ШКОЛА

ИЛИ

НАЧАЛЬНОЕ ОСНОВАНІЕ

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТТАРЫ.

Вновь изданное и расположенное по примѣру Италіянскаго формата

Д. КУШЕНОВЫМЪ-ДМИТРЕВСКИМЪ.
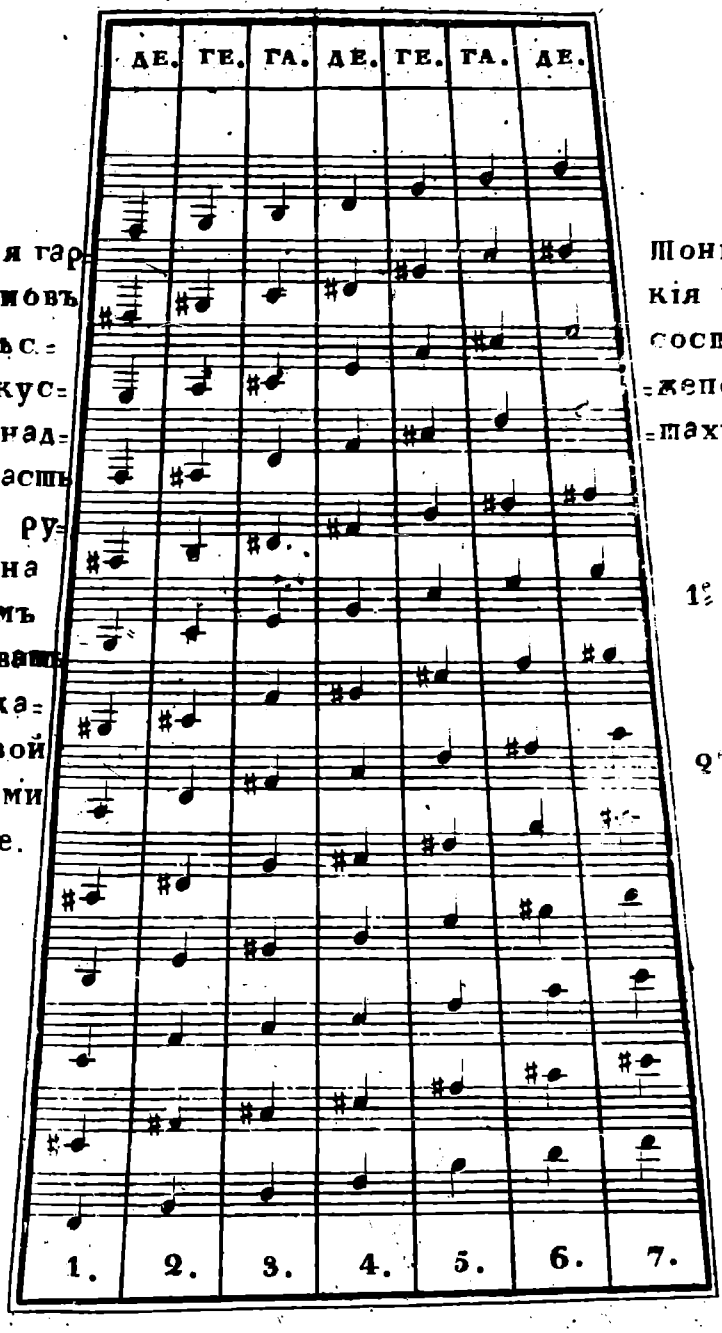
САНКТПЕТЕРБУРГЪ, 1815го года.

Продается въ книжныхъ лавкахъ Ив. Глазунова, въ С. П. Б. и въ Москвѣ.

Печатать позволяется. 1810 года, Мая 27 дня. Цензоръ *Иванъ Тимковской.*

ИЗОБРАЖЕНІЕ ГРИФА ГИТТАРЫ.

Для произведенія гармоническихъ тоновъ въ показанныхъ мѣстахъ, самымъ искуснымъ образомъ; надлежитъ лишь класть 4й палецъ левой руки весьма ровно на струны, и притомъ ни мало непридавать силы къ придержанію струнъ, правой же руки пальцами ударять сильнѣе.



Тоны Гармоническія на ономъ Грифѣ состоятъ въ 8ми показанныхъ мѣстахъ:

1й Въ тонѣ ге.

2й Въ тонѣ де.

3й Въ тонѣ ге.

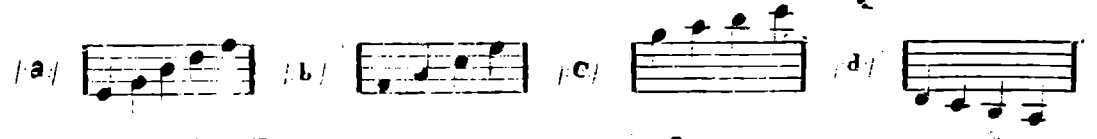
ИЗЪЯСНЕНІЕ ИТАЛІЯНСКИХЪ ТЕРМИНОВЪ.

Итальянскія.	Означеніе.
Largo.	Какъ можно протяжнѣе.
Larghetto.	Немного поскорѣе Largo.
Adagio.	Поскорѣе нѣсколько какъ Larghetto.
Amoroso.	Страстно съ медлительностію нѣжно.
Andante.	Нивесьма скоро нивесьма и тихо.
Moderato.	Поскорѣе нежели, Andante.
Graziose.	Услаждительно.
Allegro.	Весело и немного скоро . . . All°
Allegretto.	Нѣсколько помедлительнѣе . All°
Vivace.	Живѣе возбудительнѣе.
Preste.	Скоро.
Prestissimo.	Очень скоро.
Piano.	Тихо или незвучно . . . p.
Pianissimo.	Весьма тихо . . . . . pp.
Fort.	Громко . . . . . F.
Fortissimo.	Весьма Громко . . . . . FF.
Maestoso.	Величественно.
Solo.	Играть одному.
Tutti.	Играть всѣмъ.
Dacapo.	Съ начала . . . . . D. C.
Pizicato.	Играть бренча по струнамъ пальцами.
Coll'arco	Играть смычкомъ.
Stacato	Отрывисто.
Con Expressione	Выразительно.
Crescendo	Прибавляя звукъ <
Colando	Убавляя звукъ >
Con sordini	Играть подъ Сурдиной.
Senza sordino	Играть безъ сурдины.
Octava	8va долей выше 8va
Con moto	Съ удареніемъ.
Vol. subito	Оборотить скорѣе . . . . . V: S:

О МУЗЫКѢ ВООБЩЕ.

Музыка есть искуство, которое научаетъ составлять согласной и пріятной тонъ для услажденія слуха, какъ въ пѣніи такъ и въ игрѣ на разныхъ инструментахъ; во вторыхъ: есть наука нѣжная и которая не только что услаждаетъ чувство слуха, но плѣняетъ душу и успокоиваетъ волненіе духа; а въ третьихъ: представляетъ прошедшее, оживотворяетъ настоящее и заставляетъ желать будущаго.

Основатели музыки положили имѣть пять тѣкмо линій, на коихъ пишутся ноты, пять нотъ писали на самыхъ линіяхъ /:a:/; четыре между линіями /:b:/, а прочія какъ то: четыре же выше линѣекъ /:c:/, и четыре ниже линѣекъ /:d:/. —
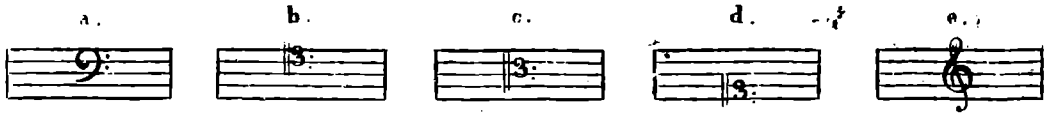


Малыя же Черты, кои ставимы бываютъ поперегъ нотныхъ головокъ и между оныхъ, означаютъ дополненіемъ линій самаго ихъ мѣста и называются по-бочными.

Нотъ учредили имѣть въ музыкѣ Семь, коимъ названіе есть слѣдующее: c, d, e, f, g, a, h, или це, де, е, ефъ, ге, а, га; Хотя же на Гитарѣ иболѣе имѣется число голосовъ но по расположенію Инструмента сего повторяемы бываютъ отъ трехъ и до четырехъ разовъ такими же словами.

Каждое въ слѣдствіе восьми нотъ, отъ це, до це, отъ де, до де, отъ е, до е, отъ ефъ, до ефъ, отъ ге, до ге, отъ а, до а, и отъ га, до га, называется октава.

Между шемъ первыя выше пяти линѣекъ стоявтія ноты названы на Италіанскомъ діалектѣ; Aigues т.е: Высокими а вторые Grave т.е: низкими; что и положено имѣть для каждаго голоса, особой Ключь покоторому бы можно былознашь особой тонъ когда надлежитъ какую піесу пѣть или Играть.— Итакъ самой низкой голосъ называется Басъ а ключь онаго есть ѣфъ которой и пишется на 4й линіи нотнаго стана /a/ Ключь Тенора называется Це и пишется на 4й же линіи /b/ третій голосъ Альтъ которой называется Haut contre пишется на 3й линіи /c/.— Четвертой же голосъ Дишкантъ, которой имянованіе имѣетъ Soprano. таковый пишется на 1й линіи /d/.— а пятой Ключь которой принятъ нынѣ какъ для всѣхъ прочихъ инструментовъ такъ и для Гитары, называется Ге. и пишется на 2й линіи /e/.—



ОЗНАКАХЪ КОИ ПЕРЕМѢНЯЮТЪ ТОНЫ.

Первой знакъ есть крестъ, такого рода: #. и когда таковый стоитъ предъ какой нотой, то повышеніе дѣлаетъ свое на полтона, или на одну струну.

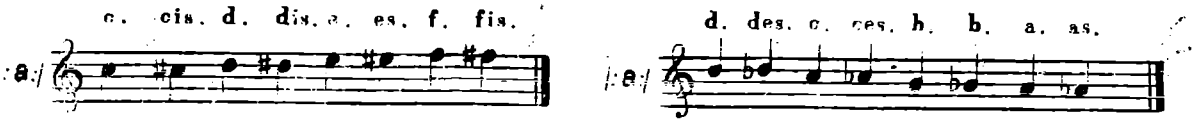
Второй знакъ есть бе. b: которой понижаетъ на полтона или одну струну.

Третій знакъ есть въ званіи бекваратъ ♮: которой возстановляетъ ноту въ первобытное ее состояніе.

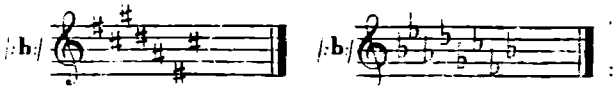
Четвертой знакъ есть большой Крестъ, ×: которой повышаетъ ноту на цѣлой тонъ.

Пятой же Знакъ есть въ званіи удвоенный бе ♭♭ который дѣлаетъ пониженіе на цѣлой тонъ.
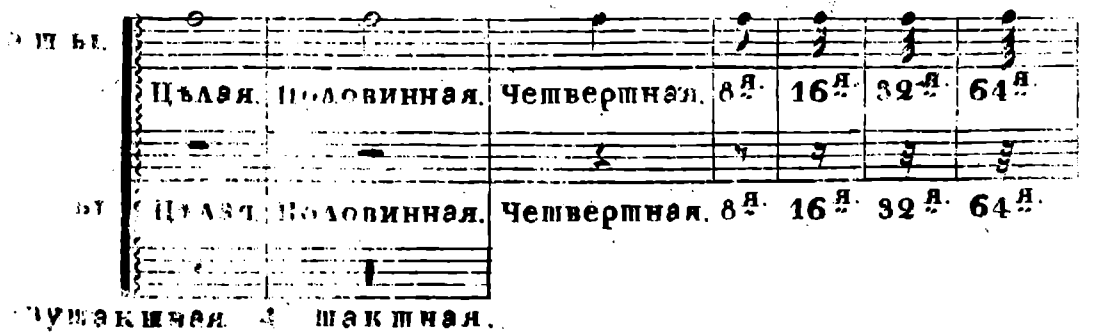
Ноты, кои повышенныя Крестомъ ♯ а пониженныя знакомъ ♭, наименованіе свое перемѣняютъ: въ первомъ случаѣ къ настоящему ихъ наименованію придается IS, а въ послѣднемъ ES. /:a:/ исключая изъ того что AS, говорится вмѣсто AES, ES, вмѣсто EES, и b. вмѣсто BES.—



Кресты же и ♭ приначалѣ каждой піесы ставятся такимъ порядкомъ изъявленнымъ въ примѣрѣ /:b:/ изъ котораго и усматриваемъ что Кресты повышаются, а Бемоли понижаются.
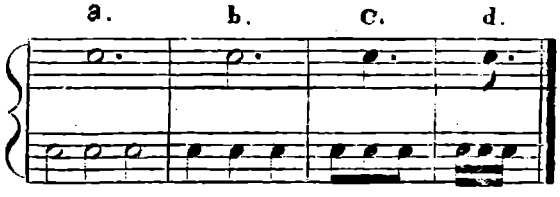


Итакъ, когда узнавши разныхъ тоновъ Ключи, ноты, и ихъ знаки, кои изъясняютъ вообще силу Музыки; нужно непремѣнно знать также и познаніе продолженія времяни, которое всякая нота въ себѣ Заключаетъ, ибо не всѣ ноты равнаго требуютъ продолженія, различіе же продолженія Голоса, выражается нотами разныхъ родовъ, изъ коихъ имѣетъ каждый родъ собственно ему назначенное время продолженія, на примѣръ/: ——,



О РАЗЧЕШѢ ШОЧКИ НОШУ СОПРОВОЖДАЮЩЕЙ.
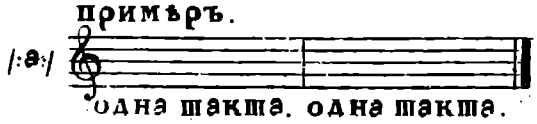
Когда непосредственно поставлена подлѣ какой нибудь ноты шочка, тогда увеличивается той ноты разчетъ на половину собст-
:венной ея цѣны. Напримѣръ: цѣлая съ шочкою, равняется шремъ половиннымъ /:a:/ Половинная съ шочкою, равна шремъ четвертнымъ /:b:/ Четвертная съ шочкою равна шремъ осьмымъ /:c:/ Осьмая же съ шочкою равна шремъ шестнадцатымъ. /:d:/ правило сіе сохра
няетъ силу свою ——— и тогда, когда паузы сопровождаемы бы-
:ваютъ шочкою. ——



ИЗЪЯСНЕНІЕ О ШАКШѢ.

Шакшъ изъясняется отвѣсною чертою поперегъ установленныхъ нотныхъ Линій /:a:/ и между шаковыми чертами шакша бываетъ большее или меньшее число нотъ, соотвѣтственно качеству шакша, которое всегда бываетъ при началѣ піесы, четырежъ шакша опре-
дѣляютъ размѣръ частей шакша въ отношеніи къ цѣлости его, ко-
торая означается знаками или числами. ——
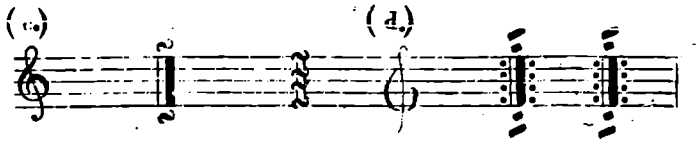
примѣръ.



одна шакша. одна шакша.

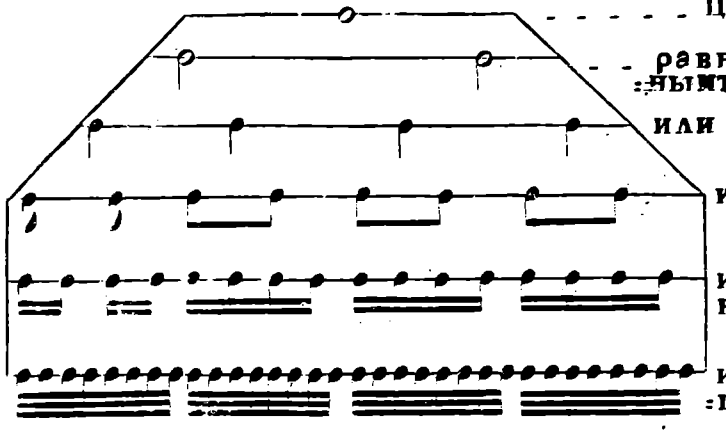
Удвоенная же черта изображающая шакшъ, какъ шо /:c:/, раздѣляетъ піесу на отдѣленія. а когда — — — — — — — — — — — —

знаковой удвоенной чертыисъ переди и съзади стоятъ подъ-
ъточки, какъ (:d:), что каждая піеса по силѣ оныхъ точекъ
должна быть повторяема.



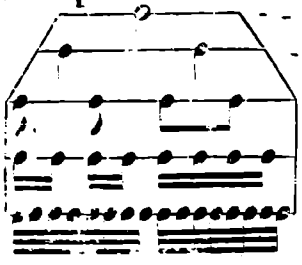
О РАСЧЕТѢ НОТЪ.

1й примѣръ Расчетъ Цѣлой ноты.



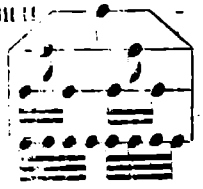
- - - - - - Цѣлая нота.
- - равна двумъ половин-
-нымъ.
или 4мъ Четвертнымъ.
или 8мъ осьмымъ.
или 16ти шест-
надцатымъ.
или 32мъ трид-
-цатидвумъ.

2й примѣръ Расчетъ половинной.



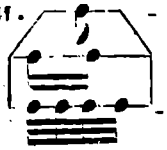
- - - - Половинная.
- - - равно 2мъ четвертямъ.
- - - или 4мъ осмымъ.
- - - или 8мъ шестнадцатымъ
- - - или 16ти 32 ---

3й прим: расчетъ четверт[illegible]



- - - - - - Четверть.
- - - - - равна 2мъ осьмымъ.
- - - - - или 4мъ шестнадцатымъ.
- - - - - или 8мъ 32мъ.

4й прим. расчетъ осьмухи.



- - - - - - Осмая
- - - - - равно 2мъ шестнадцатымъ.
- - - - - или 4мъ 32мъ.
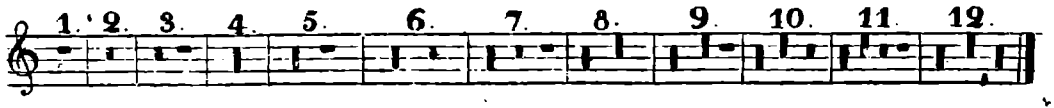
5й прим: расчетъ шестнад-
-цатой доли.



- - - - - - Шестнадцатая.
- - - - - равно 2мъ 32мъ.
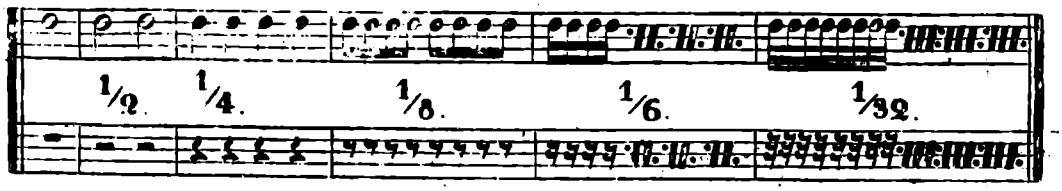
Вышеозначенное же раздѣленіе способъ врямяни, мы имѣемъ нынѣ въ небольшомъ употребленіи, ибо всякая музыкальная штука, должна быть производима не качествомъ нотъ, но качествомъ такта. Почему и раздѣляя ноты по правилу такта, надле-житъ такимъ образомъ расположить знаки молчанія или паузы и точки, дабы оныя такъ какъ и ноты соотвѣтствовали взаимно раздѣленію такта, коихъ значенія для лучшаго поняція, предла-гаю въ слѣдующемъ примѣрѣ /:a:/ ——

/:a:/



Естьли же случишься когда въ пѣніи, что голосъ въ тактѣ прерывается или останавливается попричинѣ вкуса или вообра-женія, то назсе оное изобрѣтены знаки молчанія другаго рода, кои и употребляются тогда, какъ надобность того востребуетъ и когда знакъ молчанія, равенъ четверти ноты 𝅘𝅥, тогда называ-ется оный супиръ, и фигура онаго есть такая: 𝄽 естьли же ра-венъ оный одинъ разъ — вязанной, то означается такъ: 𝄾, и на-зывается супиръ одинъ разъ вязанный —— Супиръ который два раза вязанный означается такъ: 𝄿, и равенъ бываетъ два раза вя-занной ноты; когда же бываетъ равенъ три раза вязанной ноты, то означается такимъ образомъ: 𝅀 —— четыре раза вязанной су-пиръ 𝅀 равенъ ноты четыре раза вязанной, ежели же знакъ мол-чанія равенъ цѣлому одному такту, то полагается тогда че-тыре супира или другія знаки, какъ на примѣръ /:b:/

/:b:/

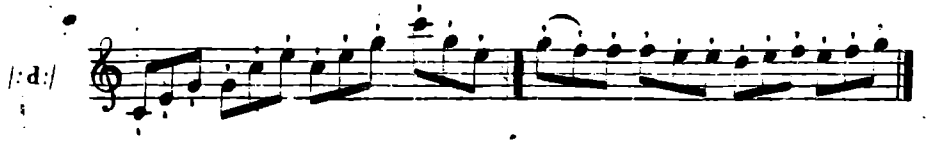


О ПОЛУКРУГѢ И ПУНКТАХЪ НАДЪ НОТАМИ СТОЯЩИХЪ.

Когда полукругъ стоящій надъ нотою съ точкою такъ: ◠ и которой называется Systema: или задерживаніе голоса: то таковое выраженіе сей Ноты надписывается всегда въ Піесахъ Италіанскими словами adlibitum: т: е: играть по желанію самого себя. Прочія же Ноты кои бываютъ означены такимъ же полукругомъ но только безъ точки, таковый свое именованіе имѣетъ Ligato: и означаетъ чтобъ тѣ ноты играть весьма плавно и связно какъ на примѣръ. /c/ ——



Пункты же или остроконечныя линѣчки стоящія надъ нотами /d/, означаютъ чтобъ таковыя ноты играть выразительнѣе и отрывистѣе, и называются по Италіянски Stocato:)
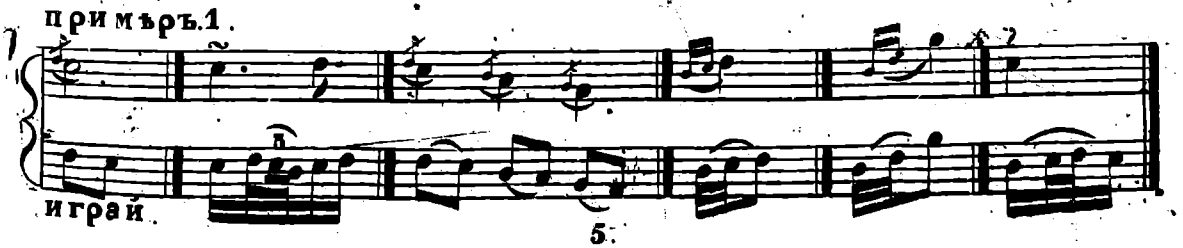


ПРИМѢЧАНІЕ. Для изъясненія и лучшаго познанія музыкальныхъ терминовъ, учрежденныя на Италіанскомъ языкѣ, кои наблюдать слѣдуетъ во время игры каждой піесы, написаны мною на оборотѣ первой страницы подъ литерою /a/ ——

О ФОРШЛАГАХЪ И ВЫРАЖЕНІЯХЪ.
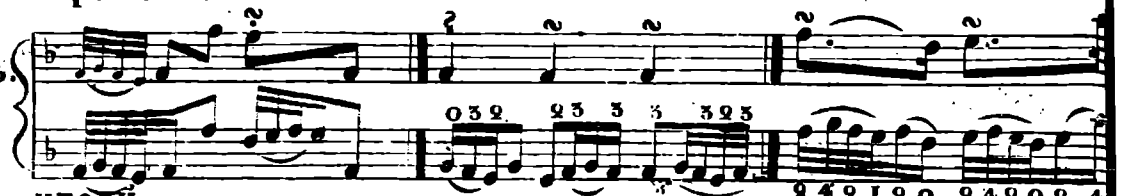
Форшлаги или пріятность игры изображаются слѣдующими знаками. ~. +. г. и играется такимъ образомъ:

примѣръ.1.
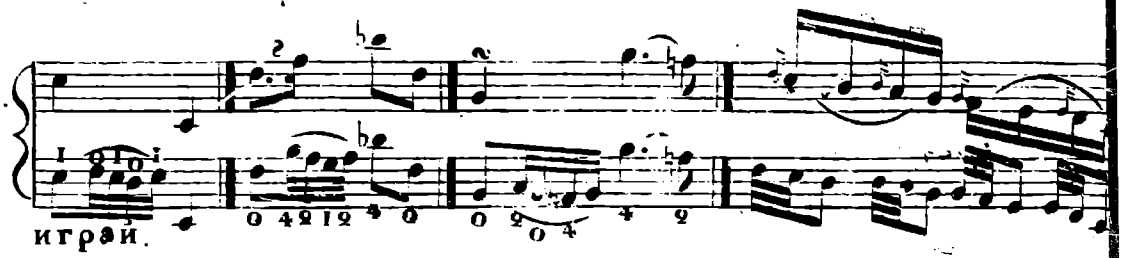


форшлаги.

примѣръ. 2й.
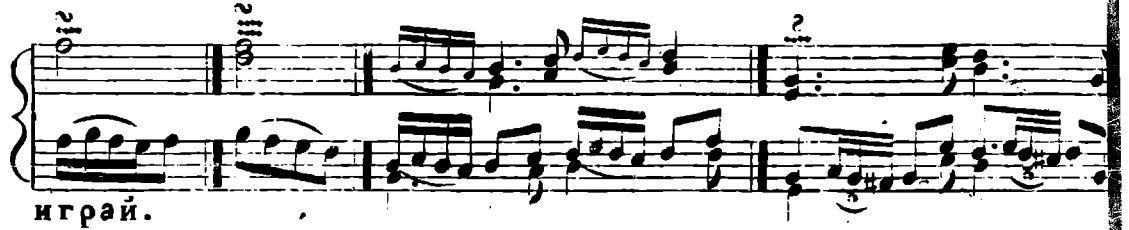


примѣръ. 3и.
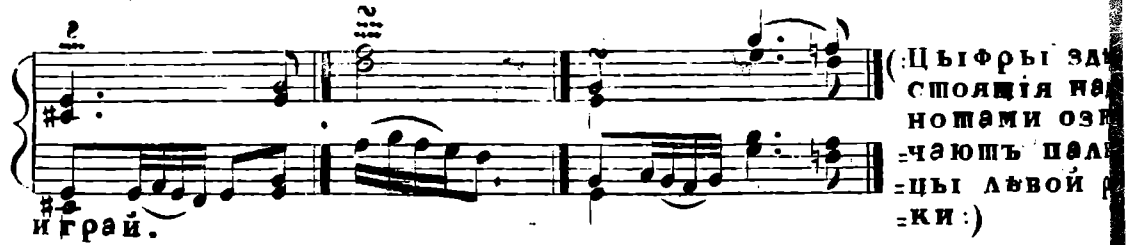


Другіе Знаки Форшлаговъ кои именуются допшельшлагом (т.е. удвоенный) есть такого рода: 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯, 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯, 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯,)

какъ на примѣръ.

1.



2.
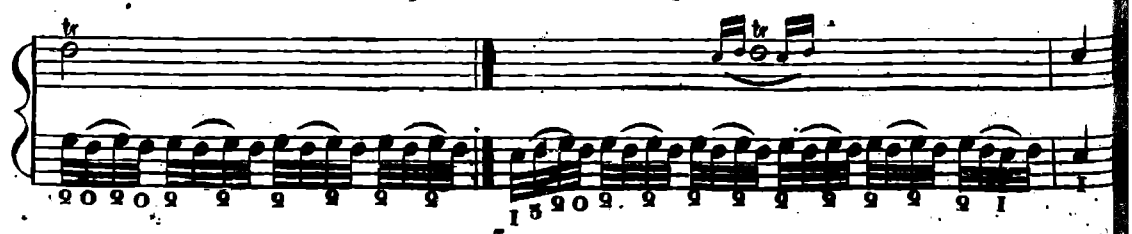


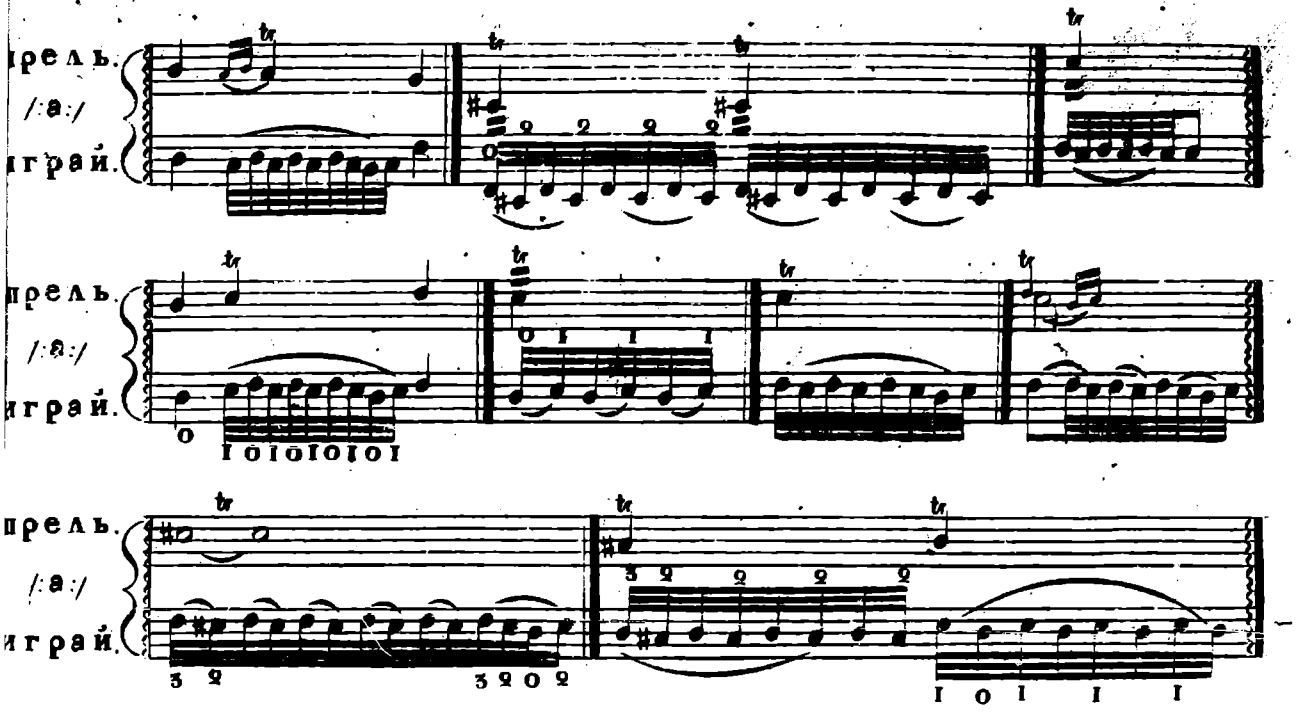
(Цыфры зд
стоящія на
нотами озн
чаютъ пал
цы лѣвой р
ки:)

О ШРЕЛИ

Шрель есть разныхъ свойствъ, которая и играется чрезъ все протяженіе времяни настоящаго тона, соударяя совок но ноту которая есть ближняя къ ней выше цѣлымъ, или половиннымъ тономъ какъ на примѣръ: (a:).

шрель. (a:) играй
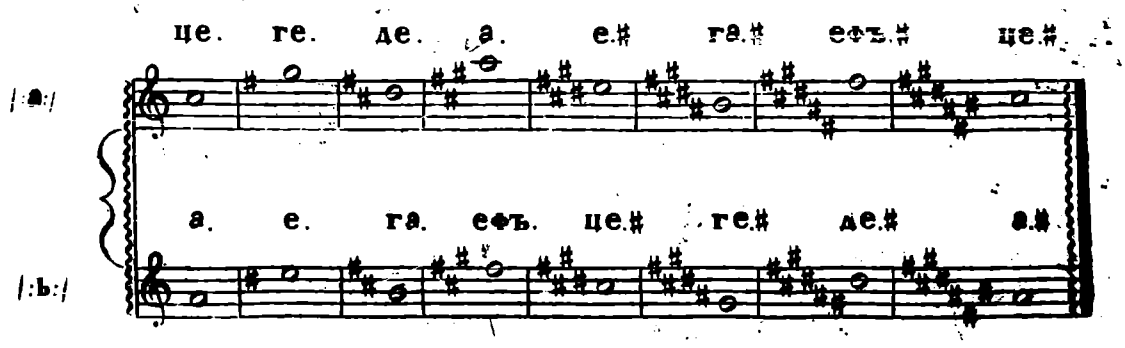




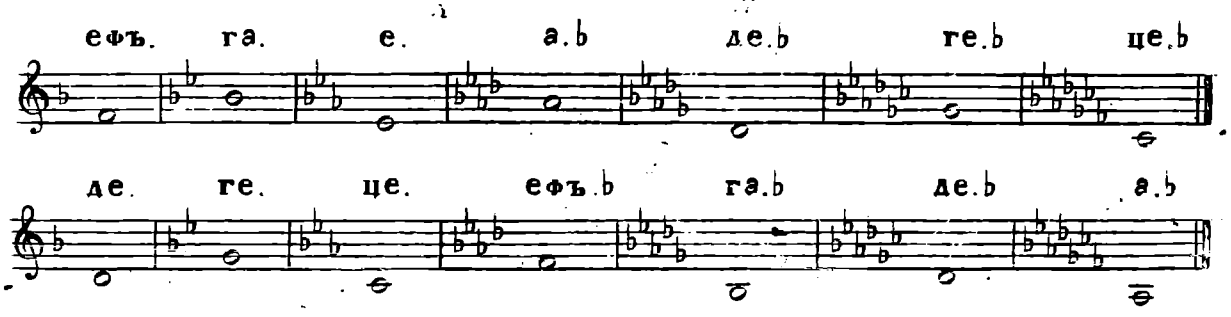
ПРИМѢЧАНІЕ: Главное правило Форшлаговъ и трелей состо:
:ящъ въ томъ: чтобъ Выраженіе оныхъ, произоводимо было весь:
:ма чисто и скоро; ибо искуство несоединенное въ игрѣ съ пріят:
:ностію для слуха, теряетъ во все свою цѣну; такъ какъ и
лучшая музыка пріобрѣтаетъ оную посредствомъ пріятности ис:
куснаго производства оной, на самомъ дѣлѣ.

Паче всего, вниманіе обратить должно что и главное свойст:
:во музыки состоитъ въ такъ именуемой модуляціи т: е: пе:
ремѣнѣ, или переходъ изъ тона въ тонъ, каждый же тонъ, пере:
:мѣняется двоякимъ образомъ, въ первомъ случаѣ дуръ или Ма:
:жоръ т: е: тонъ веселой, а во второмъ моль или миноръ, означа:
:етъ тонъ унылой, а какъ въ музыкѣ состоитъ 12ть тоновъ, то:
изъ сего и выходитъ, что въ сихъ тонахъ, должно быть 24 пе:
:ремѣны, или такъ называемой модуляціи. ——

Но дабы узнать модуляцію /: или перемѣну тона :/ посредствомъ діезъ и бемолевъ надлежитъ Замѣтить, что однимъ возрѣнi:
:емъ, весьма легко можно ошибиться; на примѣръ: Ежели предло:
:жена будетъ какая нибудь штука съ тона мажоръ или ефъ-
-діезъ миноръ, тогда требуется расположить въ ключу три-
-діеза для опредѣленія, или назначенія роду тона, то кто мо:
:жетъ скоро узнать мажоръ ли то, или ефъ миноръ; въ такомъ
случаѣ для вѣрнаго познанія настоящаго тона на-длежитъ всег
:да смотрѣть послѣдній оконча-вающій ту музыкальную шту:
:ку Accord т: е: согласіе музыки; ибо по оному только, можно
узнать вѣрно съ какого тону Арія, или штука должна сос:
:тоять въ игрѣ. — Почему и предлагаю здѣсь примѣръ тоновъ съ:
:дуръ, посредствомъ діезъ; въ коемъ надлежитъ замѣтить, что
каждая нота въ модуляціи или перемѣнѣ, Мажоръ, полагается
всегда выше послѣдняго діезу усамаго ключа поставленнаго
смотрѣть литеру /: a :/ Есть: лижъ нота въ модуляціи миноръ, то
полагается всегда ниже послѣдняго діезу; какъ показываетъ
литера /: h :/. ———



А ниже означенный примѣръ, изображаетъ тоны уныдыя, относительныя къ тонамъ Дурымъ, Въ коемъ также надлежитъ замѣтишь, Что Нота Въ модуляціи Мажоръ съ Бемолемъ, полагается Всегда четырмя градусами ниже бемоля; какъ то исмотрѣть литеру: c:/ Въ модуляціяхъ Минорьбемоль полагается шестью градусами ниже; какъ и смотрѣть литеру: d:/.—



ИЗЬЯСНЕНІЕ БУКВЪ, КОЙ НАХОДЯТСЯ ВЪ СРЕДИНѢ ПІЕСЪ ПОДЪ НОТАМИ.

Буквы S: H: стоящія надъ Нотами означаютъ рѣчь Son Harmonique, т: е: производитъ звукъ или тонъ изьявляющій Гармоники; Буква одна P. означаетъ Piano играть чтобъ тихо, Двѣ Буквы PP. означаютъ Pianissimo, т: е: играть Весьма тихо Буква же одна F. означаетъ Forte, т. е. Чтобъ играть Громко; а Когда двѣ таковыя буквы FF. означаютъ рѣчь Fortissimo, т.е. играть Весьма Громко.—

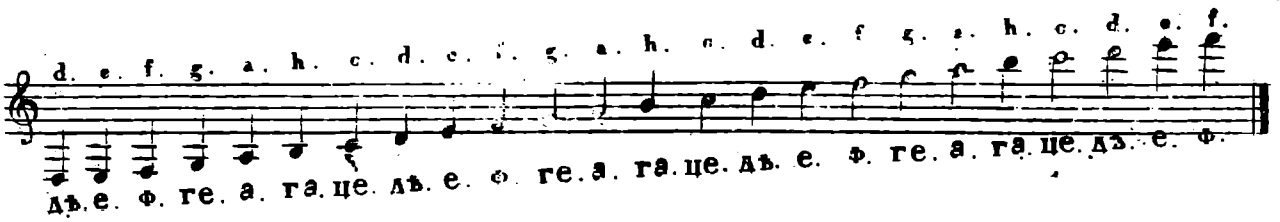
О ШРІОЛЯХЪ.

Шріоль есть тѣ Ноты, надъ коими изображена дуга и подъ коею поставлена число 3; какъ напримѣръ.—

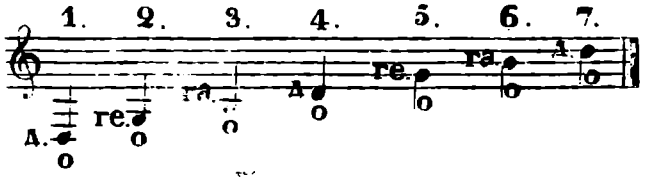


Цыфры, или Номера кои находишься будушъ приношахъ, означаюшъ пальцы которыми играть надлежишъ, ибо лѣвой руки пальцы, щишаюшся съ указательнаго до мизинца; а большой палецъ, имѣешъ Въ виду свой собственной знакъ такого рода △:) — Правой же руки пальцы, счишаюшся съ большаго какъ и обыкновенно.
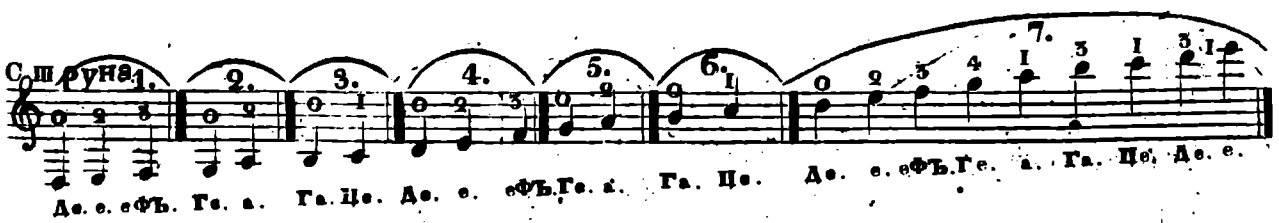
ГАММА СЛУЖАЩАЯ ДЛЯ ГИШАРЫ.



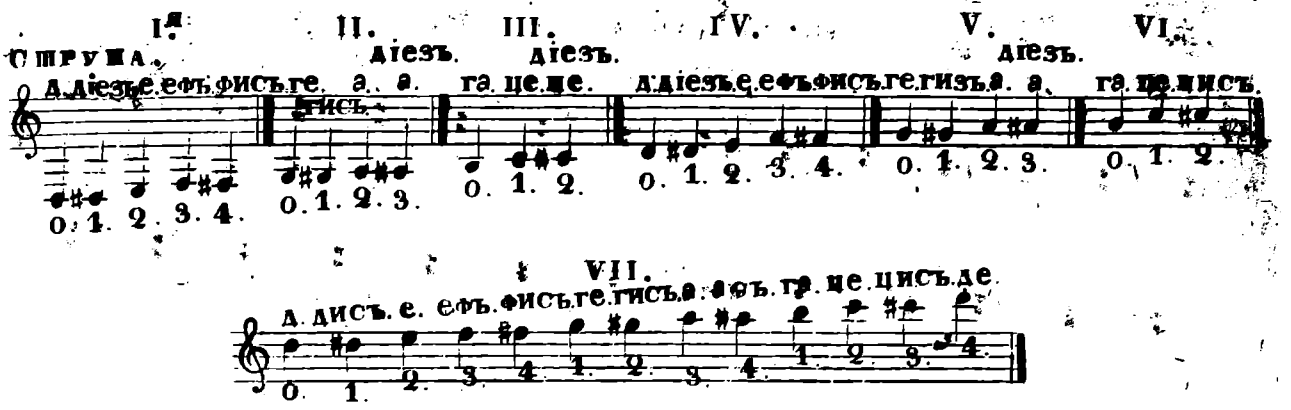
Строй, или означение струнъ на Гишарѣ.
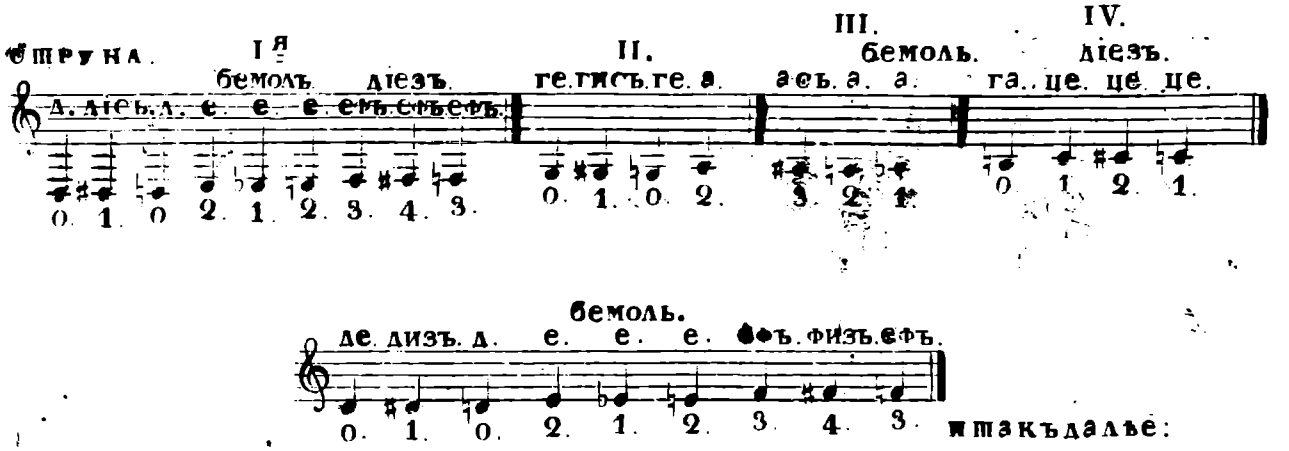


3я ГАММА ДІАШОНИЧЕСКАЯ.
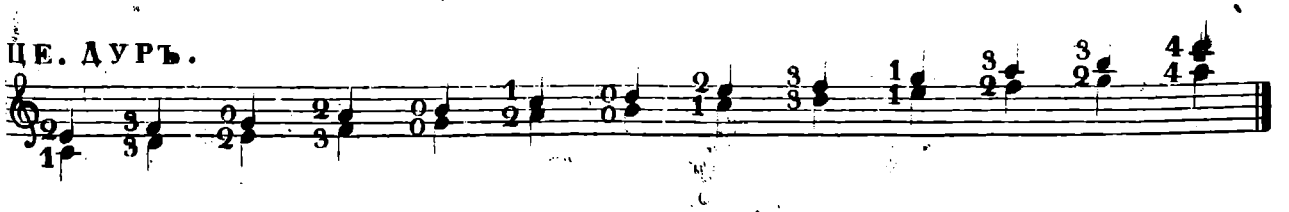


3я ГАММА ХРОМАШИЧЕСКАЯ
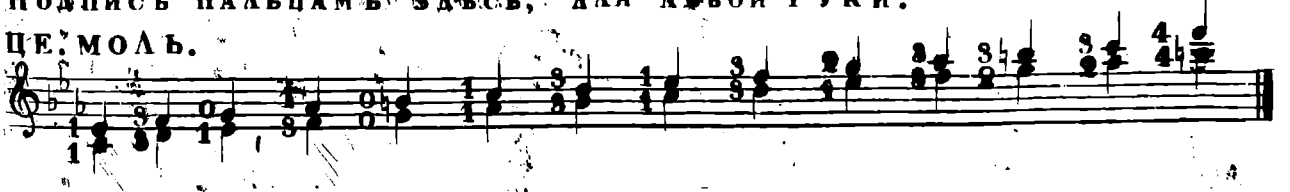


VII-я гамма діезъ, бемолей и бекваровъ.



Примѣры шерцій въ разныхъ тонахъ.

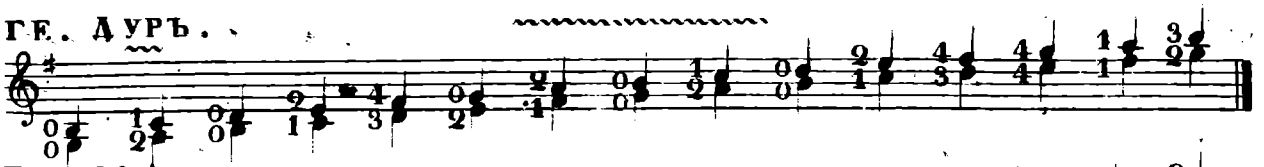


Подпись пальцамъ здѣсь, для лѣвой руки.
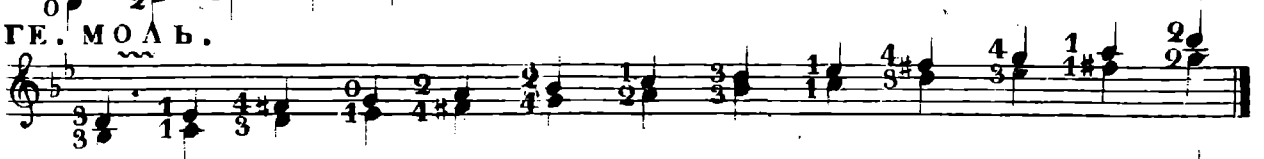


ПАЛЬЦЫ ДЛЯ ЛѢВОЙ РУКИ.
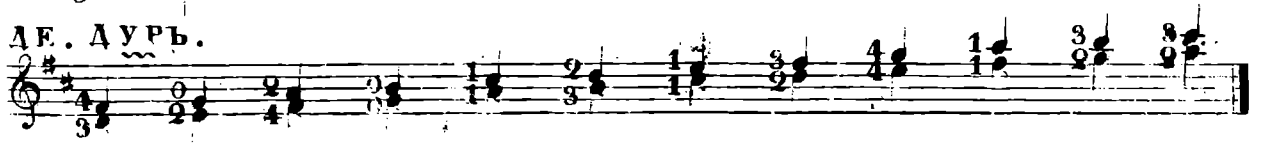
ГЕ. ДУРЪ.
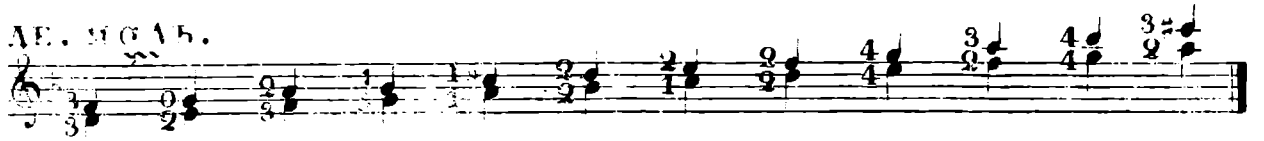


ГЕ. МОЛЬ.



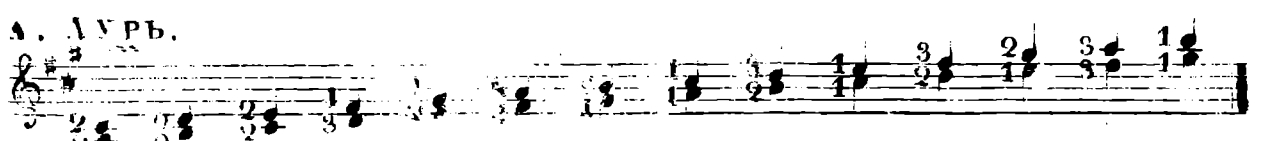
ДЕ. ДУРЪ.



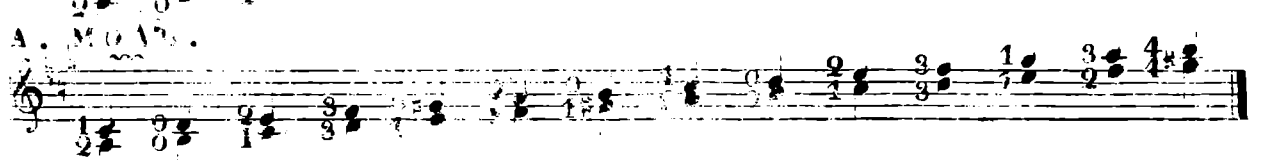
ДЕ. МОЛЬ.
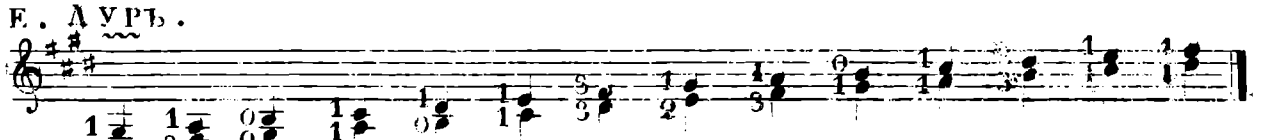


А. ДУРЪ.



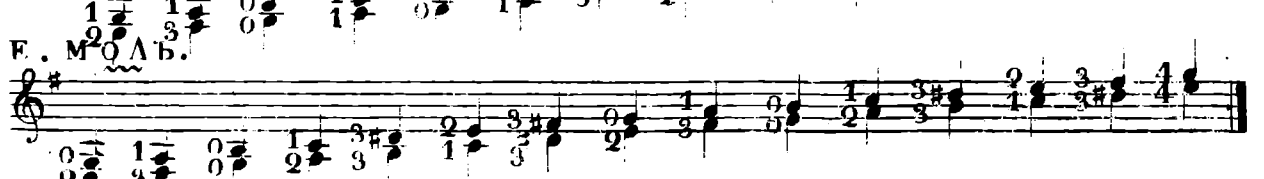
А. МОЛЬ.



Е. ДУРЪ.
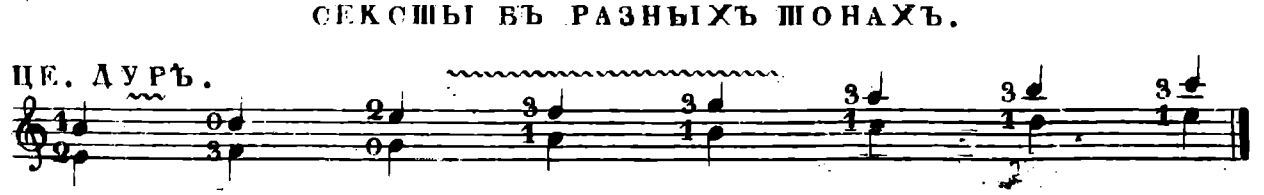


Е. МОЛЬ.

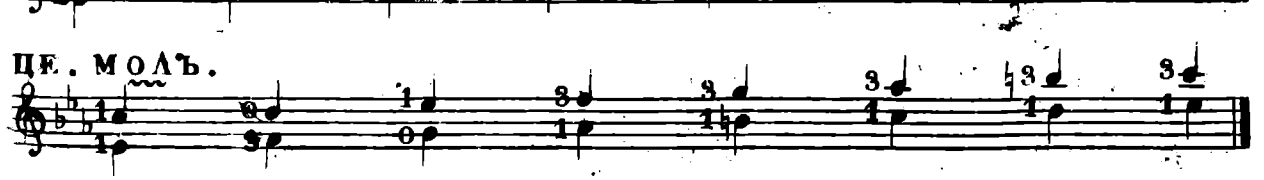


СЕКСШЫ ВЪ РАЗНЫХЪ ШОНАХЪ.

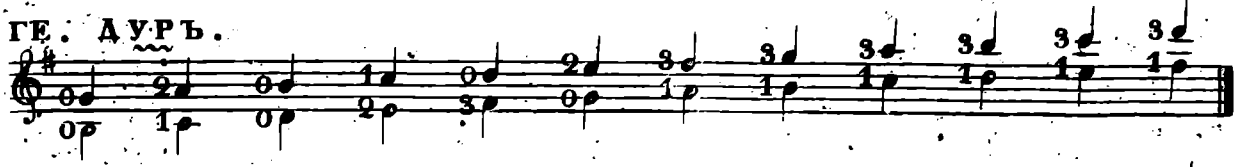
ЦЕ. ДУРЪ.
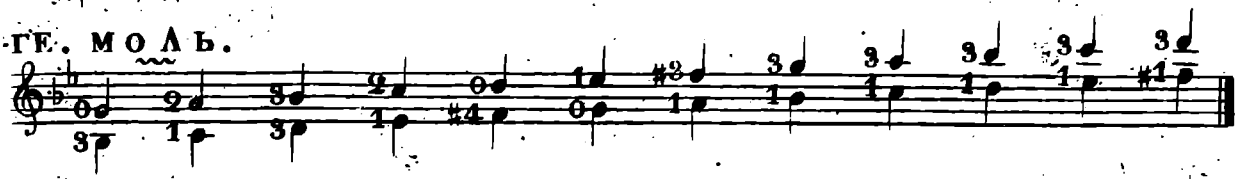


ЦЕ. МОЛЪ.
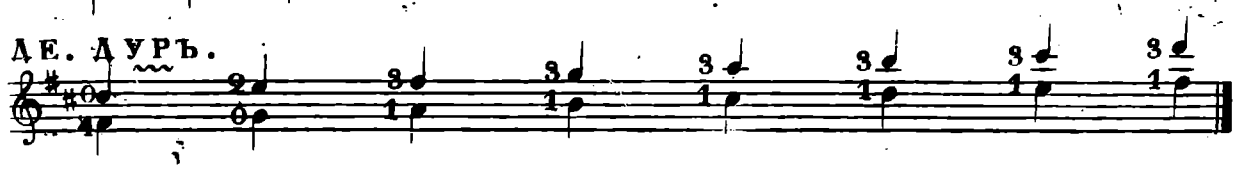


ГЕ. ДУРЪ.
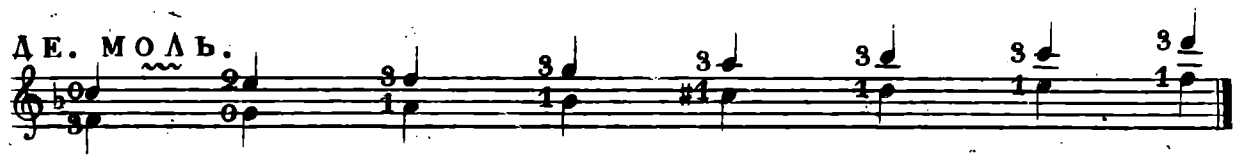


ГЕ. МОЛЬ.
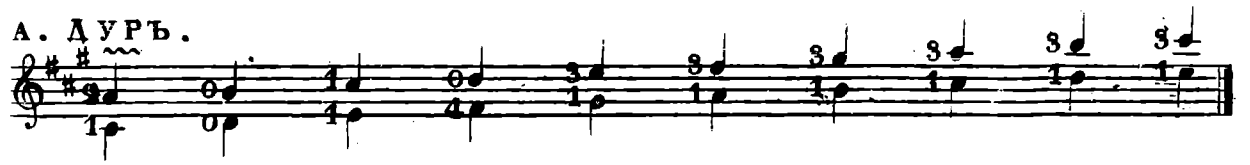


ДЕ. ДУРЪ.
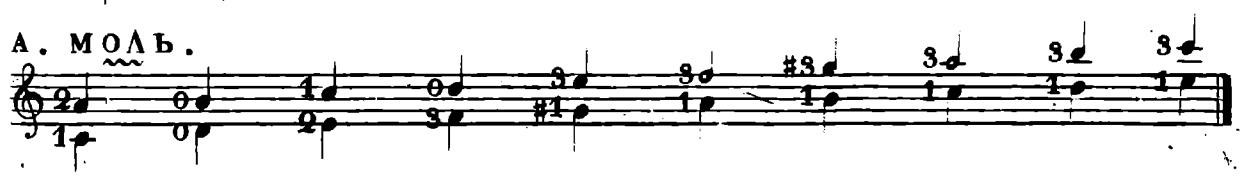


ДЕ. МОЛЬ.



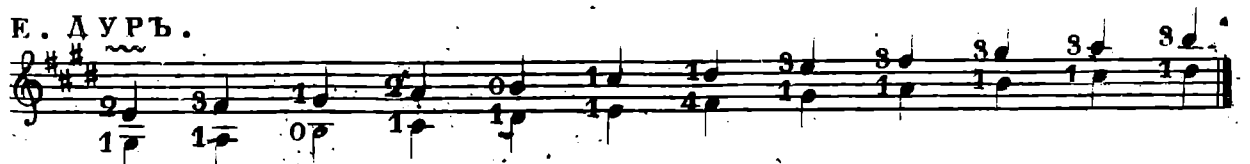
А. ДУРЪ.



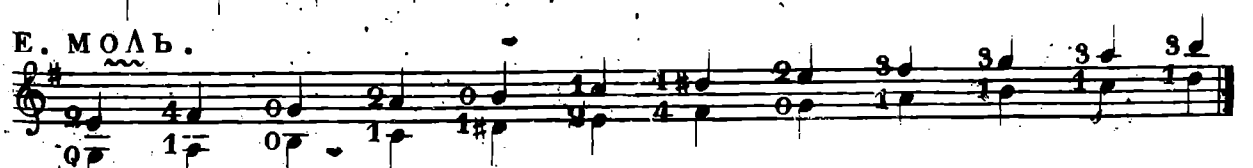
А. МОЛЬ.



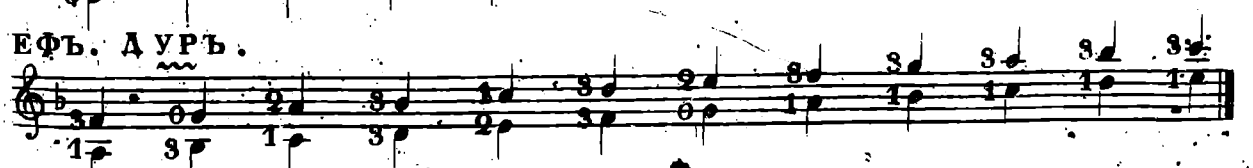
Е. ДУРЪ.



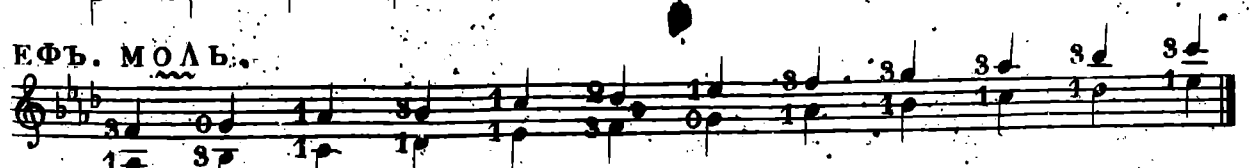
Е. МОЛЬ.
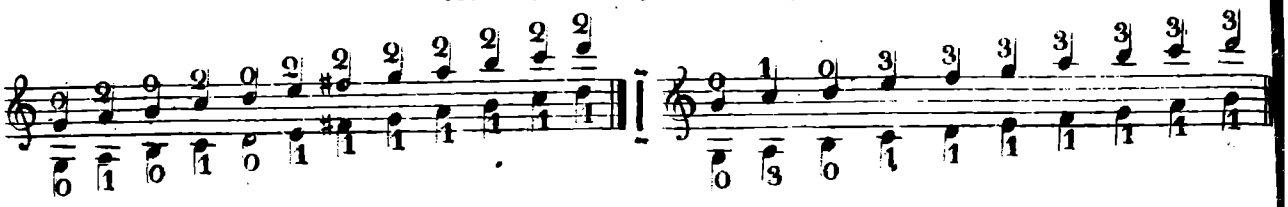


ЕФЪ. ДУРЪ.
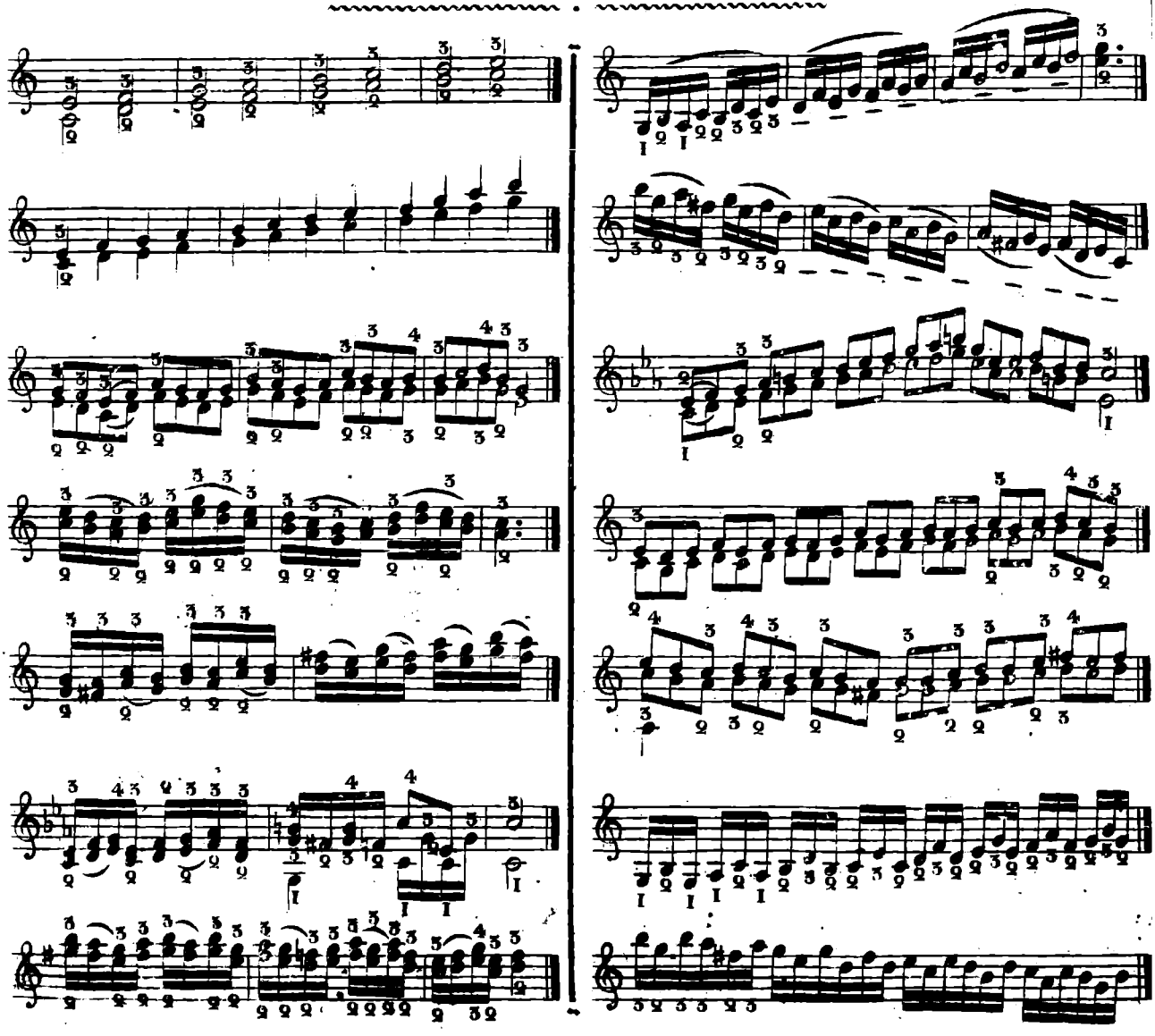


ЕФЪ. МОЛЬ.

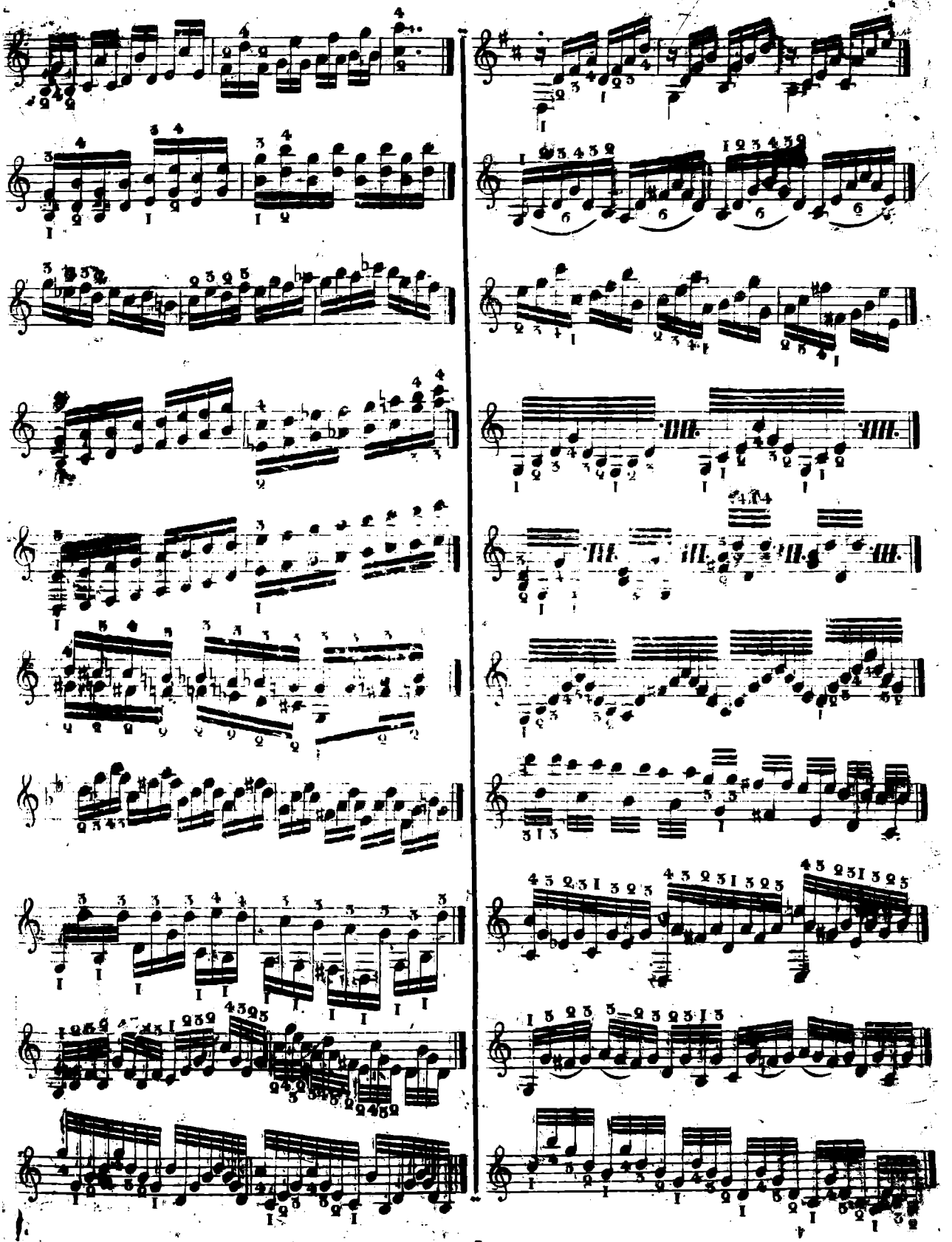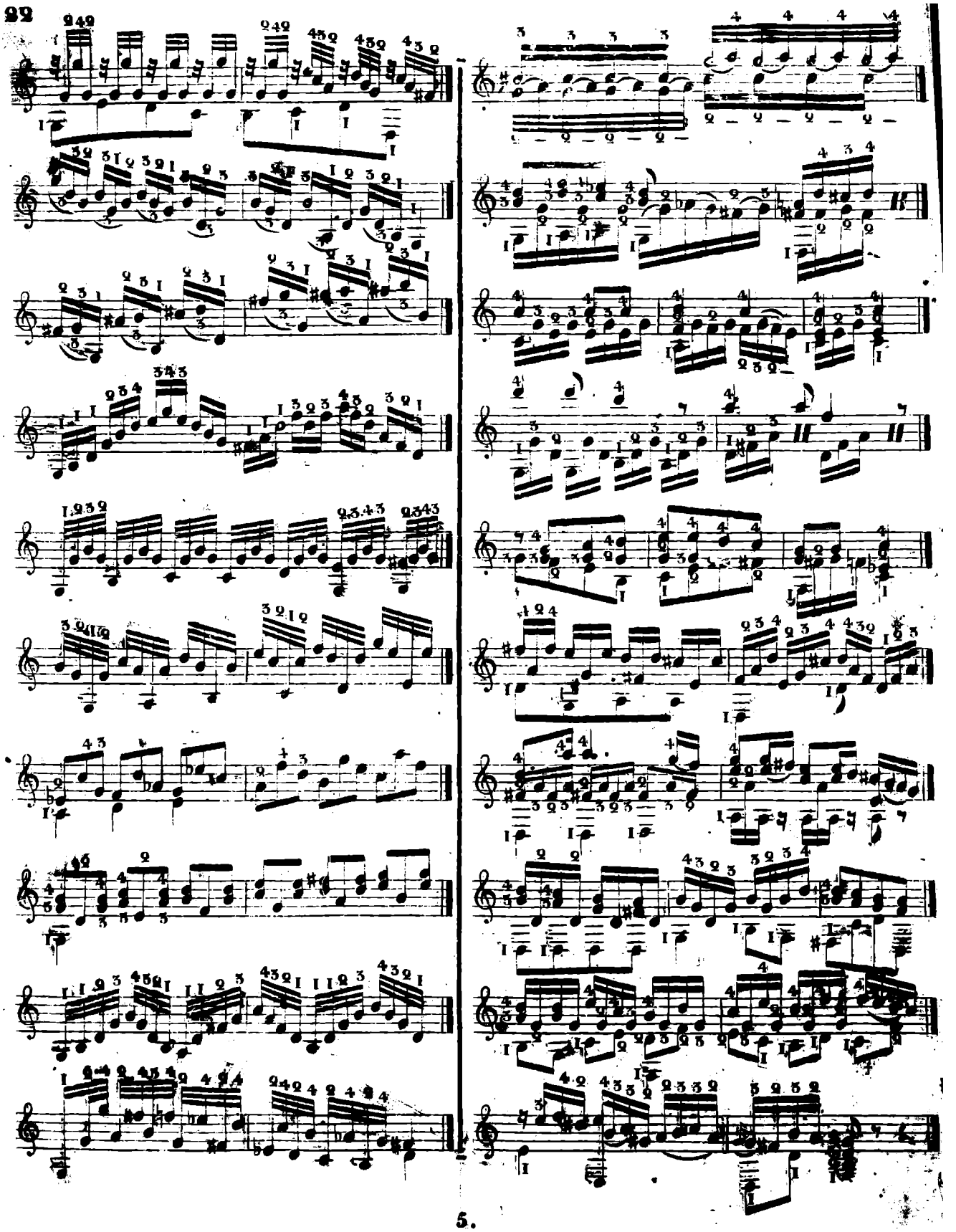


ГАММА ПОСРЕДСТВОМЪ ОКТАВЪ И ДЕСЯТОКЪ.
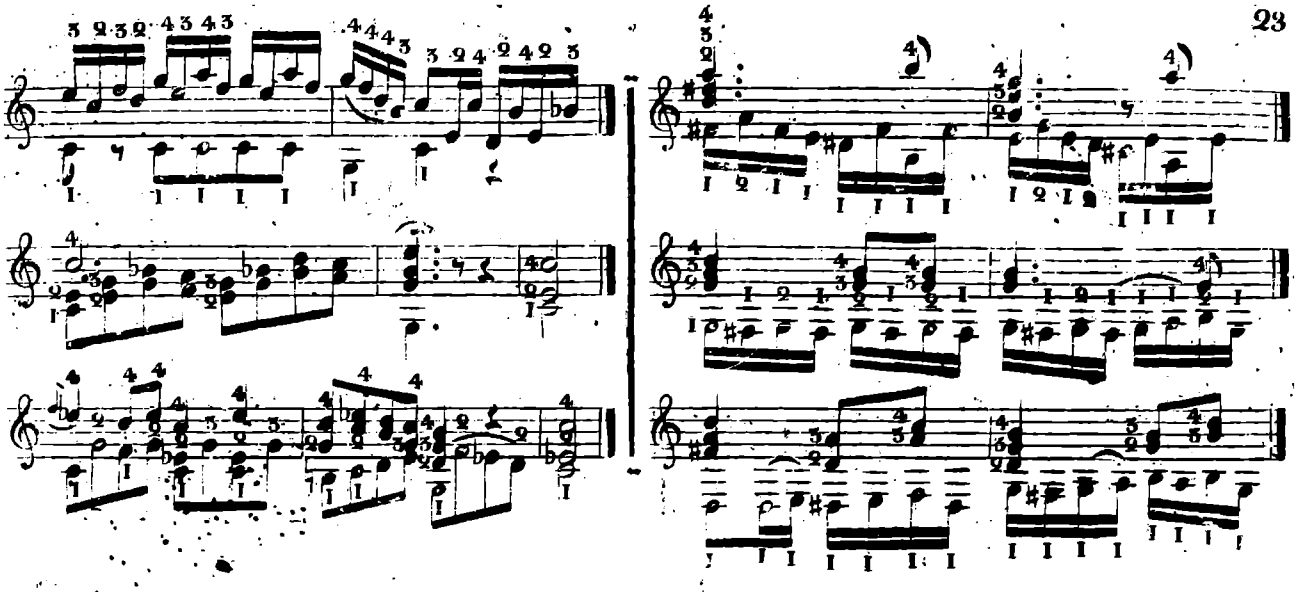


ПРАВИЛО ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ СОСТОЯЩЕЕ ВЪ РАЗНЫХЪ ПАССАЖАХЪ.

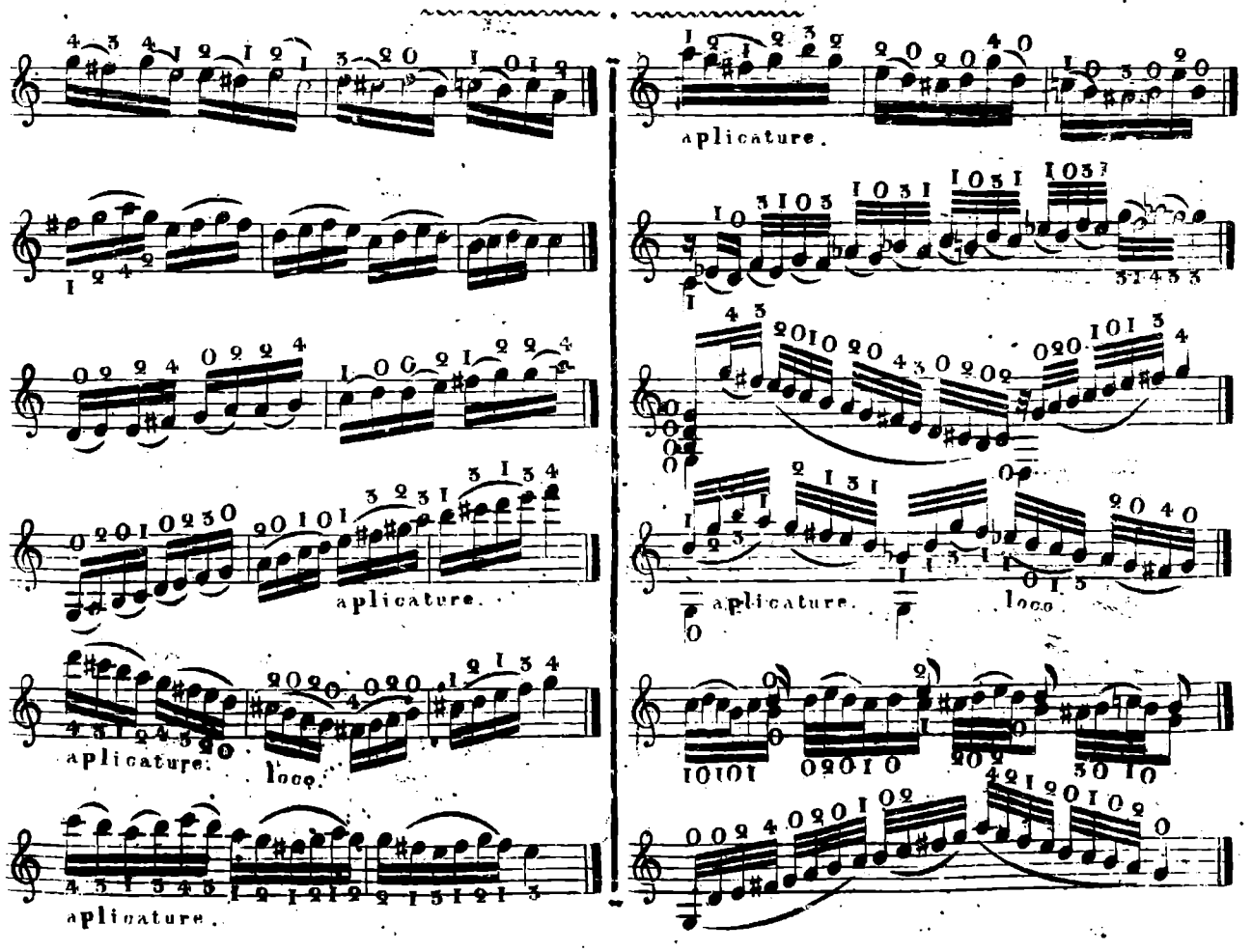


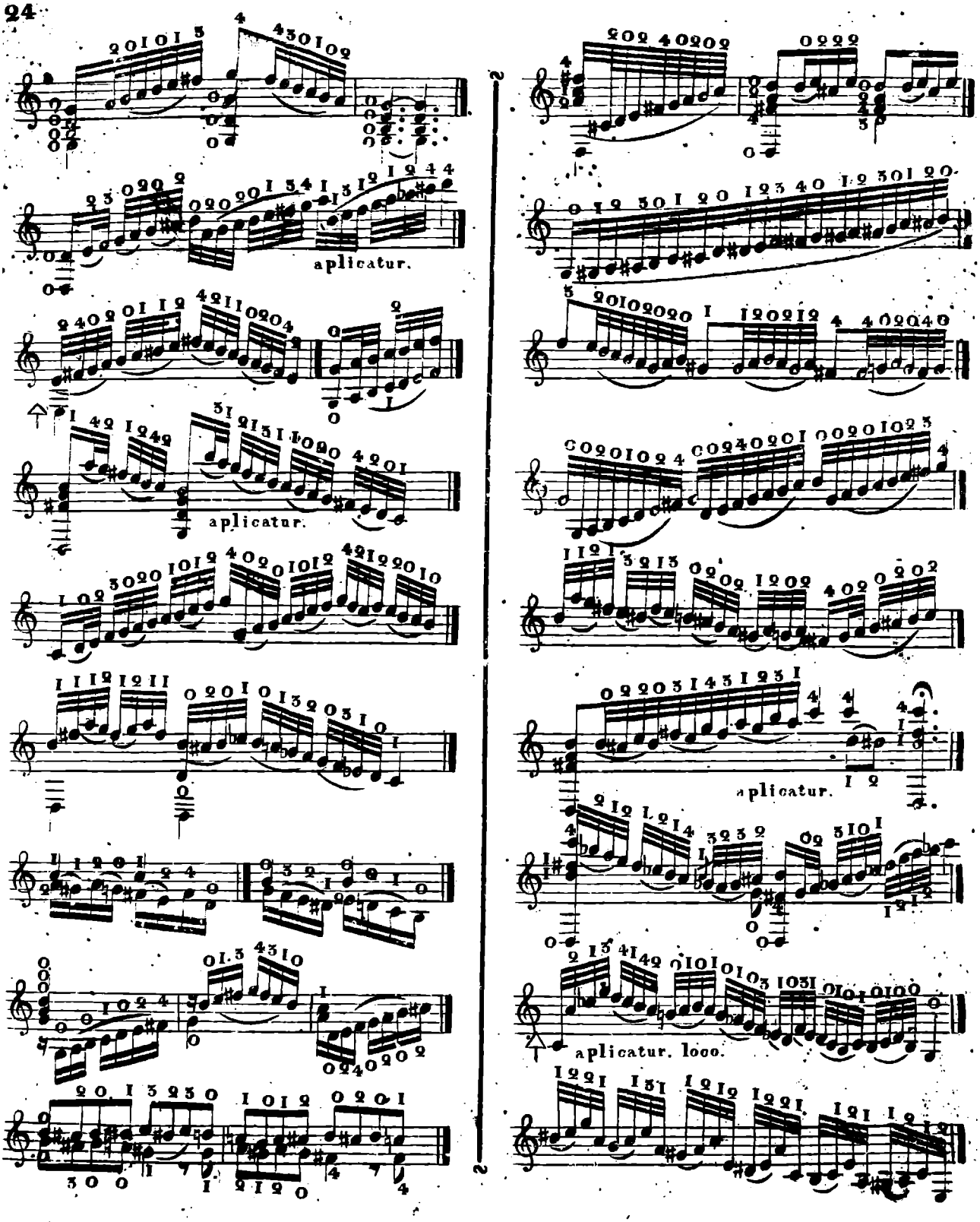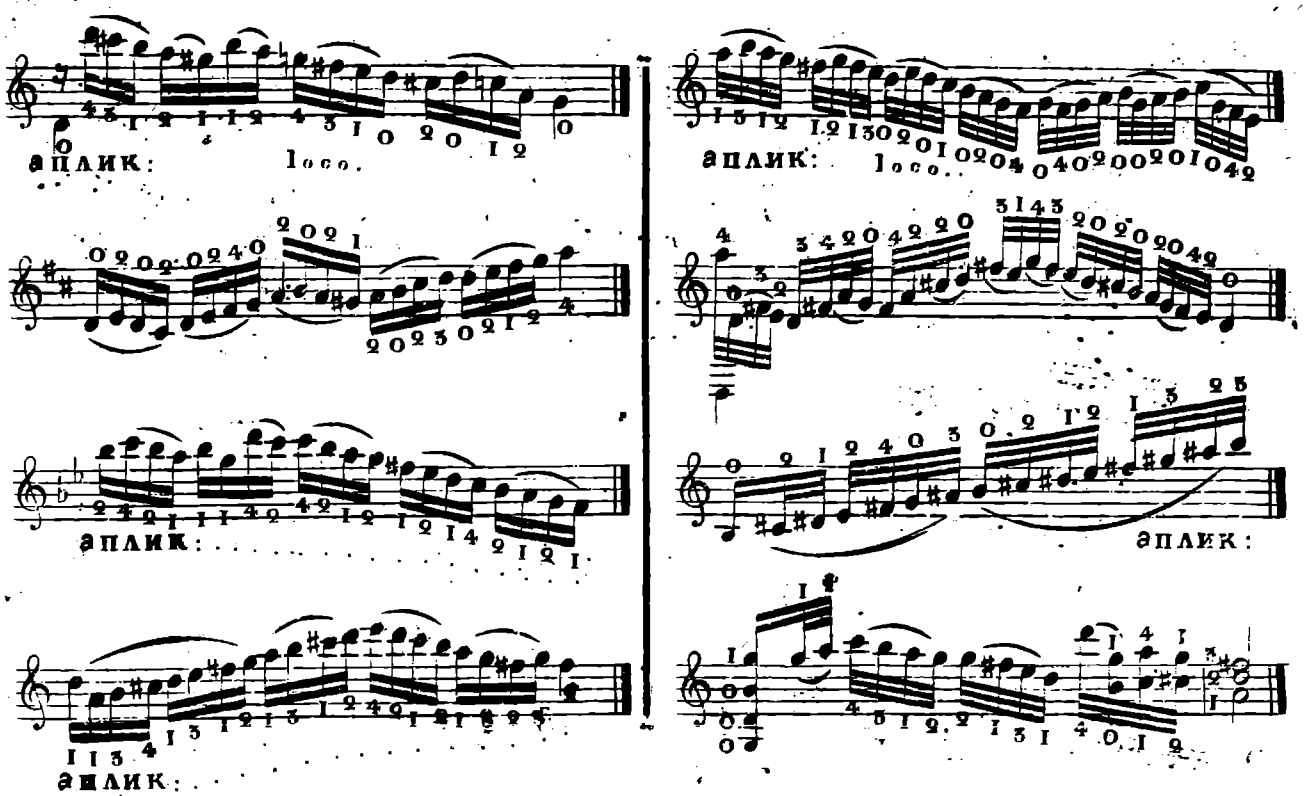






II: ПРАВИЛО ДЛЯ ЛѢВОЙ РУКИ ВЪ РАЗНЫХЪ ПАССАЖАХЪ.




aplicatur.
aplicatur.
aplicatur.
aplicatur.
aplicatur. loco.
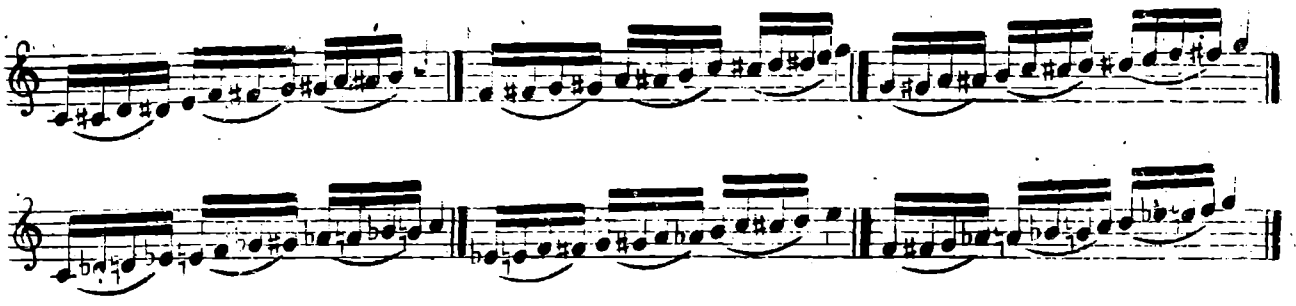


ПРИМѢЧАНІЕ:

1е, Всѣ тѣ Ноты, кои означены бываютъ полукругомъ, нужно брать всегда лишь одну первую ноту; А на другую снять скорѣе со струны палецъ лѣвой руки, дабы могъ быть слышенъ тонъ. — (: Какъ и показываютъ примѣры, написанные мною выше сего :)

2е, Когдаже таковый Полукругъ связываетъ двѣ ноты вмѣстѣ къ верьху идущія, тогда пальцомъ лѣвой руки ударишь лишь сильно послѣдующую струну, дабы могла дать Голосъ.

Подутонныя пассажи или Хроматическія ходы.
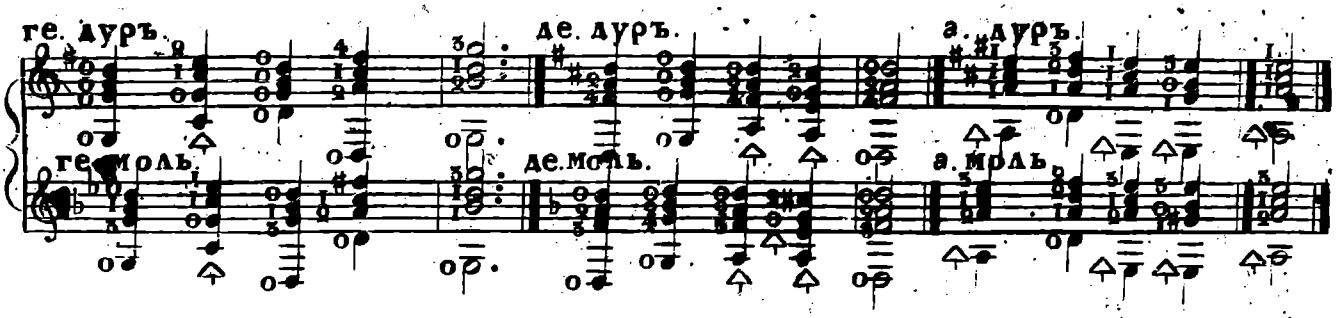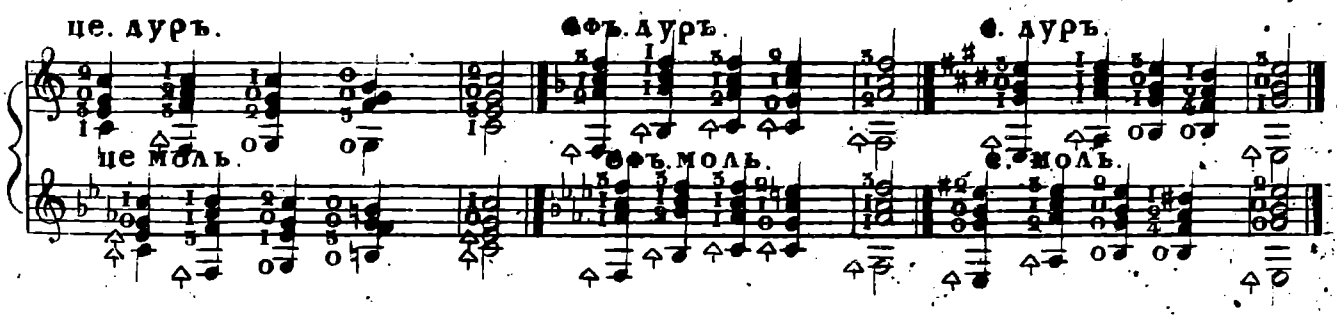


Я Весьма охотнобъ желалъ, всѣ вообще представить разнаго рода примѣрныя для правила пассажи; но невозможное дѣло, чтобъ въ какомъ наставленіи показать было можно вообще всѣ сродныя Правила — Ибо каждый примѣрный пассажъ, измѣняется до безконечности; А потому, весь успѣхъ въ познаніи, ни отъ кого инаго зависитъ, какъ собственно отъ способности и старанія самаго учащагося; а притомъ немаловажнаго и съ помощію хорошаго учителя.

Въ заключеніи сего, предупреждаю каждаго изъ охотниковъ; или любителей инструмента сего; Что Я, не въ томъ видѣ издалъ сію Школу, дабы могъ каждаго изъ таковыхъ увѣрить, что легко всякой можетъ самъ собою научиться, правильно и чисто играть безъ помощи какого ни есть учителя; ибо нѣтъ ни единой науки къ совершенному познанію, которая бы не требовала наставника или путеводителя.
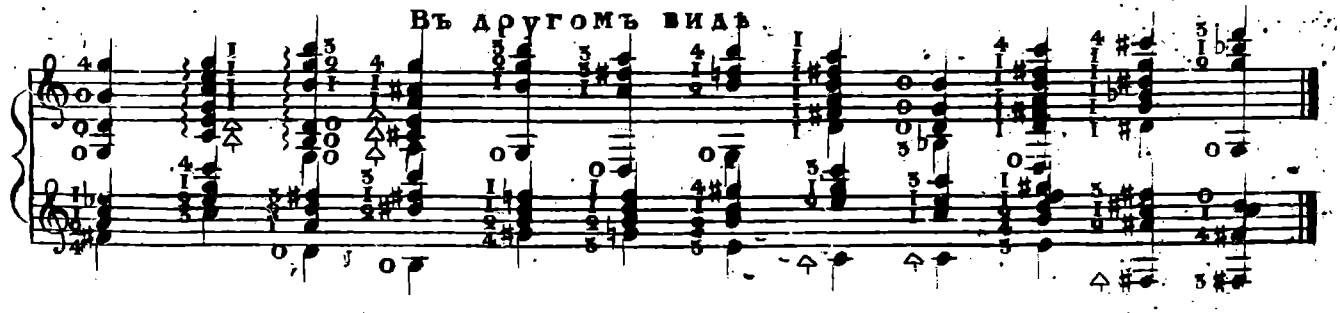
А потому, и ни какъ не совѣтую приступать къ ученію прежде того времяни, пока небудетъ пріисканъ къ сему способный и довольно знающій учитель. Въ прочемъ есть воля каждаго

Цыфры же при оныхъ стоящія означаютъ пальцы левой руки.
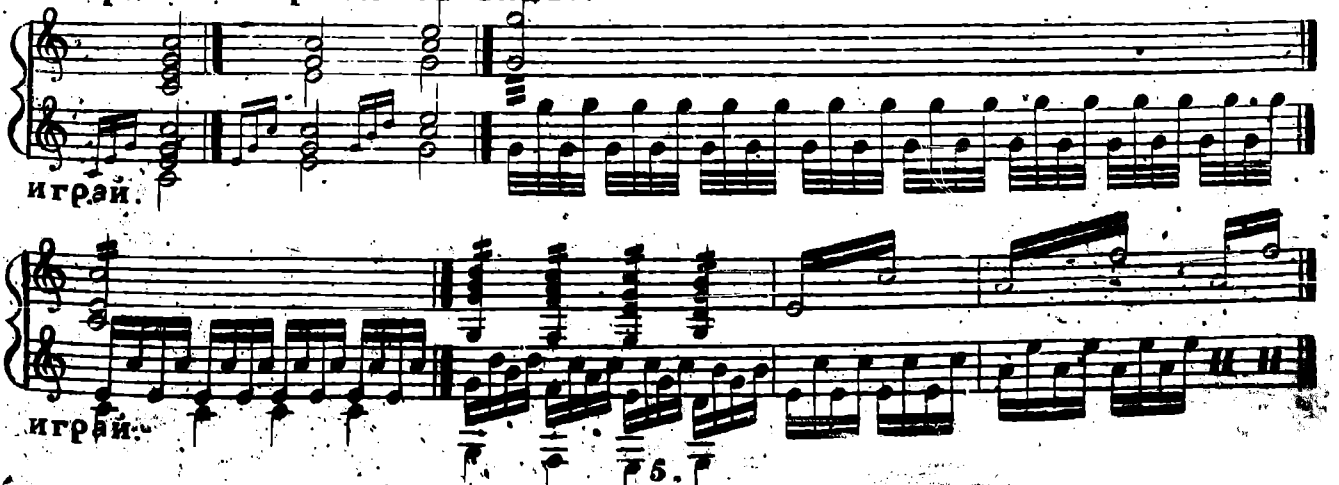




Въ другомъ видѣ.



Акорды въ краткомъ видѣ.
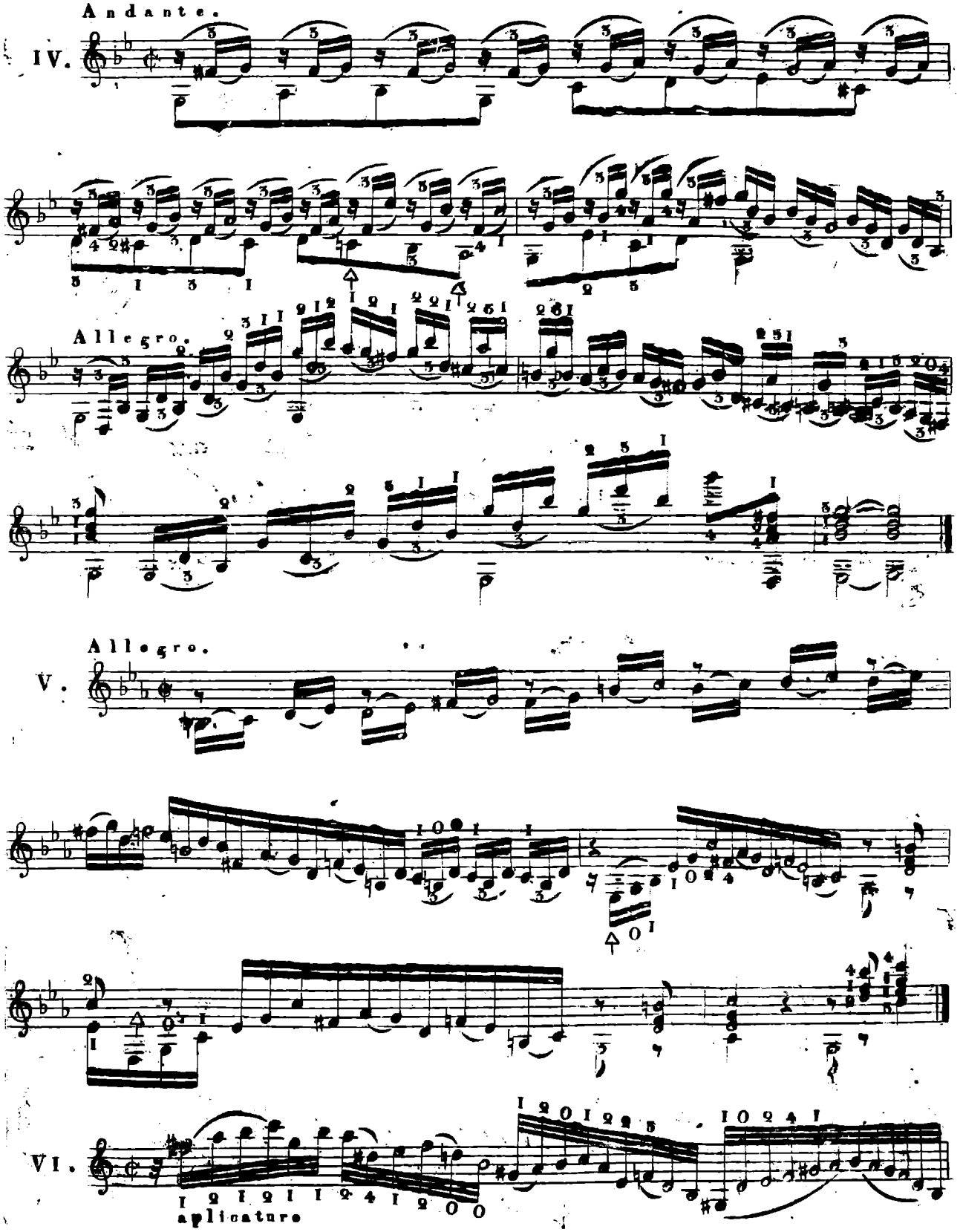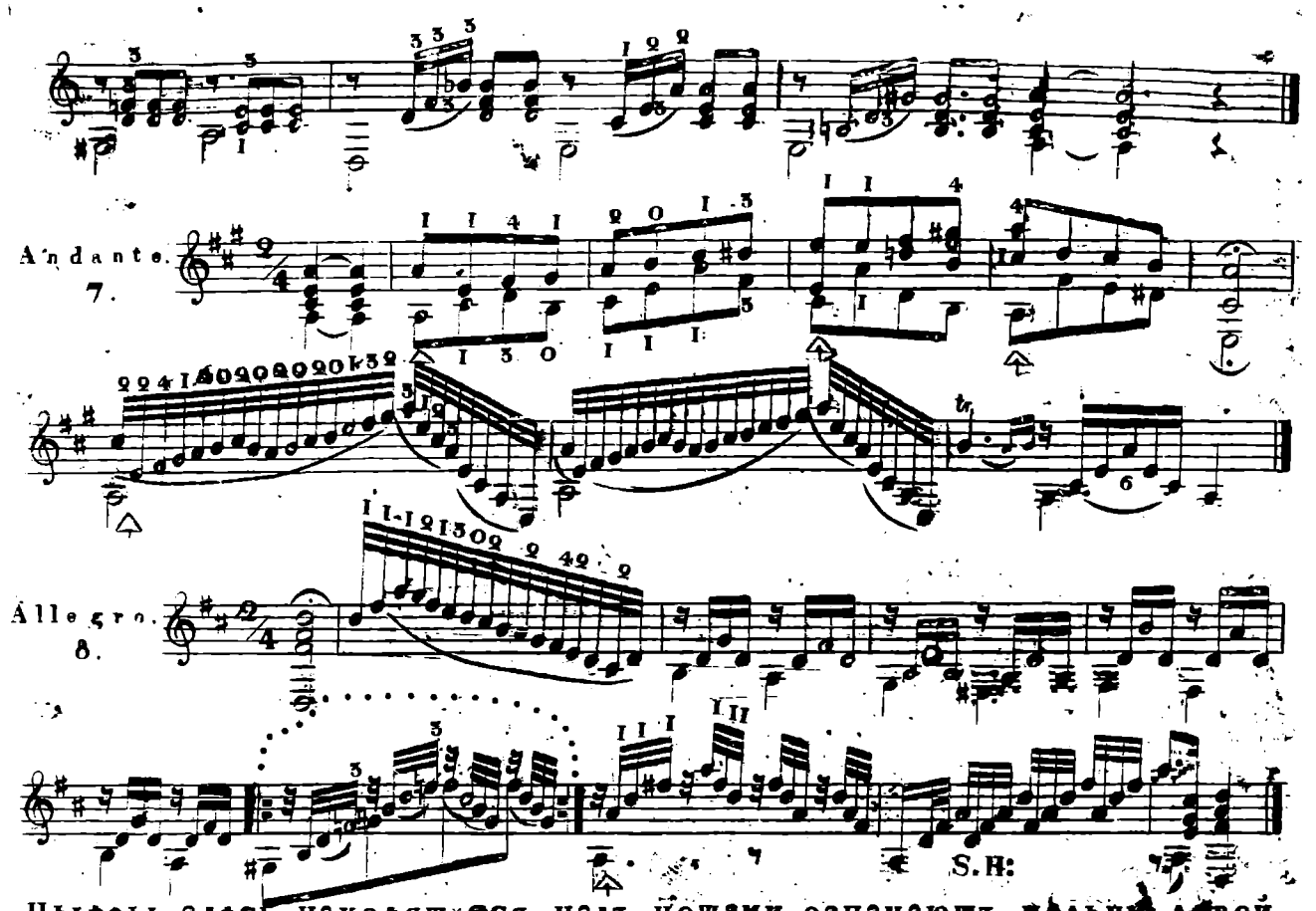


ПРЕЛЮДІИ ИЛИ ФАНТАЗІИ.

I. Allegro.
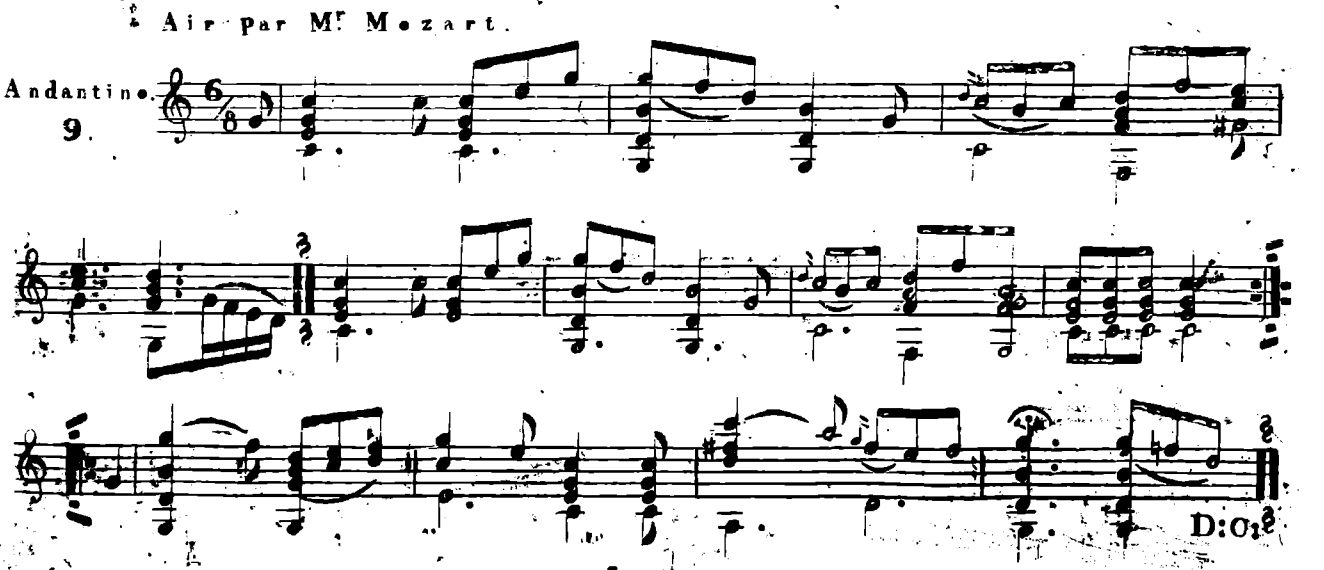
II. Andante.

III. Allegretto.
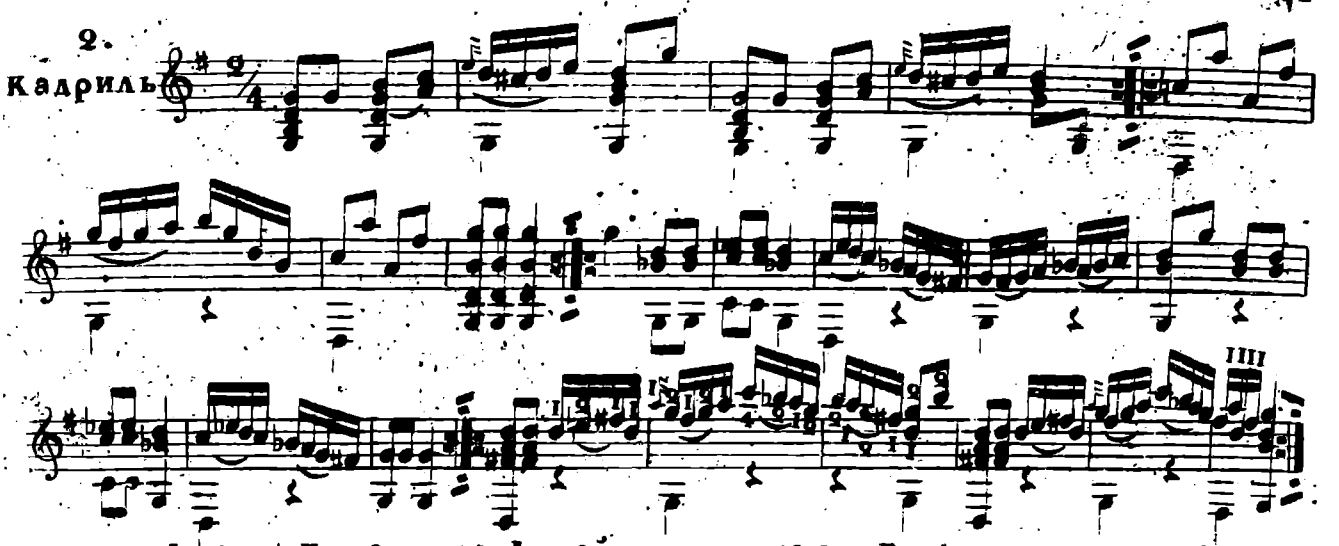

Andante.
IV.
Allegro.
V.
Allegro.
VI.
aplicature



Цыфры здѣсь находящіеся надъ нотами означаютъ пальцы лѣвой руки, равно стоящія и въ нижеслѣдующихъ піесахъ.—
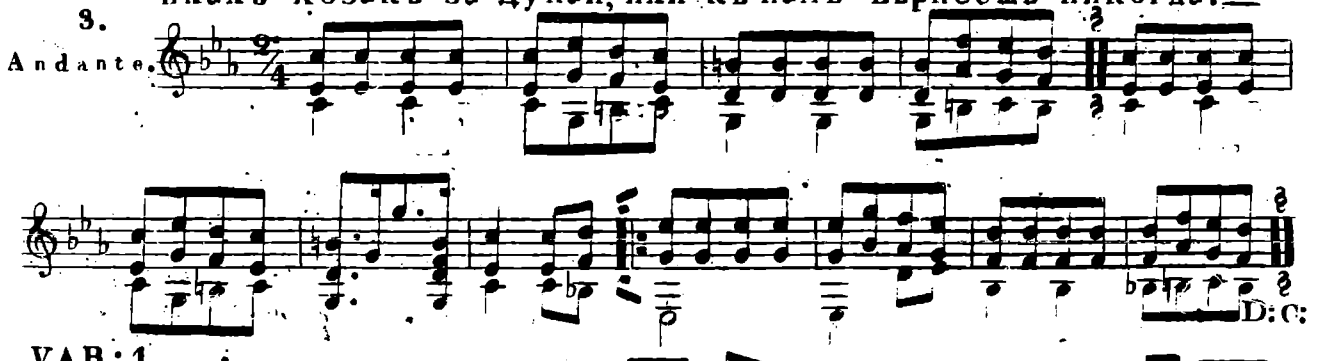


2.
Кадриль
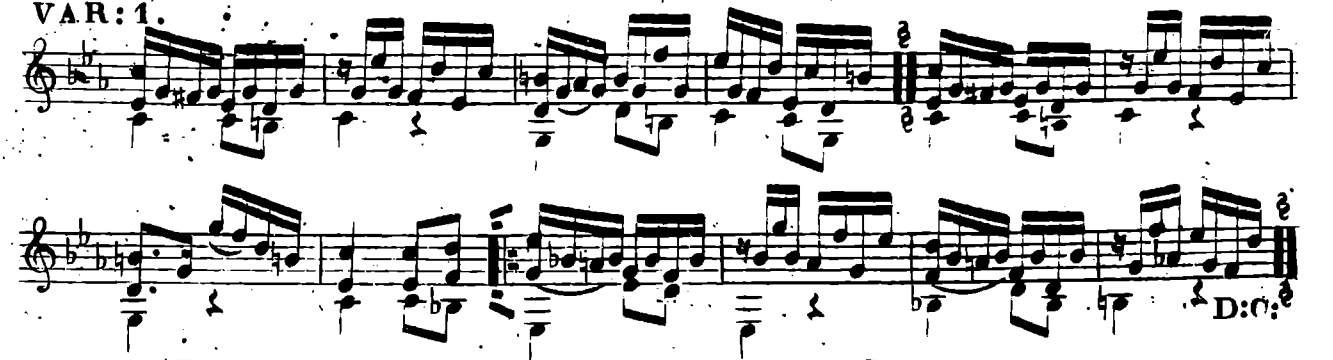


ѣхалъ Козакъ за Дунай, или къ намъ Вѣрность никогда.

3.
Andante.
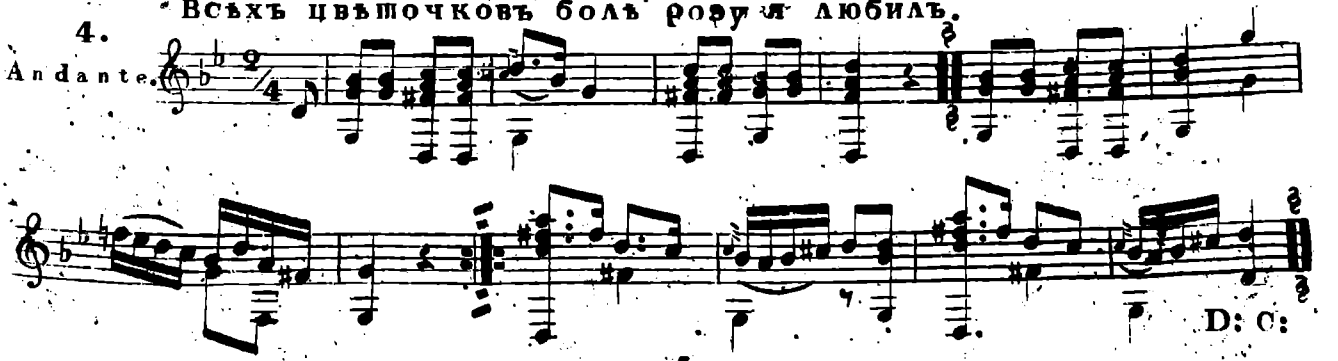


VAR: 1.



Всѣхъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ.

4.
Andante.



5.
Сербской
Козакъ.

D:C:
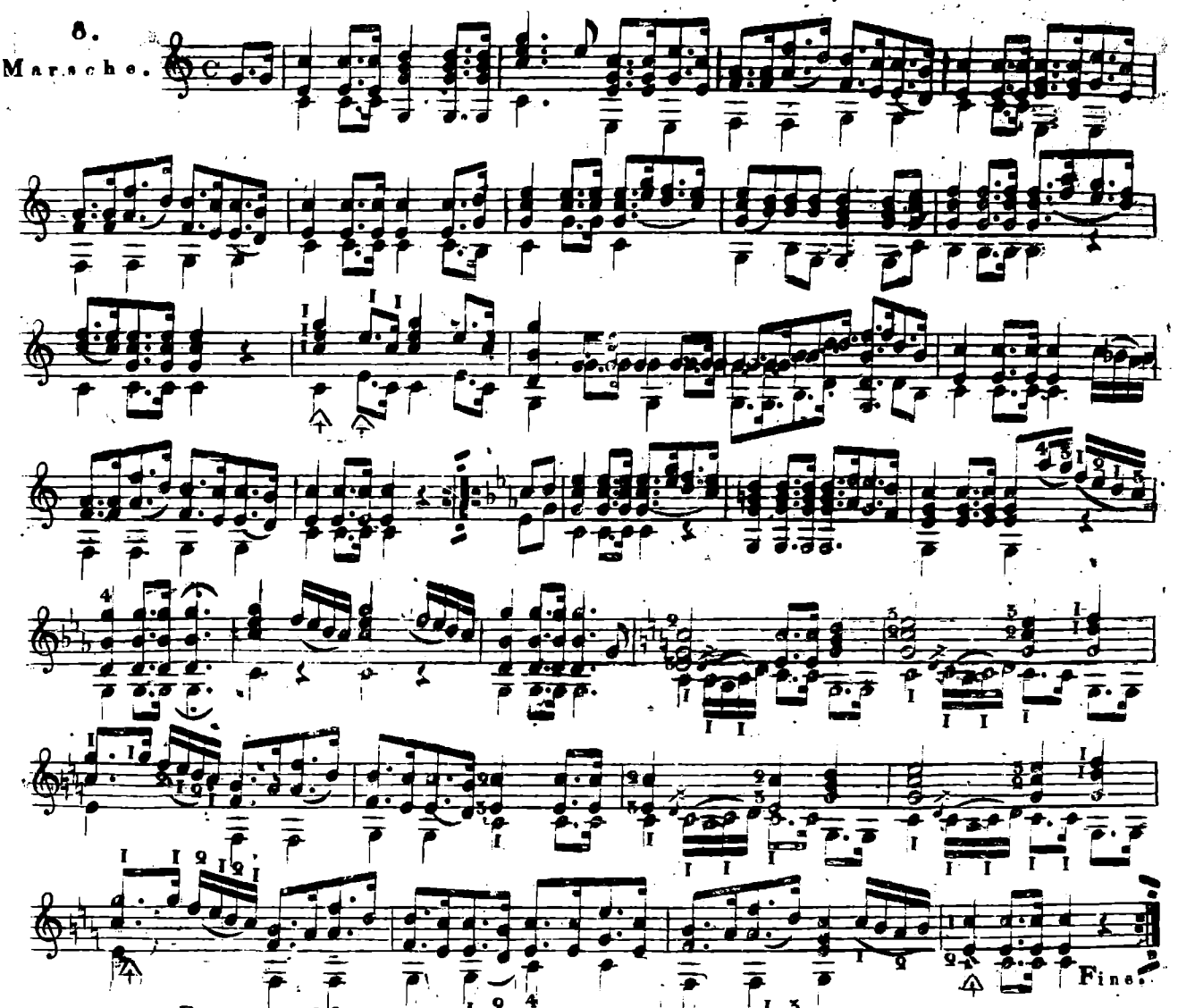
D:C:

6.
Andante.
Air.

7.
Пѣсня
польская.

8.
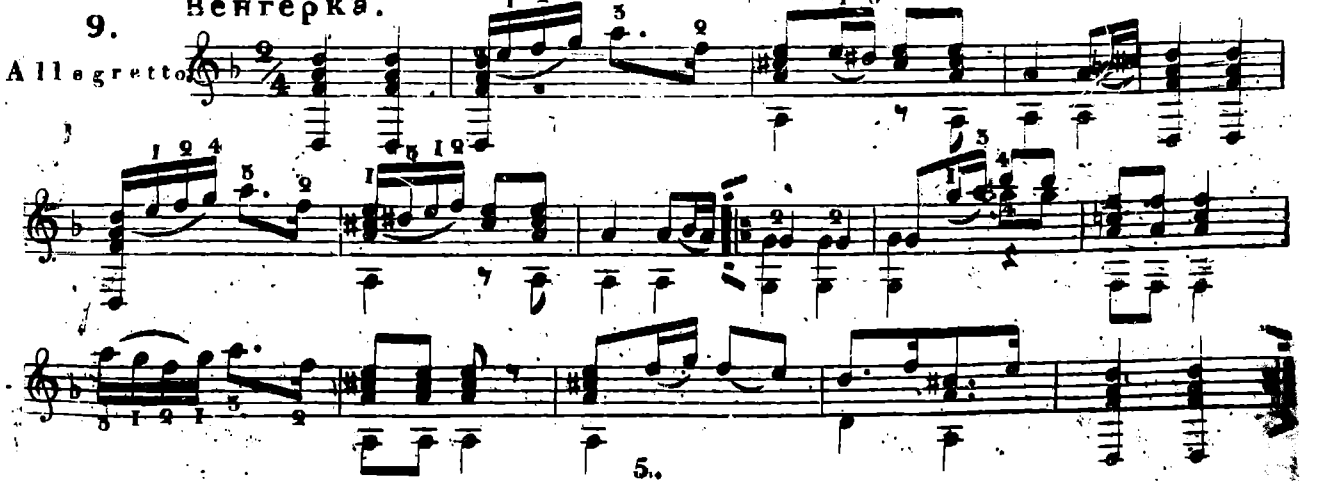
Marsche.



Венгерка.
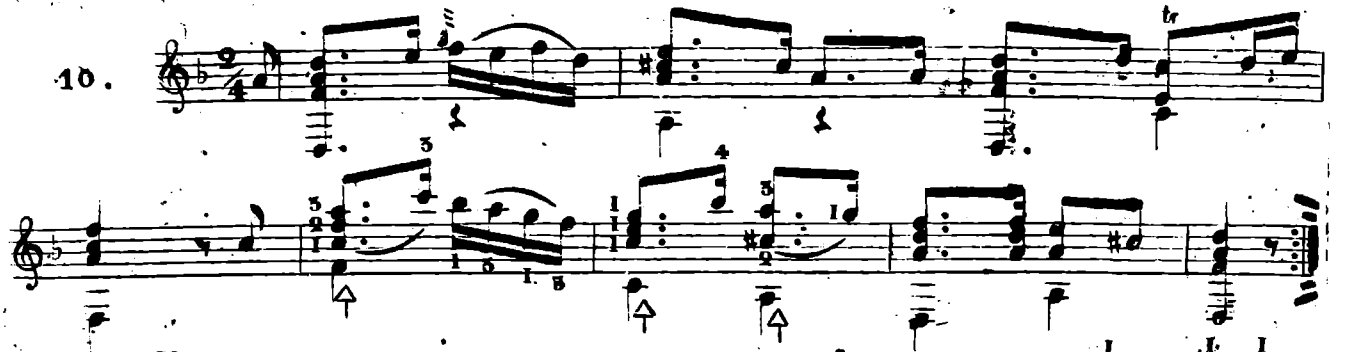
9.

Allegretto.
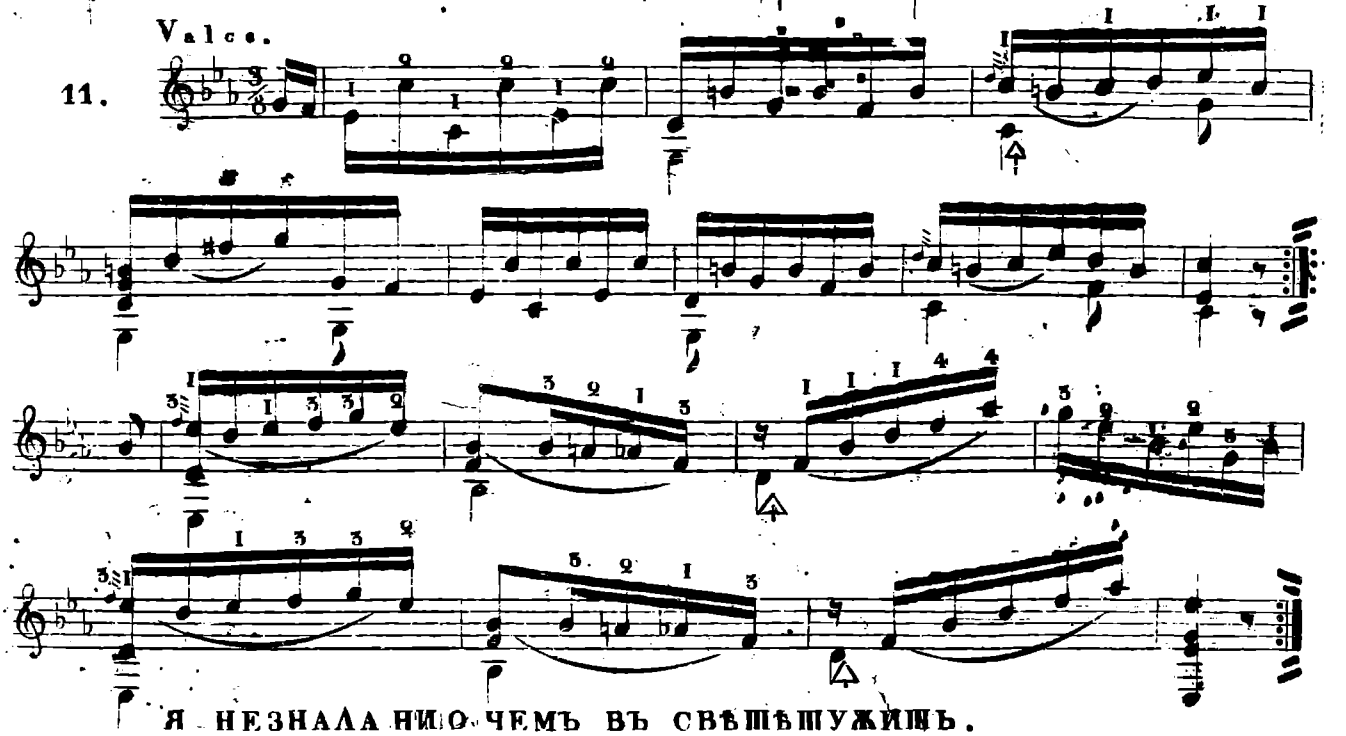


СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ НА ГЛАДКОЙ ВЫСОШѢ.

10.



Valse.
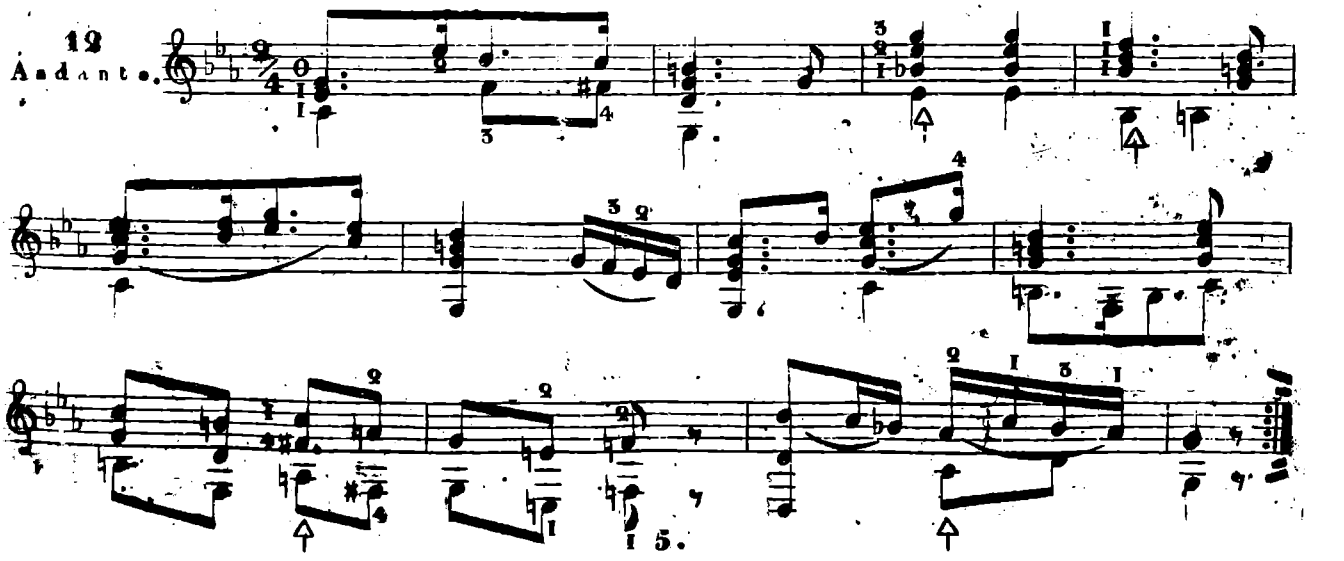
11.



Я НЕЗНАЛА НИО ЧЕМЪ ВЪ СВѢШѢШУЖИШЬ.

12
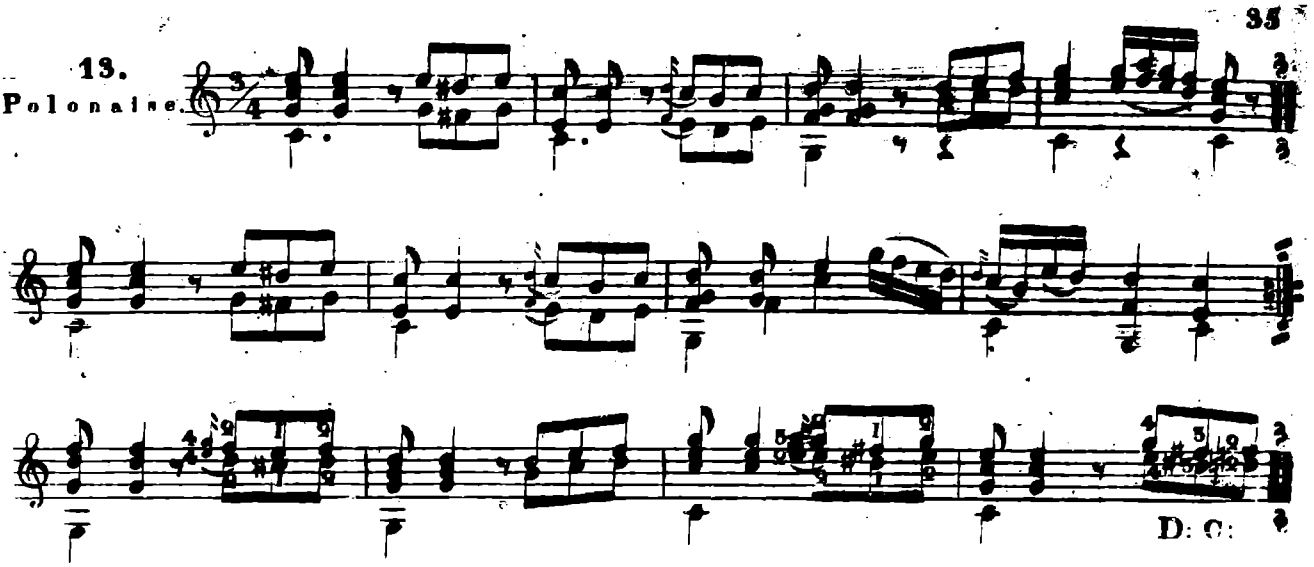
Andante.
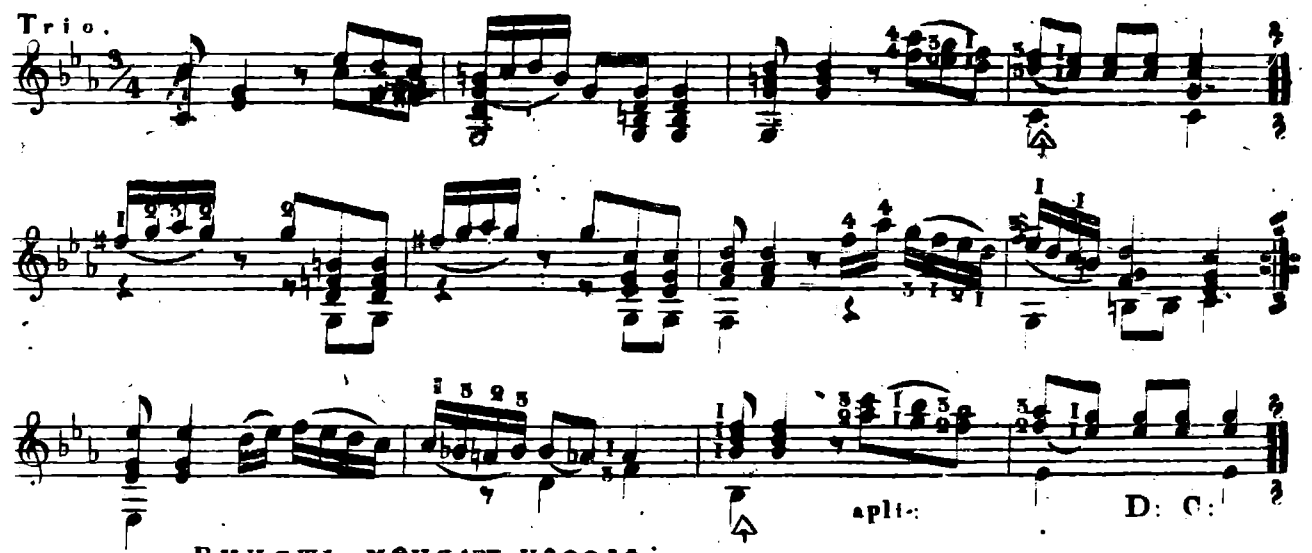


15.

13.

Polonaise.
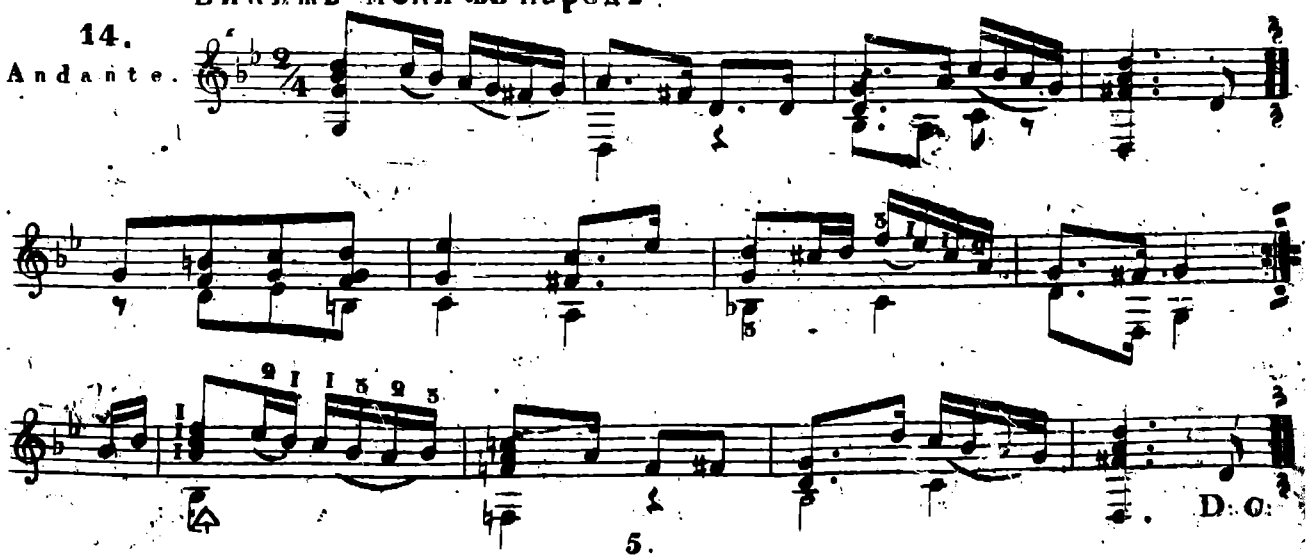


Trio.



Винять меня въ народѣ.
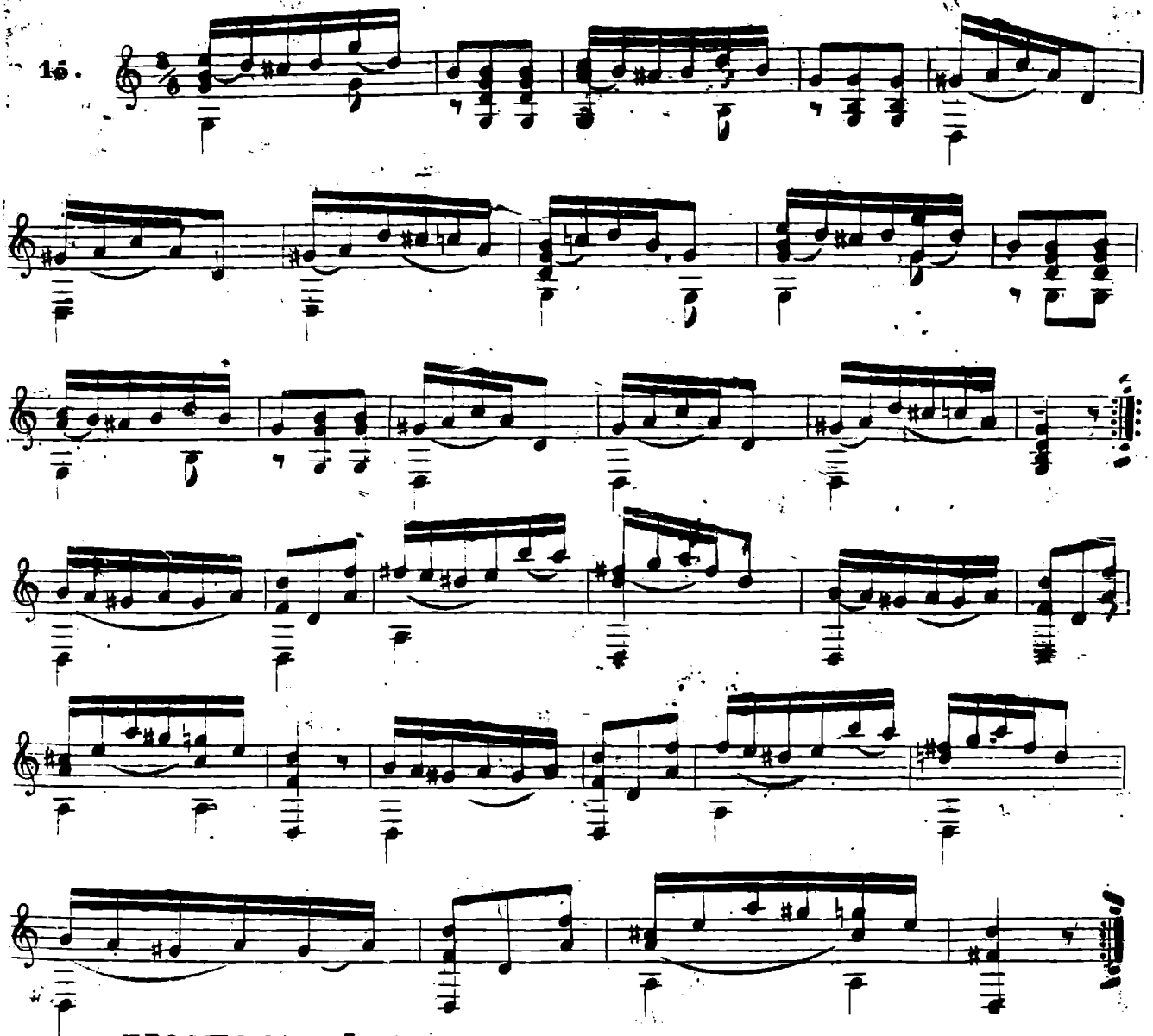
14.

Andante.
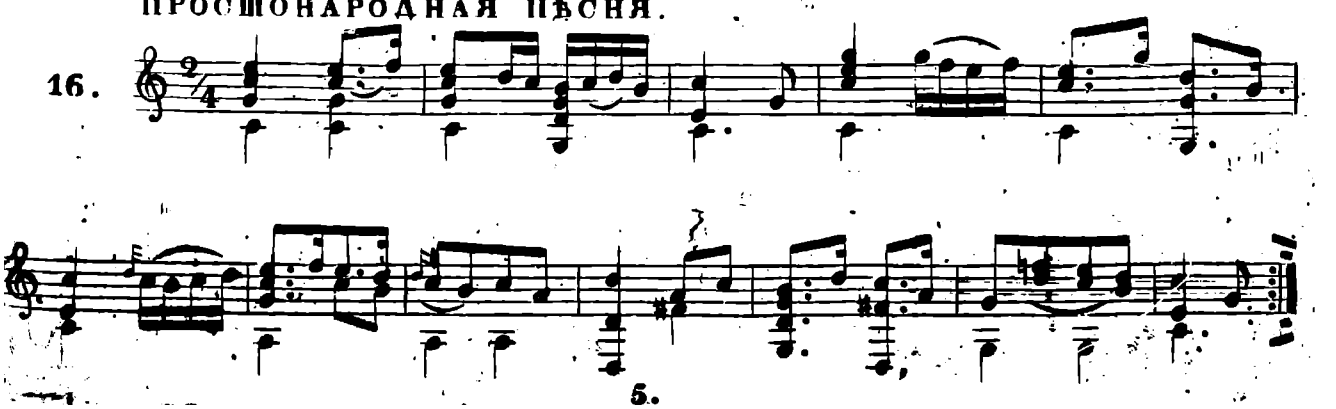


ПРУССКОЙ ВАЛЬСЪ.

15.



ПРОСТОНАРОДНАЯ ПѢСНЯ.
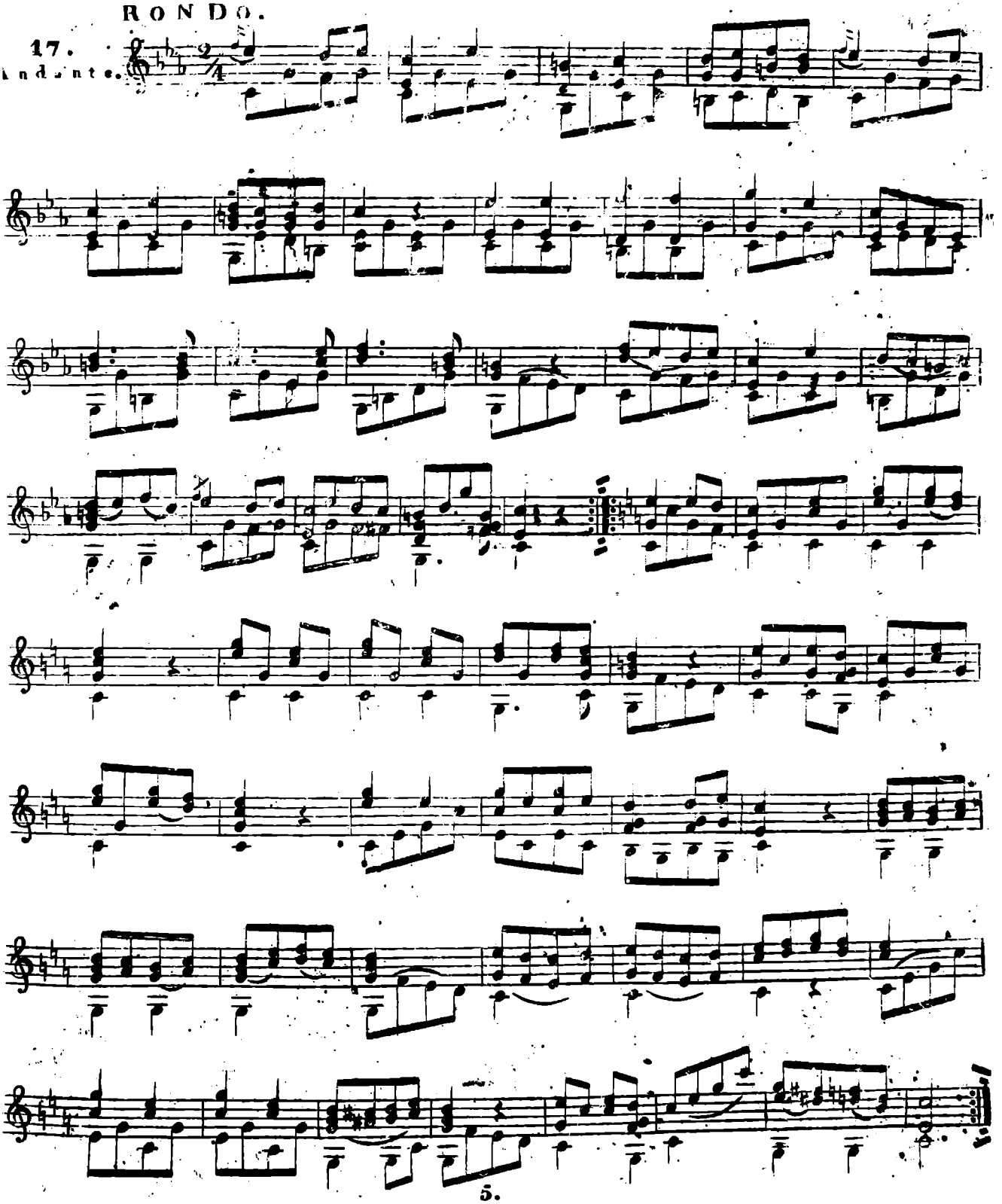
16.



RONDO.

17.
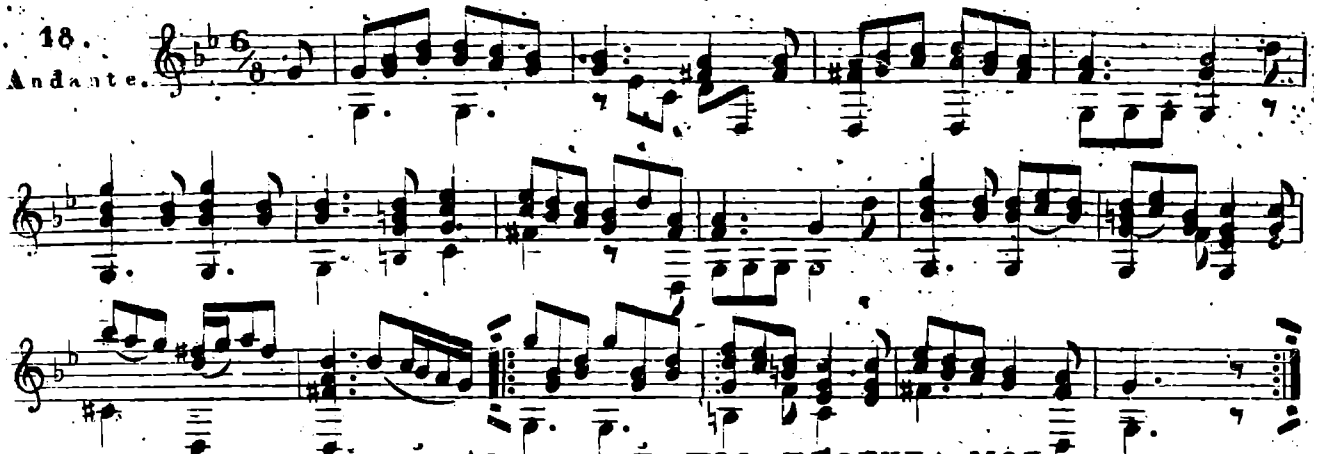
Andante.



МОЛЧИТЕ СТРУЙКИ ЧИСТЫ.

18.
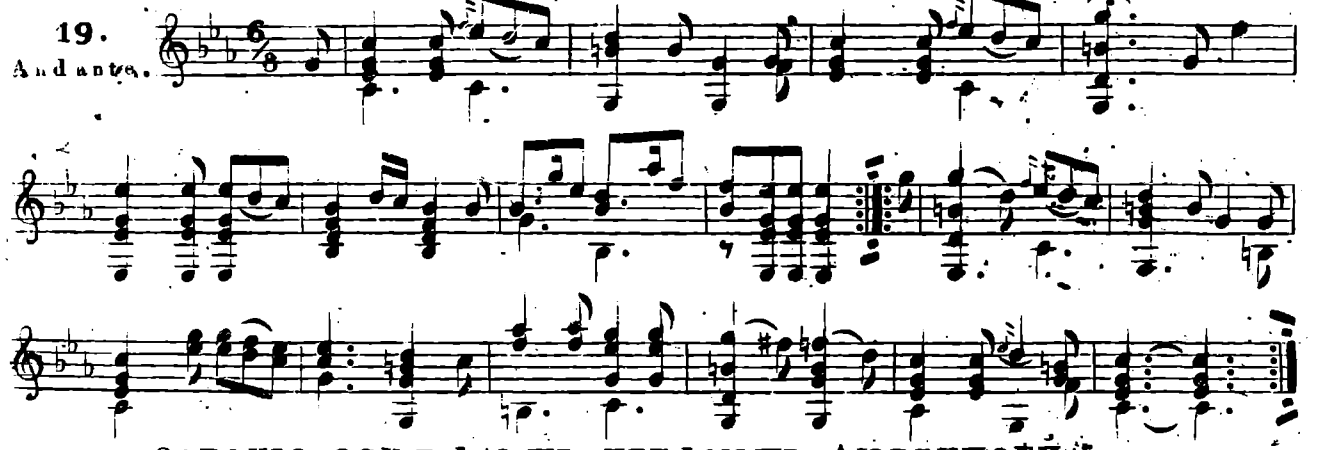
Andante.



ЛЕТИ КЪ МОЕЙ ЛЮБЕЗНОЙ ТЫ ПѢСЕНКА МОЯ.

19.
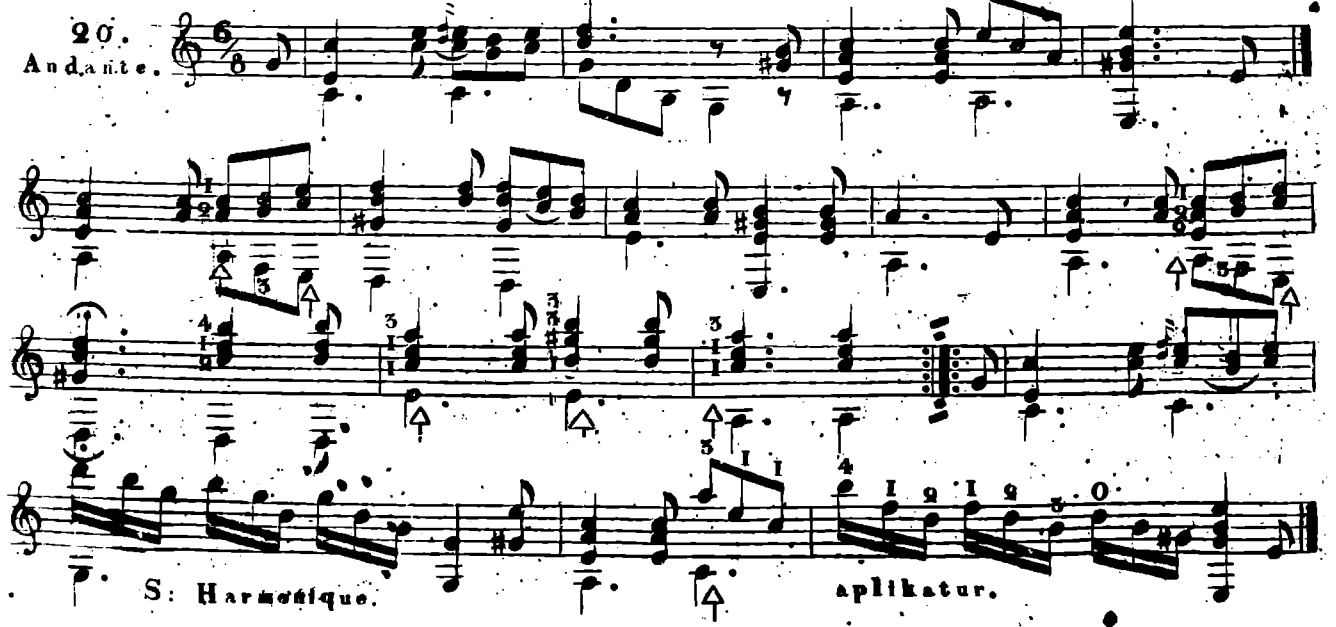
Andante.



ЗАКОНЫ ОСУЖДАЮТЪ ПРЕДМѢТЪ ЛЮБВИ ТОЙ.

20.

Andante.
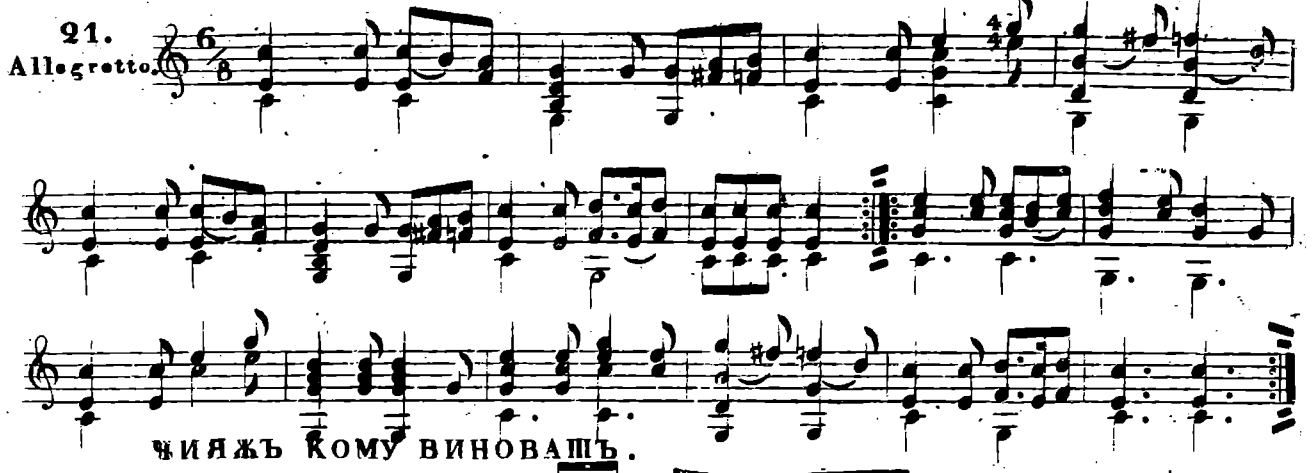


S: Harmonique.

aplikatur.
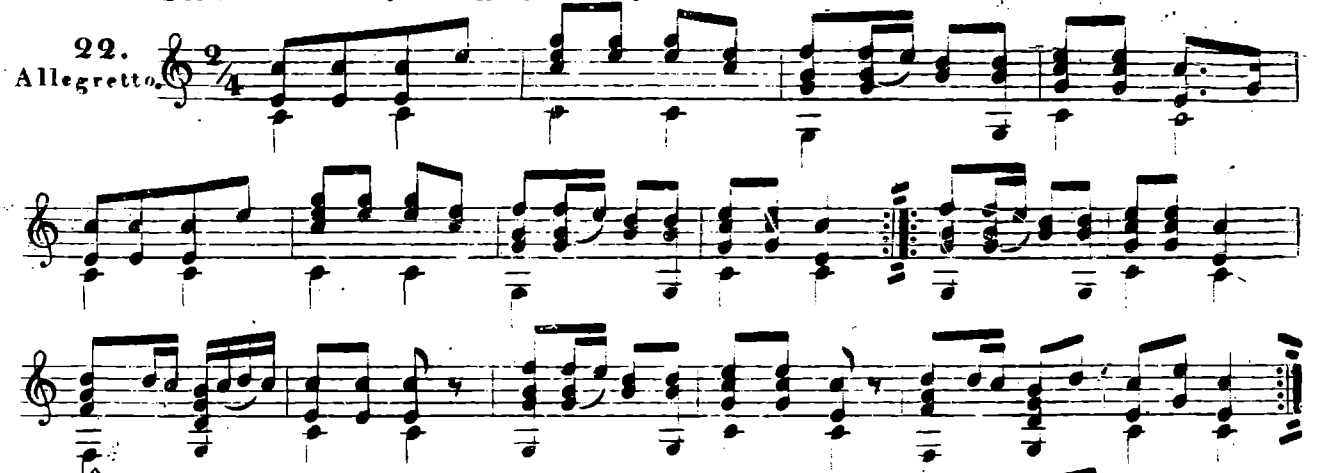
ЕСТЬЛИБЪ ТЫ НЕ БЫЛА НА СВѢТѢ МНѢ МИЛѢЕ ВСЕГО.

21. Allegretto.
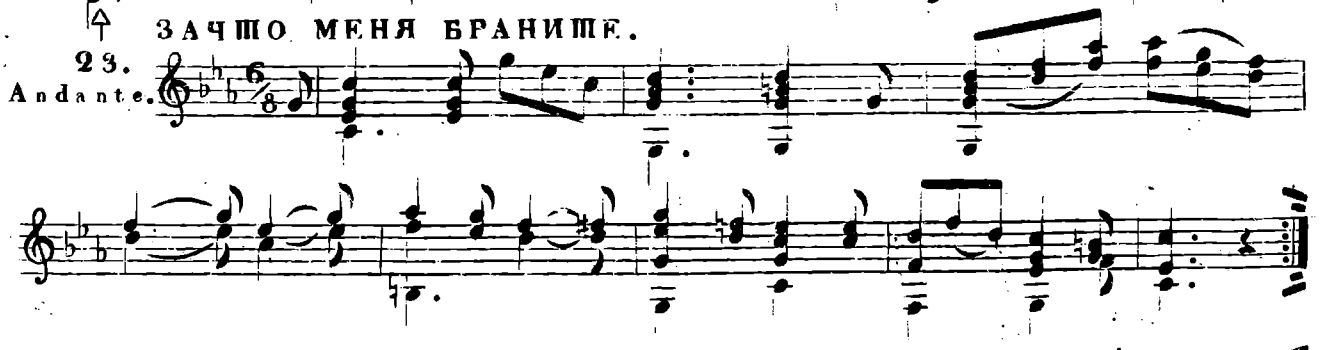


ЧИЯЖЪ КОМУ ВИНОВАТЪ.

22. Allegretto.
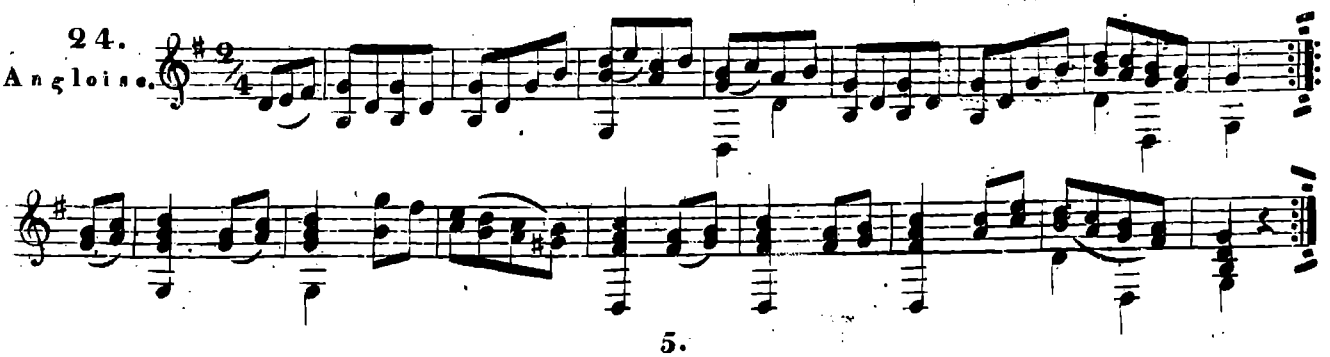


ЗАЧТО МЕНЯ БРАНИТЕ.

23. Andante.
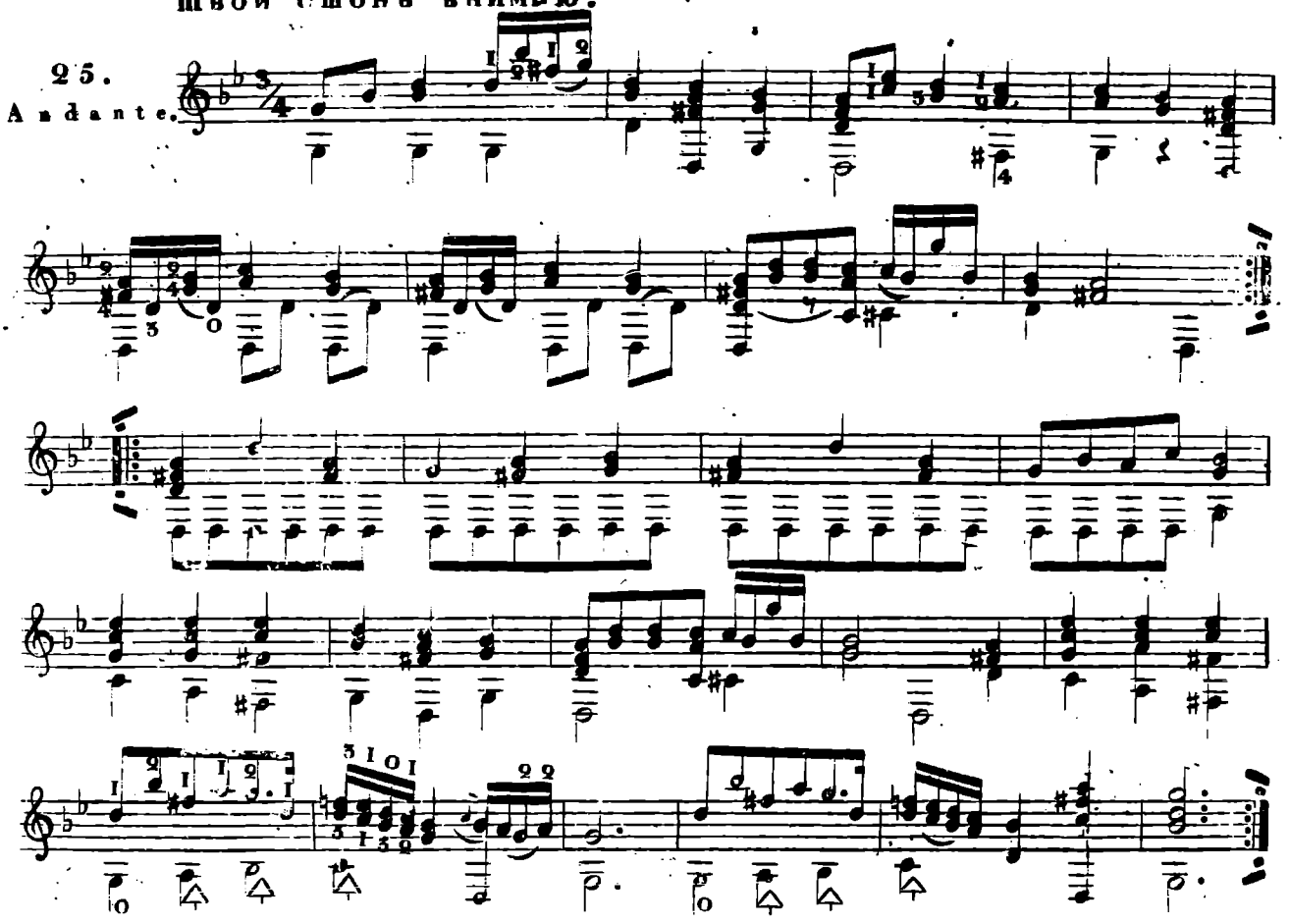


24. Angloise.



Швой стонъ внимаю.

25.

Andante.



Между прочимъ предлагаю въ облегченіе (: вмѣсто придер-
жванія большимъ пальцемъ Лѣвой руки на 3й басовой
струнѣ [illegible]кого рода:) Въ тонахъ: Цедурномъ, и Це-
молльномъ [illegible]роивать цетому : Въ октаву самое боль-
шое Де: : или первую басовую струну; Каковое то ок-
тавное Це, Въ общемъ нотномъ Станѣ, на щету прочихъ
нотъ, и будетъ состоять Въ такомъ родѣ: :) —

Grave par J: A: Fuss.