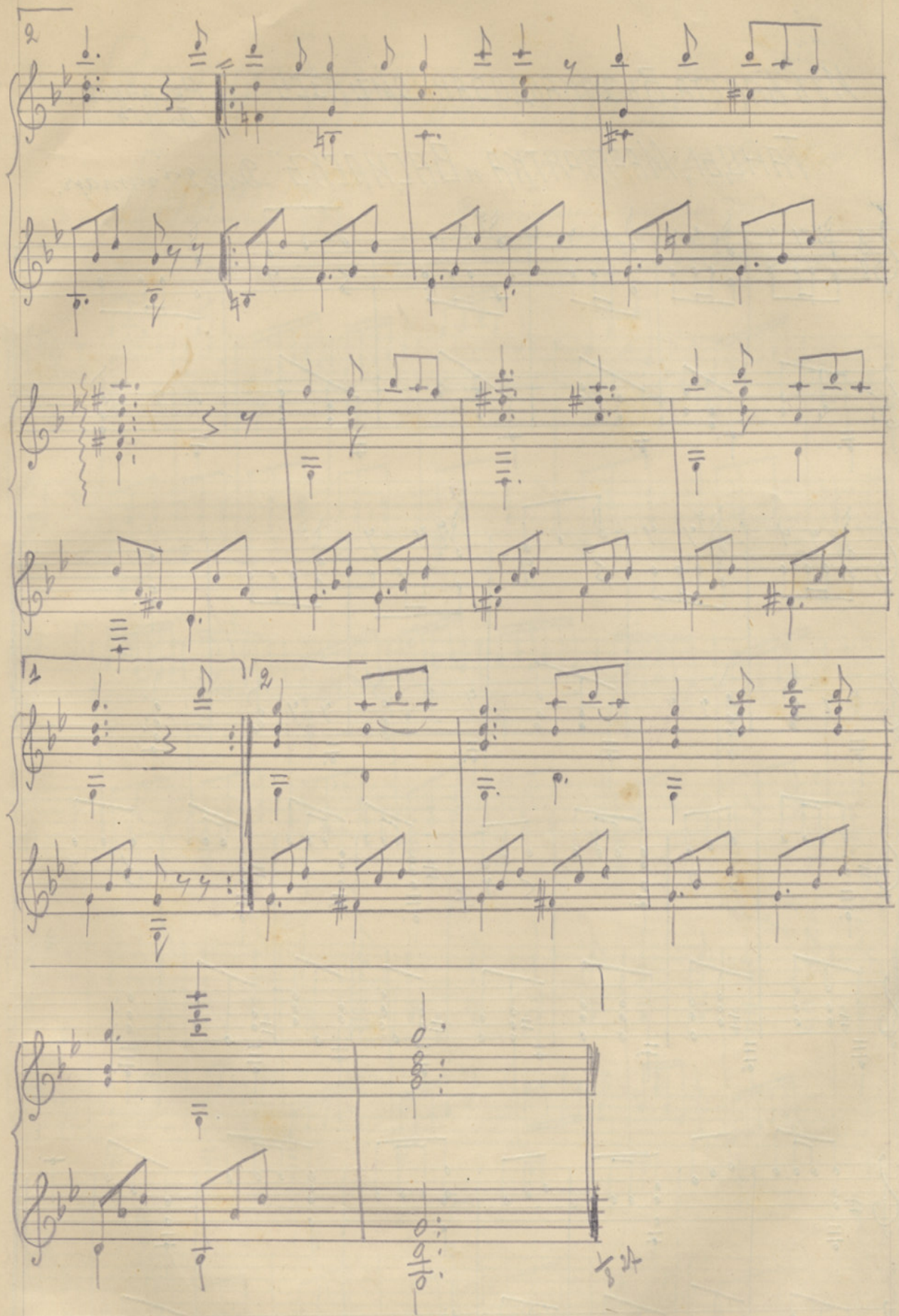




РОМАНСЪ. Муз. Діабелли. Для 2хъ гитаръ

Op. 148 — В. А. Русановъ





Изъ балета, Въ заколдованномъ лѣсу". В. Русанова.
Op. 154

Танцы, Маргаритка и Василекъ" Для 2-хъ гитар.

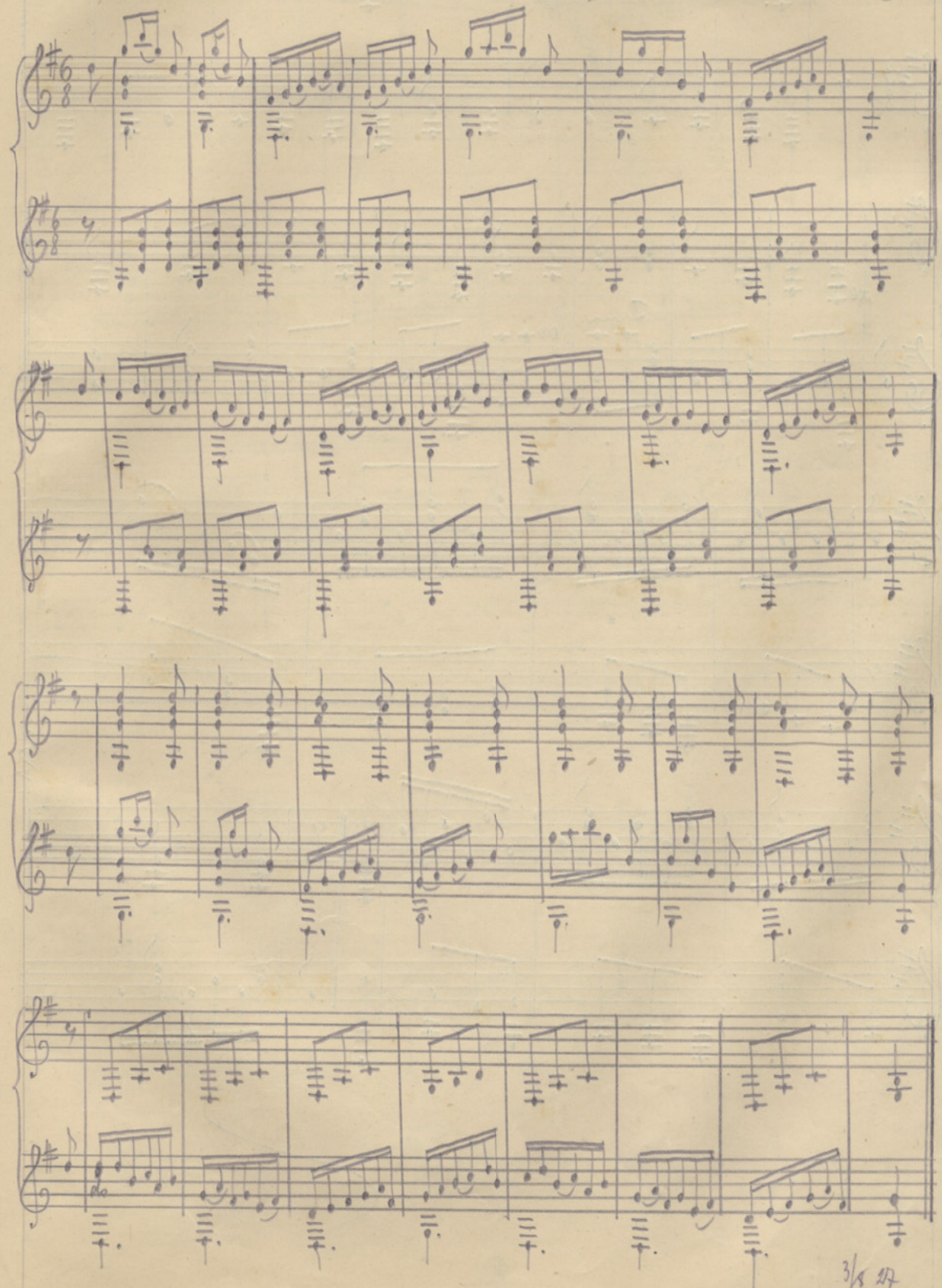


Въ старину. Вальсъ XVIII вѣка.

„Бабушка"

В. А. Русановъ. Op. 160. №1.

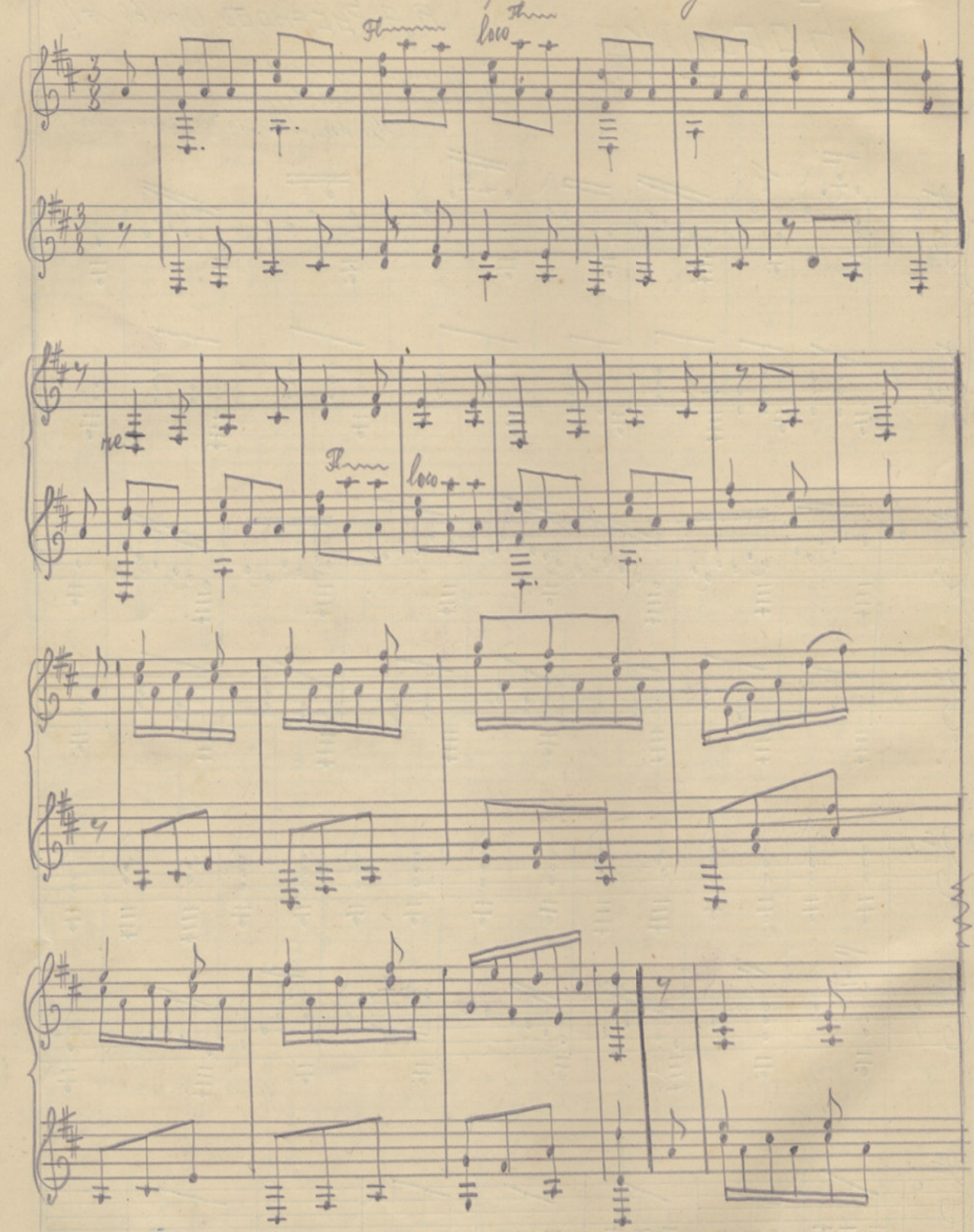
Въ старину живали люди
Весело свою науку...
(Изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ")



3/8 27

Въ старину. „Дѣдушка" вальсъ XVIII в. в.

Op 161 № 2. В. Русановъ.





Пробы.

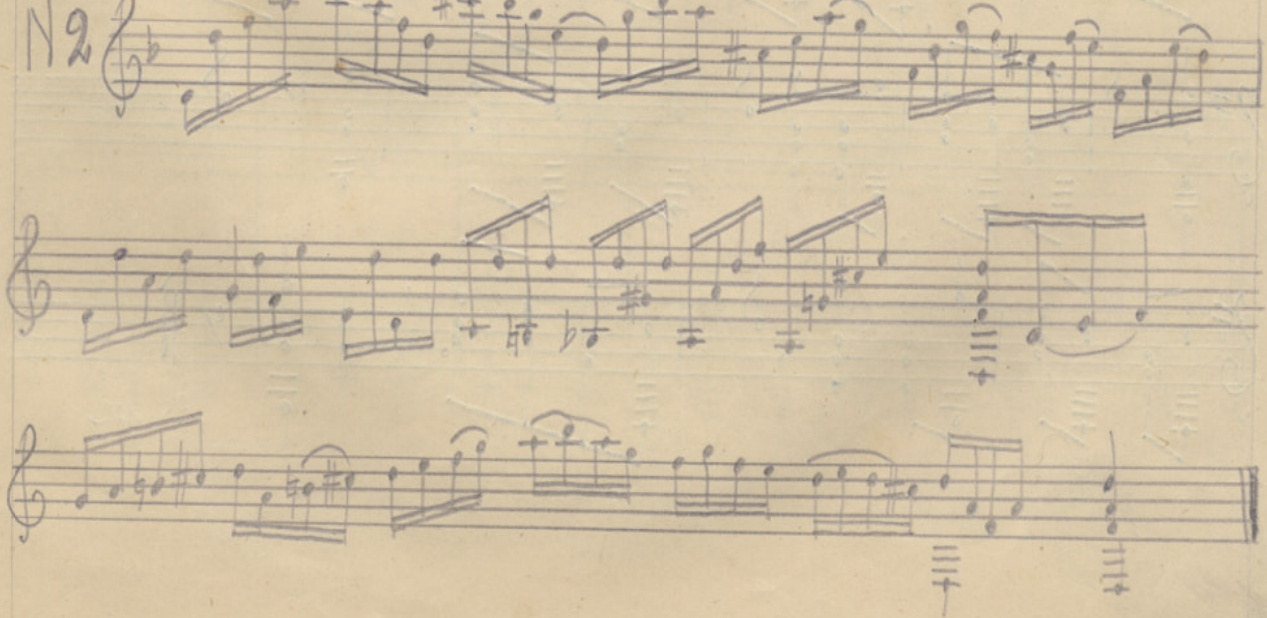
подготовительныя къ исполненію произведеній виртуозн. музыки.

В. Русановъ.

№1



№2

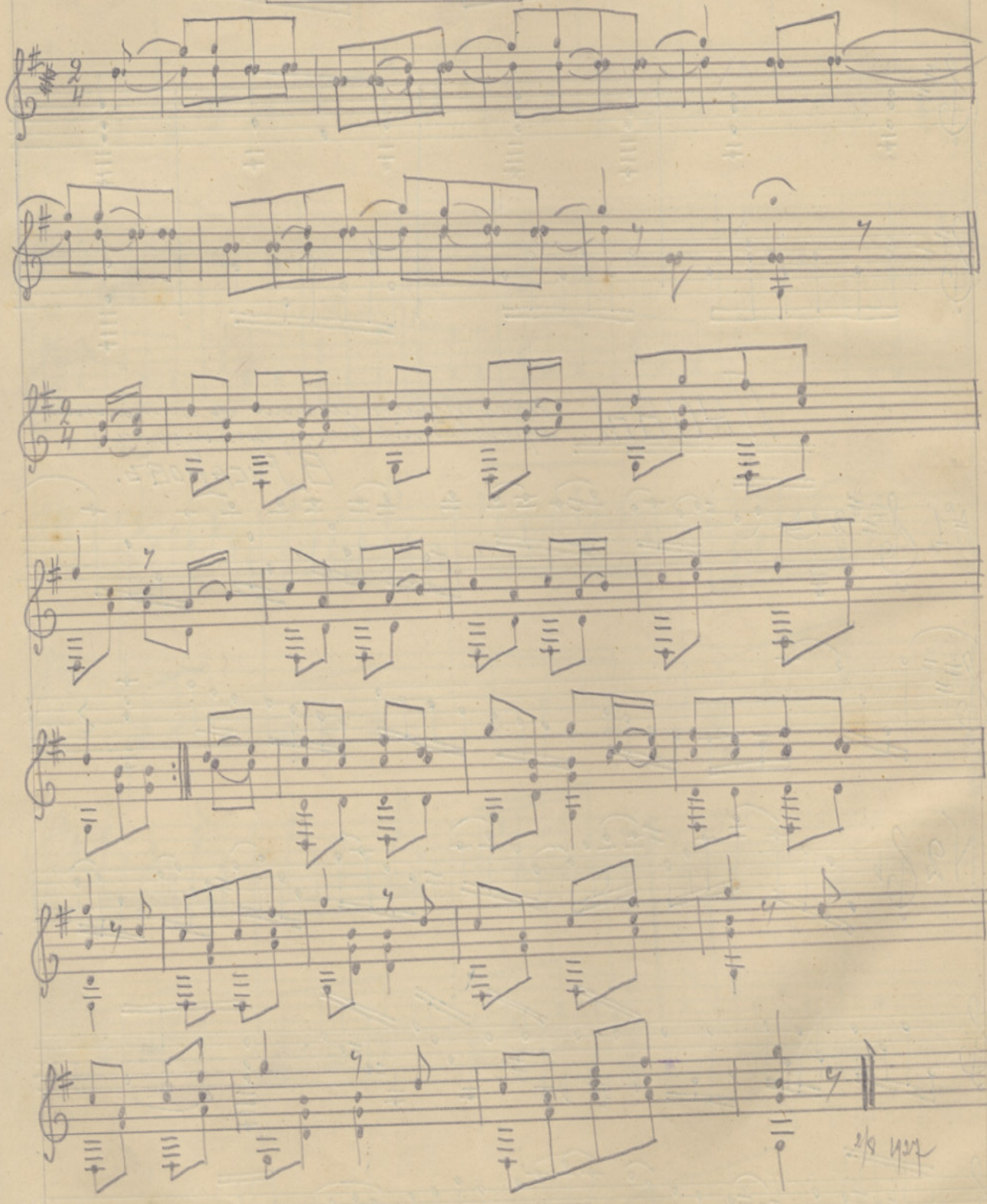


12

№3



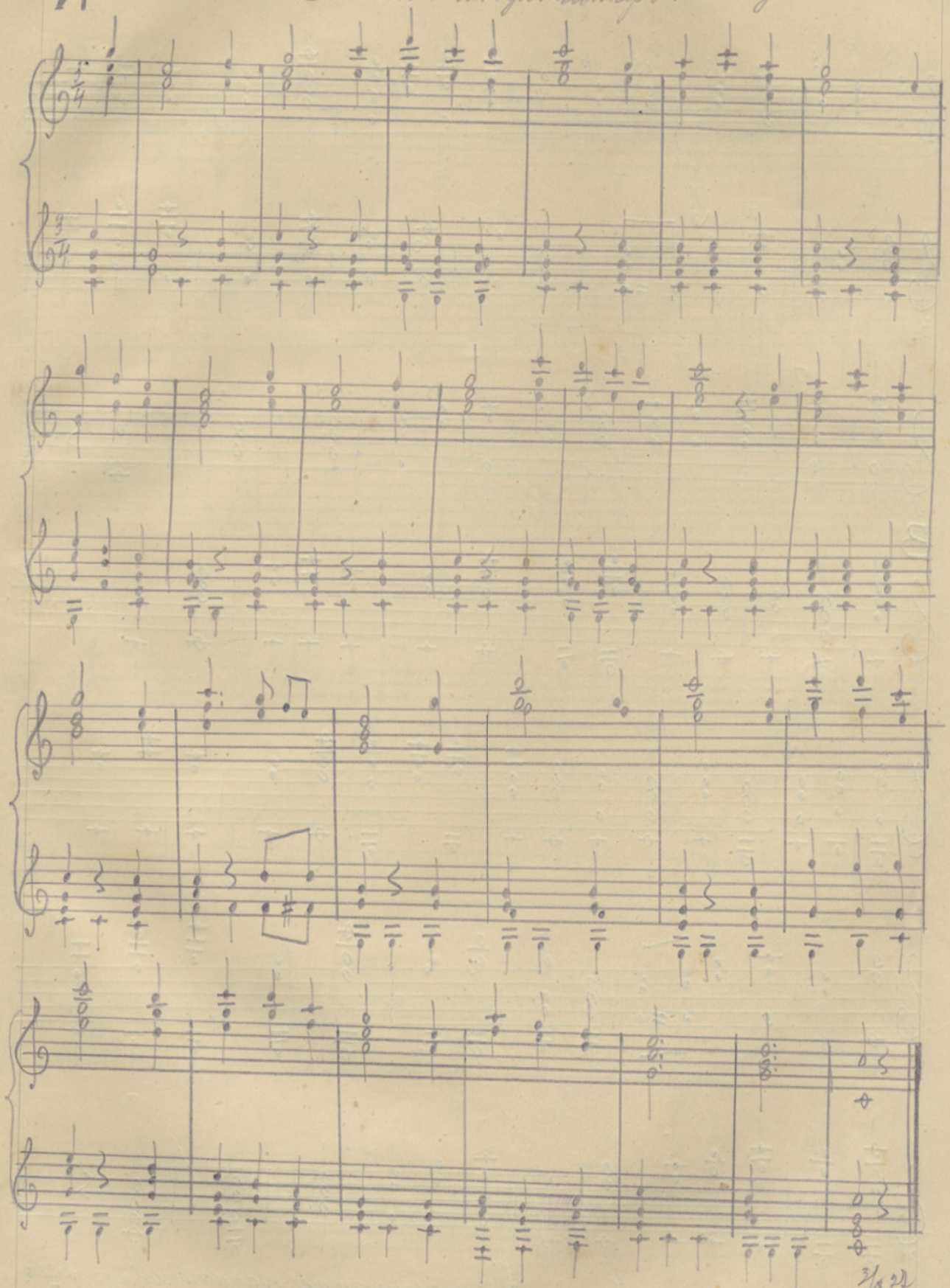
МАРШЪ



КОЛЬ СЛАВЕНЪ Муз Бортнянскаго

A

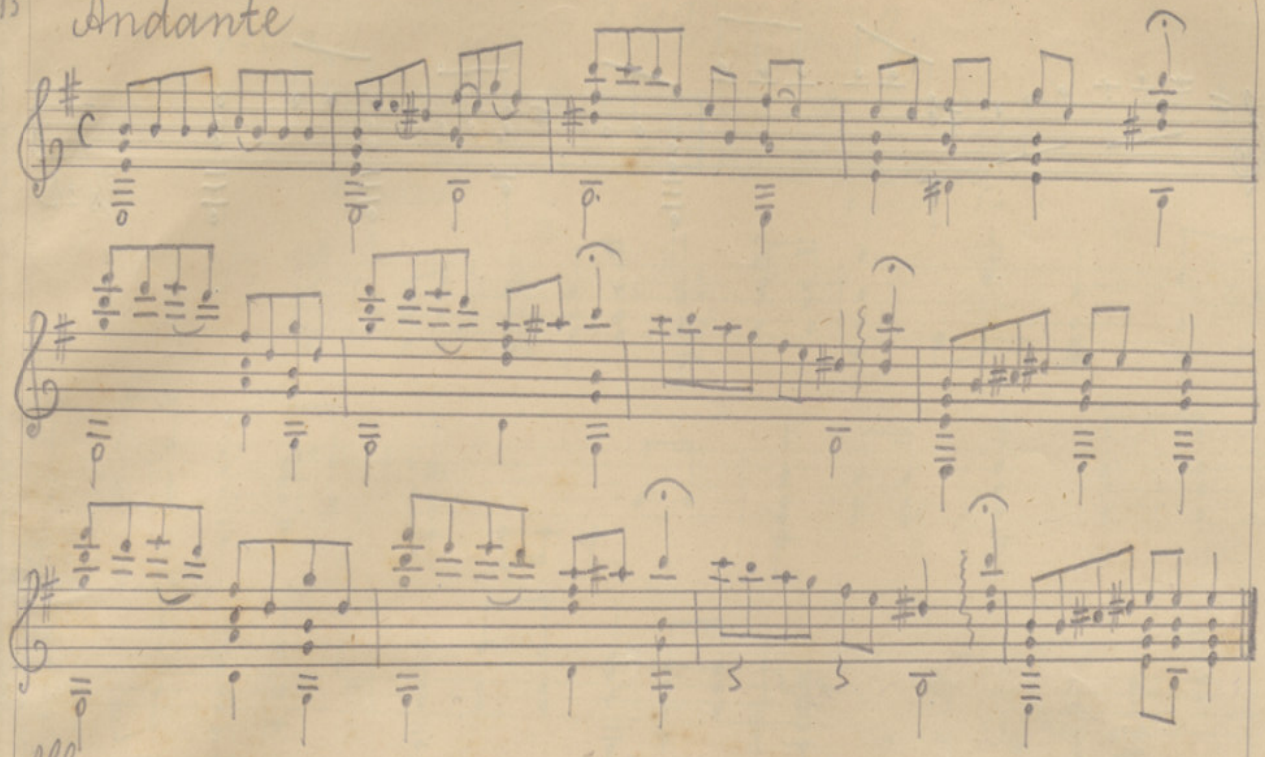
Для одной и двух гитар. В. Русанов.



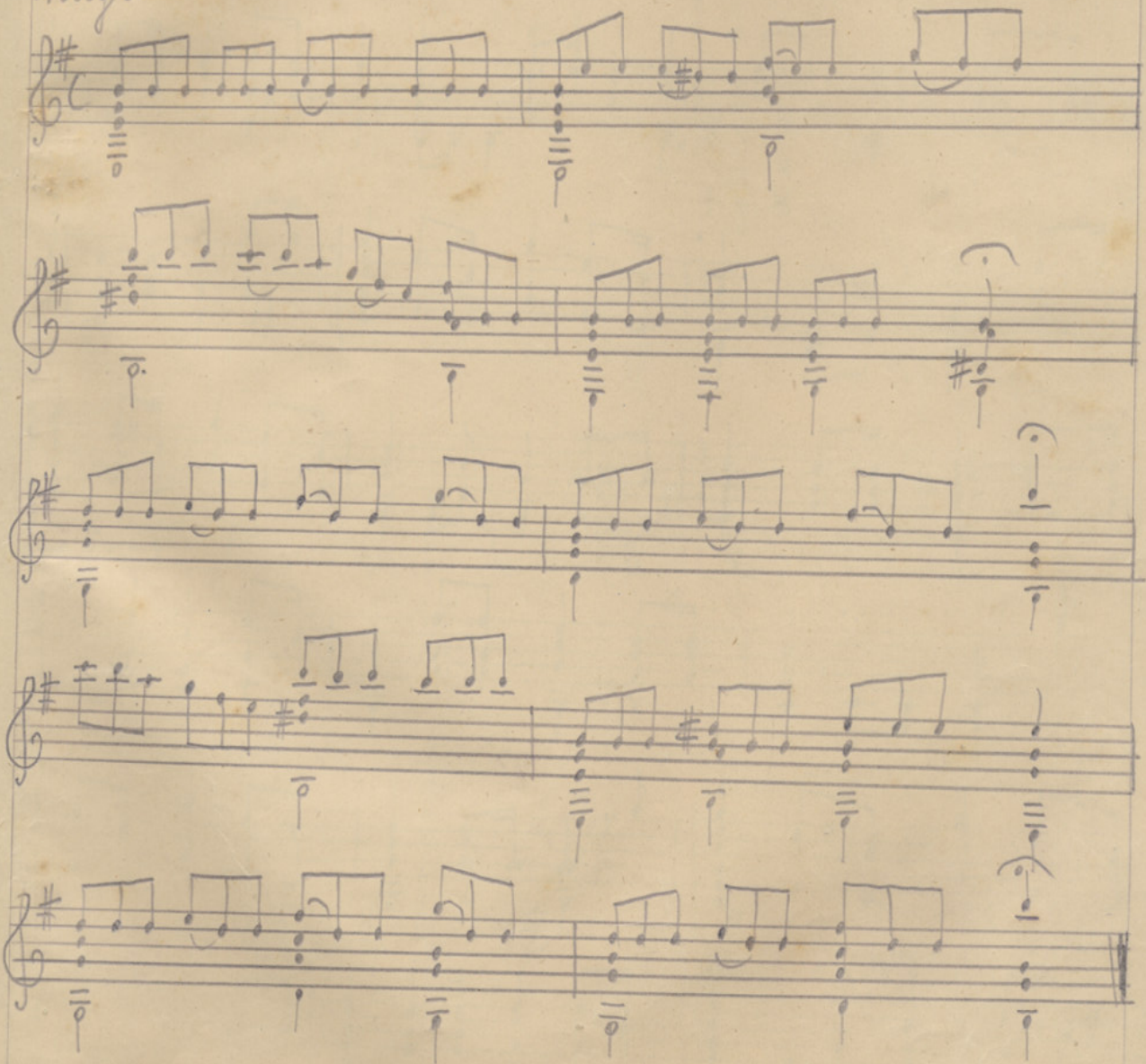
3/8 24

15

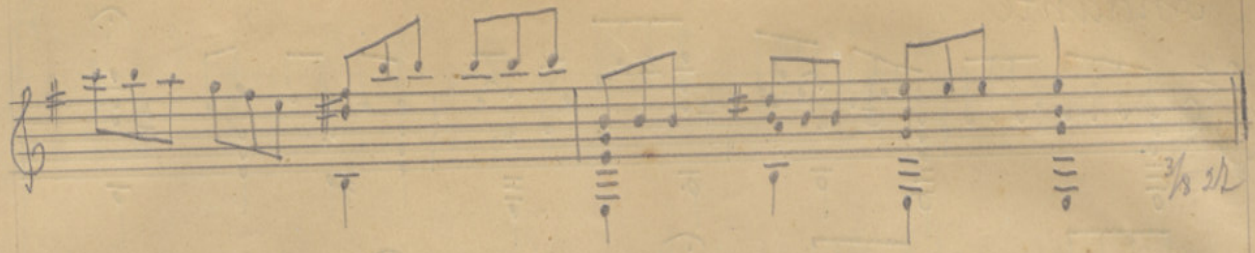
Andante

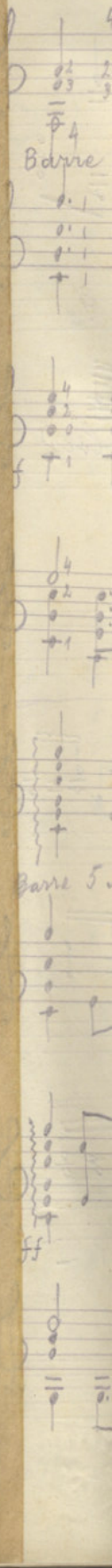


Allegro



16





РУССКАЯ НАРОДНАЯ МАРСЕЛЬЕЗА

Вставай поднимайся рабочий народ...

Ар. В. Русанов

Maestoso

Barre 5-й

Barre 5 лад

ff

Barre 5 лад

ff

ff

poco a poco rit. e dim.

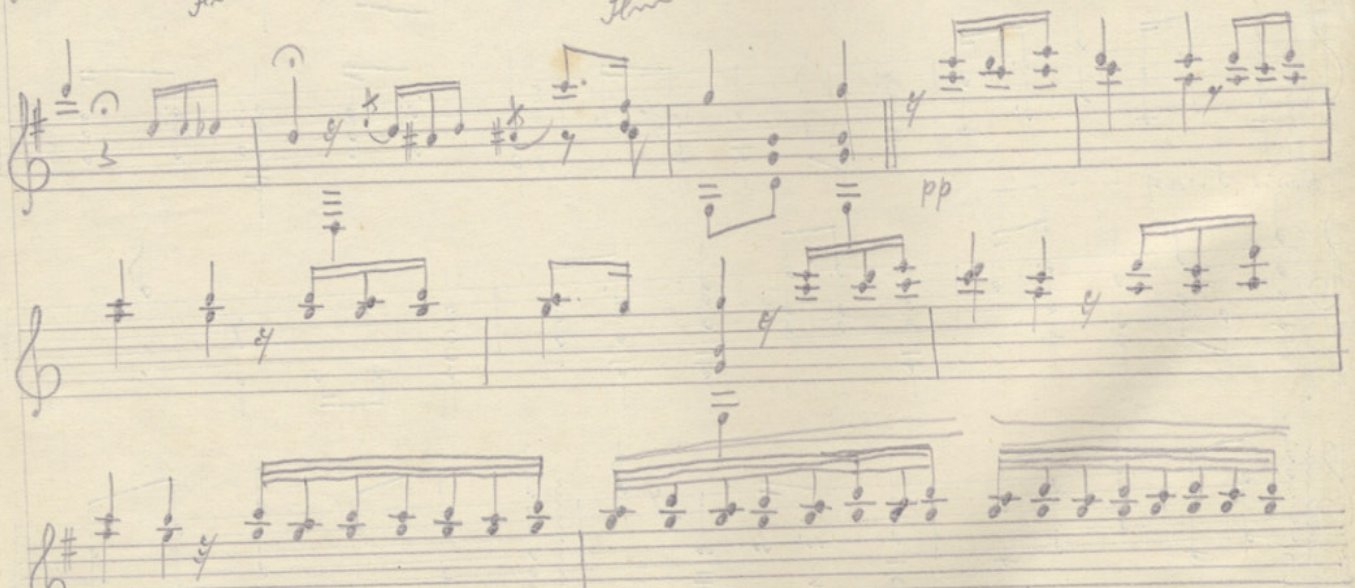
Je t'aime. Nocturne

Op 172. В. А. Русанов

Санаторий
д-р Капута
Москва
19 20/IX 16г.

Agitato
Adolgato







ЭТЮД 9- dur

С групето

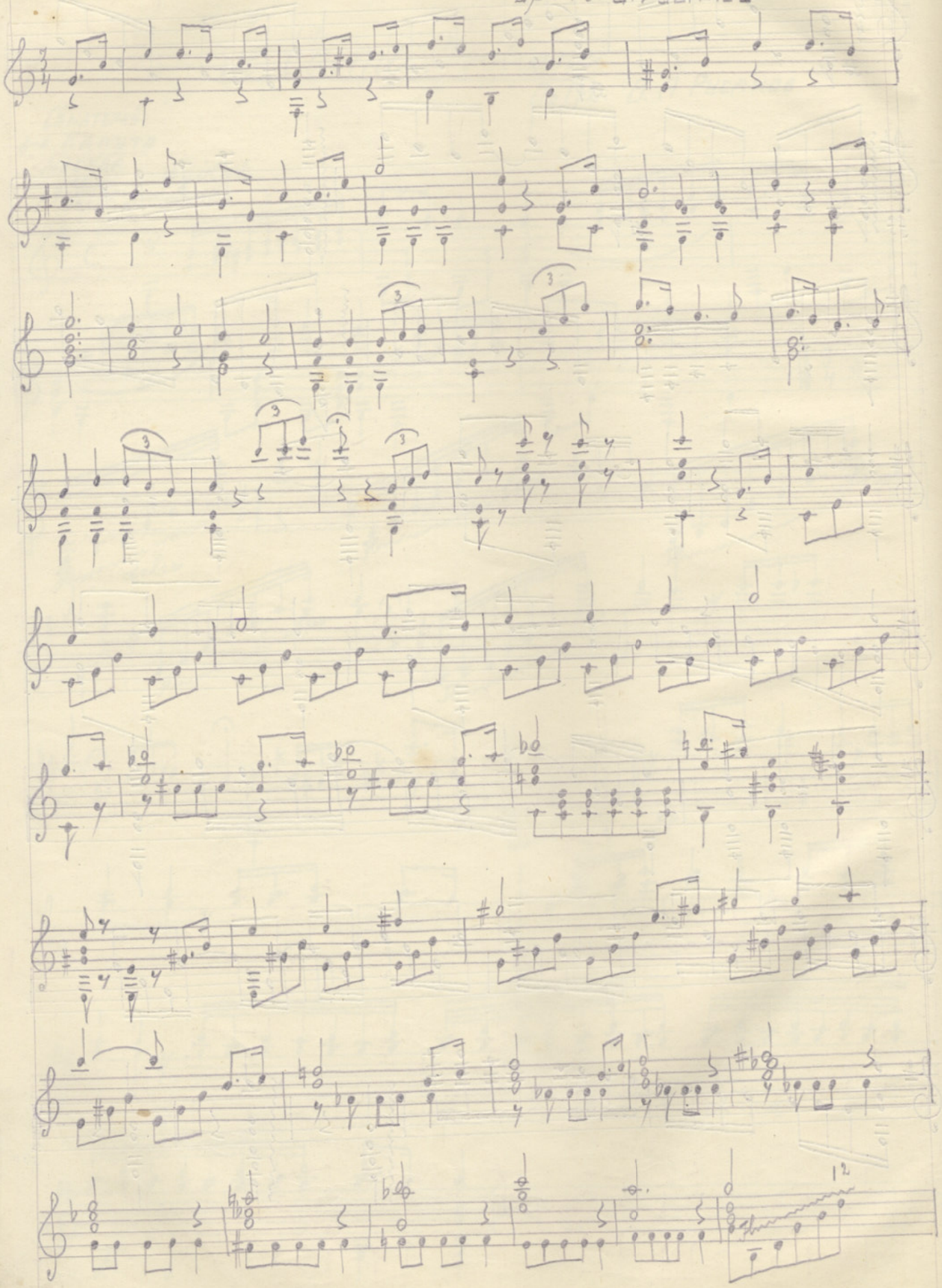
В. Русанов



Andante из симфонии C-moll Бетховена.

в более легком переложении

Op 175. В. РУСАНОВ





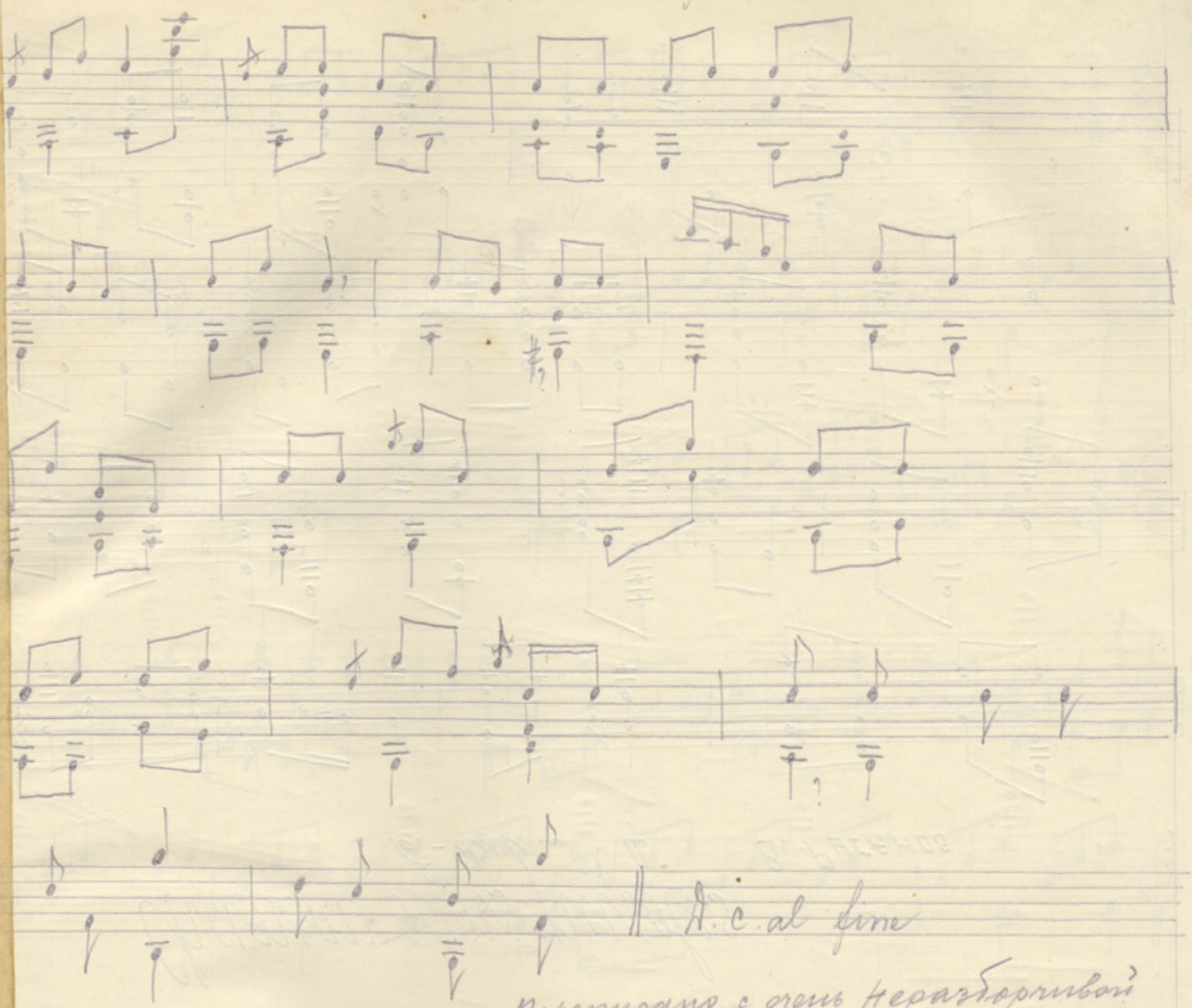
Chanson sans paroles

E-~~dur~~ moll 4

В. Русанов



прод chanson sans paroles

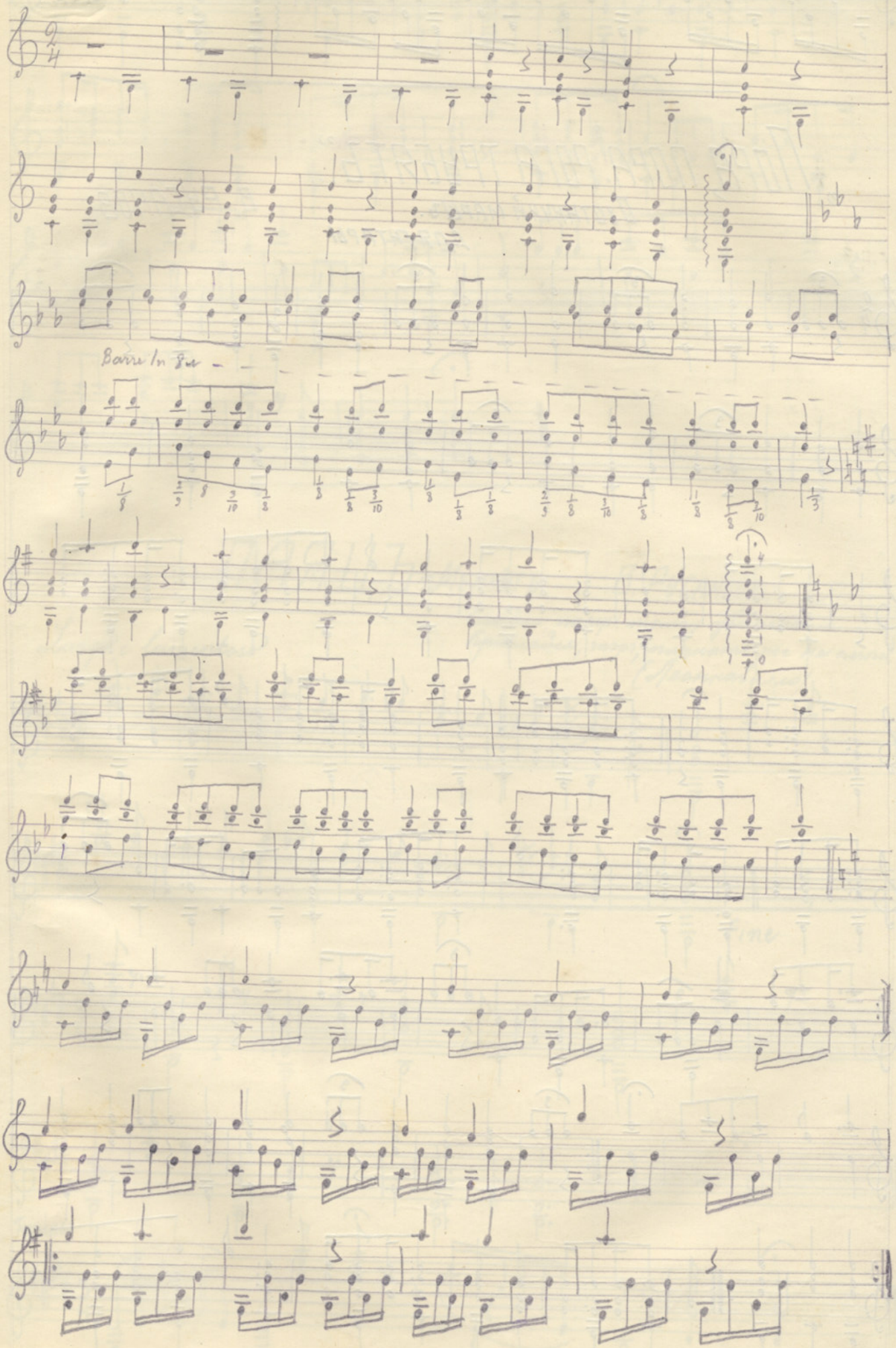


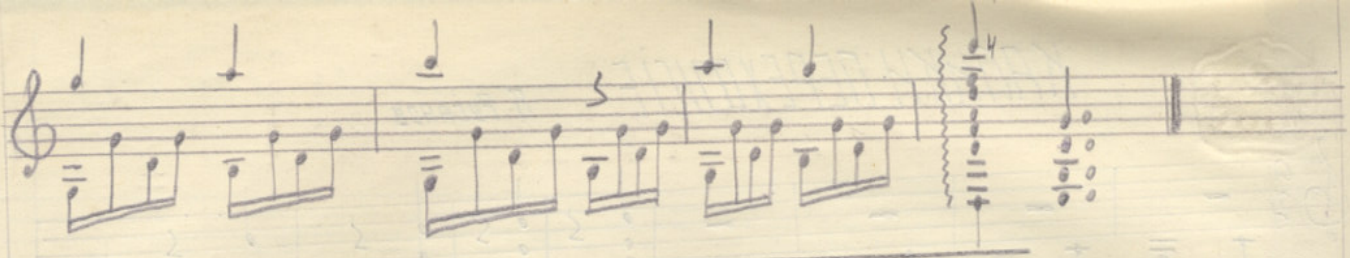
Перепечатано с очень неразборчивой рукописи автора, вызв. сомнение почти в каждом такте

КАПЛИ ПЕРЕХОДНЫЕ. В. Рислов

КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЄ

В. Русанов

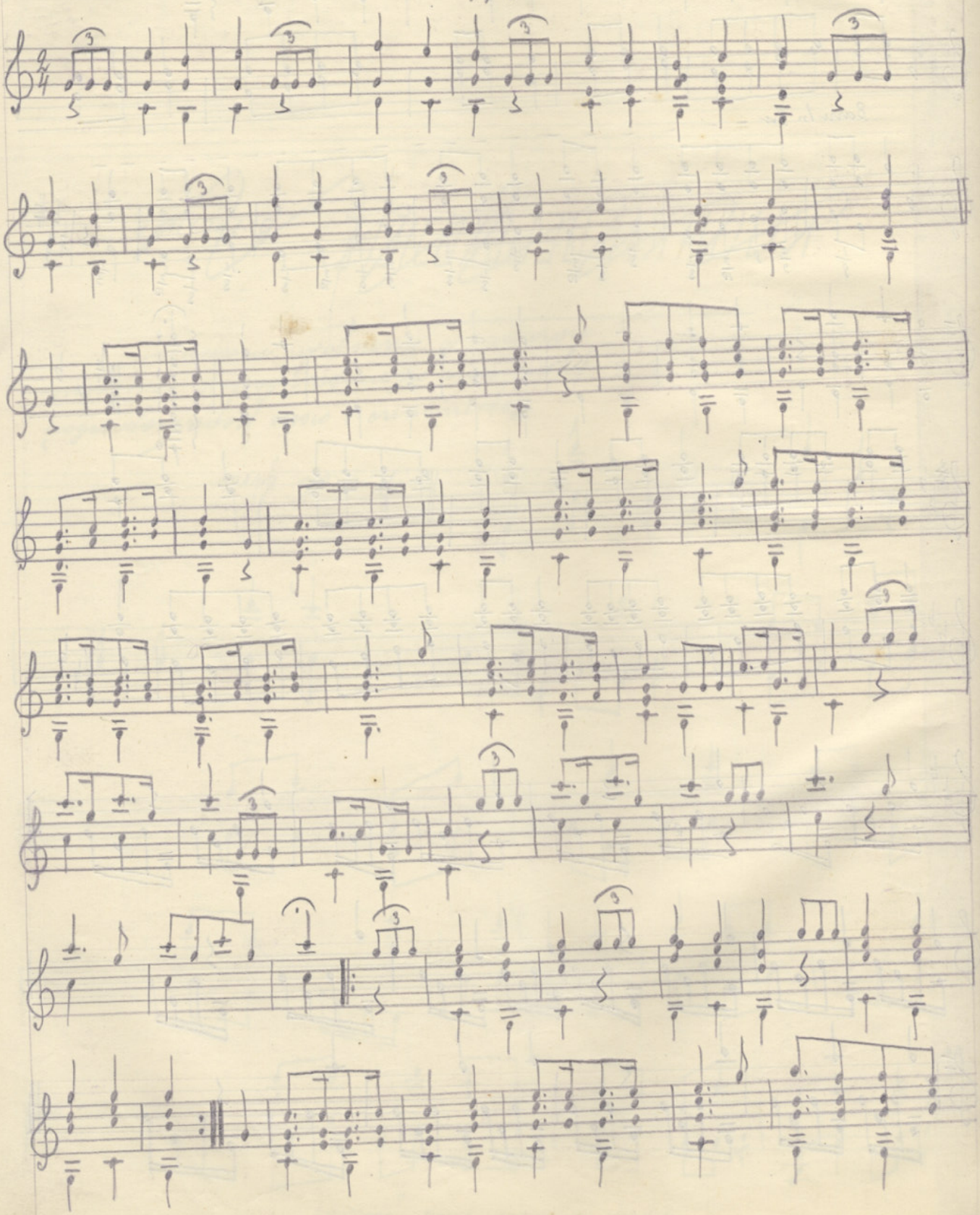


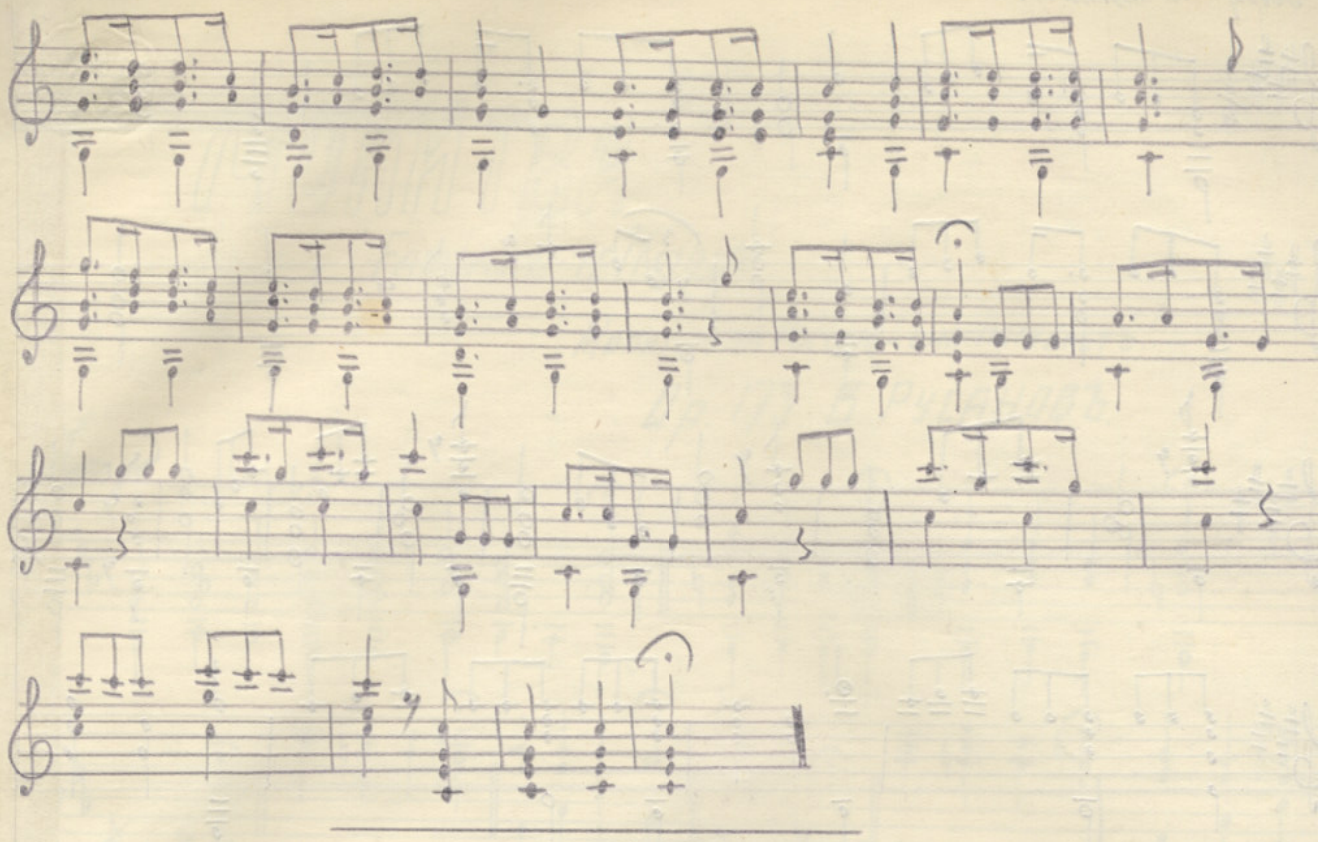


„Пора, пора! рога трубятъ"...

Охотничий маршъ.
для гитары

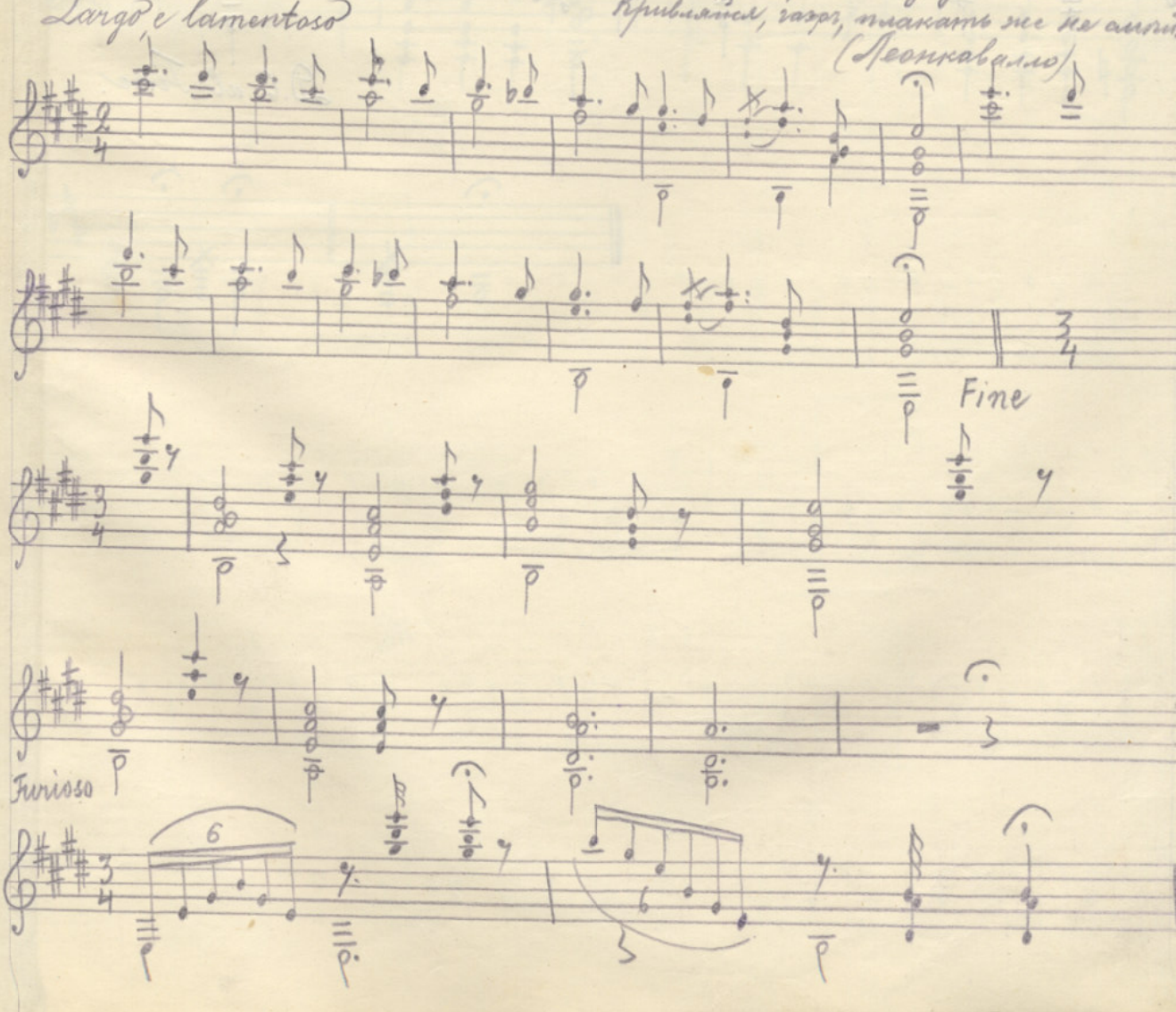
В. РУСАНОВ



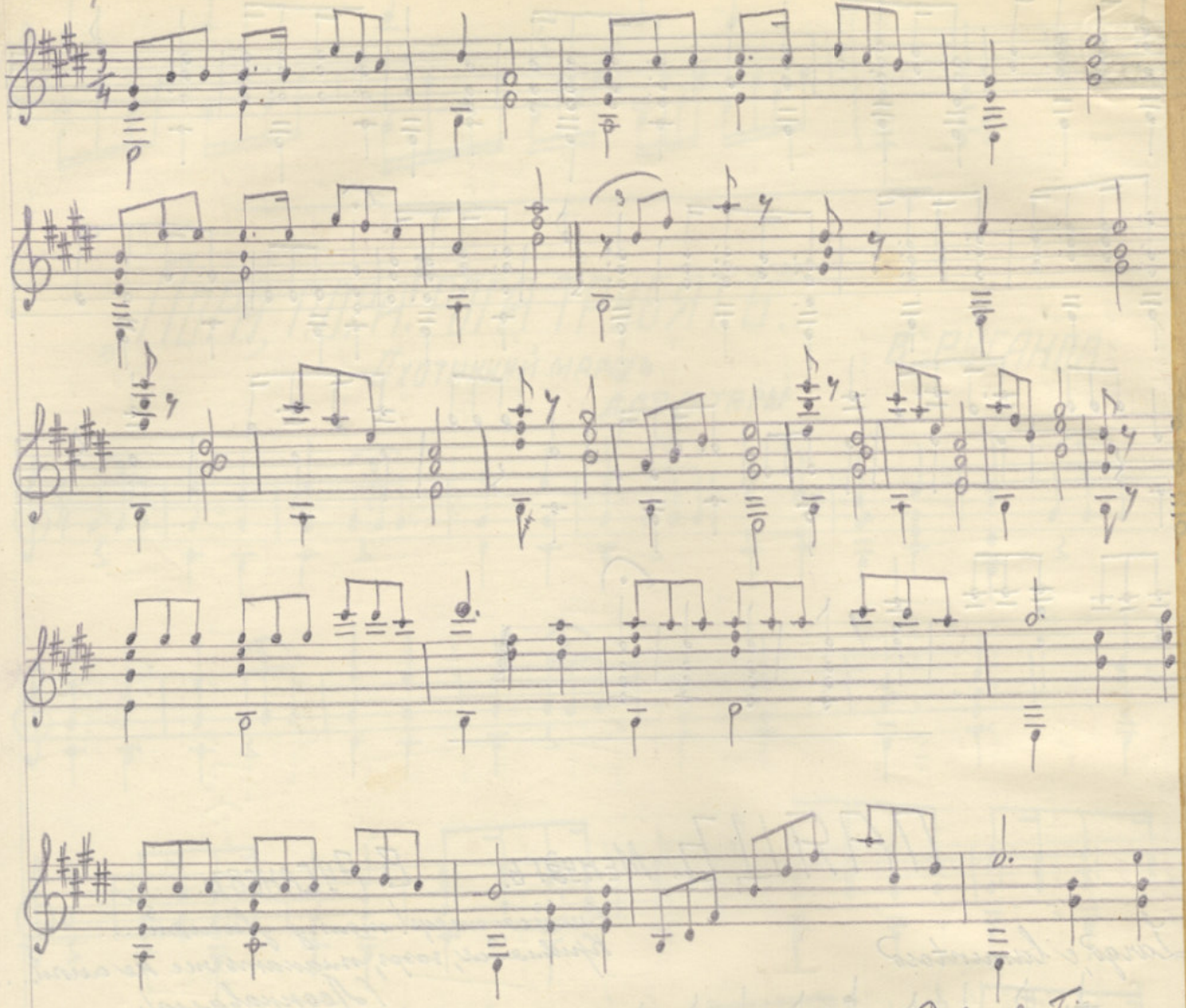


ПАЯЦЪ. Менуэтъ. В. Русановъ.

Смейся, паяц! тому увеселяй...
Кривляйся, гаэр, плакать же не смей!
(Леонкавалло)



Tempo di minuetto



МОЛИТВА

Fantasia religiosa

Молитесь за Россію – она погибаетъ!....

Op. 173. В. РУСАНОВЪ.

Largo



СЛАВСЯ СВЯТАЯ РУСЬ!

В. Русанов.

Аповеоз войны.





На экземпляръ, писанномъ рукою автора, на первой страницѣ нарисовано: черными силуэтами церковь, внизу развалины зданій, поврежденныхъ снарядами. Между нотами наклеены иллюстраціи, вырѣзанныя изъ журналовъ (главн. образомъ изъ „Солнце Россіи"): 1/ Княжескій уборъ. М. С. Горшкинъ-Сергіевъ, 2/ Елка-потѣшникъ съ ружьемъ, 3/ сестра милосердія, 4/ кавалерія на развѣдкѣ, 5/ в окопахъ, 6/ Вступленіе в Кѣпцево отряда генер. Мищенко, 7/ всадникъ-донецъ плыветъ на переволокѣ и 8/ На могилѣ сына (брата)

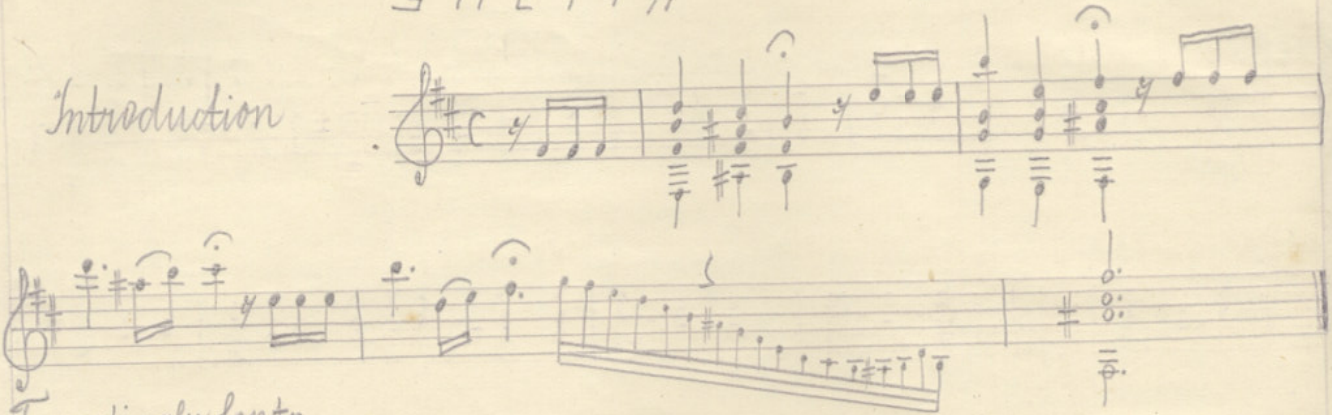
ВОЙНА 1914 ГОДА

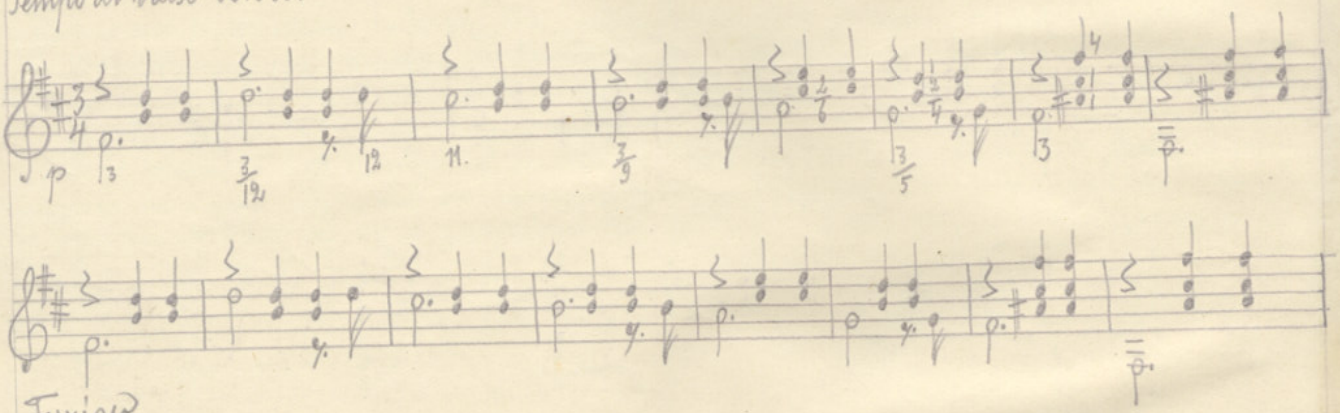
Сборник пьес для гитары № 3

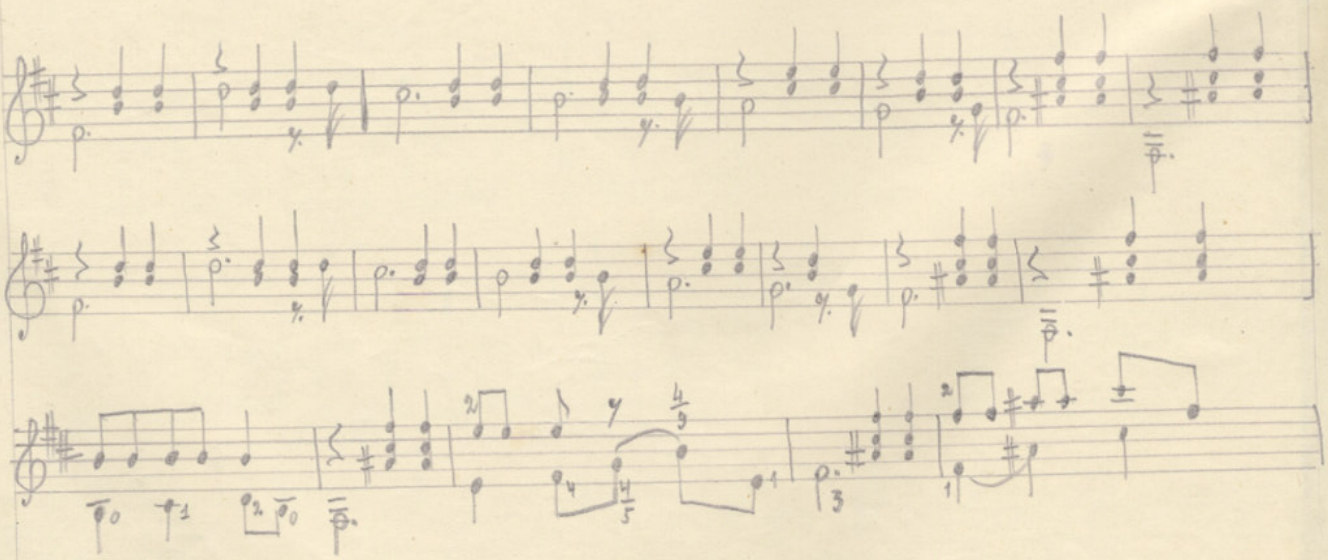
В РАЗОРЕННОЙ БЕЛЬГІИ

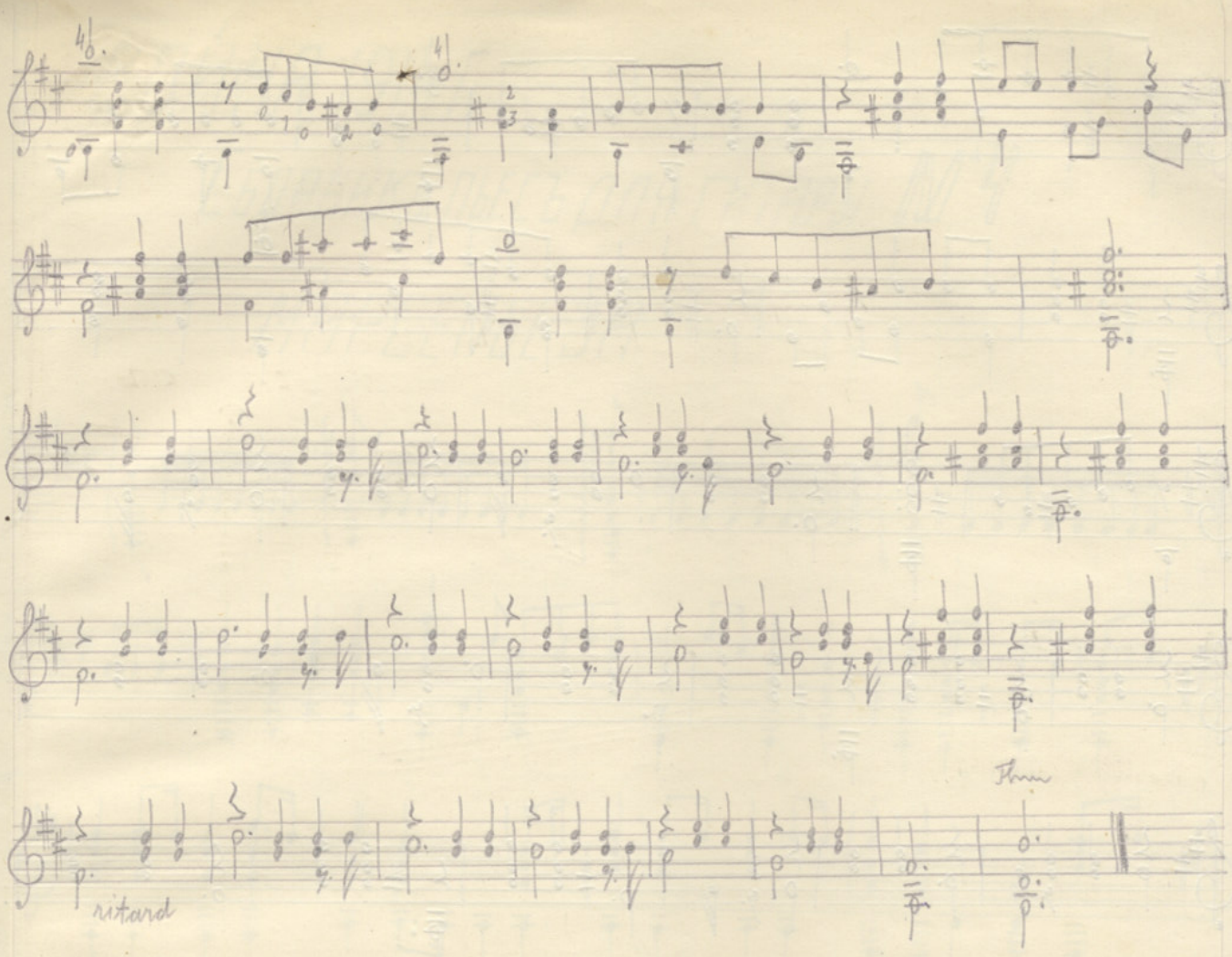
ЭЛЕГІЯ

В. Русановъ.



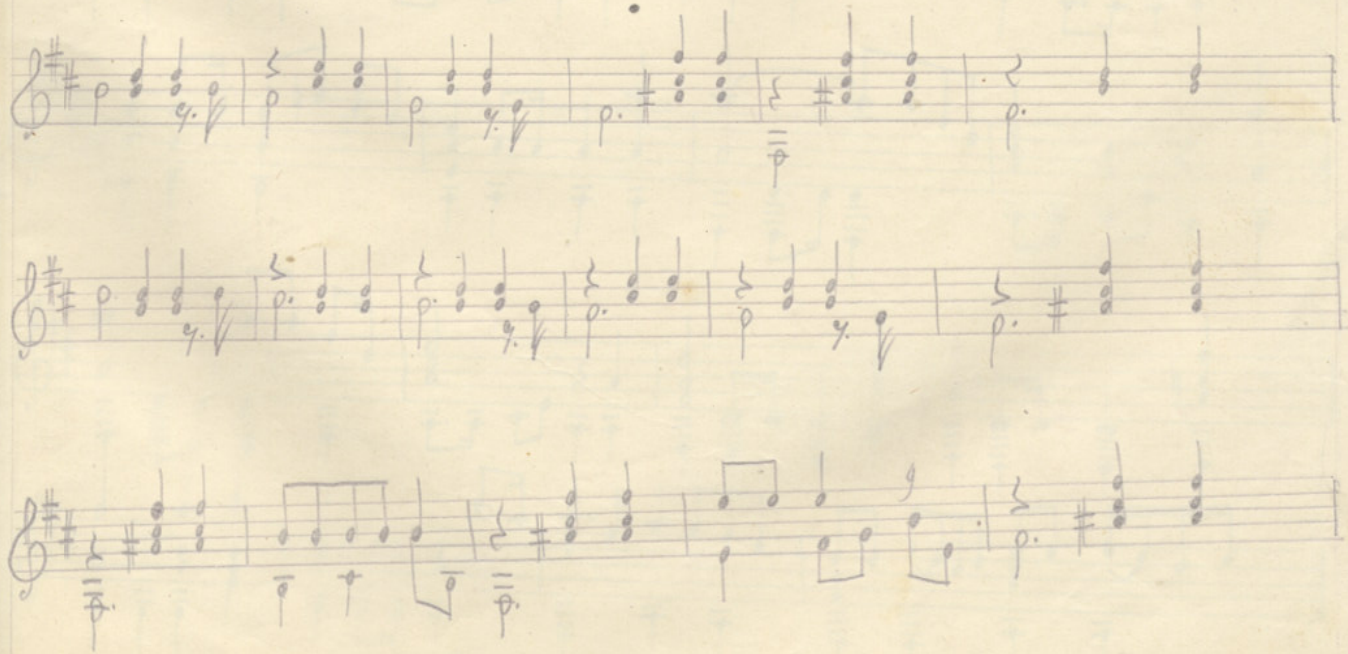


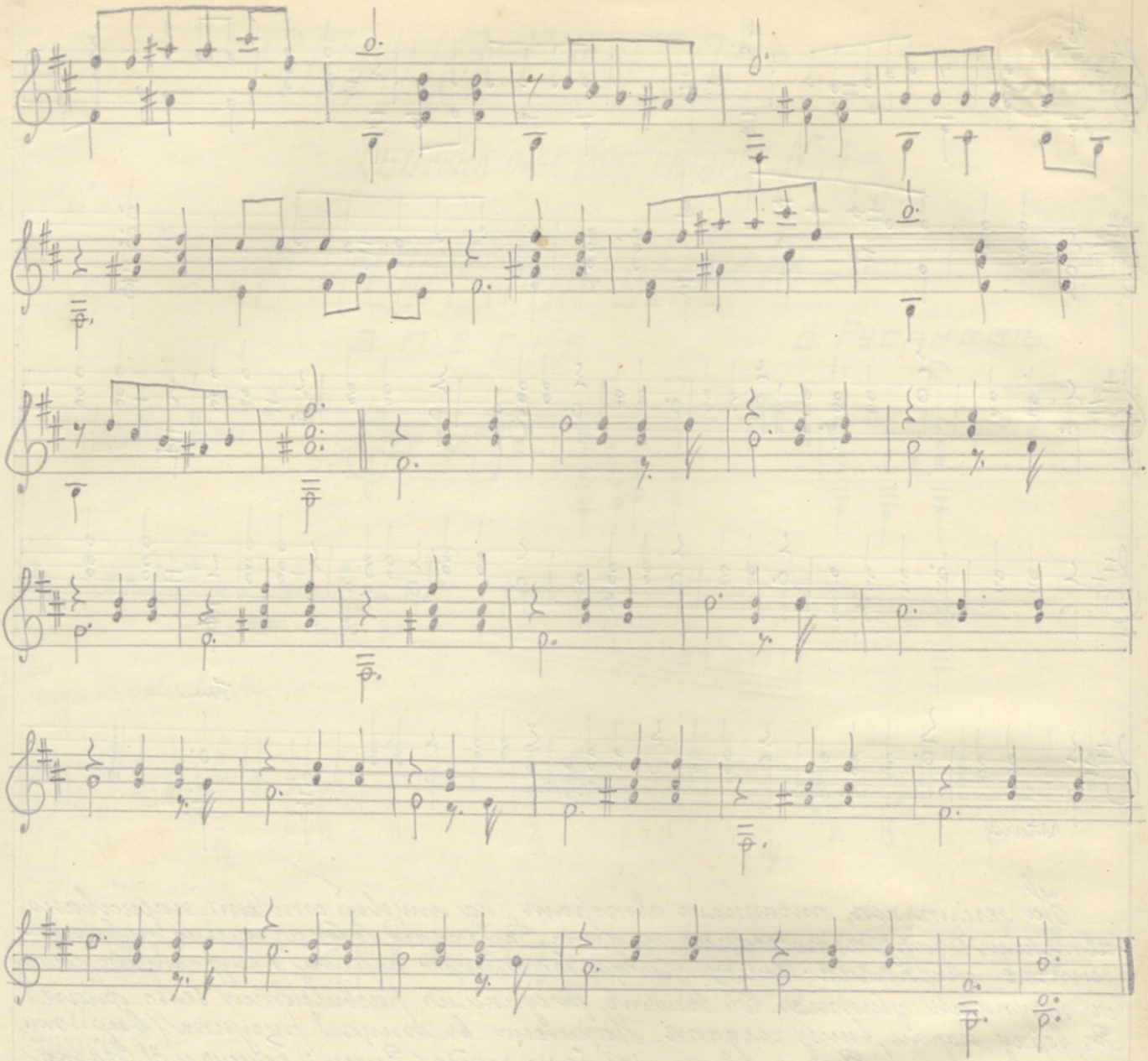




На экземпляре, писанном авторомъ, на лицевой сторонѣ нарисовано авторомъ: въ зарѣвѣ пожаровъ силуэтъ Реймскаго собора, сильно поврежденнаго снарядами; внизу улица бельгійскаго города полуразрушеннаго, съ трупами убитыхъ. Къ этимъ рисункамъ развивается бѣлый флагъ. Въ верху король, внизу солдаты. Надпись въ концѣ I рисунка (вырѣзка изъ журнала): 1) Разр. нѣм. улица бѣлаго города Вильны и бѣлецкій 3) Уборка со стѣны музея картины Рубенса (Снятіе съ креста Христа) передъ паденіемъ Антверпена.

Въ разоренной Бельгіи

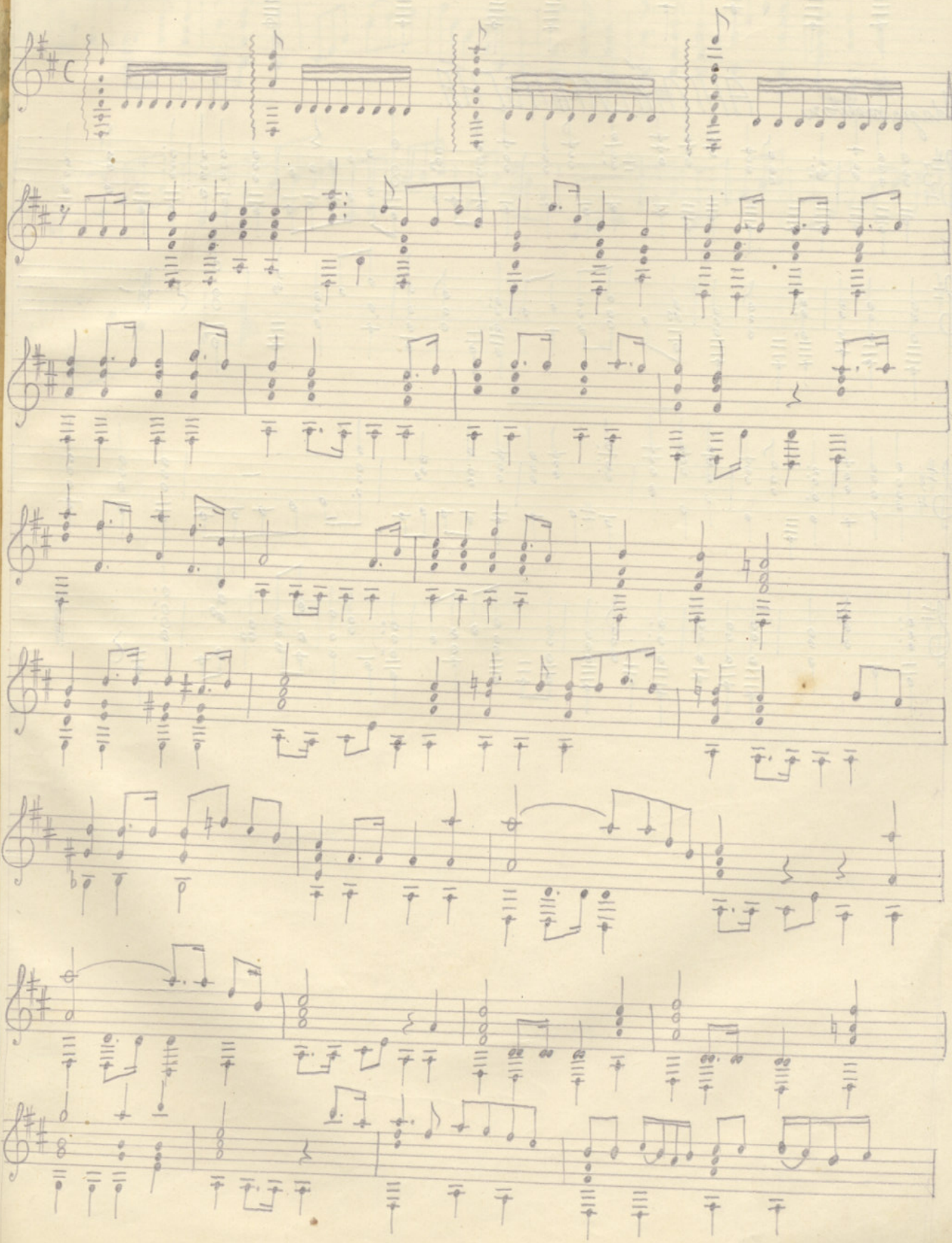




ВОЙНА 1914 Г.

[БОРНИКЪ ПЬЕСЪ ДЛЯ ГИТАРЫ №4

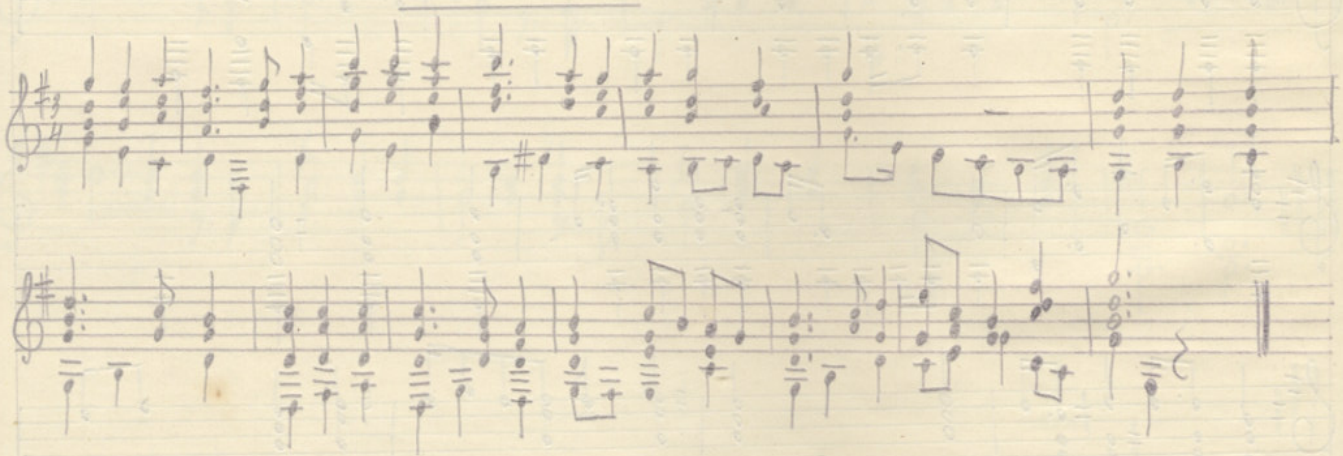
МАРСЕЛЬЕЗА



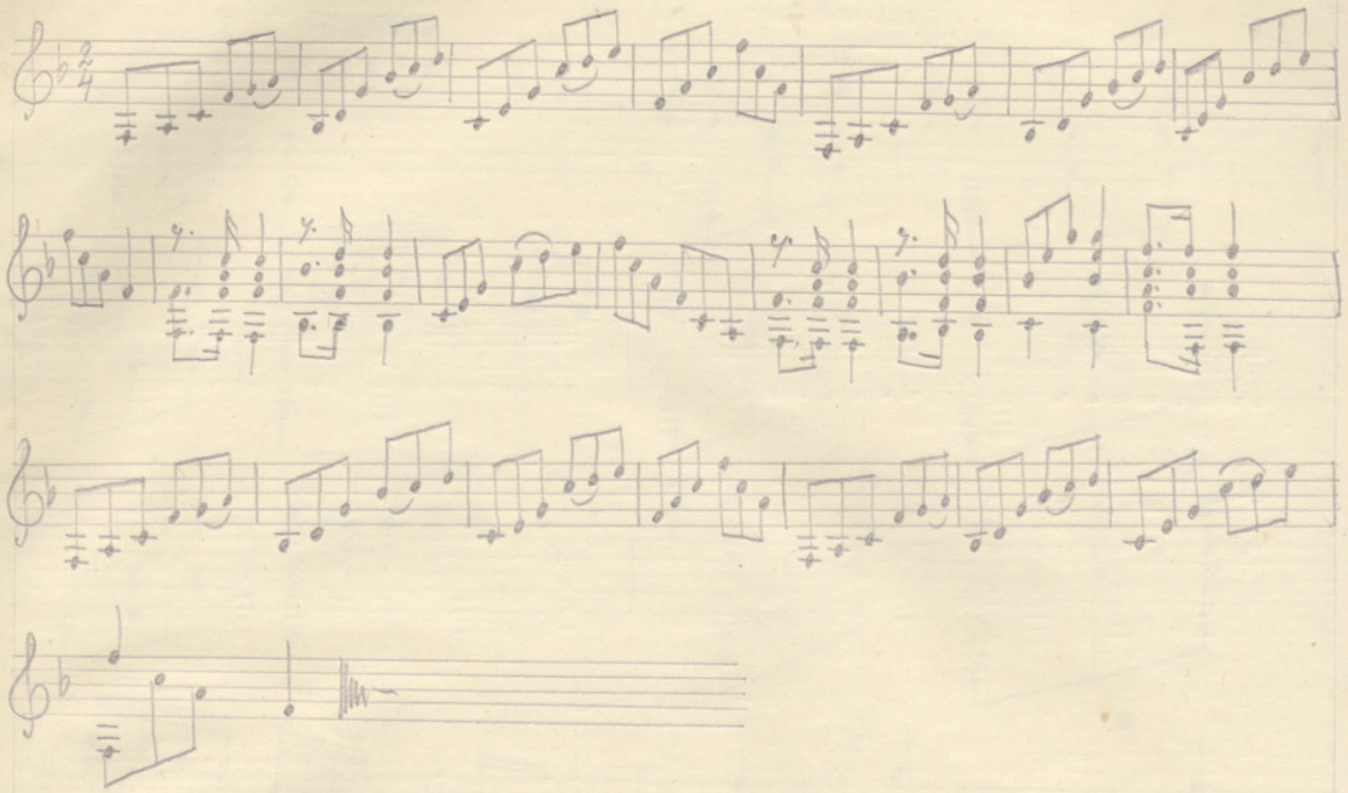


АНГЛІЙСКА ПІСНЯ



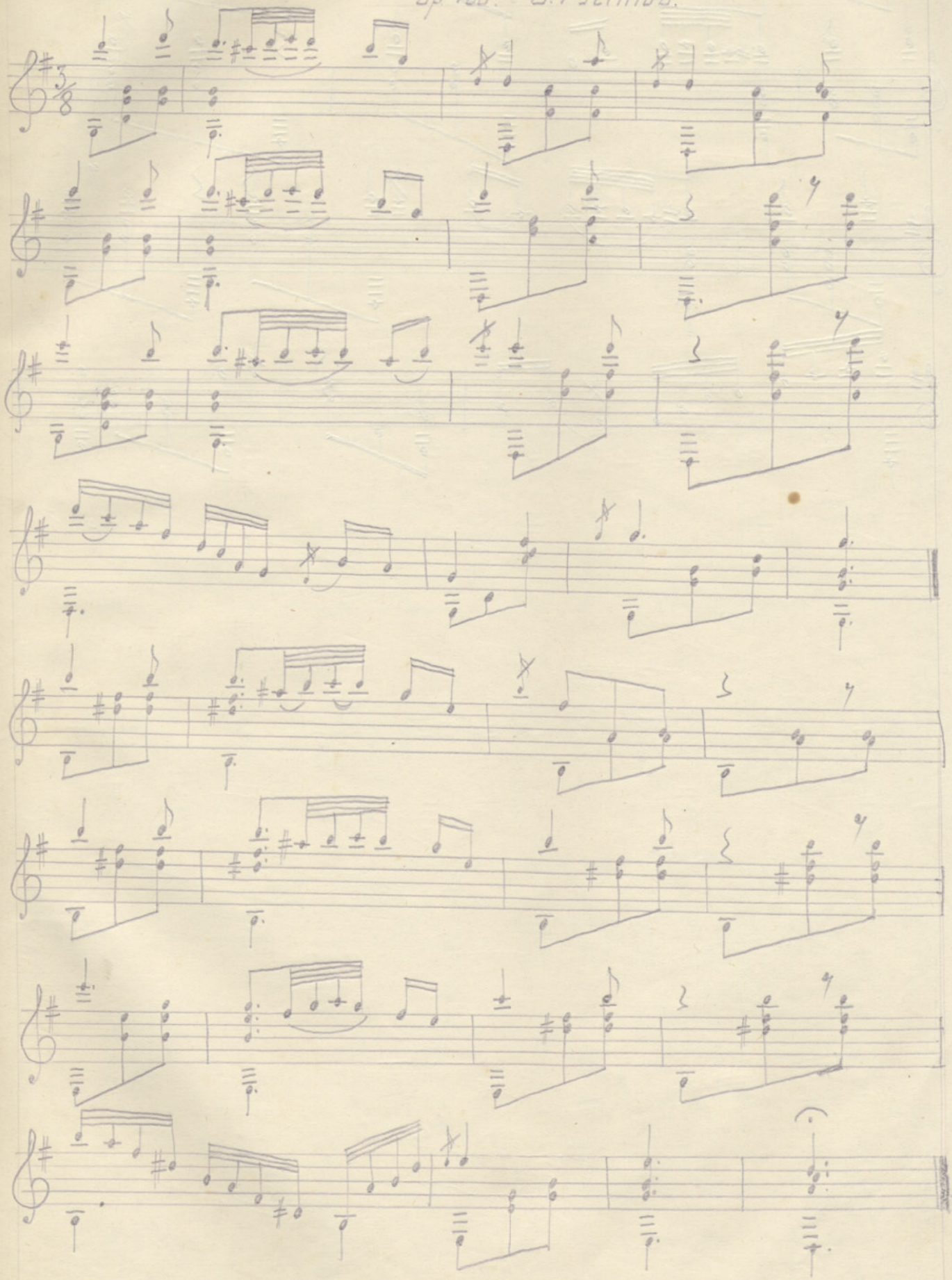


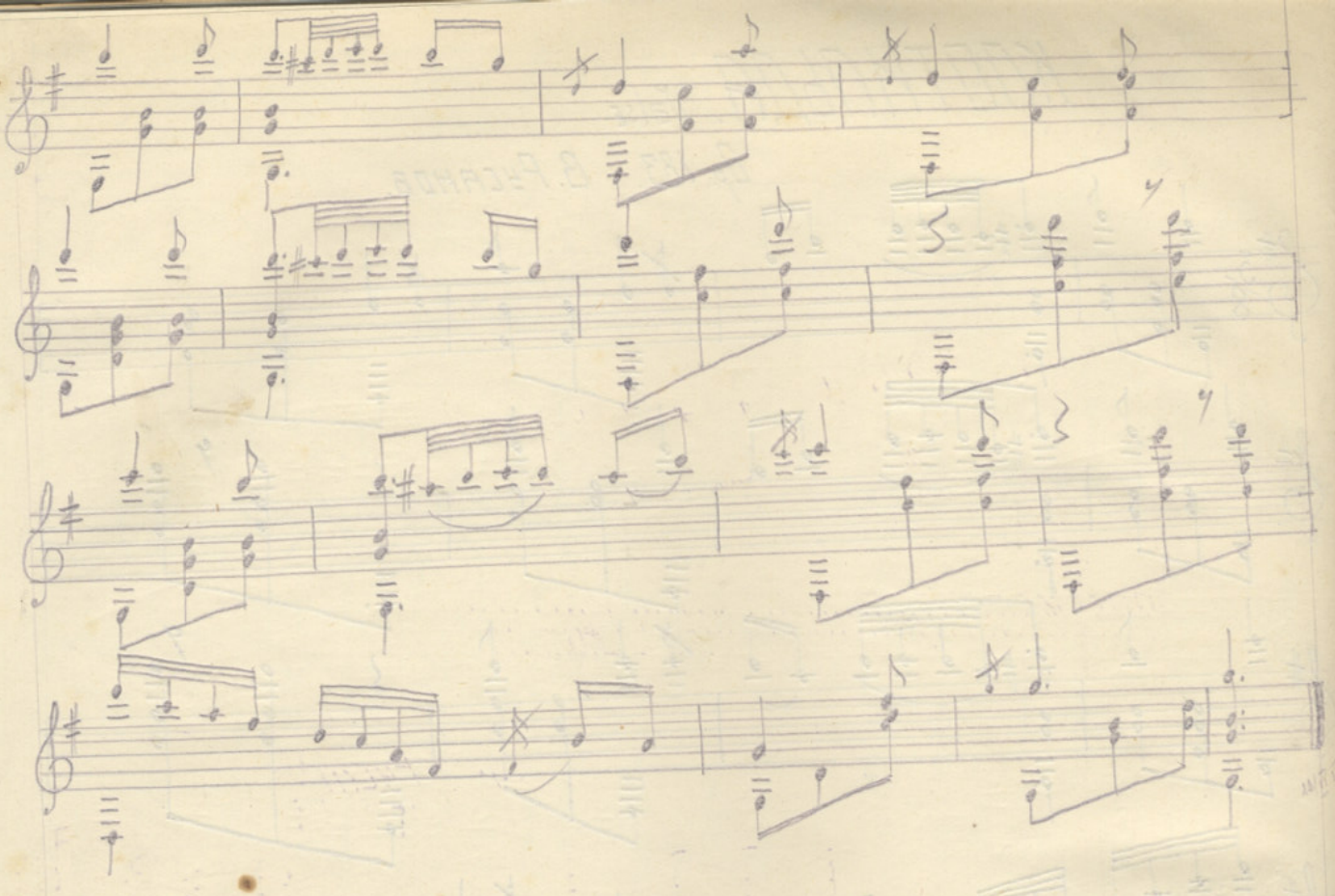
Списано съ нота безъ названія. Возможно это окончаніе какой либо пѣсни, возможно этюдъ.



КЛОТИЛЬДА. Valse

Op. 183. В. Русанов.



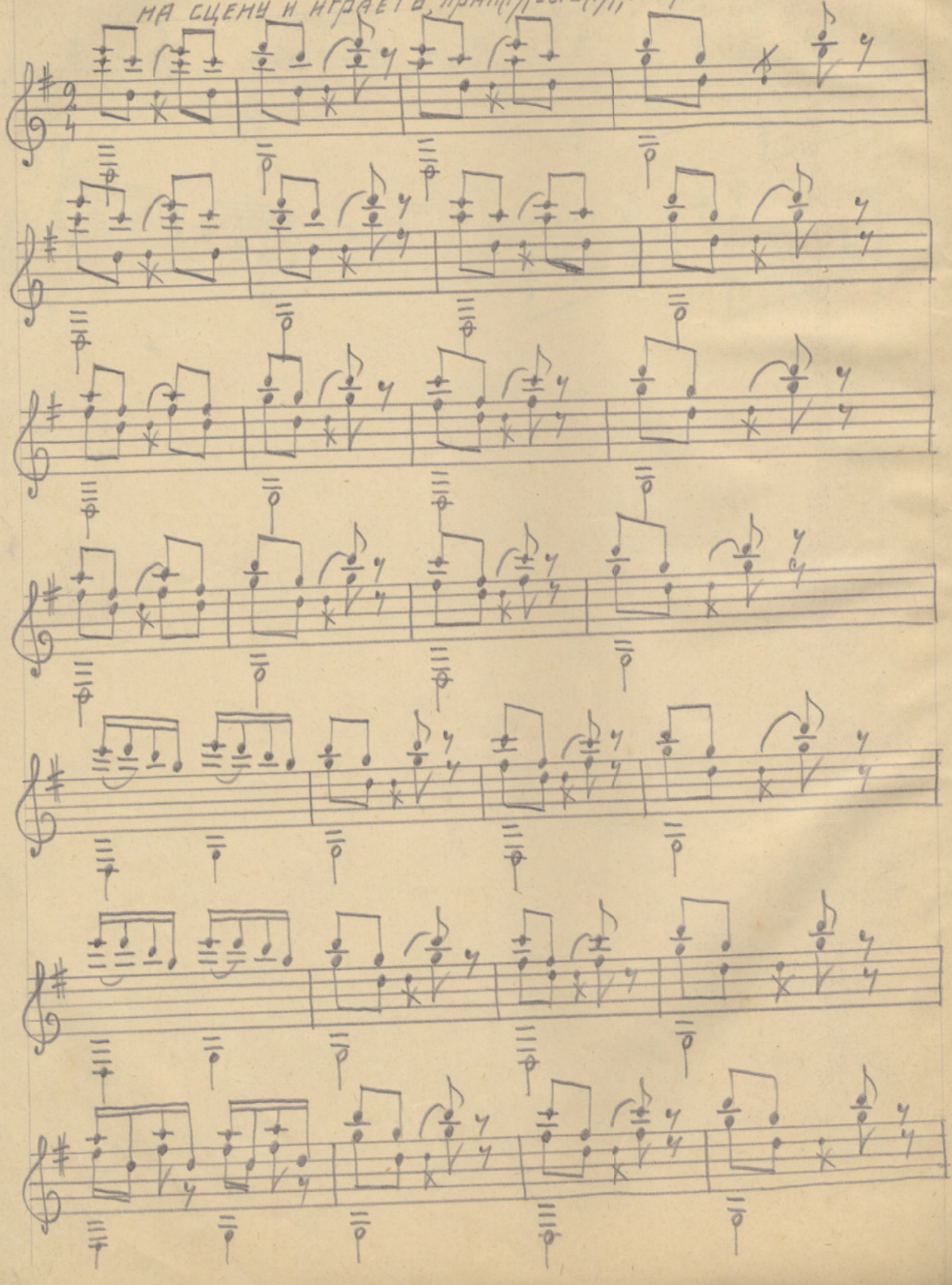


Съ рукоп. автора.

В. Русановъ.

Papà Silèn.

Главнъ папа́ Силенъ, сильно на́весело́ выходитъ на сцену и играетъ, принадлежа, на флейтѣ-пана.





Coda