ПРАКТИЧЕСКАЯ

ШКОЛА

ДЛЯ

СЕМИ-СТРУННОЙ

ГИТТАРЫ,

ИЗДАННАЯ

Д. ДМИТРЕВСКИМЪ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Печатано въ типографіи Ивана Глазунова.

1829.

Печатать позволяется

Съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи представлены были въ Цензурный Комитетъ три экземпляра. С. Петербургъ, Іюля 20 1828 года.

Цензоръ И. Вятринскій.

ИЗЪЯСНЕНІЕ ТЕРМИНОВЪ

ИЛИ

ВЫРАЖЕНІЙ ИТАЛІЯНСКИХЪ.

Adagio, есть медленность.
Adlibitum, по желанію.
Affettoso, страстно съ чувствомъ.
Agitato, смущенно, трепетно.
Allegro, живо, ясно, скоро.
Allegretto, медлительнѣе.
Amoroso, нѣжно, пріятно.
Andante, плавно, тихо.
Andantino, гораздо плавнѣе.
Assai, весьма скоро и живо.
Aplicature, игра высшихъ тоновъ.
Brillante, выразительно.
Brioso, *con brio*, пылко, живо.
Calando, уменьшить звукъ.
Cantabile, тонъ подобенъ пѣнію.
Commodo, на произволъ игры.
Crescendo, знакъ такого рода: 
Da-Capo, играть опъ начала.
Dal Segno, повторить піэсу.
Decrescendo, ослабляя звукъ. 
Destra, играть правою рукою.
Dolce, пріятно, утѣшно.
Expressivo, выразительно.
Forte, громко, сильно.
Forszando, выразительно.
Furioso, страстно.
Gravé, нѣжно.
Grazioso, услаждительно.
Lamentoso, жалобно.
Largo, протяжнѣе.
Largetto, не такъ протяжно.
Lanto, спокойно, тихо.
Ligatto, плавно, связно.
Loco, просто играть, безъ аплікатуры.
Maestoso, величественно.
Mancando, уменьшая звукъ.
Moderatto, умѣренно играть.
Molto, посредственно.
Piano, тихо.
Pianisimo, весьма тихо.
Presto, скоро, живо, бѣгло.
Rallentando, медленно.
Rinforzando, умножая звукъ.
Risoluto, рѣшительно.
Sinistra, играть лѣвою рукою.
Smorzando, уныло, печально.
Solo, играющій одинъ.
Son Harmonique, рѣчь сія означаетъ играть флажолетомъ, т. е. не прижимая пальцевъ къ струнамъ лѣвой руки.
Sostenoto, воздержно.
Spiritoso, живо, весело.
Stocatto, отрывисто.
Supire, супиръ или паузъ, есть знакъ, поставляемый въ тактѣ нотъ.
Tempo commodo, хоръ игры имѣть въ надлежащемъ времени.
Tutti, играть вообще.
Vivace, живо, возбудительно.
Volti-Subitto, на оборотъ страницу скорѣе.
Наконецъ сего, естьли таковый знакъ *8ta* ---- поставленъ надъ нотами, то означаетъ играть выше октавою, т. е. (*8 долей* выше).

ОГЛАВЛЕНІЕ ПІЕСЪ.

No. 1. Романсъ, изъ Оперы Сандраліона.
— 2. Мазурка.
— 3. Ты велишь мнѣ быть равнодушнымъ.
— 4. Ахъ, полно молодка по улицѣ ходить.
— 5. Маршъ Французскій.
— 6. Арія Французская.
— 7. Цыганская плясовая пѣсня.
— 8. Экосезъ.
— 9. Ахъ, скучно мнѣ, на чужой сторонѣ.
— 10. Кадриль Вѣнской.
— 11. Я не знала ни о чѣмъ въ свѣтѣ тужить.
— 12. Не будите меня молоду рано по утру.
— 13. Вальсъ.
— 14. Тише ласточка болтлива.
— 15. Мазурка.
— 16. Козакъ балетный.
— 17. Арія Французская.
— 18. Экосезъ.
— 19. Кадриль Вѣнской.
— 20. Изъ лѣсу, лѣсу; изъ за-горъ солнце взошло.
No. 21. Вальсъ Тирольскій.
— 22. Ахъ, вы рѣченьки спуденыя мои.
— 23. Маршъ изъ Оперы: Волшебный стрѣлокъ.
— 24. Вальсъ Прусскій.
— 25. Арія.
— 26. Я по цвѣшникамъ ходила.
— 27. Пѣсня изъ Оперы: Козакъ-стихотворецъ.
— 28. Мазурка.
— 29. Вспомнишь ли мой свѣтъ въ дальней сторонѣ.
— 30. Былъ я, былъ на почтовомъ на дворѣ.
— 31. Среди долины ровныя.
— 32. Маршъ.
— 33. Пѣсня Малороссійская.
— 34. ——— Дружно брацы веселую.
— 35. ——— Не ходишь было красной дѣвкѣ вдоль по лугу лугу.
— 36. Арія Г. Моцарта.
— 37. —— шожъ.
— 38. —— Французская (Nina).

О МУЗЫКѢ и НОТАХЪ:

Музыка есть одно изъ изящныхъ искусствъ, которое посредствомъ звука производитъ въ насъ разныя чувствія

2.

Звукъ же производится отъ ударенія двухъ тѣлъ приводящихъ въ движеніе воздухъ, который переноситъ оный слуху и раздѣляется на два рода, то есть, на звукъ неопредѣленный, который не есть музыкальный и на звукъ опредѣленный, который есть музыкальный.

3.

Неопредѣленный звукъ есть шотъ, который происходитъ отъ голоса говорящаго, отъ шума или паденія твердаго тѣла и проч. Опредѣленный же есть шотъ, который по назначенному тону произведенъ голосомъ поющимъ или колоколомъ или натянутою струною.

4.

Порядокъ и продолженіе разныхъ звуковъ расположенныхъ между собою производитъ мелодію, а согласіе такихъ звуковъ, менѣе или болѣе пріятныхъ, гармонію, и наконецъ

5.

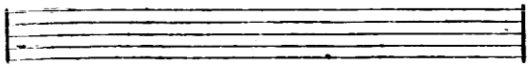
Всѣ музыкальныя звуки или шоны, означаются знаками извѣстными подъ именемъ нотъ, коихъ полагается семь: и есть слѣдующаго названія:

Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, или C, D, E, F, G, A, H.

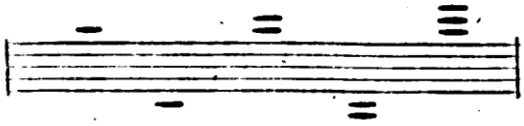
Утъ, Ре, Ми, Фа, Соль, Ла, Си, — Це, Де, Е, Ф, Г, А, Гя

О мѣстѣ нотъ.

Мѣсто поставленія вышеозначенныхъ названій, есть знакъ именуемый (:Noten_System:) или нотный_станъ, состоящій изъ пяти линій горизонтально одна отъ одной отступившихъ и составляющихъ 4. промѣжутка, какъ видно ниже сего.



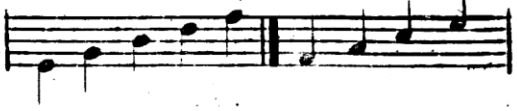
При дальнѣйшемъ же повышеніи или пониженіи звуковъ, прибавляются еще черты къ упомянутымъ 5. линіямъ, которыя ставятся съ верху и съ низу оныхъ, какъ на примѣръ



Всѣ ноты, читаются съ нижней линіи и до самой верхней, и притомъ, имѣютъ различныя названія, смотря потому гдѣ они поставлены, на линіяхъ или въ ихъ промежуткахъ, какъ видно изъ слѣдующихъ примѣровъ:

1.

на линіяхъ: между линіевъ:



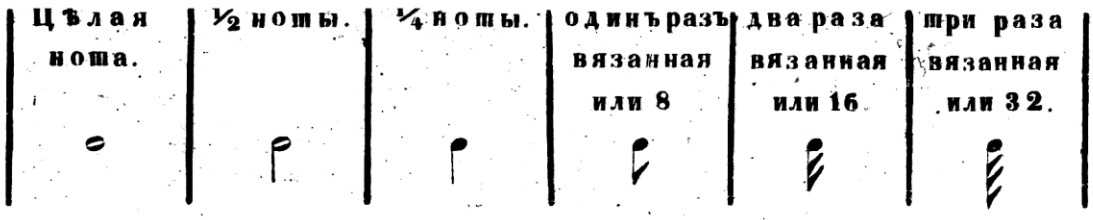
Означеніе нотъ, кои ставятся надъ системою или подъ оною.

2.



О РАСЧЕТѢ НОТЪ:

Въ музыкѣ по мѣрѣ различнаго достоинства звуковъ или тоновъ по продолженію времяни полагается 6. родовъ нотъ, какъ на примѣръ:



1.

Одна цѣлая нота:



2.

Одна круглая съ черточкою нота: 

Равна ——— 2. черными нотамъ.

——— ——— 4. одинъ разъ соединеннымъ ———

——— ——— 8. два раза соединеннымъ ———

——— ——— 16. три раза соединеннымъ ———

——— ——— 32. четыре раза соединеннымъ ———

3.

Одна черная обыкновенная нота: 

Равна ——— 2. одинъ разъ соединеннымъ нотамъ.

——— ——— 4. два раза соединеннымъ ———

——— ——— 8. три раза соединеннымъ ———

——— ——— 16. четыре раза соединеннымъ ———

4.

Черная съ однымъ крючкомъ нота: 

Равна ——— 2. два раза соединеннымъ нотамъ.

——— ——— 4. три раза соединеннымъ ———

——— ——— 8. четыре раза соединеннымъ ———

5.

Черная съ двумя крючками нота: 

Равна ——— 2. три раза соединеннымъ нотамъ.

——— ——— 4. четыре раза соединеннымъ ———

и на конецъ.

6.

Черная съ тремя крючками нота:

Равна ——— 2. четыре раза соединеннымъ нотамъ.

О ТОЧКАХЪ или ПУНКТАХЪ:

Точка или пунктъ поставленный предъ нотою, продолжаетъ оную на половину времяни ея достоинства — какъ на прим

Цѣлая нота съ точкою 𝅝. равняется 𝅗𝅥 𝅘𝅥 нотамъ

Четвертная съ точкою 𝅘𝅥. равняется 𝅘𝅥 𝅘𝅥 ———

Полунота съ точкою 𝅗𝅥. равняется 𝅗𝅥 𝅘𝅥 ———

Осьмая съ точкою нота 𝅘𝅥𝅯. равняется 𝅘𝅥 𝅘𝅥𝅯 ———

Шестнадцатая съ точкою нота 𝅘𝅥𝅰. равняется 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅰

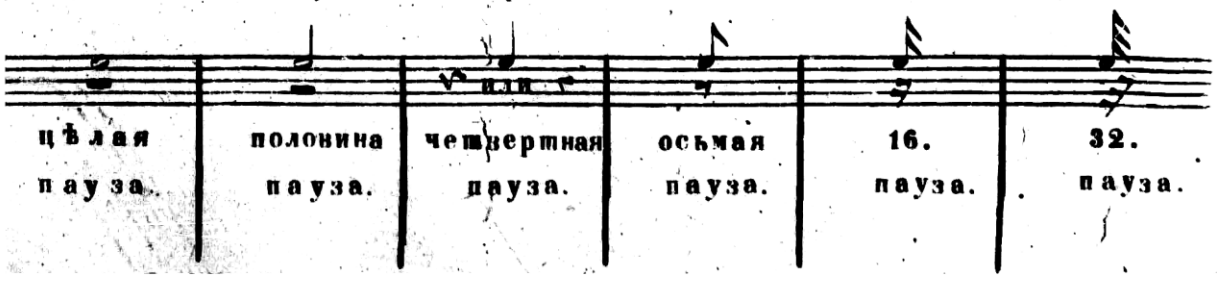
„Когда же при нотѣ поставлены двѣ точки, то достоинство ея „увеличивается тремя четвертями, какъ видно изъ примѣра:

Полунота съ 2. точками 𝅗𝅥.. равняется 𝅗𝅥 𝅘𝅥 𝅘𝅥

Четвертная съ 2. точками 𝅘𝅥.. равняется 𝅘𝅥 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯

О ПАУЗАХЪ:

Раздѣляя ноты по правилу такта, надлежитъ расположить знаки молчанія или паузы, дабы оныя такъ какъ и ноты, соотвѣтствовали взаимно раздѣленію такта, — какъ на прим.



N. B. Точка у паузы такъ какъ и у ноты находящаяся, увеличиваетъ продолженіе времени ея половиною: ибо 𝅝. равна 𝅝 7 — а 𝅝. равняется 7 7)

Знаки паузовъ или молчаній означаются такимъ образомъ:



Знакъ же пауза 2. такимъ образомъ означается такъ:



О ТРІОЛАХЪ:

Продолженіе нотъ сокращается тогда, когда онѣ означены полукружіемъ подъ которымъ ставится число 3 — какъ на прим.  или безъ сего числа съ однимъ только полукружіемъ, съ тѣмъ, что продолженіе сихъ трехъ нотъ, кончится всегда двумя только; равномѣрно и 6 нотъ связанныхъ такъ:  съ надписью числа 6, продолженіе сокращается оныхъ; а безъ числа 6. съ однимъ полукружіемъ продолженіе оныхъ, кончится на 4. ноты, — какъ видно изъ примѣра ниже сего:



О ПОЛУКРУГѢ:

Полукругѣ ⌒ просто надписанный надъ 2. 3. и болѣе нотами, есть то самое, что на игрѣ таковыя ноты ударять надлежитъ на первую удерживая въ ней тонъ второи ноты; но всѣ означенные таковымъ полукругомъ ноты, должны играны быть плавно и связно, что и называется по Италіянски (Ligato) Лигато. Какъ на прим.



Въ другомъ случаѣ есть такія ноты, которыя означаются съ верху пунктами или остроконечными стрихами, что и называются по Италіянски (Stocato) Стокато, т. е. чтобы ноты сіи играны были отрывисто и выразительно, какъ показываетъ слѣдующій примѣръ:

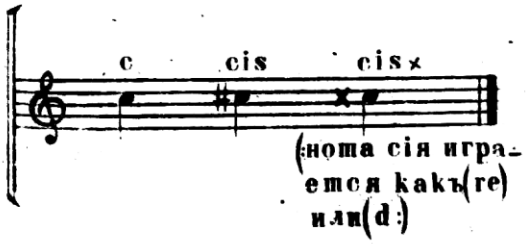


О ДІЕЗѢ, БЕМОЛѢ, БЕКВАДРАТѢ или БЕКАРѢ:

1.

Діезъ (#) находящійся предъ нотою повышаетъ оную полутономъ.

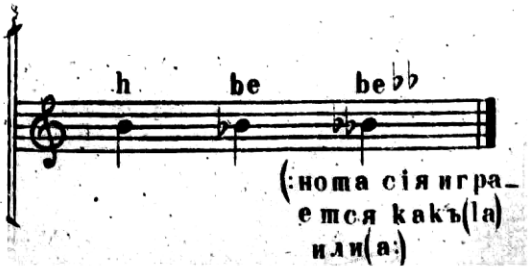
Діезъ двойный (×) возвышаетъ ноту цѣлымъ тономъ, какъ на примѣръ:



2.

Бемоль (♭) поставленный предъ нотою понижаетъ оную полутономъ.

Бемоль двойный (♭♭) понижаетъ ноту на цѣлый тонъ, какъ на примѣръ:



3.

Бекваратъ (♮) поставленный предъ нотою уничтожаетъ # и ♭ и приводитъ ноту въ первобытное ея состояніе, какъ видно изъ примѣра сего.



4.

Бекаръ стоящій послѣ двойнаго діеза (♮#) уничтожаетъ силу одного діеза.

Акогда Бекаръ поставлен. послѣ двойнаго бемоля (♮♭) уничтожаетъ силу одного бемоля.



Примѣчаніе: Діезъ или Бемоль поставленныя при ключѣ въ началѣ піесы, перемѣняютъ всѣ ноты одного наименованія; а въ другомъ случаѣ, естьли изъ сихъ знаковъ будетъ поставленъ въ продолженіи піесы предъ нѣкоторыми нотами, то таковый дѣйствовать можетъ на тѣ ноты, кои равнаго названія въ одномъ тактѣ.

О ТАКТѢ:

Тактъ пишется всегда въ началѣ піесы послѣ ключа, и который состоитъ въ ниже слѣдующихъ родахъ:

1 тактъ четырехъ-четвертный.



2 тактъ двухъ четвертный.



3 тактъ трехъ четвертный.



4 тактъ трехъ осьмыхъ.



5 тактъ шесть осьмыхъ.



Въ прочемъ, тактъ изъясняется отвѣсною чертою или стрихомъ поперегъ установленныхъ нотныхъ линій.

О ТОНАХЪ:

Въ Музыкѣ полагается два рода тоновъ: 1 именуется (: Majeur :) или Дуръ; а 2 (: Mineur :) или Моль, изъ коихъ каждый раздѣляется на 12 тоновъ.

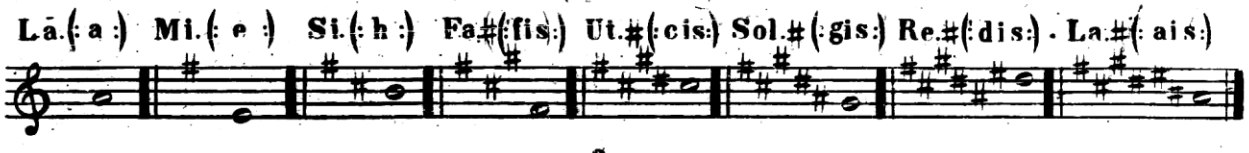
1.

Примѣръ тоновъ (: Majeur :) съ Діезами:



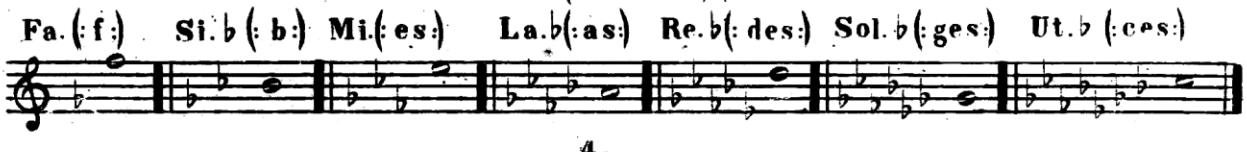
2.

Примѣръ тоновъ (: Mineur :) съ Діезами:



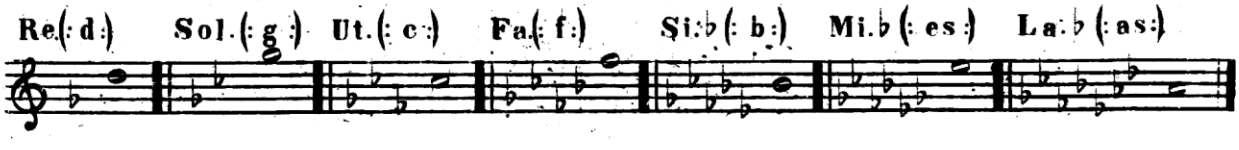
3.

Примѣръ тоновъ (: Majeur :) съ Бемолями:



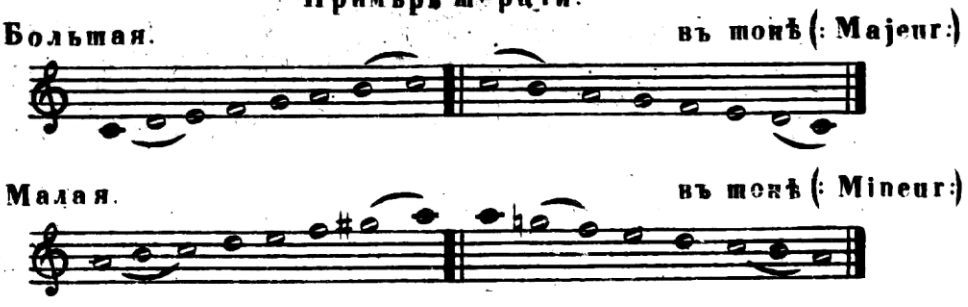
4.

Примѣръ тоновъ (: Mineur :) съ Бемолями:



5.

Примѣръ терціи:

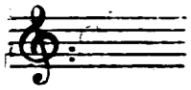


Примѣчаніе: Слова по Италіянски Majeur и Mineur, означаютъ, 1е тонъ веселости а 2е тонъ унылости.)

О КЛЮЧАХЪ:

Наименованіе нотъ зависитъ собственно отъ извѣстныхъ знаковъ, кои ставятся въ началѣ каждой системы и называются ключами.

Ключь Гиттары есть Sol или G, который изображается и пишется на второй линіи системы такъ:



О ПОЗНАНІИ ТРЕЛИ И ФОРШЛАГОВЪ:

Трель есть разныхъ свойствъ, которая и играется чрезъ всё протяженіе времяни настоящаго тона, содаряя совокупно ноту, которая есть ближняя къ ней, выше цѣлымъ или половиннымъ тономъ, какъ на примѣръ:



Форшлаги для пріятности игры, изображаются слѣдующими знаками: (𝅘𝅥𝅯) (≈) (𝄪) (𝄐) и играются такимъ образомъ:



Знакъ такого рода } который ставится часто предъ Аккордомъ нотъ, показываетъ то, что таковыя ноты должно играть разбивнымъ образомъ, какъ видно изъ слѣдующаго примѣра:

1. 

пишется: (: играть такъ должно :)

2. 

пишутъ такъ: (: а играть такъ должно :)

Въ прочемъ замѣтить должно, что всѣ таковыя пассажи для пріятности игры, производить должно весьма чисто и скоро; а всѣ тѣ ноты кои означаются полукругомъ, нужно брать всегда одну первую ноту, а на другую снять скорше со струны палецъ лѣвой руки, дабы могъ слышенъ тонъ, но когда таковый полукругъ связываетъ двѣ ноты вмѣстѣ къ верху идущія, какъ въ примѣрахъ выше сего показано, тогда надлежитъ пальцомъ лѣвой руки ударить лишь сильно послѣдующую струну, дабы могла дать голосъ.

О ЗНАКАХЪ НОТНАГО ЗАКЛЮЧЕНІЯ:

Удвоенная черта какъ изображаетъ лит: (a) раздѣляетъ піесу на отдѣленія; а когда при сей удвоенной чертѣ съ обоихъ сторонъ находятся точки, то по силѣ оныхъ каждая піеса должна быть повторяема, на примѣръ:

(a:) 

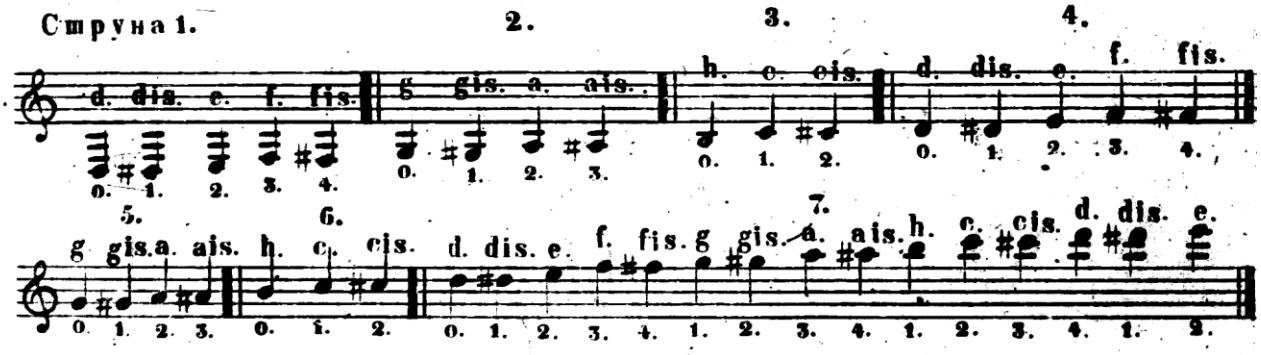
О ПОЛОЖЕНІИ СТРОЯ И СКАЛЪ ГИТТАРЫ:

Гиттара, для которой слѣдуютъ написанныя для игры правила, имѣетъ семь положительныхъ струнъ, какъ видѣть можно ниже сего, которыя и именуются такъ:



1я СКАЛЛА:

Посредствомъ Діезъ:



2я СКАЛЛА:

Посредствомъ Бемолей и Бекваратовъ:



и такъ далѣе

ВИДЪ ВСѢХЪ ШОНОВЪ НА ГРИФѢ ГИШШАРЫ:



Шоны гармоническія состоятъ въ 3-хъ нижеозначенныхъ масштахъ:

1. въ шонѣ C.

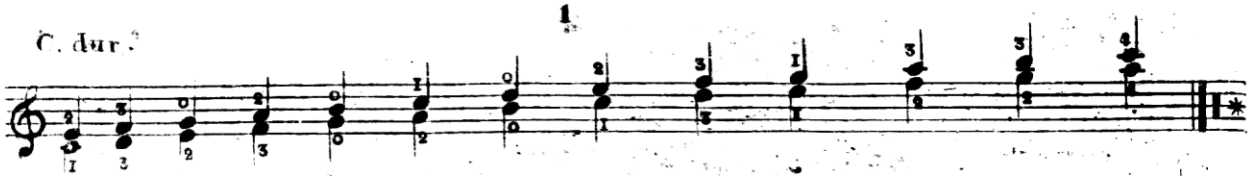
2. въ шонѣ D.

3. въ шонѣ G.

ПРИМѢРЫ ПАССАЖЕЙ ВЪ РАЗНЫХЪ ВИДАХЪ И ТОНАХЪ:

1.

C. dur.



A. mol. ПОДПИСЬ ПАЛЬЦЕВЪ ЗДѢСЬ ДЛЯ ЛѢВОЙ РУКИ:



2.

C. dur.



ПАЛЬЦЫ ЛѢВОЙ РУКИ.

C. mol.

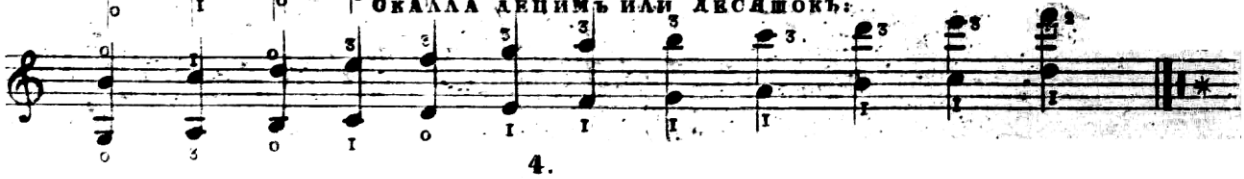


3.

СКАЛАА ОКТАВЪ:



СКАЛАА ДЕЦИМЪ ИЛИ ДЕСЯТОКЪ:



4.

ПРИМѢРЫ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ.



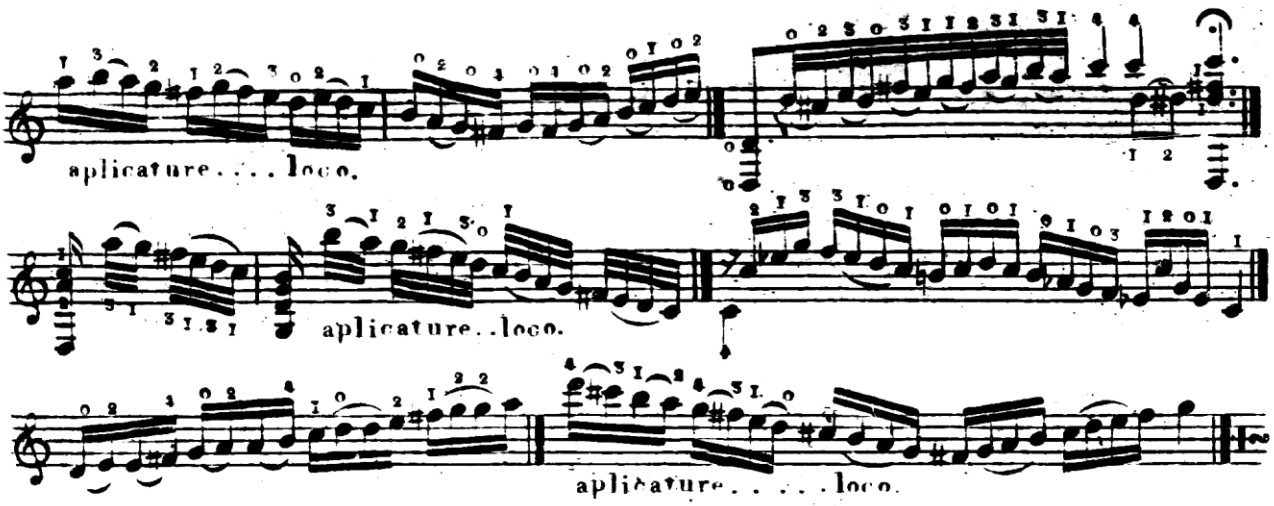

7. pos. . . . . .





ПРИМѢРЫ ДЛЯ ЛѢВОЙ РУКИ.





АКОРДЫ ВЪ РАЗНЫХЪ ШОНАХЪ.



Примѣчаніе: Пальцы для правила игры лѣвой руки, считаются съ указательнаго, и пишутся такъ: 1. 2. 3. 4. а большой палецъ имѣетъ знакъ въ подписи такого рода: (4), правой руки считаются отъ большаго.)

АКОРДЫ ВЪ КРАТКОМЪ ВИДѢ:



РАЗЛИЧНАГО РОДА ПІЕСЫ

ДЛЯ

ГИТТАРЫ:




№2. Mazurque.
Andante.
№3. Air russe.
Coda.


Allegretto
N2.4. Thema.
S.H.
Da Capo Thema.


Allegretto
N°.5. Marche.
Andante.
N°.6. Air.
D. C. Air.


№. 7. Allegro.
1
2
№. 8. Ecossaise.


Nº 9.
Chanson russe.
Allegretto
Nº 10. Quadrille.


№.11.
Chanson russe.
Audante.
№.12.
Chanson russe.
Allegretto.
1.
2.
№.13. Valse.


Andante.
№14. Air.
№15. Masurque.


№ 16. Cosaque.
Mineur.
Allegretto.
№ 17. Air.
№ 18. Ecossaise.


№ 19. Quadrille.
№ 20.
Chanson russe.
Andante.


№21.
Valse Tiroliene.
№22.
Chanson russe.
Andante.

N. 23. Marche.




№ 24. Valse.
№ 25. Air.
Andante.
1.
2.
Chor.


№26.
Allegretto.
S.H.
FF


1.
2.
Allegretto.
№ 27. Air.


№ 28 Masurque.
Mineure.
Andante.
№ 29.
Chanson russe.
1.
2.


Andante.
№30.
Chanson russe.
S.H.
S.H.
Andante.
№31.
Chanson russe.


N° 32. Marche.
7. pos. . . . . loco.
N° 33. Andante.


Coda.
№ 34.
Chanson russe.
Thema.
S.H.
Andante.
№ 35.
Chanson russe.
1
2

Allegretto.

№ 36.
Air de Mozart.



Andante.

№ 37.
Air de Mozart.



№ 38 Air.

Andantino.



Примѣчаніе: Въ облегченіе вмѣсто придерживанія пальцемъ лѣвой руки на 3-й струнѣ ноту C. ♩ :) подстроивать можно къ оному въ октаву первую басовую струну D, которая въ счету прочихъ нотъ, состоящь будетъ въ такомъ видѣ: 𝅗𝅥 :)