ИЗДАНІЕ А. ГУТХЕЙЛЬ.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсенъ съ варіаціями. . . 1 75
„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсенъ. . — 50
„ 4. Air varié de L. Maurer . . . . — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ варіаціями . . — 40
„ 6. La Chasse de Dussek. . . . . — 50
„ 7. Этюдъ. . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ варіаціями. . . — 40
„ 9. Тема и варіаціи изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . — 60

БѢЛОШЕИНЪ. Двѣ русскія пѣсни съ варіаціями: Полно, полно, зябликъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . — 40

ВѢТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсенъ:
Тетр. 1. 50 пѣсенъ . . . . . — 75
„ 2. 50 пѣсенъ . . . . . — 75

ГОГНІЕВЪ, Ѳ. Тема съ варіаціями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . — 40

КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шестиструнной гитары:
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ѣхали ребята, Ужъ какъ вѣетъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . — 60
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . . — 45
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . — 35

КОРИПЪ, П. Канцона изъ Тробадура. — 30
— Дуэтъ изъ оперы: „Травіата“ . . — 30
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . — 30

Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . . — 75

ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса. . . . . — 30
— Варіація на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . . — 40
— Весельчакъ. Полька. . . . . — 30

МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсенъ. . — 50
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсенъ. — 50
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія . . — 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . — 40

МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій:
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперъ: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . . — 40
„ 2. Осѣдлаю копя. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30
„ 4. Два этюда . . . . . — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена. . . . . — 40
„ 5. Четыре русскія пѣсни . . . . — 50
„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . — 30

МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: Р. К.
№ 7. Русская пѣсня: Дѣвицы красавицы, А. Ѳ. Львова. . . . . — 25
„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25
„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . . — 30
„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепіано). . . . . — 30
„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40
„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40
„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . . — 40
„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . — 40
„ 15. Два этюда, соч. Бертини. . . . — 30
„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . . 1 —
„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепіано. . . . . — 40
„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсенъ. . . . . — 40
„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепіано или другой гитары. 1 —
„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) . . . 1 —
„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —
„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди . . — 30
„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . — 30
„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50
„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера. . . — 40
„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“; Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . — 85
„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсенъ (для двухъ гитаръ) 1 —
„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. . . . — 30
„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травіата“, Верди . . . — 30
„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . . — 40
„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . . . — 50
„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30
„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . — 50

ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . . — 75

ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.
№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . — 60
„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20
„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . — 40
„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. . — 30
„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сѣрова. — 30
„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. . . . . — 20
„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . — 30
„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . — 40

ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50

ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси. . . . . — 40

П.....Ь, А. Сочиненія:
№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. . . . . — 20
„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. . . . . — 50
„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . — 50
„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсенъ. . — 50
„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сѣрова . . . . . — 30

РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить. . . . . — 35

САРЕНКО, В. Собраніе сочиненій:
№ 1. Thème et variations. . . . . — 40
„ 2. Этюдъ № 1. . . . . — 25
„ 3. Романсъ безъ словъ. . . . . — 25
„ 4. Два этюда № 2 и 3. . . . . — 30
„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Віельгорскаго . . . . . — 50
„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . . — 30
„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . — 40
„ 10. Этюдъ № 4. . . . . — 30
„ 11. Прелюдія Шопена. . . . . — 25
„ 12. Фантазія . . . . . — 40
„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Piece d'Imitation). . . . . — 40
„ 14. Малороссійская пляска. . . . — 30

ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . . — 40
— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“; Verdi. . . . . — 40
— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30

ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . — 30

ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ . . . . — 30
— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50
— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Іогансена, Невскій проспектъ, № 44.

Цыфры 1/2 2/7 3/12 и прочія означаютъ: надъ чертою стоящія, пальцы левой руки; ниже черты лады на коихъ берутся ноты

AIR TIROLIEN.



Собственность издателя

A. 3859 G.

А. Гутхейль въ Москвѣ.


Var: 2.
F
flag:
loco
Var: 3.


Var: 4.
flag
flag
loco
flag
loco
Var: 5.
1
2
Minore.
Lento.
Var: 6.
Oc-
taves harm:
loco
Oct: h. loco
Octaves
harm.
loco
Oct: harm:
loco



Печатня В. Гроссе въ Москвѣ.

A. 3859 G.