М. ИВАНОВ

ШКОЛА-САМОУЧИТЕЛЬ
ДЛЯ
СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ПО НОТНОЙ ИЛИ ЦИФРОВОЙ СИСТЕМАМ

МОСКВА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
1933

№ 12338—13½ л. М 20 6 П р

Ц. 3 р. 45 к.

М. ИВАНОВ

ШКОЛА-САМОУЧИТЕЛЬ ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ПО НОТНОЙ ИЛИ ЦИФРОВОЙ СИСТЕМАМ

МОСКВА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

1933

ПРЕДИСЛОВИЕ.

Гитара существует давно. Предками ее были различные старинные щипковые инструменты, и название „кифара" встречается еще в истории древней Греции. Родиной гитары следует считать Восток, откуда она была занесена в Европу, раньше всего в Испанию, а позднее и в другие страны. Число струн на гитаре было сначала невелико, но потом постепенно пополнялось и дошло до шести; в этом виде гитара получила распространение в Испании.

В России гитара появилась в XVIII столетии, но особенного распространения не получила до тех пор, пока не была прибавлена седьмая струна и не был изменен строй инструмента. С возникновением у нас семиструнной гитары, она сделалась одним из любимых народных инструментов.

Гитара обладает музыкальными средствами, достаточными для того, чтобы играть на ней одновременно мелодию и аккомпанемент, а некоторые краски и особенности, присущие только гитаре, увеличивают музыкальное значение этого инструмента. С гитарой в руках можно изучить музыкальную грамоту и познакомиться с многими выдающимися произведениями мировой музыкальной литературы; кроме того гитара является одним из лучших аккомпанирующих инструментов, а небольшая ее цена и портативность способствует чрезвычайно широкому распространению гитары.

Предлагаемая школа - самоучитель является попыткой дать желающим учиться на гитаре необходимые теоретические и практические сведения и выработать технические навыки в игре.

Школа разделена на три отдела. В первом даны сведения по музыкальной грамоте; во втором - практическое ознакомление с гитарой и материал для технических упражнений, третий отдел - сборник революционных песен и сочинений русских и западноевропейских композиторов.

Рекомендуется первую часть школы усваивать параллельно со второй, ибо одни теоретические сведения, оторванные от первых практических шагов в обучении игре на гитаре, не могут дать хороших результатов.

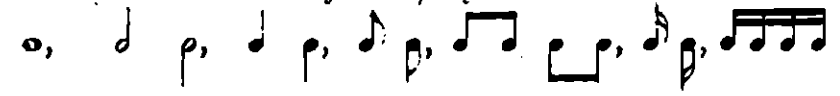
М.12336 Г.

ЧАСТЬ I.

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ

Ноты.

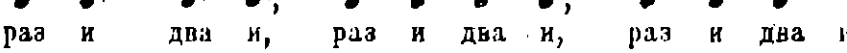
Подобно тому как слова записываются буквами, звуки записываются особыми знаками - нотами.



Длительность звуков.

Звуки различаются по длительности; на первое время допустимо отсчитывание длительности звуков путем равномерных ударов носка ноги о пол. Звук, изображенный нотой 𝅝 (целой), тянется четыре удара, или, как говорят 4 четверти; 𝅗𝅥 (половинной) - 2 удара, или 2 четверти; ♩ (четвертной) - 1 удар, или четверть.

Встречаются звуки и короче четверти, т.е. короче одного удара, - например восьмые: ♪♪, ♫, ♬; таких нот на один удар приходится две. При отсчитывании первый звук приходится на удар носка вниз, второй - на подъем его. Счет ударов можно делать, произнося: „раз", „и", „два", „и" или „раз", „и", „два", „и", „три", „и":



раз и два и, раз и два и, раз и два и.

Если наряду с восьмыми встречаются четверти, то на четверть приходится счет „раз, и".

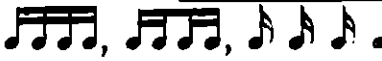
Лига.

Знак ⁀ или ‿, стоящий между двумя нотами одинаковой высоты, называется лигой; он означает, что второй звук непрерывно тянется за первым, как бы продолжая его. Лига, соединяющая две или больше нот *различной высоты*, указывает на связное, не отрывистое исполнение.

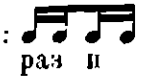
Точка.

Точка около ноты справа 𝅝., 𝅗𝅥., ♩. означает, что звук удлиняется на половину его основной длительности, например: 𝅝. = 𝅝 + 𝅗𝅥 или 𝅝𝅗𝅥, 𝅗𝅥. = 𝅗𝅥 + ♩ или 𝅗𝅥♩, ♩. = ♩ + ♪ или ♩♪

Шестнадцатые.

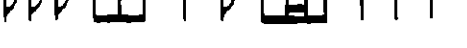
Длительности вдвое короче восьмой называются шестнадцатыми 

На один удар таких нот приходится четыре.

Для перехода к игре с шестнадцатыми необходимо раньше усвоить прием игры с восьмыми, чтобы две восьмых (♫ или ♪♪) исполнялись учащимся ровно и без счета на „и", тогда легче будет исполнить шестнадцатые на счет с „и", по две ноты на каждый счет, например: 

раз и

Триоли.

Бывают случаи, когда на одну счетную единицу времени приходятся не две ноты, а три, например: на ♩ приходится три восьмых ♪♪♪ или на 𝅗𝅥 - три четверти - ♩ ♩ ♩; тогда эти тройки отмечаются лигой или квадратной скобкой ⌐¬ с цифрой *3* и называются триолями. 

Секстоли.

Иногда встречается шесть нот с дугой и цифрой шесть; они называются секстолями, например: 

Фермата.

Иногда над нотами ставится знак 𝄐, который называется фермата; этот знак означает, что длительность данного звука нужно увеличить примерно вдвое, например: 𝅝 = 𝅝, 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥 и т.д.

Ноты с ферматами обычно встречаются в конце пьес.

М. 12336 г.

Пауза.

В музыке применяются также знаки, указывающие на временный перерыв звучания; эти знаки называются *паузами* и имеют, как и знаки звучания (ноты), определенную длительность.

Длительность пауз.

Целой ноте (𝅝), отсчитываемой четырьмя ударами, соответствует целая пауза, которая пишется в виде черточки под линейкой 𝄻

половинной (𝅗𝅥) - половинная пауза, черточка над линейкой 𝄼

четверти (♩) - четвертная пауза 𝄽

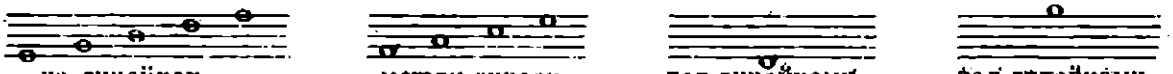
восьмой (♪) - восьмая пауза 𝄾

шестнадцатой (𝅘𝅥𝅯) - шестнадцатая пауза 𝄿

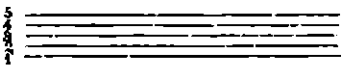
Около пауз также ставятся точки справа, которые увеличивают длительность паузы на половину.

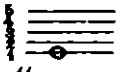
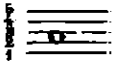
Нотный стан или нотоносец.

Ноты размещаются на пяти линейках, в промежутках между ними, под линейками и над линейками.



Эти пять линеек называются нотным станом или нотоносцем.

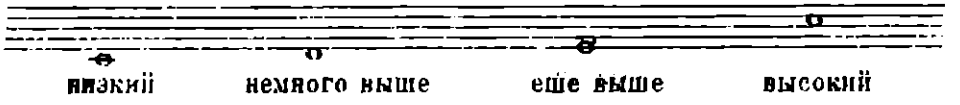
Линейки нотоносца считаются снизу вверх. 

Если нота написана так:  , то говорят: „эта нота на первой;" а если так:  то говорят: „между 2-й и 3-й линейками" и т.д.

Высота звука

Звуки, получаемые на разных струнах, или же на одной и той же струне путем прижатия ее пальцем в различных ее частях (см. дальше, стр. 9 - о грифе и ладах), *отличаются* друг от друга *по высоте*.

Чем выше звук, т.е. чем он тоньше, тем он выше записывается на нотном стане.

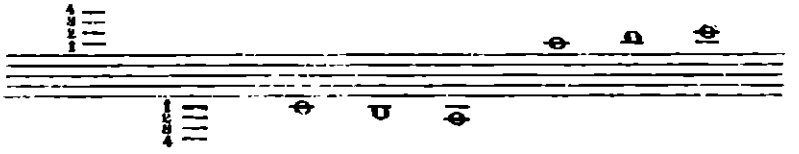


Основные названия звуков.

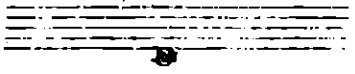
Основных названий звуков - семь (по порядку от низких к более высоким): *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Добавочные линейки.

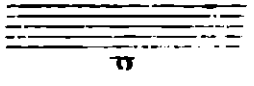
Для более высоких и более низких звуков существуют добавочные *линейки*, которые помещаются выше нотного стана и ниже его.



Добавочные линейки приписываются в виде коротких черточек при каждой ноте отдельно

 нота на первой добавочной внизу.
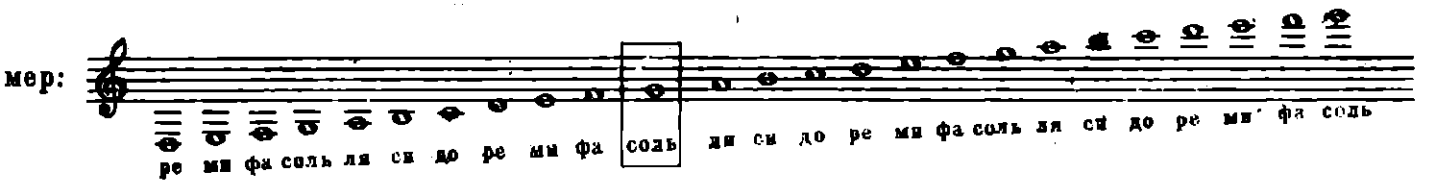
 нота на первой добавочной вверху.

 ниже первой добавочной внизу и т.д.

Ключ.

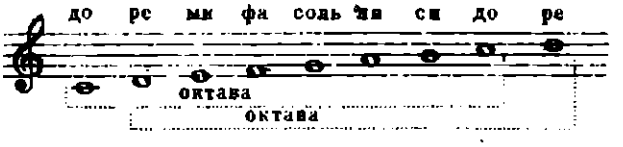
Для того, чтобы знать, какая нота на нотоносце будет отвечать звуку *до* или *ре* и т.д., пользуются особым условным знаком, выставляемым в начале нотной строки, ключом.  Этот ключ называется ключом *соль* или скрипичным.

Ключ *соль* означает, что на второй линейке нотоносца пишется нота *соль*, а остальные пишутся соответственно выше или ниже, соблюдая установленный порядок названий основных звуков, например:
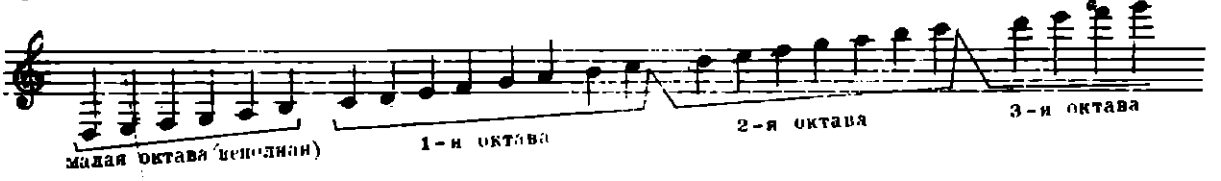


Октава.

Из приведенного примера видно, что хотя нот написано много, но одни и те же названия встречаются по нескольку раз; например:



Соотношение по высоте двух ближайших одноименных звуков называется октавой. В пределах каждой октавы умещается 8 звуков.

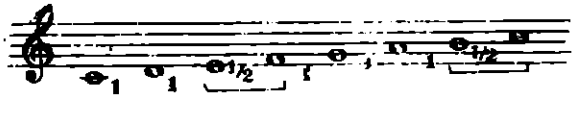
Если ряд звуков, извлекаемых на гитаре, разбить на части, соответственно октавам, то получим ряд октав, которые носят следующие названия:



Возьмем любой звук на струне *ре* и будем идти вверх, последовательно прижимая пальцем струну на первом ладу, на втором и т.д.; через 12 ладов мы придем к звуку, который будет носить то же название, но звучать будет октавой выше.

При постепенном следовании по ладам мы затрагиваем не только звуки с основными названиями, но берем и промежуточные.

Они находятся между *до* и *ре*, *ре* и *ми*, *фа* и *соль*, *соль* и *ля*, *ля* и *си*. Между *ми* и *фа*, *си* и *до* промежуточных звуков нет (см. места, отмеченные скобкой).



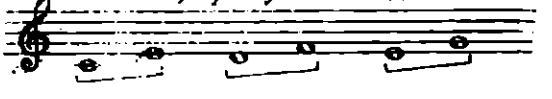
Полутон и тон

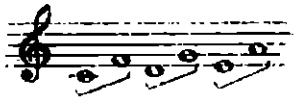
Соотношение между двумя ближайшими по высоте звуками называется полутоном; на гитаре звуки, расположенные на двух смежных ладах, всегда образуют полутон; промежуток в 2 лада образует два полутона или один целый тон.

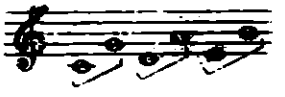
Интервалы

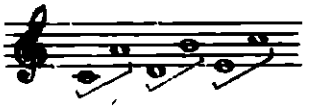
Соотношение по высоте между любыми двумя звуками, взятыми одновременно или последовательно, называется интервалом. Интервалы бывают следующие:

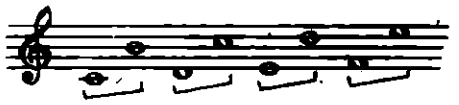
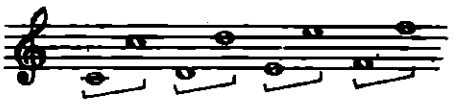
Секунды 

Терции *От до ми, ре фа* и т.д. 

Кварты 

Квинты 

Сексты 

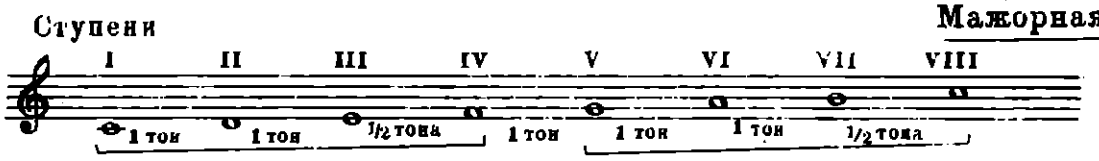
Септимы  **Октавы** 

Когда на двух разных струнах берут один и тот же звук, то это называется прймой или унисоном.

Аккорд.

Несколько звуков различной высоты, взятых одновременно, образуют аккорд.
Поступенная восходящая и нисходящая последовательность звуков называется гаммой.
Звуки гаммы называются ступенями.
Гаммы бывают мажорные и минорные.
Они отличаются друг от друга расположением в них тонов и полутонов между ступенями.

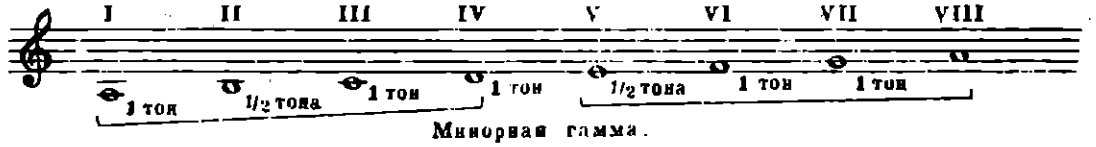
Мажорная гамма.



Гамма получает название от своего начального звука, с добавлением *мажор* или *минор*.

Минорная параллельная

Если в любой мажорной гамме, например в *До*-мажоре, за начальный звук примем VI ступень и возьмем ряд звуков от *ля* до *ля*, то такая гамма будет называться минорной (параллельной *До*-мажору).

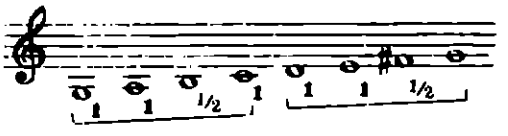
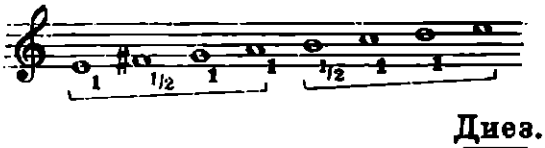


Минорная гамма.

Гамма может быть построена от любого звука, но порядок последования в ней тонов и полутонов остается неизменным:
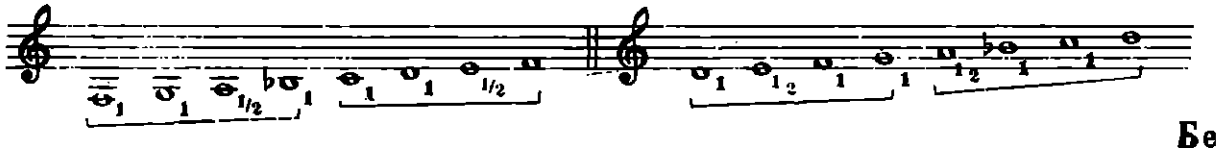
1 тон, 1 тон, 1/2 тон, 1 тон, 1 тон, 1 тон, 1/2 тон для мажорных гамм

и 1 тон, 1/2 тон, 1 тон, 1 тон, 1/2 тон, 1 тон, 1 тон для минорных, например:

Мажор  **Минор** 

Диез.

Встречающиеся здесь знаки ♯ около нот называются диезами; нота с диезом берется на полутон выше соответствующей основной ноты.



Бемоль.
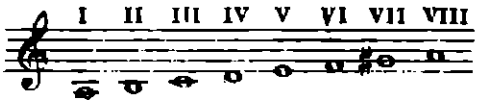
Знаки ♭ называются бемолями; они показывают, что ноты, около которых стоит ♭, надо брать полутоном ниже основной.

Мелодическая и гармоническая минорные гаммы.
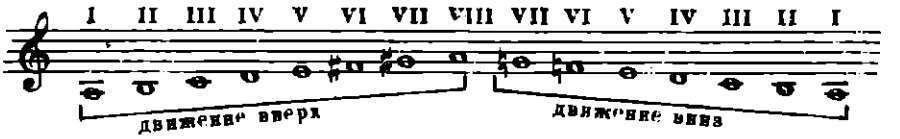
Когда в минорной гамме повышается VII ступень, то гамма называется минорной гармонической, а если повышается VI и VII ступени, то гамма называется минорной мелодической.

М. 12338 г.

В мелодической гамме повышение VI и VII ступеней делается только при движении вверх, при обратном же движении VI и VII ступени не повышаются.



ля-минор гармоническая.



ля-минор мелодическая.

Бекар.

Для отмены знаков повышения - ♯, или понижения - ♭, ставят знак ♮, который называется бекаром (см. мелодическую гамму *ля*-минор в нисходящем движении).

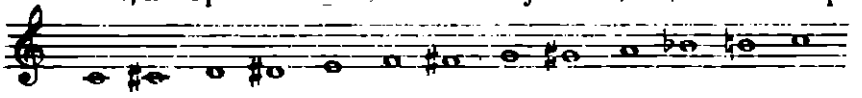
Тональности.

Диезы и бемоли выставляются в начале нотной строки после ключа, в зависимости от того, в какой гамме, или, как говорят, в какой тональности написана данная пьеса.

Гамма получает название от звука, с которого она начинается, например *До*-мажор, *Ре* мажор или *ля*-минор, *ре*-минор и т. д.

Хроматическая гамма.

Гамма, построенная только по полутонам, называется хроматической.



Знаки, выставленные в ключе, распространяют свое действие на все одноименные звуки в продолжение всей пьесы.

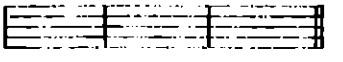
Случайные знаки.

Кроме ключевых знаков бывают так называемые случайные знаки, которые имеют действие с момента появления до конца такта, в котором они появились.

Такт.

Каждое музыкальное произведение делится на равные по длительности части, которые называются тактами.

Такты отделяются друг от друга тактовыми чертами.



Сильные и слабые доли такта.

Первая счетная единица (доля) в каждом такте исполняется несколько сильнее остальных и называется сильным временем, а остальные доли слабым.

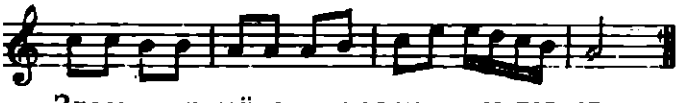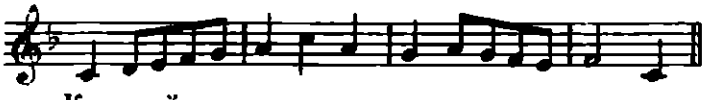




Акцент.

В данном примере сильные доли отмечены знаком >, который называется акцентом.

Такты по длительности равны между собой, независимо от того, в каком порядке в них располагаются по длительности различные ноты, например:



Здесь каждый такт равен двум четвертям.



Каждый такт равен трем четвертям.

В начале каждой пьесы ставится дробь, числитель которой показывает, сколько основных долей в каждом такте, а знаменатель-какие эти доли (половины, четверти и т. д.)



Виды тактов.

По числу долей в такте такты делятся на двухдольные, трехдольные и сложные; 2/4, 2/2 - двухдольные, 3/4, 3/8 - трехдольные, - 6/8 - сложный такт, т. е. 3/8 + 3/8 (= два трехдольных такта), 4/4 или C = 2/4 + 2/4, тоже сложный такт (2 двухдольных).

М. 12338 г.

Затакт.

Иногда музыкальная фраза начинается не с сильной-главной доли такта, а со слабой:



Такое начало называется затактом.

Синкопа.

Акцент, получающийся от соединения слабой доли с последующей сильной, называется синкопой, например:
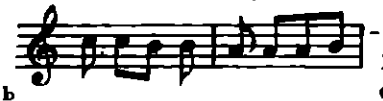


Группировка.

Чтобы удобнее было разбираться в основных долях такта, существует группировка нот, например:
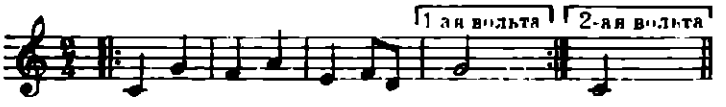


- правильная группировка, ибо каждая доля счета наглядно представлена отдельной группой нот.
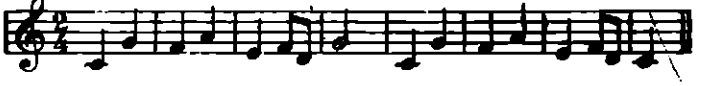


- неправильная, т.к. группы нот не соответствуют делению на доли счета

Если музыкальный отрывок заключен в знаки ||: :|| , то это означает что его нужно исполнить два раза



способ исполнения:



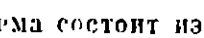
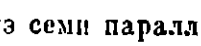
обозначается квадратными скобками с цифрами; такты, заключенные в эти скобки, называются вольтами.

В начале пьесы обычно выставляется ее темп, т.е. обозначение скорости исполнения, напр. быстро, медленно, оживленно и т.д.

Заключительный момент музыкального произведения или его одной какой-нибудь части называется каденцией. Иногда каденция выражается рядом аккордов.

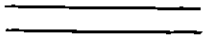
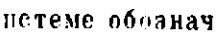
Форте, фортиссимо; пиано, пианиссимо.

Степени силы звука обозначаются латинскими буквами: громко - *f*, еще громче - *ff*, тихо - *p*, тише - *pp*.

Знак  показывает, что играть надо постепенно усиливая звук, а знак  означает постепенное ослабление силы звука.

О ЦИФРОВОЙ СИСТЕМЕ

Цифровая система состоит из семи параллельных линий, соответствующих струнам гитары. Линии считаются снизу вверх: первая нижняя линия обозначает первую, басовую струну, вторая линия вторую струну и т.д.

для седьмой струны
" шестой " 
" пятой "
" четвертой "
" третьей "
" второй "
" первой " 

Длительности звуков в цифровой системе обозначаются как и в нотной, т.е. знак 𝅝 означает целую ноту, 𝅗𝅥 - половинную, ♩ - четверть, ♪ - восьмую и т.д.

Цифры, поставленные на линиях, означают, что струну надо прижать на обозначенном этой цифрой ладу, например:



Первый знак указывает, что вторую струну надо ударить открытую, неприжатую на ладу, а второй знак - что эту же струну надо прижать на втором ладу. (О ладах см. дальше, стр. 9).



Рис. 1

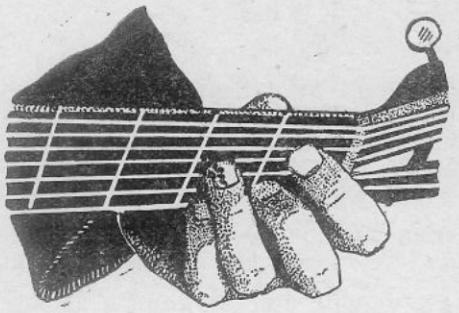


Рис. 2

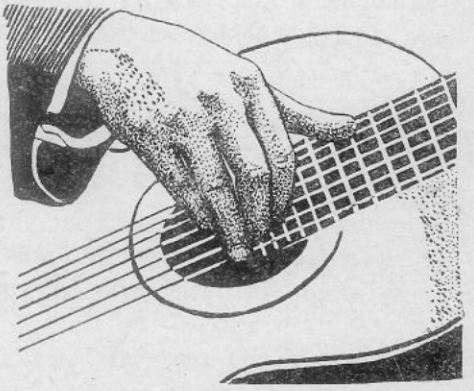


Рис. 3

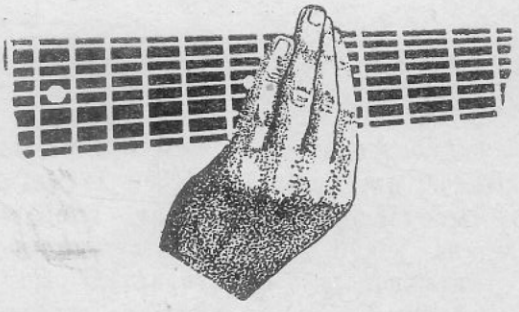


Рис. 4

ЧАСТЬ II (практическая)

Об устройстве гитары.

См. рисунки на стр.10.

Главные части гитары - корпус и гриф. Корпус состоит из двух досок (они называются деками). Деки скреплены между собой бочка́ми. На верхней деке, посредине, находится круглый вырез-розетка

Ниже розетки к деке приклеена подставка; в ней семь отверстий (по числу струн); в отверстия вкладываются концы струн и закрепляются колышками. К корпусу привинчен гриф.

На нем расположены металлические пластинки, они называются порожками, а промежутки между ними - ладами. Ладов на грифе помещается от 17 до 24. На 5м, 7м, 12м, 17м, 19м и 24м ладах иногда находятся кружочки. Они помогают быстрее отсчитывать лады. Каждый следующий лад повышает звучание струны на полутон.

Вверху грифа, в головке, расположен механизм для продевания и закрепления струн. В том месте, где начинается головка, находится деревянный или костяной порожек. От него начинается счет ладов.

Корпус и в особенности правильное расположение ладов на грифе имеют очень важное значение, так как от корпуса зависит сила и характер звука, а от ладов - чистота и верность настройки и правильность и легкость техники левой руки.

Правильный гриф должен быть прямым и достаточно широким (не менее 5 сантиметров у порожка). Струны должны лежать на грифе не слишком близко, но и не высоко, так как иначе они будут дребезжать на ладах, или трудно будет прижимать их.

Для регулирования положения грифа при гитаре должен быть ключ.

Гитару следует охранять от сырости, жары и пыли и держать ее в футляре или мешке из плотной ткани.

О струнах.

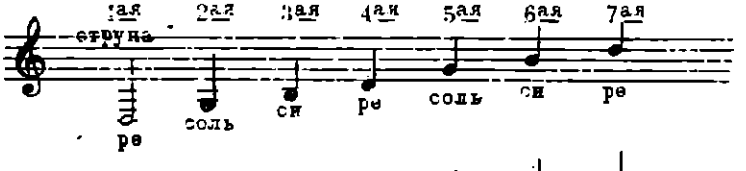
На гитаре семь струн, из них четыре потолще (басовые). Они делаются из шелка с накрученной на него тонкой металлической проволокой (капителью). Остальные три струны жильные, крайняя из них - самая тонкая, следующая - чуть толще, а средняя - еще толще. Струны считаются по порядку, начиная с самой толстой басовой струны.

Кроме шелковых и жильных струн употребляются также металлические. Они дают более звонкий (резкий) звук, но требуют большего усилия для прижатия их на ладах и лишены мягкости звука жильных и шелковых струн.

Как настроить гитару.
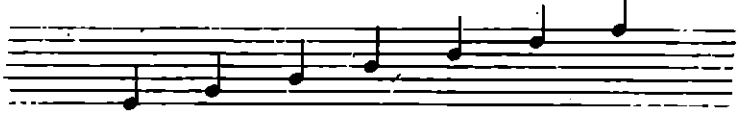
Открытые, т. е. неприжатые на ладах струны настроенной гитары дают следующие звуки:

по нотной системе



Все звуки получаются на гитаре октавой ниже, чем они изображаются.

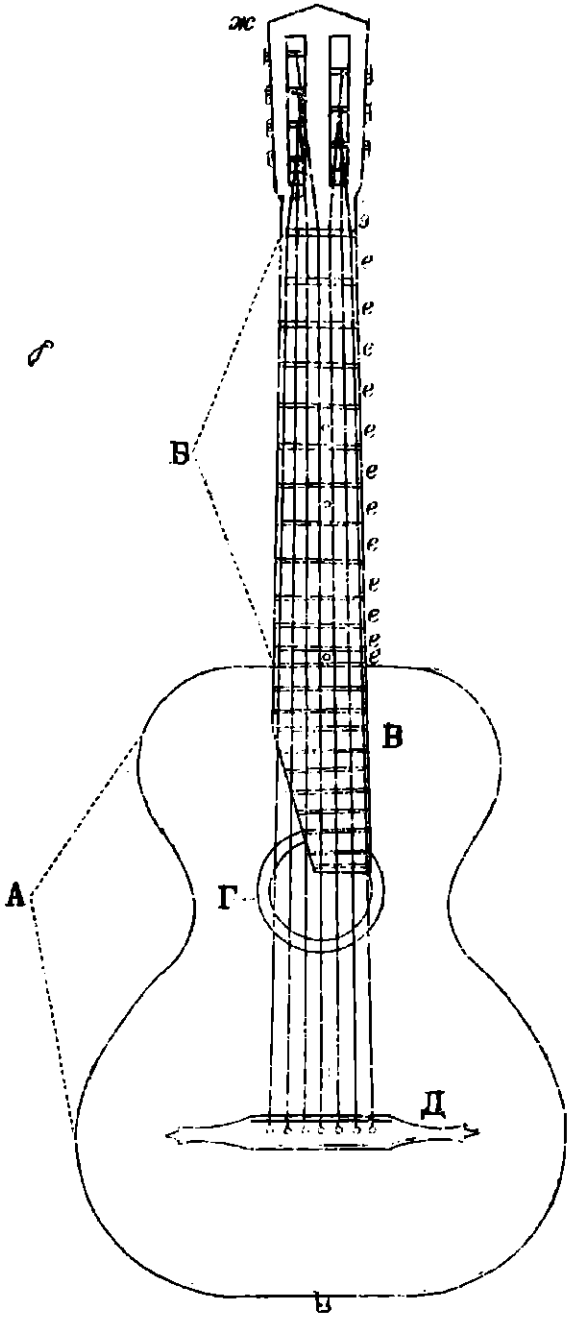
по цифровой



Чтобы получить эти звуки, лучше всего гитару строить по камертону *ля* (А). Для этого надо последнюю струну *ре*, т. е. седьмую (самую тонкую) натягивать или опускать до тех пор, пока, прижатая на VII ладу, она не будет звучать одинаково с камертоном. Тогда, открытая, она даст звук *ре*. Потом шестую струну *си* натягивают или опускают до тех пор, пока она, прижатая на III ладу, не будет звучать одинаково с открытой седьмой струной; открытая, она даст звук *си*. Пятая струна *соль* прижатая на IV ладу, должна звучать одинаково с открытой шестой струной. Четвертая струна (самый тонкий басок *ре*), прижатая на V ладу, должна звучать, как открытая пятая струна *соль*. Остальные струны настраиваются в том же порядке, какой был, начиная с 6й струны, т. е. 3ья струна прижимается на III ладу и подстраивается с 4й; вторая прижимается на IV ладу и подстраивается с 3й; а первая прижимается на V ладу и подстраивается со 2й.

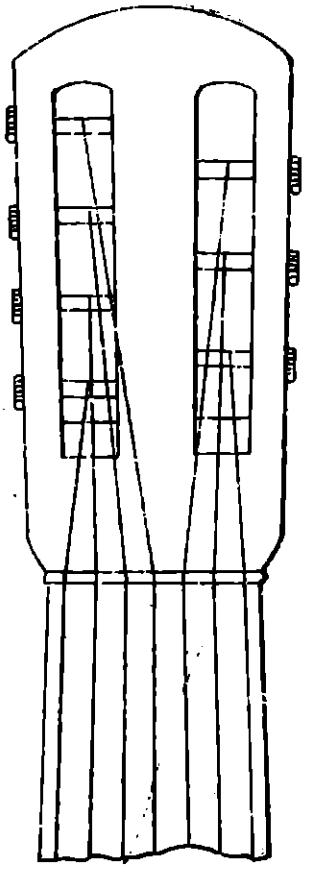
Примечания: 1) Когда ухо привыкнет к строю открытых струн, настройку можно производить по слуху, проверяя ее затем на ладах. 2) За отсутствием камертона седьмую струну можно настраивать произвольно, по слуху. 3) Иногда гитаристы, играющие по слуху, перестраивают 3ю струну *си* в *до* (т. е. выше на полутон). Этого следует избегать.

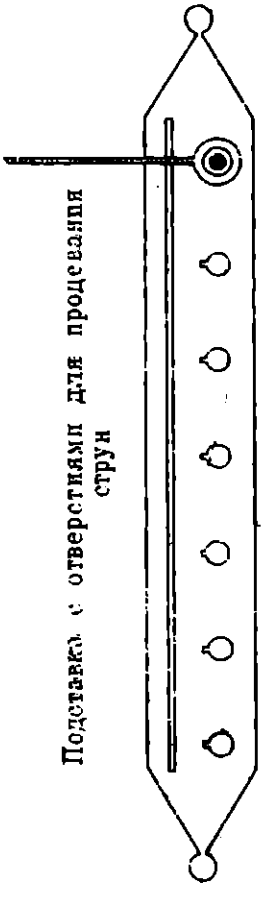
Гитара



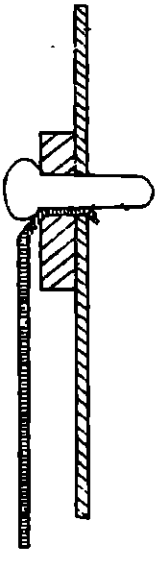
А Корпус
Б Гриф
В Верхняя дека
Г Розетка
Д Подставка
е, е, е, е, Лады
ж Головка грифа
з Порожек

Расположение струн в головке грифа



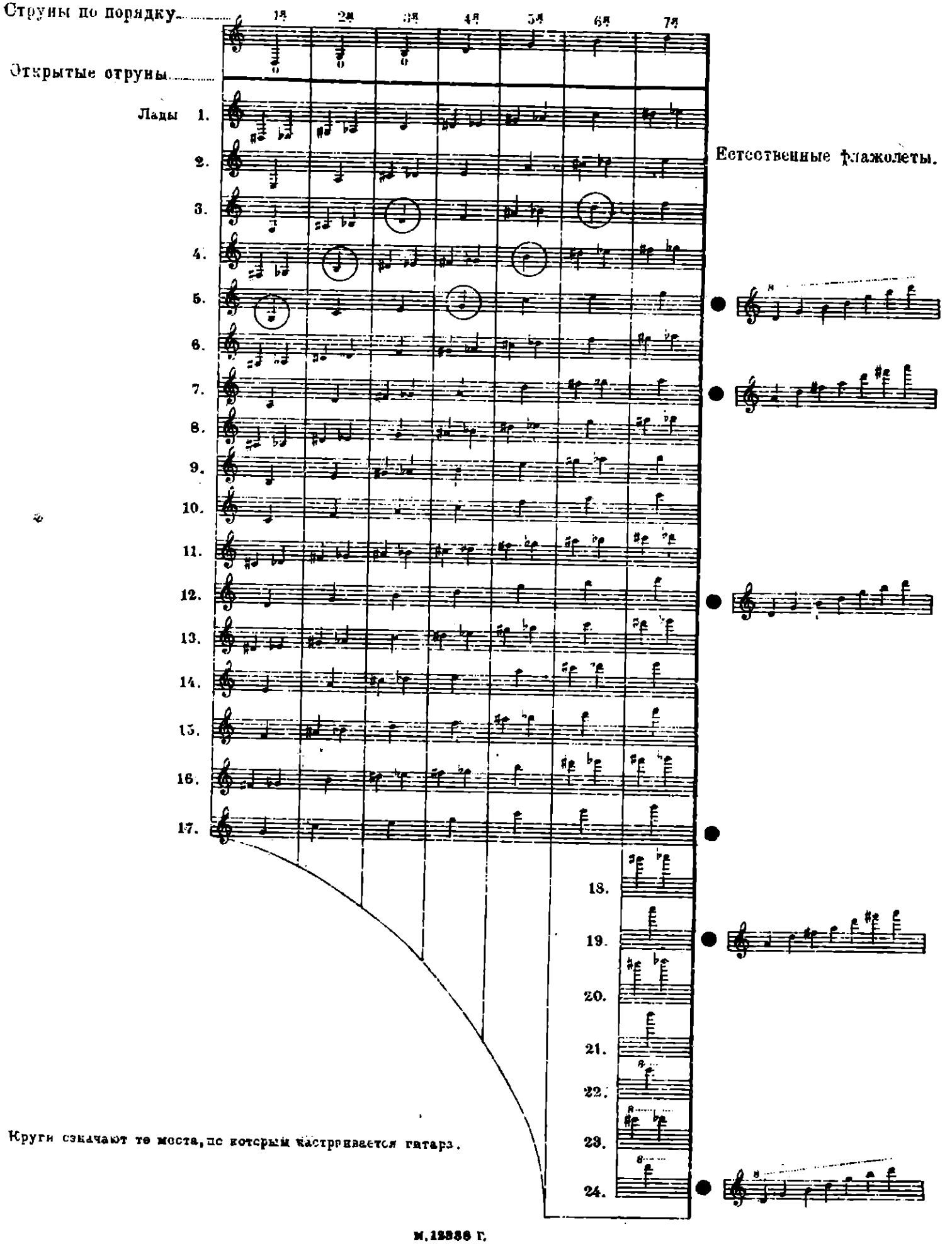


Подставка с отверстиями для продевания струн



Закрепление струн в подставке

ИЗОБРАЖЕНИЕ ГРИФА С УКАЗАНИЕМ, НА КАКОЙ СТРУНЕ И ЛАДУ НАХОДЯТСЯ НОТЫ.



Круги означают те места, по которым настраивается гитара.

О положении инструмента, корпуса и рук во время игры.

Хорошее исполнение возможно только при правильном положении инструмента и самого играющего. На гитаре играют сидя. Кладут ее боковым вырезом на левую ногу, а для удобства и устойчивости ставят под эту ногу скамеечку или коробку; кузов гитары (самая широкая часть его) упирается в правую ногу (бедро). Гитару не следует прижимать близко к телу. Она должна лежать свободно и быть в наклонном положении, параллельно корпусу играющего. От правильной постановки правой и левой рук зависит качество звука и совершенство техники.

Левая рука.

Левая рука играет всеми пальцами. Она скользит по грифу, останавливаясь в различных местах его, причем большой палец находится под грифом, являясь как бы поддержкой, а остальные пальцы ставятся на струны сверху, в вертикальном положении.

Необходимо следить за тем, чтобы пальцы левой руки не лежали, а стояли на струнах (за исключением тех случаев, когда один палец накладывается сразу на несколько струн). Пальцы не должны мешать один другому и задевать ненужные струны, так как от этого получается дребезжащий звук.

Примечание: В некоторых случаях большой палец левой руки кладется на струны сверху (на басы *ре* и *соль*) и вместе с указательными и другими пальцами как-бы охватывает гриф.

Пальцы левой руки обозначаются так:

большой палец	– знаком	0
указательный	– цифрой	1
средний	– „	2
безымянный	– „	3
мизинец	– „	4

Правая рука.

Правая рука лежит на верхней деке, опираясь локтем о край кузова; кисть немного согнута вниз и находится над струнами у розетки. Большой палец обычно находится на басовых струнах. Он выдвинут более других вперед и, делая удар по струне слева направо, как бы нажимает на нее и после удара скользит к следующей, при чем, после удара, он не должен попадать под другие пальцы.

Указательный, средний и безымянный почти всегда сжаты и держатся вместе.

Они слегка согнуты и принимают несколько закругленную форму. Концы их касаются струн в отвесном положении. Пальцы ударяют по струнам справа налево, т. е. по направлению к большому пальцу. Необходимо следить за тем, чтобы пальцы правой руки ударяли по струнам правильно, а не дергали их снизу вверх, так как тогда струны будут ударяться о гриф и дребезжать.

Пальцы правой руки обозначаются так:

большой палец	–	знаком p под нотами
указательный	–	одной точкой . „ „
средний	–	двумя точками .. „ или рядом :
безымянный	–	тремя точками ... „ „ „ ⋮
мизинец	–	в игре не участвует

Аппликатура.

Обозначение пальцев правой и левой руки (над нотами или под ними), а также указания о том, на каких струнах и ладах должны быть взяты эти ноты, – называются аппликатурой. Точное соблюдение аппликатуры весьма важно, так как оно помогает удобно и быстро извлекать нужные звуки. Поэтому необходимо с самого начала строго следить за аппликатурой. Кружки, стоящие рядом с нотами (о), означают, что эти ноты должны быть взяты на открытых (неприжатых) струнах. Лады обозначаются римскими цифрами (I, II, III, IV и т. д.).

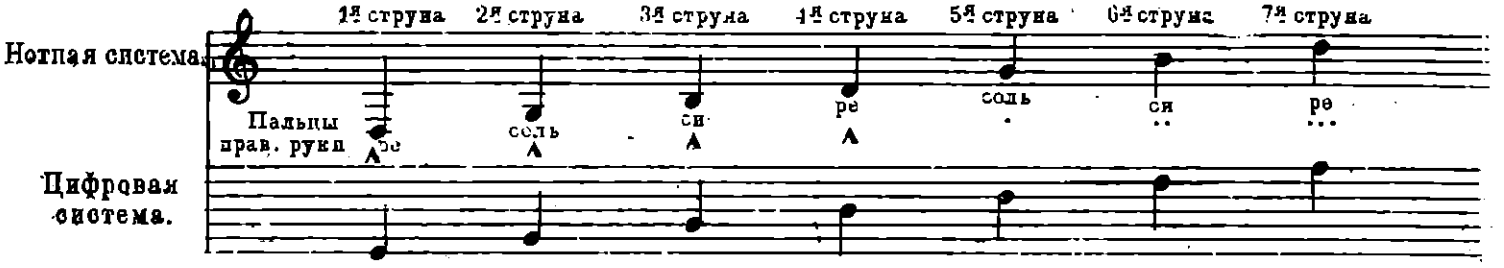
У.12838 г.

Урок 1.

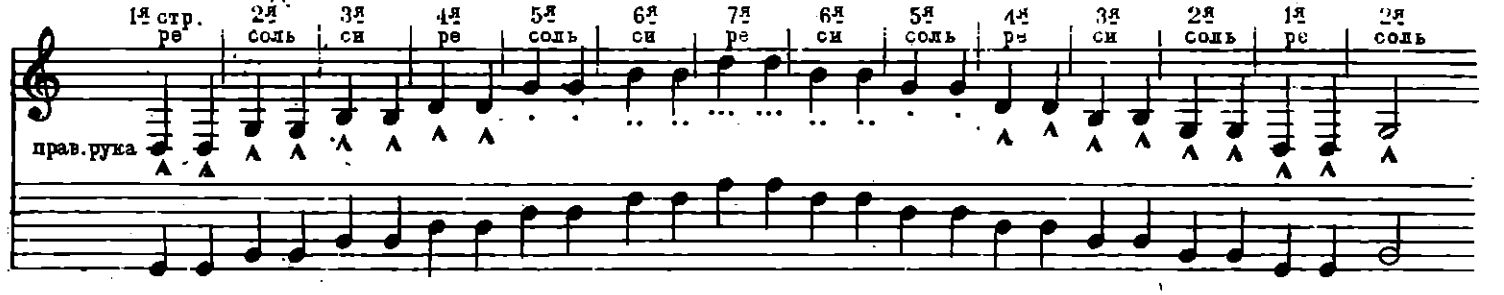
УПРАЖНЕНИЯ НА ОТКРЫТЫХ СТРУНАХ
(для одной правой руки).

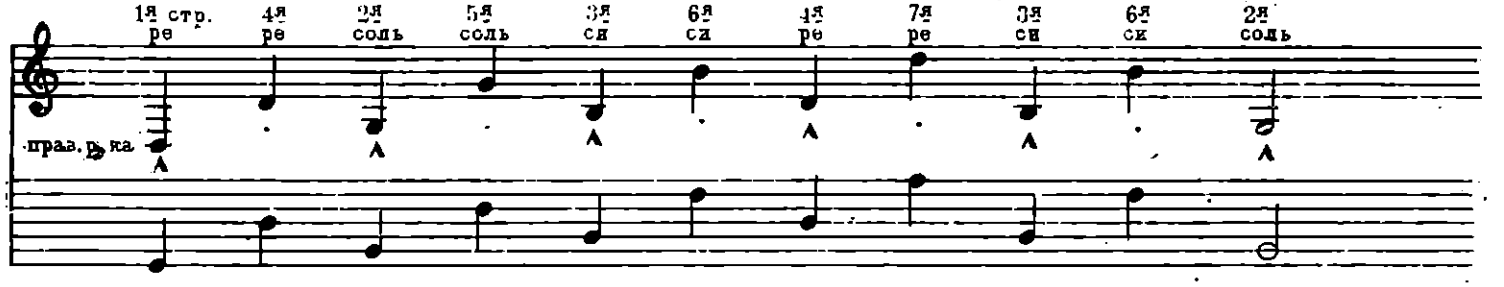
Открытые струны

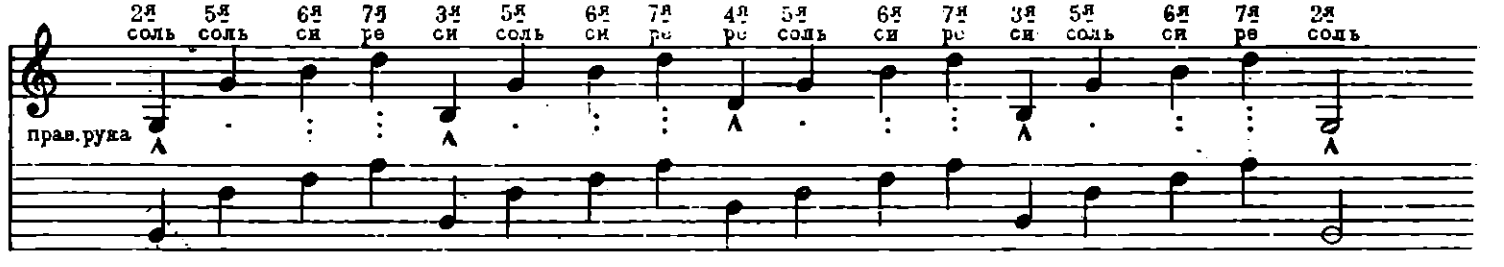
Твердо запомнить ноты, которые извлекаются на открытых струнах, их порядок и изображение. Ударять по струнам следует только теми пальцами, которые здесь обозначены.

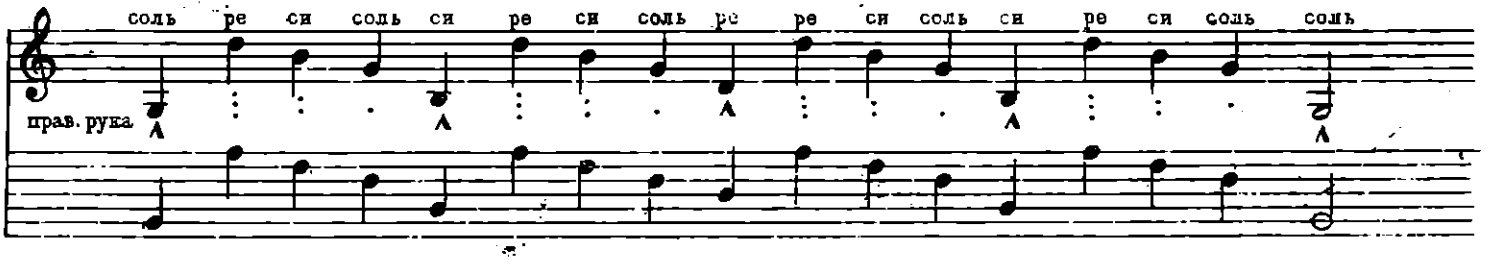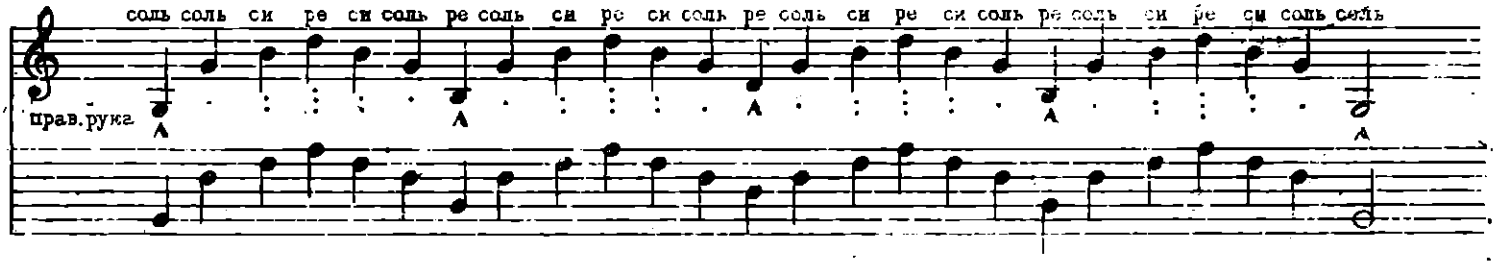


Следующие упражнения играть медленно и ровно; следить за тем, чтобы звуки на всех струнах извлекались чисто и с одинаковой силой.







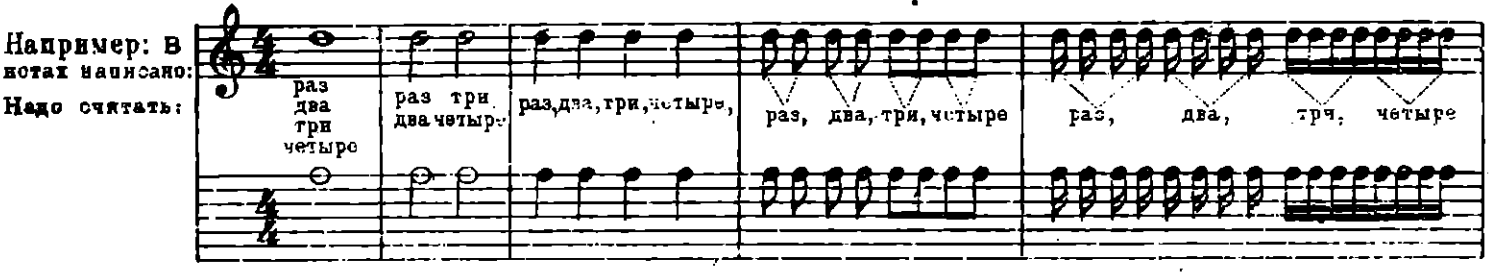




Урок 2.

О счете.

Каждая музыкальная пьеса состоит из звуков различной высоты и длительности. Поэтому кроме знания нот нужно еще знать, сколько времени надо выдержать каждый звук, т.е. уметь правильно считать (см. о длительности нот стр. 3).

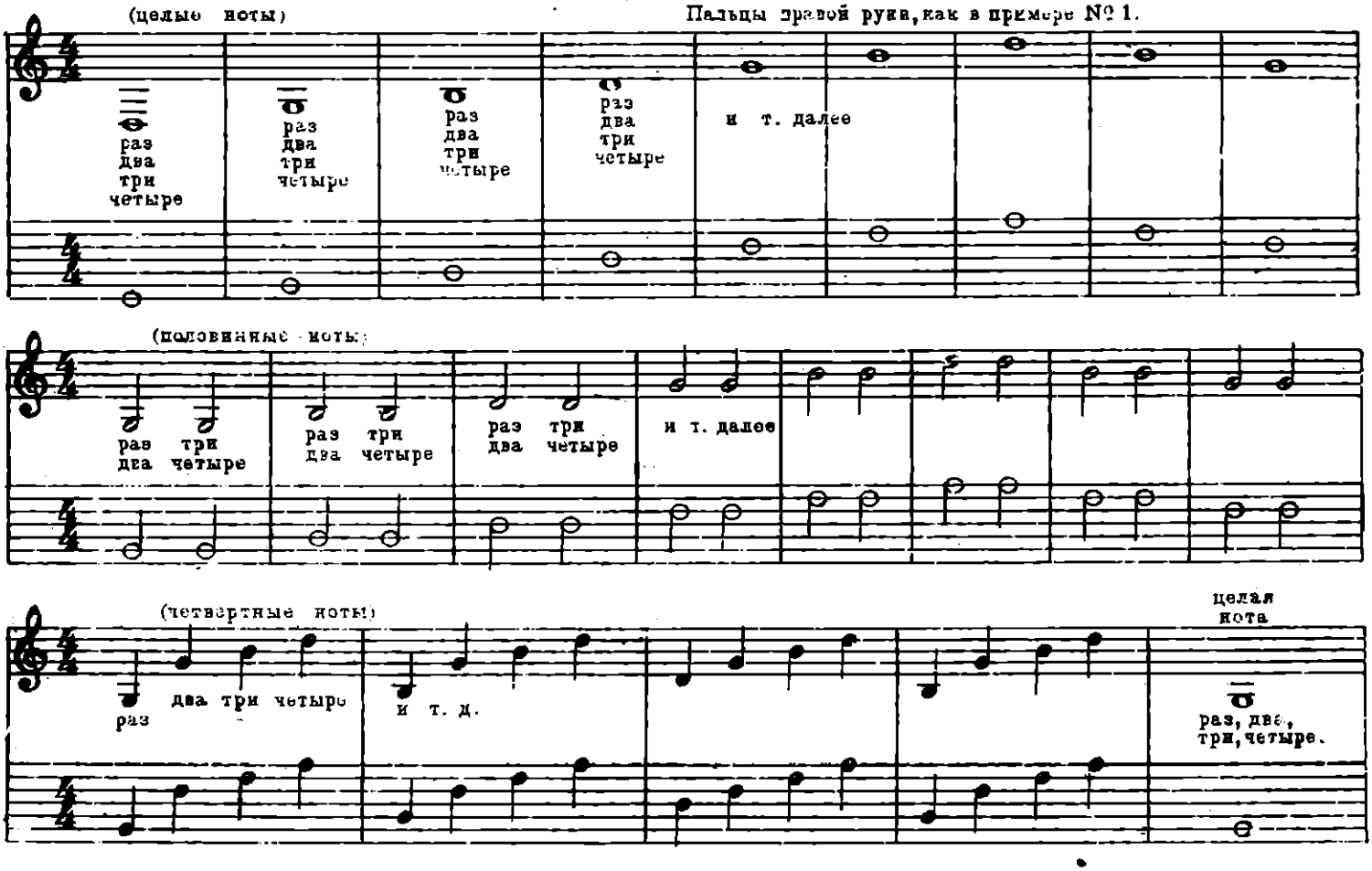


В первом такте (о тактах см. стр. 7) стоит целая нота *ре*. Она равна по длительности четырем четвертям, значит, на нее придется четыре удара. Вместе со словом „раз" возьмем струну *ре* и будем считать далее равномерно: „два, три, четыре." Всё время, пока идет счет, струна *ре* должна звучать.

В следующем такте стоят две половинные ноты. Следовательно, на первую из них придется счет „раз, два", а на вторую - „три, четыре".

В третьем такте стоят четыре четвертных ноты. Следовательно, на каждую из них придется по одному удару, т.е. при каждом ударе („раз, два, три, четыре") необходимо брать струну *ре*. Если встречаются восьмые ноты, то на каждый удар ногой придется два удара по струне, а если шестнадцатые, - то по четыре.

УПРАЖНЕНИЕ В СЧЕТЕ.



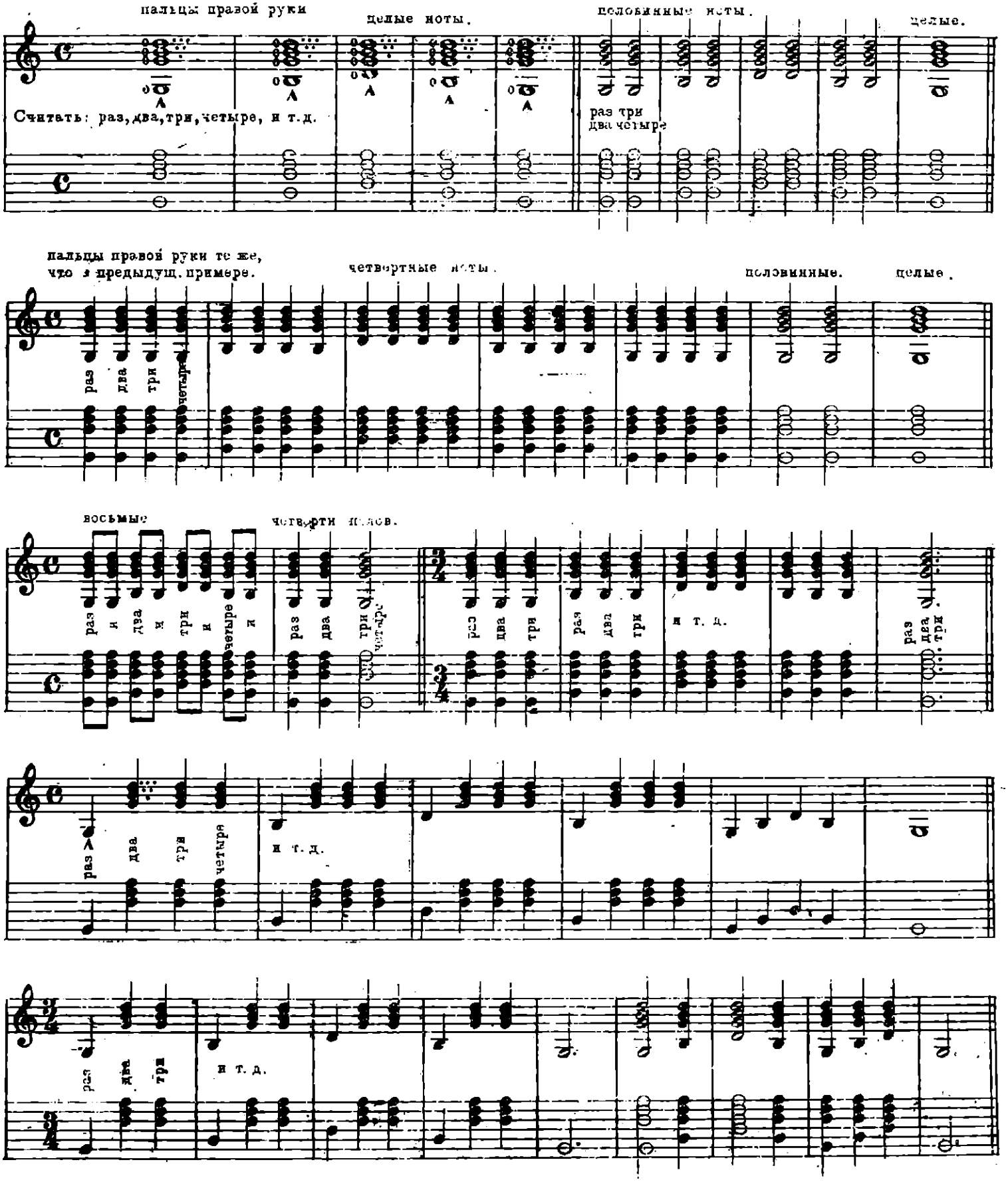
АККОРДЫ НА ОТКРЫТЫХ СТРУНАХ.

Аккорды.

Аккордом называется сочетание нескольких звуков, извлекаемых одновременно. Ноты в аккордах пишутся одна под другой. Для игры аккордами надо пальцы правой руки поставить на нужные струны и слегка ожать их (большой палец движением от себя слева направо, а остальные - справа налево); затем все пальцы сразу отнять от струн легким движением всей кисти руки вверх. При этом надо следить, чтобы все звуки аккорда звучали одновременно с одинаковой силой. Если один или несколько звуков в аккорде звучат слабее или запаздывают, то тотчас же надо обратить внимание на те пальцы, которые извлекают эти звуки, и добиваться одинаковой силы звучания.

м.123334

УПРАЖНЕНИЕ В АККОРДАХ И СЧЕТЕ.
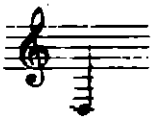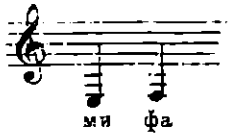


М.13000 Г.
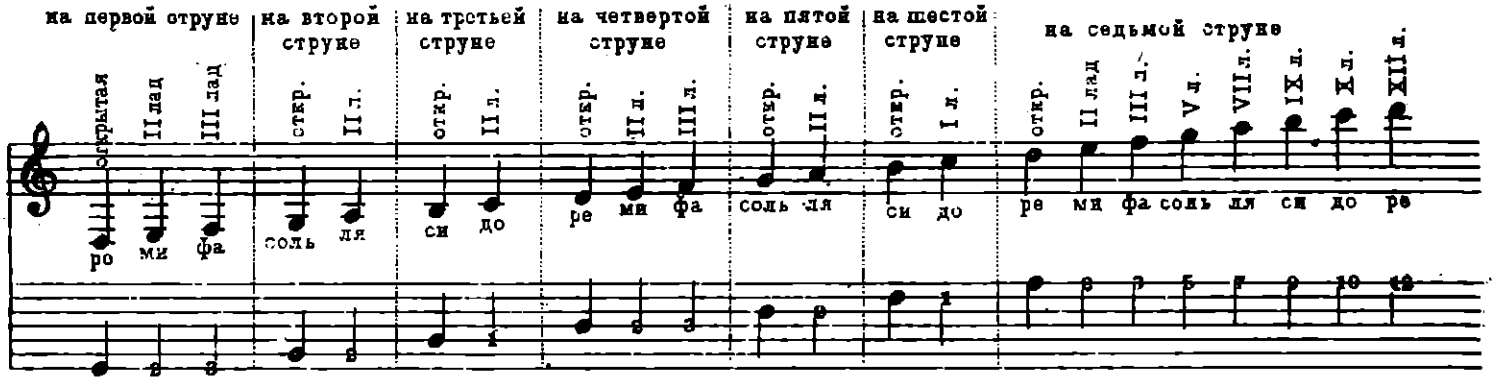
Урок 3.

ЗВУКИ НА ЗАКРЫТЫХ СТРУНАХ.

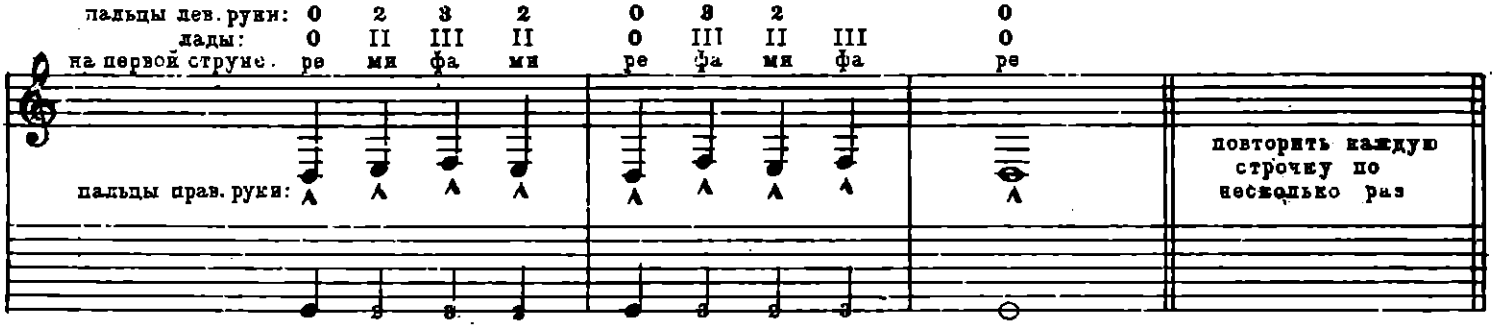
Закрытые струны.

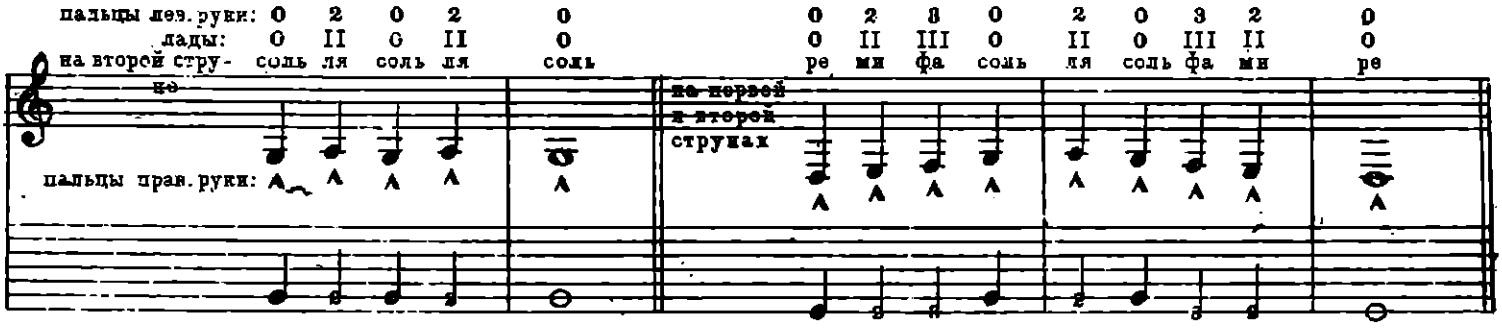
Для игры на закрытых струнах надо запомнить, какие звуки даст каждая струна, прижатая на том или другом ладу. Открытая первая струна дает звук *ре*  Если эту струну прижать на каком-нибудь ладу, то звук изменяется. Например: прижатая на втором ладу, она дает звук *ми*, на третьем ладу - *фа* 

Из следующей таблицы видно, на какой струне и на каком ладу извлекаются звуки.

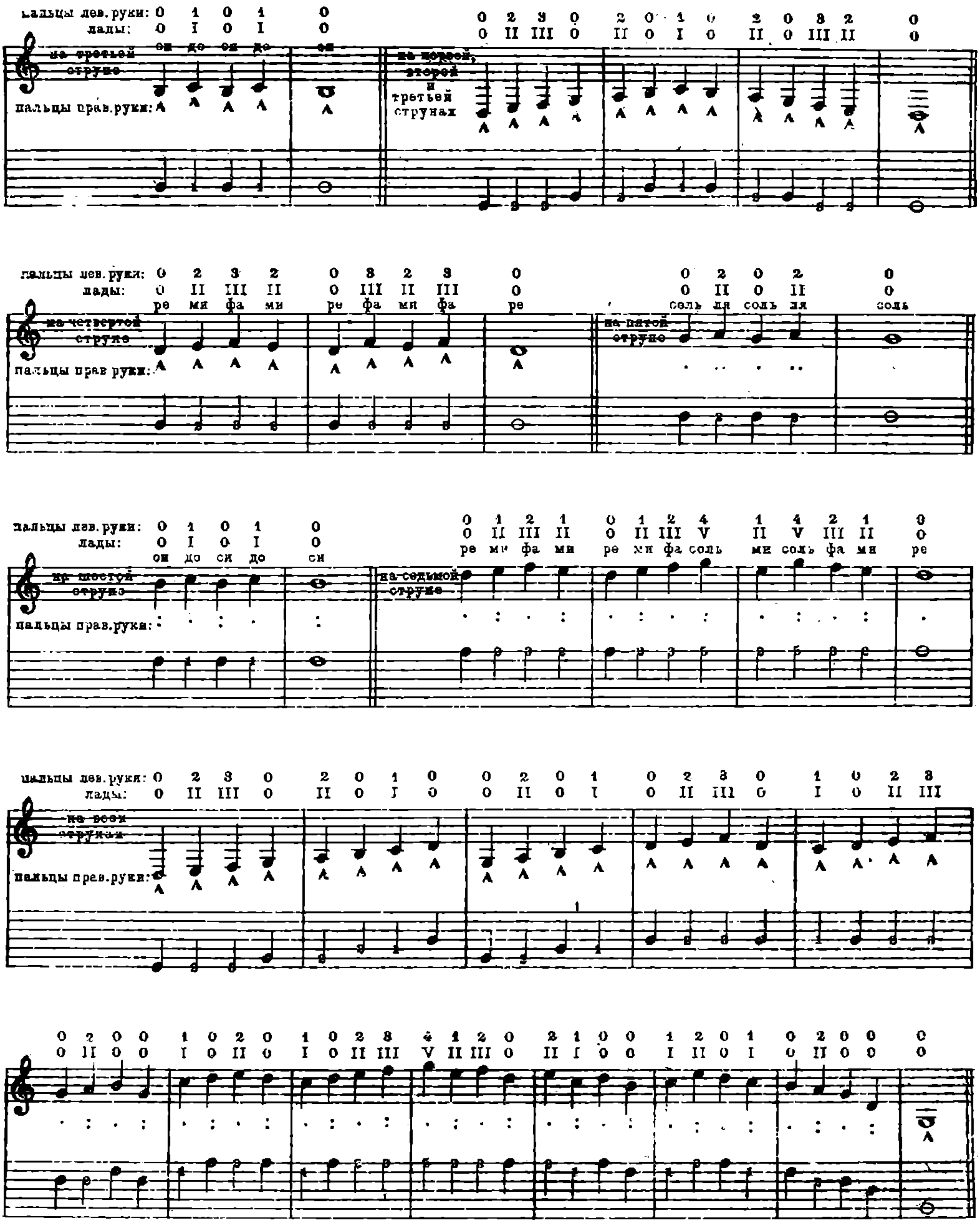


Следующие упражнения надо играть только теми пальцами левой и правой руки, которые здесь обозначены. Струны надо прижимать посредине лада, т. е. между металлическими поперечниками (порожками). Пальцы левой руки должны стоять на струнах отвесно, а не лежать. Звук должен быть всегда чистым и одинаковой силы.
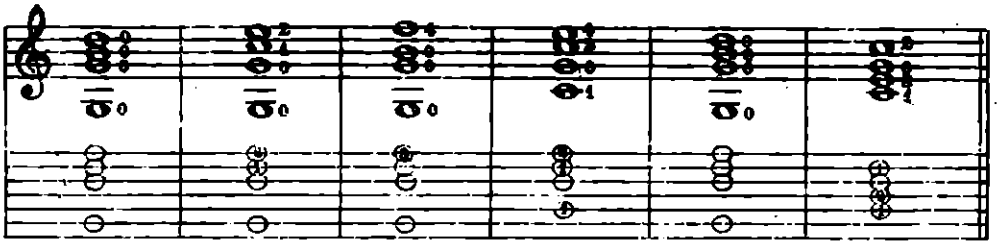




м.12336 г.


пальцы лев. руки:
лады:
си до си до си
на третьей струне
пальцы прав. руки:
на первой, второй и третьей струнах
ре ми фа ми ре фа ми фа ре
на четвертой струне
соль ля соль ля соль
на пятой струне
си до си до си
на шестой струне
ре ми фа ми ре ми фа соль ми соль фа ми ре
на седьмой струне
на всех струнах

Урок 4.

ИГРА АККОРДАМИ НА ОТКРЫТЫХ И ЗАКРЫТЫХ СТРУНАХ.

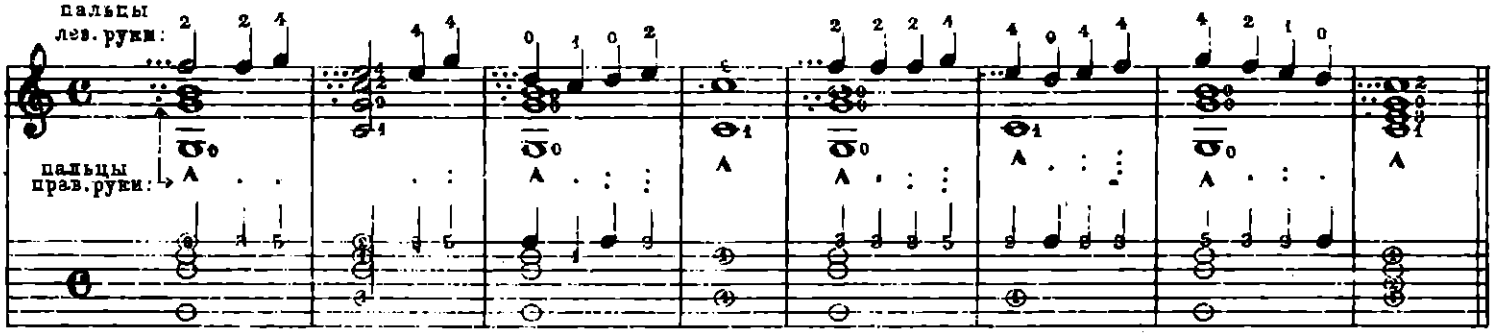


В этом упражнении первый и пятый аккорды одинаковы и берутся на одних открытых струнах (поэтому около каждой ноты аккорда стоит маленький кружочек, означающий, что эта нота берется на открытой струне). В остальных аккордах встречаются и закрытые струны, которые должны быть прижаты пальцами левой руки (пальцы поставлены около каждой ноты, а лады были указаны в уроке 3-м). Для проверки можно пользоваться цифровой системой.

Надо следить, чтобы все переходы из одного аккорда в другой делались свободно, без задержки, а пальцы становились на нужные лады сразу. Упражнение это необходимо повторить несколько раз, чтобы добиться чистоты исполнения, после чего перейти к следующей пьесе.

Сеяли девушки яровой хмель.

(Народная песня.)



Примечание: Положение пальцев левой руки в аккордах во втором и последнем тактах см. на рисунке на стр. 10.
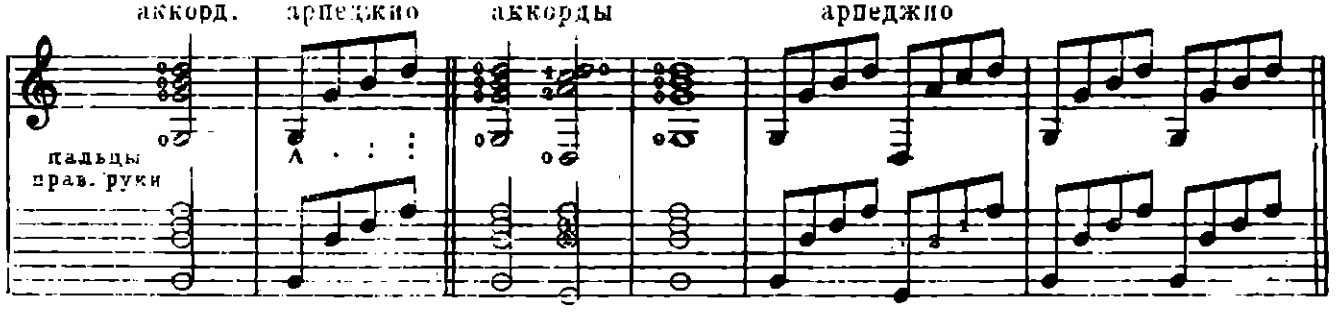
Урок 5.

Арпеджио.

Ноты аккорда могут играться не только одновременно, но их можно брать и по очереди, одну за другой. Такой способ игры называется „арпеджио" (итальянское слово, означающее - „как на арфе", т.е. перебирая струны пальцами). Арпеджио легко исполнимо на гитаре и применяется часто. Арпеджио играется так: пальцы левой руки заранее приготовляются к взятию всего аккорда, т.е. ставятся сразу на все струны, а пальцы правой руки перебирают эти струны одну за другой, по порядку.

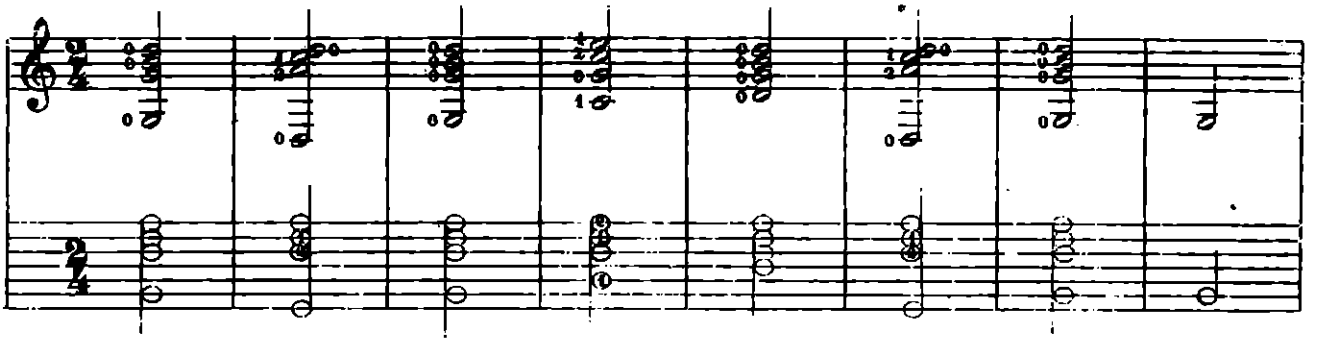
При этом левая рука не снимается, а остается на струнах все время, пока правая извлекает все звуки аккорда.

Например:
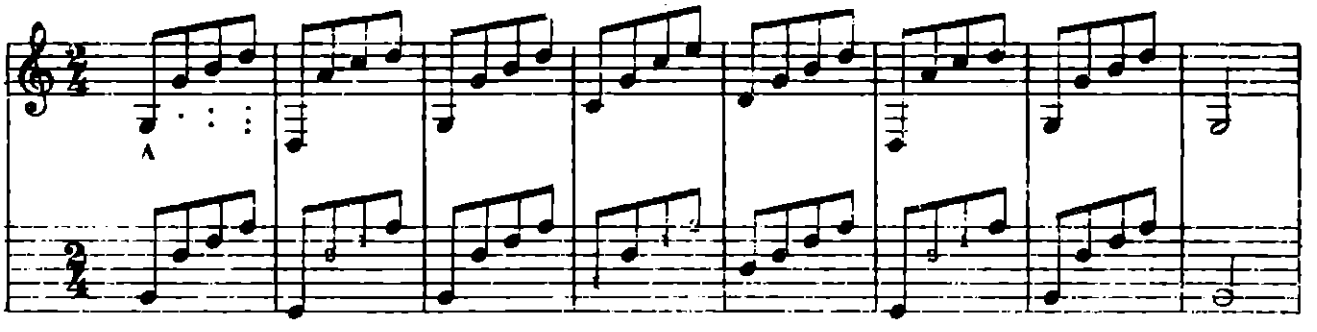


УПРАЖНЕНИЕ В АРПЕДЖИО.

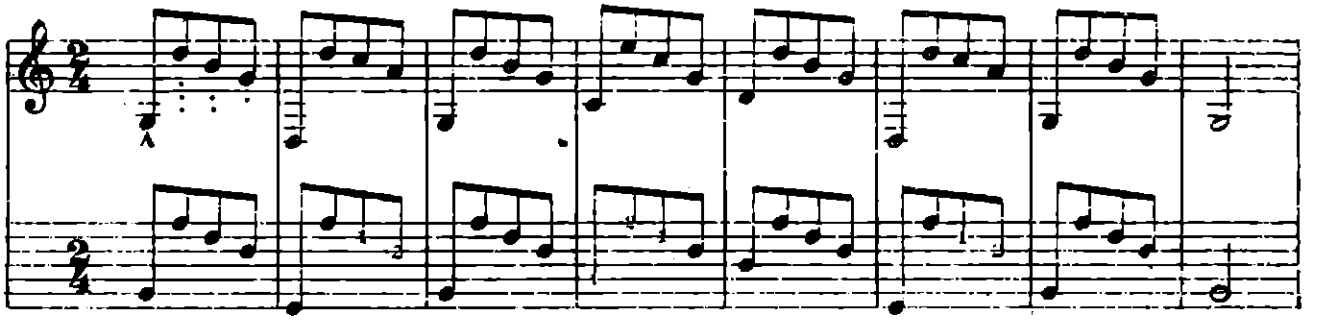
Аккорды



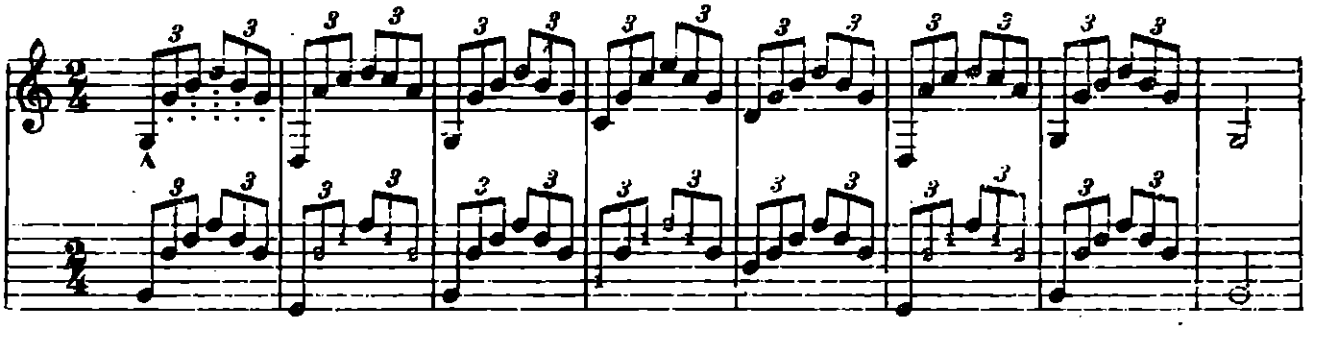
Арпеджио



Арпеджио



Арпеджио
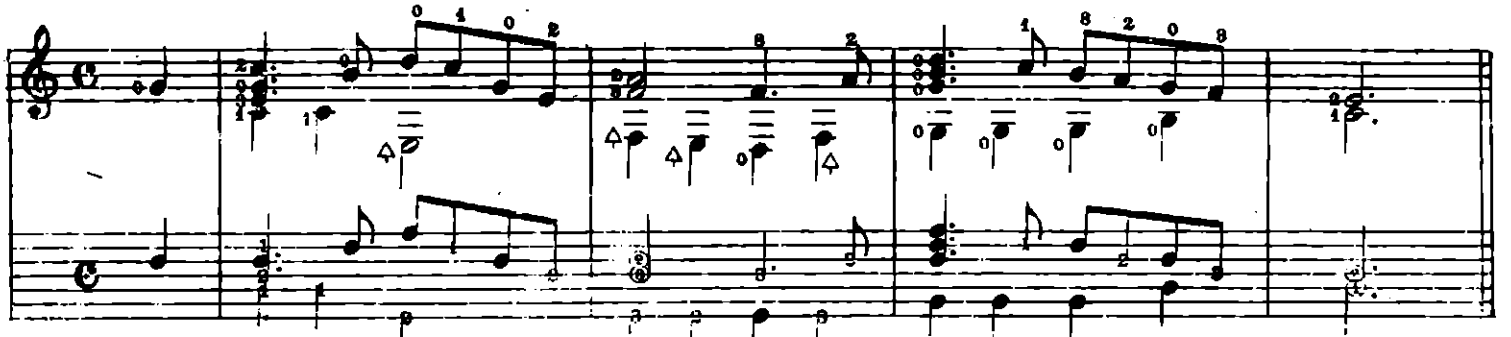


Примечание: 1) берется ли аккорд сразу или арпеджио - длительность каждого такта не изменяется. Так, в данном упражнении аккорды даны в каждом такте половинными нотами. Поэтому в арпеджио каждый такт состоит из четырех восьмых, которые равны по длительности двум четвертям или одной половинной ноте; 2) в последней строчке этого примера восьмые ноты - триоли и поэтому длительность каждого такта равна также двум четвертям.

Задание. Проиграть всеми способами арпеджио аккорды 2го и 4го уроков.

м.12936 г.

Отрывок из „Интернационала“
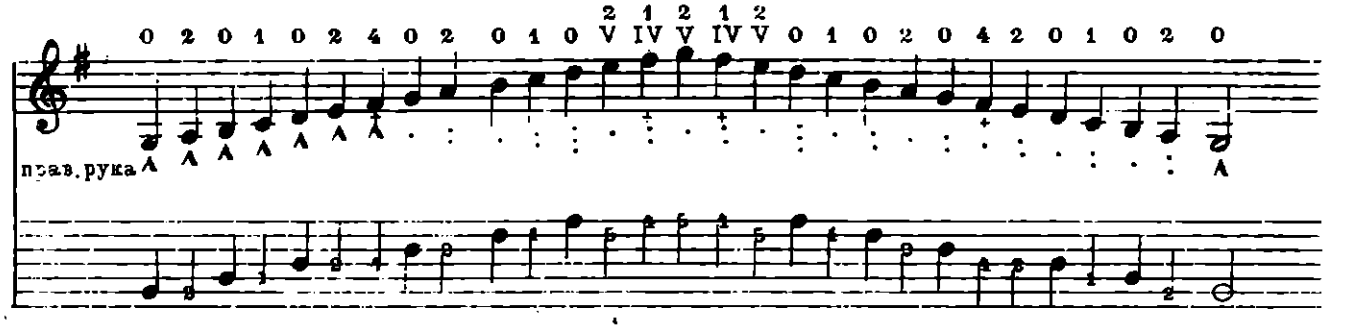


Обратить внимание на то, что точка, стоящая здесь у некоторых нот, означает не палец правой руки, а увеличение длительности звука.

Задание. Разобрать и сыграть первые 4 такта отрывка из „Пиковой дамы“ Чайковского (см. в конце, в сборнике пьес).

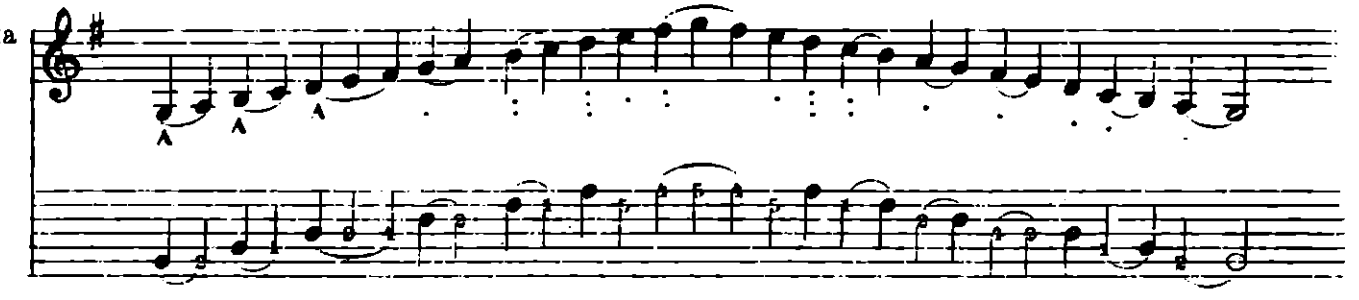
Урок 8.

ТОНАЛЬНОСТЬ Соль-МАЖОР.

Гамма *Соль*-мажор
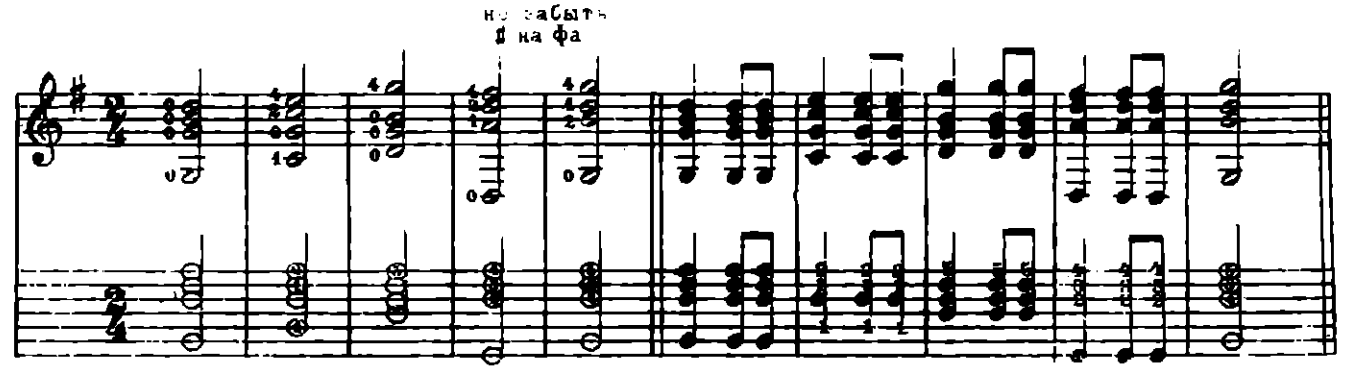


Та же гамма легато



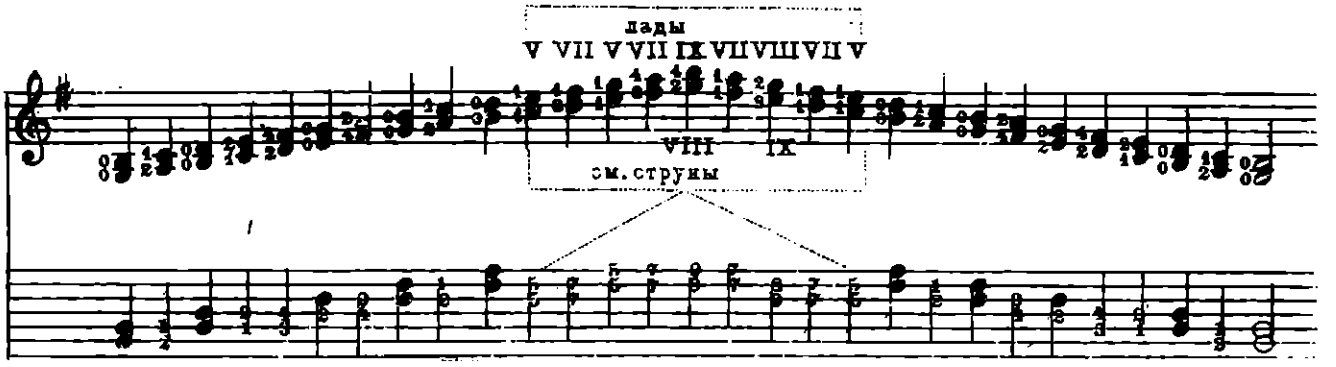
В этой гамме впервые встречается знак повышения ♯ (диез) (см. стр. 6). Знак ♯ обозначает, что звук *фа* должен быть взят не на III, а на IV ладу.

Каденция
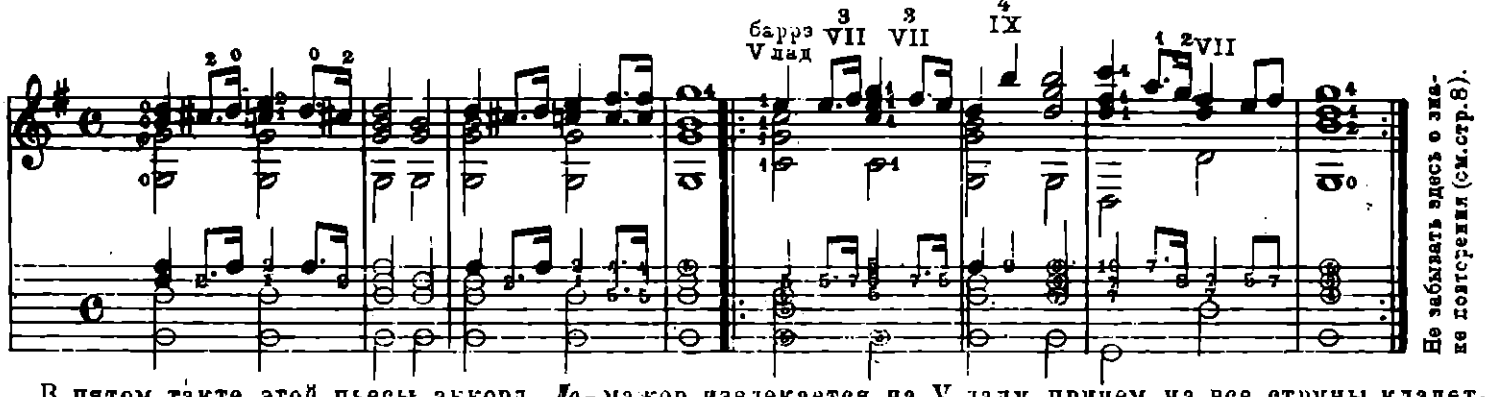


Эту каденцию следует играть также арпеджио, по образцу гаммы *До*-мажор.

Гамма терциями



Смело, товарищи, в ногу.

(Револ. песня)
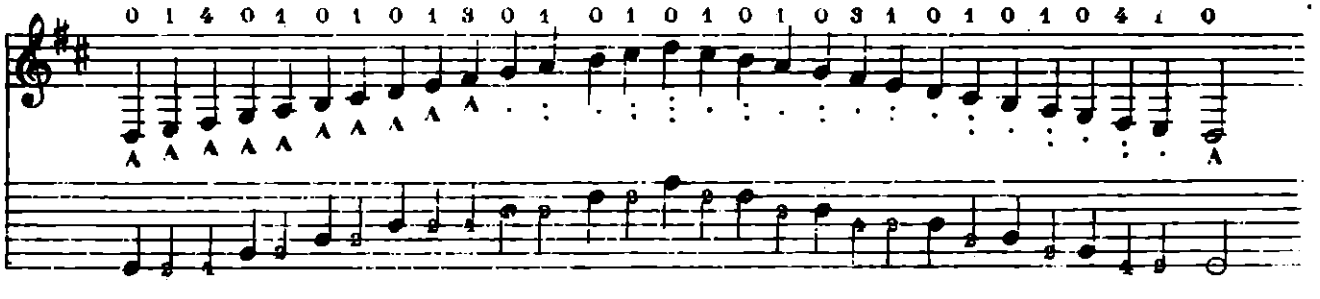


В пятом такте этой пьесы аккорд *До*-мажор извлекается на V ладу, причем на все струны кладется один указательный палец левой руки (поперек всего грифа). Такой прием называется „барре" (barré) и применяется на гитаре часто. Необходимо при этом следить, чтобы палец плотно прилегал к грифу, (см. рисунок №4), иначе струны будут дребезжать.

Задание. Разобрать и сыграть первые 8 тактов отрывка из оперы „Садко" Римского - Корсакова („Высота-ль, высота поднебесная").

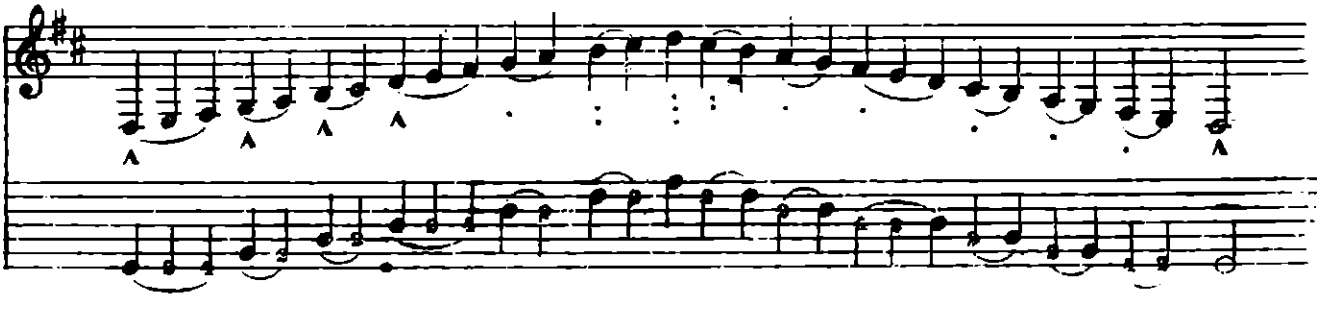
Урок 9.

ТОНАЛЬНОСТЬ Ре-МАЖОР.
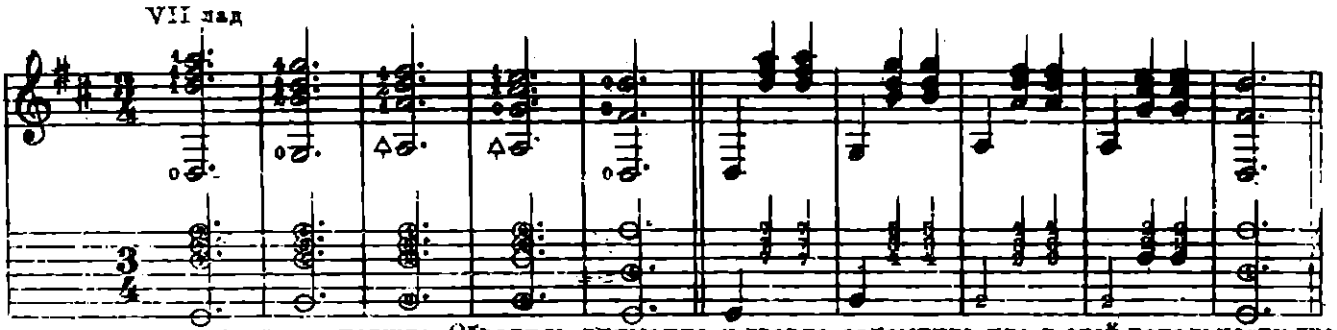
Гамма *Ре*-мажор



Легато
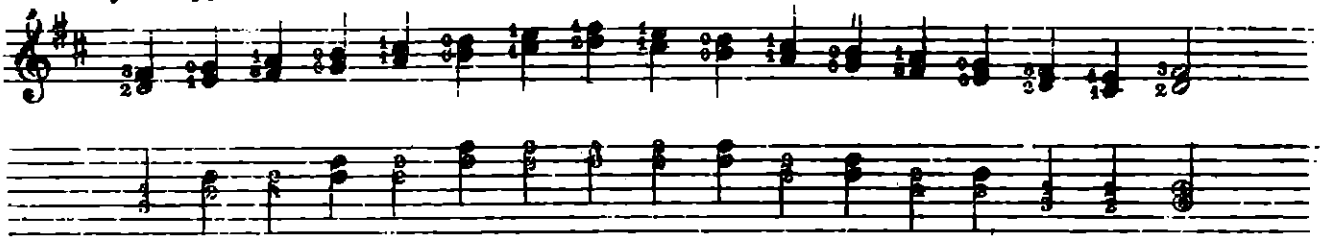


Каденция



Проиграть эту каденцию также арпеджио. Обратить внимание и твердо запомнить, что в этой тональности два диеза: один на нотах *фа*, другой на нотах *до*.
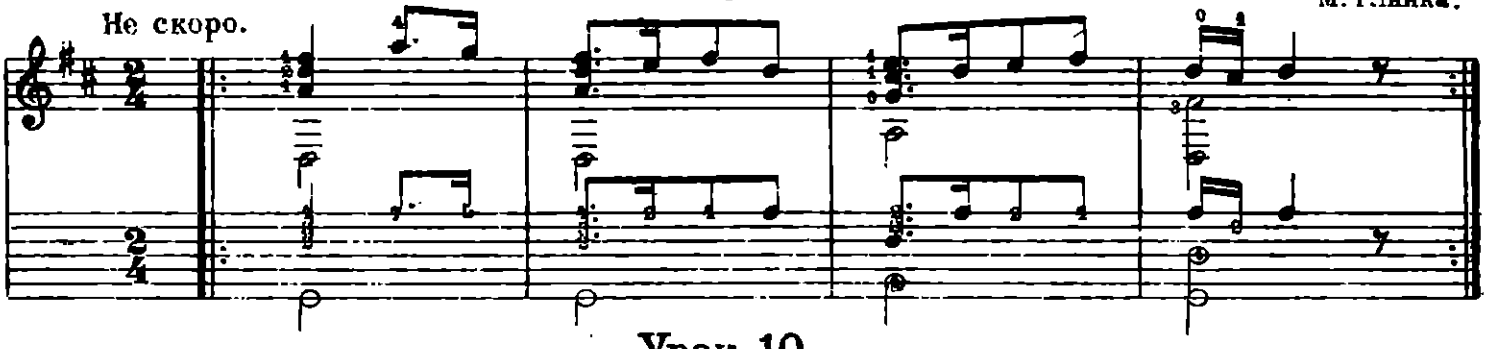
Гамма терциями



Отрывок из оперы „Руслан и Людмила“

М. Глинка.

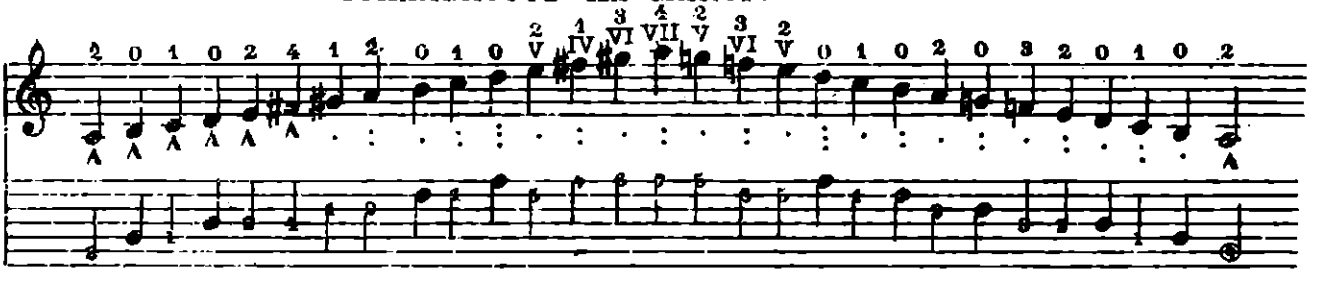
Не скоро.
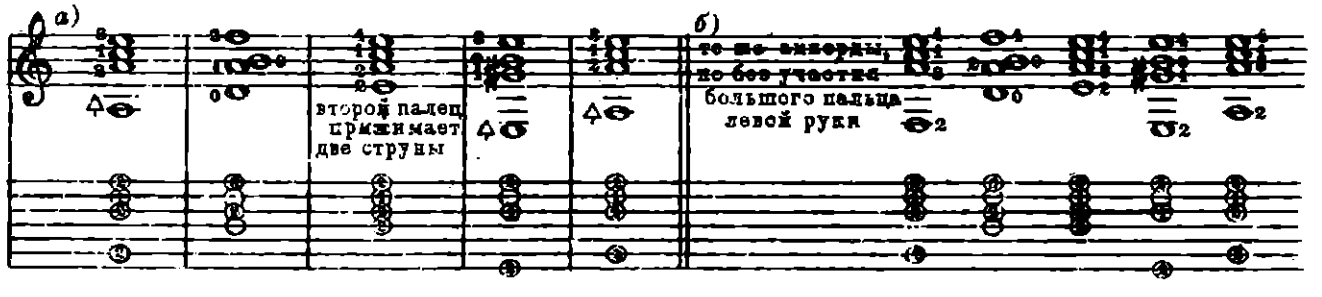


Урок 10.

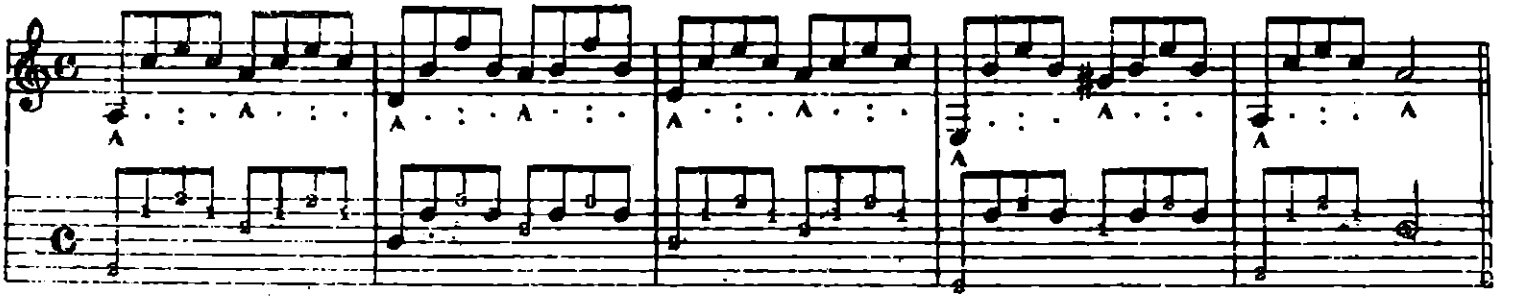
ТОНАЛЬНОСТЬ Ля-МИНОР.

Гамма *ля*-минор мелодическая
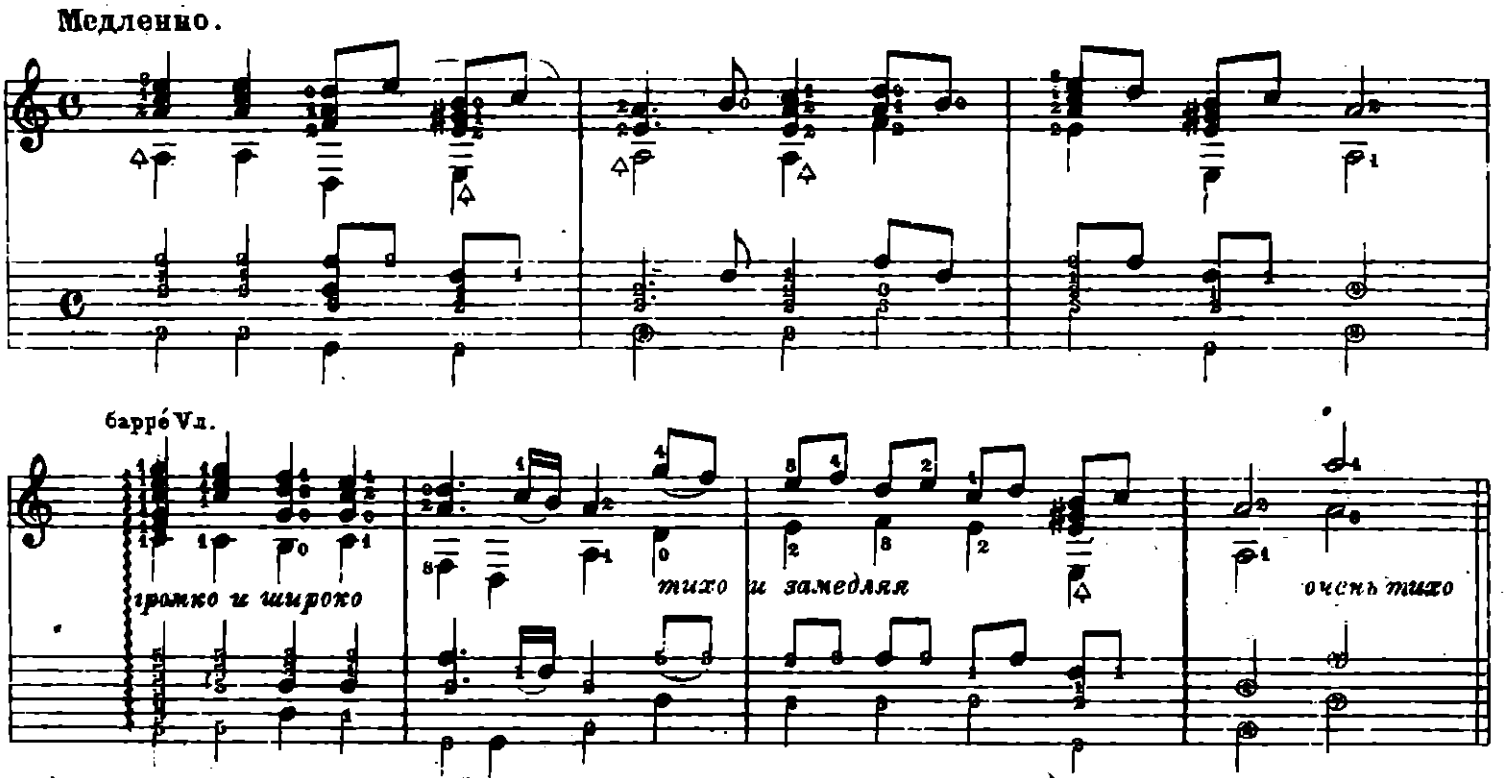


Каденция





Ноченька.

Народная песня.
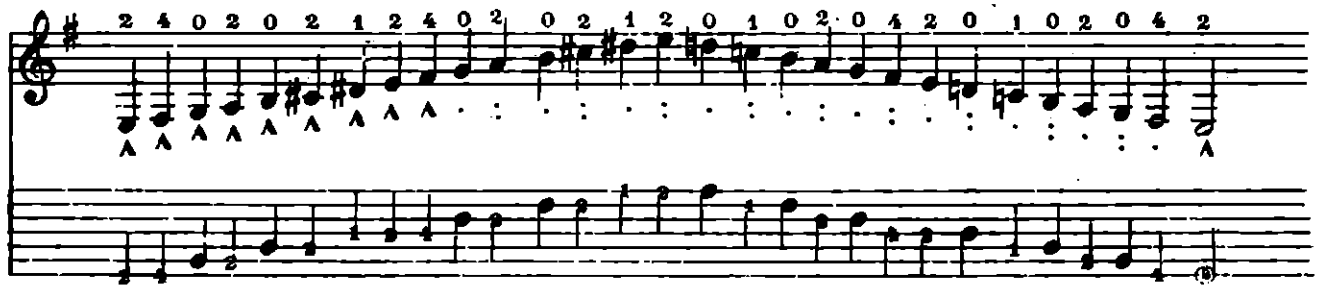


Аккорд из шести нот (такт 4-й), перед которым стоит волнистая черта, называется арпеджированным. Он исполняется большим пальцем правой руки, который быстро пробегает по всем струнам, вследствие чего все звуки аккорда сливаются как бы в один. Все струны в этом аккорде прижимаются одним пальцем левой руки на V ладу (прием барре).
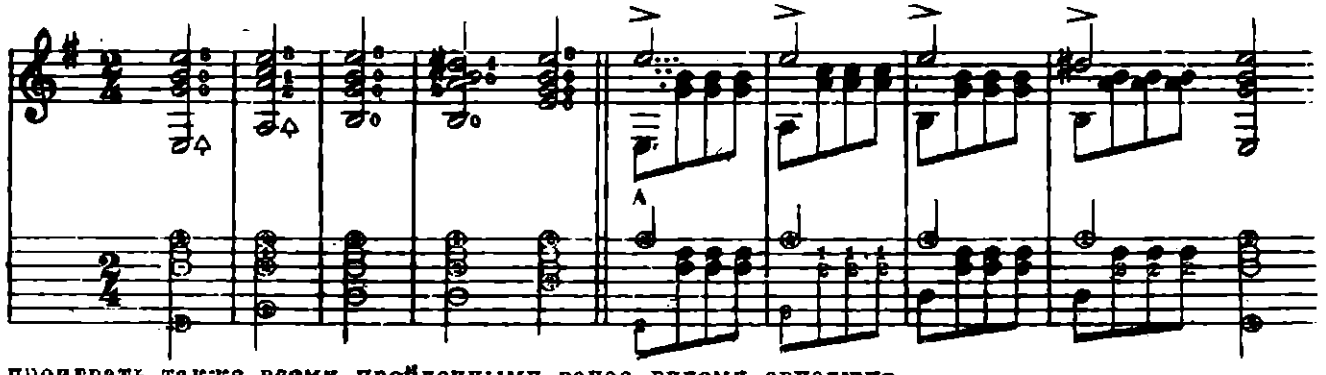
Урок 11.

ТОНАЛЬНОСТЬ Ми-МИНОР.

Гамма *ми*-минор мелод.



Каденция
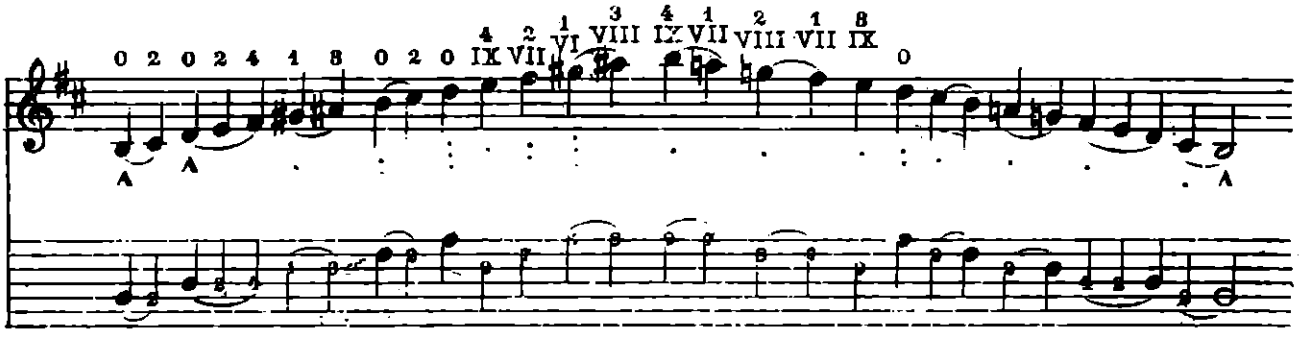


Каденцию проиграть также всеми пройденными ранее видами арпеджио.

Задание. Разобрать и проиграть первые 4 такта песни «Замучен тяжелой неволей» (III-я часть).
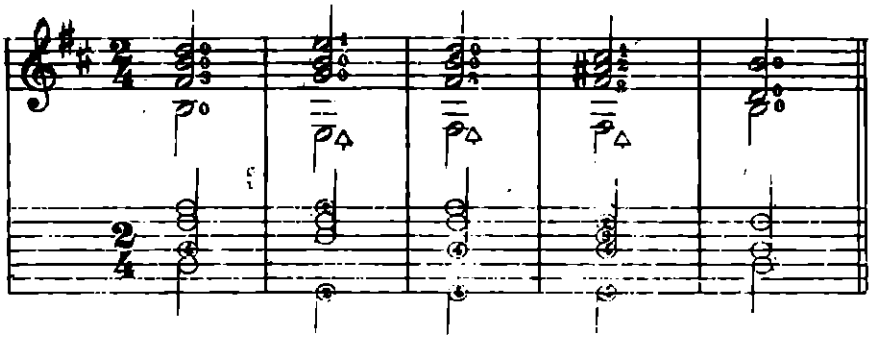
Урок 12.

ТОНАЛЬНОСТЬ Си-МИНОР.

Гамма *си*-минор мелод.
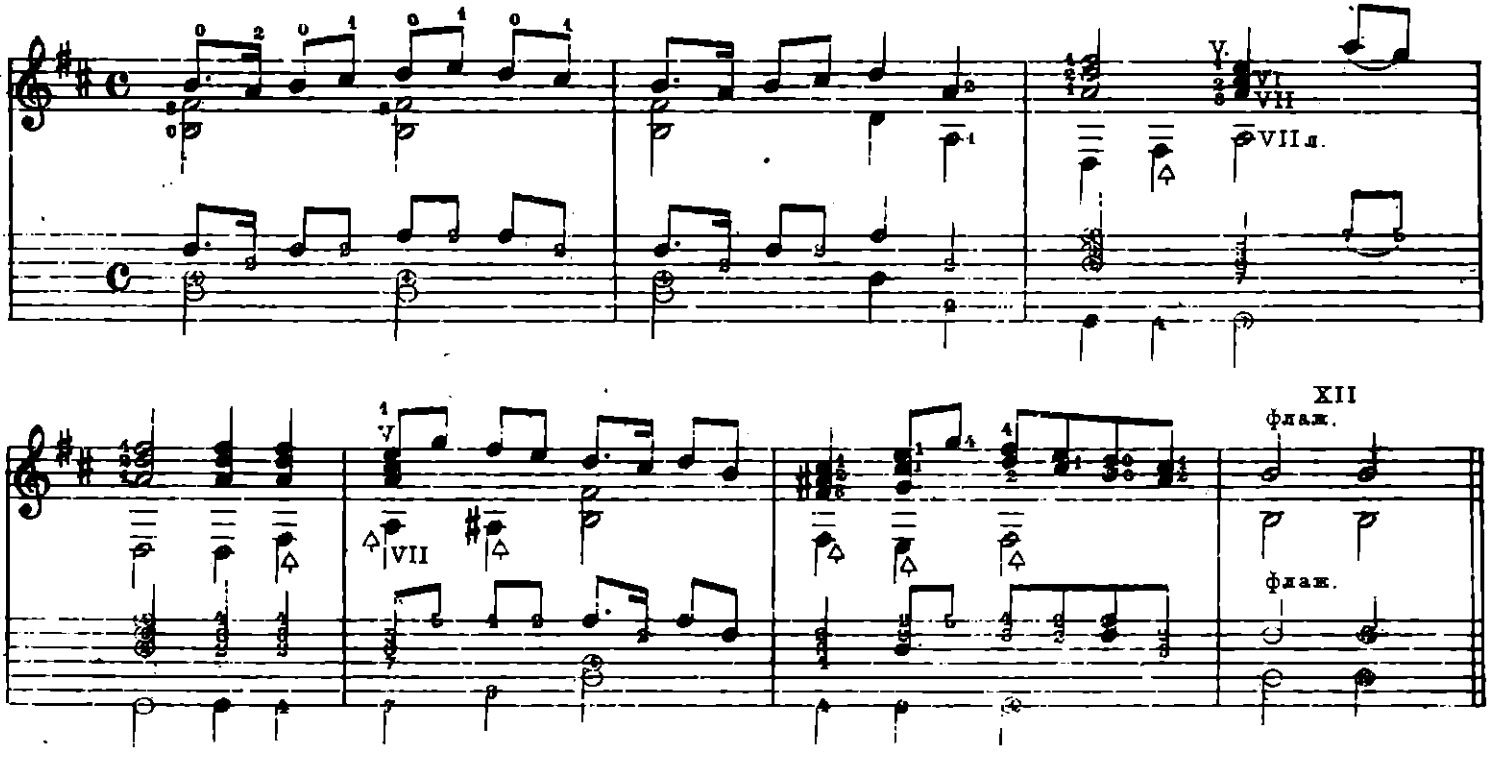


Каденция



Вниз по матушке по Волге.

Народная песня.



Пальцы левой руки должны быть подготовлены к взятию всего аккорда, а басы надо выдерживать, не отнимая пальцев от струн, пока играется мелодия.

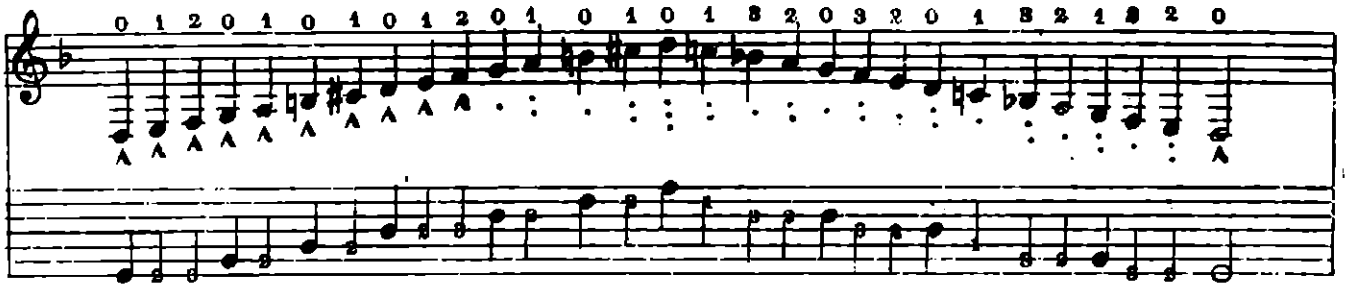
Последние две ноты (*си*) берутся на XII ладу флажолетами. Для этого надо 3-м пальцем левой руки слегка прикоснуться к струнам у XII лада над металлическим порожком и, ударив струны правой рукой, тотчас отнять от струн пальцы обеих рук. Получится мягкий звук, называемый флажолетом. Флажолеты извлекаются на V, VII, XII, XVII, XIX и XXIV ладах на любой струне.

м.12336 г.

Урок 13.
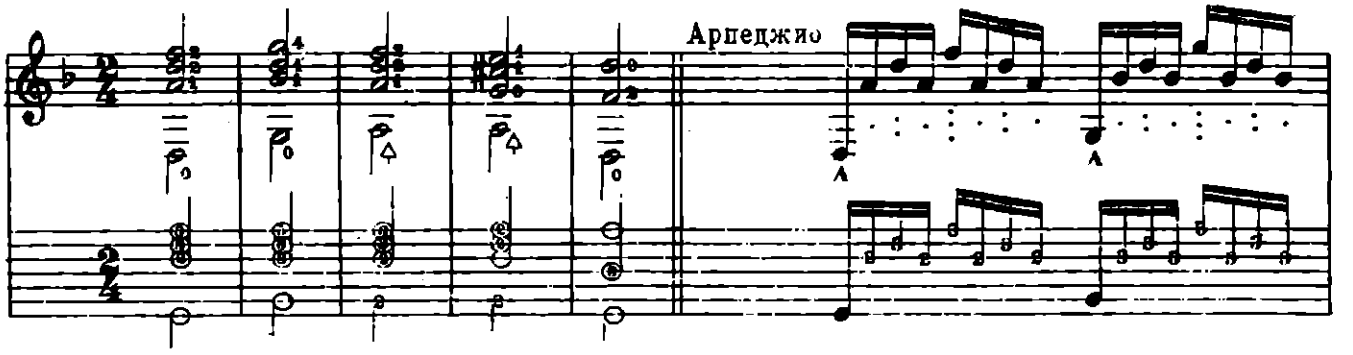
ТОНАЛЬНОСТЬ Ре-МИНОР.
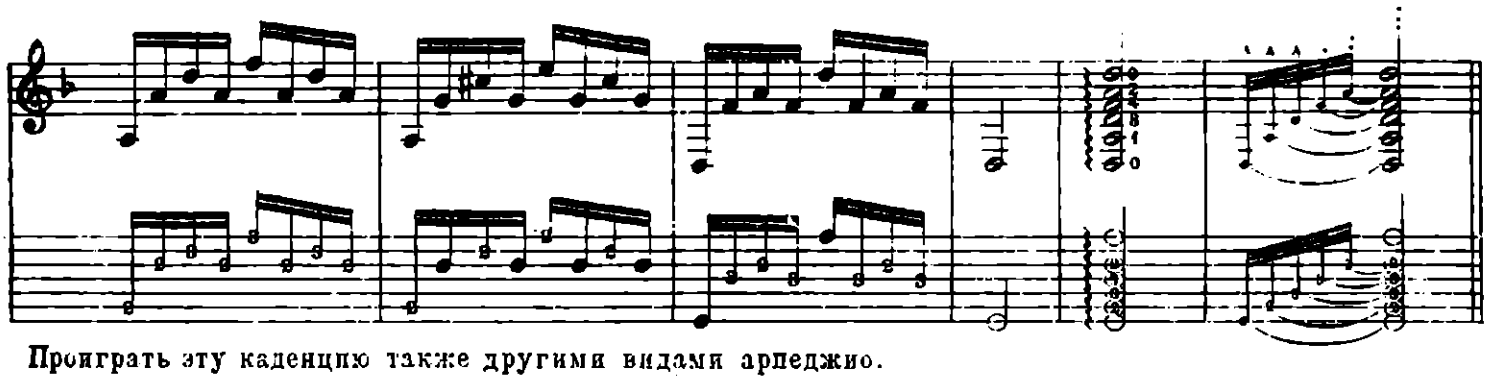
Гамма *ре*-минор мелод.



Задание. Проиграть эту гамму также легато, по образцу урока 9-го, обращая внимание на то, что в этой гамме при ключе стоит один бемоль *си*.

Каденция
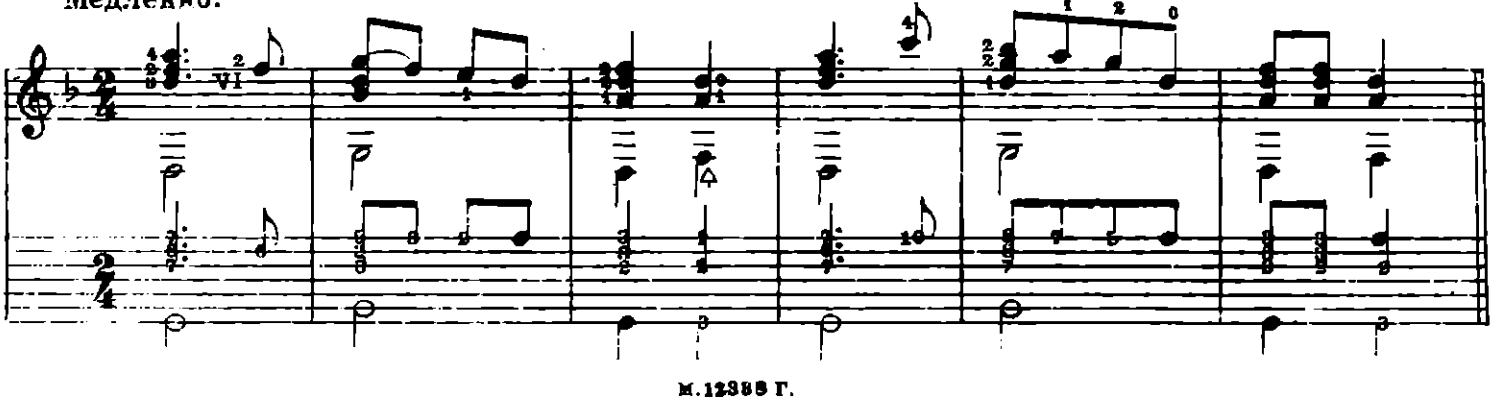




Проиграть эту каденцию также другими видами арпеджио.

Этот арпеджированный аккорд берется так: пальцы левой руки подготовляются к извлечению звуков *ля, ре, фа, ля*; правая рука извлекает звуки, начиная с большого баса *ре* в том порядке, как написано, т. е. большой палец скользит по трем басовым струнам (ноты *ре ля ре*), указательный берет *фа*, средний *ля*, а безымянный *ре*. Сначала надо учить этот аккорд медленно, наблюдая, чтобы он звучал чисто, и чтобы остающаяся пустой шестая струна *си*-не звучала и не мешала другим. Потом можно постепенно увеличивать быстроту.

Дубинушка (отрывок)

Народная песня.

Медленно.

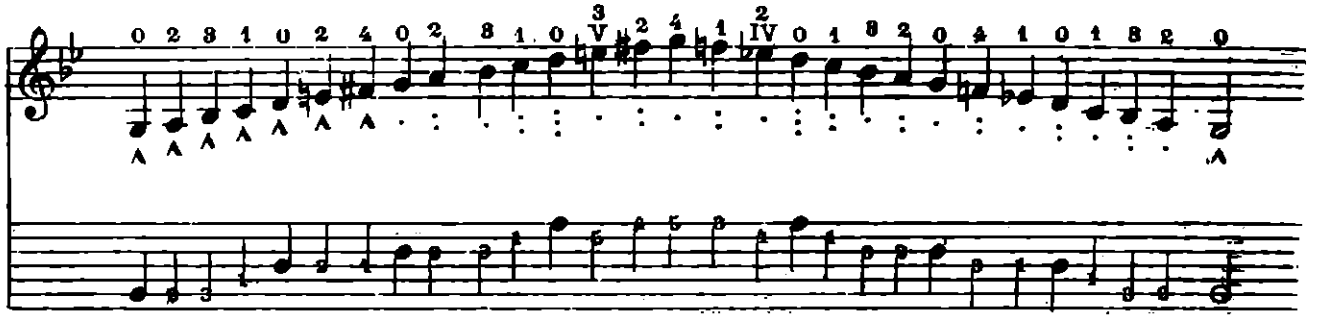


м. 12388 г.

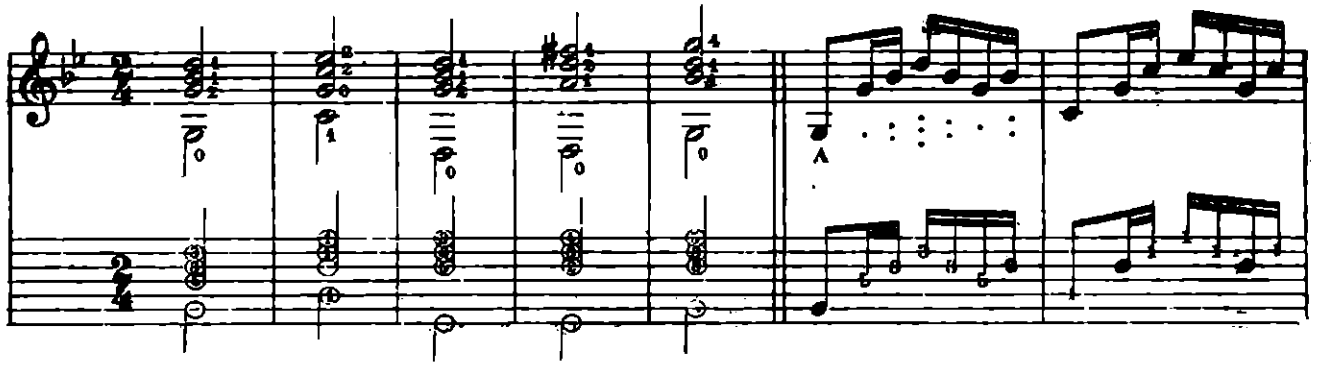
Урок 14.
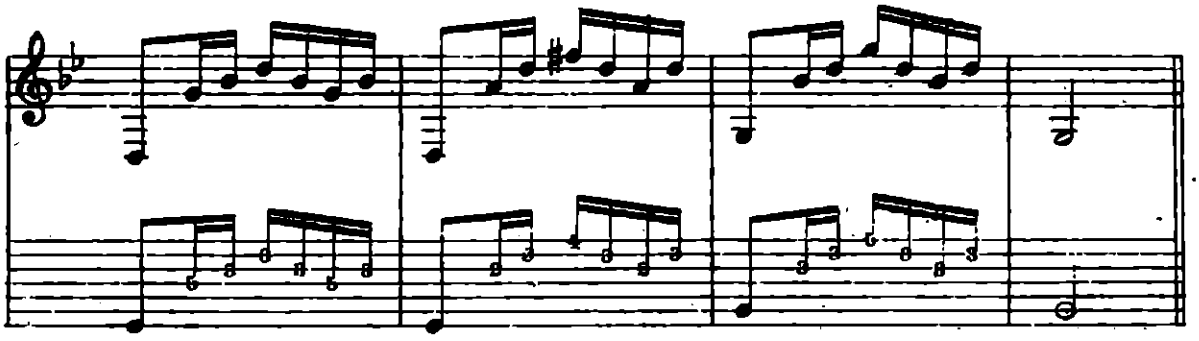
ТОНАЛЬНОСТЬ Соль-МИНОР.

Гамма
соль-минор



Каденция

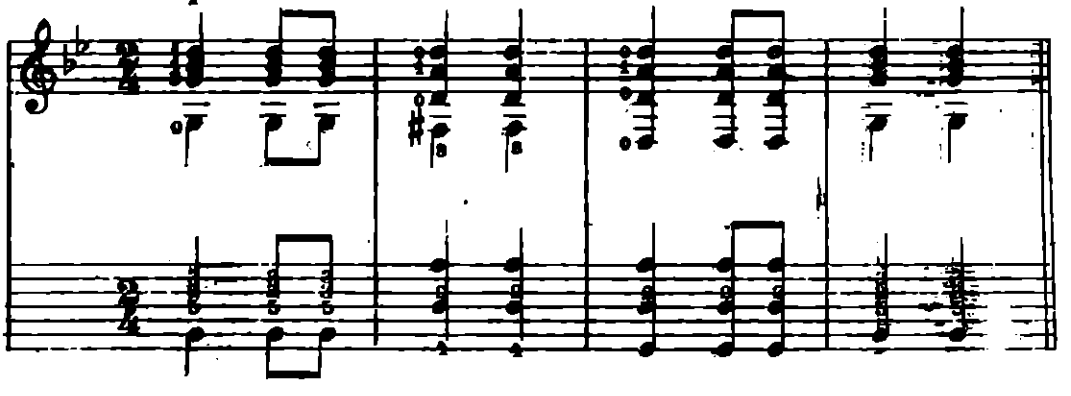




Задание. Разобрать и сыграть первые 8 тактов „Варшавянки“ (III часть).
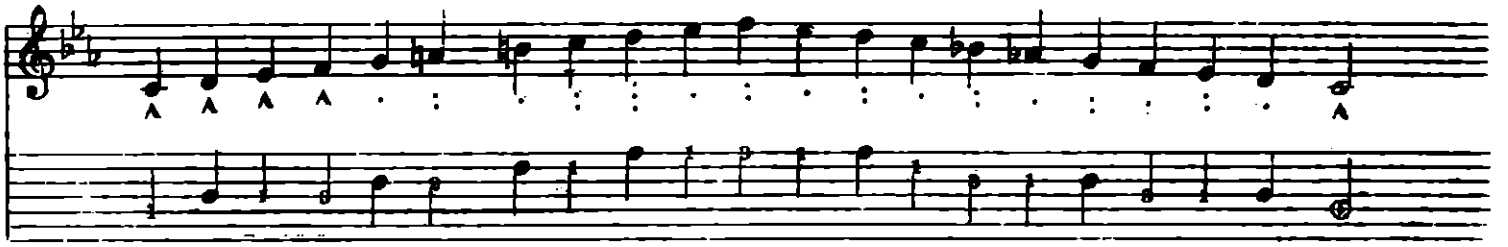
Не скоро.
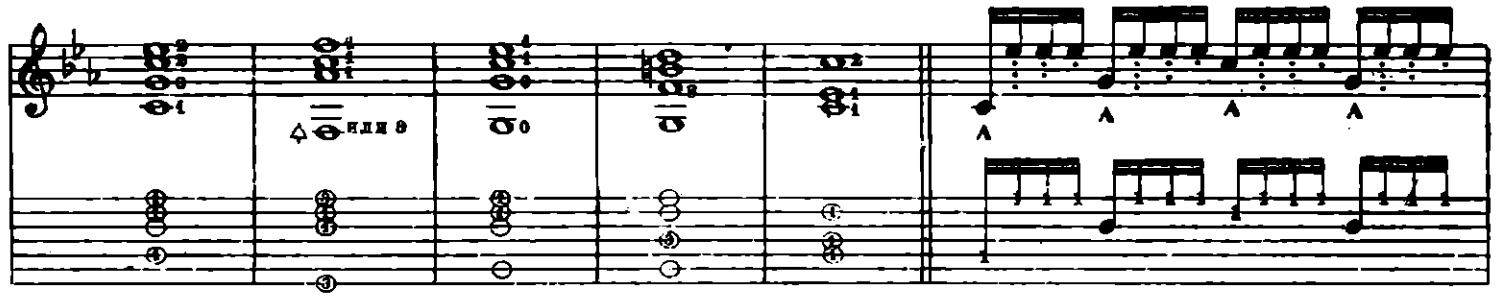
4 такта из VII симфонии Бетховена.

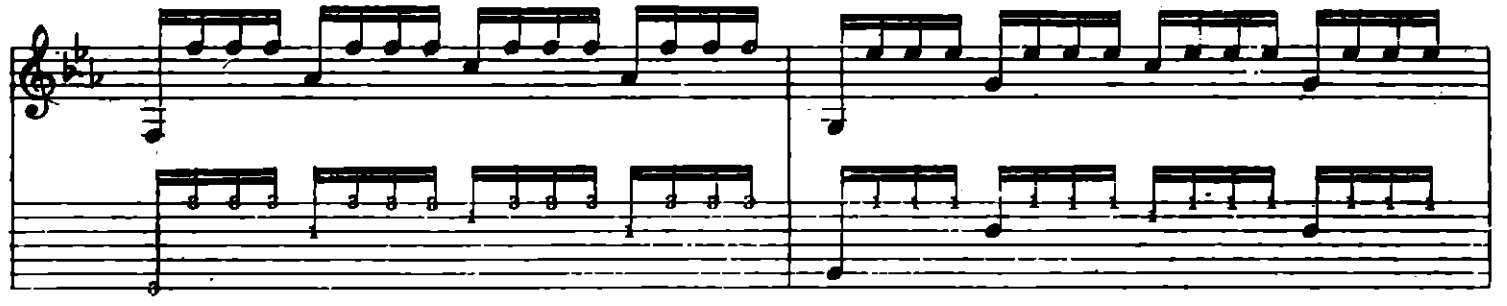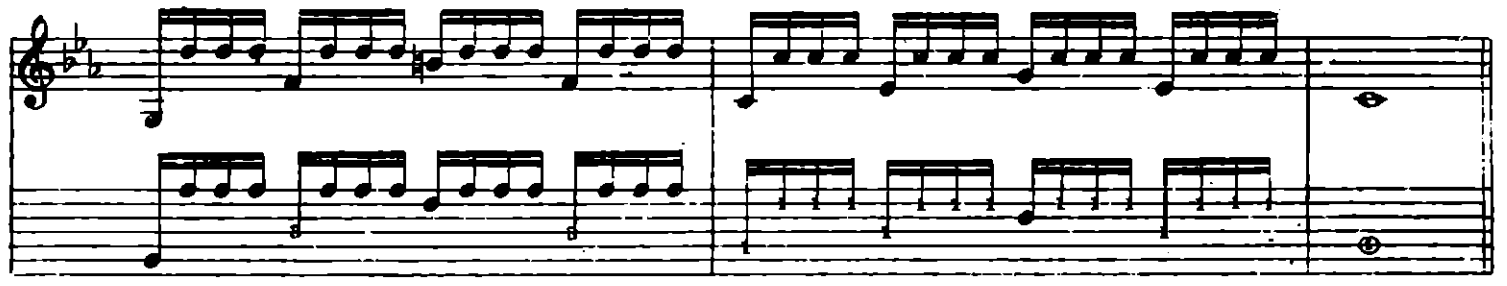


Урок 15.

ТОНАЛЬНОСТЬ До-МИНОР.







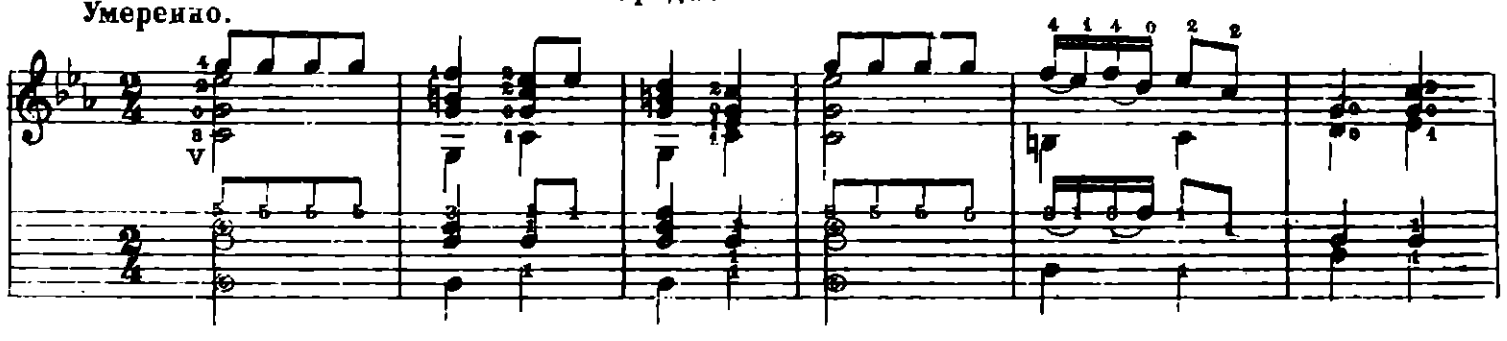


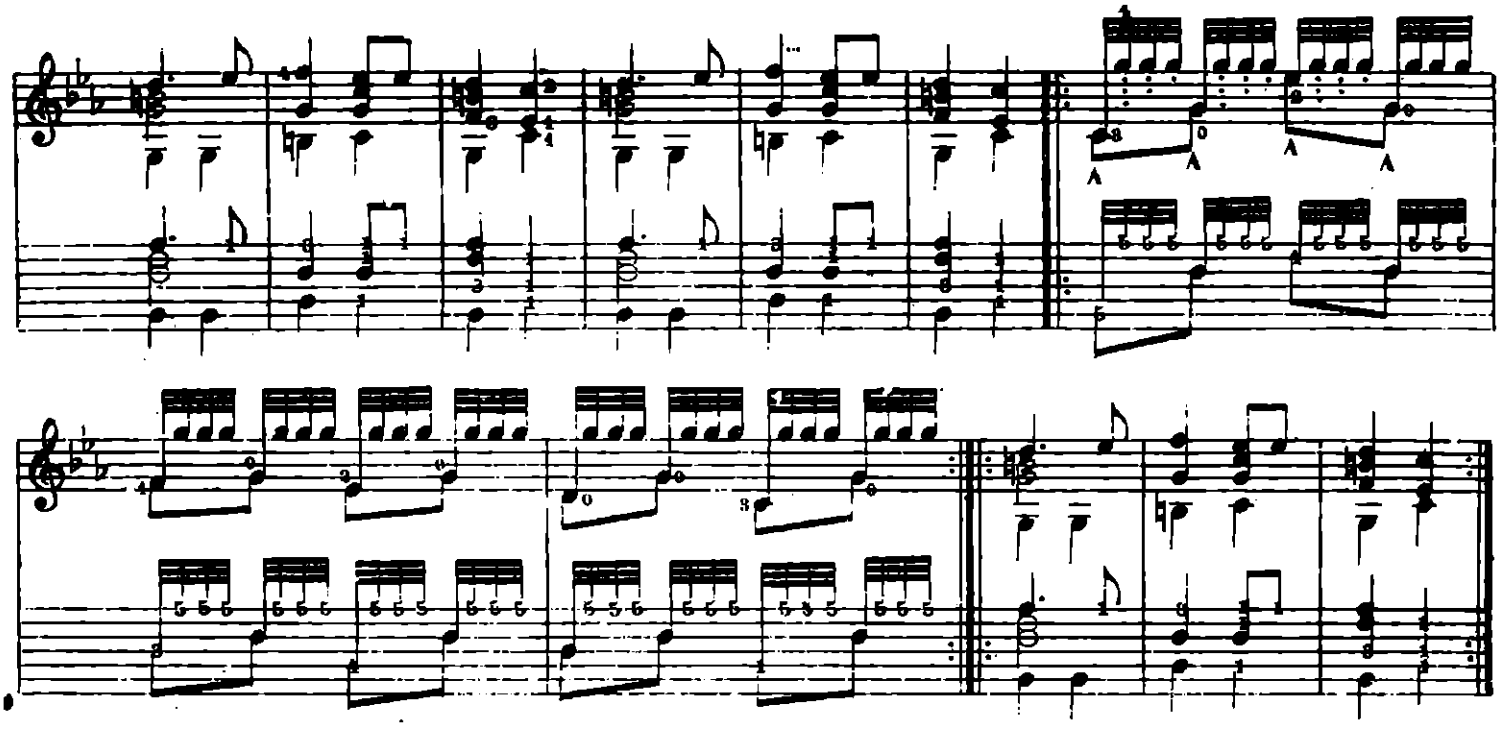
Быстрое повторение какого-нибудь звука называется тремоло; оно обычно сопровождает мелодию на басовых струнах. Три верхние одинаковые ноты (тремоло) извлекаются быстрым и ровным движением трех пальцев правой руки.

Во поле береза стояла.

Народная песня.

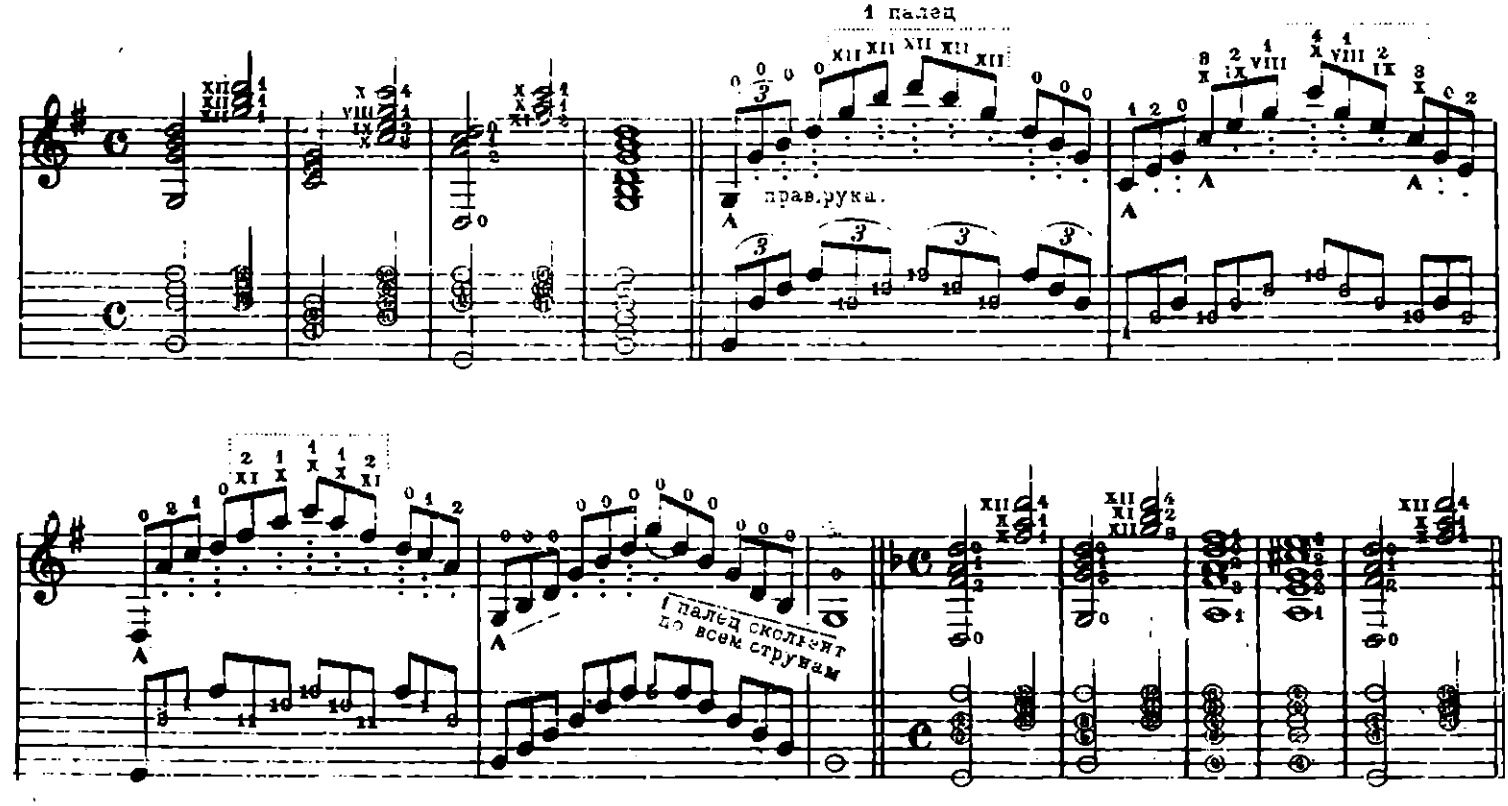
Умеренно.

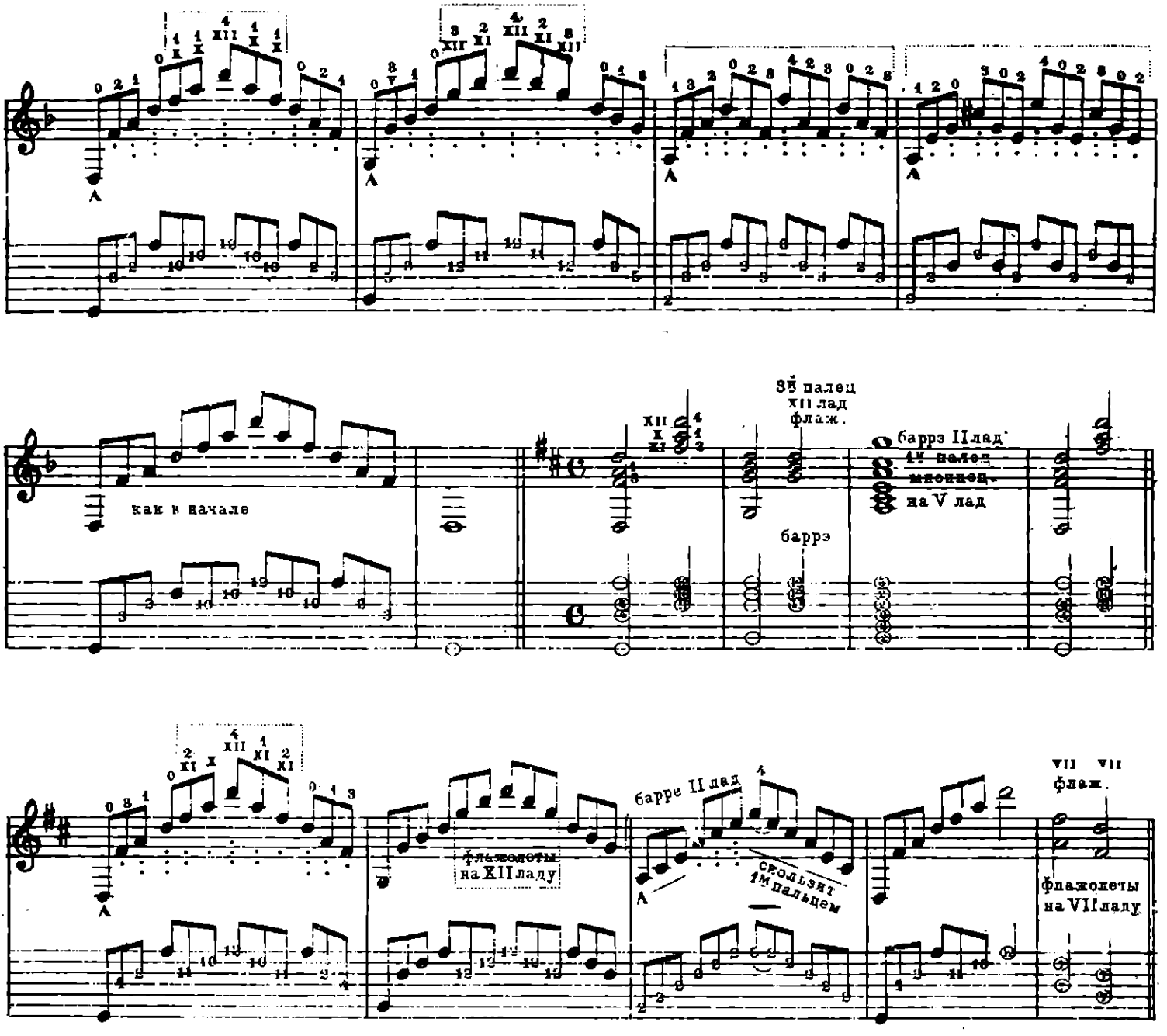




Урок 16.

Переходы в арпеджио с низших позиций на высшие и обратно. Позицией называется положение левой руки на определенном месте грифа. Чем ближе рука к концу грифа (к корпусу), тем выше позиция. Кисть левой руки во время исполнения арпеджио быстро переносится с одной позиции на другую (например с I лада на X-ый или обратно) не нарушая при этом ровности исполнения. Быстрому переходу с низших позиций на высшие помогают открытые струны, а именно: подготовив пальцы к взятию аккорда (например *до*-мажорного на I ладу), извлекают его звуки, как они написаны, и, дойдя до звука, который должен быть извлечен на открытой струне и, ударяя ее, быстро переносят кисть левой руки на новую (высшую) позицию (на X лад), подготовляя тем самым пальцы левой руки к взятию нового аккорда. Следовательно, пальцы левой руки должны оставаться на струнах до извлечения звука на открытых струнах. В следующих за этим упражнениях это положение пальцев, остающихся на струнах (оно называется „остаться в аккорде") показано пунктиром (— —). Необходимо точно придерживаться указанных здесь обозначений пальцев правой руки.





ЧАСТЬ III.

ПЬЕСЫ.
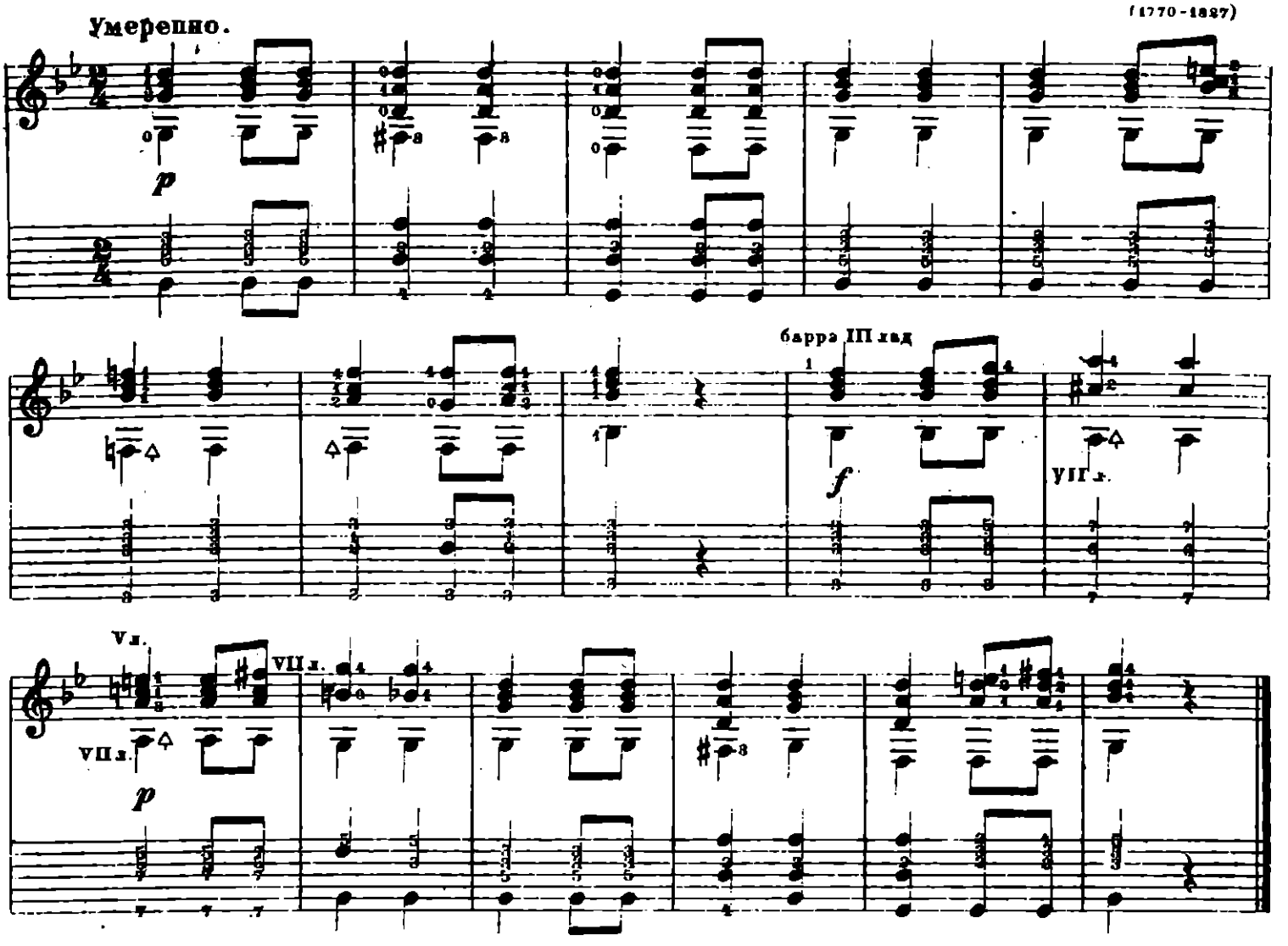
При разучивании пьес следует обращать внимание на обозначение пальцев и ладов. Трудные места разучивать отдельно, при чем обращать внимание и на художественную сторону исполнения; в частности, следить за тем, чтобы мелодия (напев) всегда звучала ясно и чтобы аккомпанемент не заглушал ее.

В пьесах встретятся новые приемы исполнения: глиссандо, стаккато и вибрато. Глиссандо-прием, при котором палец плавно скользит по струне (после удара) от одного лада к другому (см. менуэт Баха, такт 7й). Для исполнения стаккато нужно тотчас после удара прикрыть струны ладонью правой руки; получится отрывистый, несколько приглушенный звук. Таким способом играть марш Шумана. Чтобы получить вибрато надо быстро колебать палец, прижимающий струну.

Таким способом играть первые 8 тактов „Дубинушки" (на баске *ре*). Об оттенках и темпах см. стр. 9.

№ 1. Тема из VII симфонии.
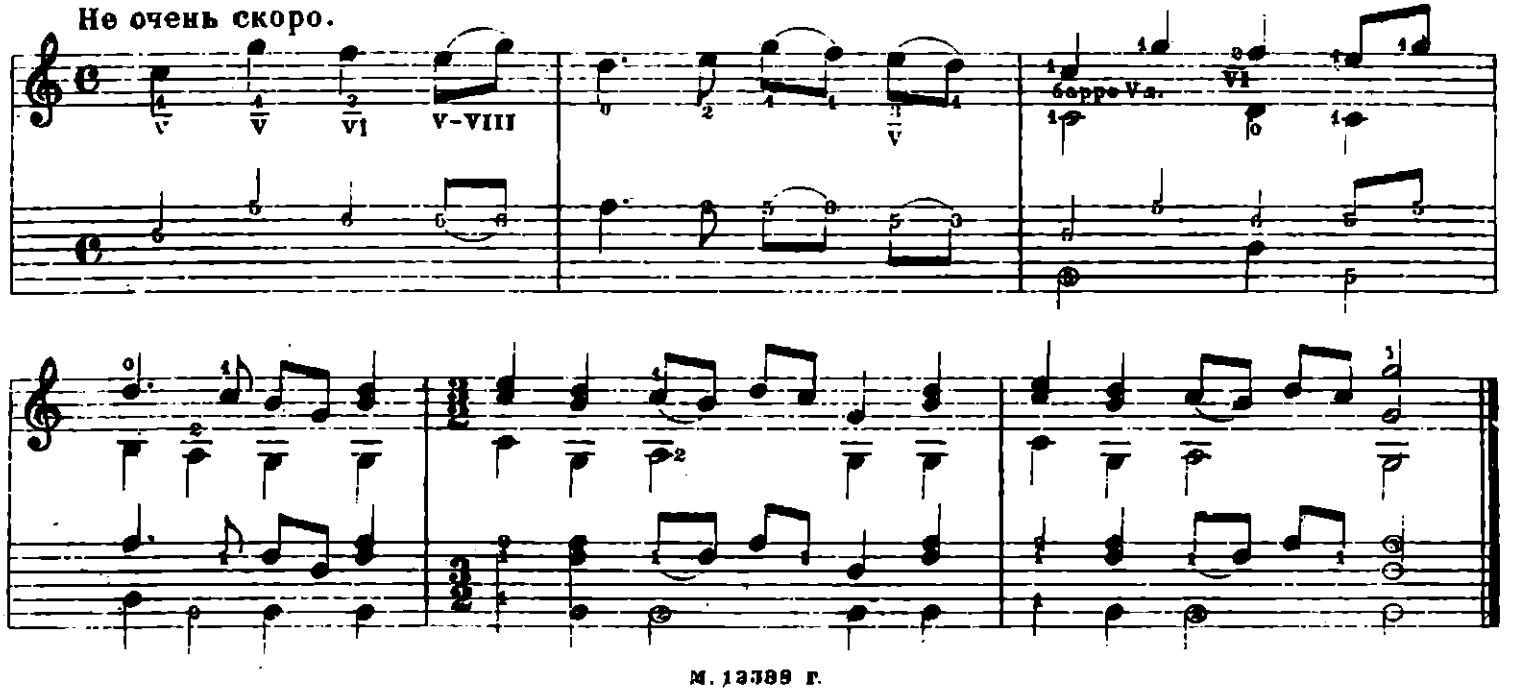
Л. Бетховен.
(1770-1827)



№ 2. Ты не стой, колодец.

Народная песня.
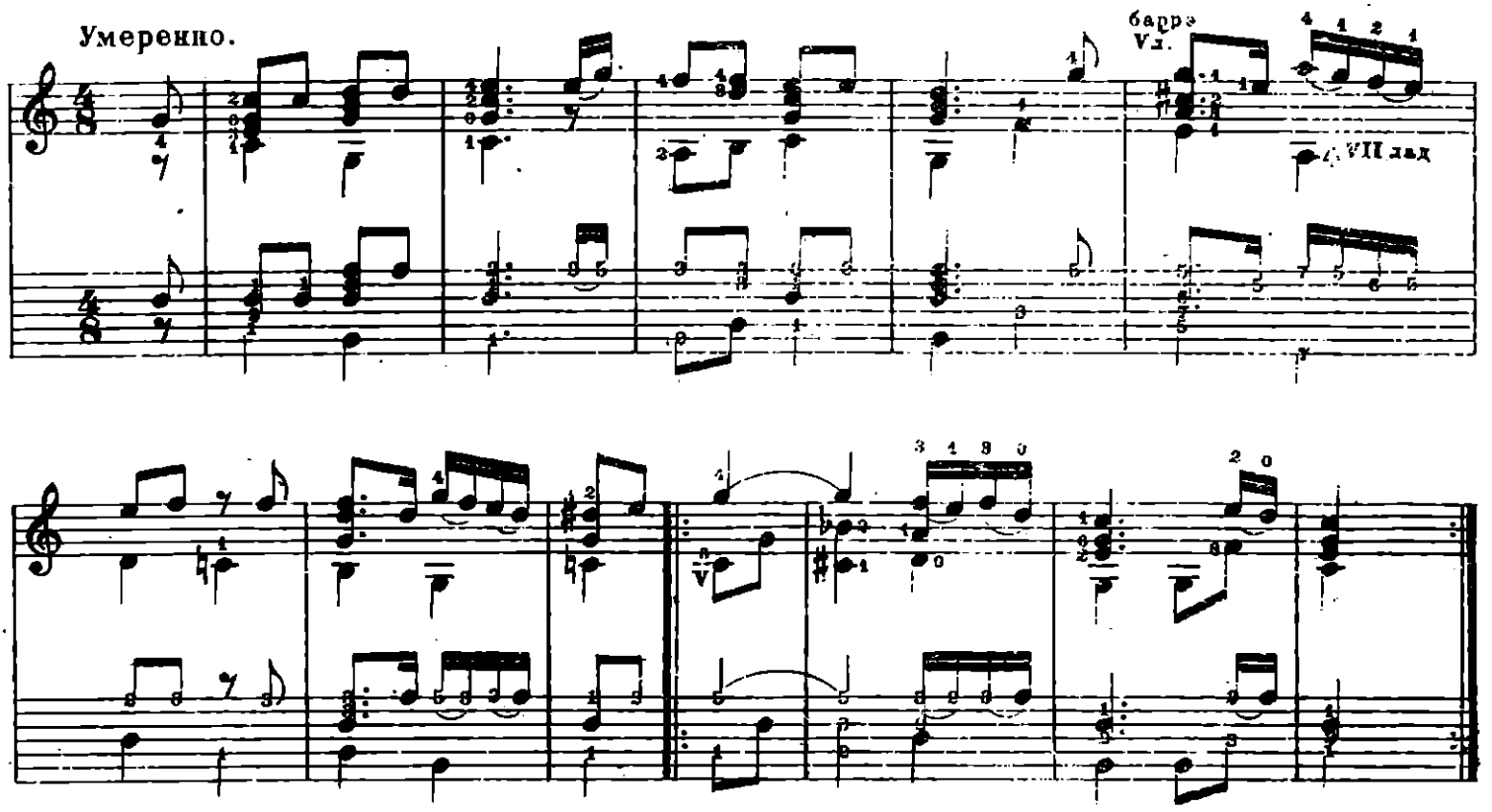
А. Лядов.
(1855-1914)



№ 3. Дуэт из оперы „Пиковая Дама."

(отрывок)
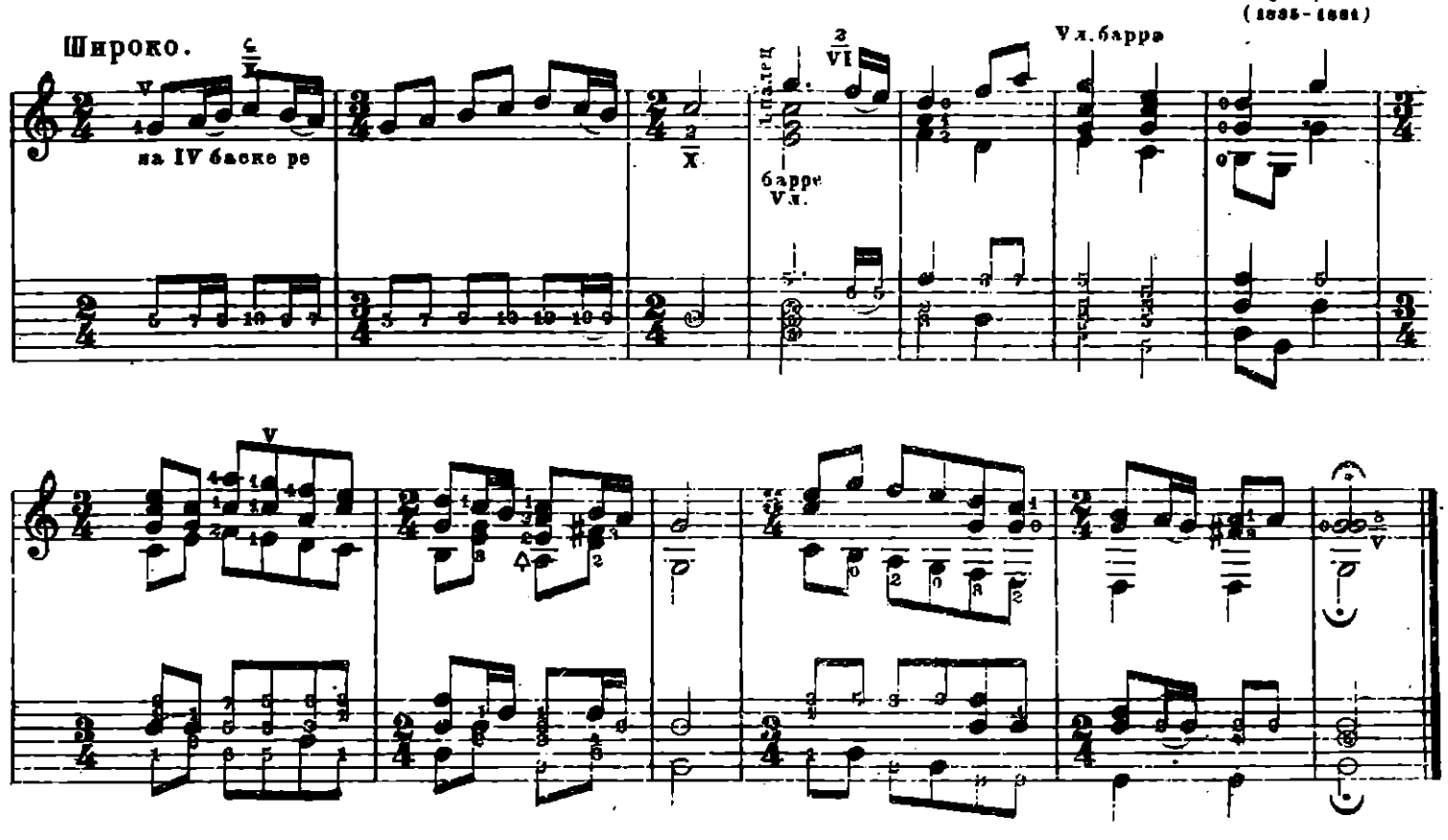
П. Чайковский.
(1840-1893)



№ 4. Ты взойди, взойди, солнце красное.

Народная песня.
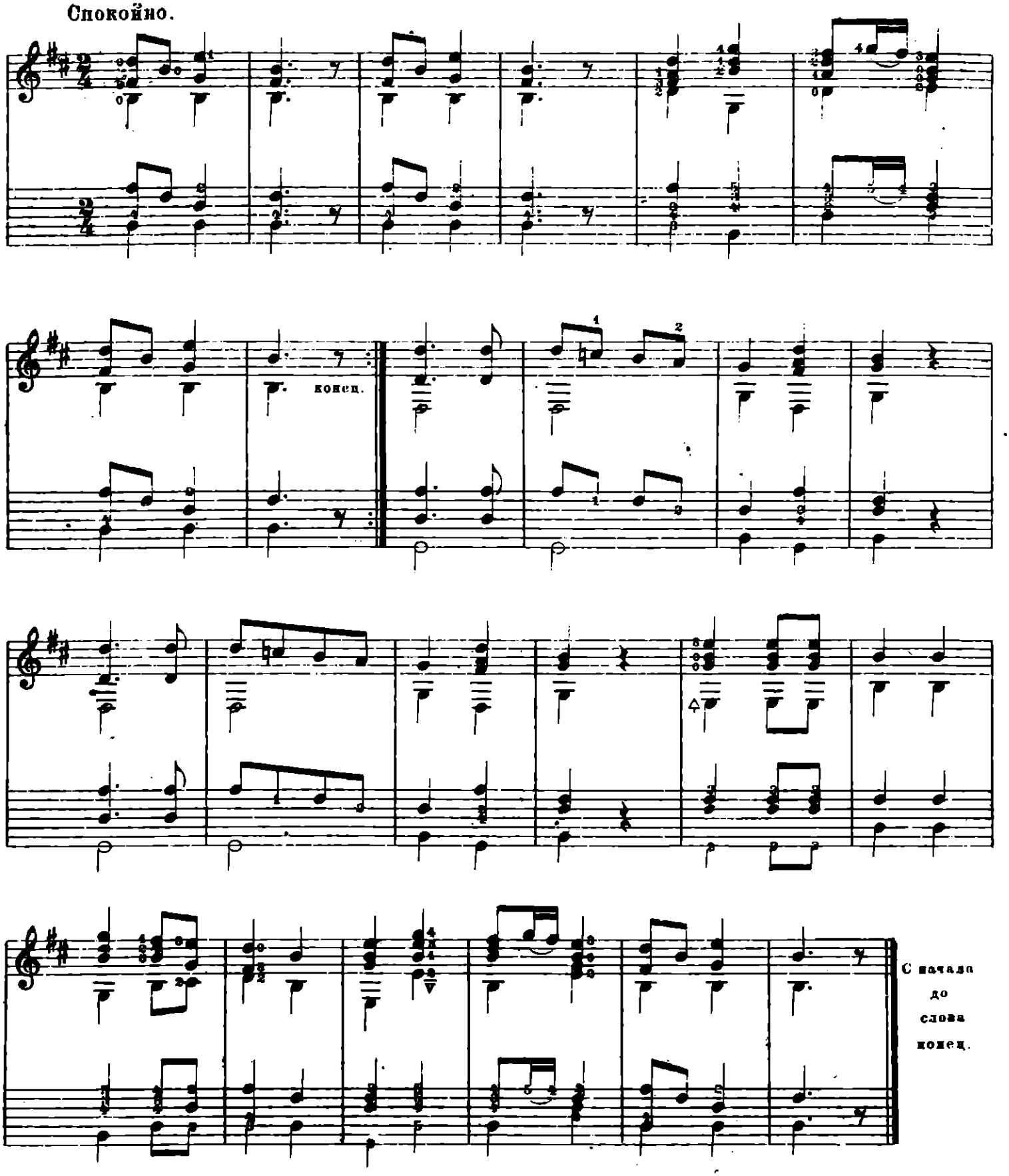
М. Мусоргский.
(1835-1881)



№ 5. Эй, ухнем.

Бурлацкая песня.

Спокойно.
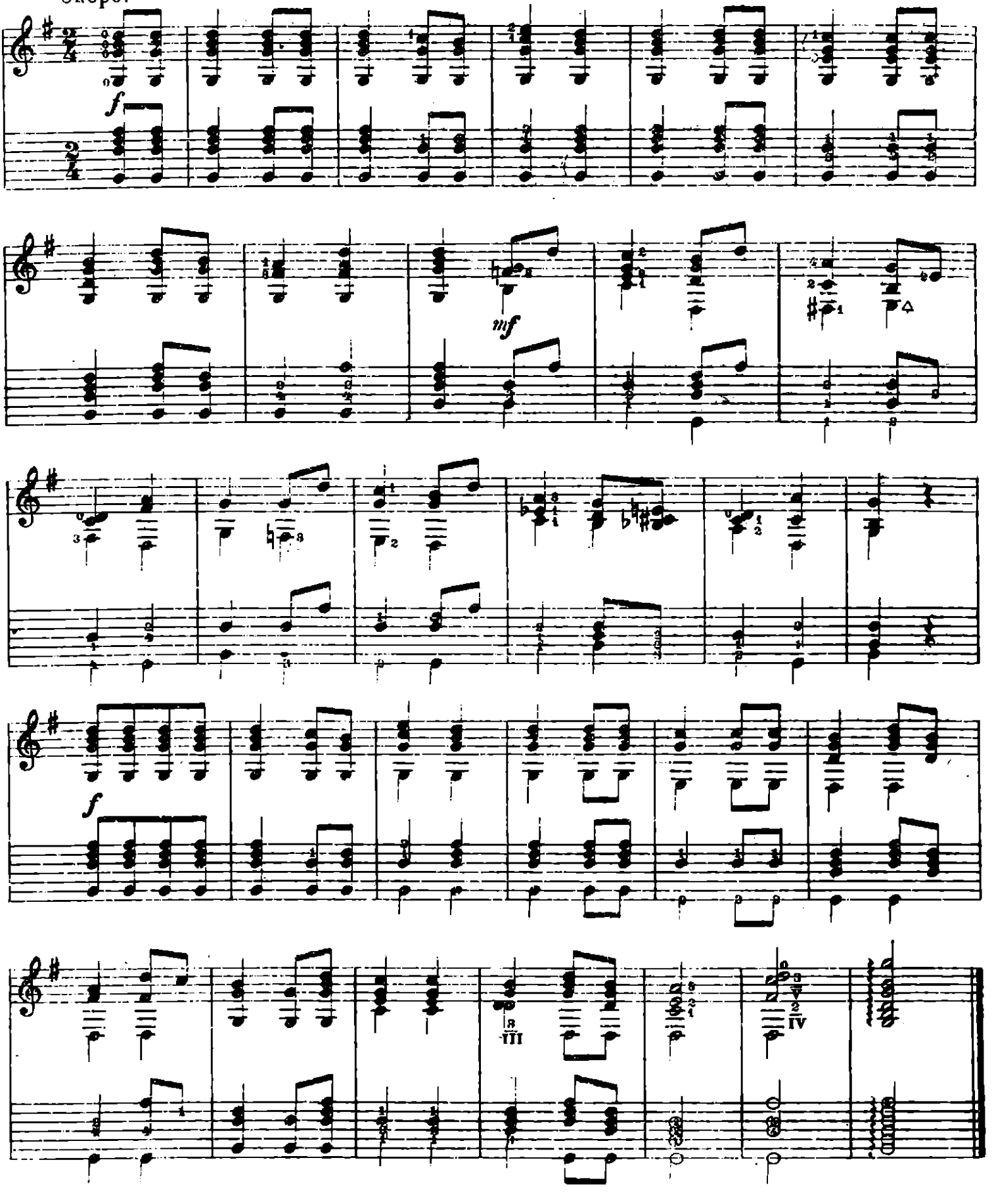


№ 6. Высота-ль, высота поднебесная.

из оперы „САДКО."

Н. Римский-Корсаков.
(1844–1908)

Скоро.

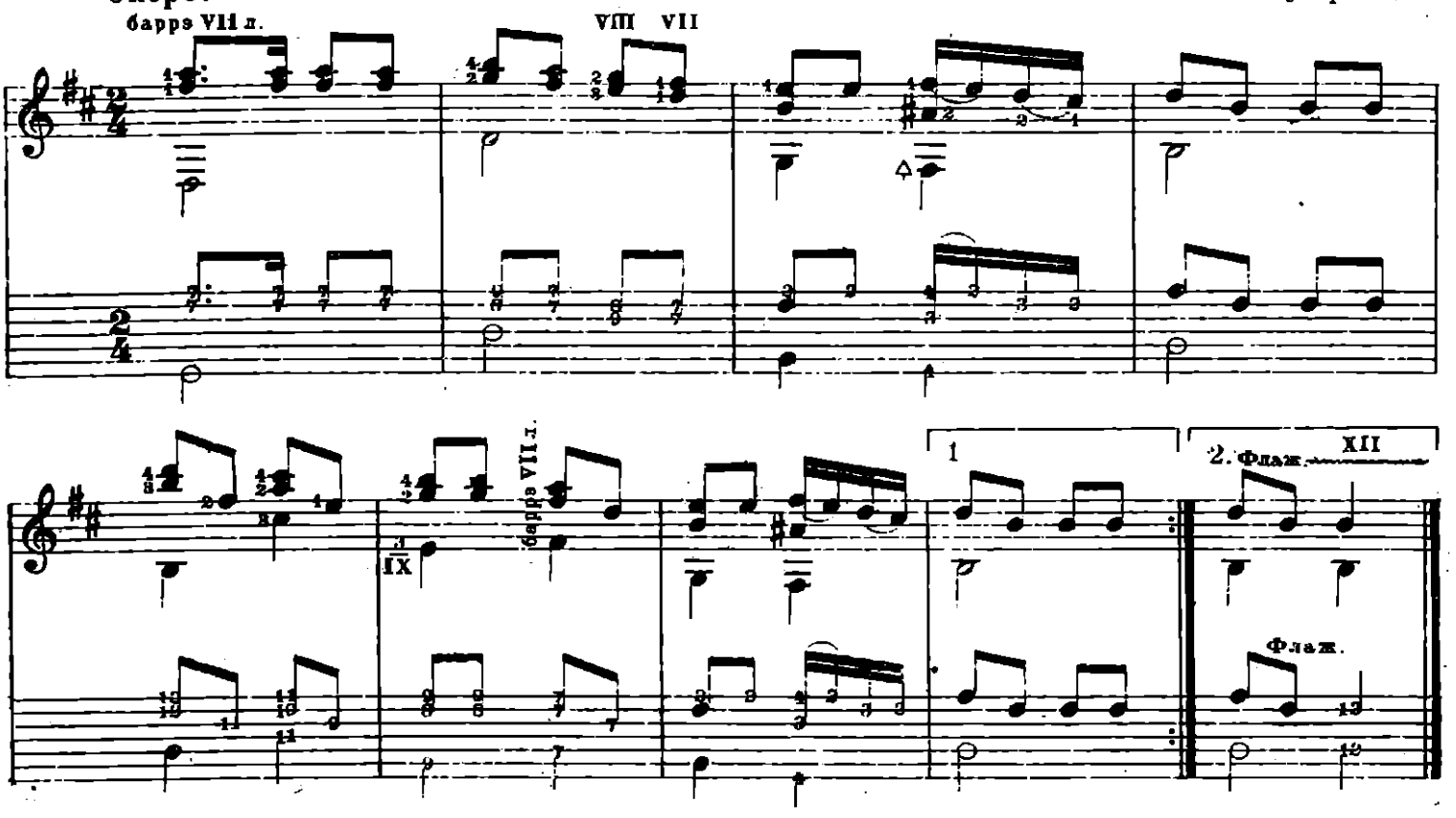


№ 7. Поздно вечером сидела.

(Песня девушек из оперы „ХОВАНЩИНА")

Скоро.
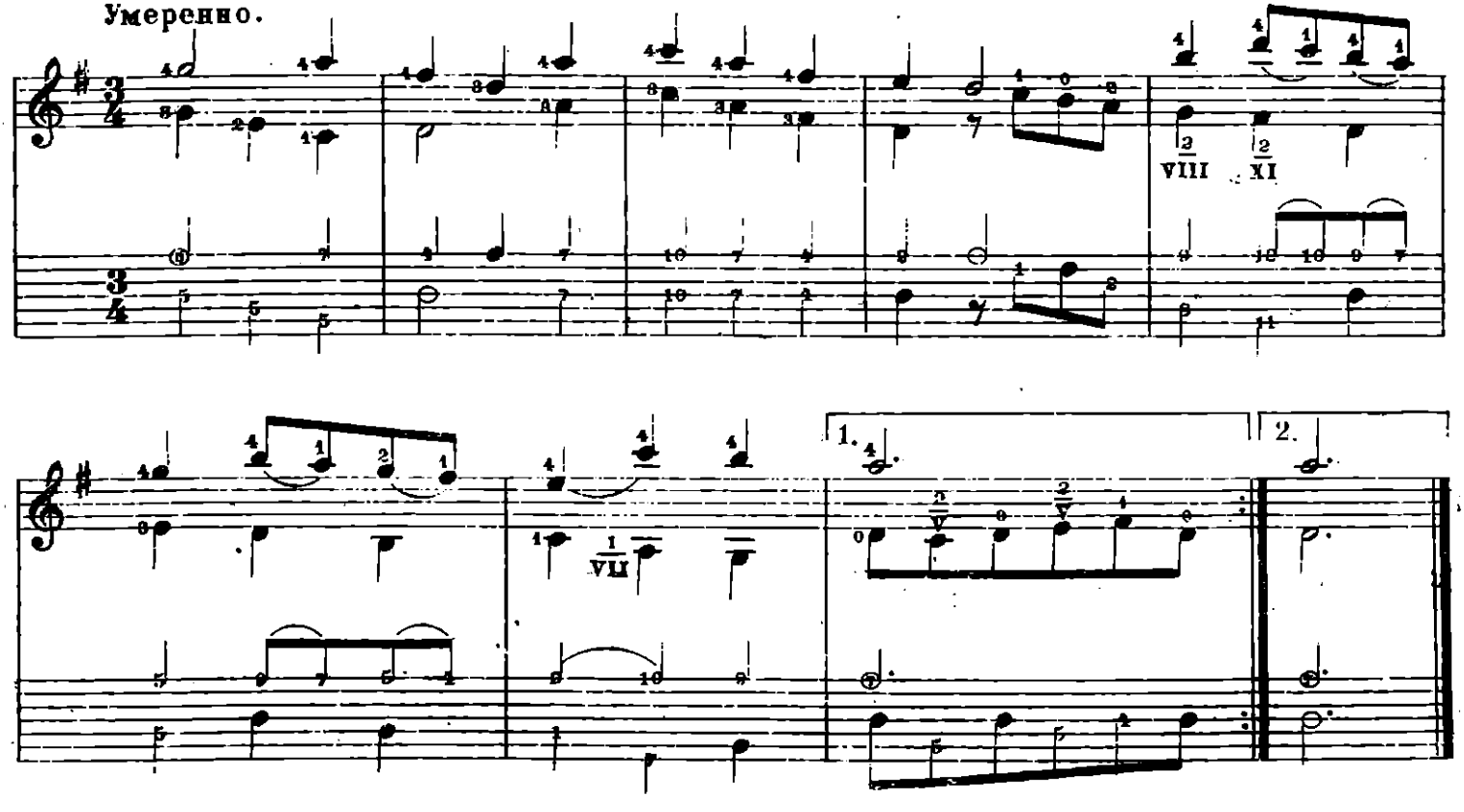
М. Мусоргский.
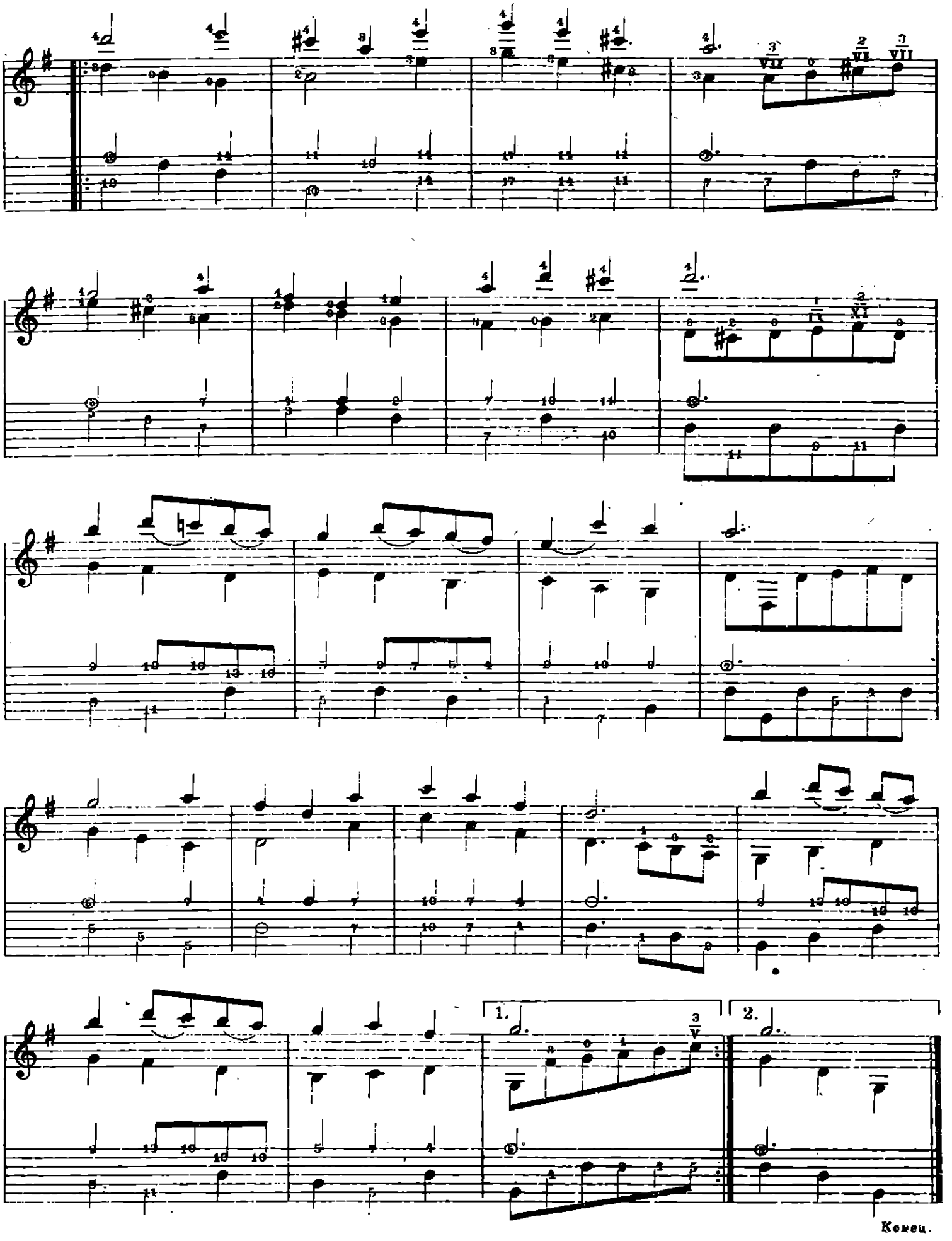


№ 8. Менуэт.

И. С. Бах.
(1685-1750)

Умеренно.
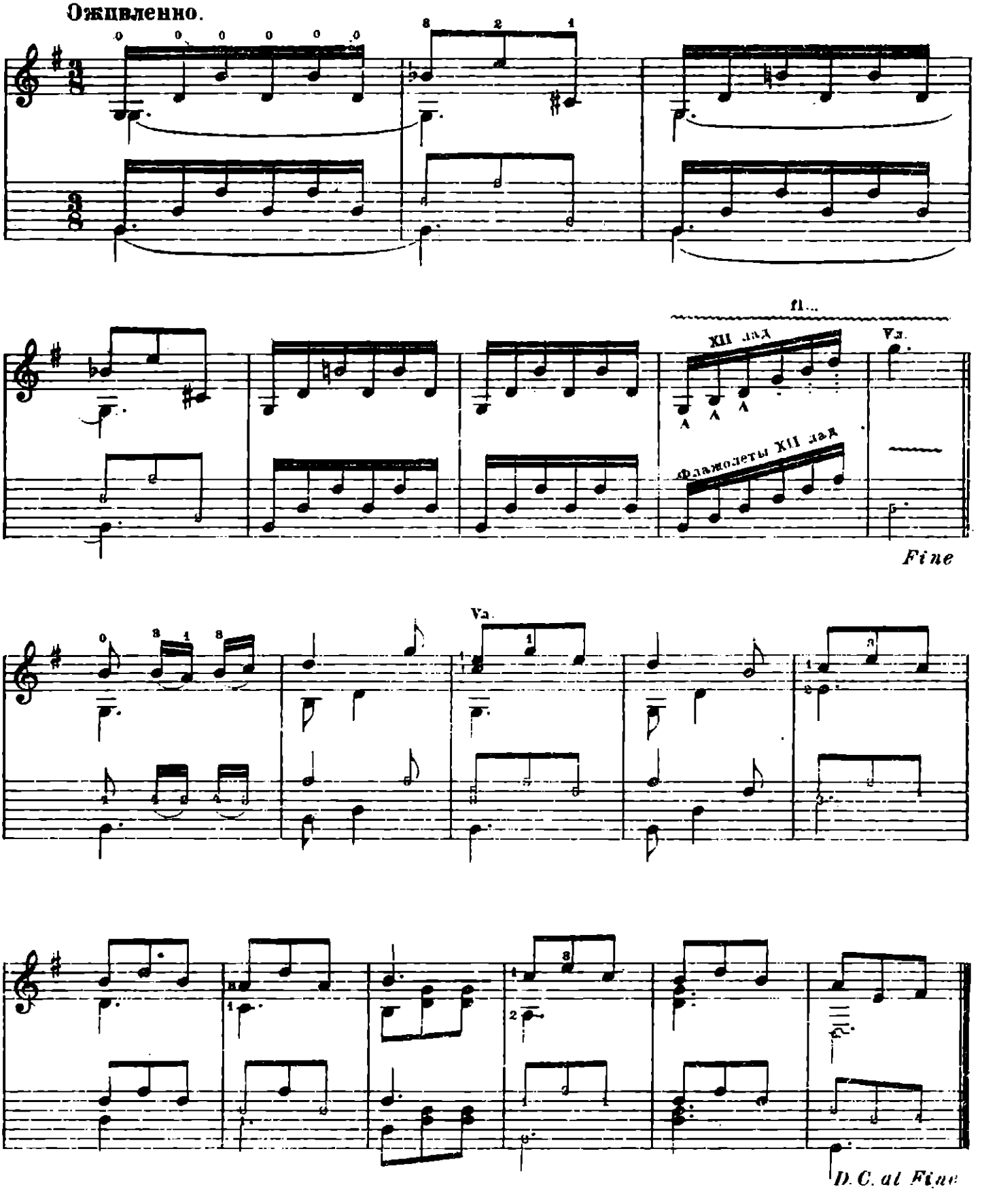



1.
2.
Конец.

№ 9. Солнышко низко.

Песня Левко из оперы „Майская ночь".

Н. Римский-Корсаков.

Оживленно.
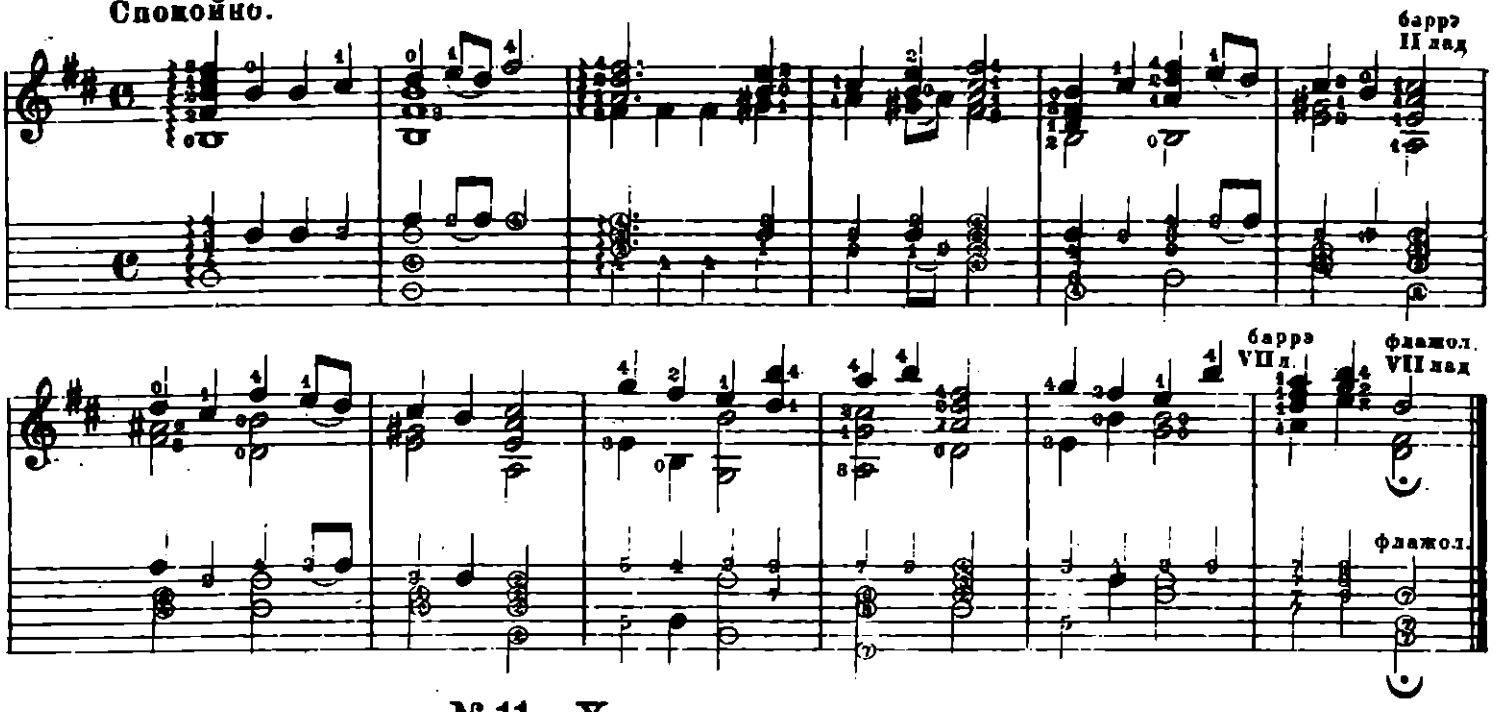


№ 10. Колыбельная из оперы „Садко".

(Сон по бережку ходил.)

Н. Римский-Корсаков.
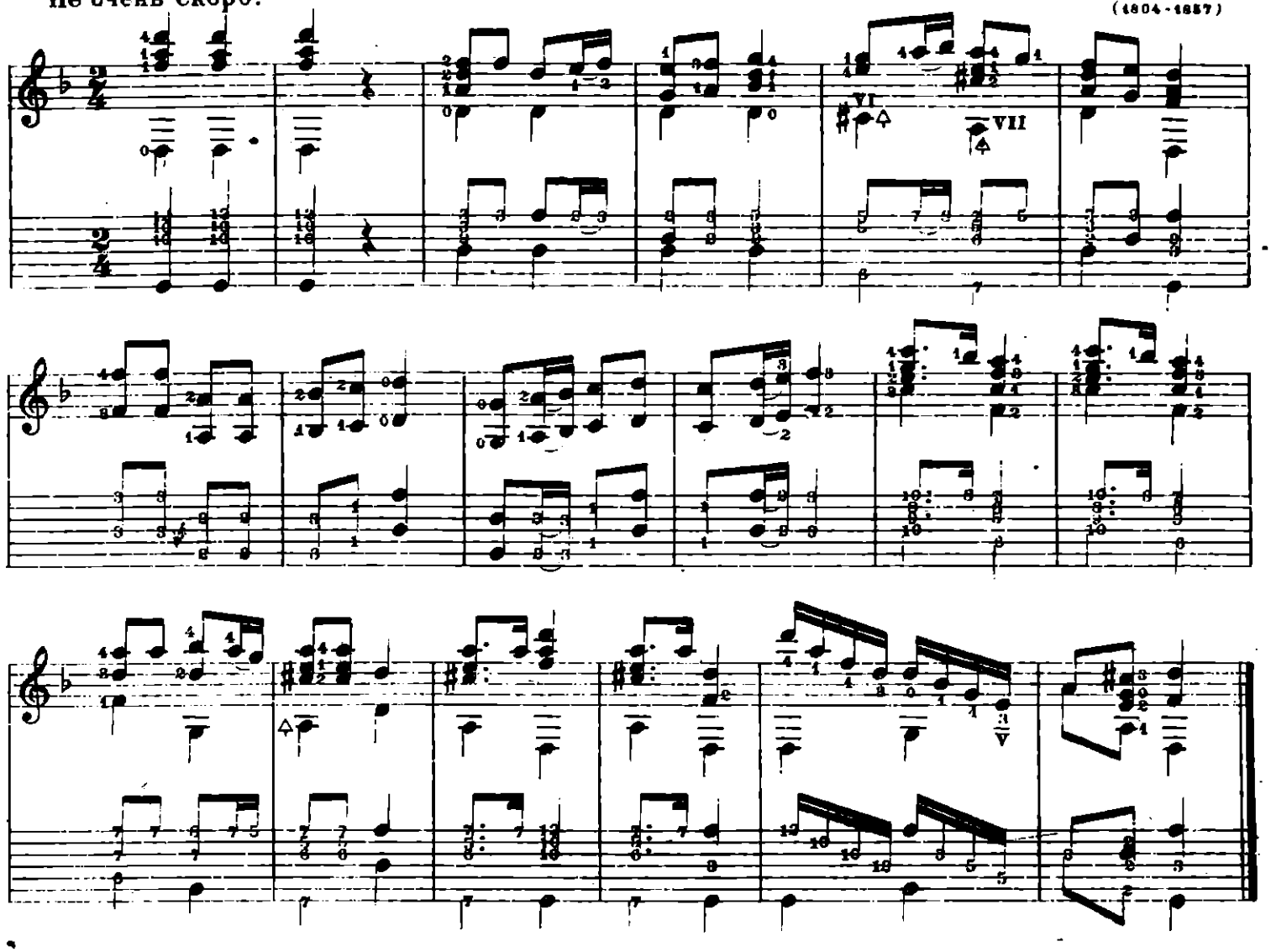
Спокойно.



№ 11. Ходит ветер у ворот.

М. И. Глинка.
(1804-1857)

Не очень скоро.
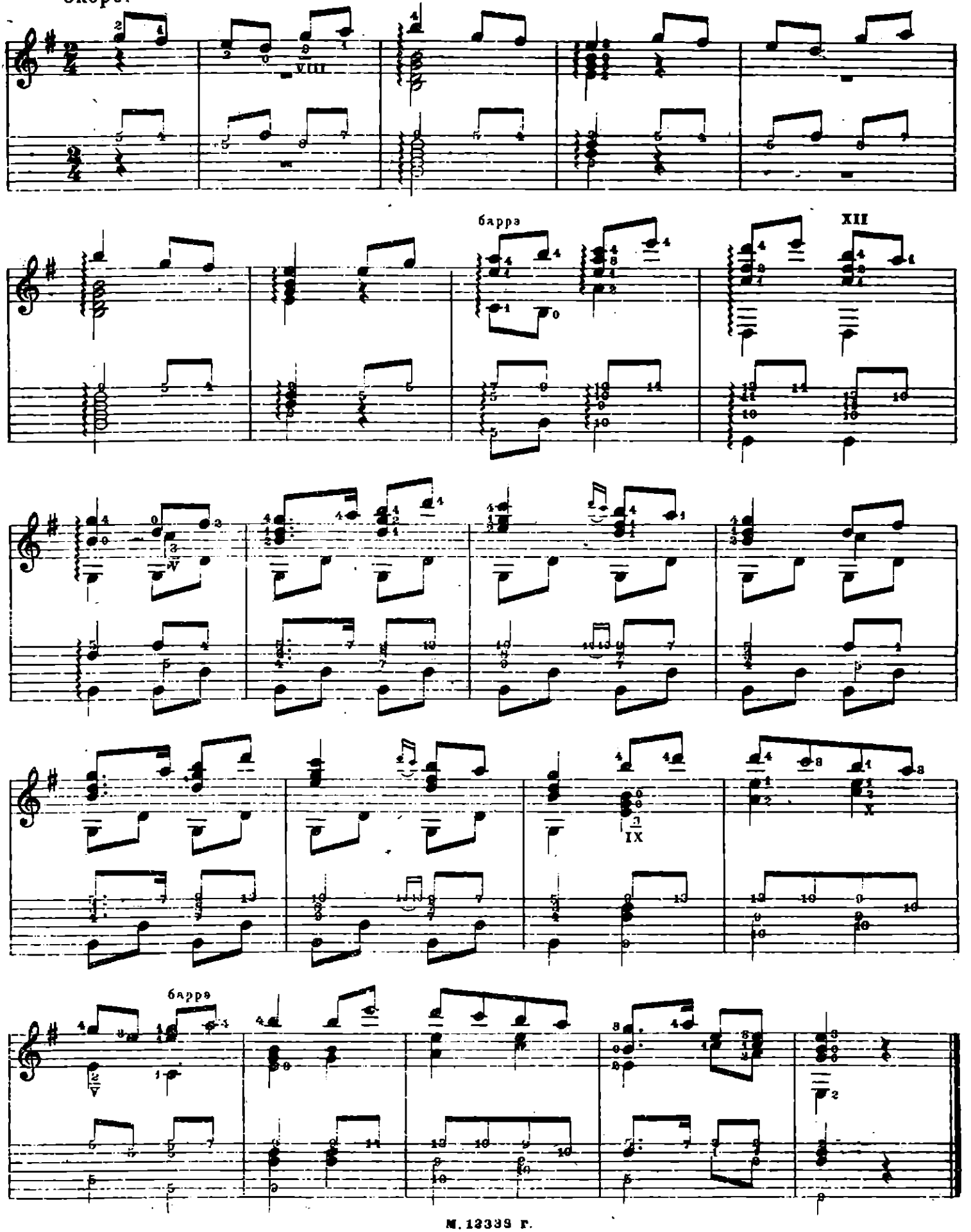


№ 12. Третья песня Леля из оперы „Снегурочка."

(„Туча со громом уговаривалась")

Н. Римский-Корсаков.

Скоро.
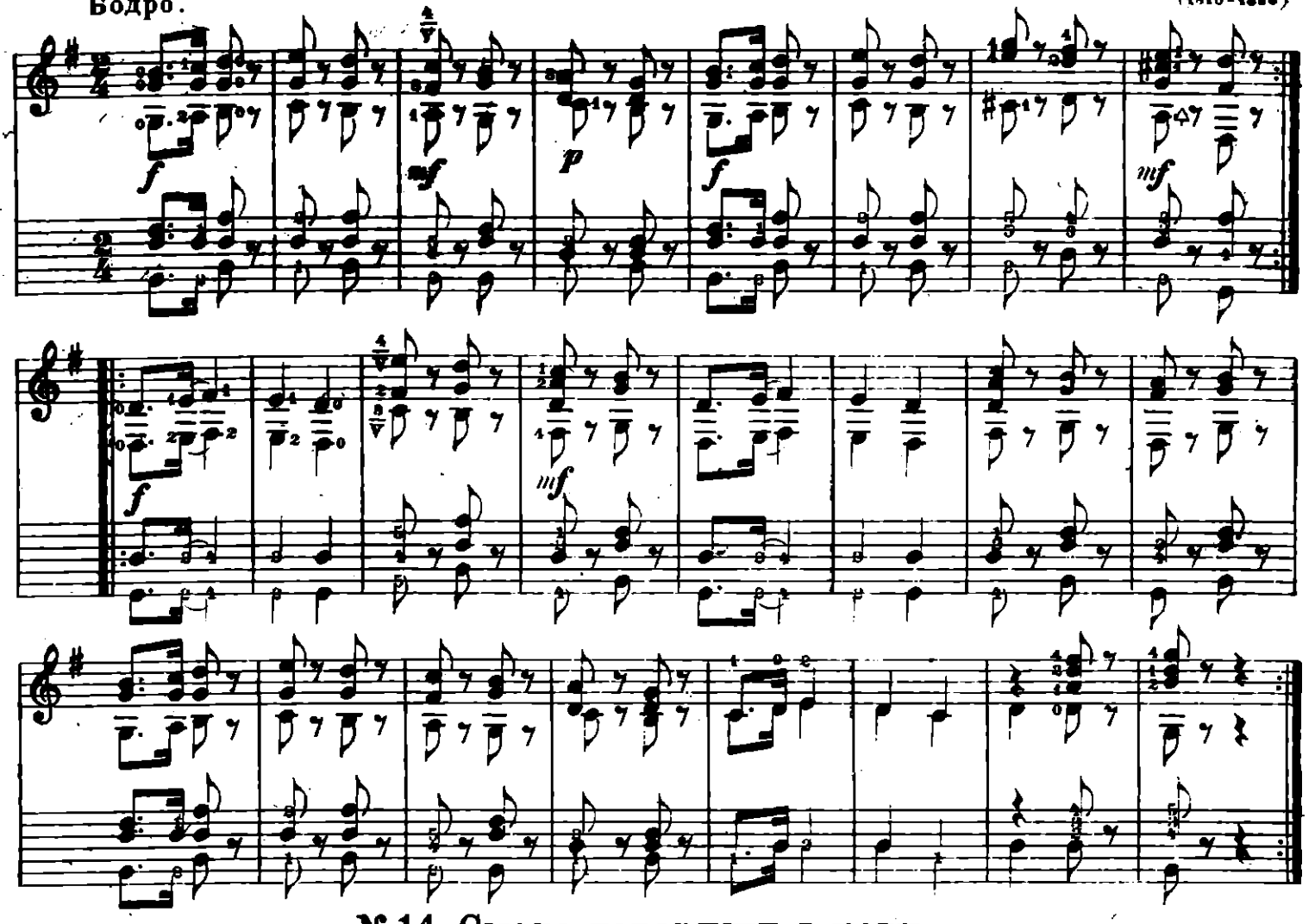


№ 13. Марш.

(Из „Альбома для юношества")
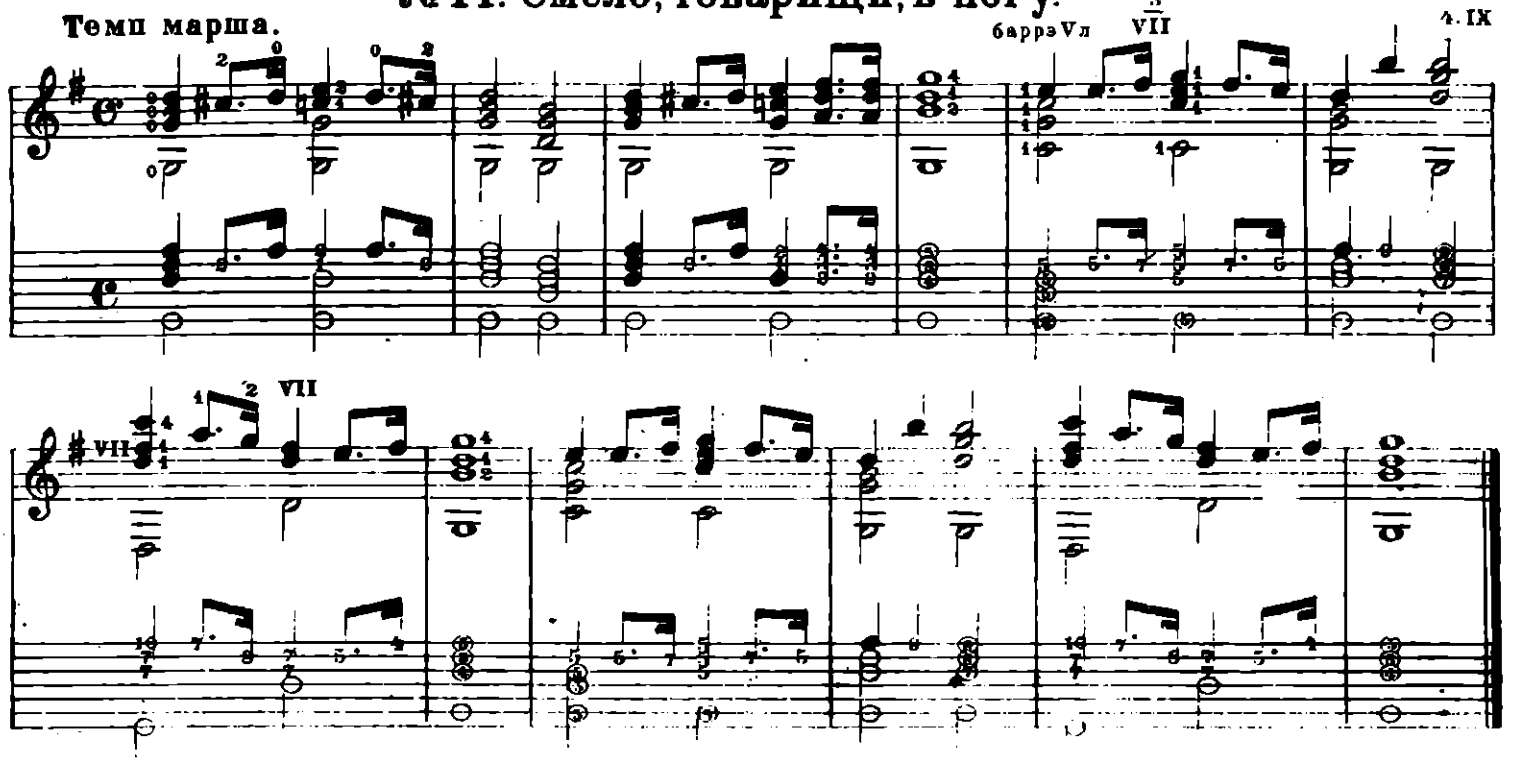
Р. Шуман.
(1810-1856)

Бодро.



№ 14. Смело, товарищи, в ногу.
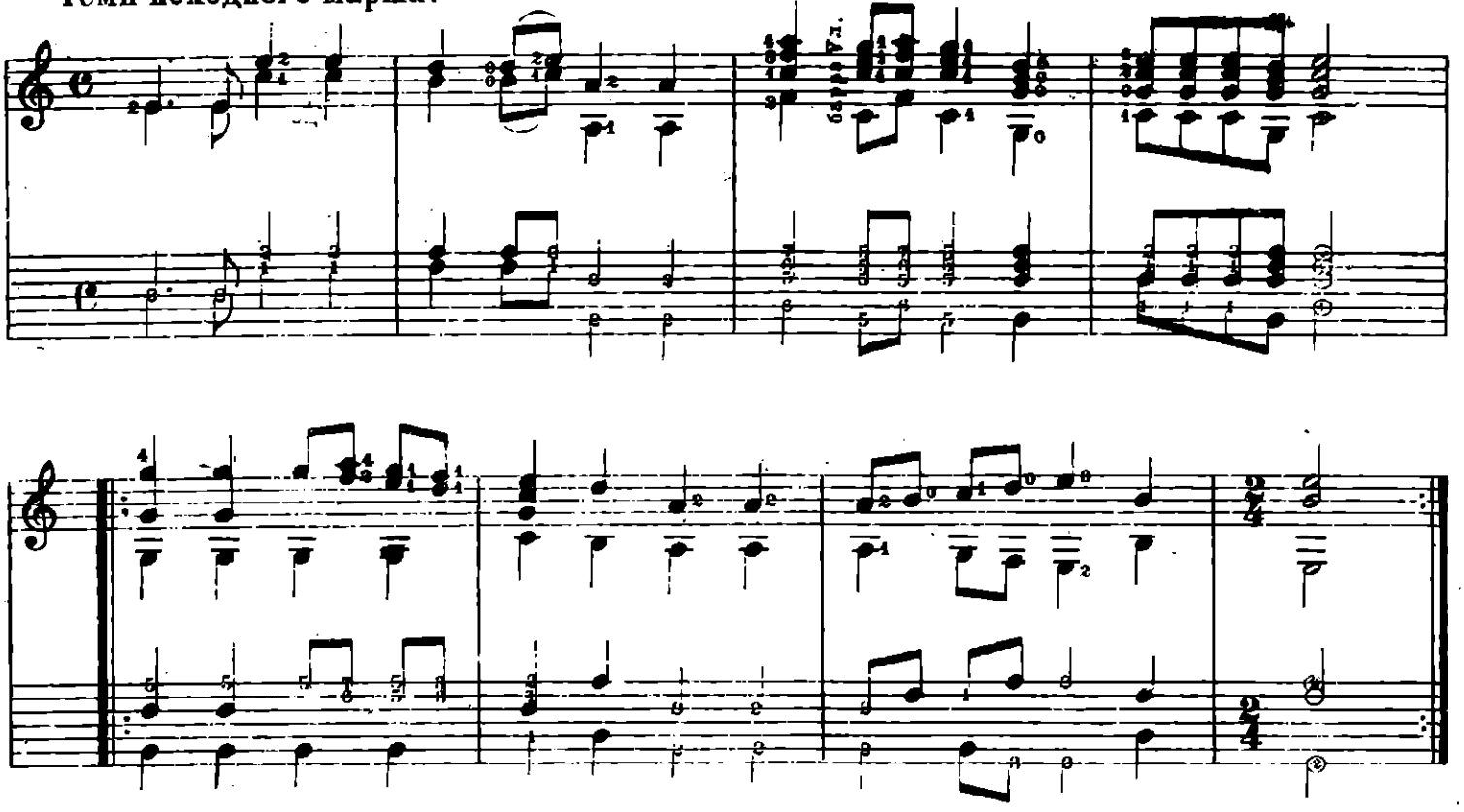
Темп марша.



№ 15. За морями, за горами.
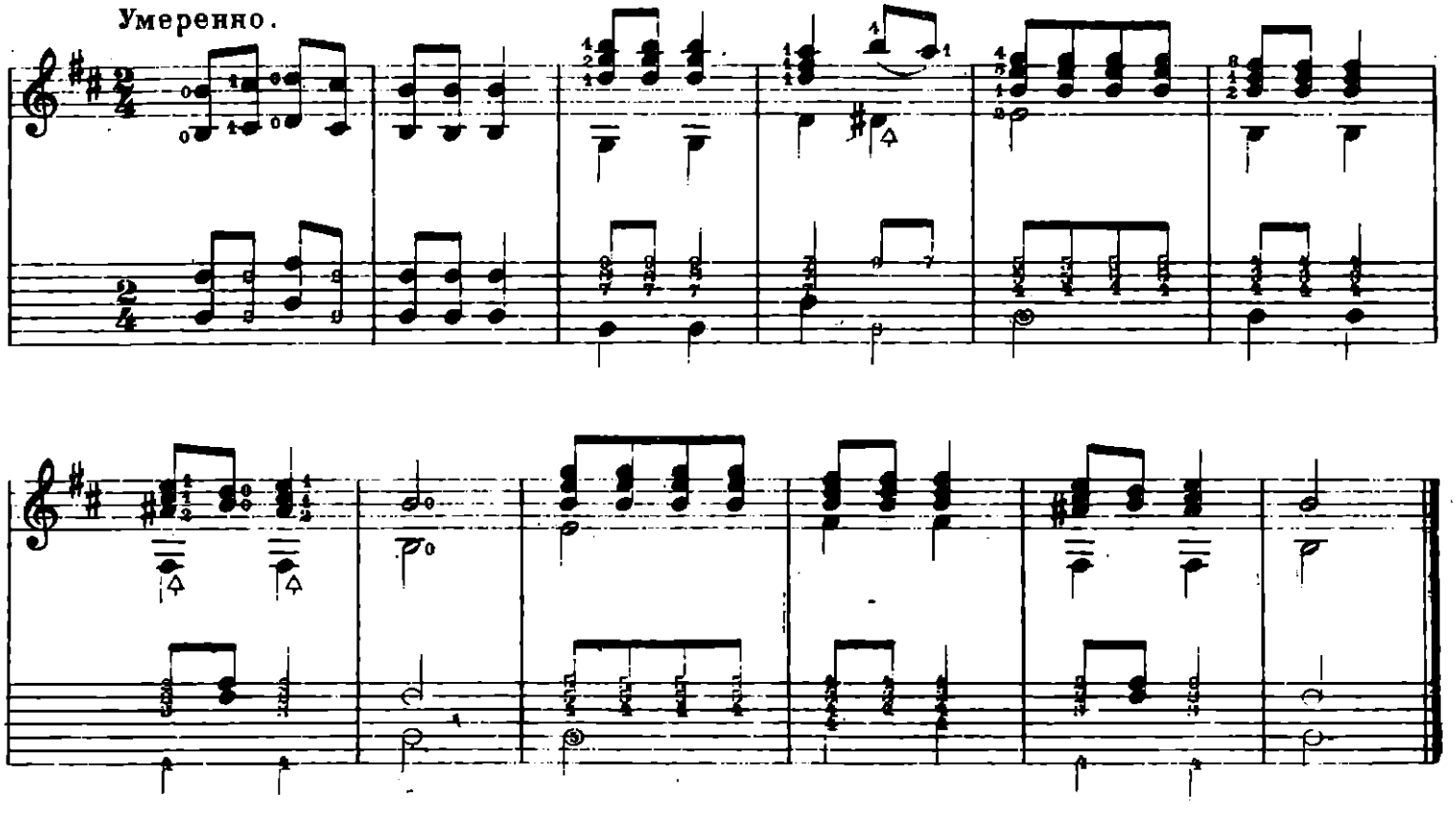
Музыка М. Коваля.

Темп походного марша.
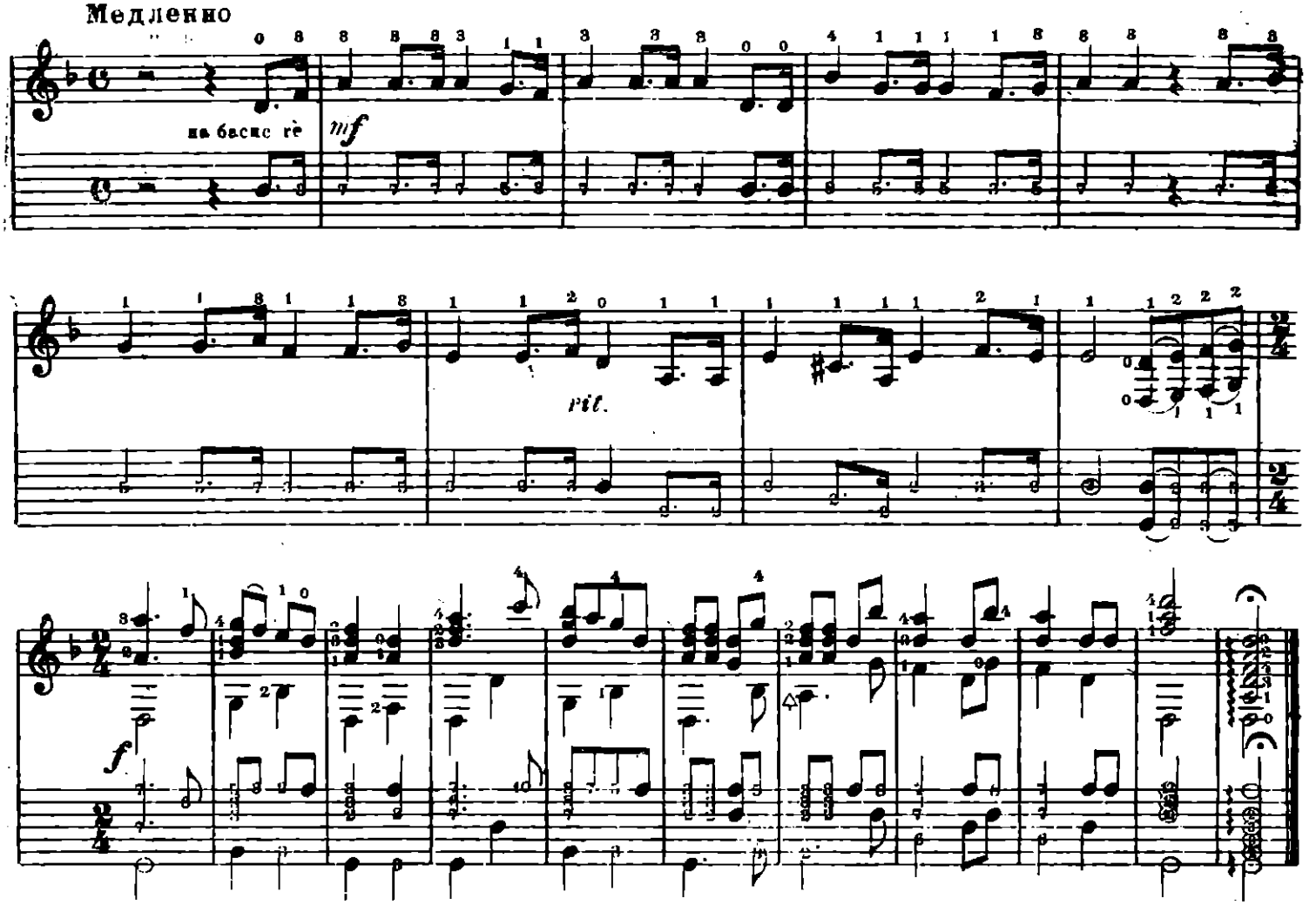


№ 16. Проводы.
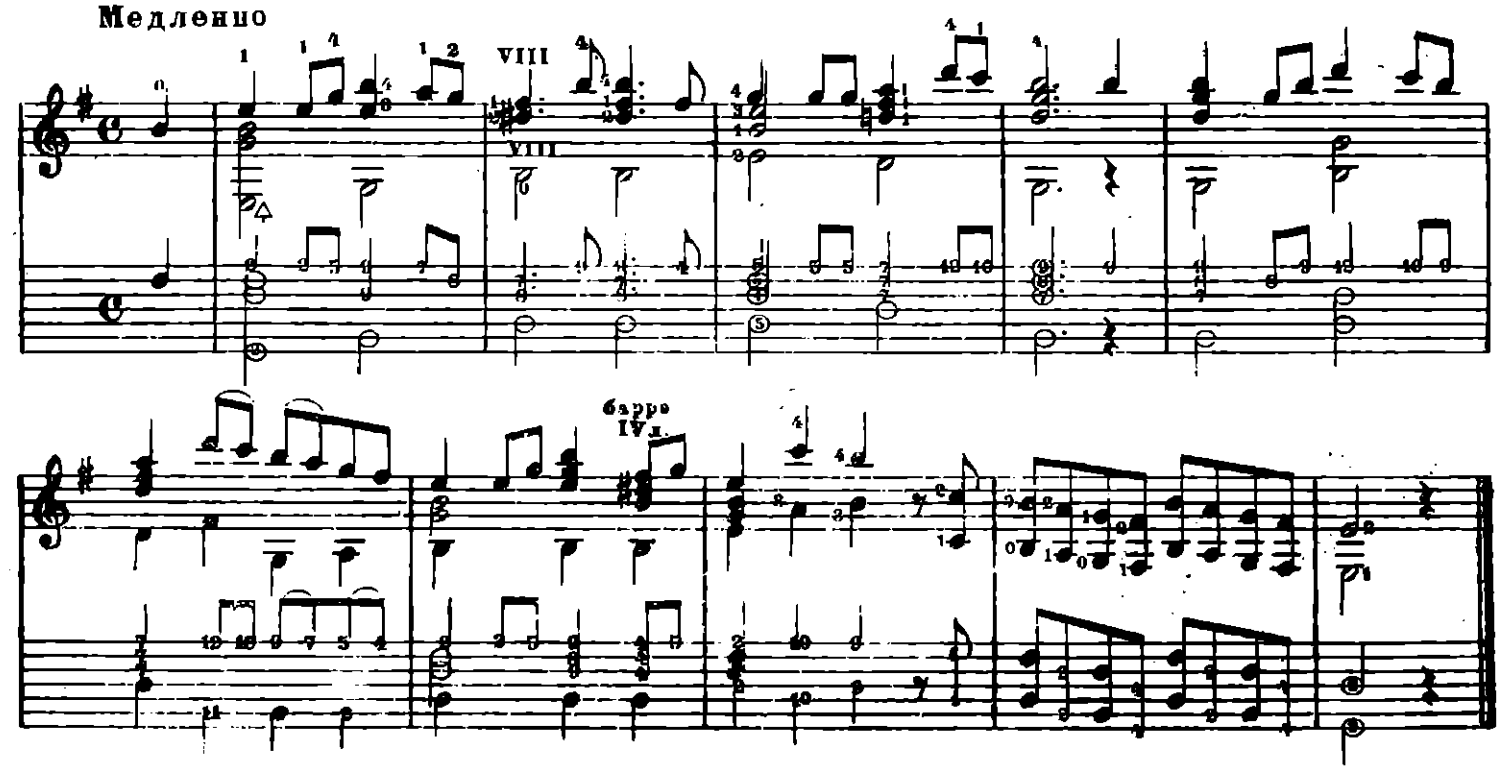
Умеренно.
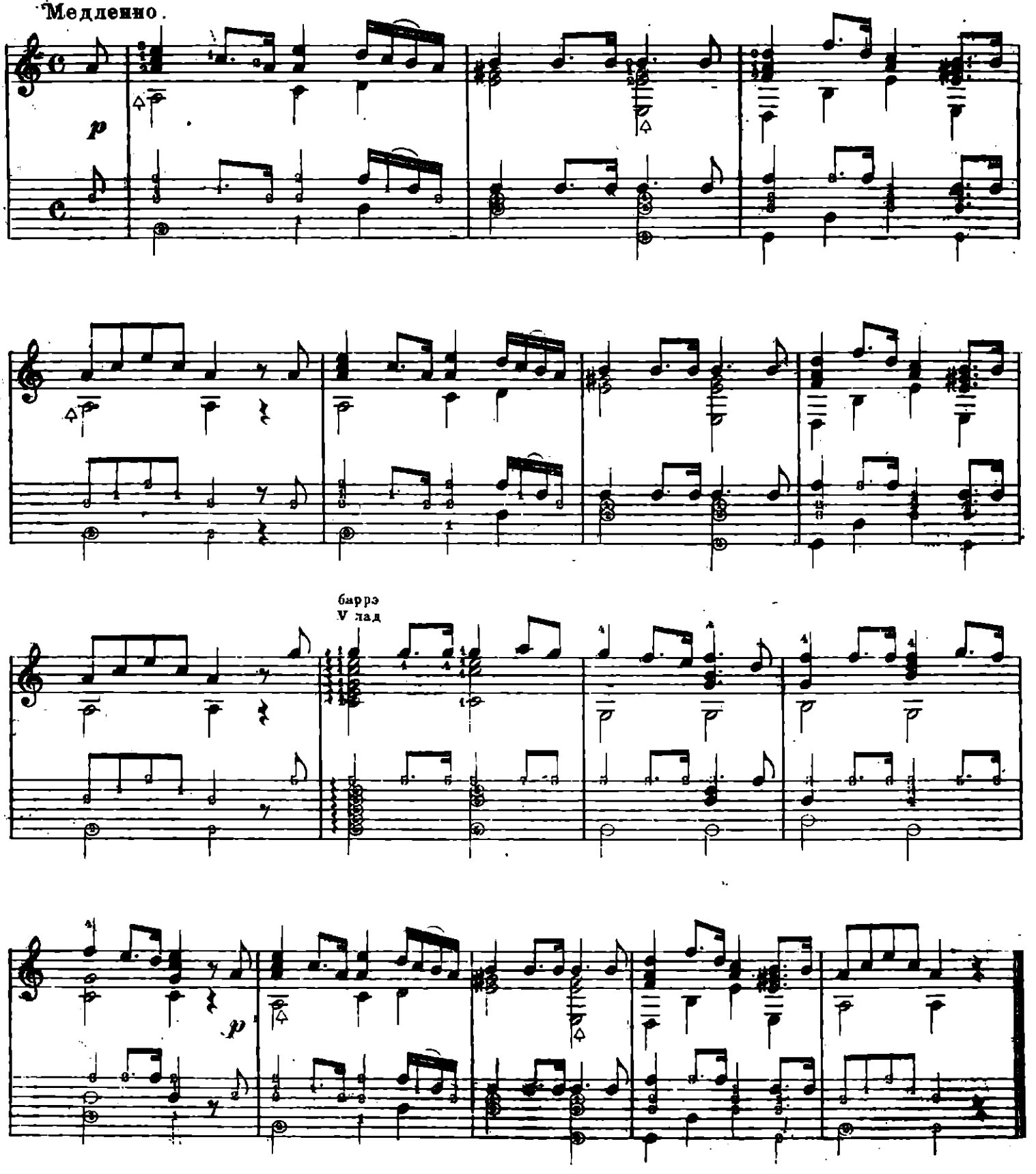


№17. Дубинушка.



№18. Замучен тяжелой неволей.
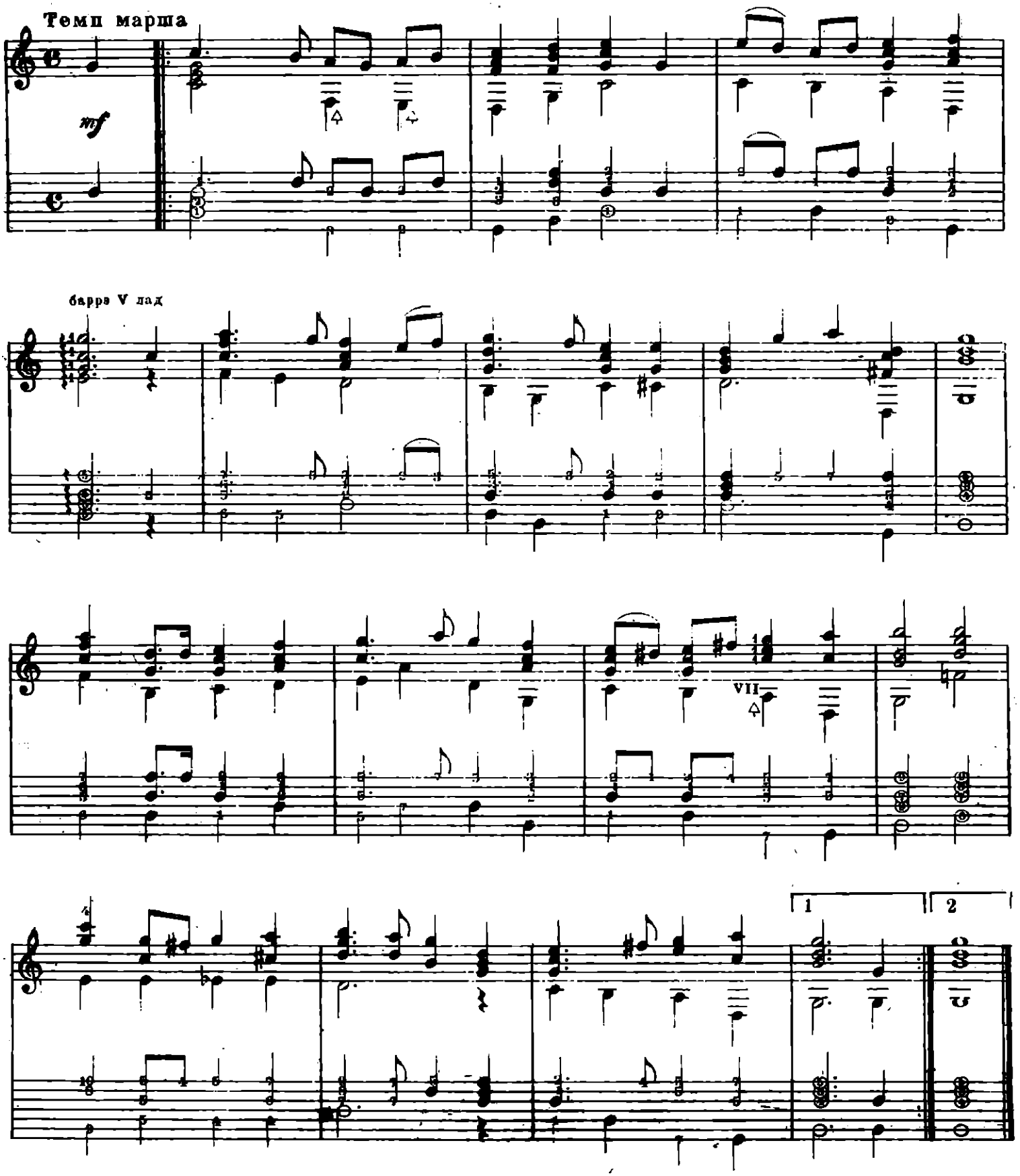


№ 19. Похоронный марш.
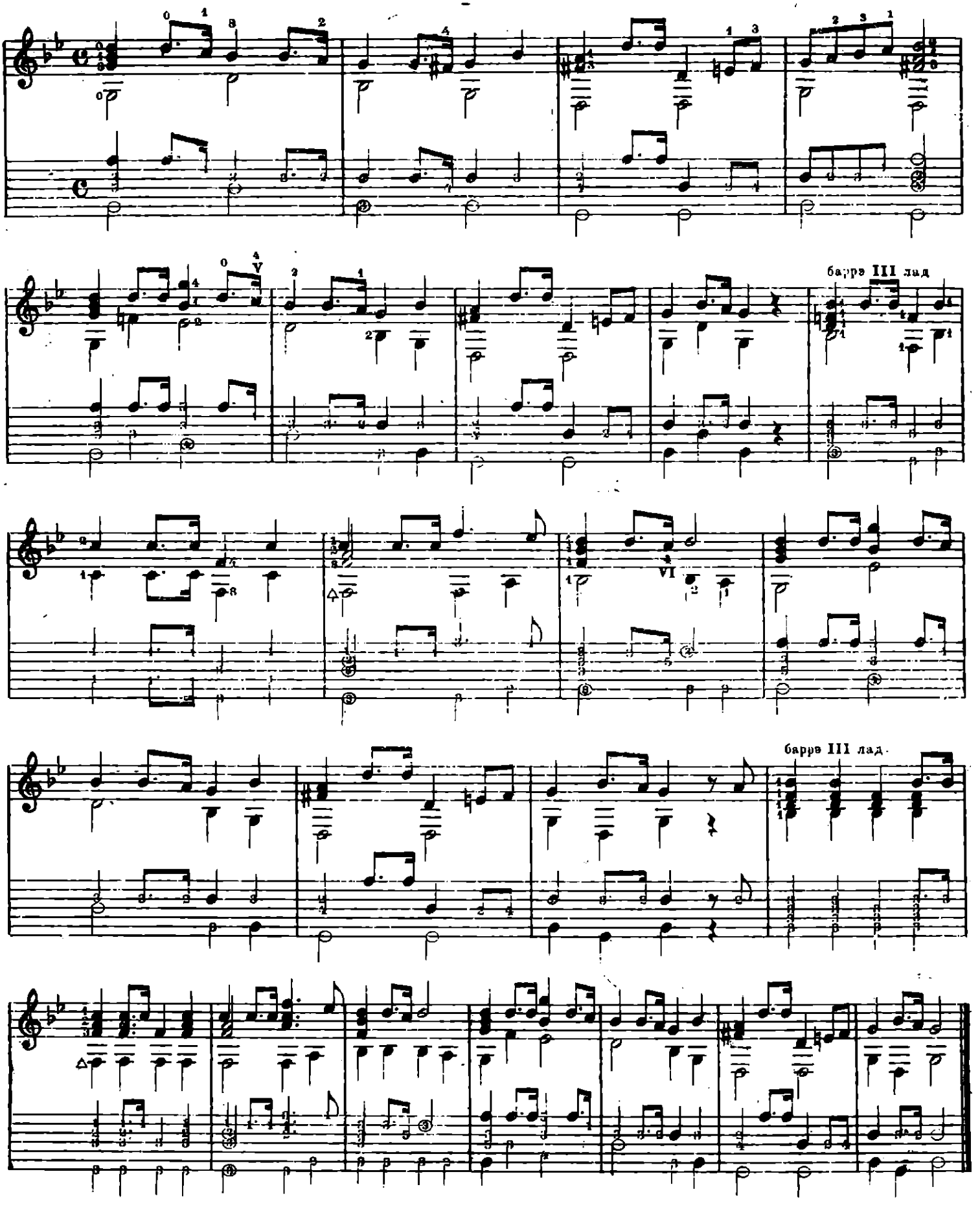


№20. Железными резервами.

Музыка Б. Шехтера.
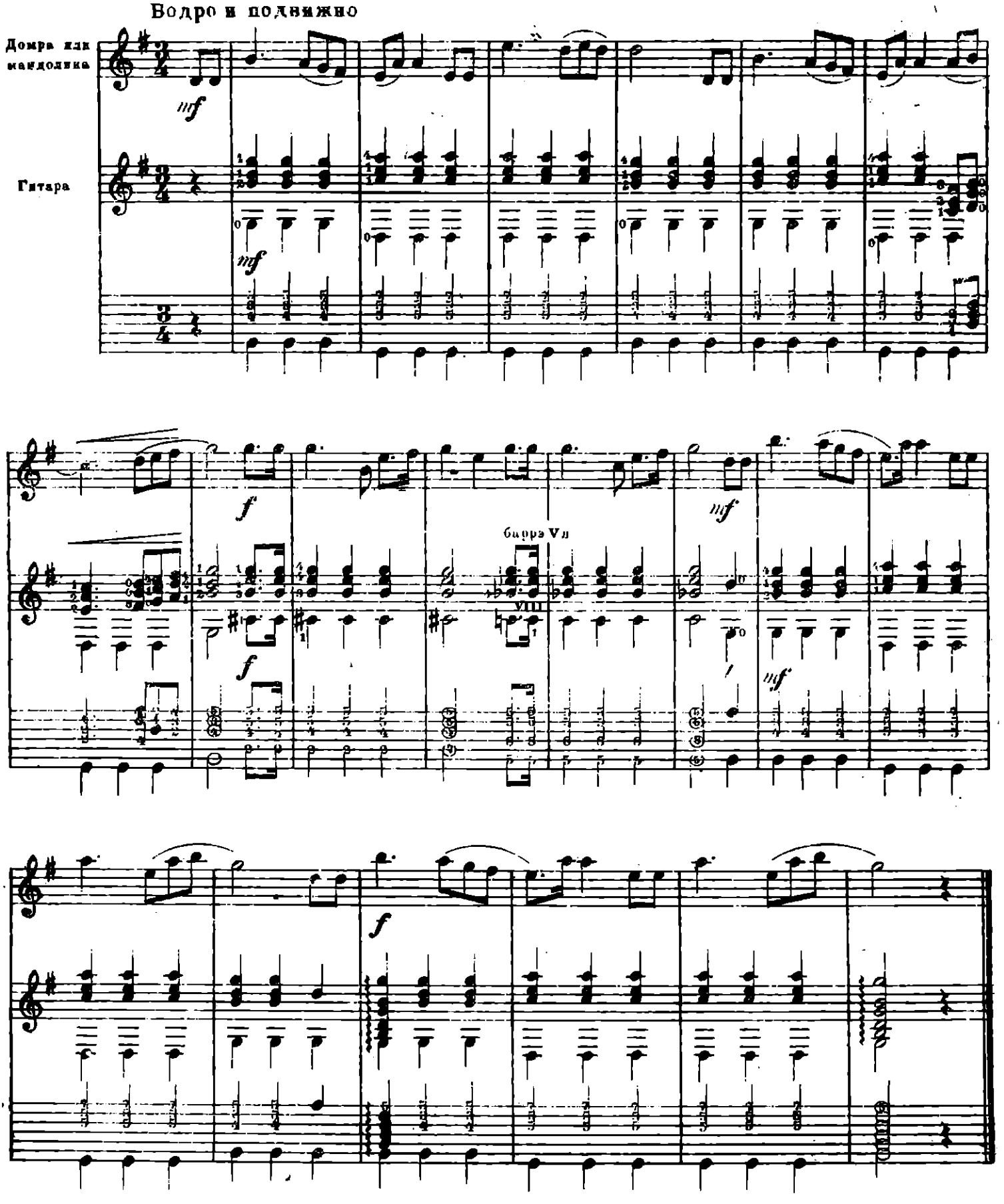


№ 21. Варшавянка.
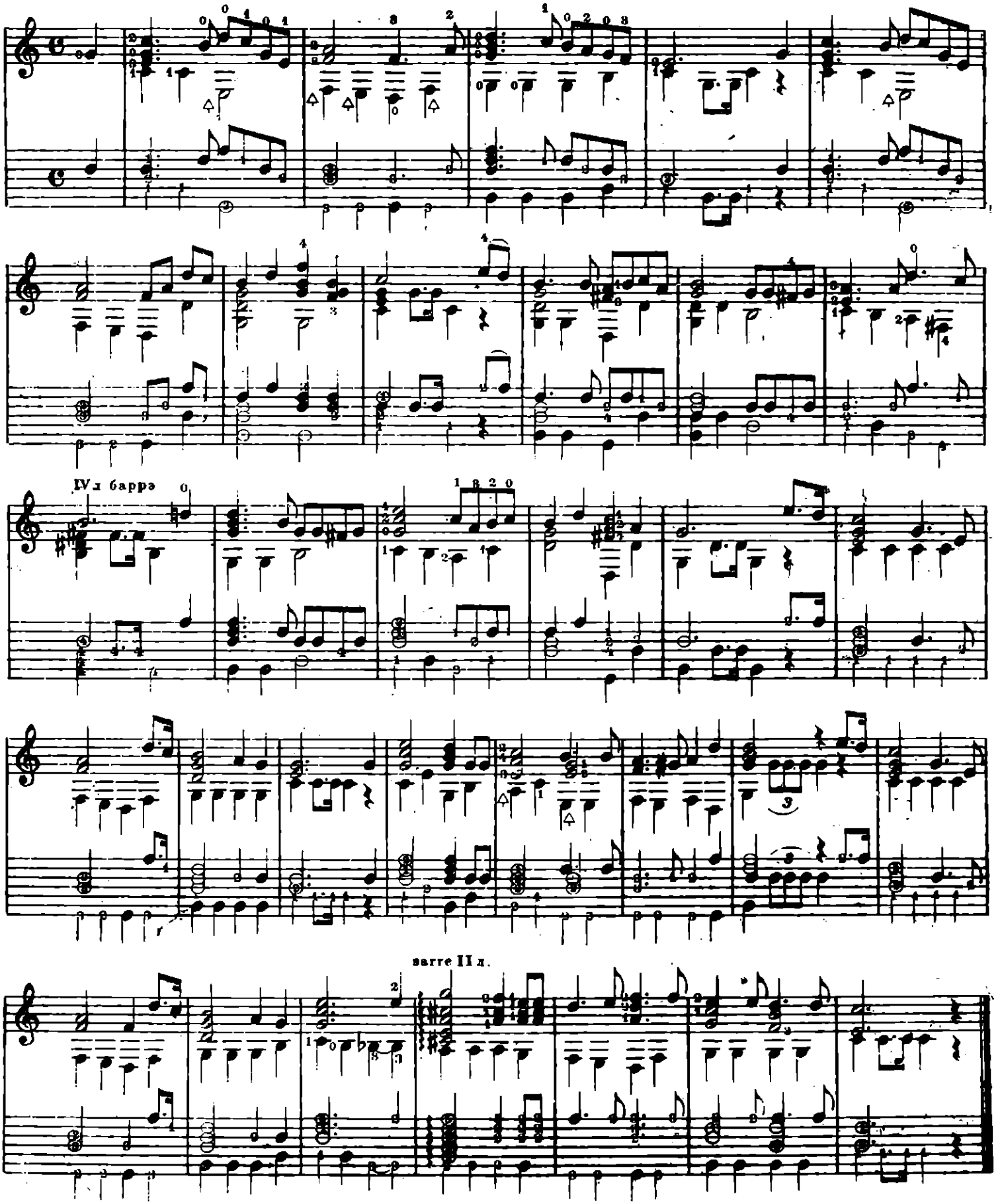


№22. Юность.

Муз. М. Коваля

Водро и подвижно



№ 23. Интернационал.



Ред. И. Дубовский. Сдано в произв. 29.III.33. Подп. в печ. 7.V.33. Ф. 6. 62 X 94/8 8 3/4 печ. л. Гиз. 2198. Зак. 674. Оформил И. Агапов.
Уполномоченный Главлит № Б-28498. Тир. 7500 экз. М. 12388 г. 1-я Образцовая тип. Огиза РСФСР треста „Полиграфкнига" Москва Валовая 28.

НОТЫ—ПОЧТОЙ

ЛЮБЫЕ

НЕМЕДЛЕННО ВЫСЫЛАЮТСЯ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ БЕЗ ЗАДАТКА

На складе имеется большой выбор педагогической, концертной и массовой музыкальной литературы, музыкально-теоретических сочинений, музыкальных учебников и пособий, а также и книг по всем отраслям музыкального искусства.

ЗАКАЗЫ ШЛИТЕ ПО АДРЕСУ:

1. **Москва, Центр, Неглинная, 14. Ноты—почтой**
2. Ленинград, Просп. 25 Окт., 56. **Ноты—почтой**
3. Харьков, Улица 1 Мая, 5. **Ноты—почтой**
4. Ярославль, Угличская ул., 7/9. Нотный магазин ОГИЗа. **Ноты—почтой**
5. Саратов, Улица Республики. Музтехникум. Нотный магазин. **Ноты—почтой**
6. Киев, Улица Воровского, 31. **Ноты—почтой**
7. Горький, Свердловская, 9. **Ноты—почтой**
8. Ростов-на-Дону, ул. Энгельса, 108. **Ноты—почтой**
9. Владивосток, Ленинская, 43. **Ноты—почтой**
10. Краснодар, Красная, 46. **Ноты—почтой**
11. Одесса, Ул. Лассаля, 27. **Ноты—почтой**
12. Свердловск, Ул. Малышева, 42. **Ноты—почтой**
13. Воронеж, ЦЧО, Плехановская, Обл. база КОГИЗа. **Ноты—почтой**
14. Казань, Ул. Баумана, 74. **Ноты—почтой**

Требуйте концертную, педагогическую и массовую музыкальную литературу и книги по музыке во всех магазинах и отделениях Книготоргового объединения ОГИЗа

КАТАЛОГИ ВЫСЫЛАЮТСЯ ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНИЮ