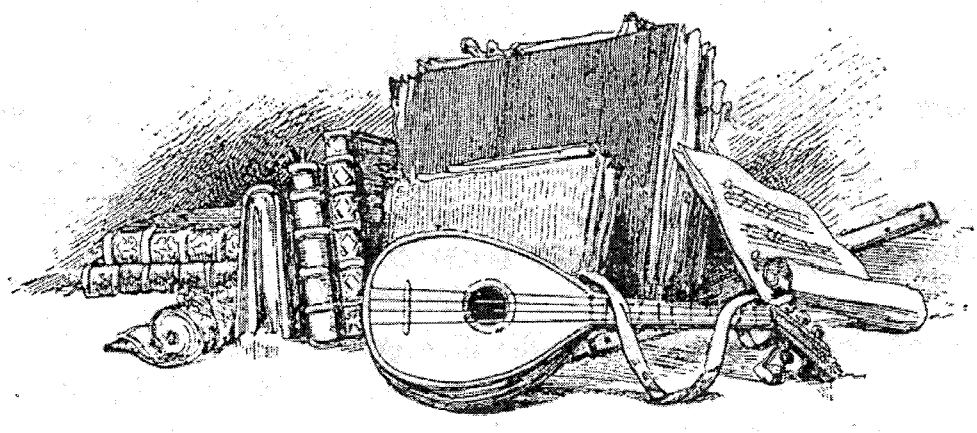
Нотная библиотека В.Маркушевича

М. Иванов

30 этюдов

Для семиструнной гитары

Копия с издания 1940г.



Москва 2006г.

ГБЛ ЗР

№ 3/19

М. ИВАНОВ

30 ЭТЮДОВ

для семиструнной гитары

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1940 Ленинград

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ К ЭТЮДАМ

Общие указания.

Буквы, цифры и знаки, поставленные около нот, обозначают следующее:

Буквы p, i, m, a – означают **пальцы правой руки,** начиная с большого (p—большой, i—указательный, m—средний, a—безымянный).

Арабские цифры 1, 2, 3, 4—означают **пальцы левой руки,** начиная с указательного (1—указательный, 2 – средний, 3—безымянный, 4—мизинец; большой палец левой руки струн не прижимает, а потому и не обозначается).

Римские цифры I, II, III и т. д. означают **лады,** т. е. позиции на грифе гитары.

Знаки CI, CII, CIII и т. д. означают прием «**баррэ**» в левой руке, который состоит в том, что указательный палец кладется ребром поперек грифа сразу на все струны (или на несколько струн) и плотно прижимает их к грифу на указанном ладу.

Цифры в кружках ① ② ③ и т. д. до ⑦ обозначают **струны** гитары, начиная с самой тонкой. Ноль ⓪ означает пустую (открытую) струну.

Волнистая черта } перед нотами означает прием «**арпеджиато**» в правой руке, который состоит в том, что звуки аккорда извлекаются не все сразу, а в разбивку, один за другим, начиная с басовых.

Слово arm (armonioso) означает флажолеты.

Этюд № 1. Для правой руки. Большой палец (p) играет на толстых (басовых) струнах, а пальцы i, m, a—играют на трех крайних тонких струнах, перебирая их одну за другой. Этот перебор (фигурация верхних звуков) может быть разнообразным, в зависимости от различного порядка чередования пальцев. Образцы такого чередования пальцев даны в фигурациях к № 1. Этюд следует играть каждым из этих образцов.

Этюд № 2. Для большого пальца правой руки. Большой палец играет на басовых струнах (нижний голос четвертными нотами); пальцы i, m, a—извлекают аккорды на трех тонких струнах (аккорды записаны целыми нотами). Каждый аккорд должен извлекаться сразу и звучать в продолжение **всего такта.** На фоне аккордов движение нижнего (басового) голоса должно звучать выпукло.

Этюд № 3. Для левой руки. Мелодия исполняется на трех тонких струнах пальцами m, a, i правой руки (четвертные ноты со штилями вверх); нижний голос (бас) исполняется большим пальцем (p) на басовых струнах. Пальцы левой руки прижимают струны на первых двух ладах. В предпоследнем такте пальцы левой руки должны ставиться на струны **сразу,** без задержки.

Этюд № 4. Мелодия находится в верхнем голосе и исполняется пальцами i, m, a—правой руки. Басовый звук должен звучать в течение всего такта, для чего пальцы левой руки, прижимающие струны, надо **выдерживать** и не снимать со струн раньше времени.

Этюды №№ 5 и 6. Чередование пальцев i, m, a—правой руки в гаммообразном последовании звуков (подготовка к исполнению гамм). Необходимо следить за тем, чтобы один и тот же палец правой руки не извлекал на одной и той же струне несколько звуков подряд, а постоянно сменялся другими пальцами.

Этюд № 7. Подготовка к тональности C-dur (до-мажор). В предпоследнем такте встречается «**малое баррэ**» (CV), которое состоит в том, что указательный палец левой руки прижимает на V ладу только три тонких струны (ноты до—ми—соль).

Этюд № 8. Для правой руки. Цель этюда—применение приема **арпеджио,** т. е. извлечение звуков аккорда в разбивку, один за другим. Для всестороннего развития пальцев правой руки этюд полезно играть различными видами арпеджио; образцы их даны в фигурациях к № 8 (18 штрихов).

Для левой руки этюд полезен, как путь к овладению аккордами, относящимися к тональности C-dur (до-мажор) (в пределах первых пяти ладов грифа). Необходимо следить за тем, чтобы нижние (басовые) звуки аккордов выдерживались полностью, т. е. пальцы левой руки не должны сниматься со струн раньше времени.

Этюд № 9. Для обеих рук. Знакомит с позициями на грифе гитары до X лада включительно. Нижние звуки (басовые, со штилями вниз) исполняются большим пальцем (p) правой руки, а верхние звуки — преимущественно пальцами i, a. В тактах 3—4, 7—8, 11—12, 15—16—пальцы левой руки не снимаются со струн в продолжение двух тактов Лиги (дуги), стоящие между одинаковыми басовыми нотами в этих тактах, обозначают, что басовый звук извлекается только **один** раз, а затем он выдерживается в продолжение следующего такта.

Этюд № 10. Для левой руки. В первой части этюда мелодия находится в нижнем (басовом) голосе, во второй части этюда—в верхнем. И в том и в другом случае она должна звучать выпукло т. е. несколько сильнее, чем сопровождающие ее аккорды. Форшлаги во второй части этюда (маленькие нотки с перечеркнутыми штилями) являются украшением мелодии. Они должны извлекаться одновременно с басом, за счет длительности основных звуков.

ГБЛ ЗР

Этюд № 11. Для правой руки. Арфообразные пассажи. При восходящем движении звуков большой палец правой руки скользит по басовым струнам (слево направо), а указательный палец при нисходящем движении звуков делает обратное движение, т. е. скользит справа налево. Это скольжение пальцев по струнам показано косой чертой под нотами. Легато в левой руке в тактах 2, 8 и 10 делается так: мизинец энергично снимается со струны (с V и IX ладов), вследствие чего получается звук «ре» на открытой струне. В тактах, отмеченных знаком CV, указательный палец левой руки плотно прижимает все 7 струн на V ладу и не снимается с него в продолжение двух тактов.

Этюд № 12. Для левой руки. **Легато** исполняется левой рукой так: после того, как правая рука извлекла звук обычным порядком, палец левой руки с некоторой силой опускается на ту же струну и прижимает ее на ладу; от этого движения пальцев левой руки получаются дальнейшие звуки («до»—«ми» в первом такте). В тактах 9—10, 13—14 применяется баррэ на V ладу.

Этюд № 13. Для левой руки на применение приема **стаккато.** Поставленные над нотами точки обозначают, что звуки должны носить отрывистый характер (стаккато). Стаккато исполняется двумя способами: 1) взявши правой рукой аккорд (или один звук), надо тотчас прикрыть струны этой же рукой (заглушить звук); 2) после того, как правая рука извлекла звук обычным способом, надо слегка ослабить нажим на струны в пальцах левой руки, отчего звук обрывается. Во второй части этюда, которая является контрастом к первой части, надо поступать наоборот: все звуки аккордов должны выдерживаться полностью и на фоне их должна четко проходить фигурация нижнего голоса.

Этюд № 14. Для левой руки. Цель этюда—применение приемов **глиссандо** и **форшлага.** Мелодия находится в нижнем (басовом) голосе; она исполняется на ④ струне и должна звучать очень выпукло, связно и певуче, что достигается приемом «**легато — глиссандо**», которое исполняется так: палец левой руки плавно скользит по струне до нужного лада и там останавливается, нажимая струну, отчего получается звук. Движение пальцев в глиссандо показано косыми черточками между нотами. Форшлаг (коротенькая нотка с перечеркнутым штилем) исполняется обычным ударом празой руки (звук «ми» в первом такте), после чего на этой струне следует в левой руке легато-глиссандо и оба звука («ми»—«соль») как бы сливаются в один.

Этюд № 15. Для левой руки. Звуки слигованных басовых нот должны выдерживаться (левая рука), а звуки со знаком > должны акцентироваться (правая рука).

Этюд № 16. Для левой руки. Цель этюда—выработка связности, певучести и выразительности звука. Двухголосная мелодия (в секстах и терциях) исполняется на ① и ③ или на ① и ② струнах. Она должна звучать очень выразительно, с наибольшей певучестью, на фоне сопровождающих ее низких голосов (которые должны звучать вдвое тише мелодии). Пальцы левой руки должны вибрировать и не отрываться от струн, а скользить по ним. При движении мелодии вверх звуки должны нарастать, а при движении вниз ослабевать.

Этюд № 17. Для левой руки. Легато **триолями.** Во второй части этюда необходимо выдерживать звук слигованных нот и следить за тем, чтобы мелодия, изложенная в верхнем голосе, звучала выпукло и певуче (не снимать 4-й палец со струны раньше времени).

Этюд № 18. Для правой руки. **Арпеджио.** Начальный звук каждой секстоли должен акцентироваться, особенно в каждой второй секстоли, для чего безымянный палец правой руки (a) должен ударить значительно сильнее других пальцев. Последний звук этюда извлекается флажолетом на ① струне (над XII ладом).

Этюд № 19. Аккорды, состоящие из 5—6—7 звуков, извлекаются приемом «**арпеджиато**» следующим образом: 1) большой палец правой руки при ударе скользит по **всем** струнам, начиная с басовых; 2) большой палец скользит только по басовым струнам, а звуки из тонких струн извлекаются пальцами i, m, a—обычным порядком. В конце этюда часть аккордов извлекается флажолетами над XII и V ладом.

Этюд № 20. Арфообразные пассажи с низких позиций на высокие и обратно: в левой руке требуется быстрая смена пальцев при переходе с одной позиции на другую, при чем перенесение кисти левой руки должно происходить в то время, когда правая рука извлекает звуки на открытых струнах.

Этюд № 21. Хроматическая последовательность звуков. При извлечении нескольких звуков подряд на одной струне пальцы правой руки обязательно должны сменяться; отнюдь не следует ударять одним и тем же пальцем подряд несколько раз по струне. Кисть левой руки все время должна оставаться в положении первой позиции (большой палец находится под грифом и не меняет своей точки опоры).

Этюд № 22. Для левой руки. Легато с разных ладов **на открытые струны.** В первых 10 тактах легато извлекается на ③ и ① струнах так: после обычного удара правой рукой со струны снимается прижимавший ее палец левой руки, отчего звучит открытая струна.

Этюд № 23. Для правой руки. Чередование пальцев i—a, исполняющих в верхнем голосе фигурацию, на фоне которой проходит мелодия в басу. Во второй части этюда применяется тремоло; оно состоит в быстром повторении одного и того же звука, который извлекается пальцами a, m, i.

Этюд № 24. Для левой руки. Арфообразные пассажи на **закрытых** струнах; баррэ (V лад); легато в восходящем и нисходящем порядке.

Этюд № 25. Для правой руки. В первой части этюда (h-moll — си-минор) мелодия проходит в нижнем голосе (ноты со штилями вниз); она исполняется большим пальцем правой руки (p), который играет здесь не только на басовых струнах,

о и на тонких. Во второй части этюда (G-dur—Соль-мажор) мелодия находится в верхнем голосе, исполняется пальцем а (на фоне фигурации среднего голоса).

Этюд № 26. Для правой руки. Мелодия (в нижнем голосе) исполняется большим пальцем (p) правой руки, а фигурации верхних голосов—пальцами i—a.

Этюд № 27. Последование звуков в октавах и децимах. Нижний голос исполняется большим пальцем правой руки (p), а верхний преимущественно указательным (i).

Этюд № 28. Для левой руки. Цель этюда—овладение приемом «**баррэ**» и укрепление пальцев левой руки. Весь этюд (кроме начальных и последних тактов) исполняется **на закрытых струнах.** Указательный палец должен плотно прижимать струны на грифе и оставаться на своем месте в течение всего такта. Все звуки аккордов должны быть ясно слышны. Мелодия (ноты со штилями вниз) исполняется большим пальцем правой руки. Этюд следует играть разными фигурациями, указанными в конце.

Этюд № 29. Для правой руки. Цель этюда—овладение приемом «**тремоло**», которое состоит в быстром повторении одного и того же верхнего звука на одной какой-либо струне. Тремоло исполняется пальцами a, m, i. Если какой-либо из них ударяет слабее прочих, на него надо обратить особое внимание и делать акцент именно на нем. Этюд следует исполнять сперва в медленном темпе, следя за тем, чтобы звуки «тремоло» все были ровны, чисты и ясно слышны. Последние 4 такта исполняются натуральными флажолетами.

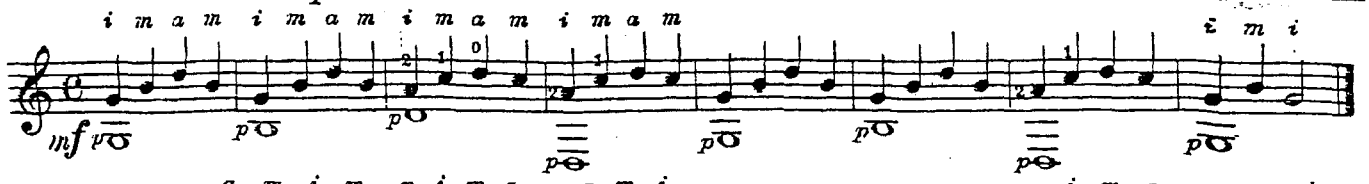
Этюд № 30. Для правой руки. Цель этюда—выработка арпеджио и исполнение его в быстром темпе одним из наиболее употребительных на гитаре штрихов. Мелодия находится в басу и исполняется большим пальцем правой руки, на фоне быстрой фигурации верхних звуков аккорда, которые извлекаются пальцами i, m, a.

Автор

ГБЛ ЗР

Moderato Умеренно

1.

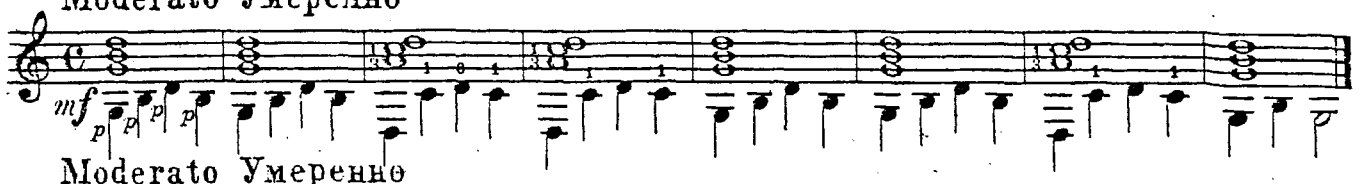


Фигурации к № 1



Moderato Умеренно

2.



Moderato Умеренно

3.



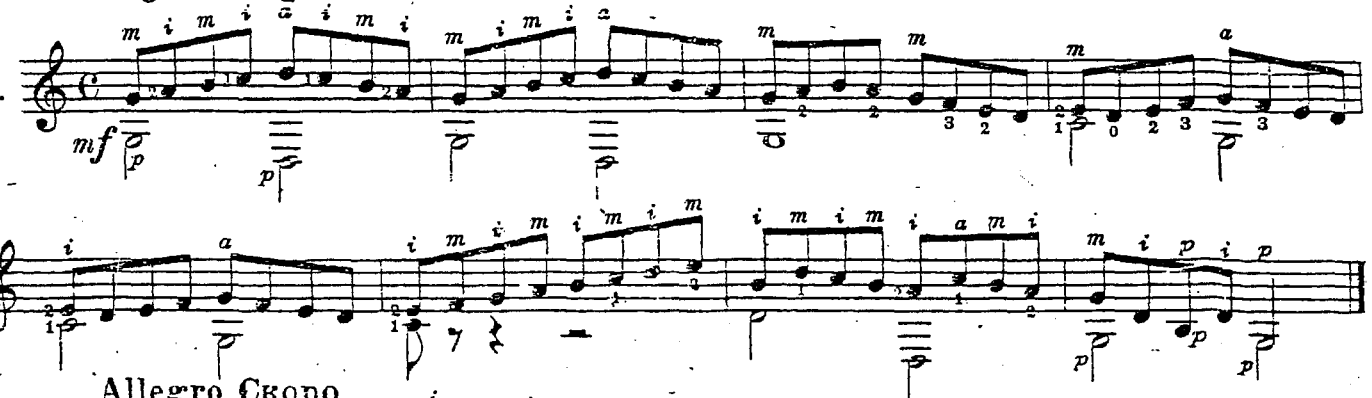
Allegro moderato Умеренно скоро

4.



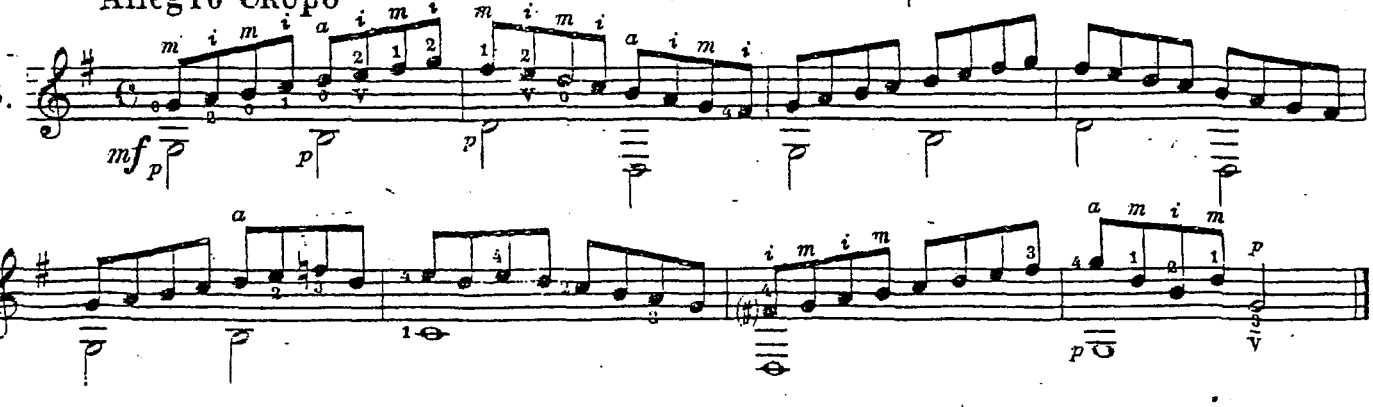
Allegro Скоро

5.



Allegro Скоро

6.



м. 17061 г.

7. Allegro Скоро

8. Allegro Скоро

rit.

Фигурации к № 8

9. Allegretto Оживленно

Конец
Fine

Повторить с начала до слова „Конец"
D. C. al Fine

ГБЛ ЗР 9



ОТДЕЛ ИЗДАНИЙ
БИБЛИОТЕКА

М. 17061 Г.


Moderato Умеренно
12.
Конец
Fine
Повторить с начала до слова „Конец"
D. C. al Fine
Allegretto Оживленно
3.
Конец
Fine
Повторить с начала до слова „Конец"
D. C. al Fine
Andante Медленно
a tempo
rit.

м. 17061 г.

ГБЛ ЗР 9

Moderato Умеренно

15.



Повторить с начала до слова „Конец"
D.C. al Fine

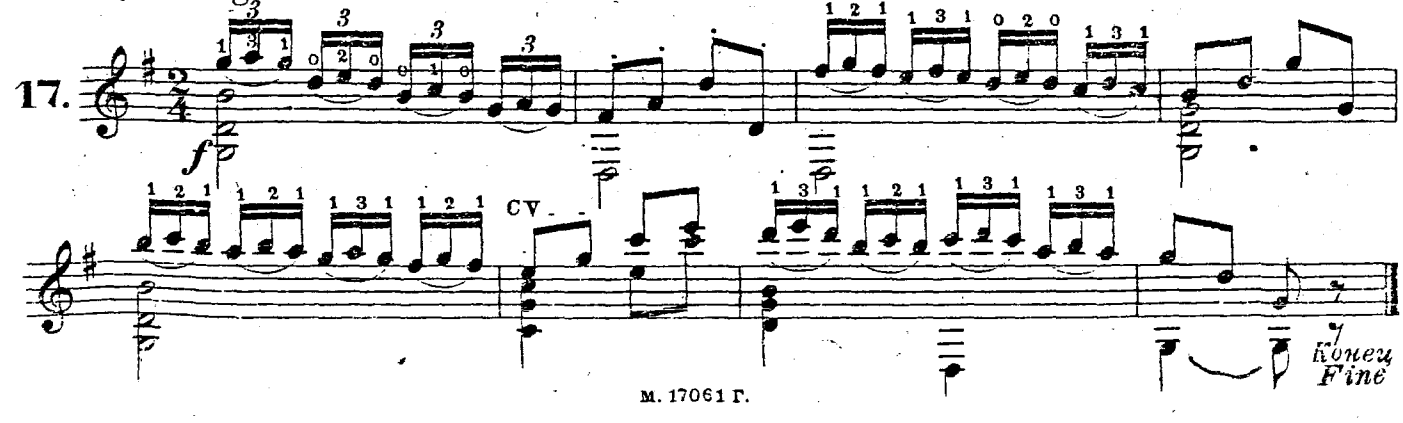
Cantabile Певуче

16.

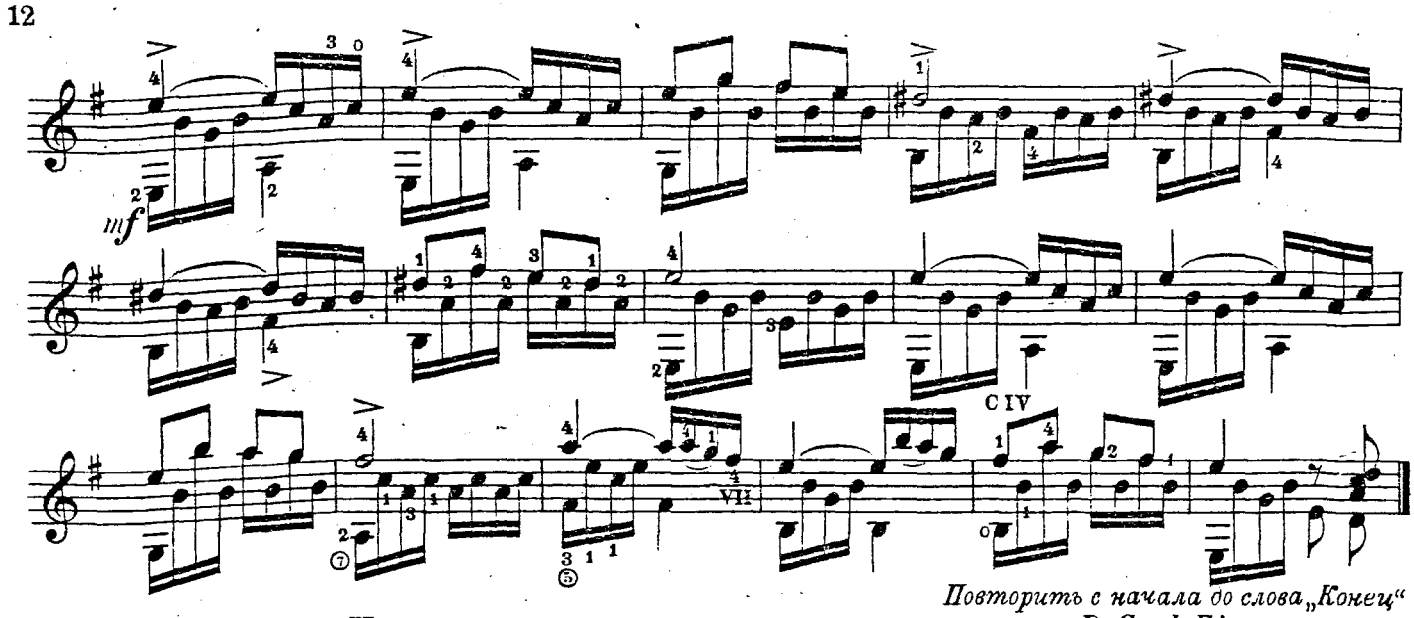


Allegretto Оживленно

17.



м. 17061 г.



Повторить с начала до слова „Конец“

D. C. al Fine

Moderato Умеренно

18.



м. 17061 Г.

ГБЛ ЗР 9



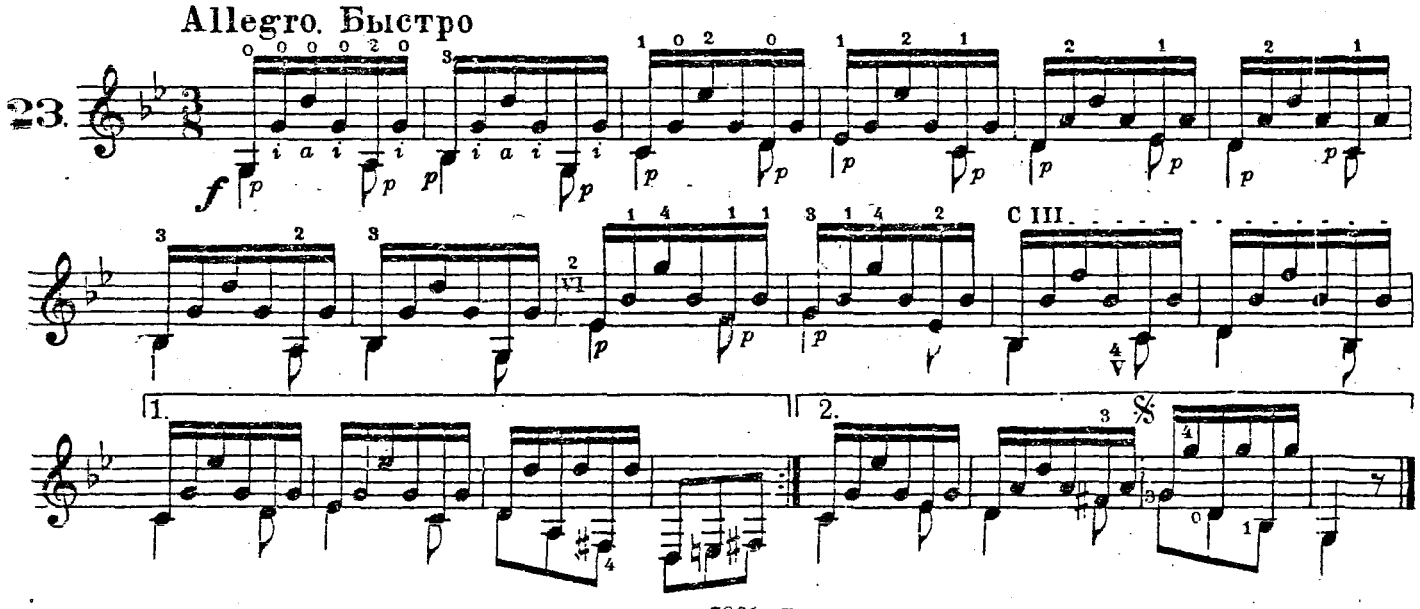
Agitato Взволнованно

22.



Allegro. Быстро

23.



М. 17061 Г.

ГБЛ ЗР 9



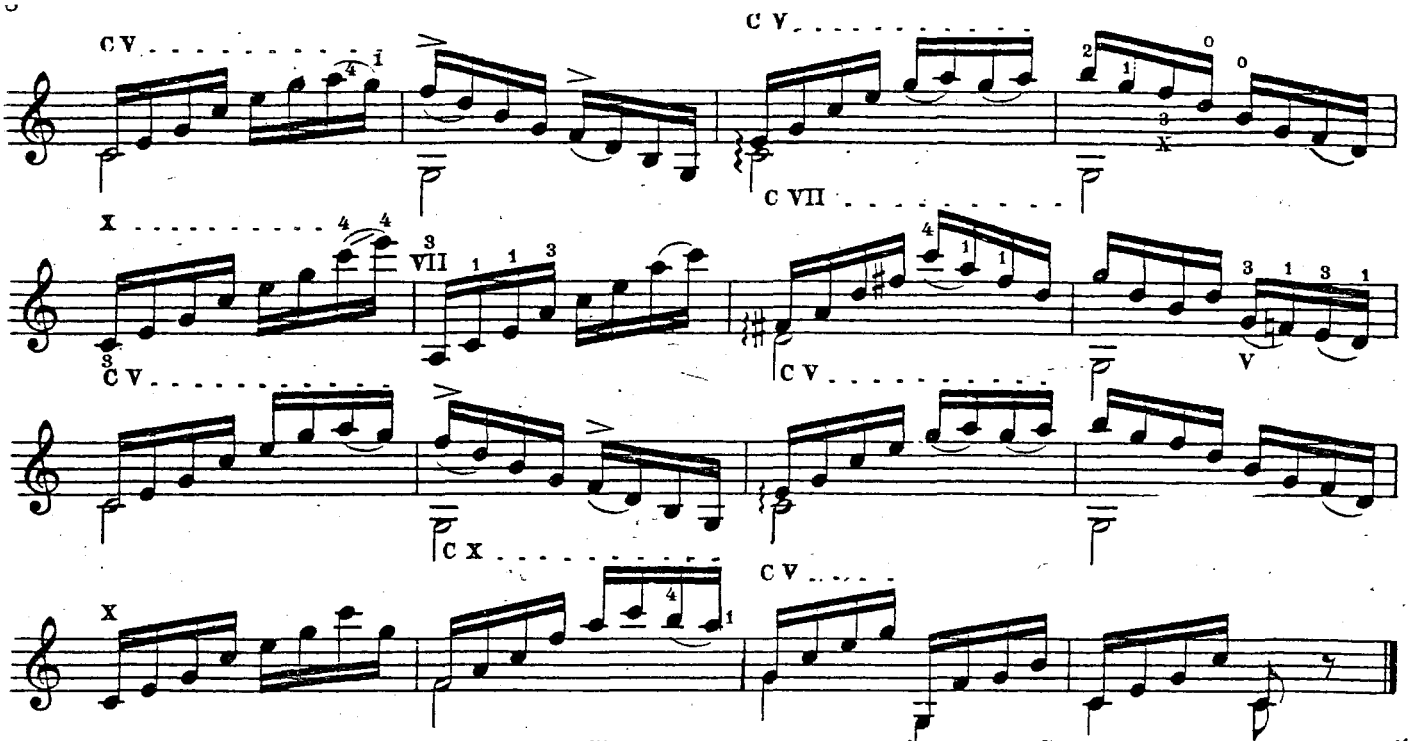
Повторить с начала до знака 𝄋 и затем играть Coda
D. C. al 𝄋 e poi la Coda



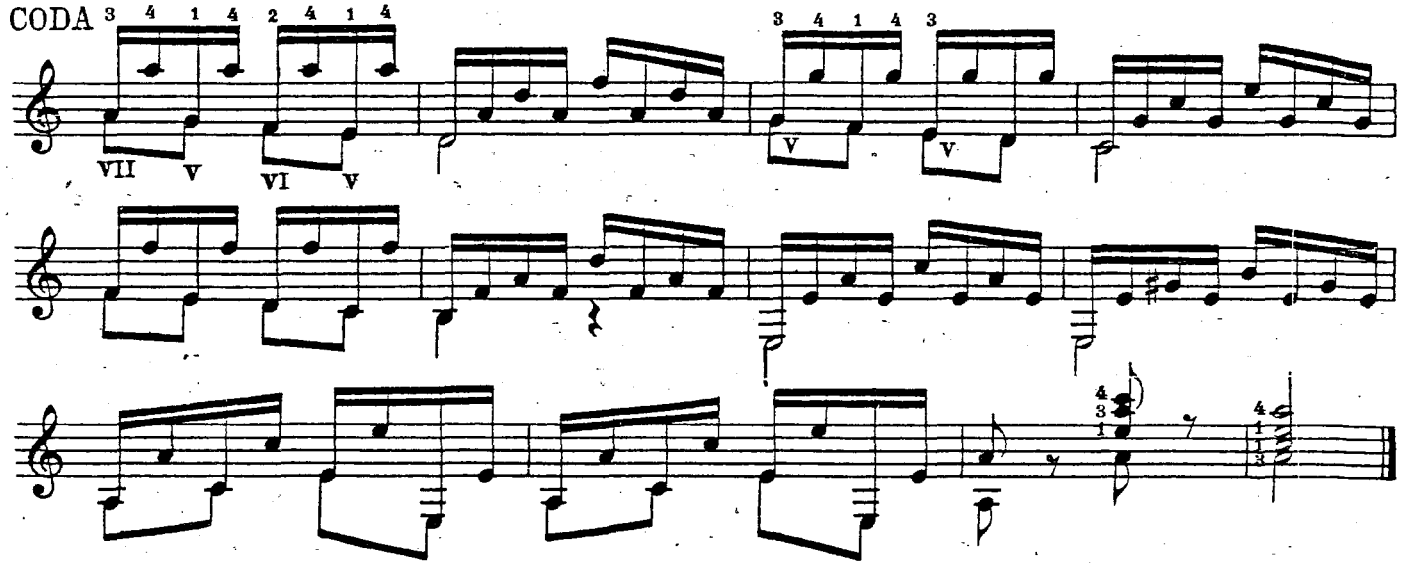
24. Moderato Умеренно



м. 17061 г.

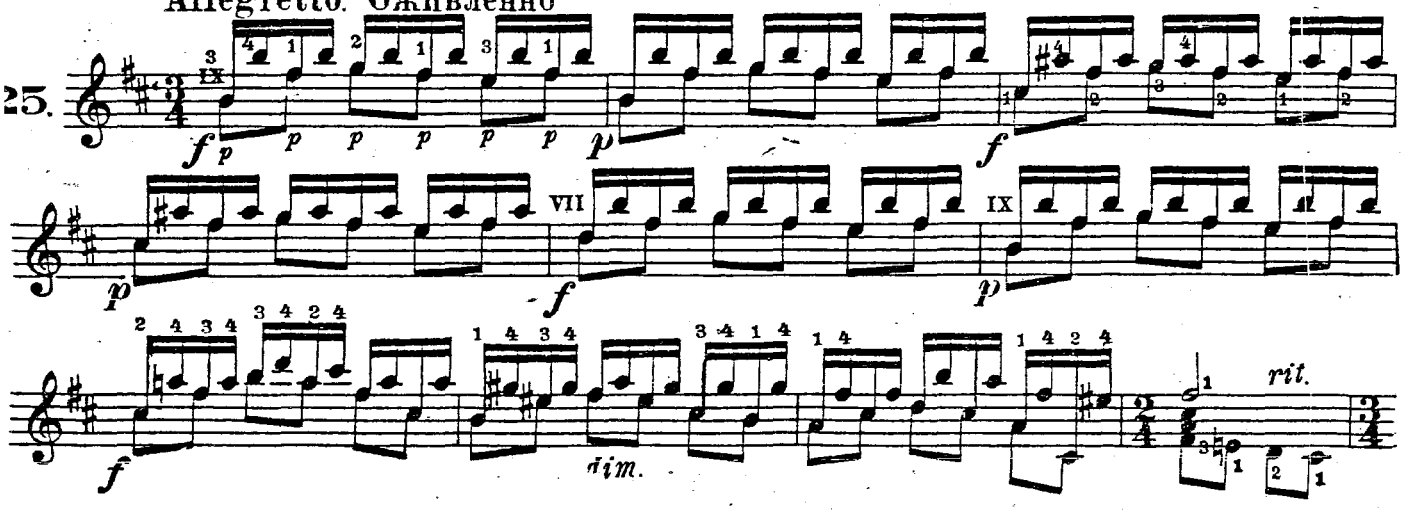


Повторить с начала до знака 𝄋 а потом играть „Coda"
D. C. al 𝄋 e poi la „Coda"



Allegretto. Оживленно

25.



ГБЛ ЗР


a tempo
Più mosso
Tempo I
riten.
rit.
Повторить с начала до знака 𝄋 и затем играть „Coda"
D.C. al 𝄋 e poi la „Coda"
Coda

7061 Г.


Allegro Быстро
26.
mf p
1.
2.
C. III
Coda
Повторить с начала до знака 𝄋 и затем играть „Coda“
D.C.al 𝄋 e poi la „Coda“
f
sf
f

ГБЛ ЗР 9

Allegro Быстро

27.

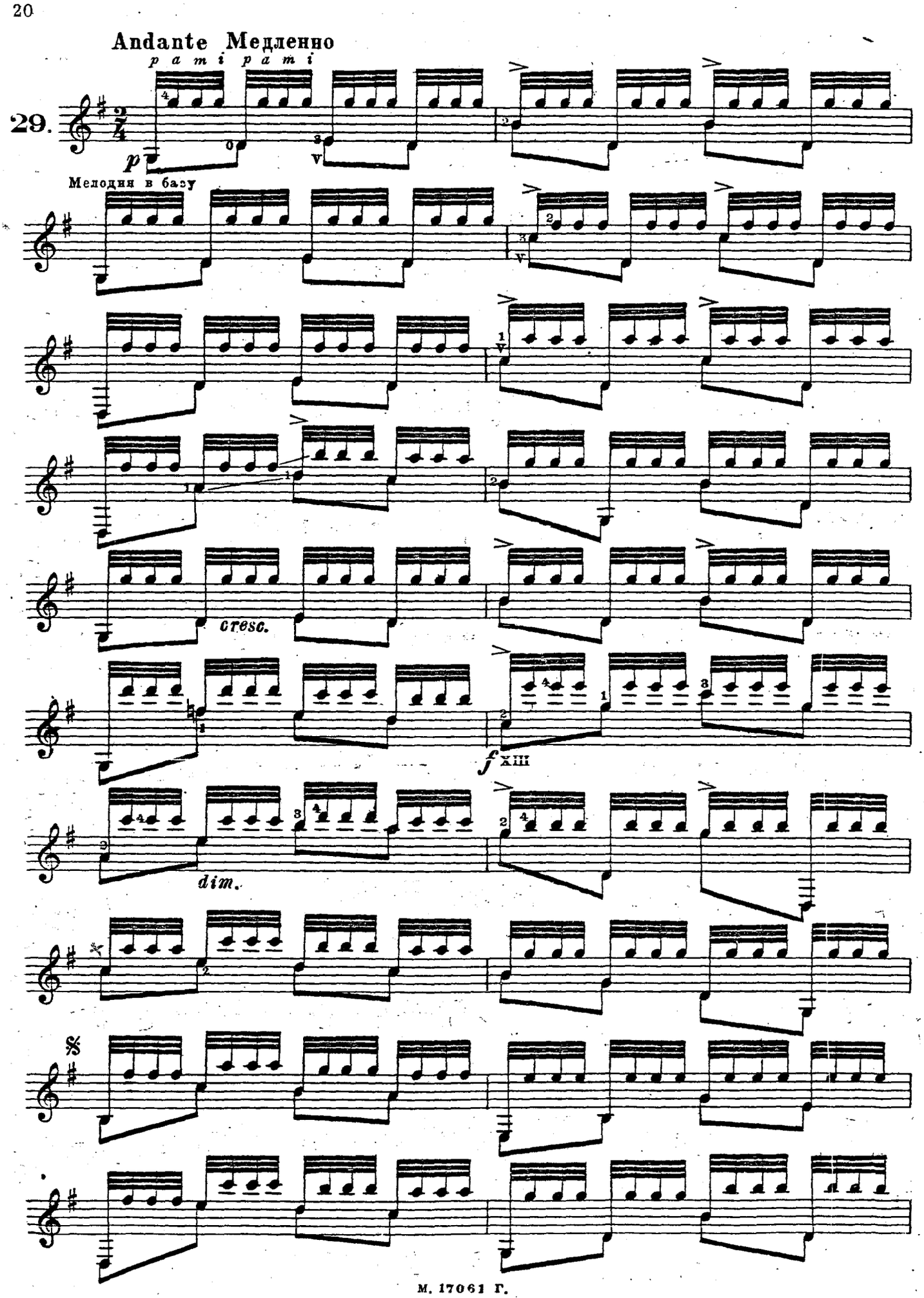


Largo Широко

28.

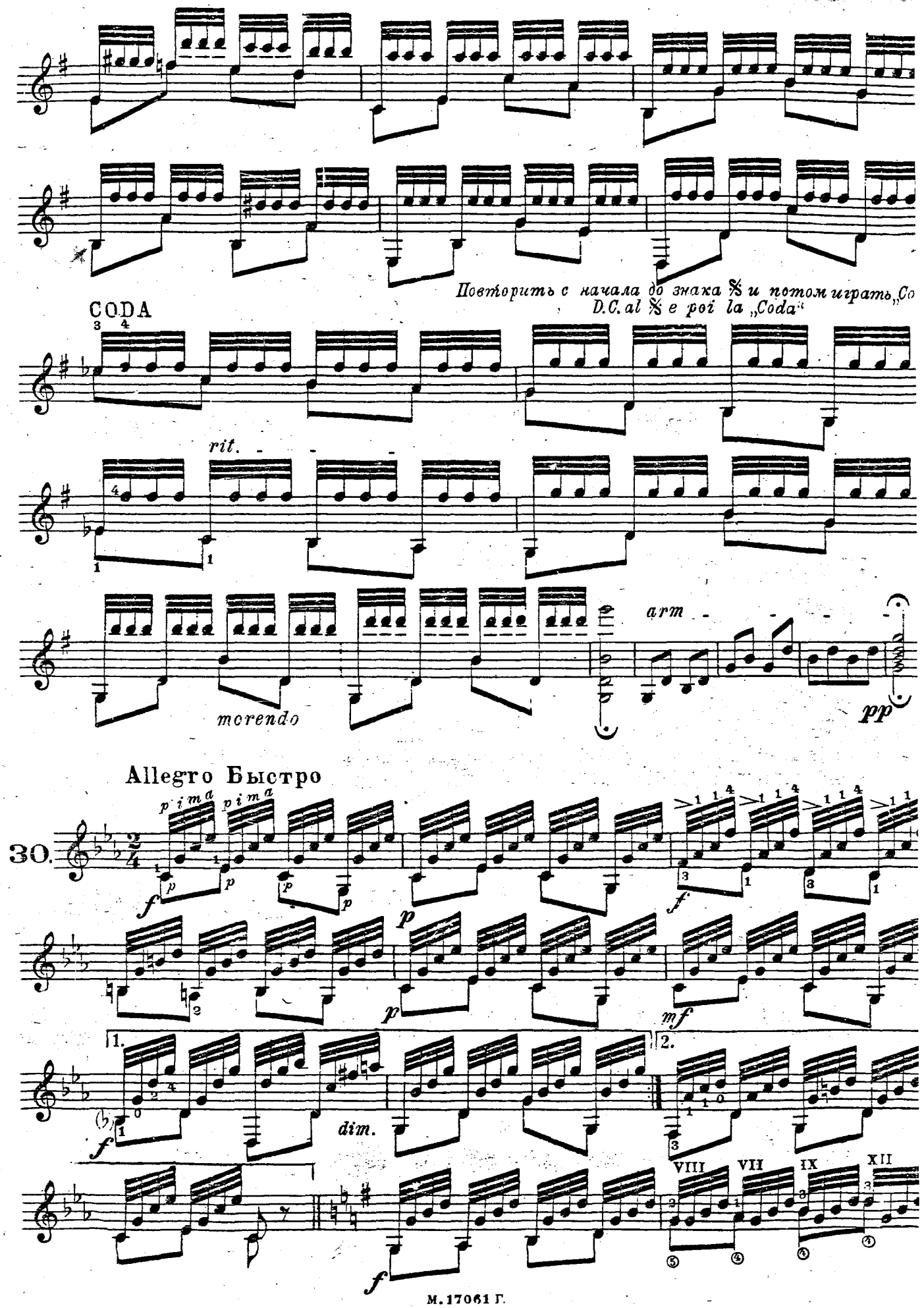


Фигурации к № 28 (начиная от знака 𝄋)

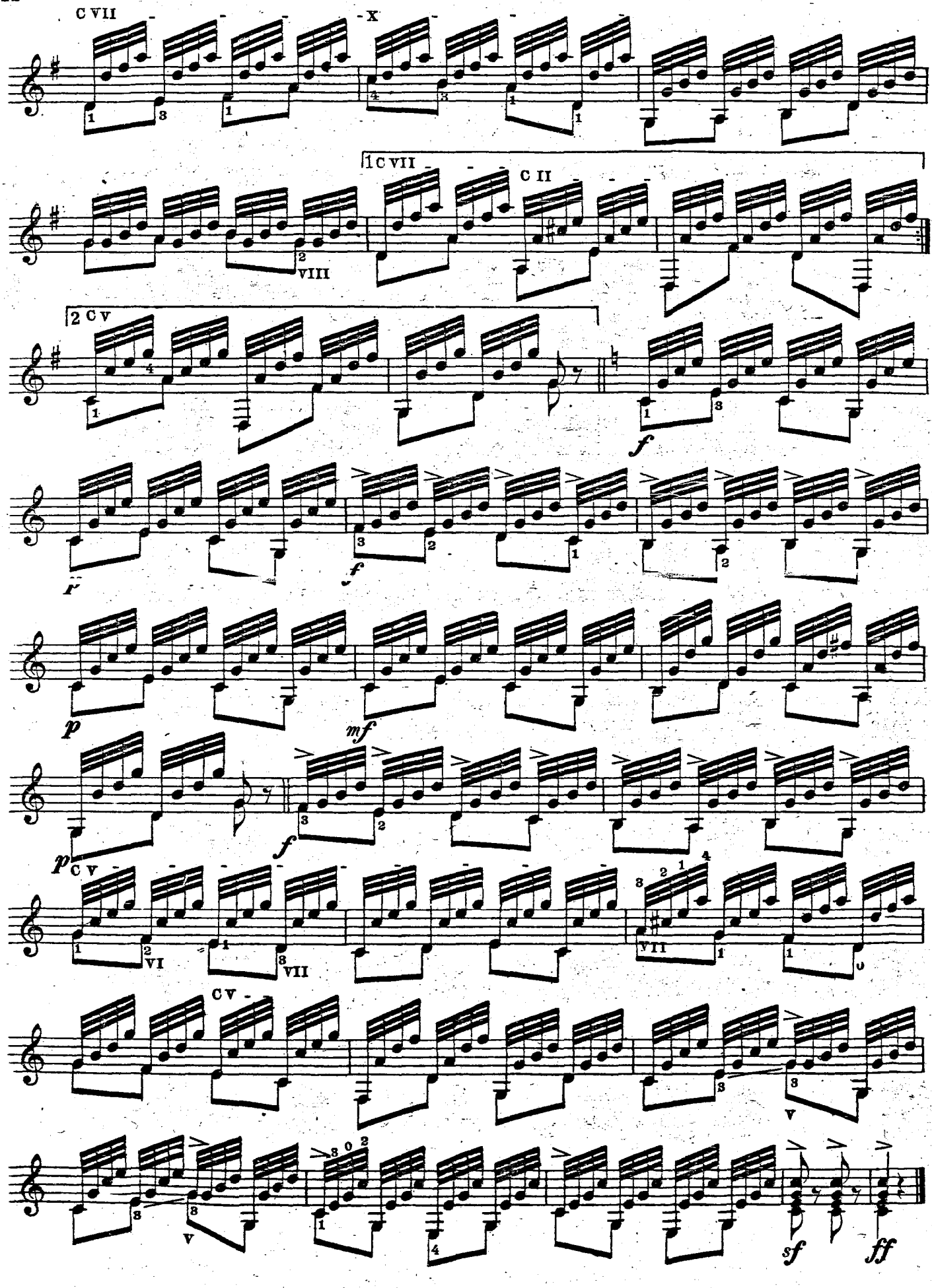


М. 17061 Г.

ГБЛ ЗР 9



М. 17061 Г.


C VII
X
1 C VII
C II
VIII
2 C V
f
p
mf
C V
VI
VII
V
sf
ff