Школа-Самоучитель

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

Составилъ

А. П. СОЛОВЬЕВЪ.

		Р. К.
Часть I-я.	Отдѣлъ теоретическій и практическій. *24-е изданіе, вновь просмотрѣнное и дополненно*	2 50
Часть II-я.	Гаммы, арпеджіо, аккорды, упражненія, этюды, пьесы и дуэты. *8-е изданіе, вновь просмотрѣнное и дополненное.*	2 50
Часть III-я.	**Вып. 1.** Упражненія и Этюды. *5-е изданіе.*	2 —
„	**Вып. 2.** Пьесы. *5-е изданіе*	2 —
„	**Вып. 3.** Пьесы для *10 струнной* гитары и дуэты. . . .	2 —
„	**Вып. 4.** Избранные дуэты *для двухъ гитаръ*	2 —

Собственность издателя
П. Юргенсона въ Москвѣ,
Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.
Петроградъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Нотопечатня П. Юргенсона въ Москвѣ

О ТОМЪ, ЧТО ИГРАТЬ ПОСЛѢ ШКОЛЫ.

Дальнѣйшій матеріалъ, ведущій гитариста къ окончательному усовершенствованію техники и вкуса, долженъ быть слѣдующій:

ЭТЮДЫ, УПРАЖНЕНІЯ И ЭКЗЕРЦИЦІИ.

1.) **АЛЕКСАНДРОВА:***) три тетради этюдовъ, экзерциій, прелюдій и пробъ. 2) **МОРКОВА** прелюдіи во всѣхъ тонахъ и его переложенія: этюды Каркасси и Бертини. 3) **ПЛЕСКОВ** этюды Каркасси. 4) **САРЕНКО:** два этюда. 5) **ВЫСОТСКАГО:** прелюдіи №№ 2, 8, отъ включительно до 21 и 22. 6) **СИХРЫ:** изъ его школы аккорды во всѣхъ мажорныхъ и м норныхъ тонахъ (играются разными арпеджіями), прелюдіи, бѣглые и разные пассажи, эт ды и какъ высшій предѣлъ гитарной техники его знаменитыя четыре экзерциіи.

Параллельно этимъ этюдамъ и разнымъ упражненіямъ идутъ нижеслѣдующія пьесы

ПЬЕСЫ.

1.) **АЛЕКСАНДРОВА:** собраніе сочиненій, двѣ тетради № 1 и 2. 2) **АКСЕНОВА:** № 5 и 3) **ВЫСОТСКАГО:** №№ 7, 15, 20, 29, 34, 36, 37, 38, 50, 51, 53, 54, 56, 61, 69 (Чтожъ ты, голу чикъ) и 70. 4) **МИЛЮКОВА:** № 3 (Не о томъ скорблю, подруженьки). 5) **МОРКОВА:** Ар изъ оперы Травіата, Осѣдлаю коня, Карнавалъ, Дивертисменты изъ русскихъ пѣсенъ, Н тюрнъ Марія, Каватина изъ оп. Эрнани, Вальсъ Il Baccio и Zapateado (испанскій и ита янскій танцы). 6) **САРЕНКО:** Романсъ безъ словъ, № 6 и 14. 7) **СИХРЫ:** По горамъ, П лучилъ письмо (изъ его журнала), №№ 7 (увертюра Фенелла), 8, 9, 21, 31, 34, 42, 54, 5 (Кавалерійская рысь), 58, 65 и 74. 8) **ТИХАНОВА:** Фантазія на мотивы оп. Трубадуръ. **ЦИММЕРМАНА:***) Капризъ, Мазурка, Эллегія-вальсъ и Фантазія re-min. 10) **ДЖУЛІАН** 3й Концертъ въ переложеніи Моркова.

---

*) Произведенія этихъ авторовъ болѣе не печатаются, по этому составляютъ теперь, какъ и многія другія, би графическую рѣдкость. Достать ихъ можно еще у нѣкоторыхъ любителей гитаристовъ или у букинистовъ, т гующихъ старыми нотами.
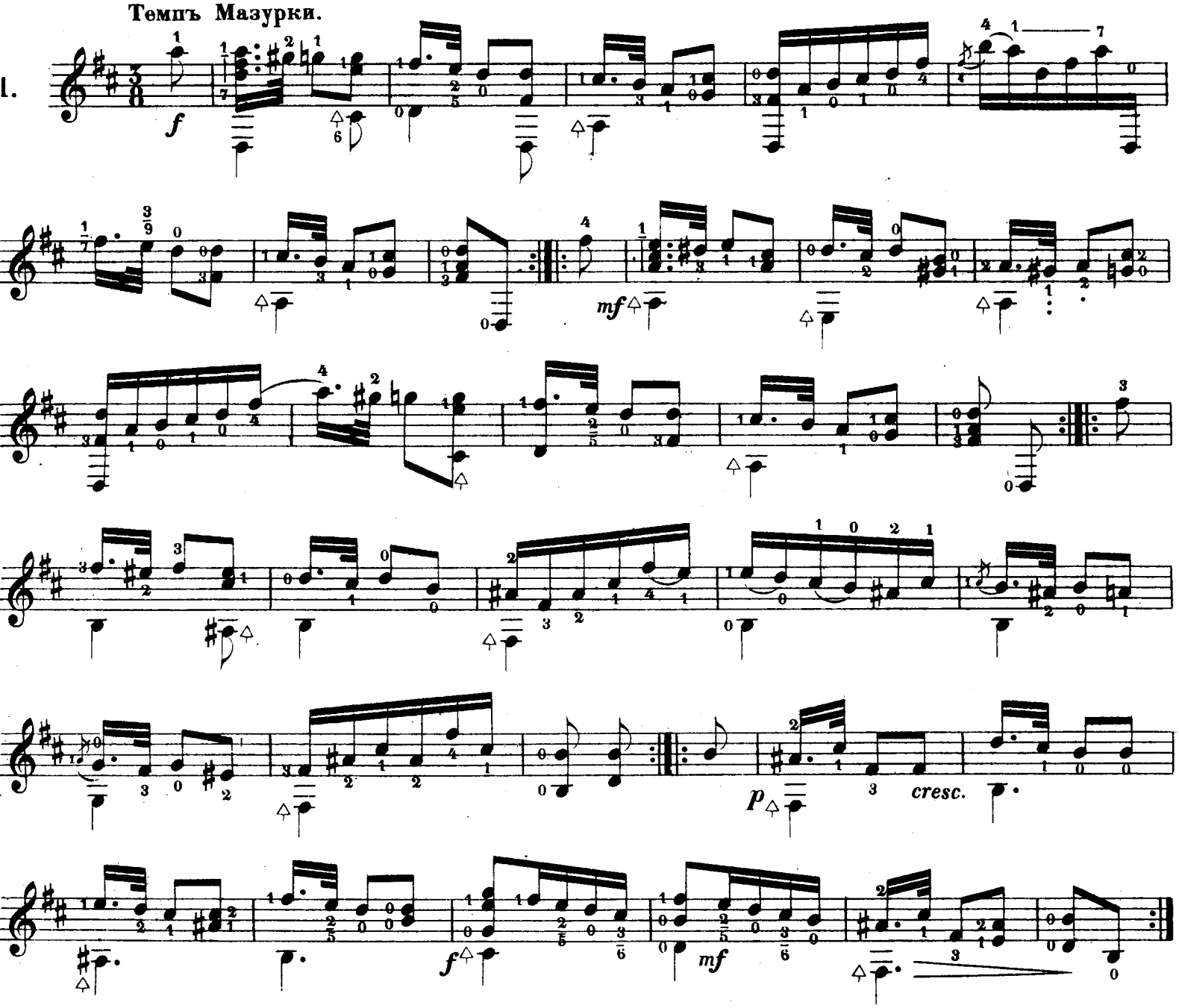
ПЬЕСЫ

МАЗУРКА. Высотский

(изъ старыхъ рукописей)

Темпъ Мазурки.

1.
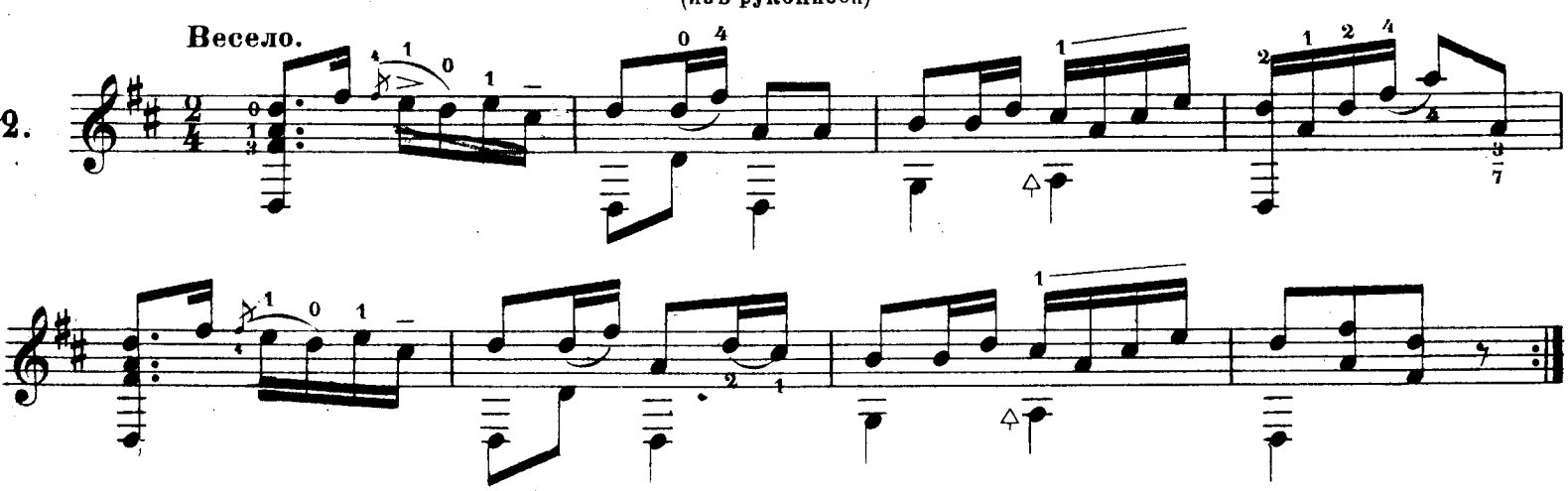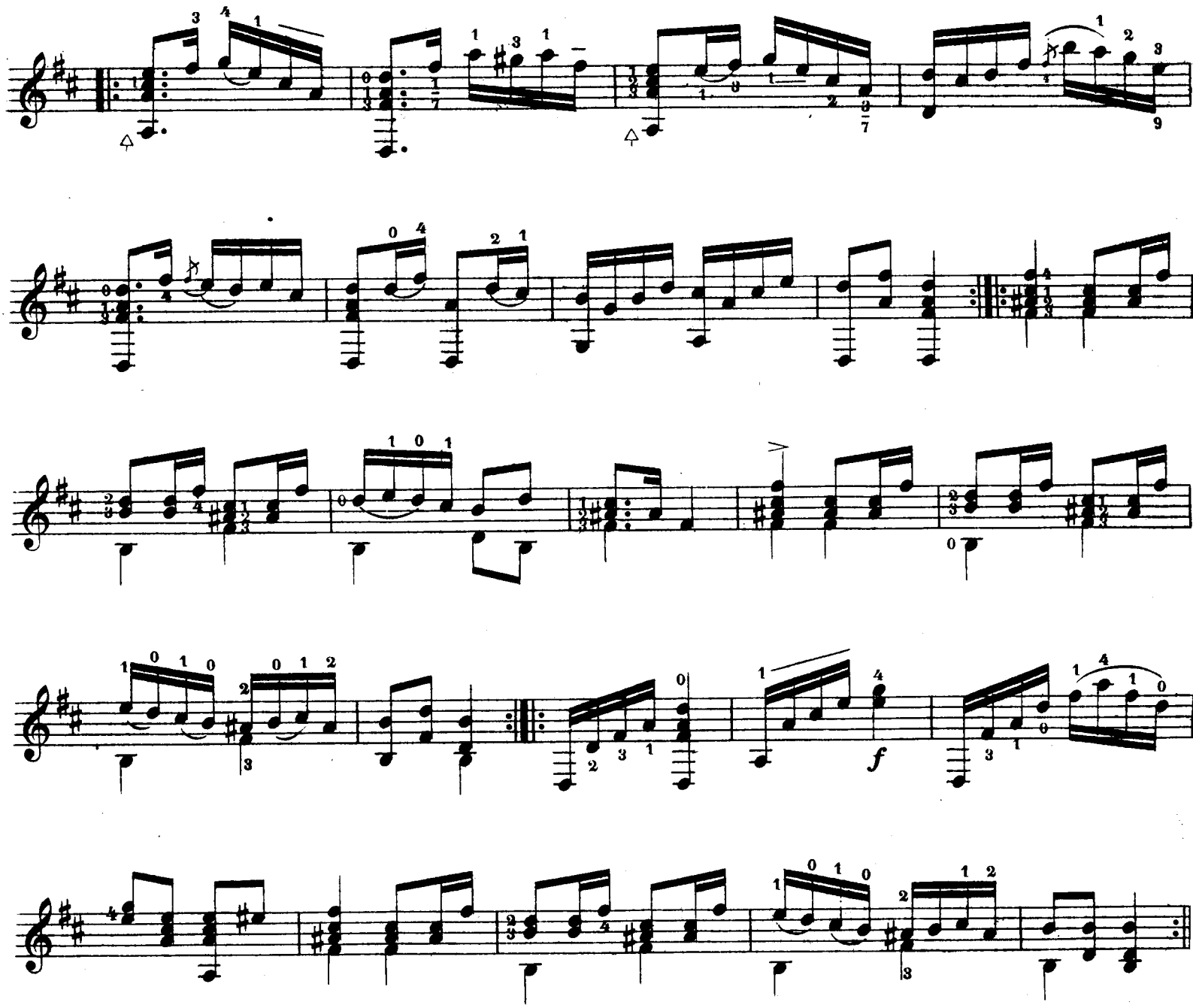


КАЗАЧЕКЪ

(изъ рукописей)

Весело.

2.

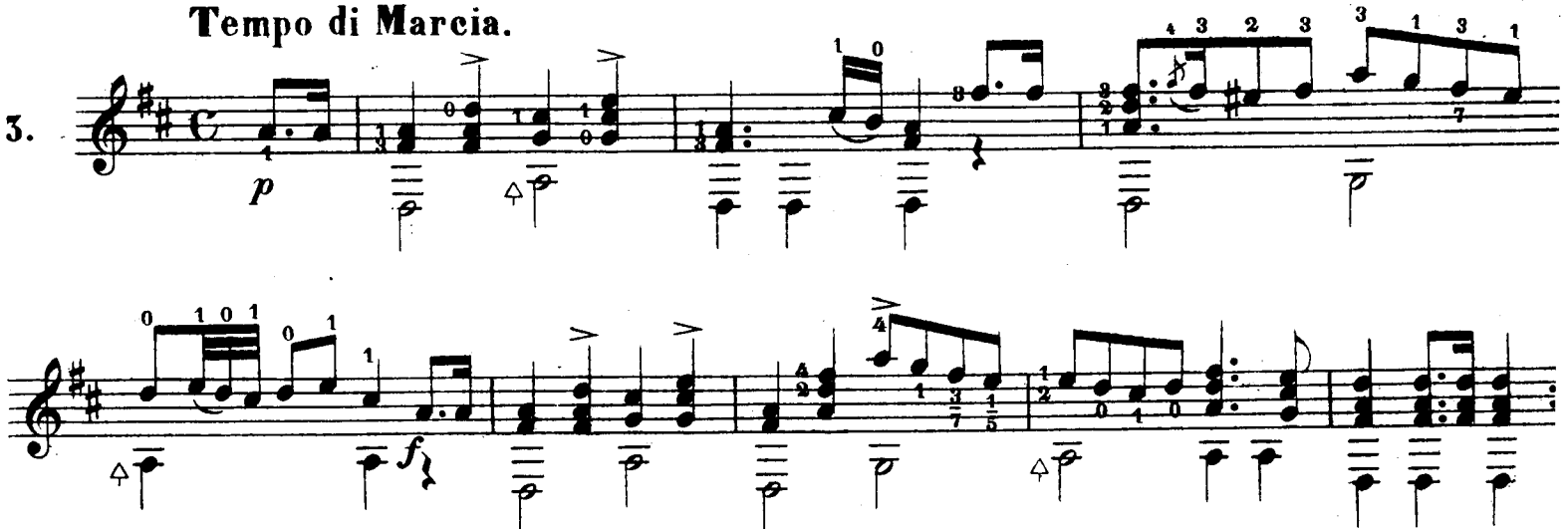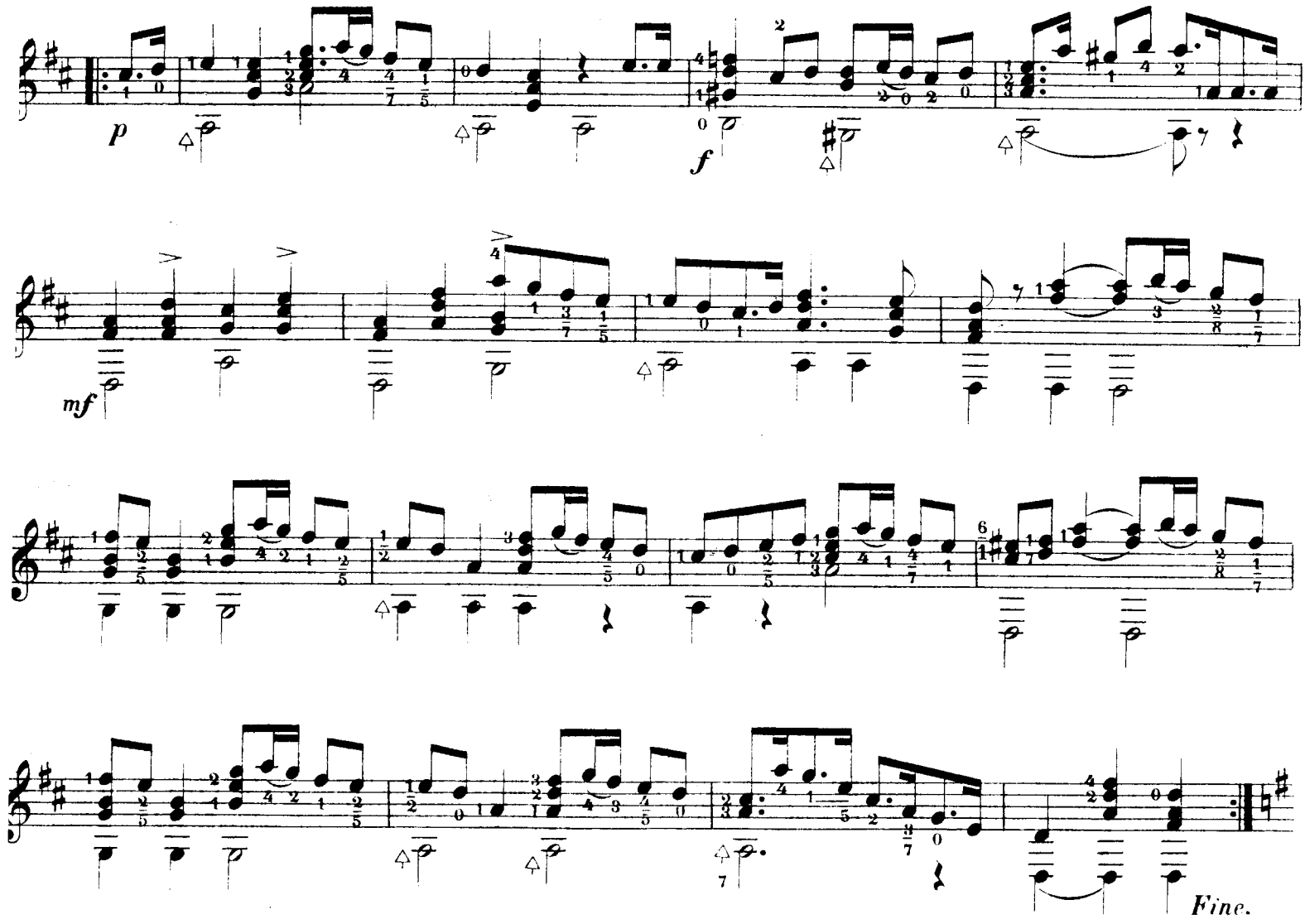




МАРШЪ изъ оп. НОРМА.
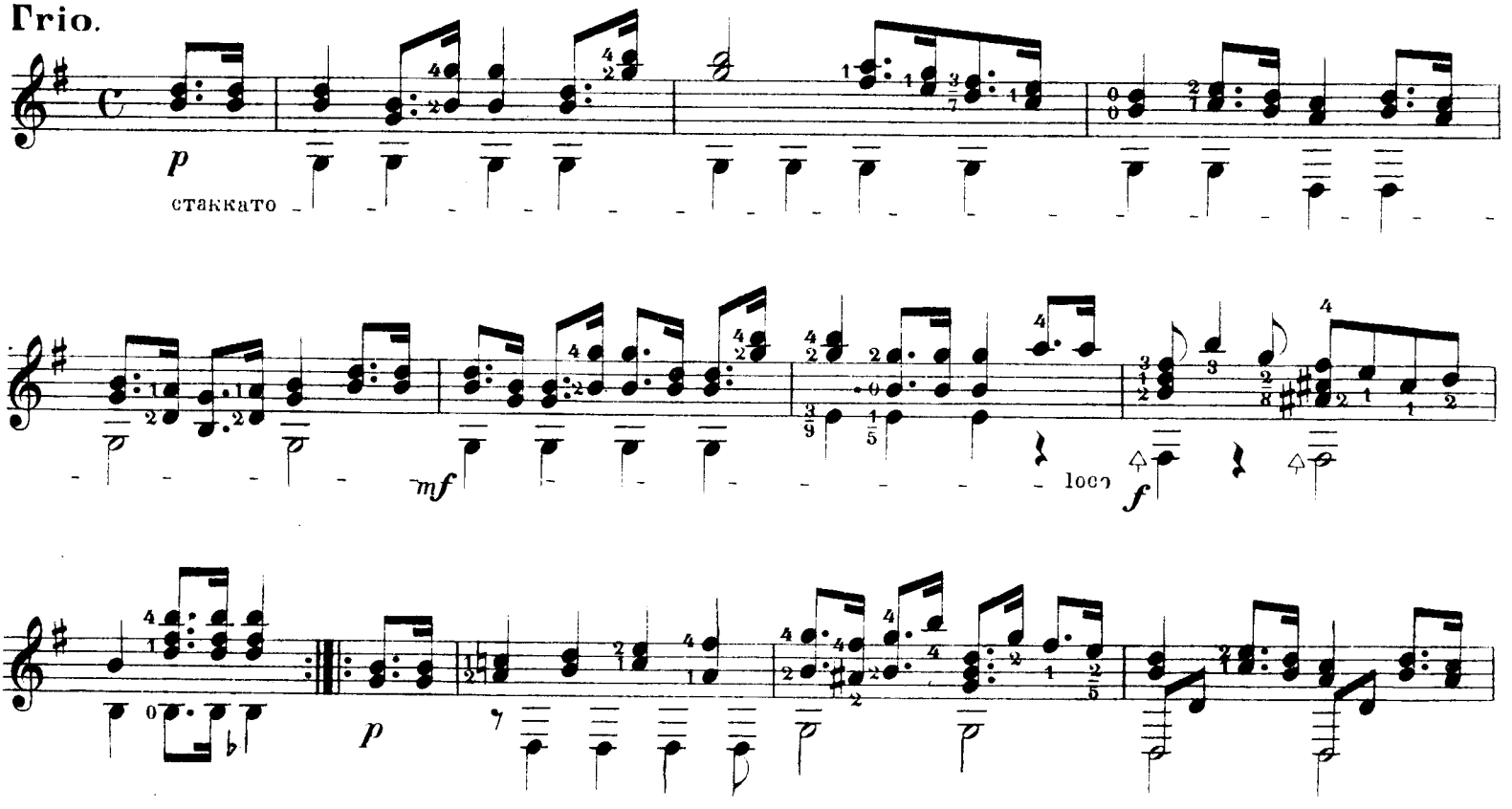
Арр. А. СОЛОВЬЕВЪ
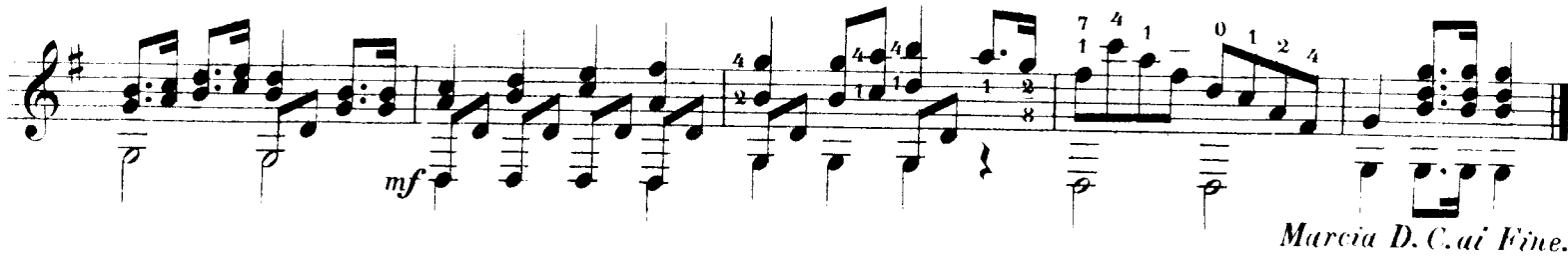
Tempo di Marcia.





Trio.
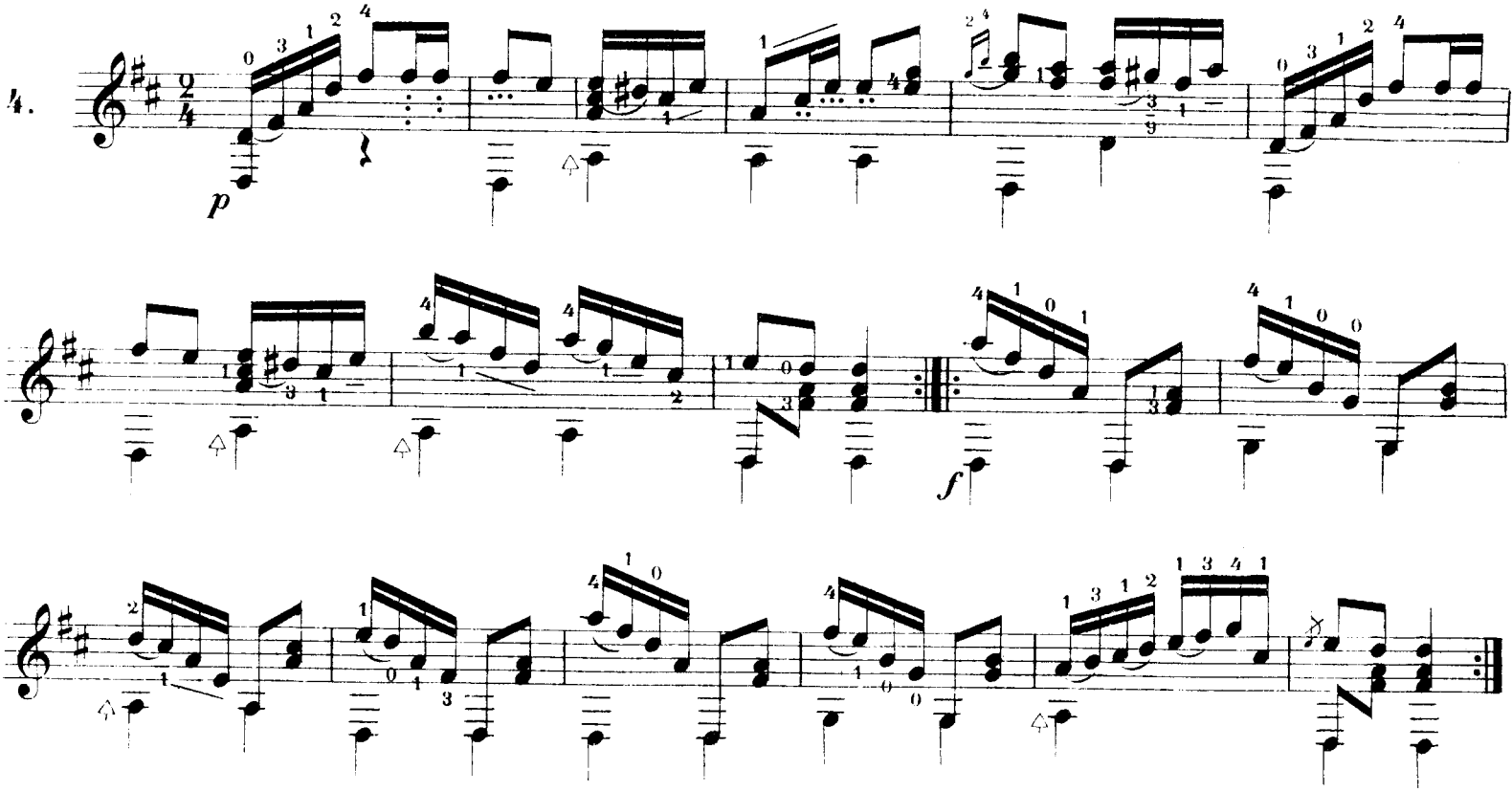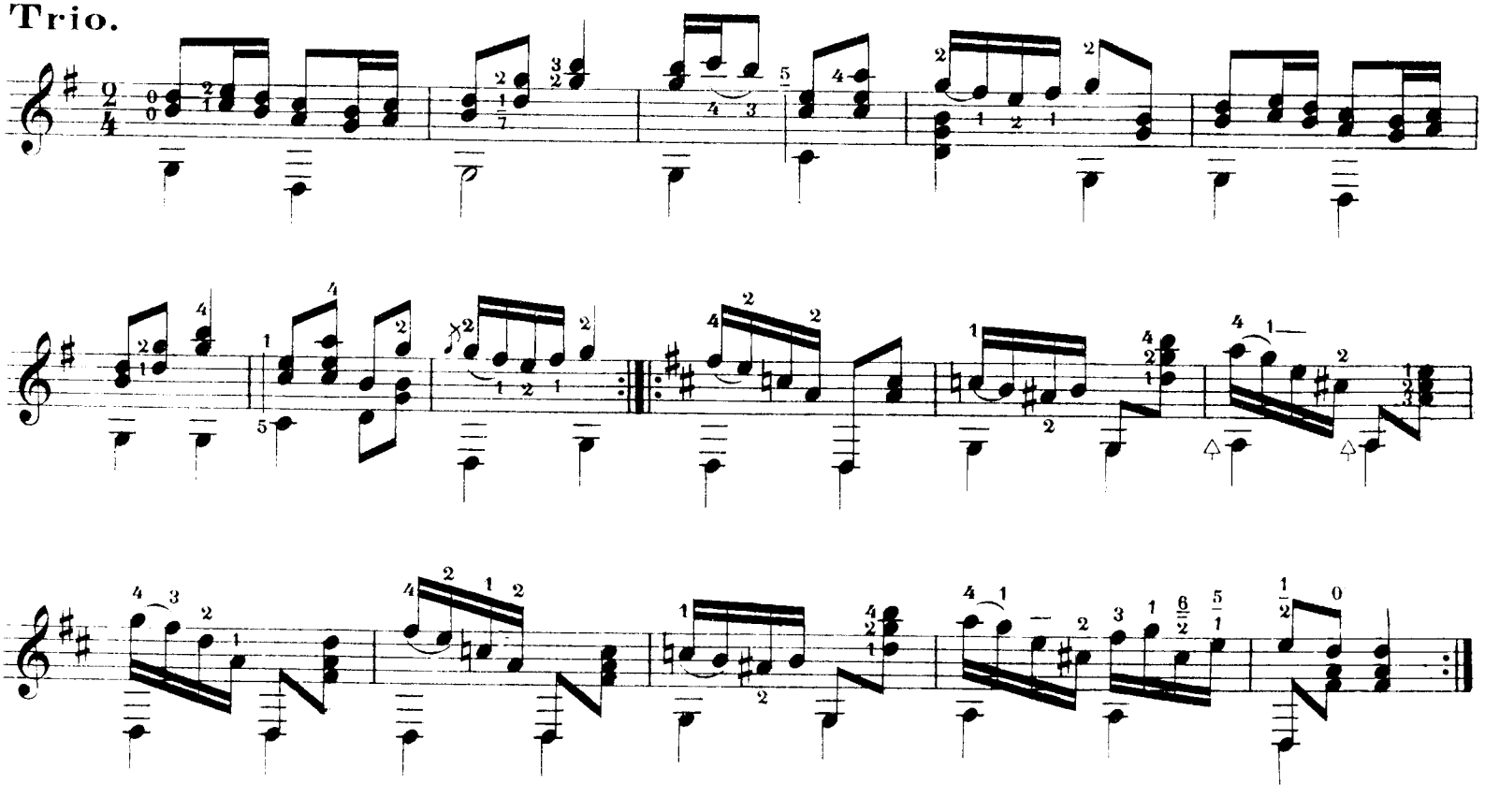




Marcia D. C. al Fine.

ПОЛЬКА КАМЕЛІЯ.

4.



Trio.
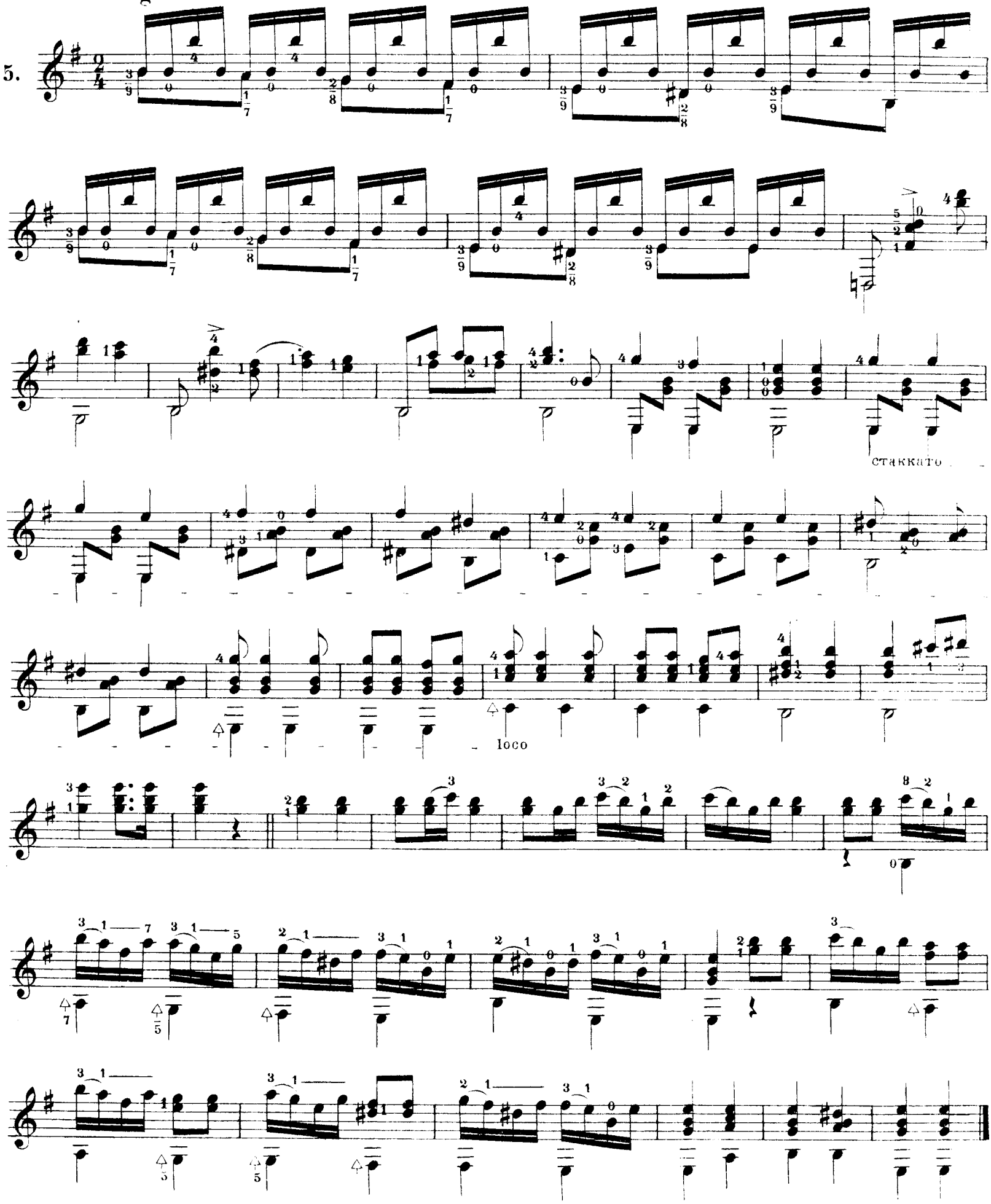


ЗАЛОЖУ Я ТРОЙКУ БОРЗЫХЪ.

(РУССКАЯ ПѢСНЯ)

Арранж. А. СОЛОВЬЕВЪ.

Allegretto.
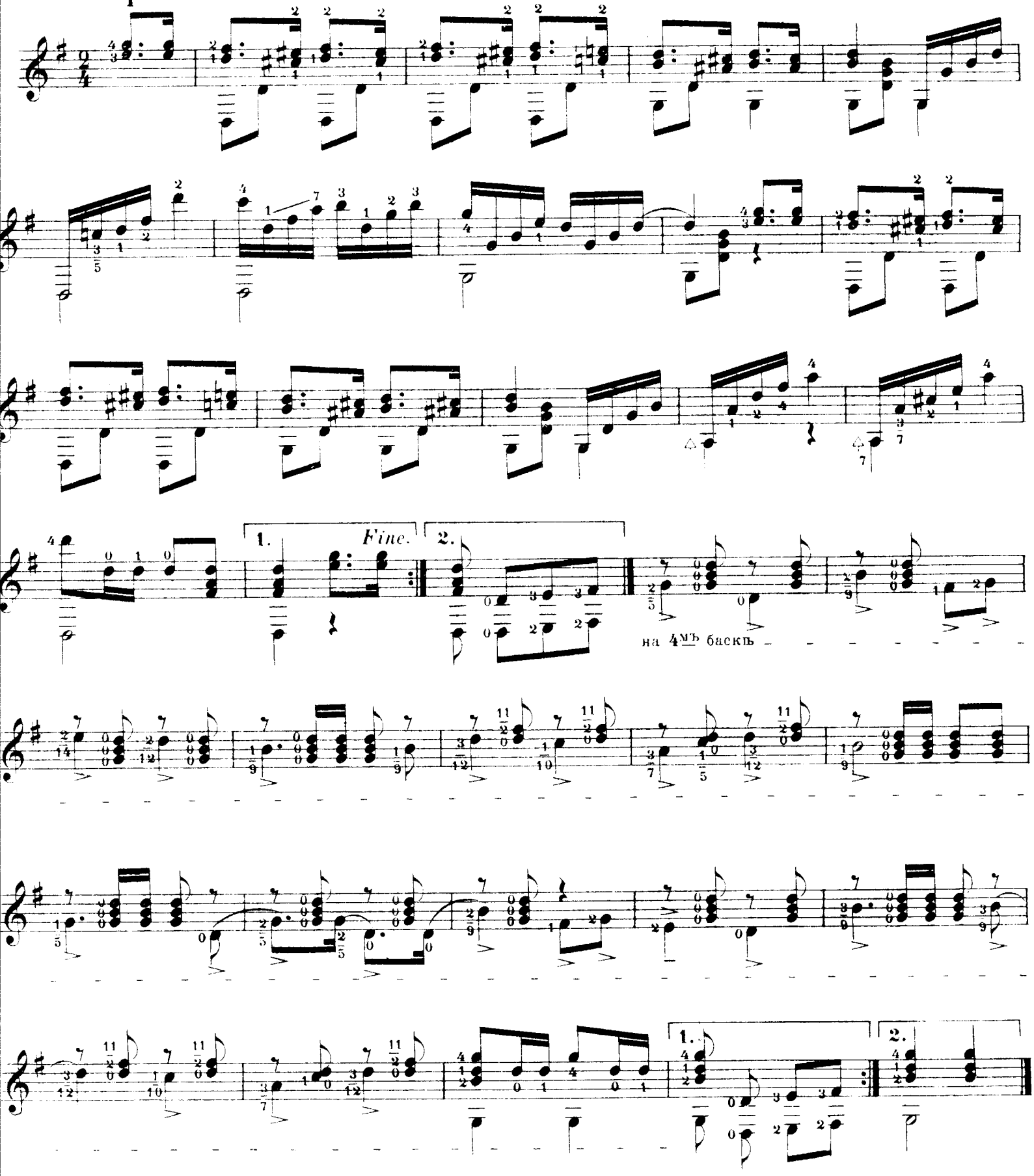
5.



АВСТРІЙСКІЙ МАРШЪ.

Tempo di Marcia.
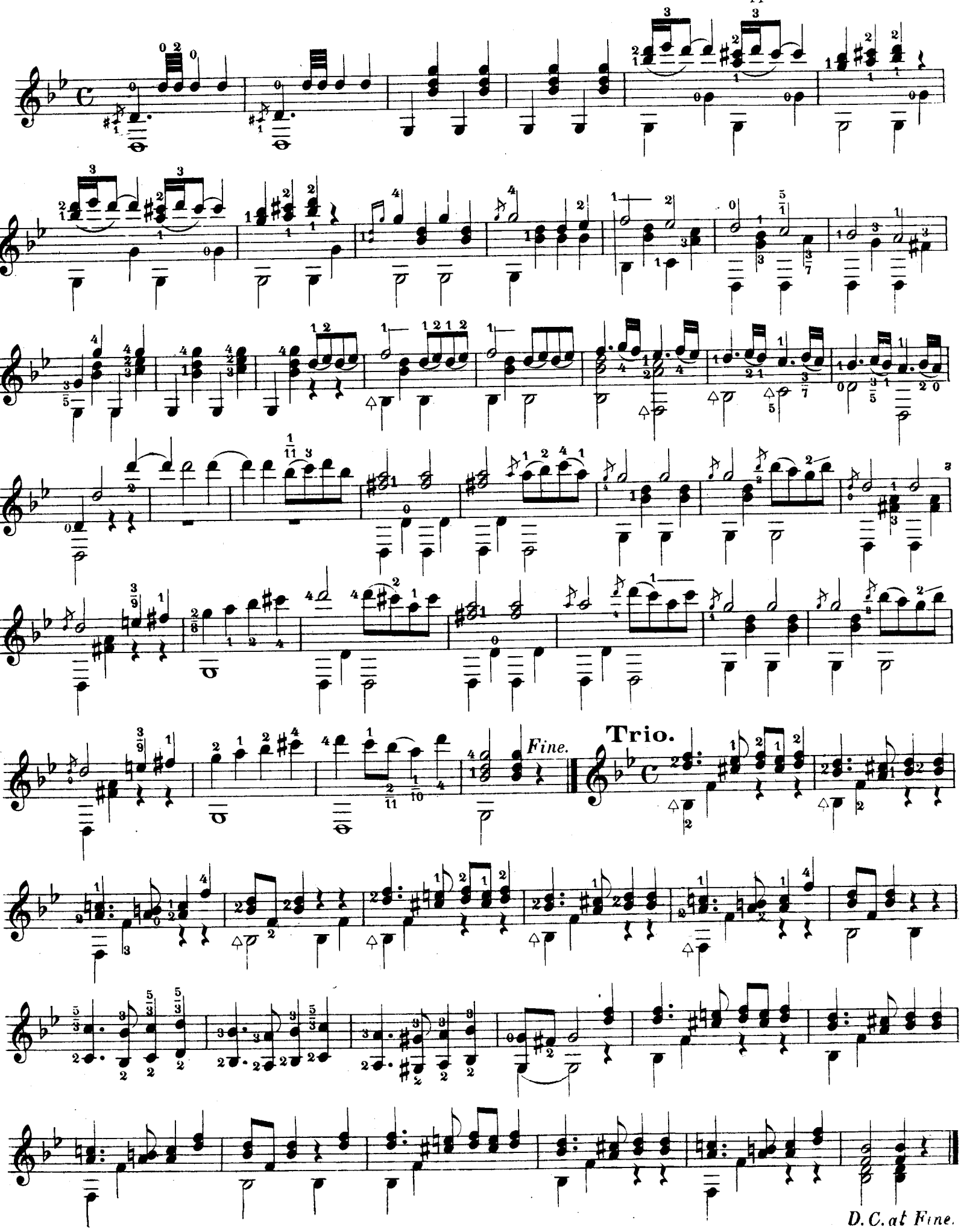
Арранж. А. СОЛОВЬЕВЪ.



Эта пьеса помѣщается исключительно ради второй части марша, которая играется на одномъ 4мъ басу, съ сопровожденіемъ аккомпанимента; подобный способъ не лишенъ нѣкотораго блеска и еще не встрѣчался въ гитарной литературѣ.
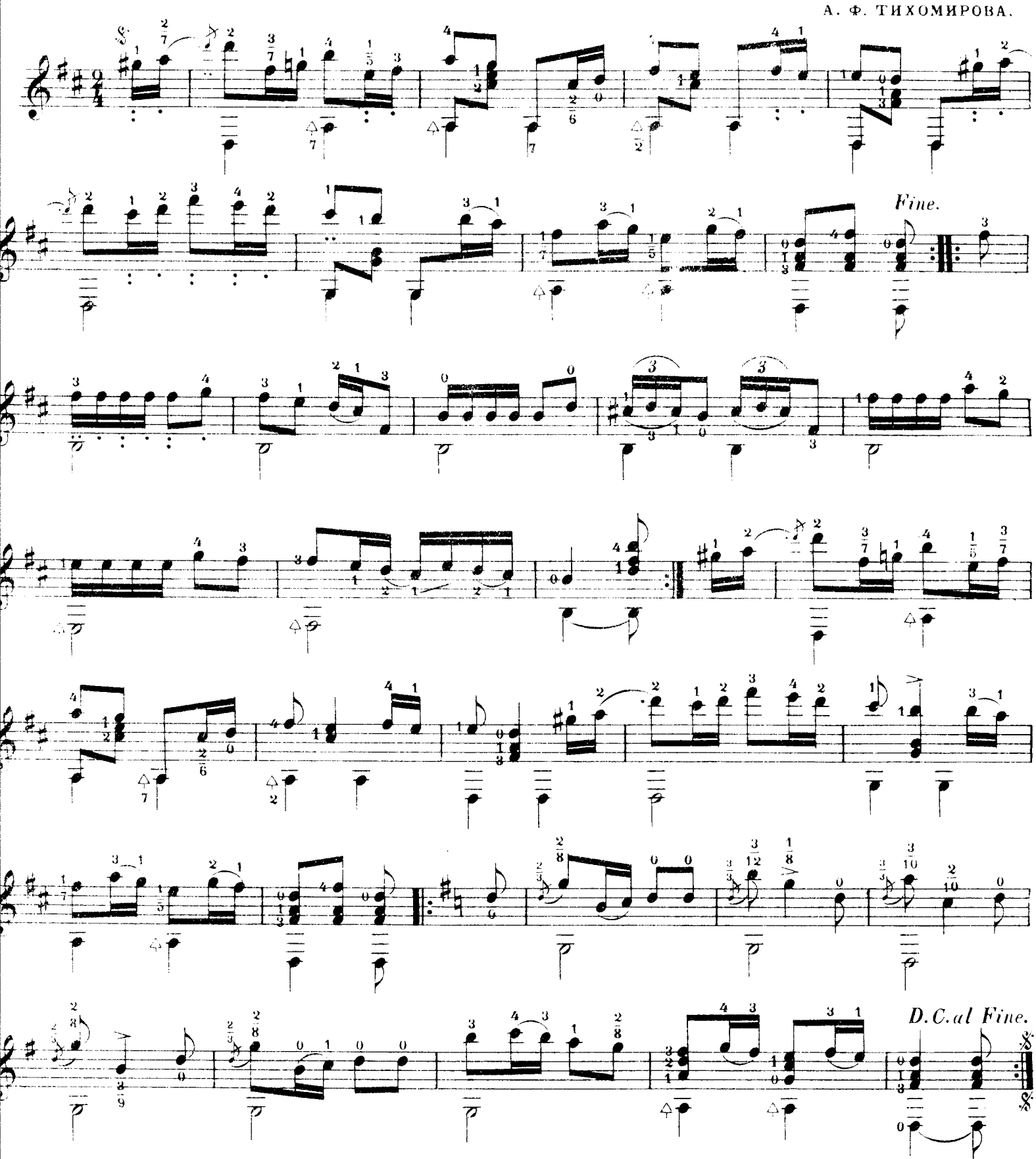
ПЕРСИДСКІЙ МАРШЪ.

Арранж. А. СОЛОВЬЕВЪ.
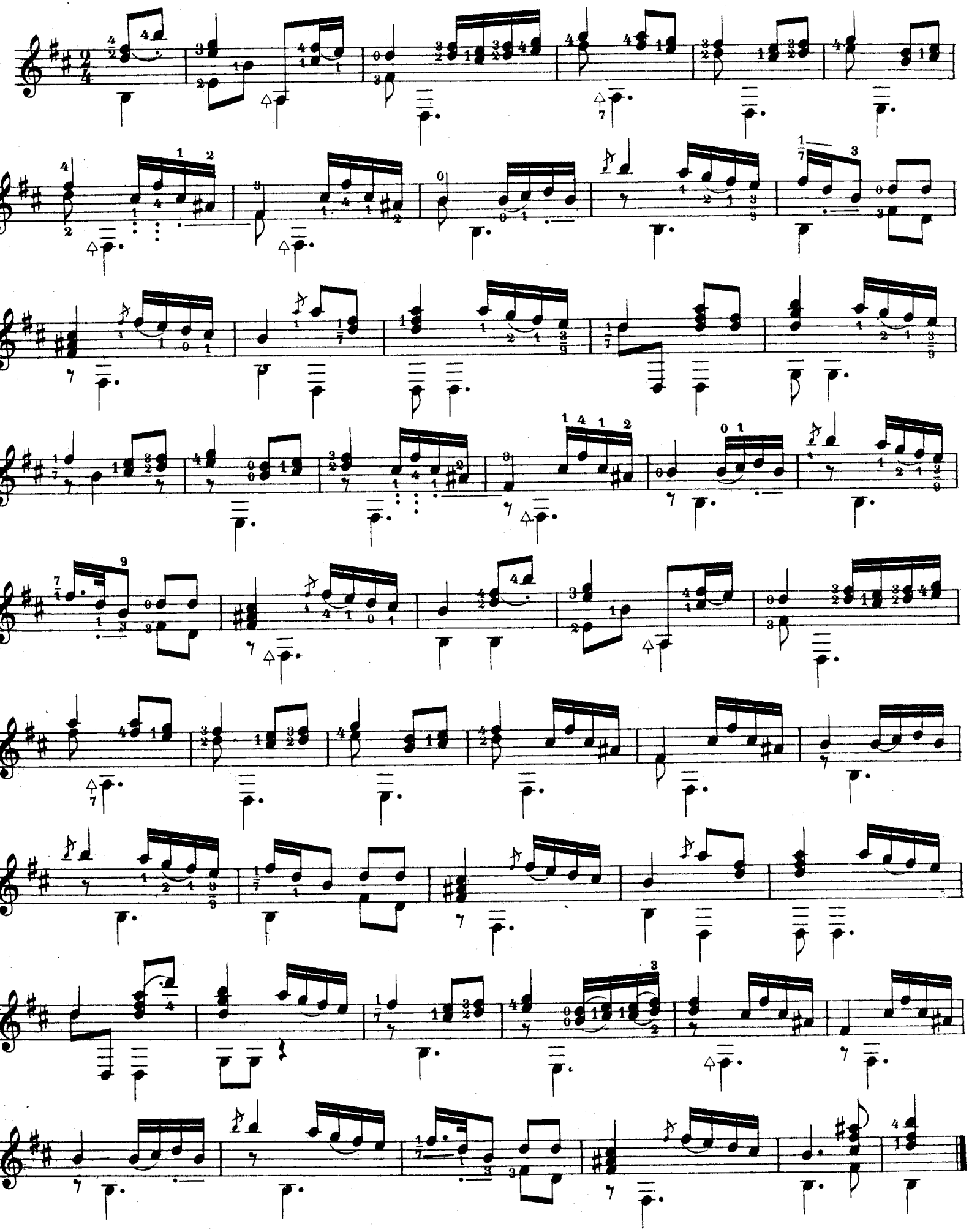


ПОЛЬКА.

А. Ф. ТИХОМИРОВА.



Алексѣй Филипповичъ Тихомировъ извѣстный гитаристъ, любимецъ московской публики; своими концертами при-
одившій въ восторгъ слушателей лѣтъ 30 тому назадъ; теперь давно уже умершій; къ сожалѣнію ничего не
ставилъ послѣ себя въ печати для гитары. Онъ исключительно игралъ только свои сочиненія. Польку эту я
часто въ дѣтствѣ слышалъ въ его исполненіи; записана она покойнымъ гитаристомъ Кориннымъ.

ХУТОРОКЪ.
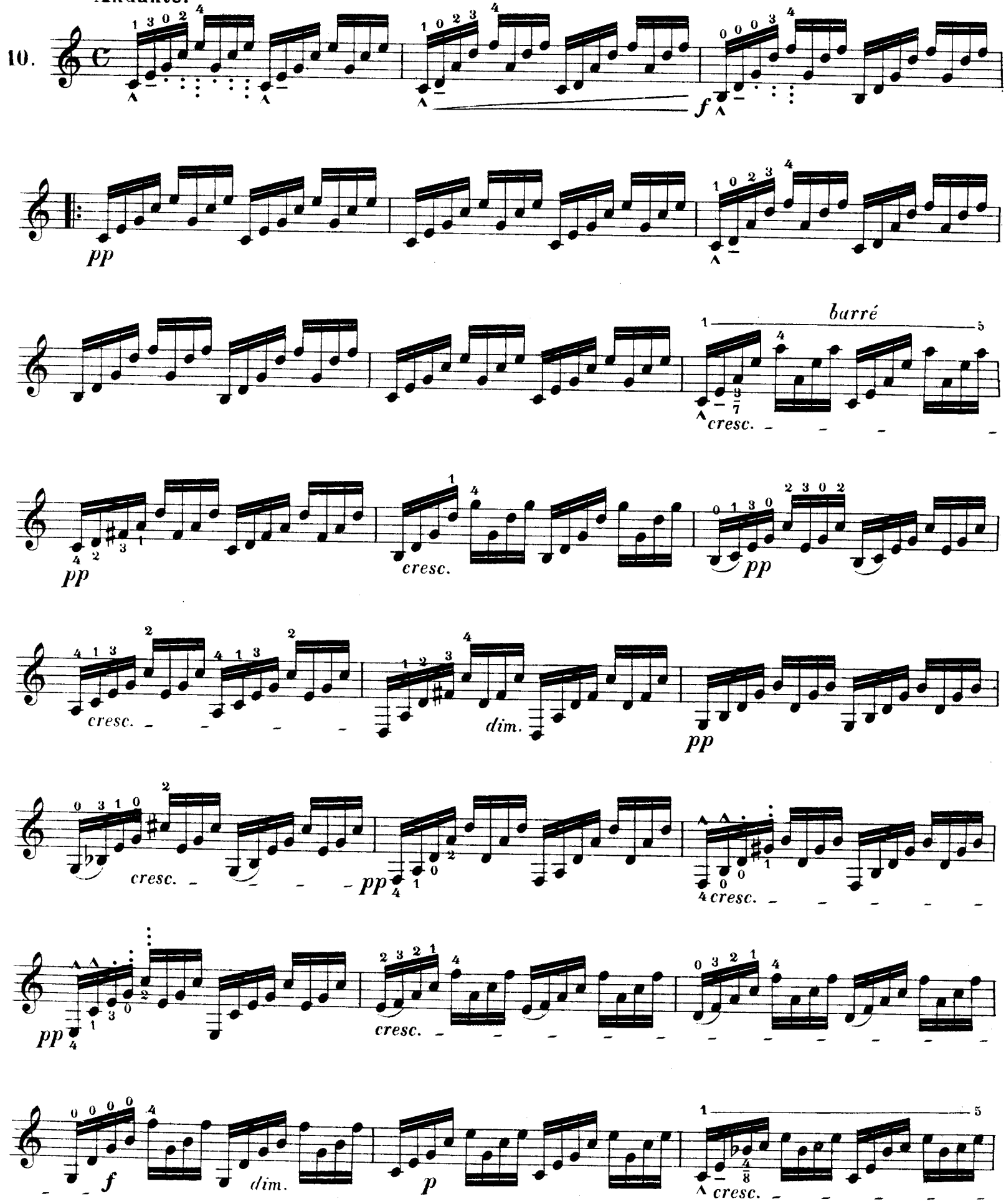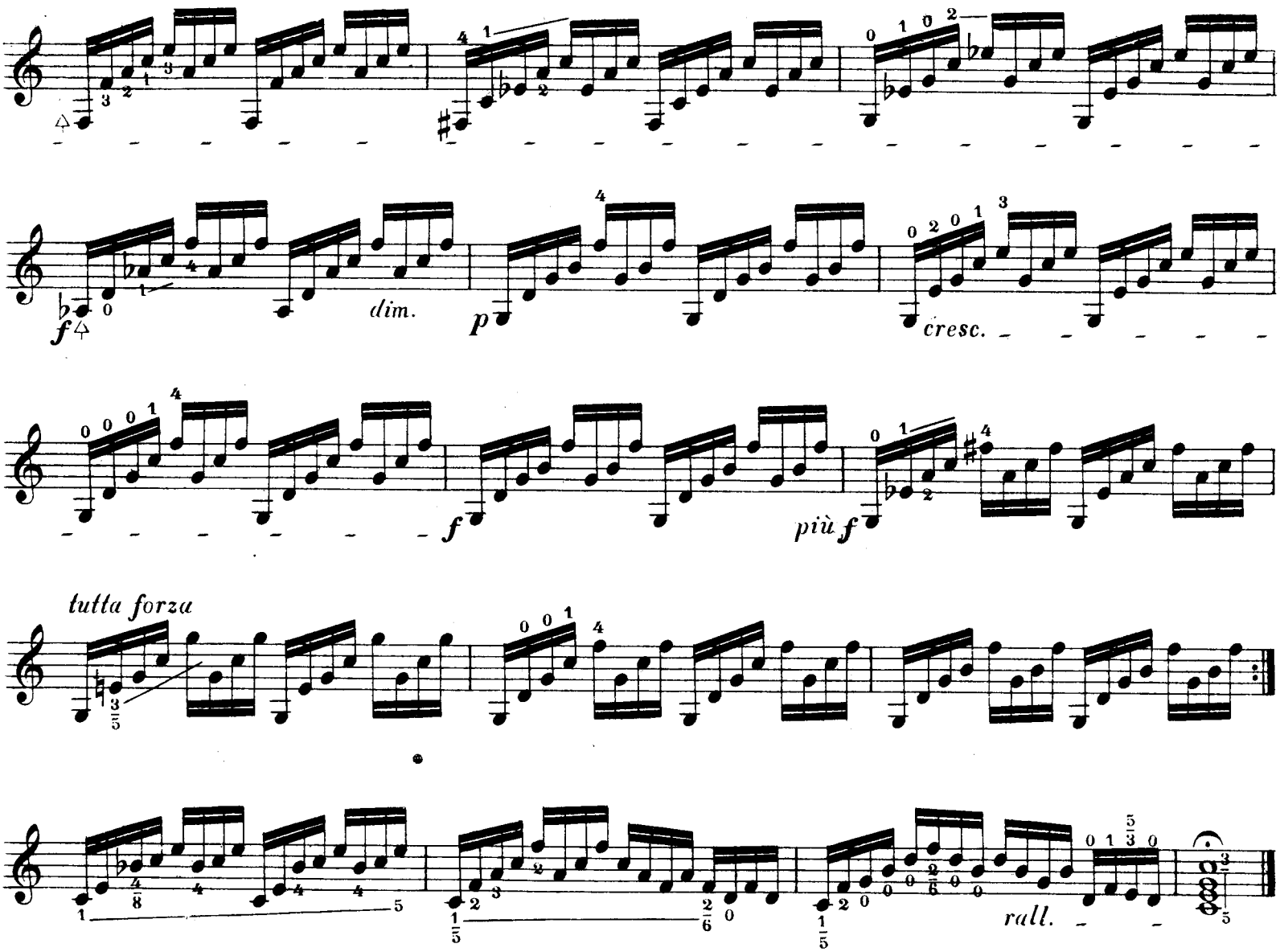


ПРЕЛЮДІЯ БАХА. *

Andante.

Арр. А. СОЛОВЬЕВЪ.

10.
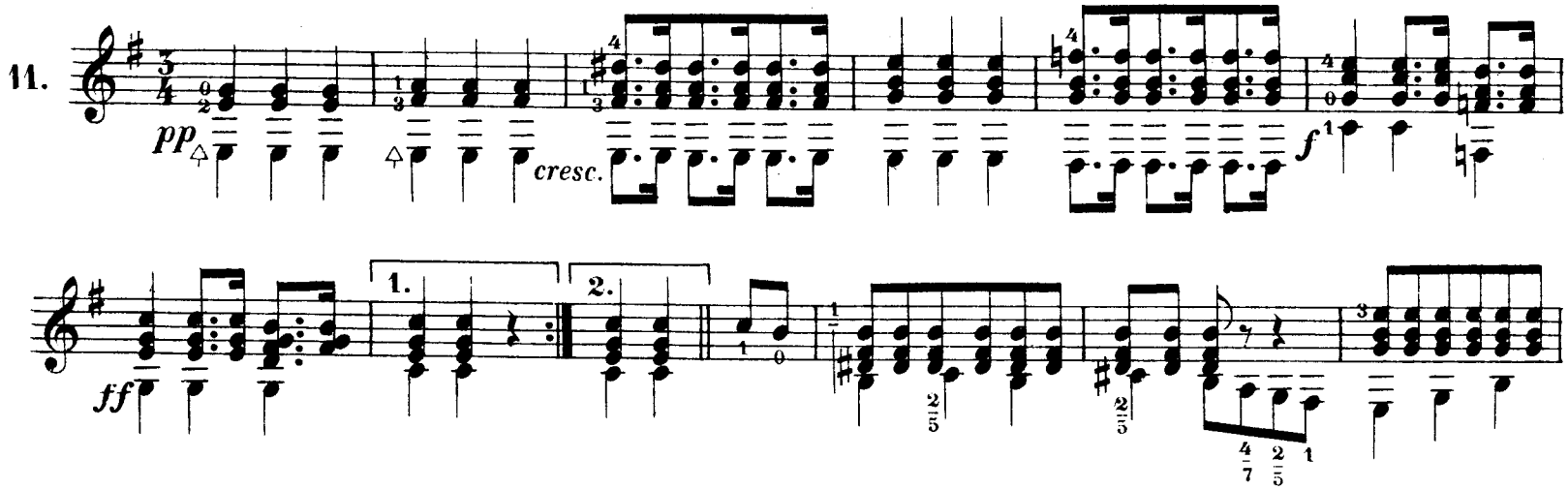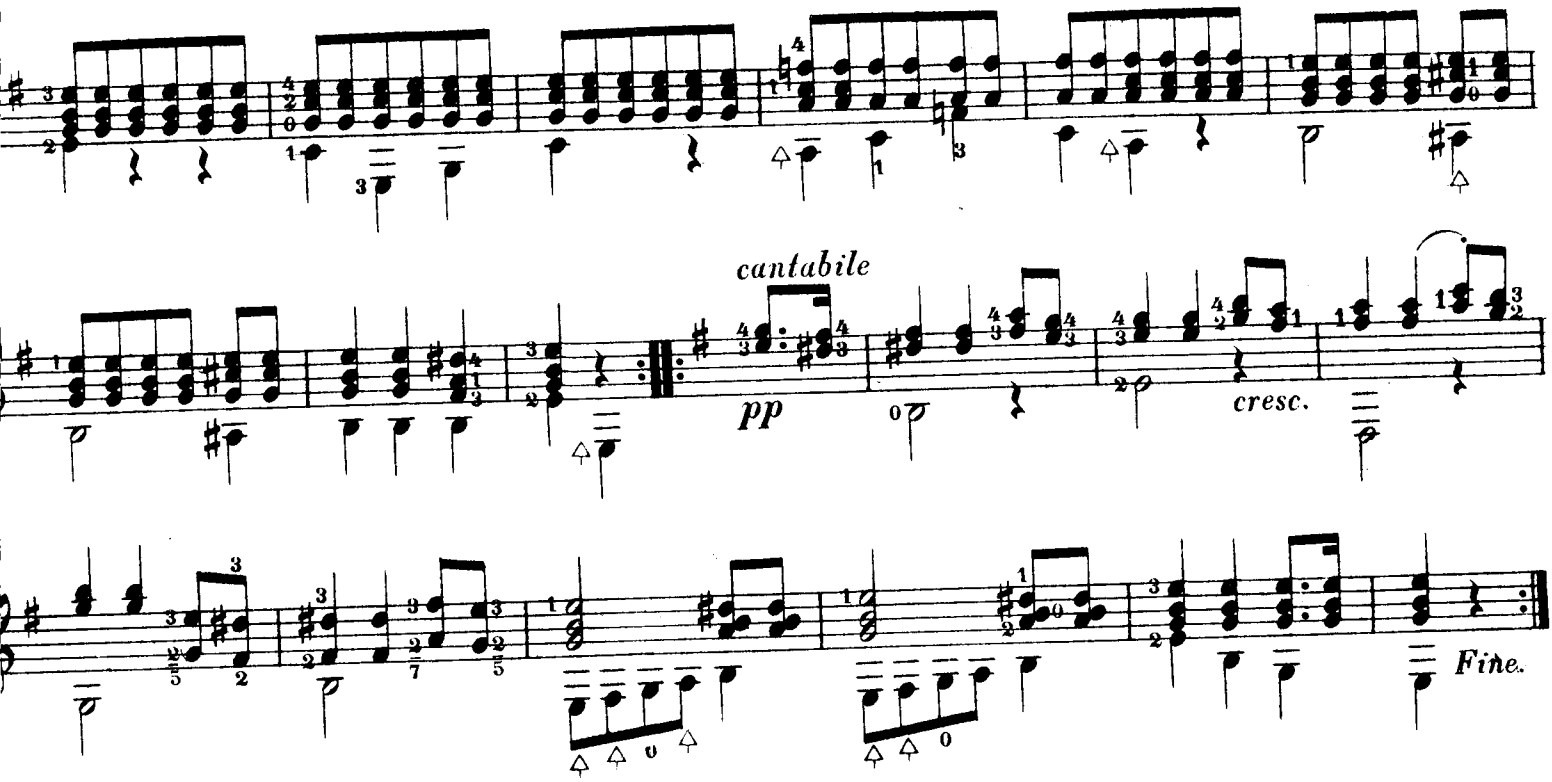




* Къ этой прелюдіи, творецъ оп. „Фаустъ;“ Гуно написалъ чудную мелодію для скрипки, имѣющуюся въ продажѣ; съ гитарой эта мелодія выходитъ прекрасно.

ВАЛЬСЪ БЕТХОВЕНА.

Арр. А. СОЛОВЬЕВЪ
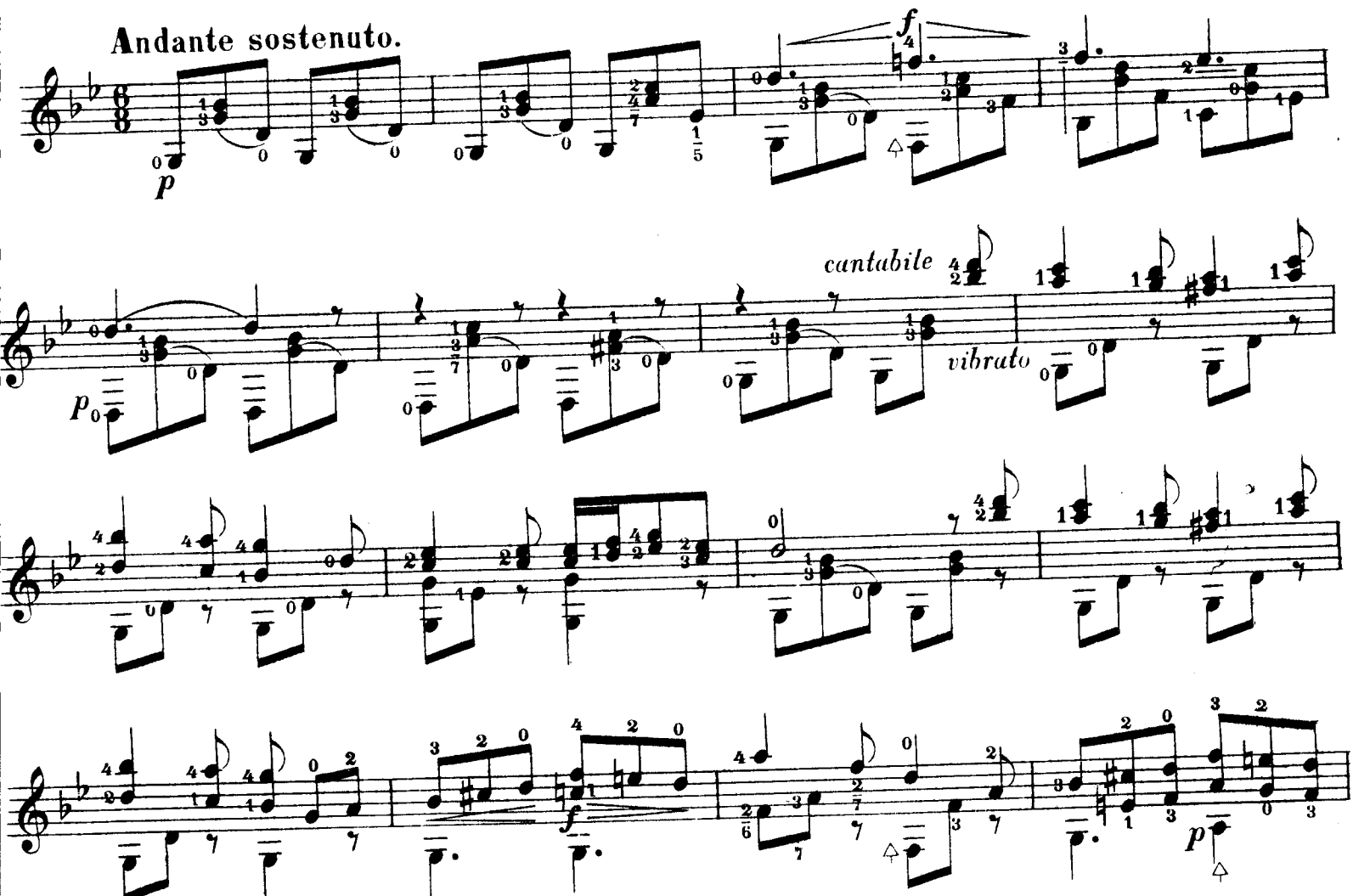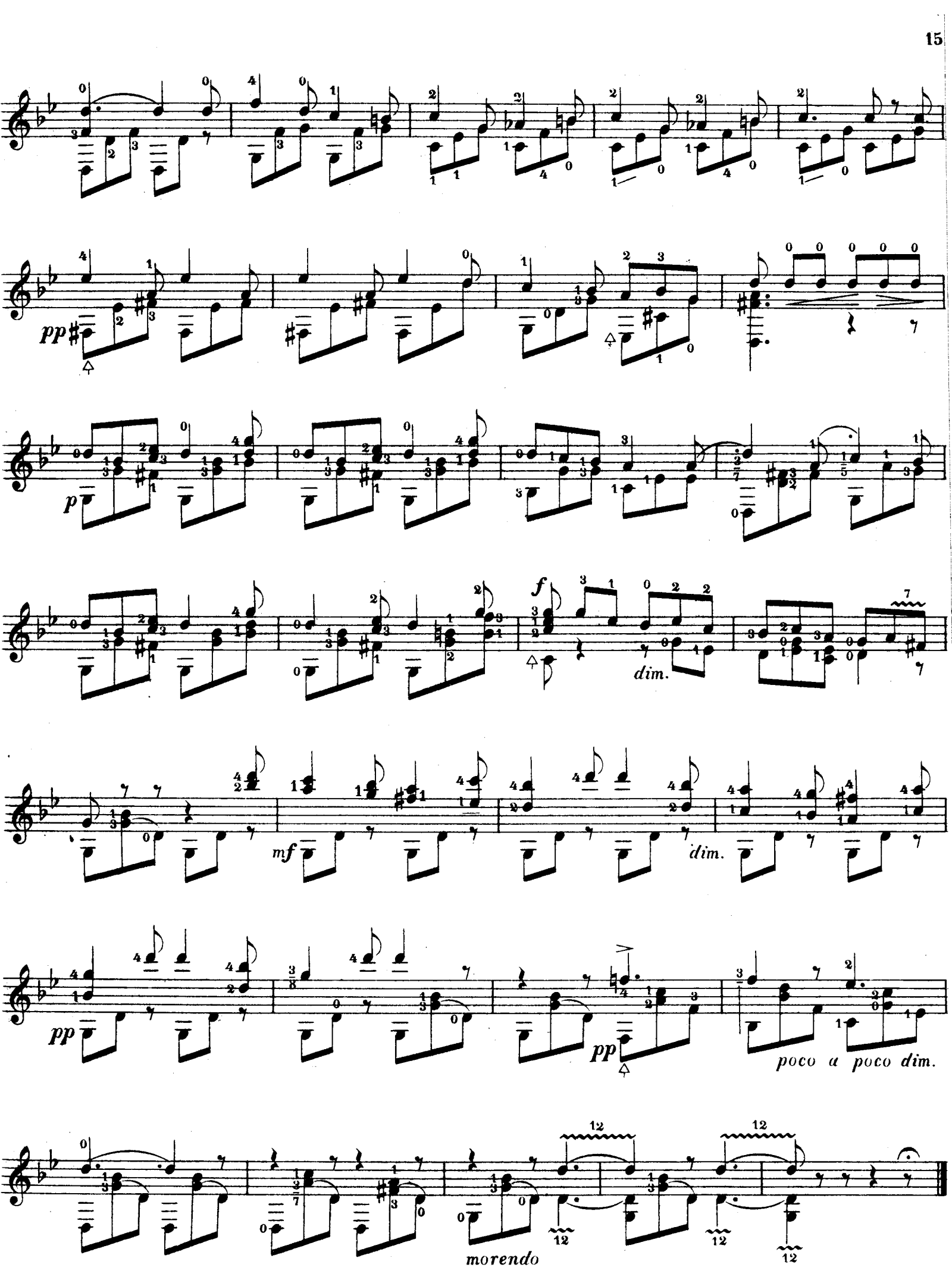




ВЕНЕЦІАНСКІЙ ГОНДОЛЬЕРЪ.

Арр. А. СОЛОВЬЕВЪ.

Муз. Мендельсона-Бартольди.
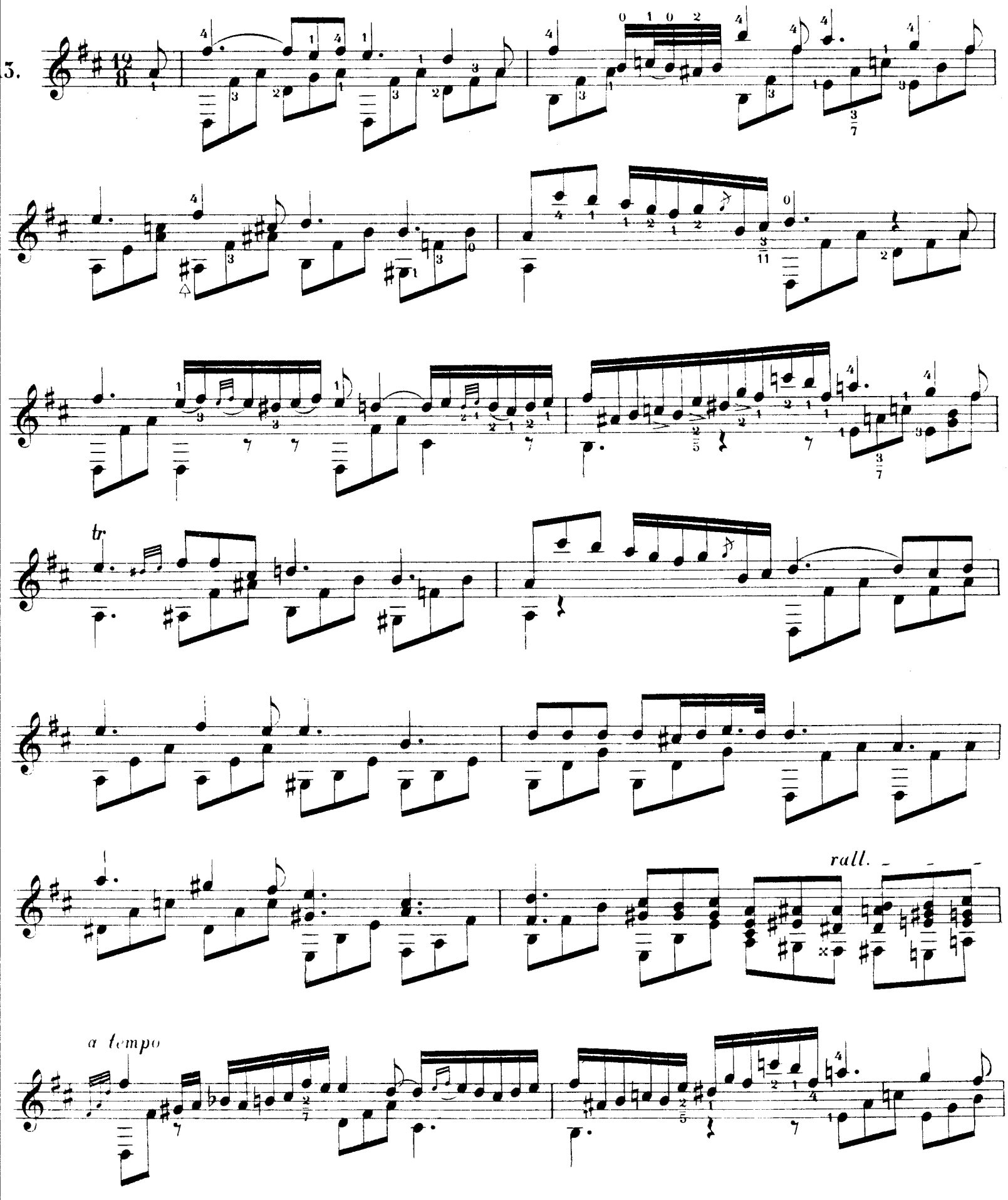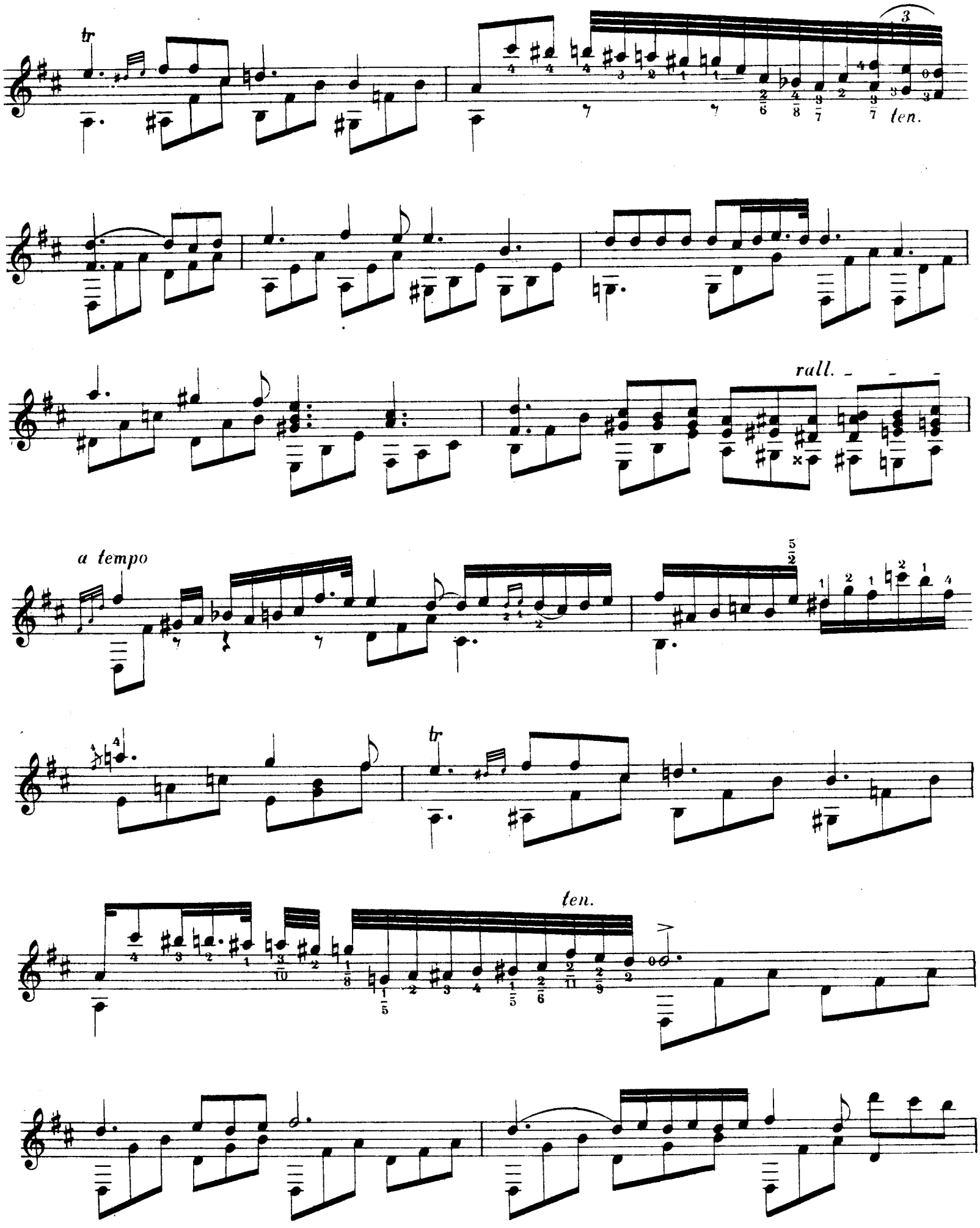



pp
p
f
dim.
mf
dim.
pp
pp
poco a poco dim.
morendo
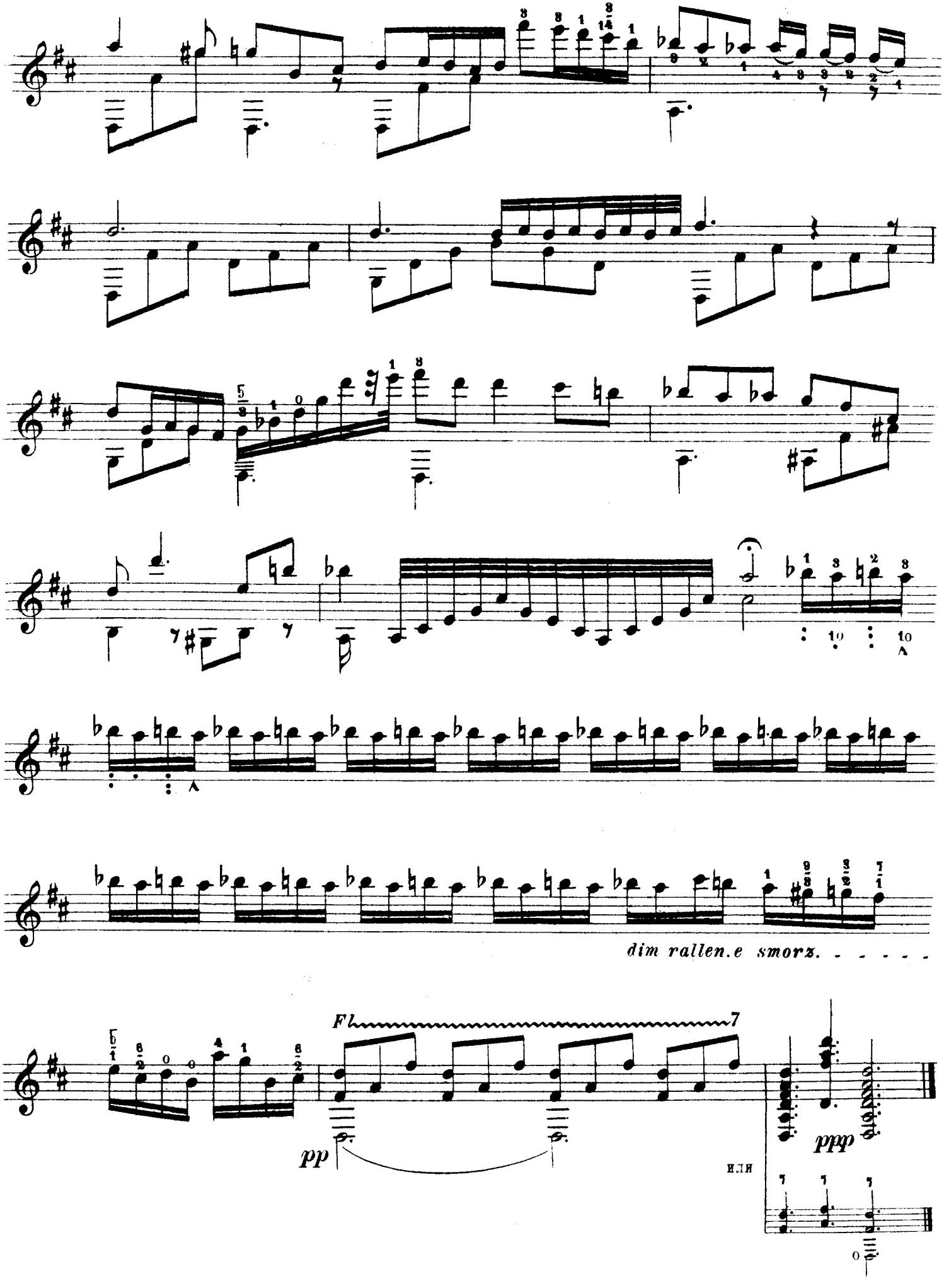
NOCTURNE № 2.

Арр. А. СОЛОВЬЕВЪ.

Муз. Шопена.




tr
ten.
rall.
a tempo
tr
ten.
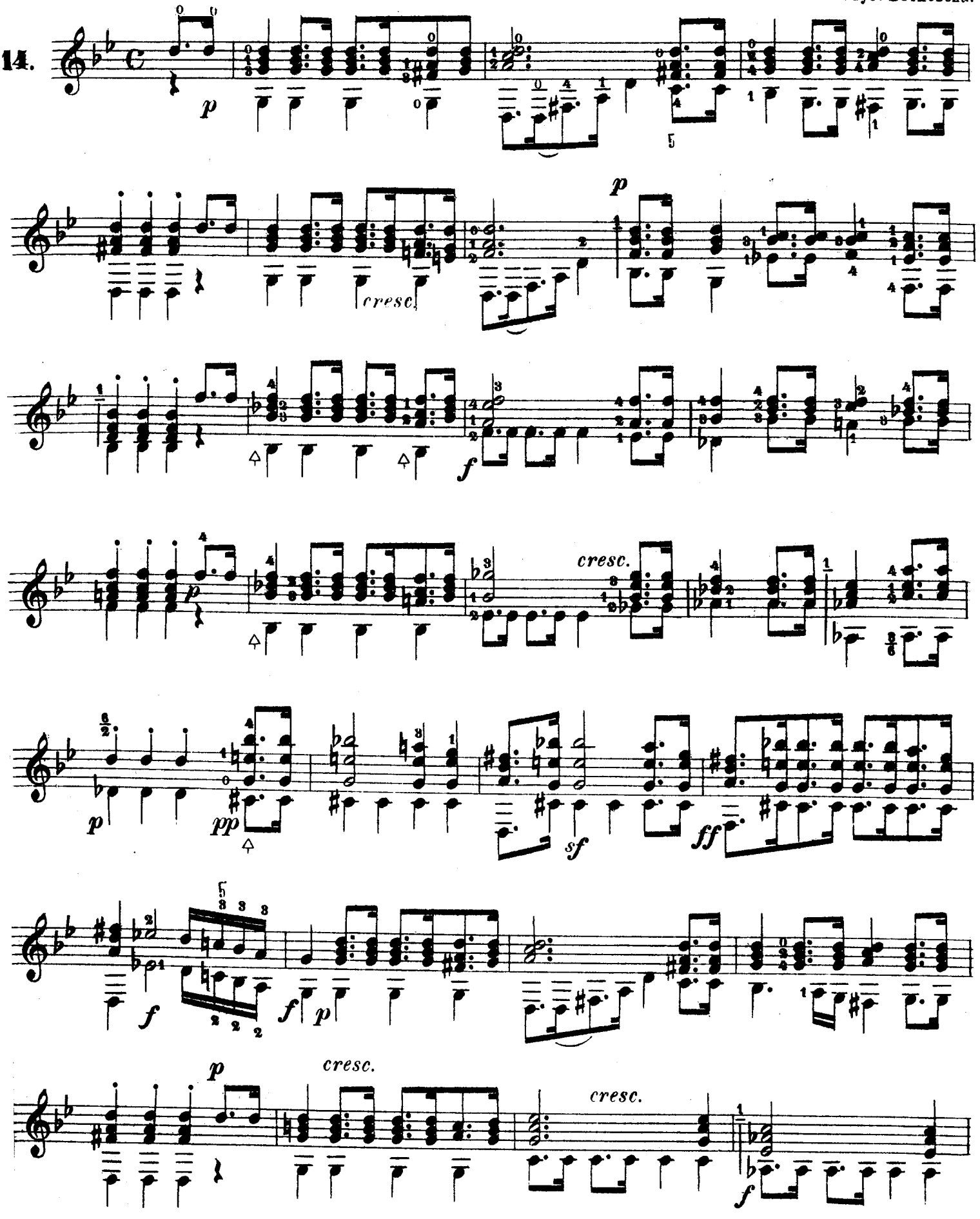

dim rallen.e smorz.
Fl
7
pp
ppp
или
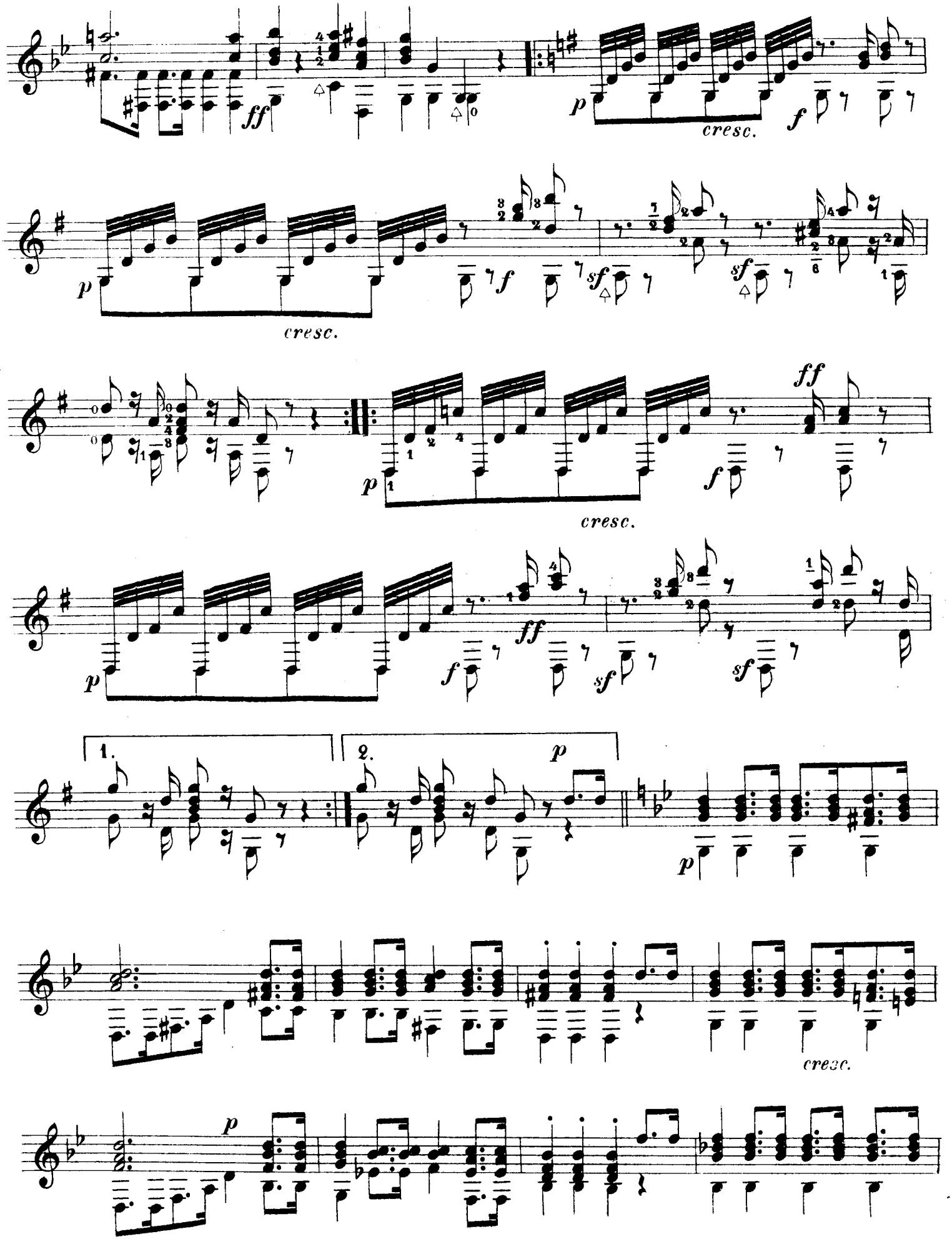
ПОХОРОННЫЙ МАРШЪ.
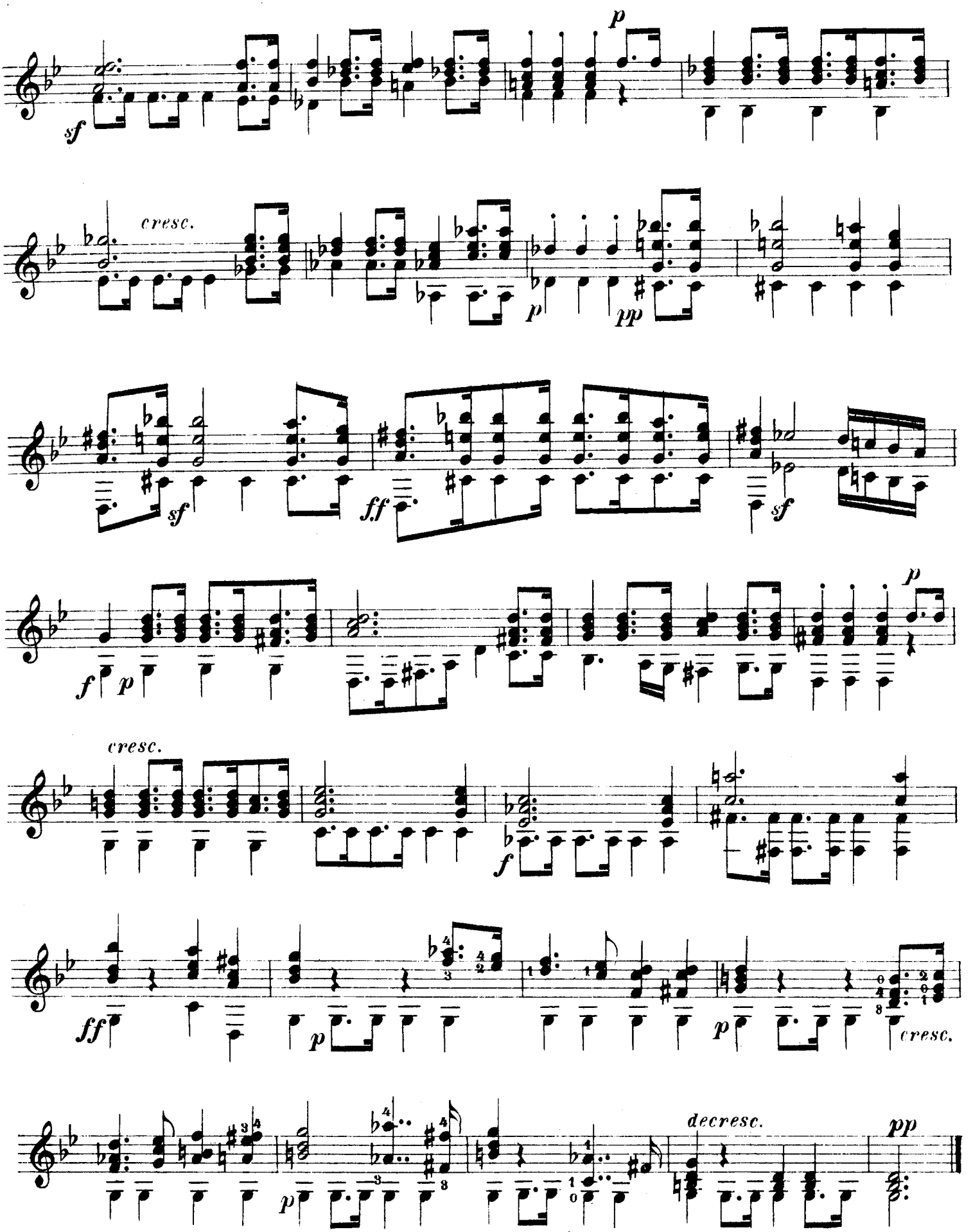
Арр. А. СОЛОВЬЕВЪ.

Муз. Бетховена.

14.




ff
p
cresc.
f
p
cresc.
f
sf
sf
p
cresc.
ff
f
ff
p
f
sf
sf
1.
2.
p
p
cresc.
p
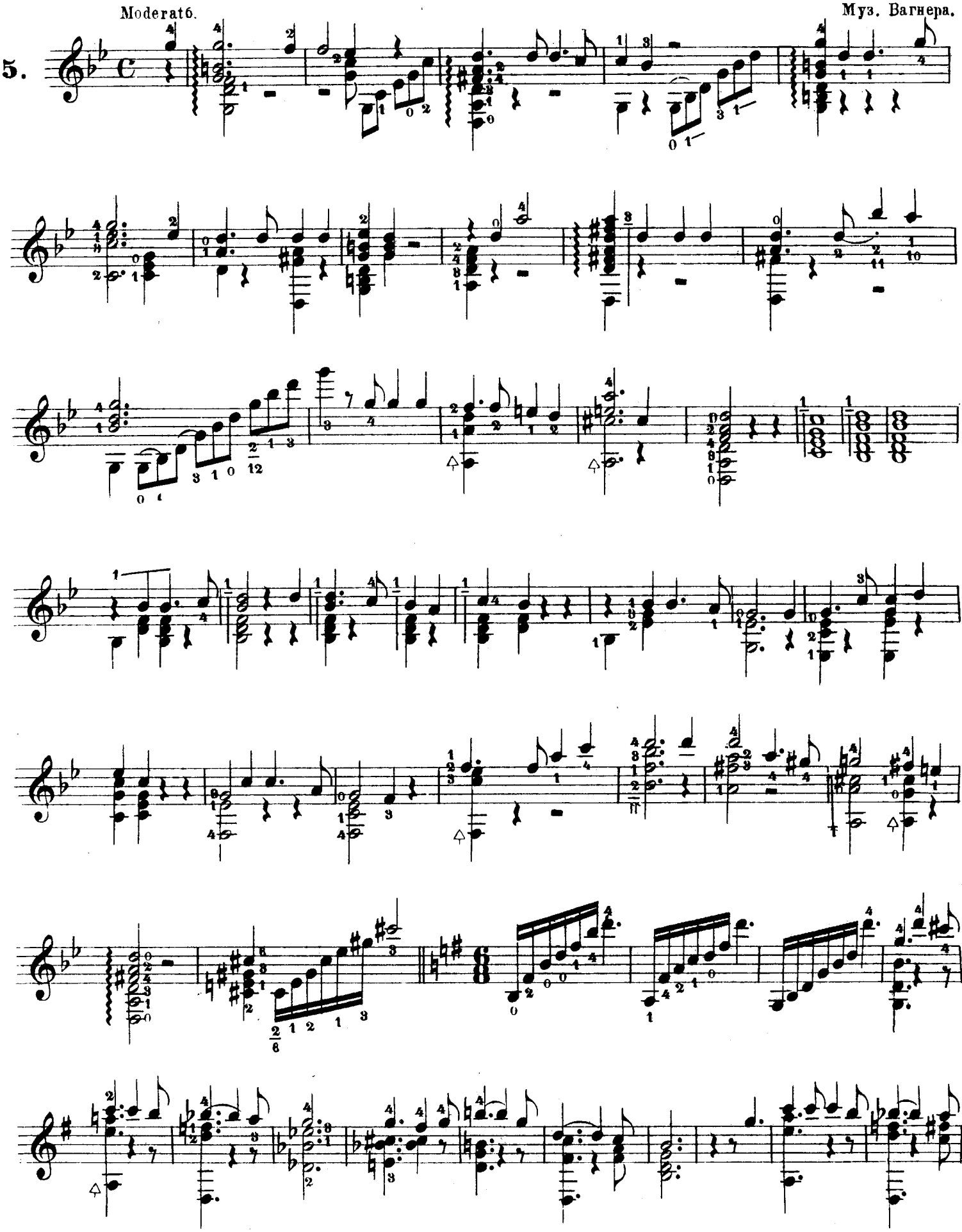

sf
p
cresc.
p
pp
sf
ff
sf
f
p
p
cresc.
f
ff
p
p
cresc.
p
decresc.
pp
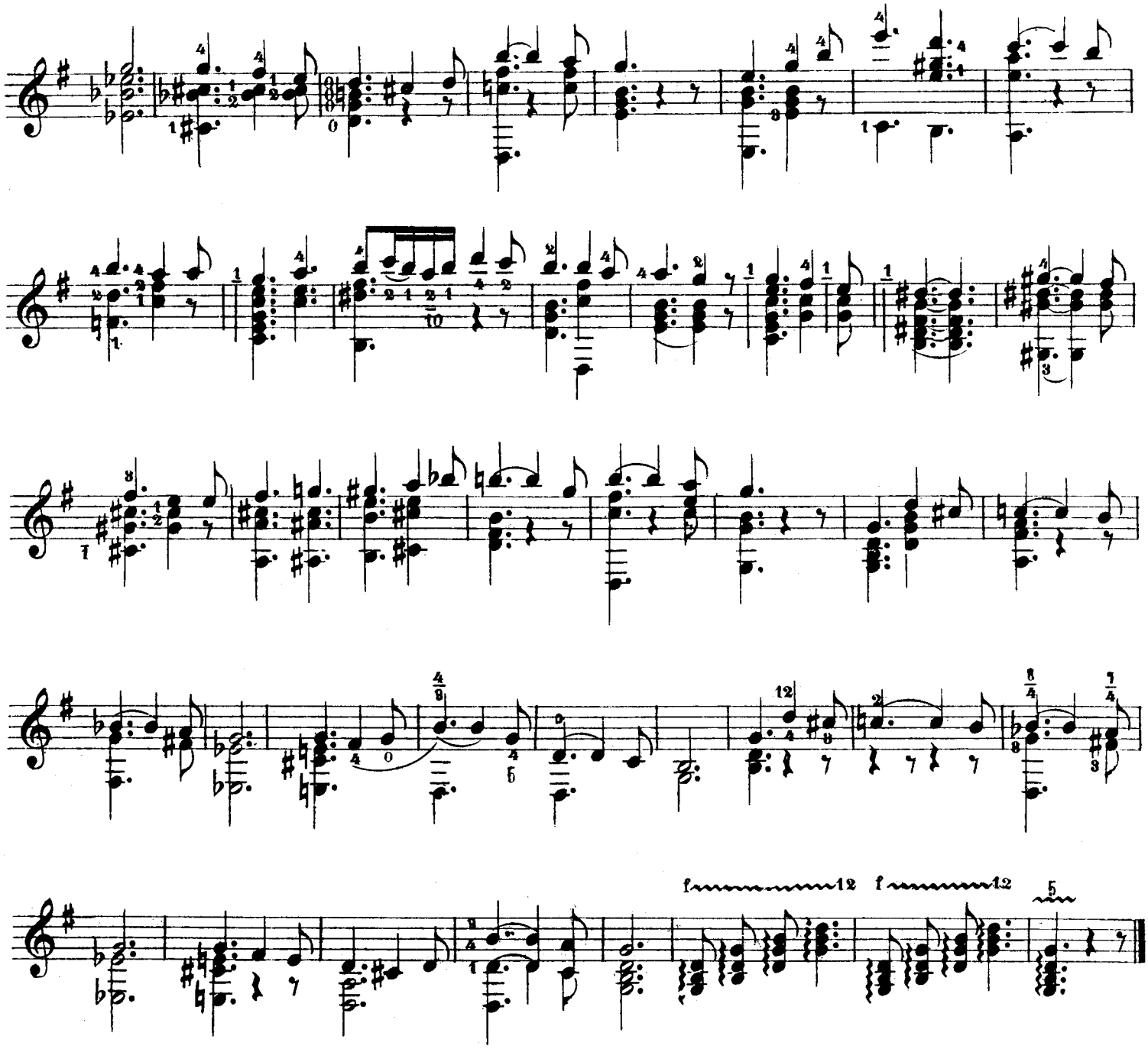
АРІЯ ИЗЪ ОП. ТАНГЕЙЗЕРЪ.

Аpp. А. СОЛОВЬЕВЪ.

Moderato. Муз. Вагнера.

15.
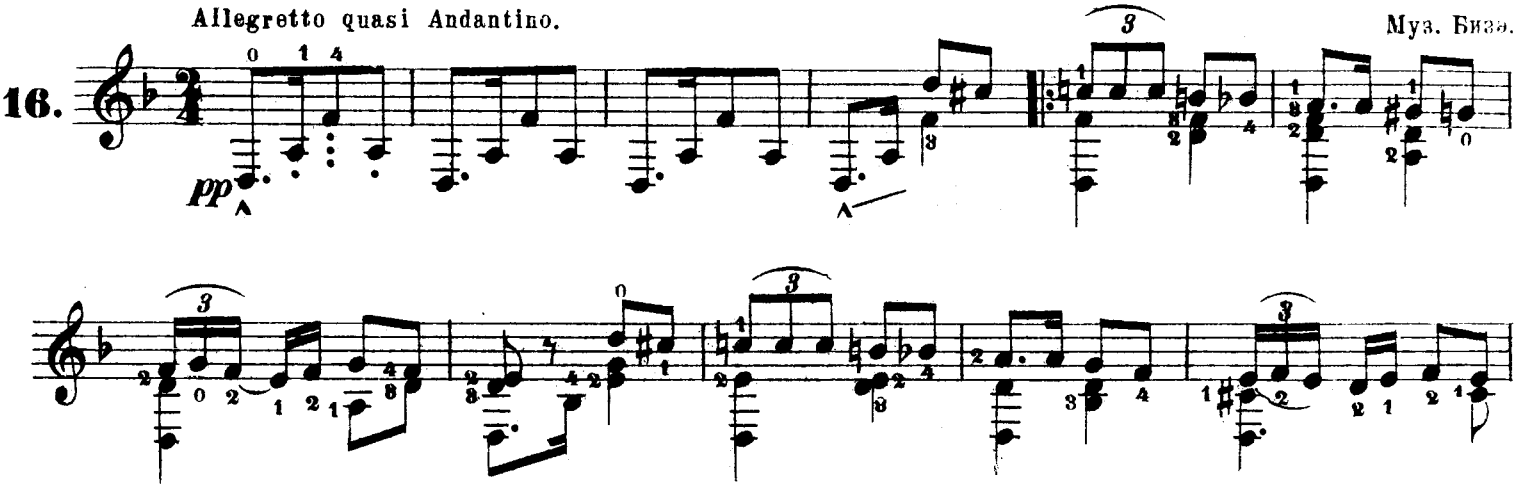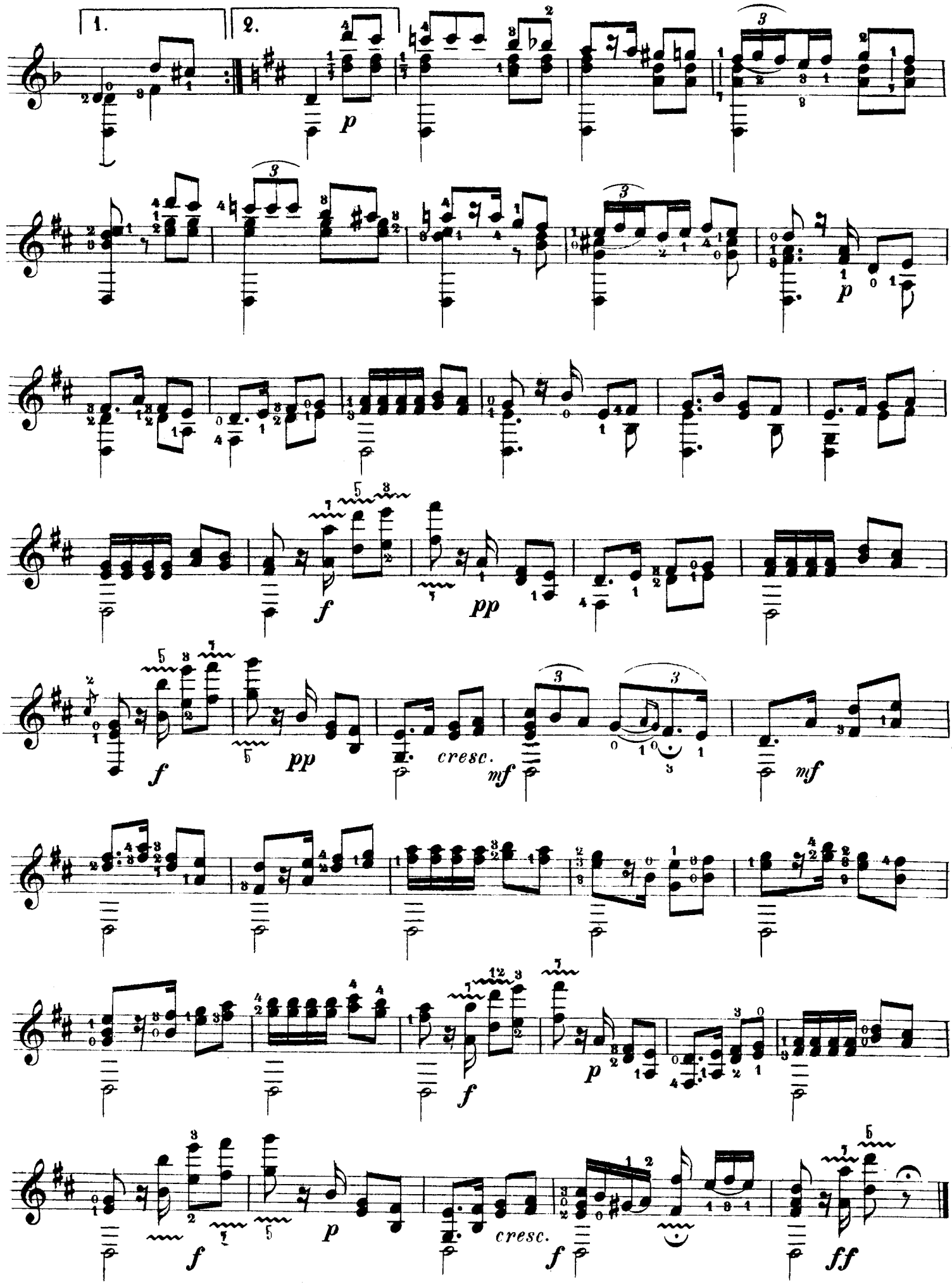




ИЗЪ ОП. КАРМЕНЪ „ХАБАНЕРА“

Арр. А. СОЛОВЬЕВЪ.

Allegretto quasi Andantino.

Муз. Бизэ.




1.
2.
p
f
pp
cresc.
mf
f
pp
cresc.
mf
p
f
p
cresc.
f
ff

CHANT D' OISEAUX.

Перел. А. СОЛОВЬЕВЪ.

17.
INTROD.

Andante.

pp *cresc.*

f *f*

pp cresc.

Tempo di Mazurka.
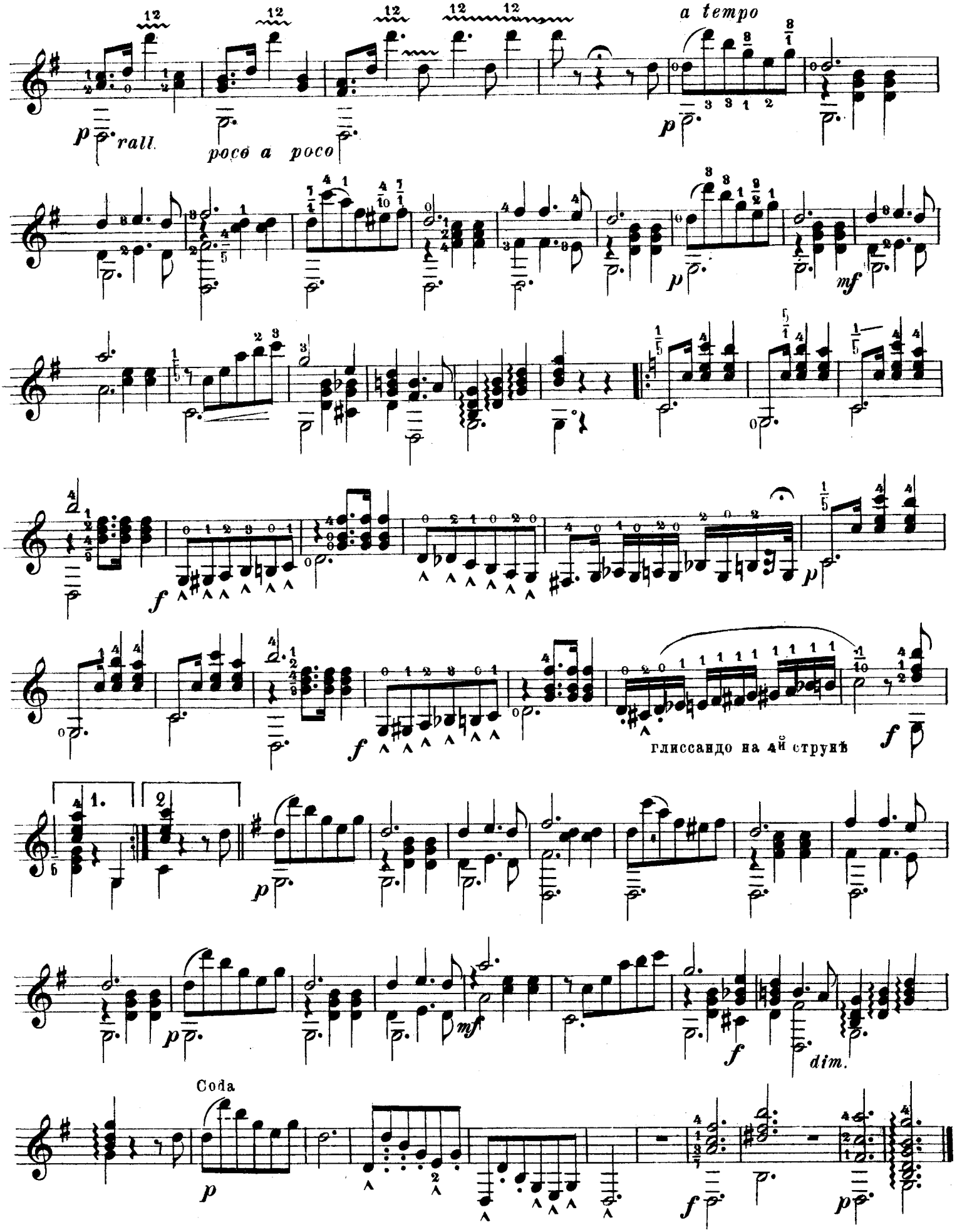
ff *p*

p

f *dim.* *f*

p *f*

p
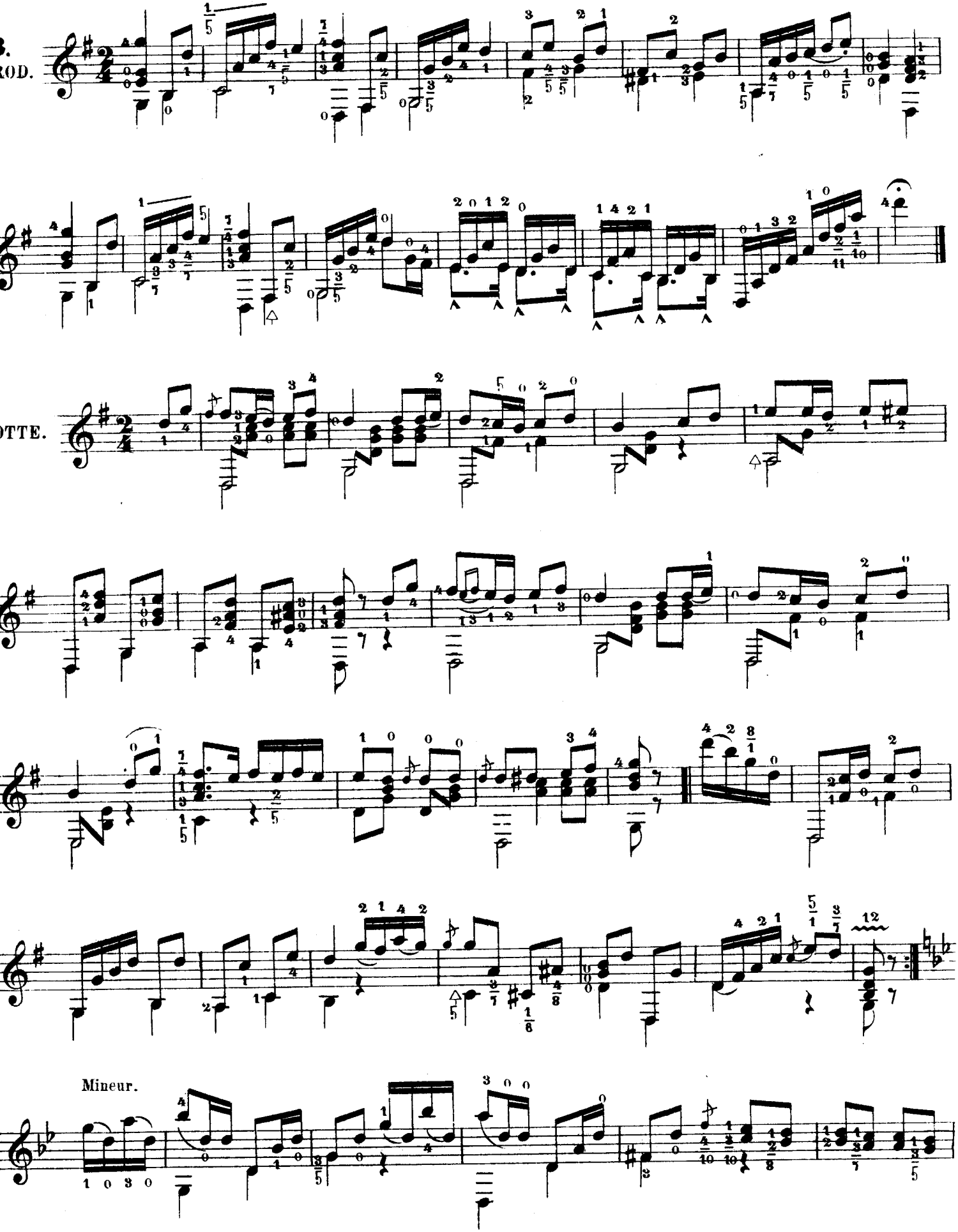


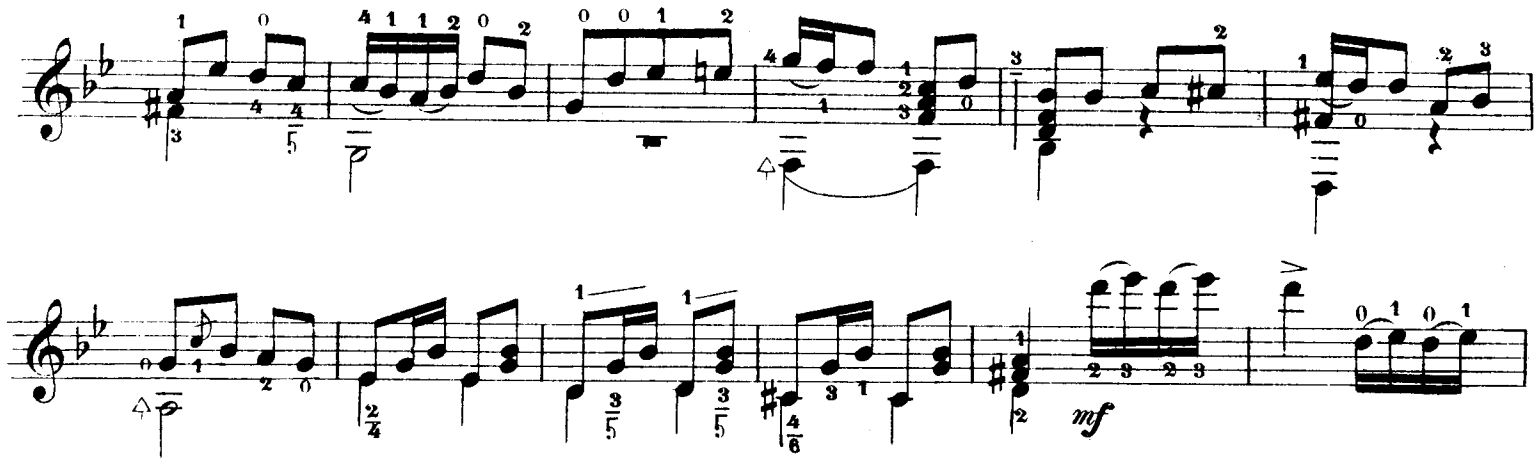
* Въ этой хроматической гаммѣ 1й пал. лѣв. руки долженъ ровно (безъ задержки) скользить съ 1го лада на 10й и если придать этому движенію силу и плавность, то получится ясчый рядъ звуковъ хроматическаго послѣдованія.

BELLE-GAVOTTE.
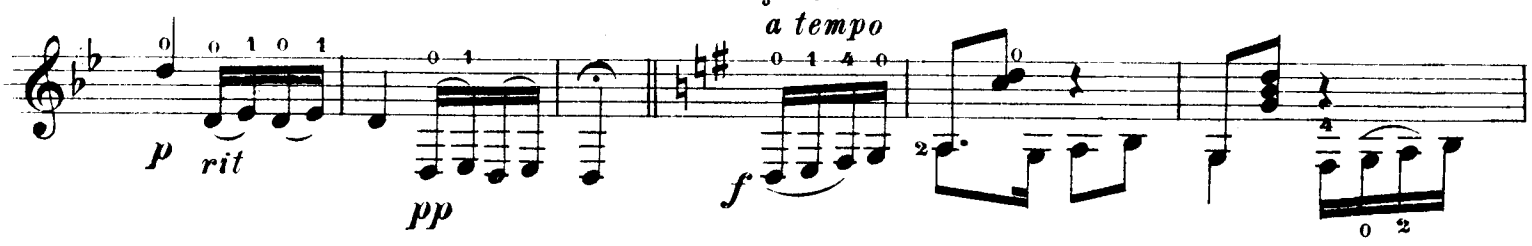
Andante.

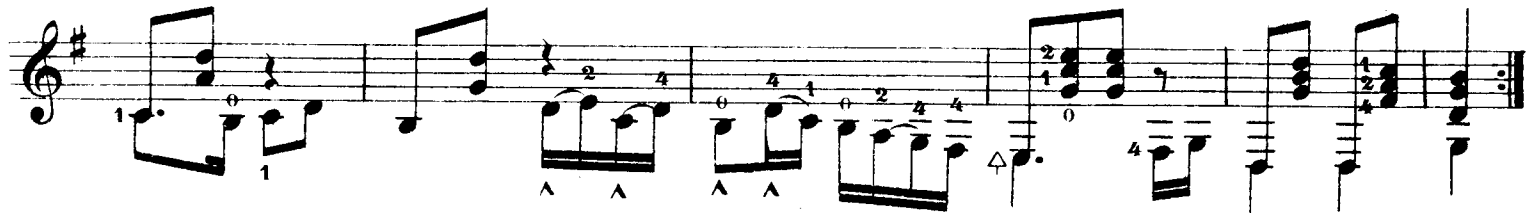
Перед. А. СОЛОВЬЕВЪ.
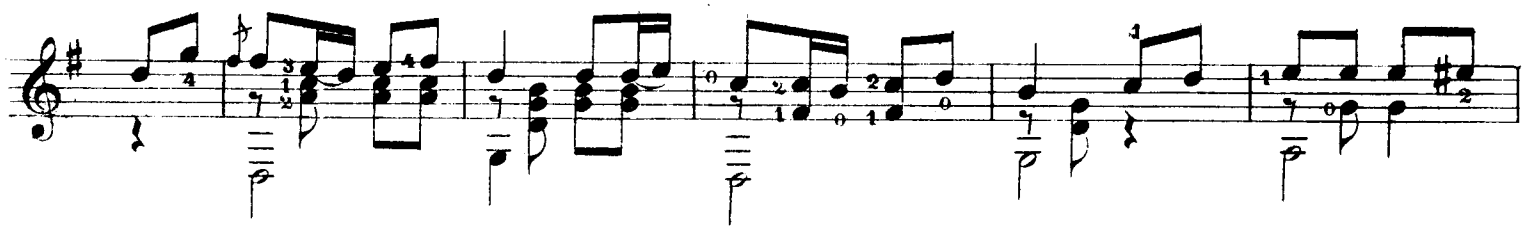


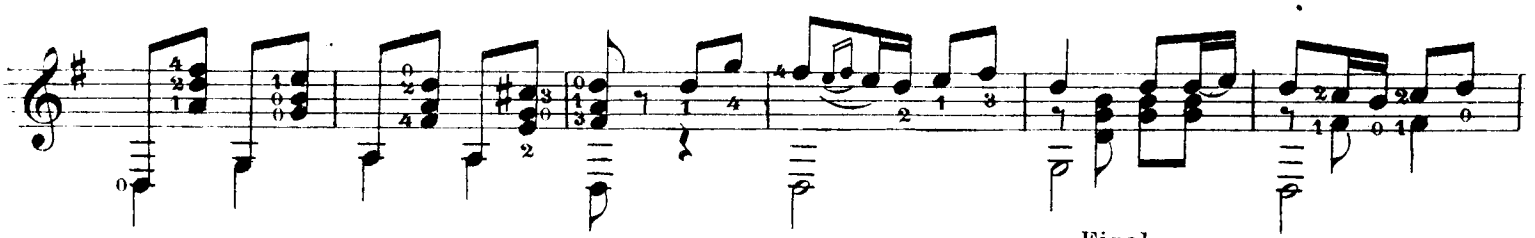


Majeur.

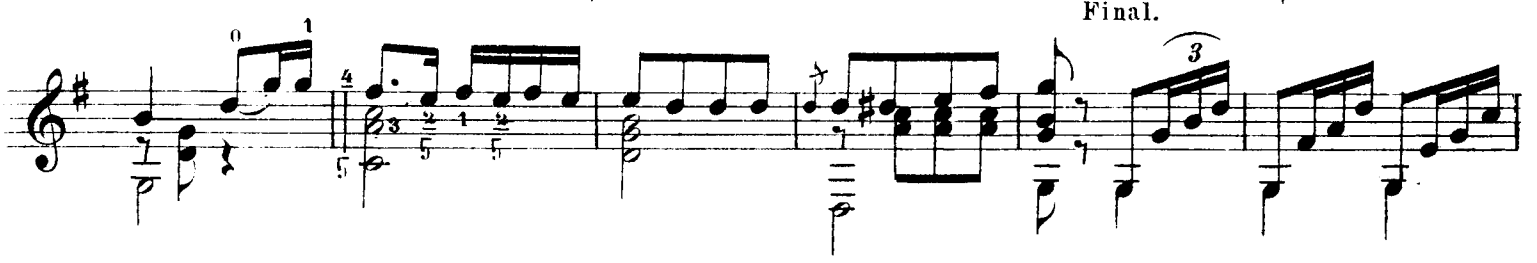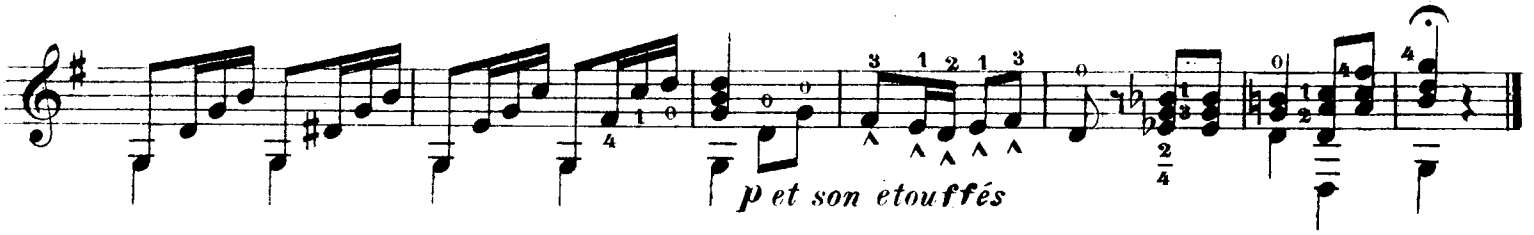








Final.
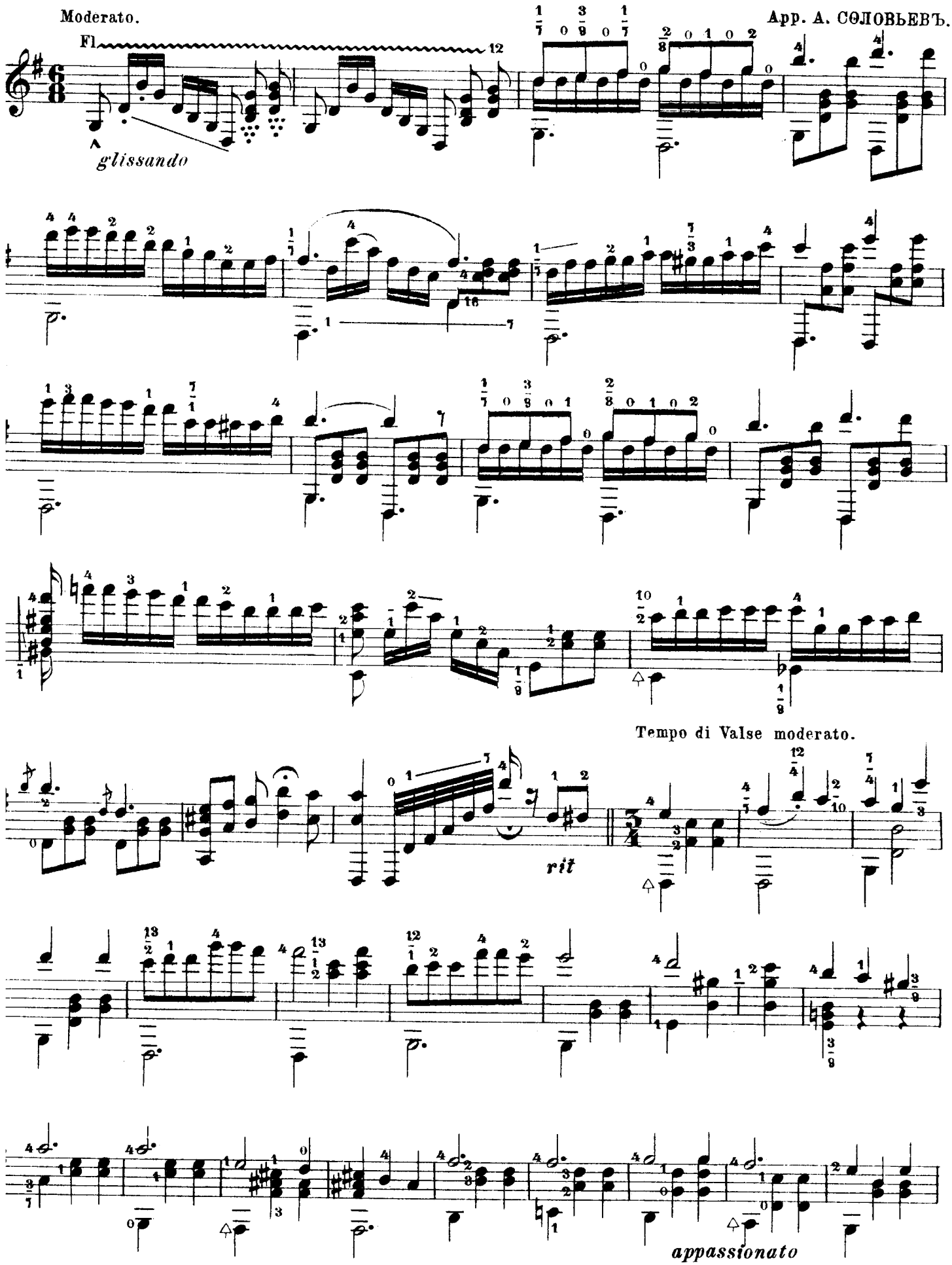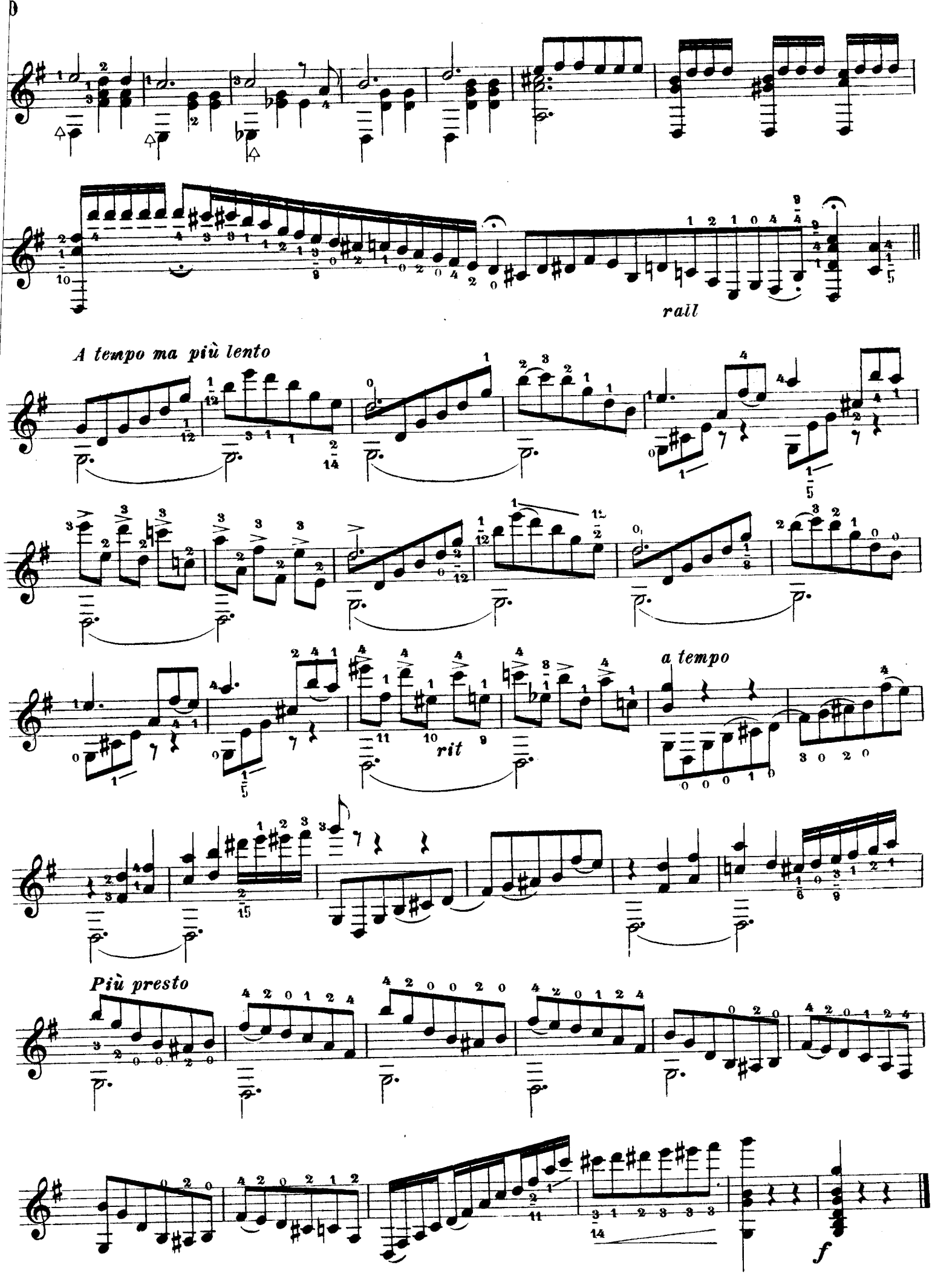




СЕРЕНАДА ГРЕГА.

Moderato.

App. А. СОЛОВЬЕВЪ.
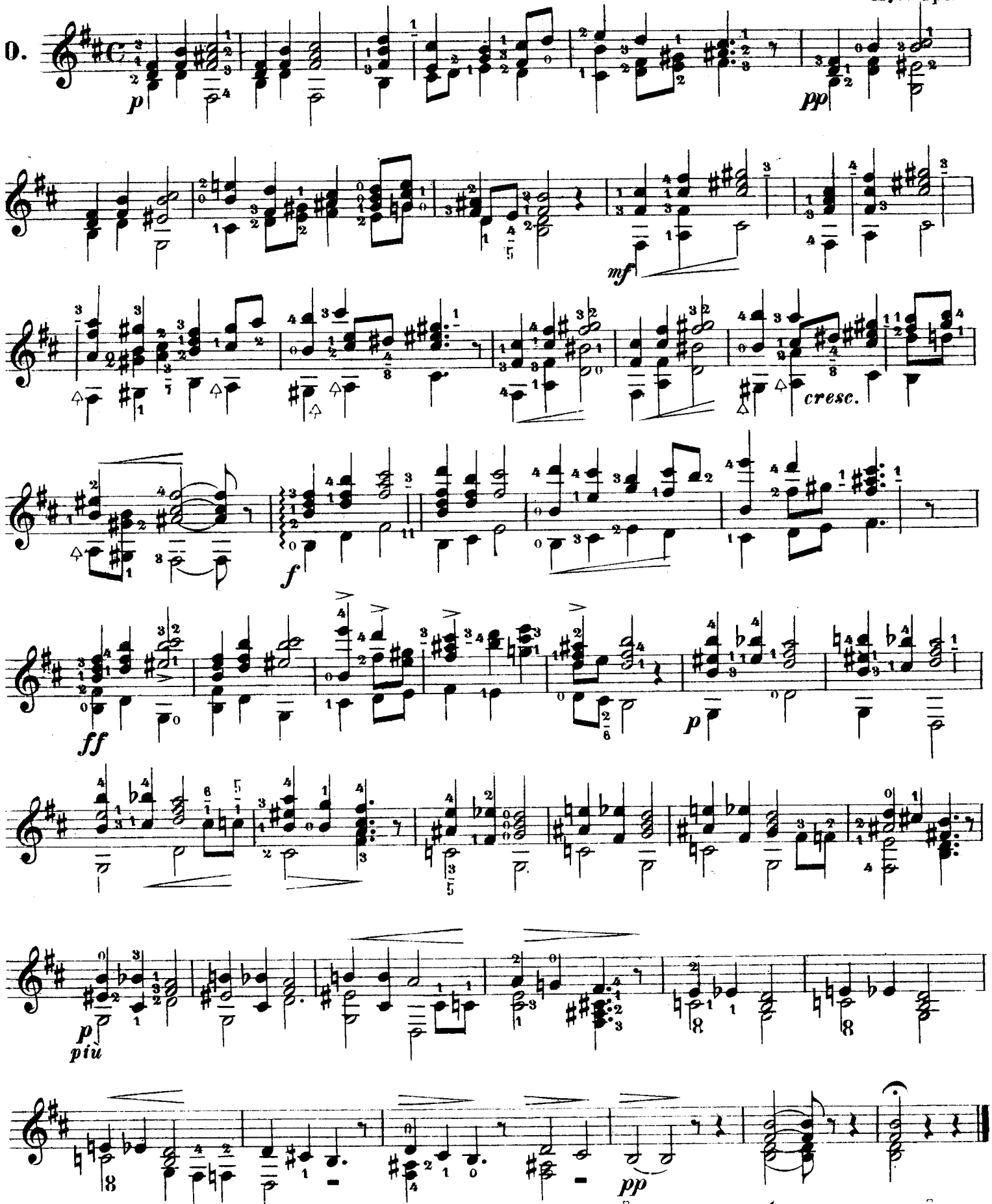



rall
A tempo ma più lento
rit
a tempo
Più presto
f

„LA MORT D'ASE"

(смерть азы)

Арр. А. СОЛОВЬЕВЬ.

Муз. Грига.
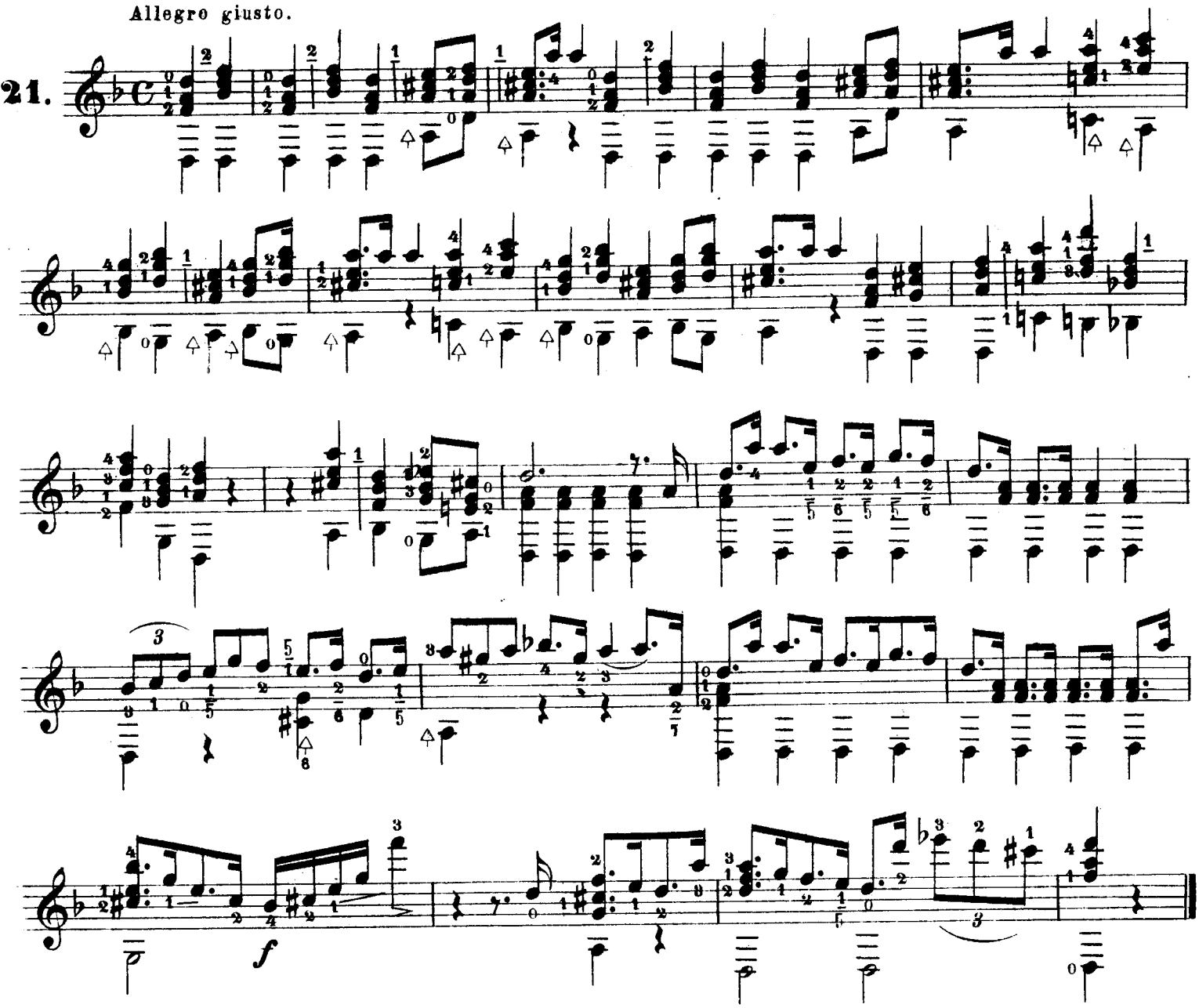


Цифры 8 поставленная у ноты „до" означаетъ,что на десятиструнной гитарѣ можно брать ноту октавой ниже.

СЦЕНА изъ оп. АИДА.

Арр. СОЛОВЬЕВЪ. Муз. Верди.

Allegro giusto.

21.

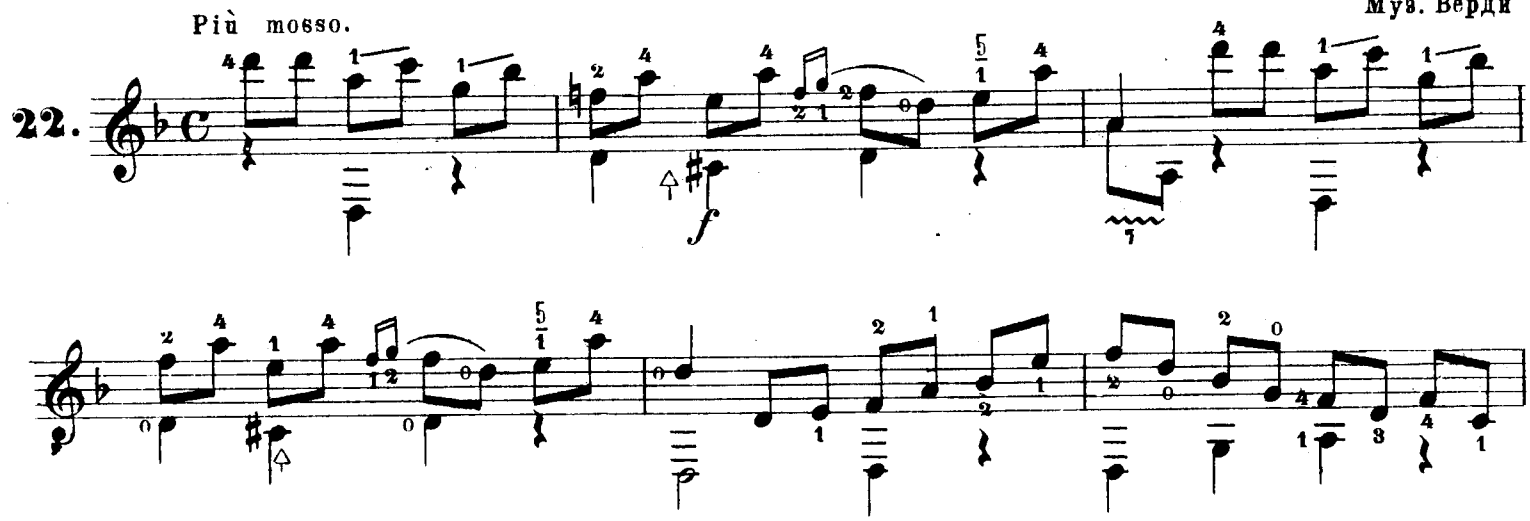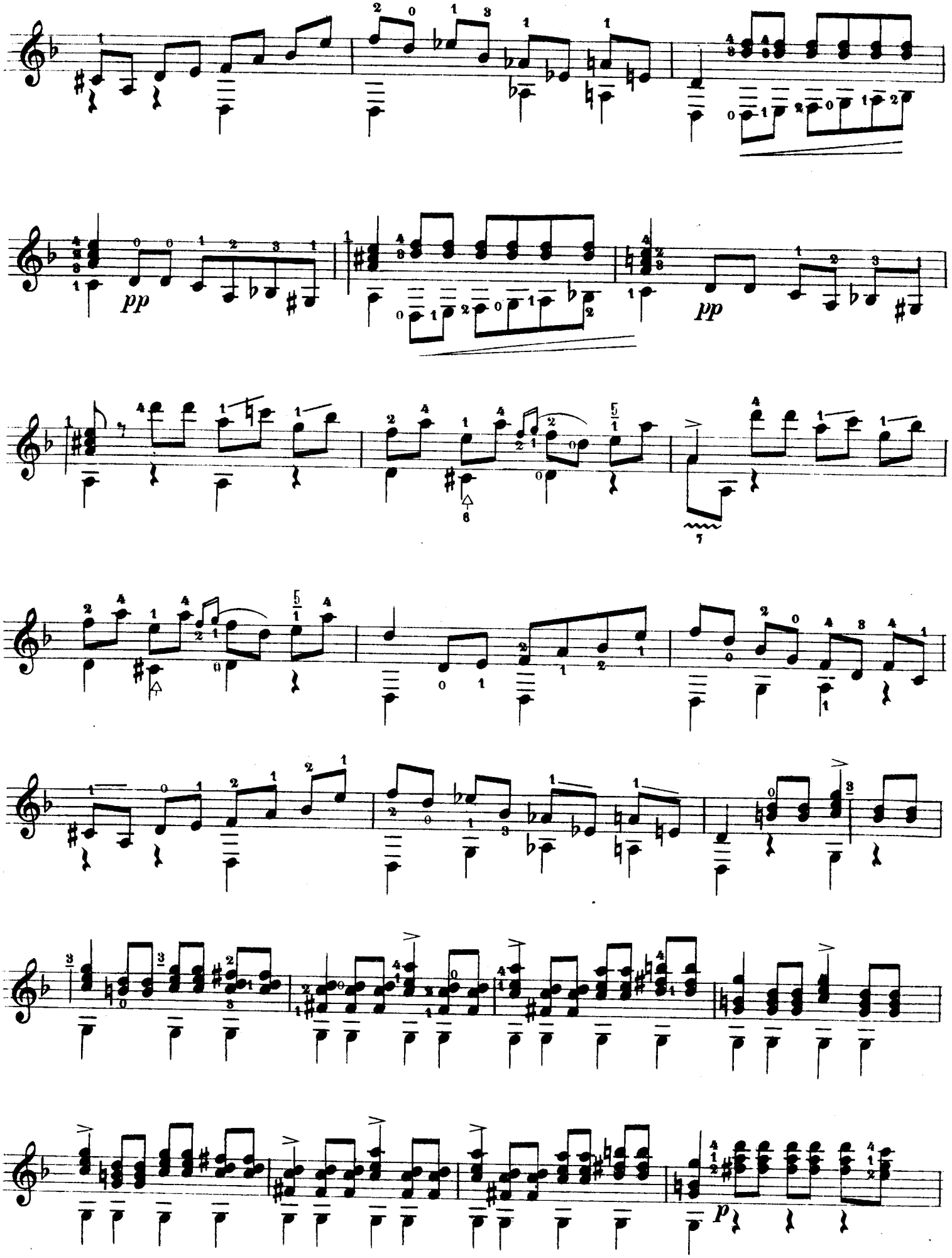


ТАНЕЦЪ РАБОВЪ изъ оп. АИДА.

Муз. Верди
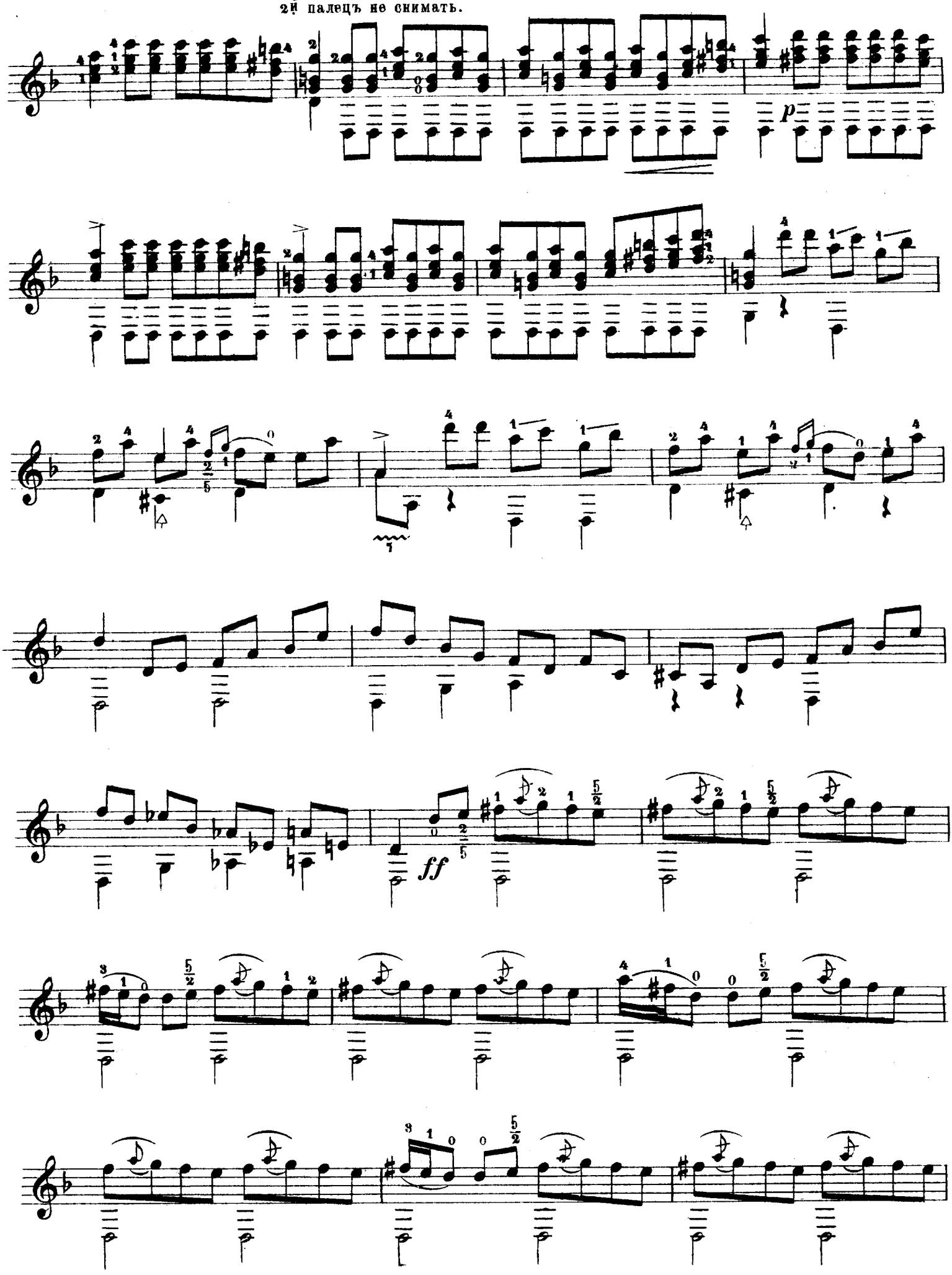
Più mosso.

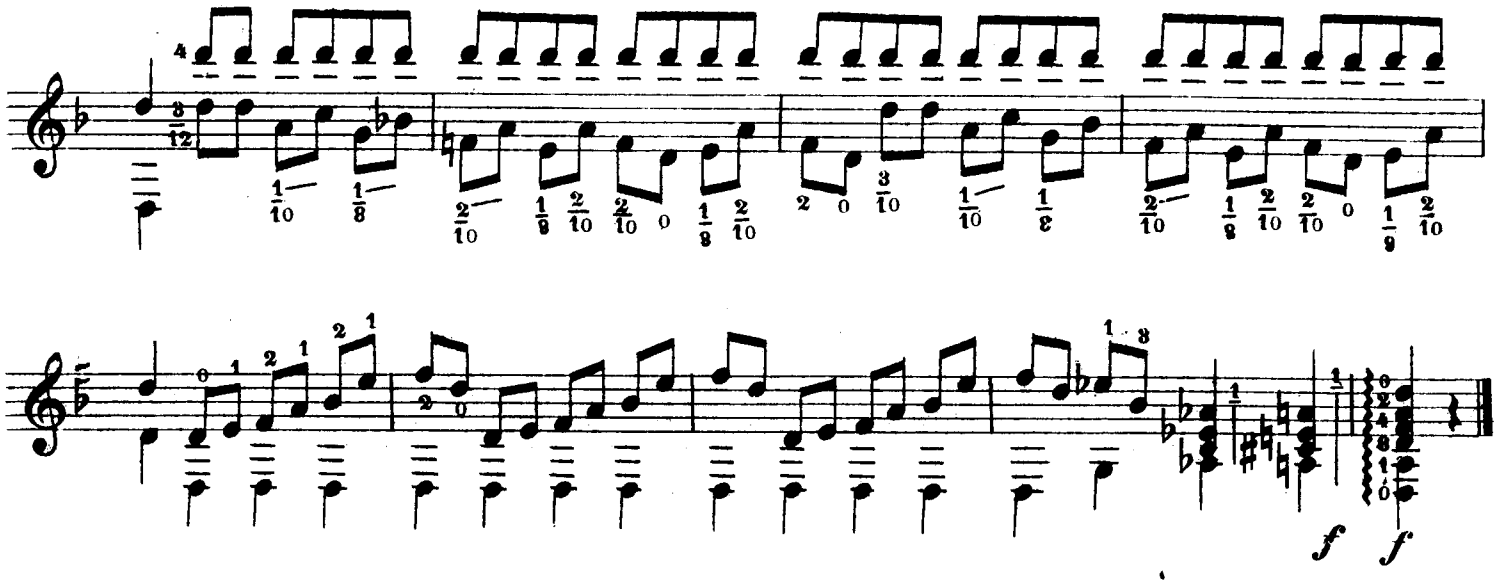
22.




pp
pp
p

2й палецъ не снимать.
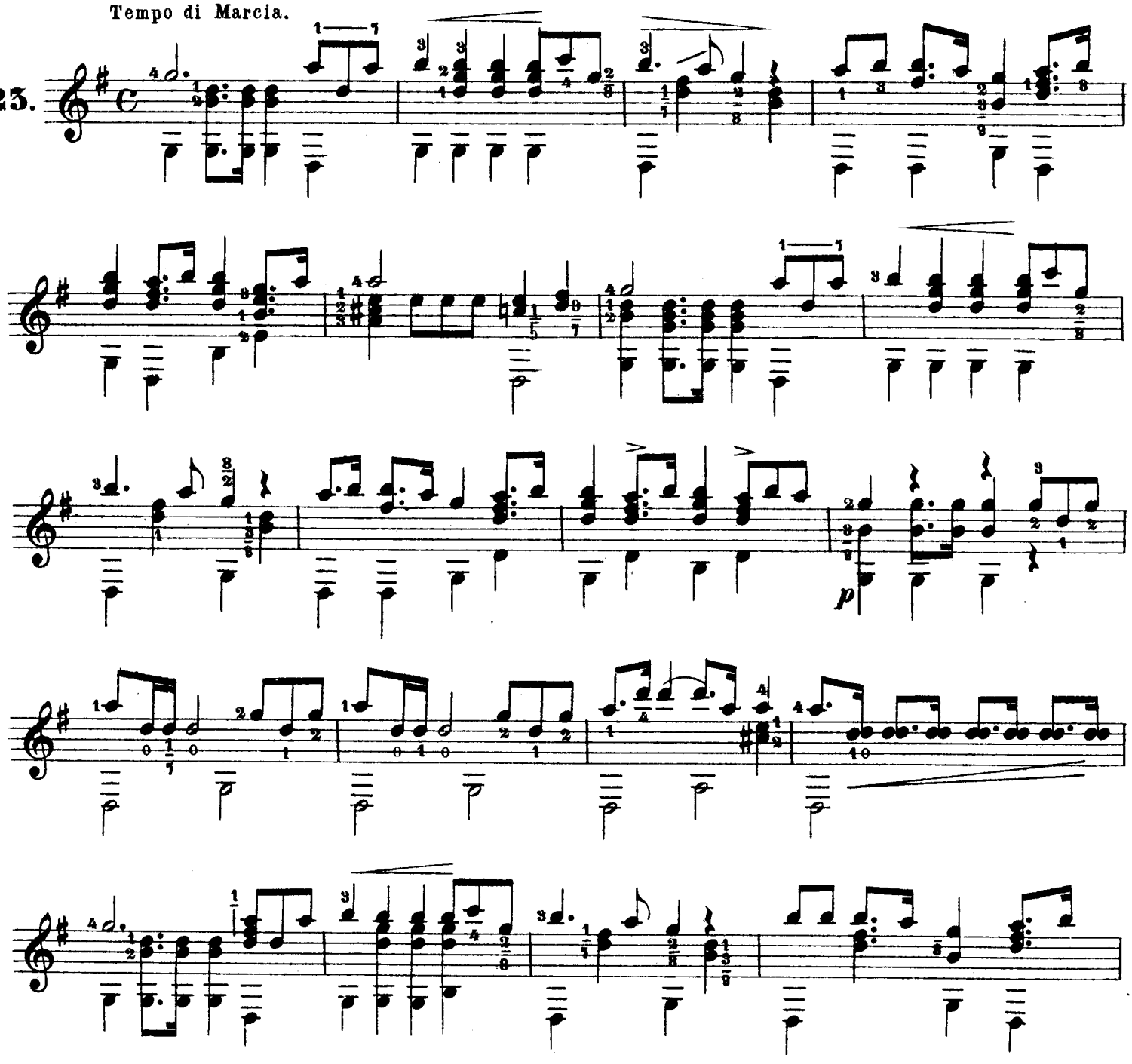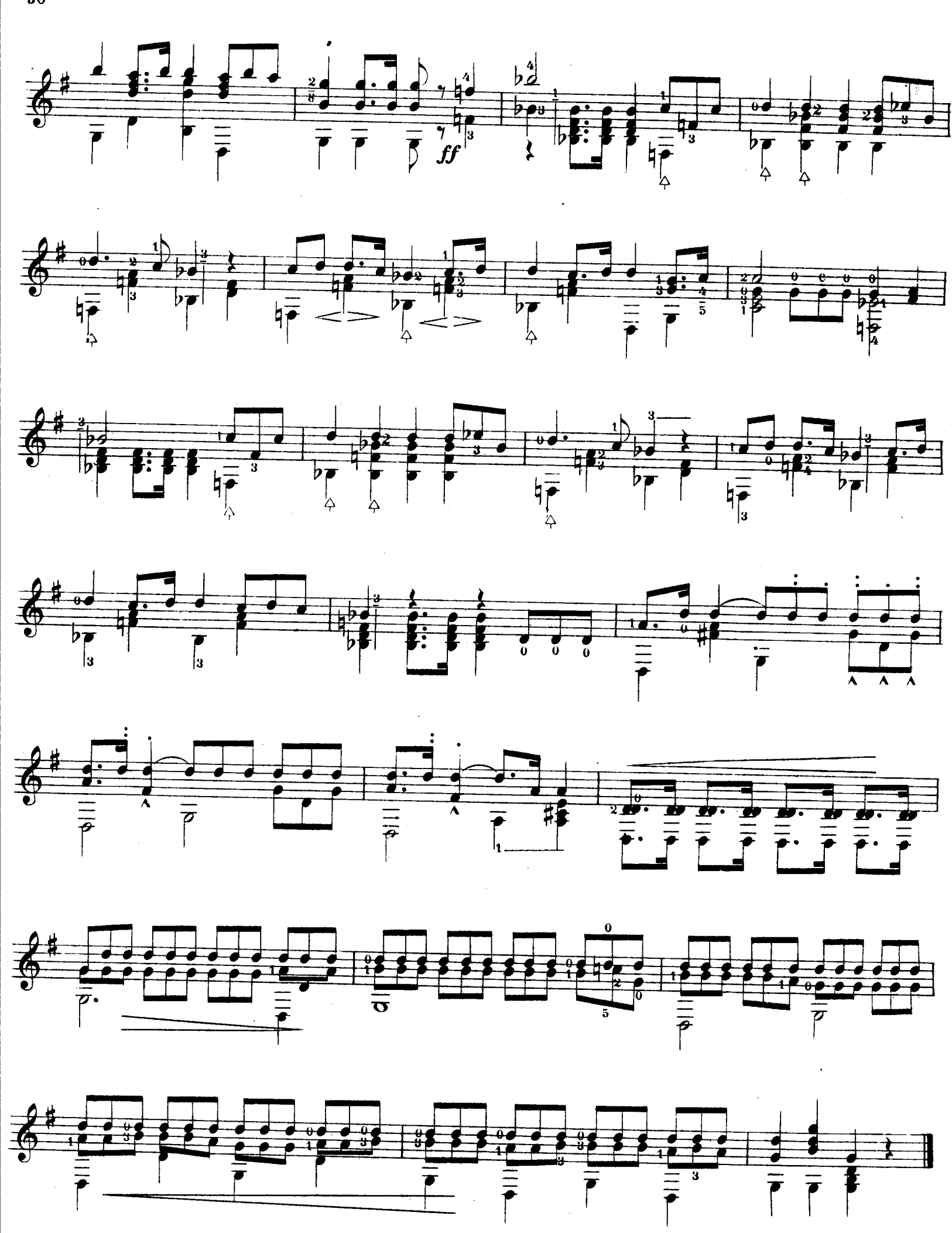




МАРШЪ изъ оп. АИДА.

Tempo di Marcia.

23.




ff

ЧѢМЪ ТЕБЯ Я ОГОРЧИЛА.

(Изъ старыхъ рукописей)

24. **Andante.**
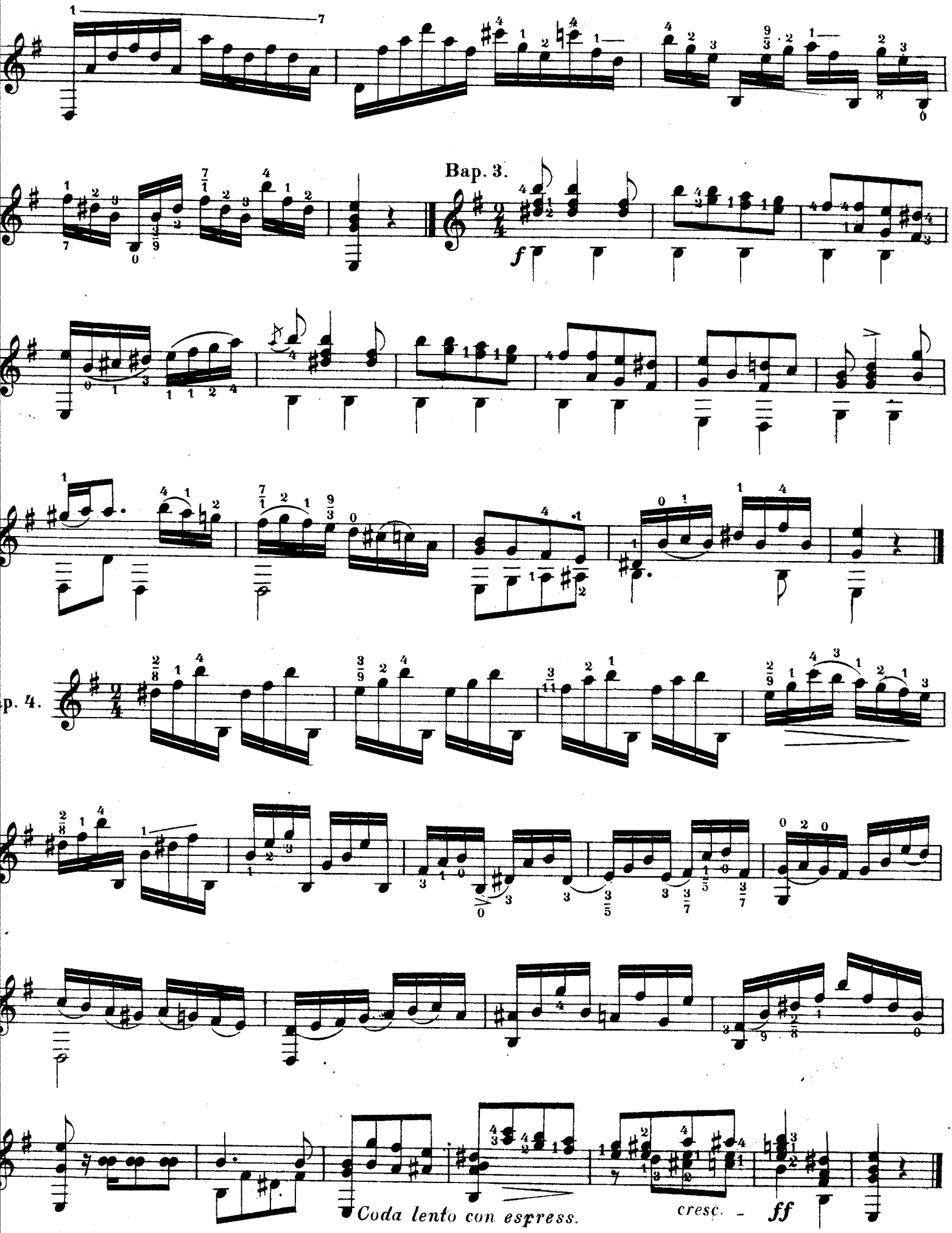
p

f

1. 2.

Вар. 1.
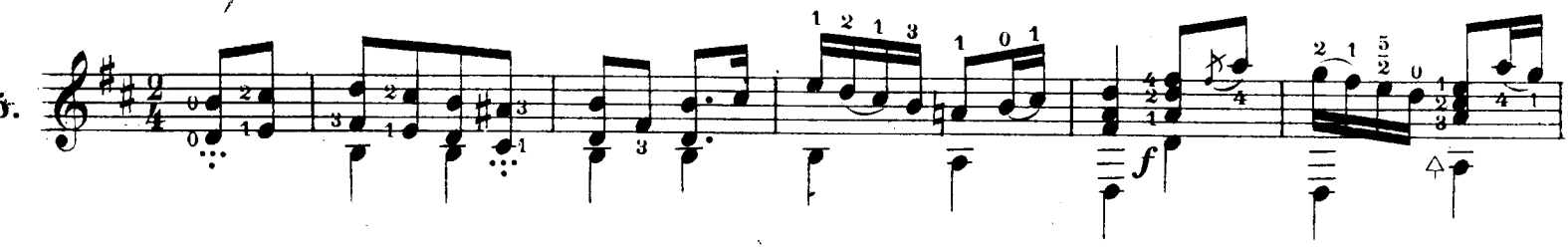
Вар. 2.


Bap. 3.
f
p. 4.
Coda lento con espress.
cresc.
ff

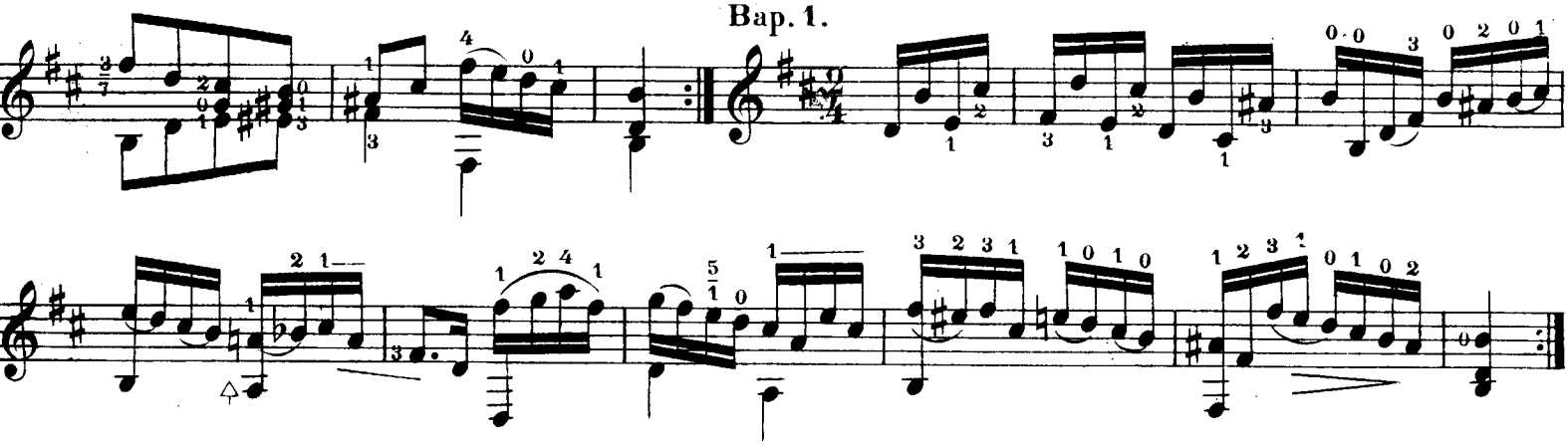
КАКЪ ИЗЪ ЗА ЛѢСУ, ЛѢСОЧКУ.

(Изъ старыхъ рукописей)

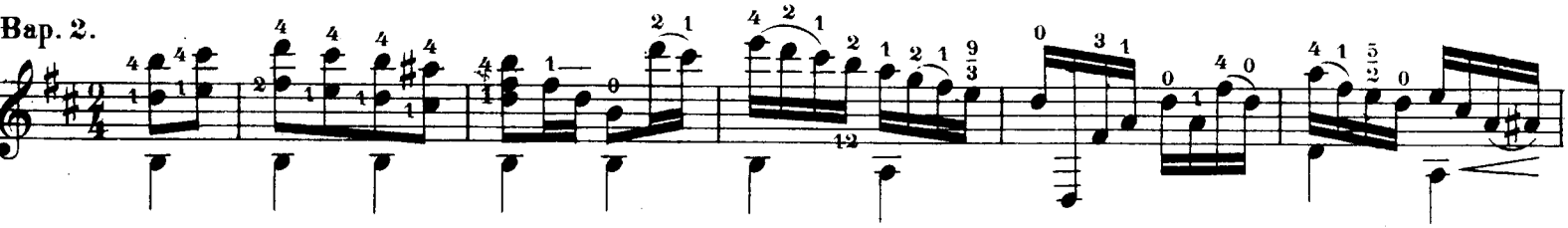
Сихра



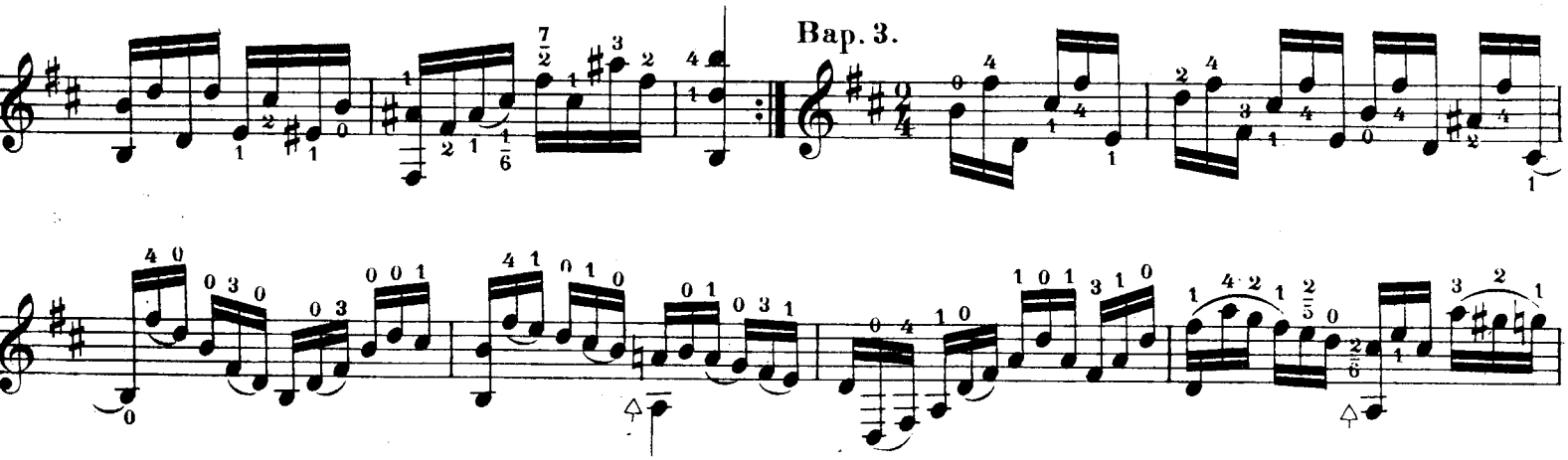
Вар. 1.



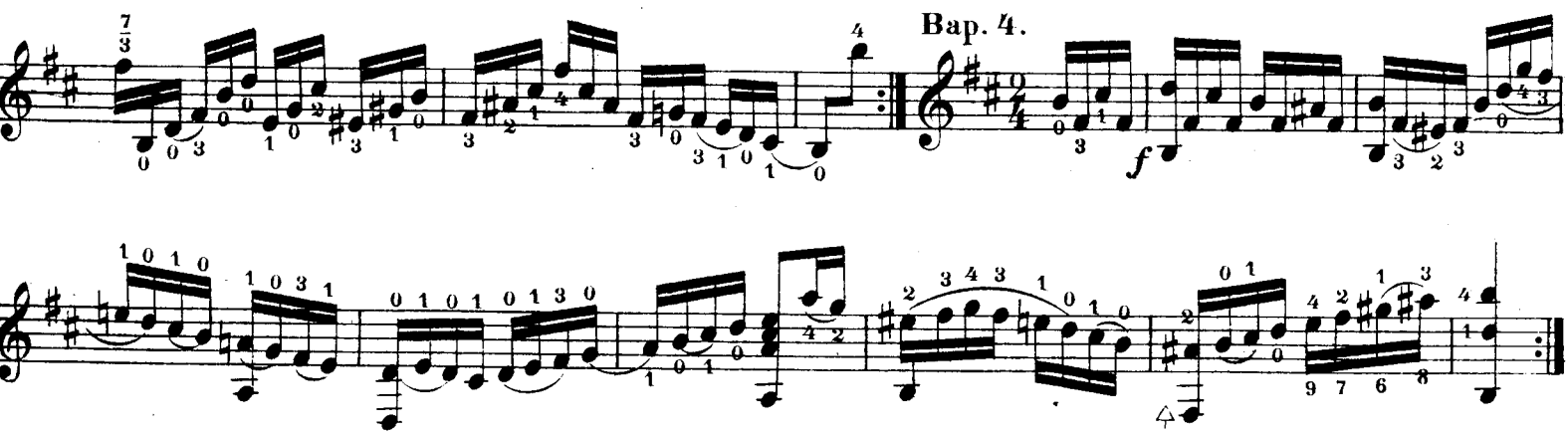
Вар. 2.



Вар. 3.



Вар. 4.
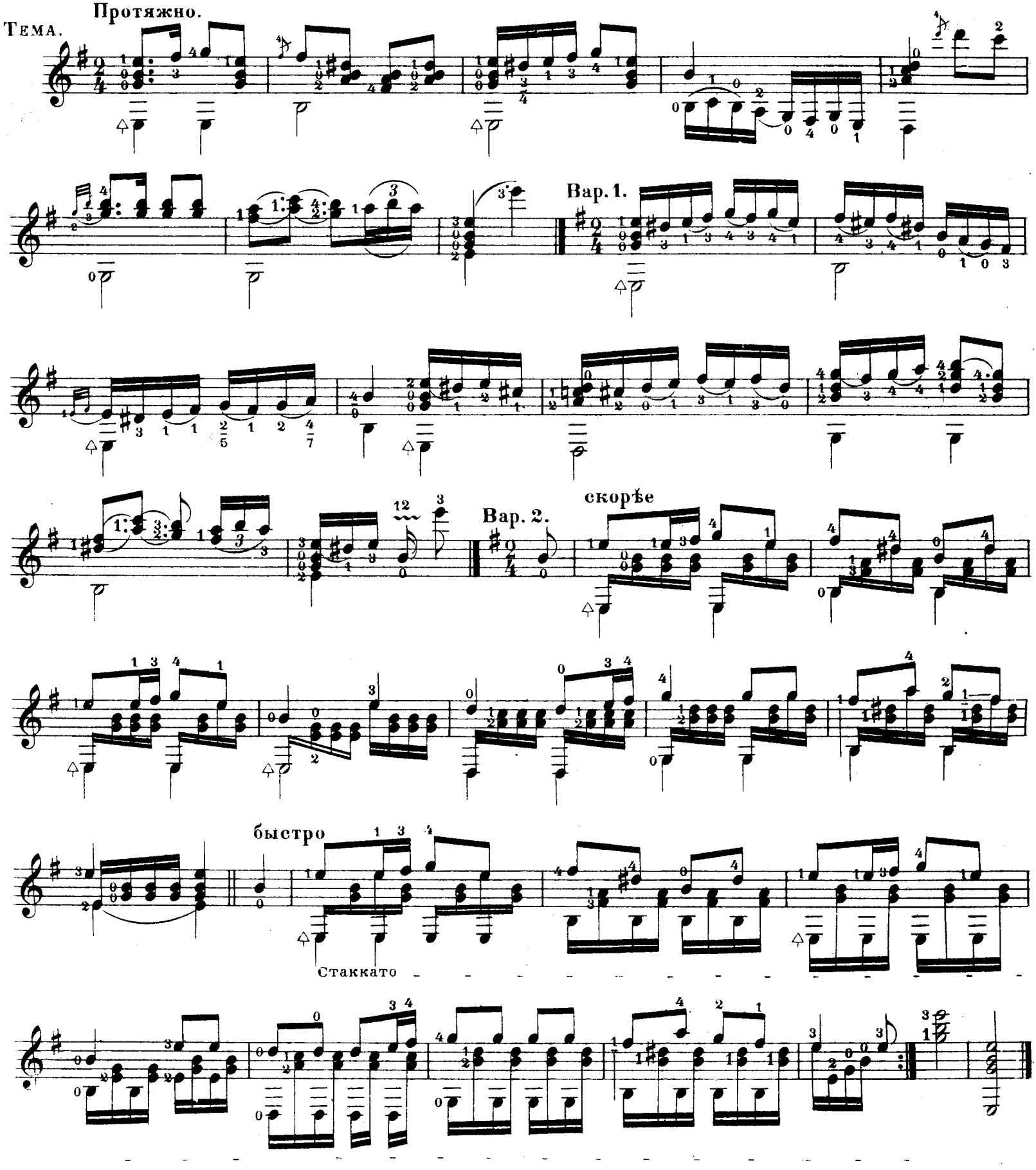


РУССКІЯ ПѢСНИ СЪ ВАРІАЦІЯМИ.

А. СОЛОВЬЕВА.
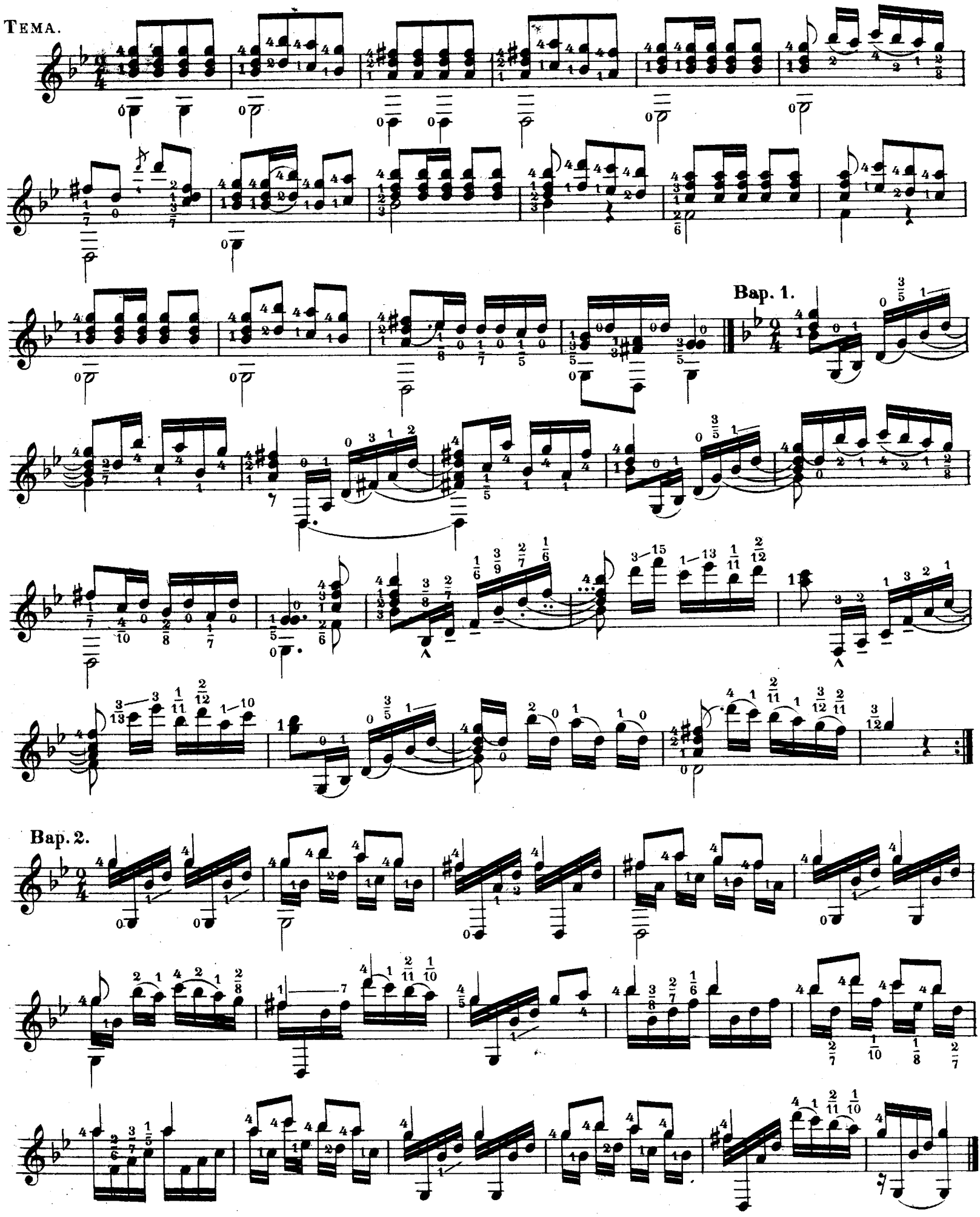
Посвящается

ИВАНУ СЕМЕНОВИЧУ ТЮЛЯЕВУ.

ИВУШКА.

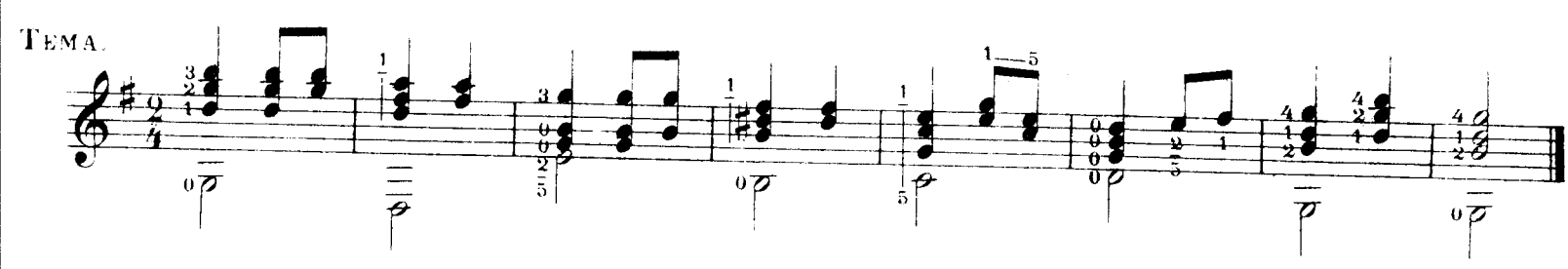


ѢХАЛЪ КАЗАКЪ ЗА ДУНАЙ.

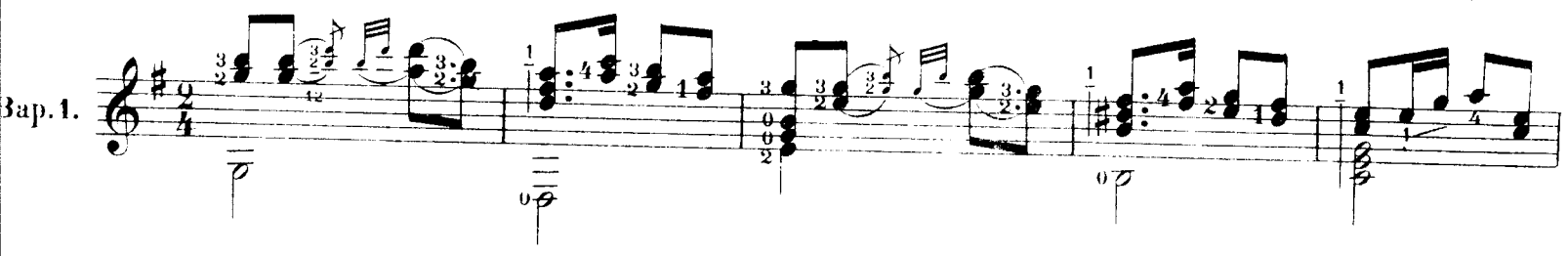


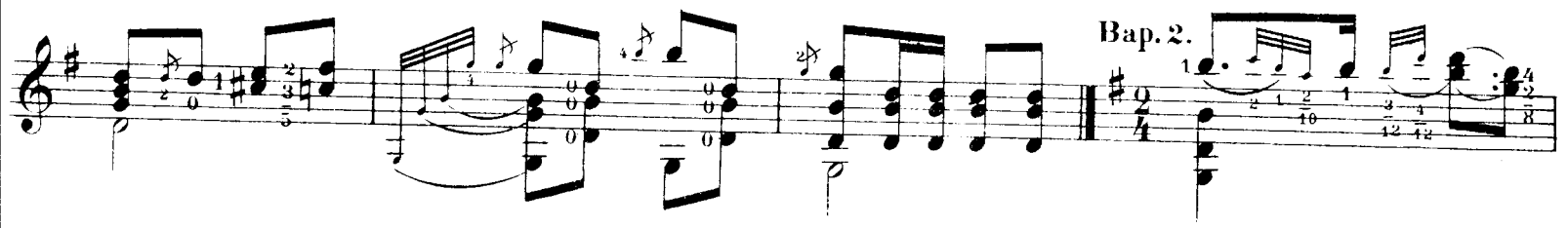
ВДОЛЬ ДА ПО РѢЧКѢ.

Тема.

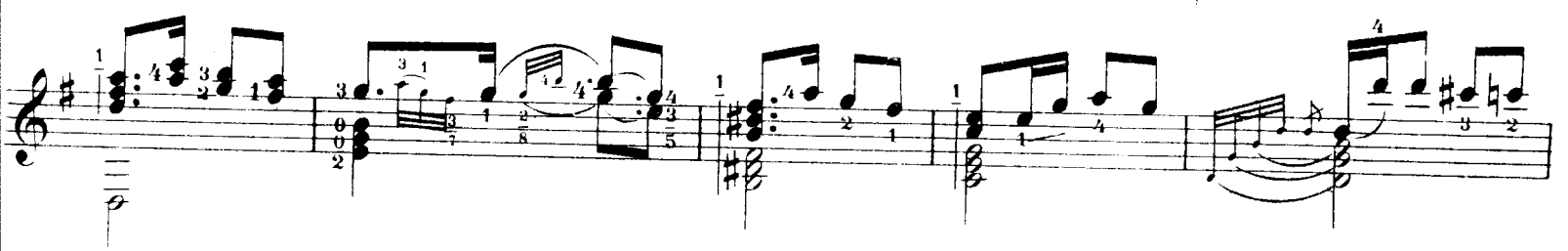


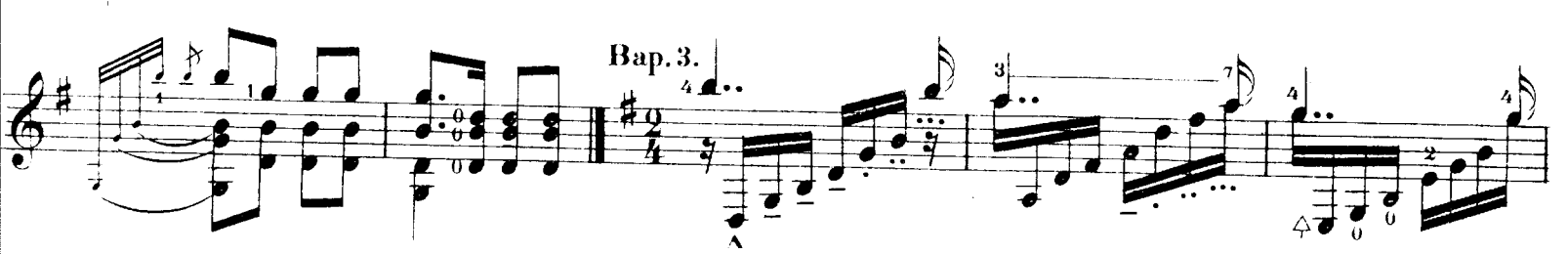
Вар. 1.
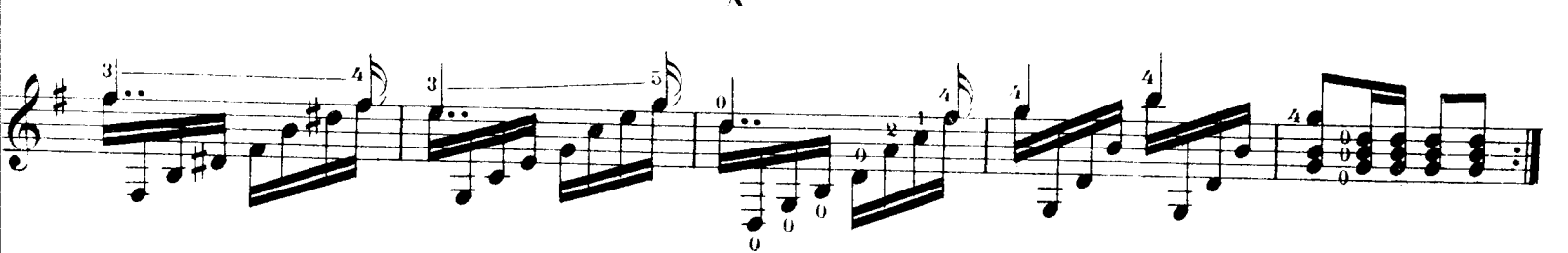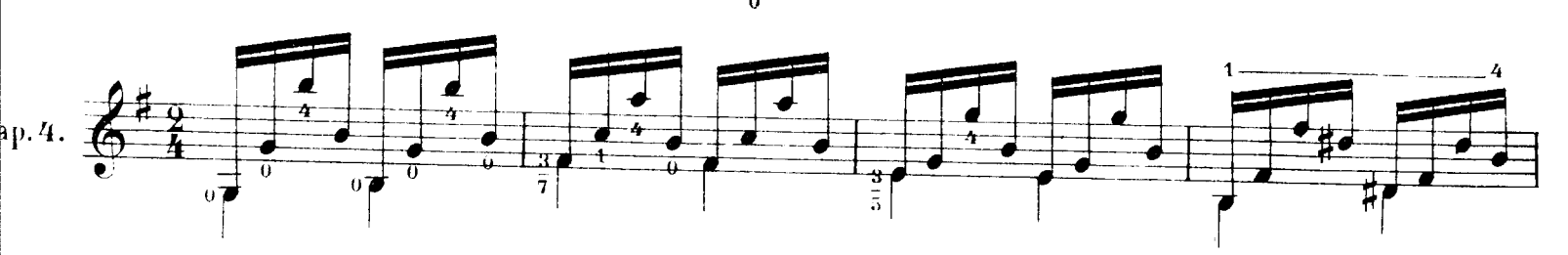




Вар. 2.
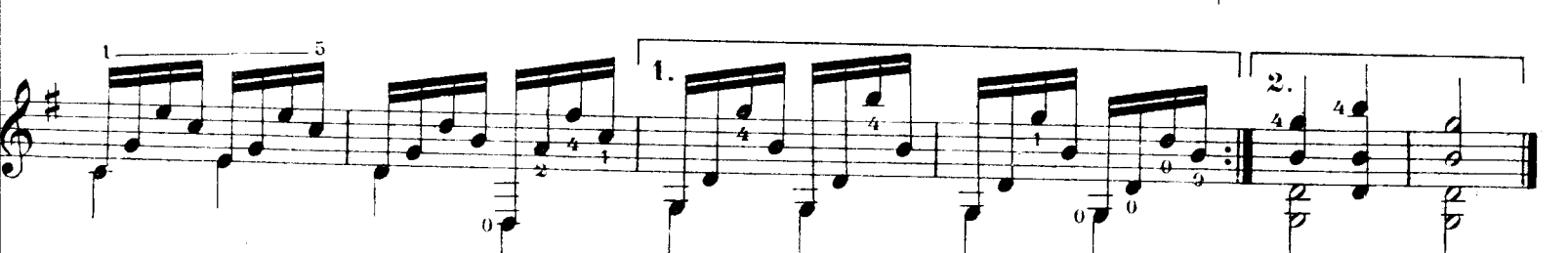




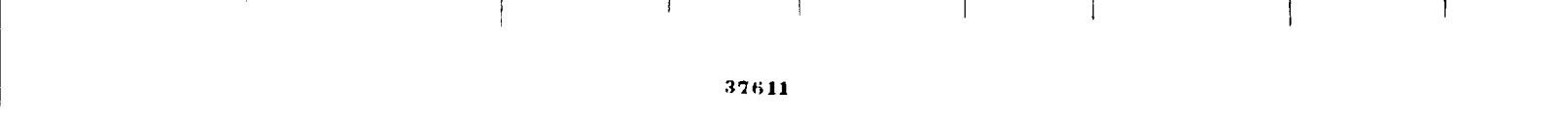
Вар. 3.





Вар. 4.
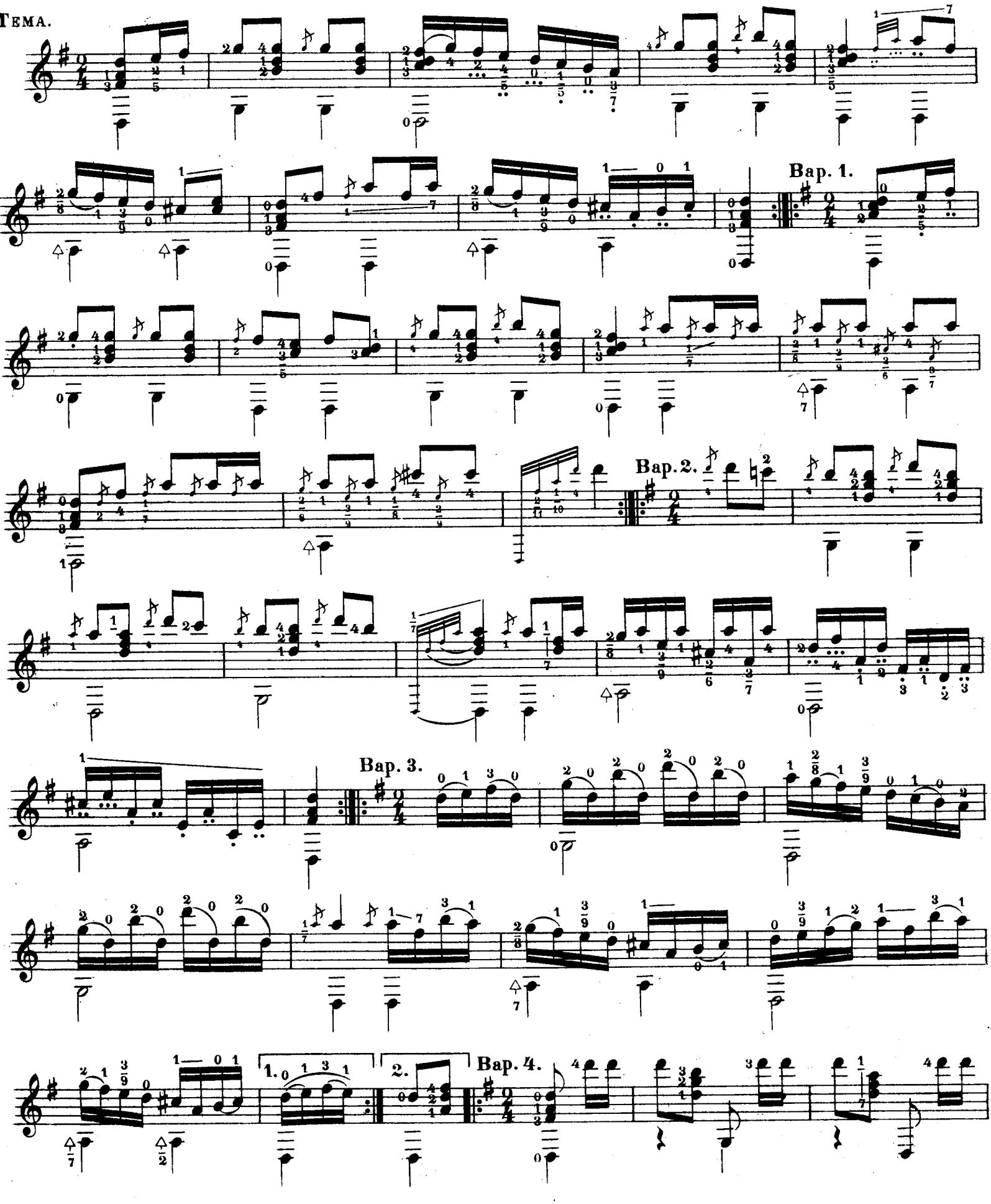




Посвящается
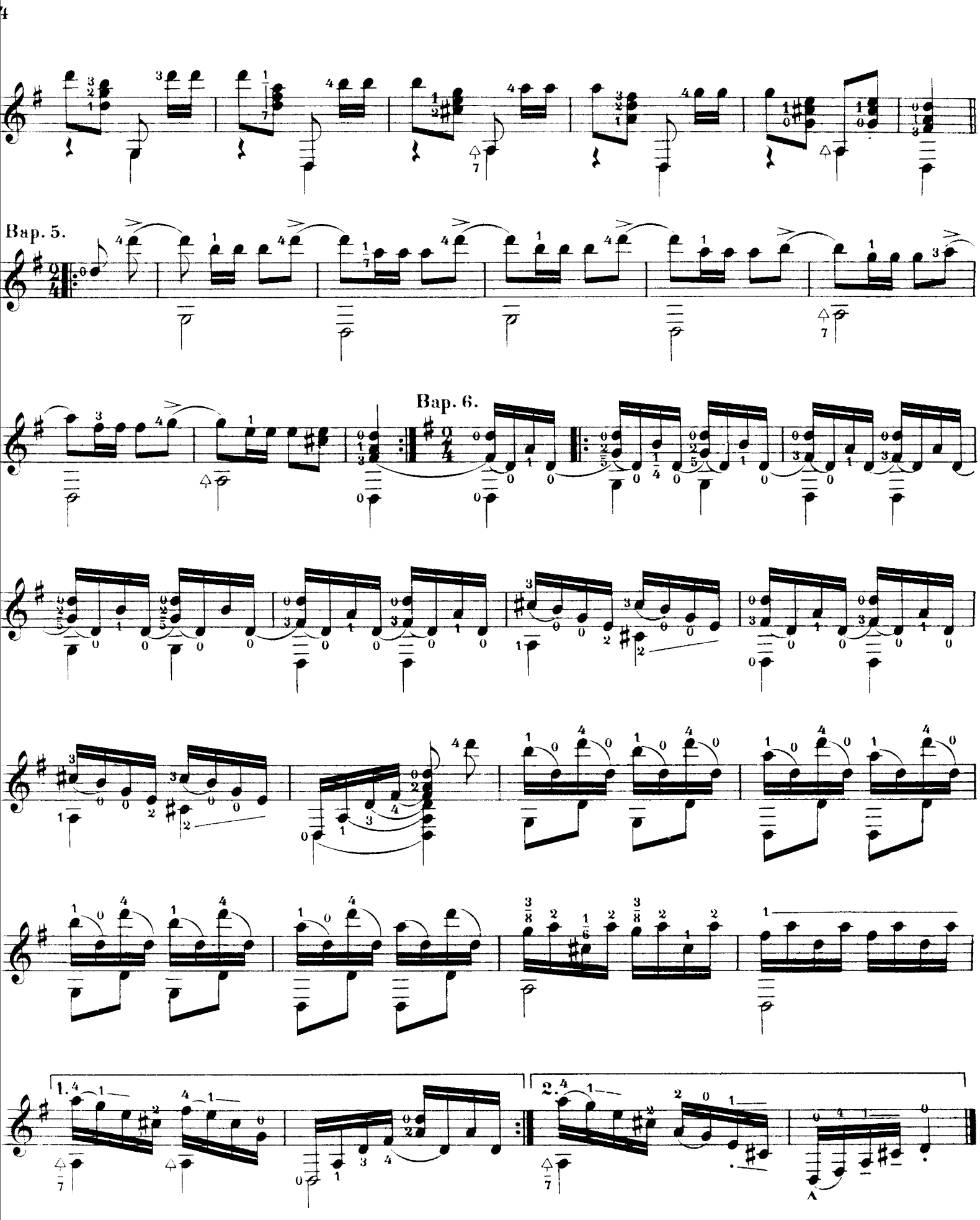
ВАЛЕРІАНУ АЛЕКСѢЕВИЧУ РУСАНОВУ.

АХЪ; ВЫ, СѢНИ, МОИ СѢНИ.



Вар. 5.

Вар. 6.
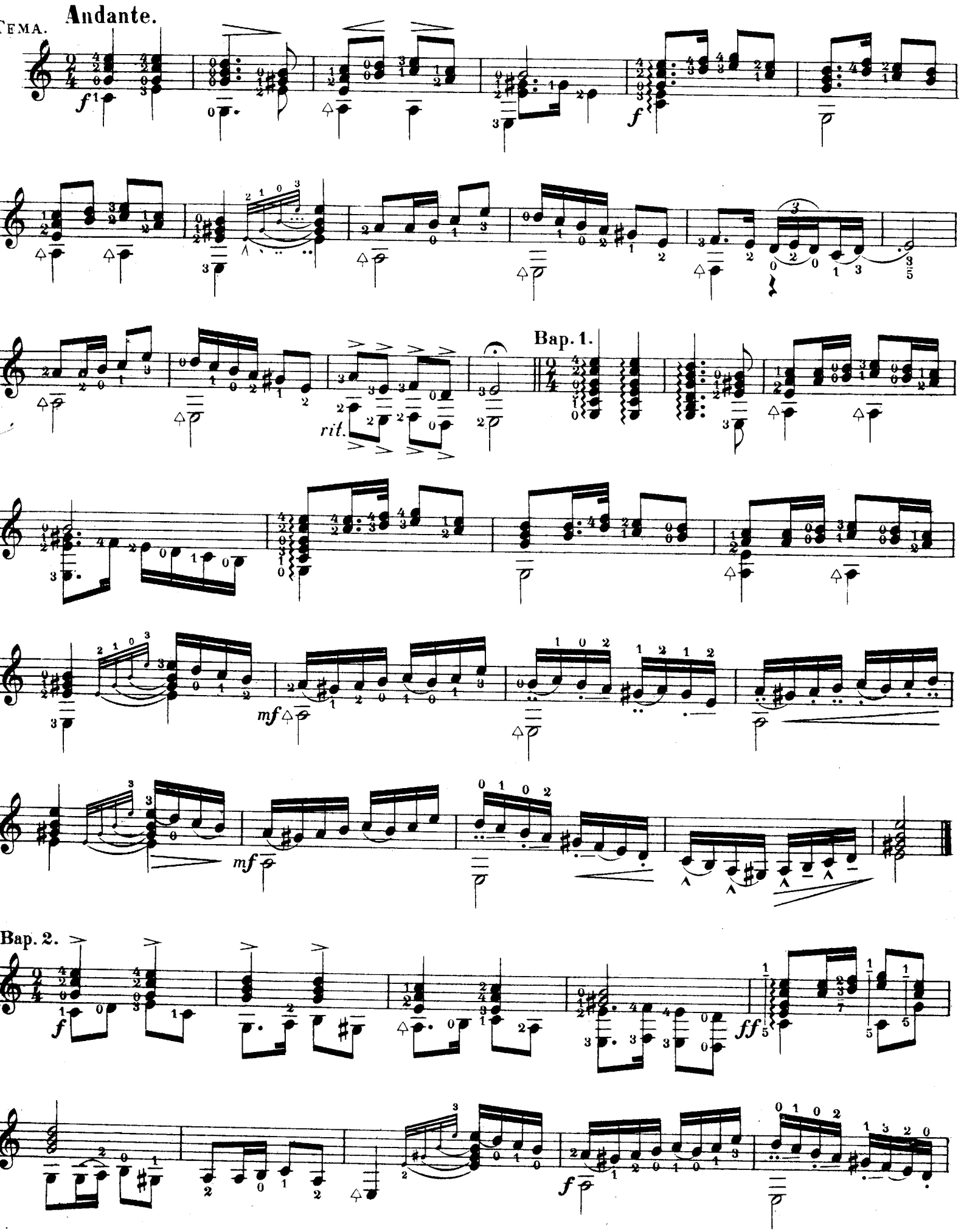


Въ послѣдней варіаціи ноты „ре“ фа и „ре“ соединенныя легато  и „ре“ соль и „ре“  играются за исключеніемъ первой ноты, лѣвой рукой.
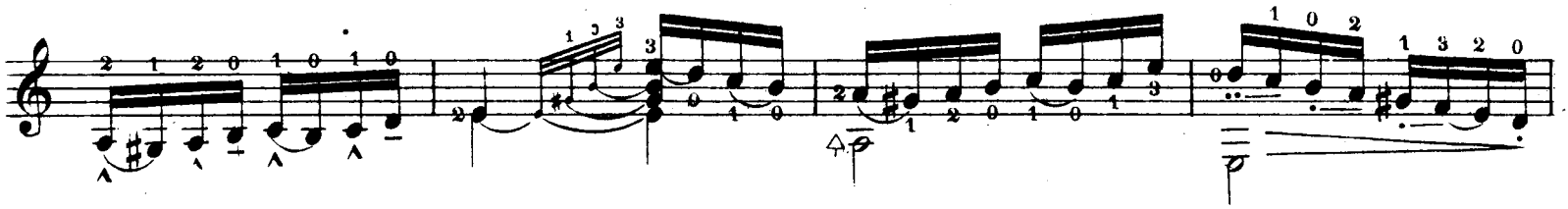
Посвящается Сергѣю Спиридоновичу ЗАЯИЦКОМУ.

ВОЗЛѢ РѢЧКИ.
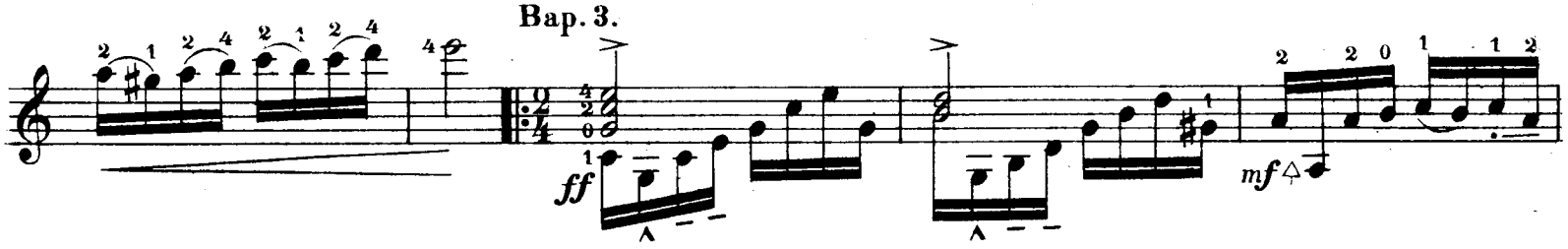
Andante.
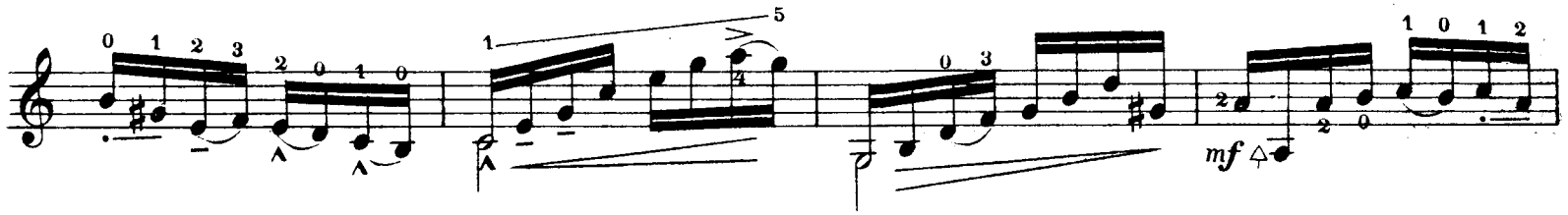
ТЕМА.
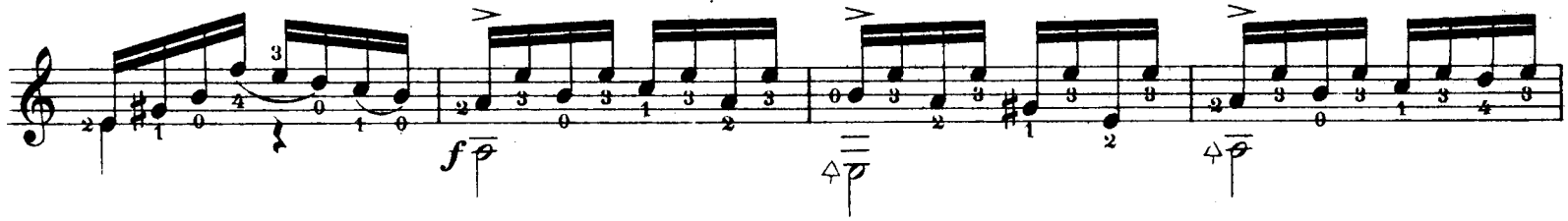


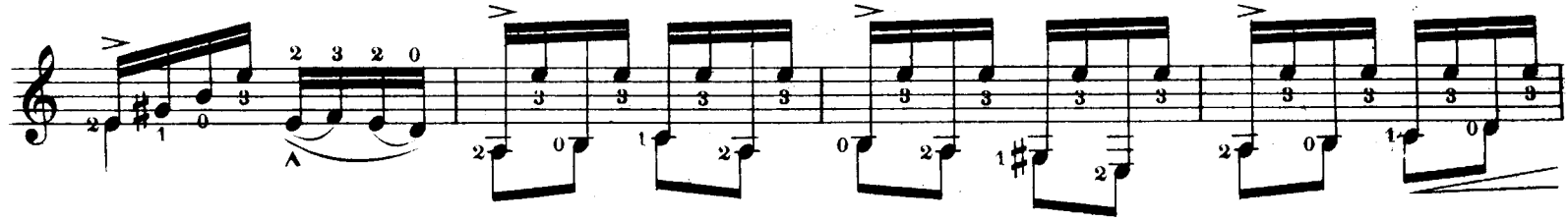


Bap. 3.

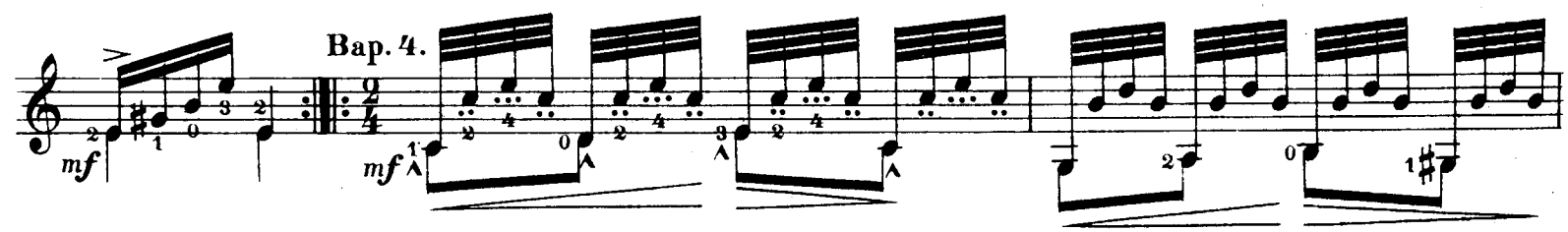


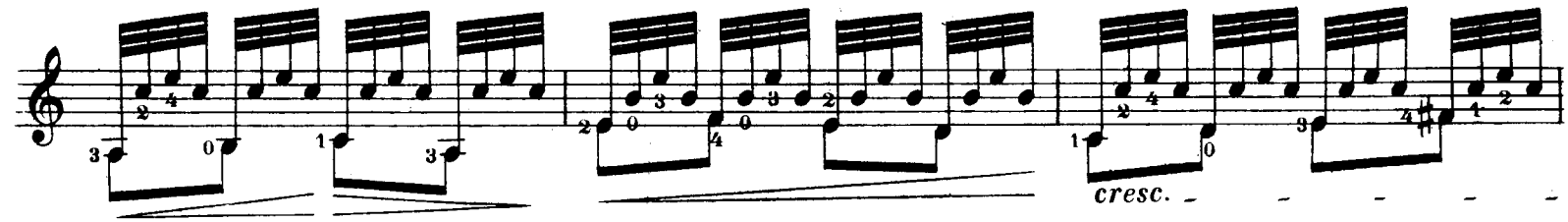


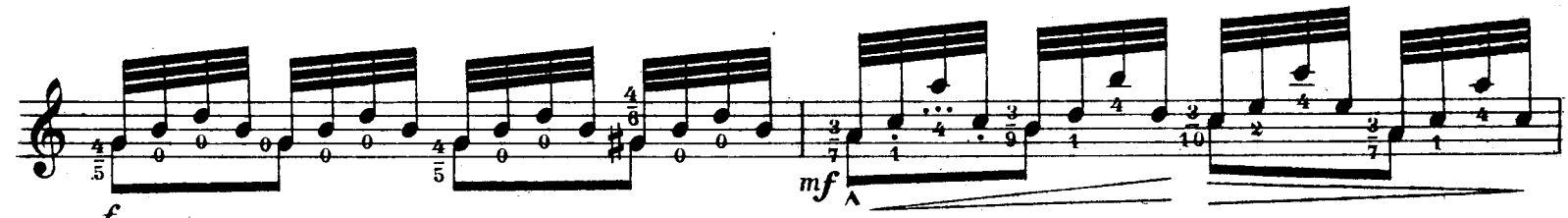


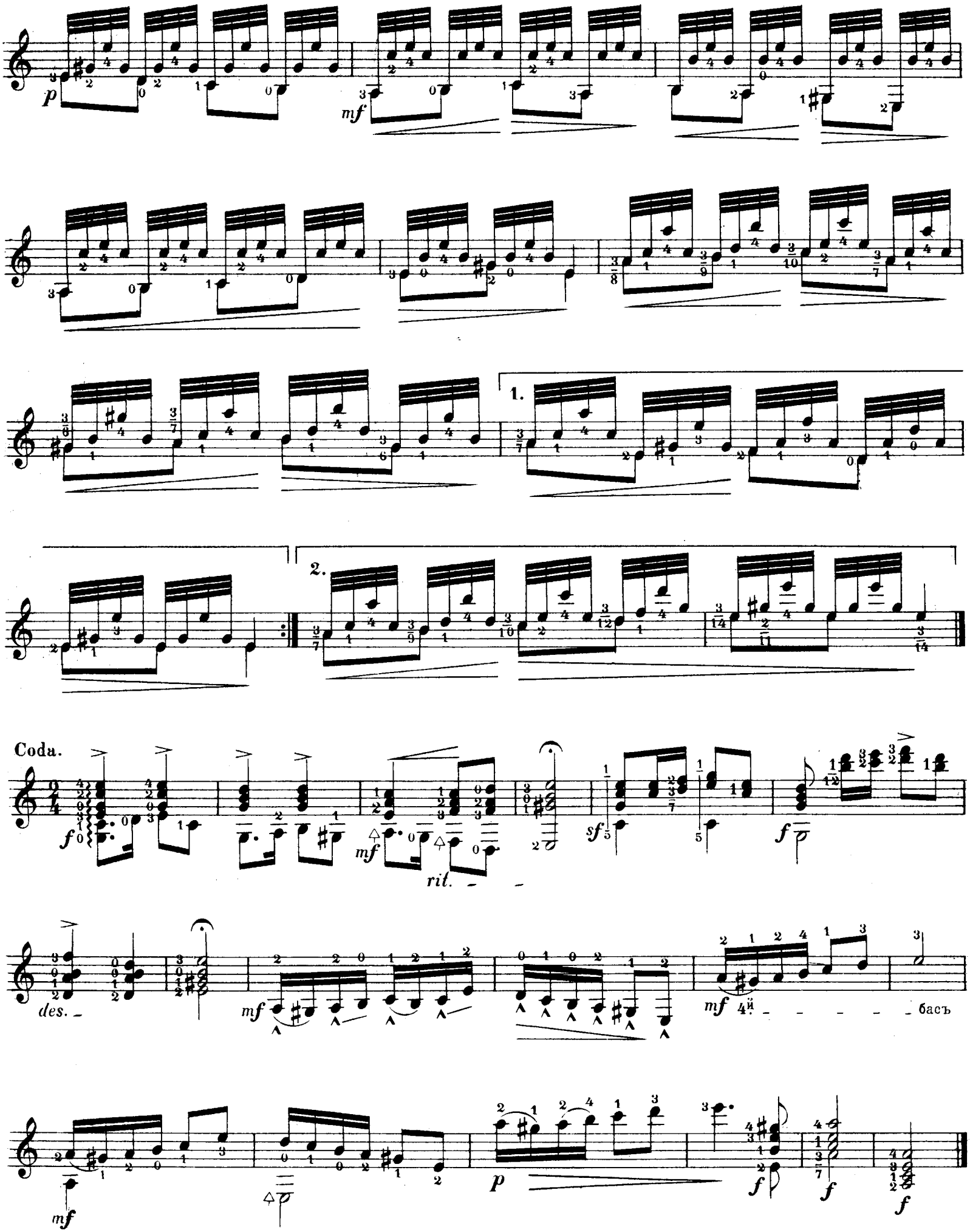


Bap. 4.
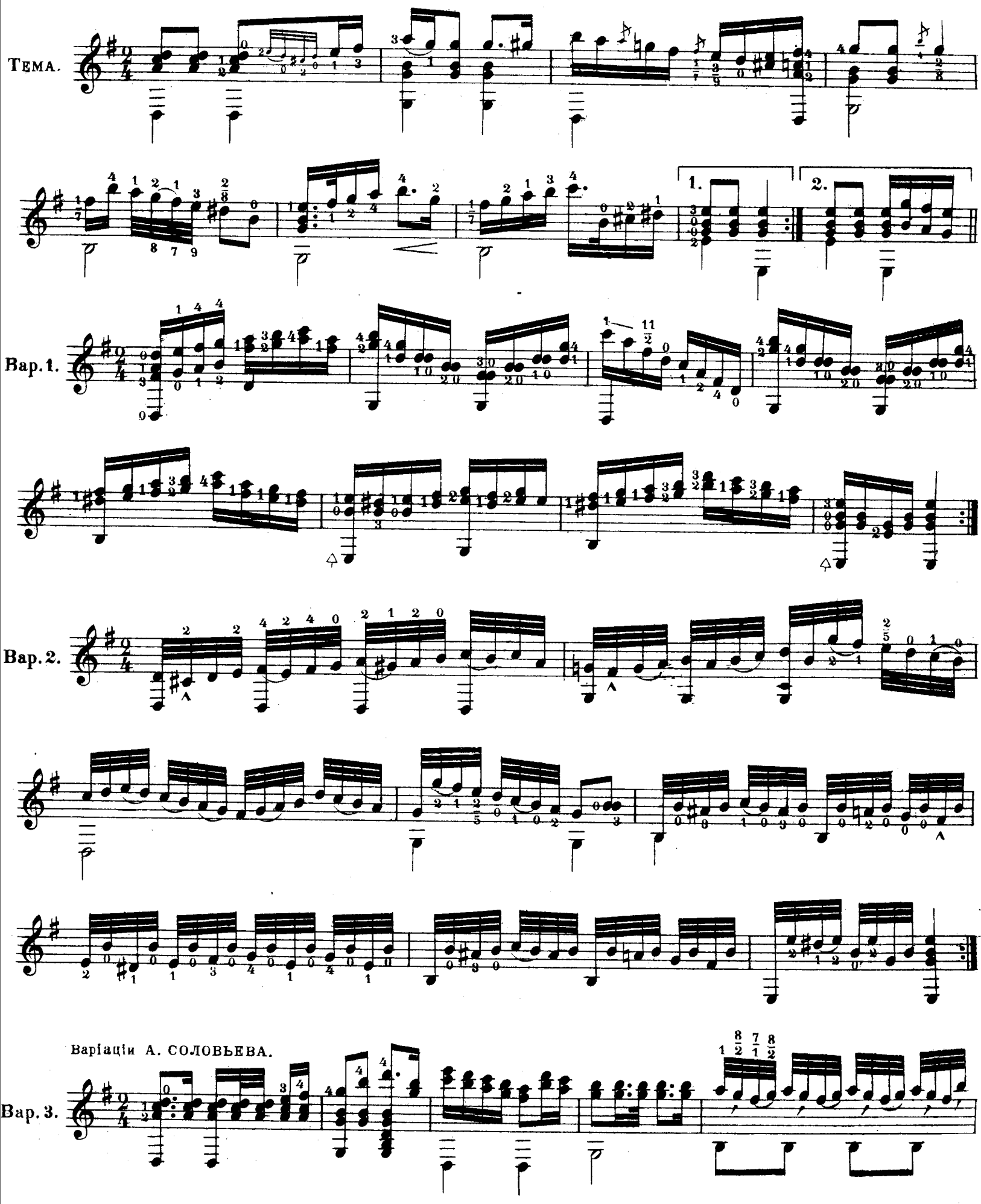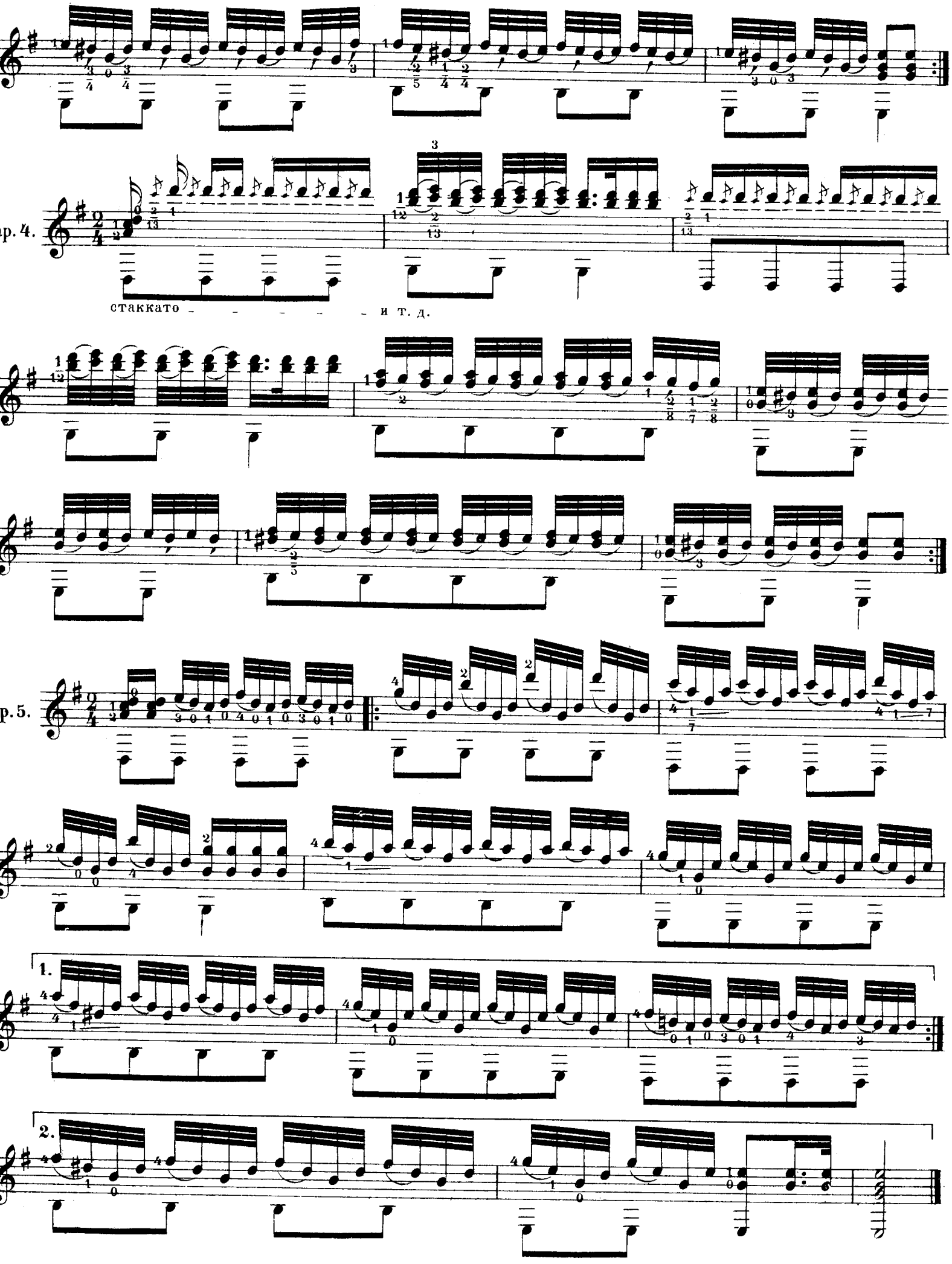







p
mf
1.
2.
Coda.
f
mf
rit.
sf
des.
mf
mf
4й
басъ
mf
p
f
f
f

ВЫИДУ-ЛЬ Я НА РѢЧЕНЬКУ.
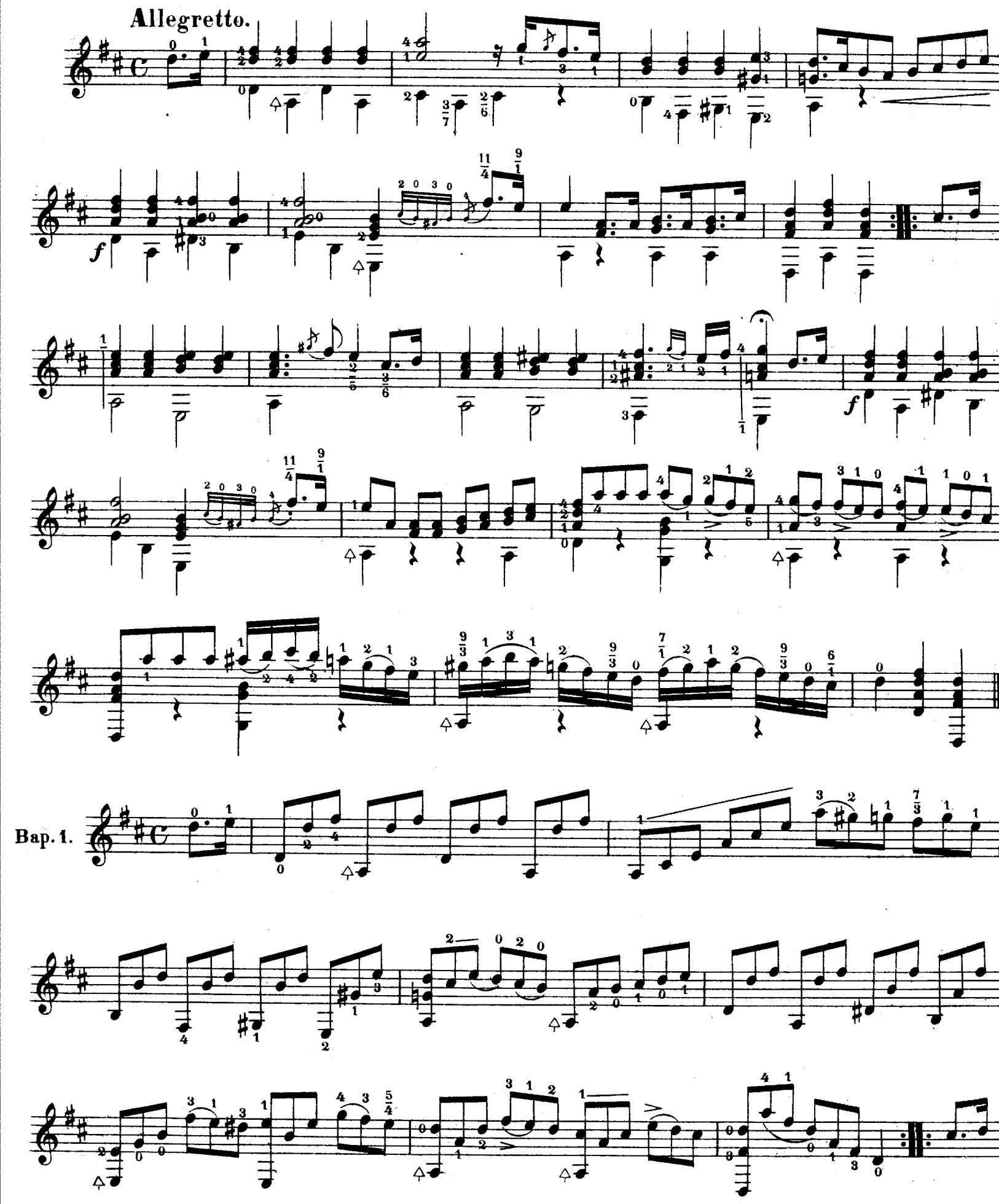
(Изъ рукописныхъ нотъ)




ор. 4.
стаккато - - - - - - и т. д.
ор. 5.
1.
2.
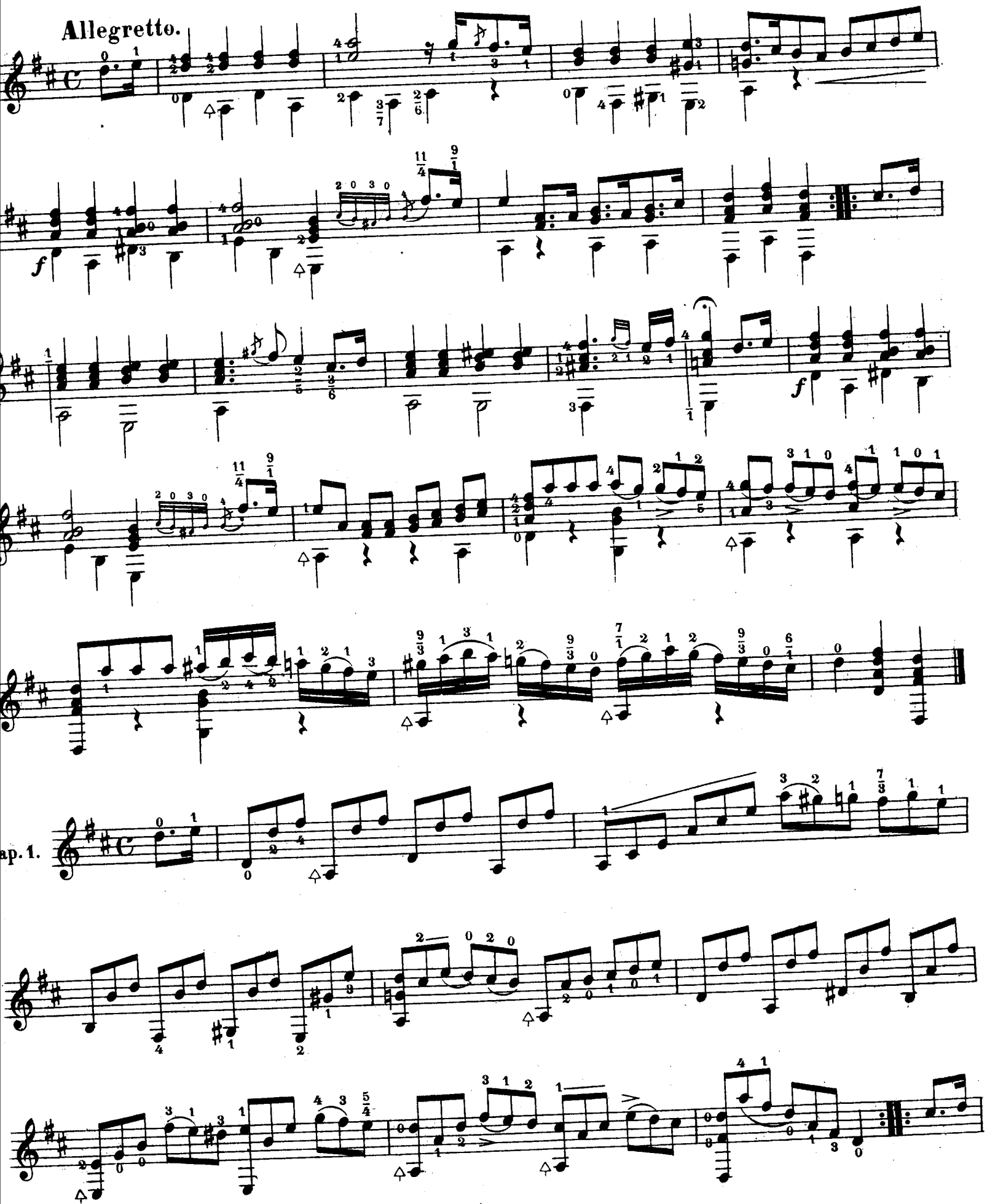
ВАРІАЦІИ НА ТЕМУ ИЗЪ ОП. ПИРАТЪ

для гитары, М. ДЖУЛІАНИ.
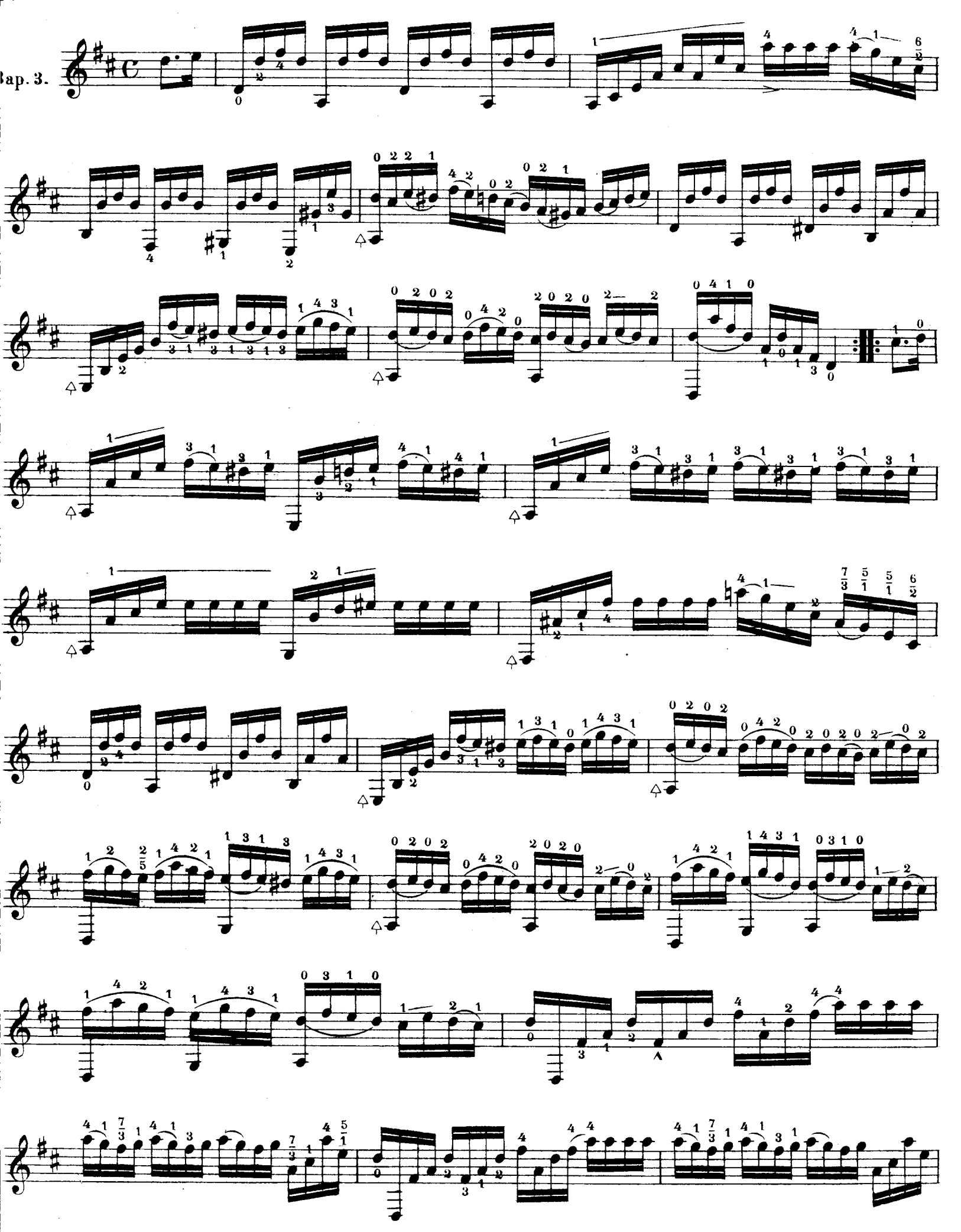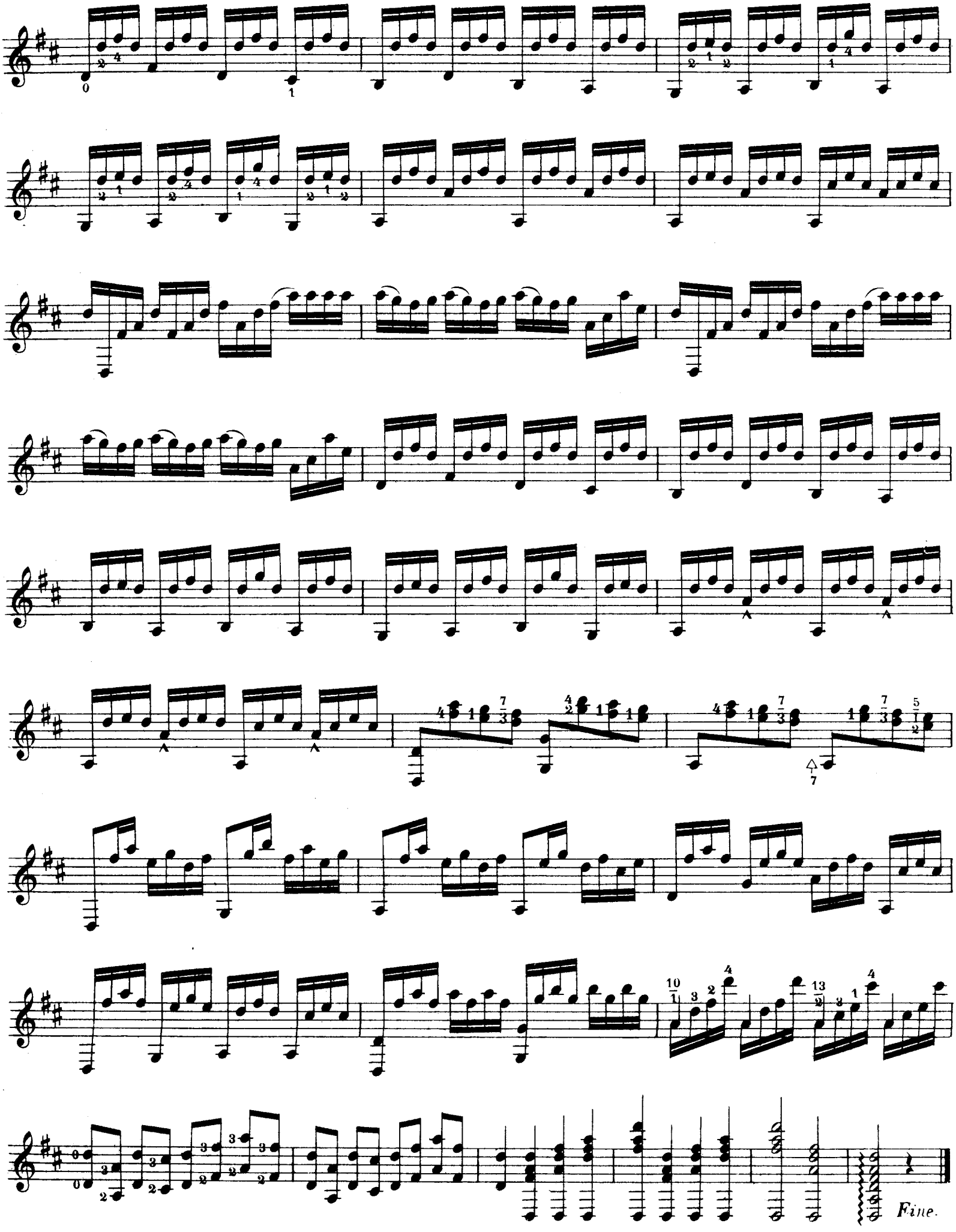


ВАРІАЦІИ НА ТЕМУ ИЗЪ ОП. ПИРАТЪ

для гитары, М. ДЖУЛІАНИ.



Cap. 3.
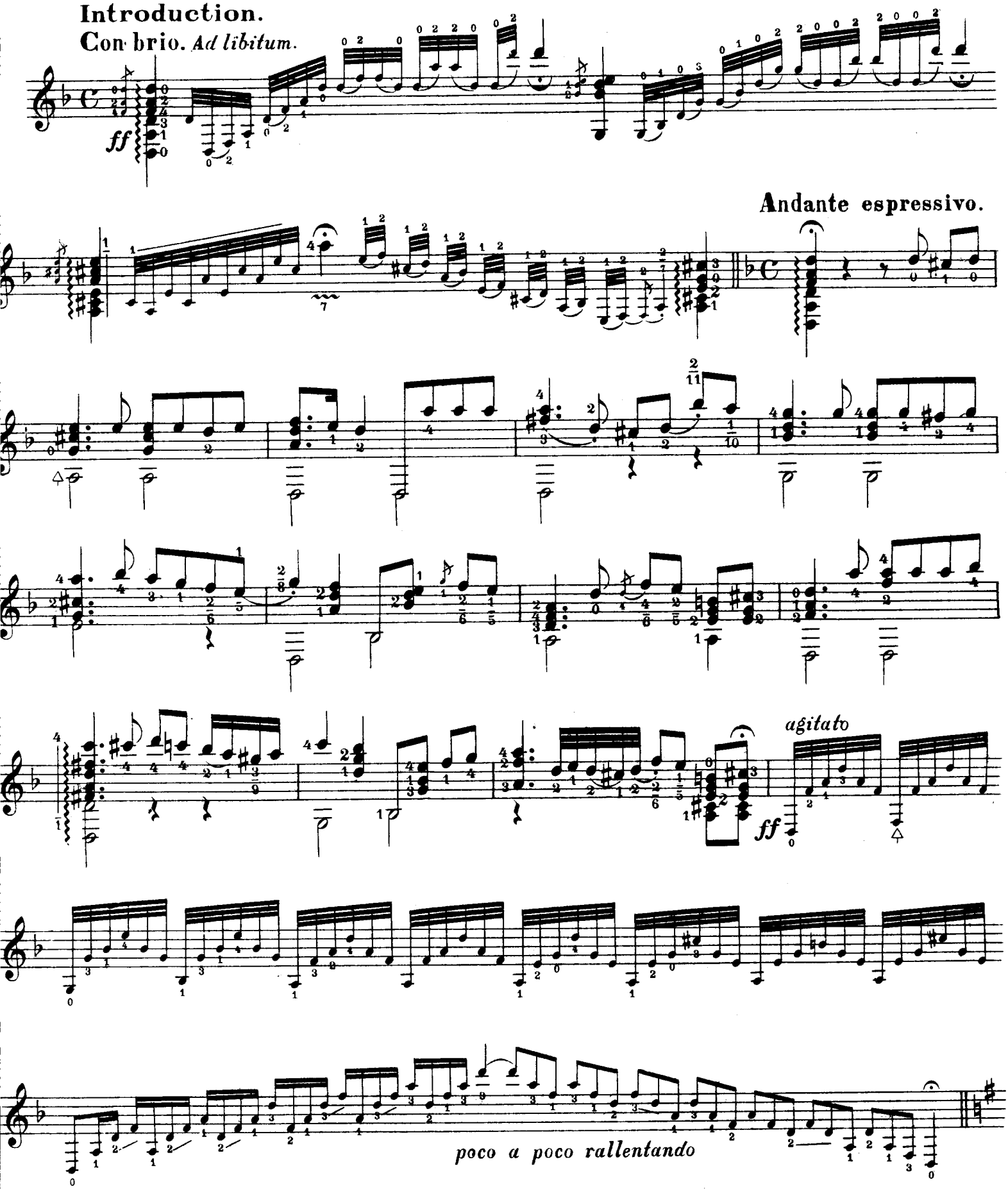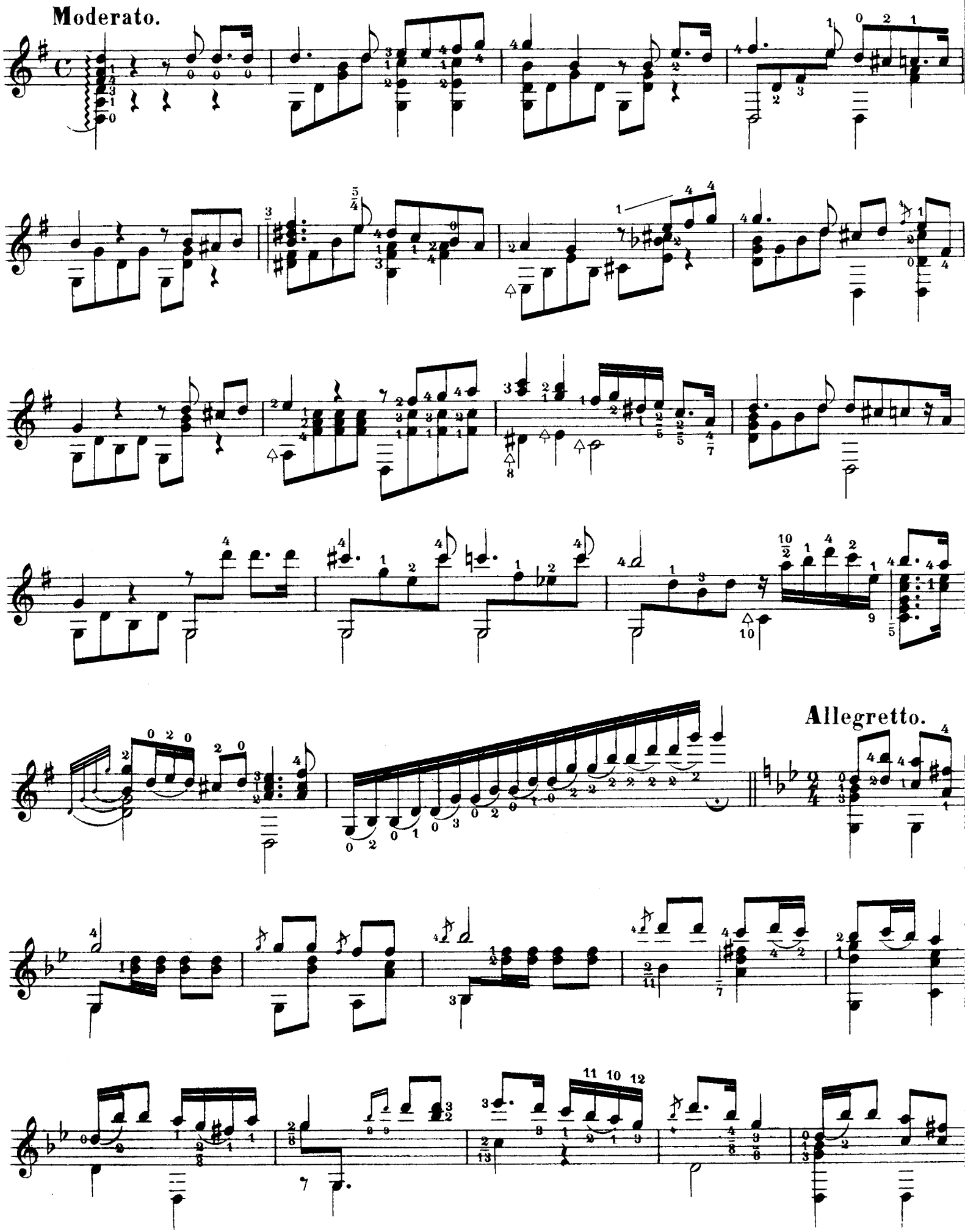



Fine.
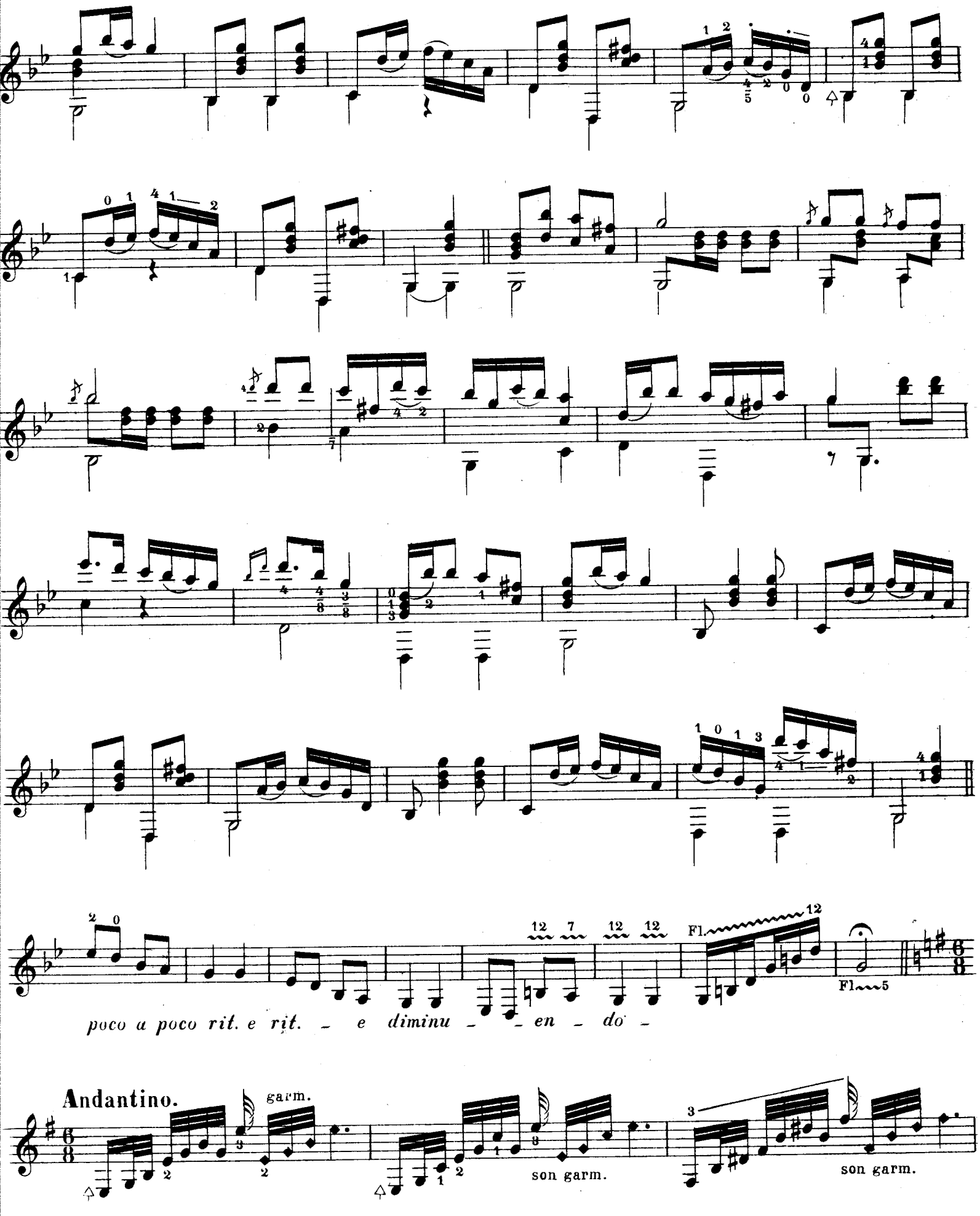
ФАНТАЗІЯ НА РУССКІЕ РОМАНСЫ
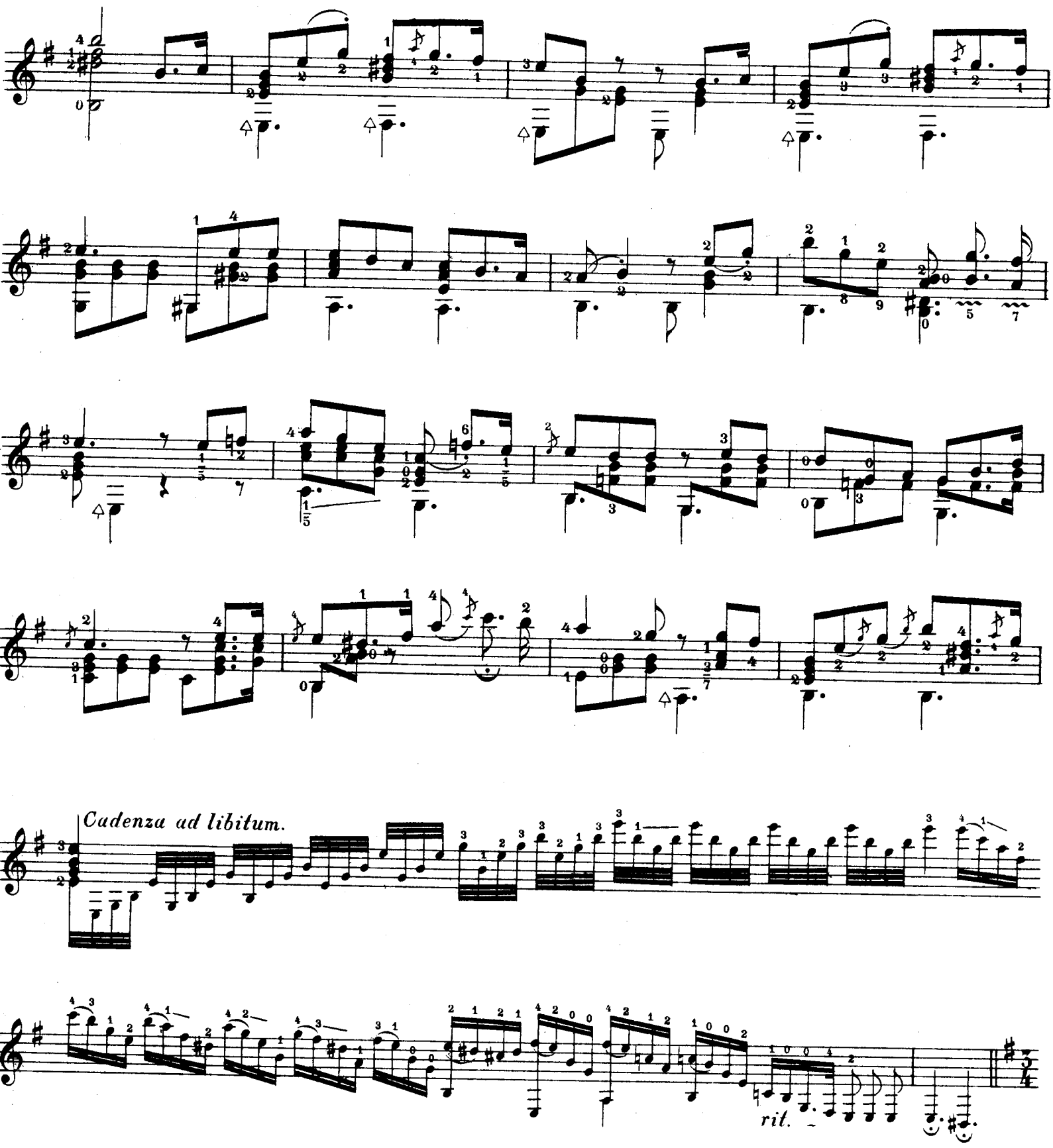
для гитары

А. СОЛОВЬЕВА.




Moderato.
Allegretto.

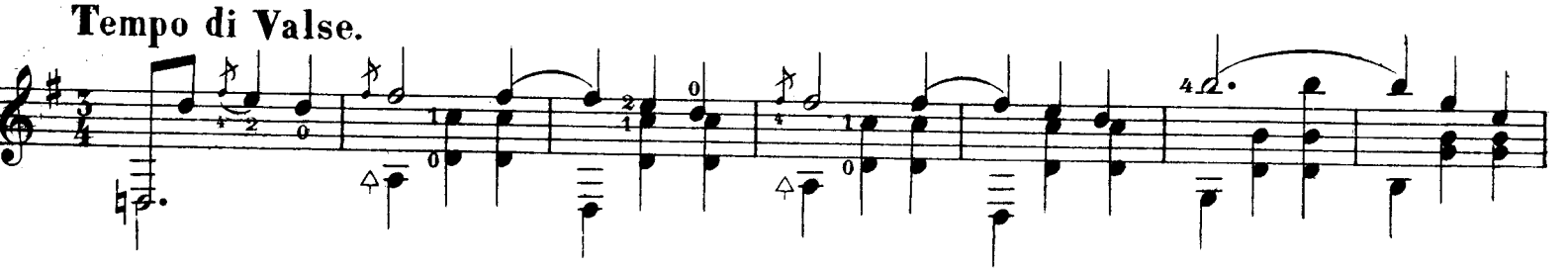

poco a poco rit. e rit. – e diminu – – en – do –
Andantino.
garm.
son garm.
son garm.
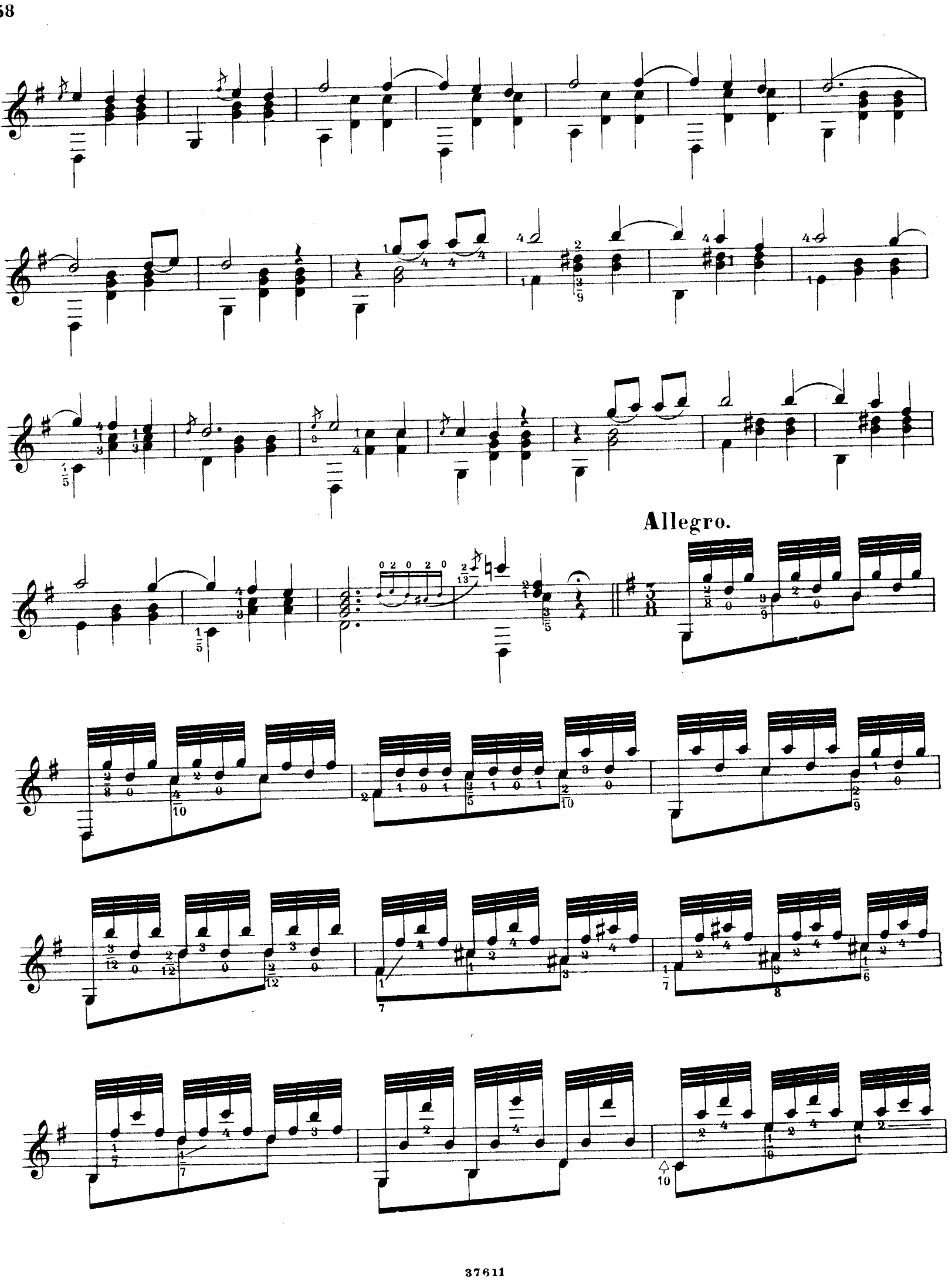


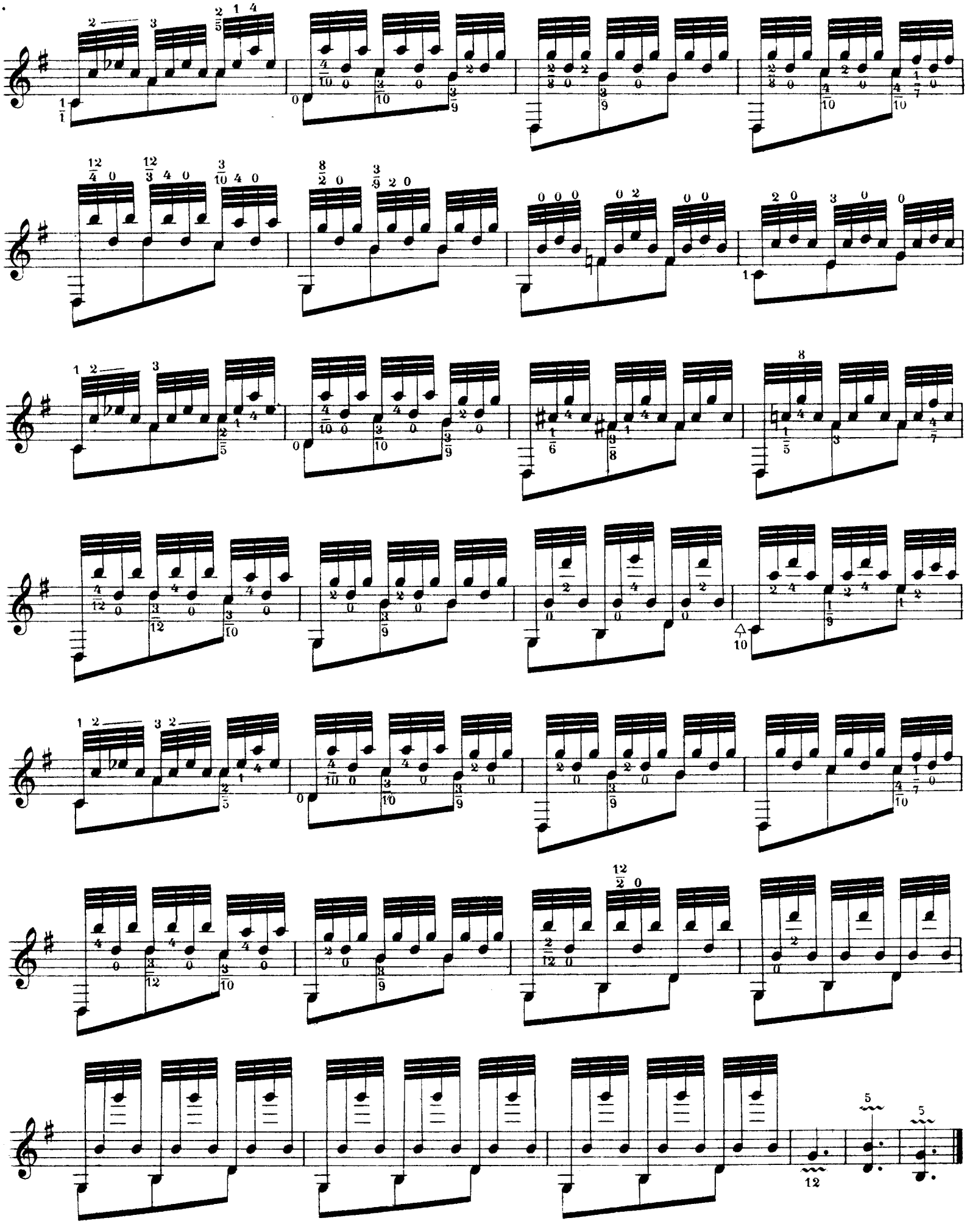
Cadenza ad libitum.

rit.
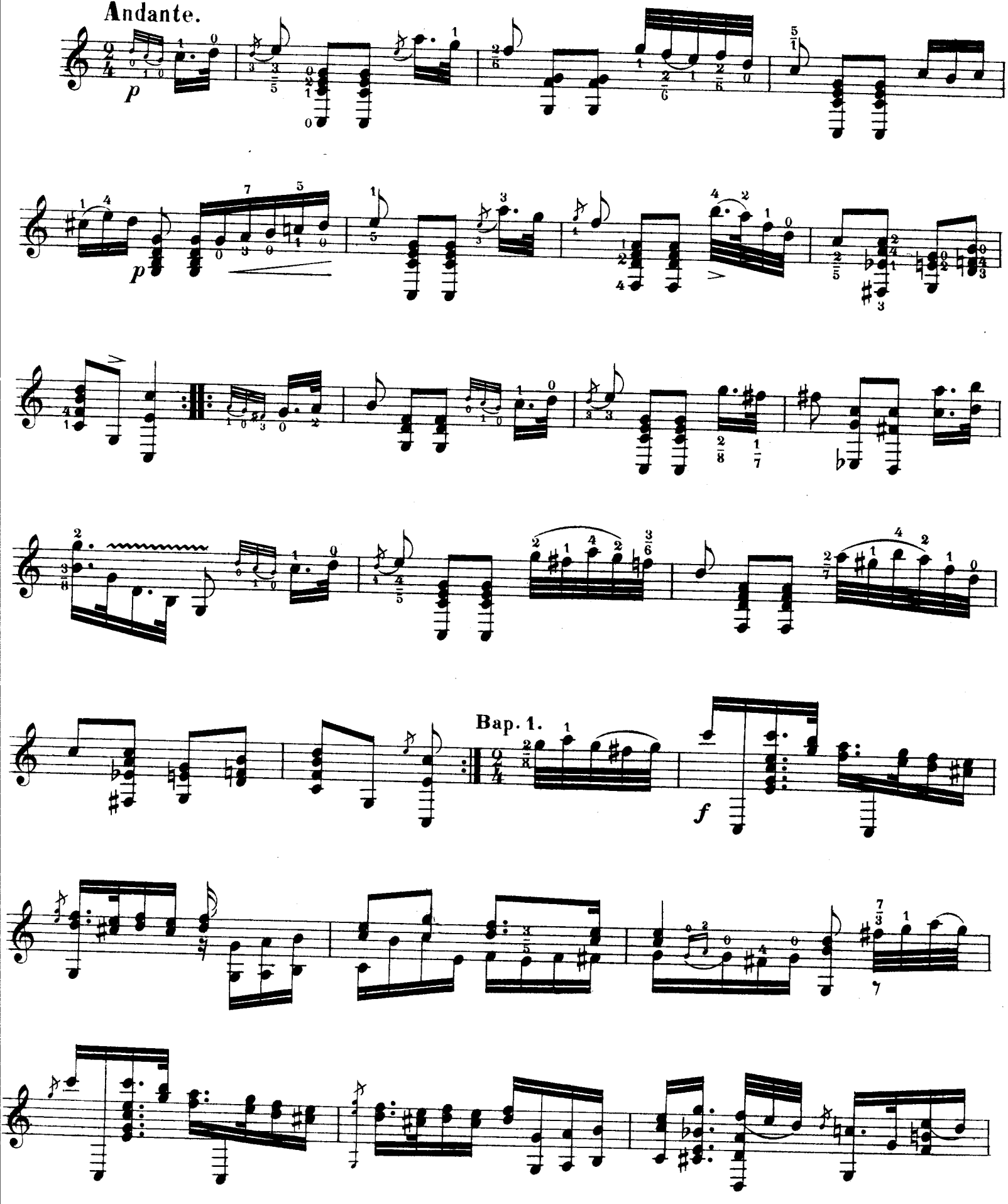
Tempo di Valse.
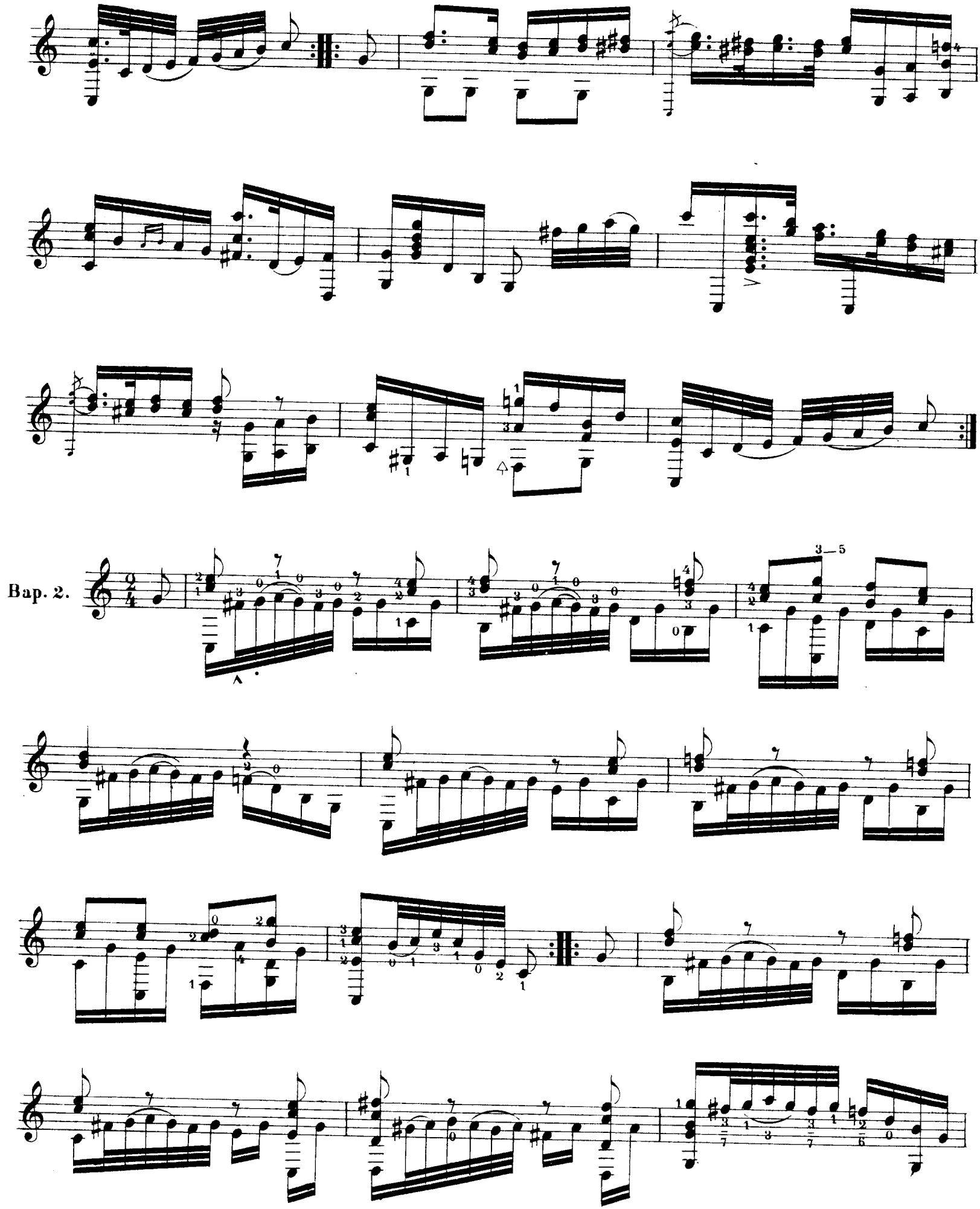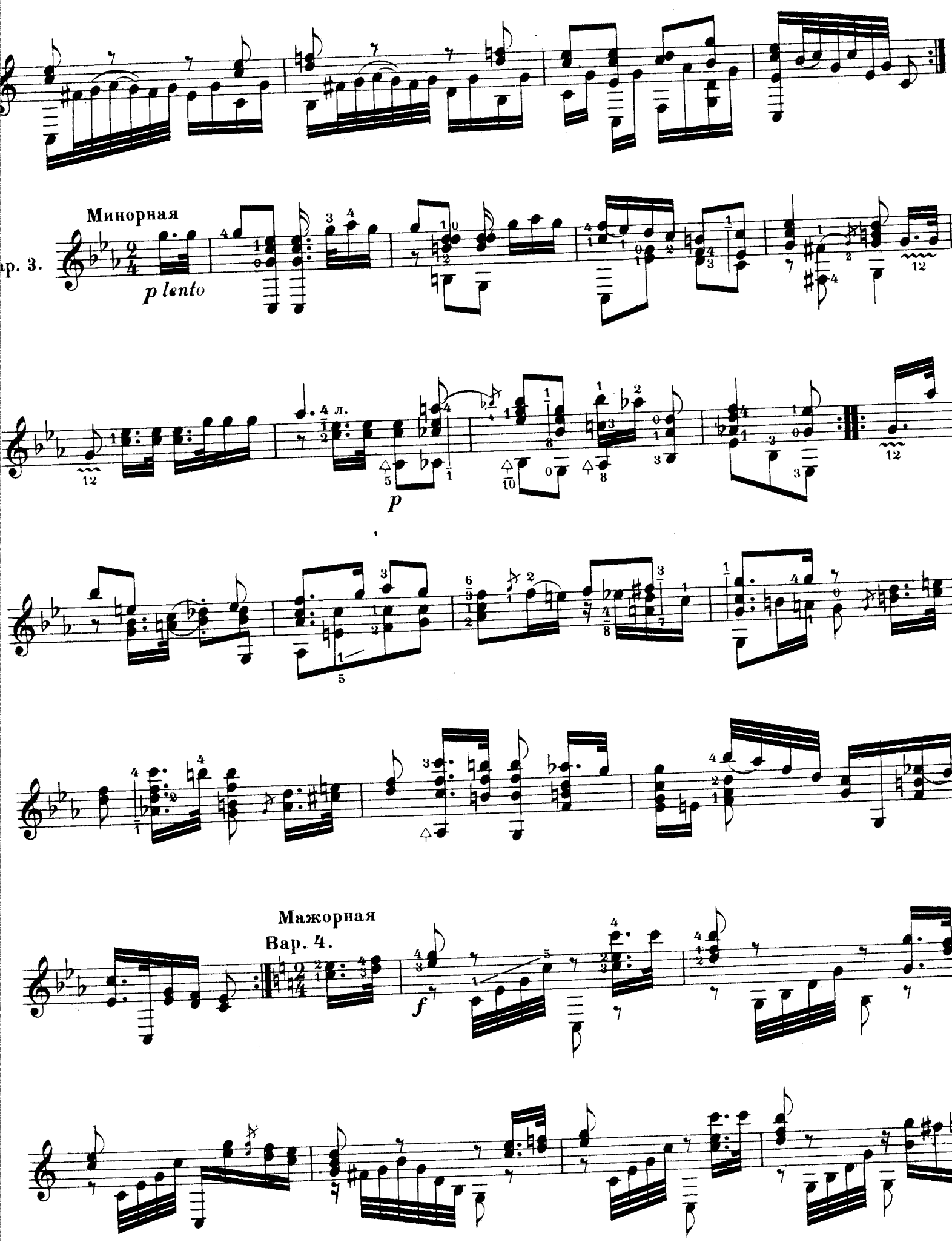



Allegro.
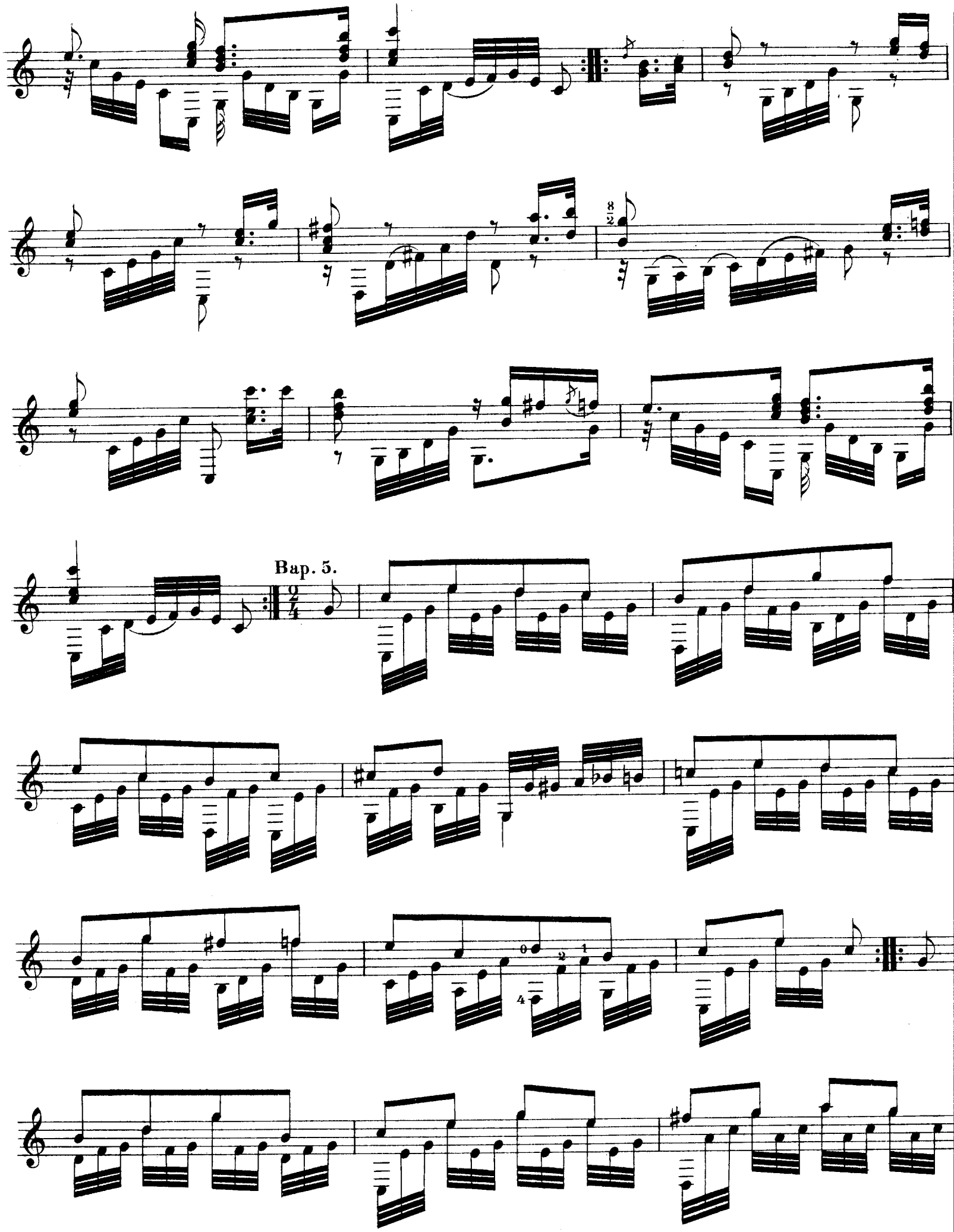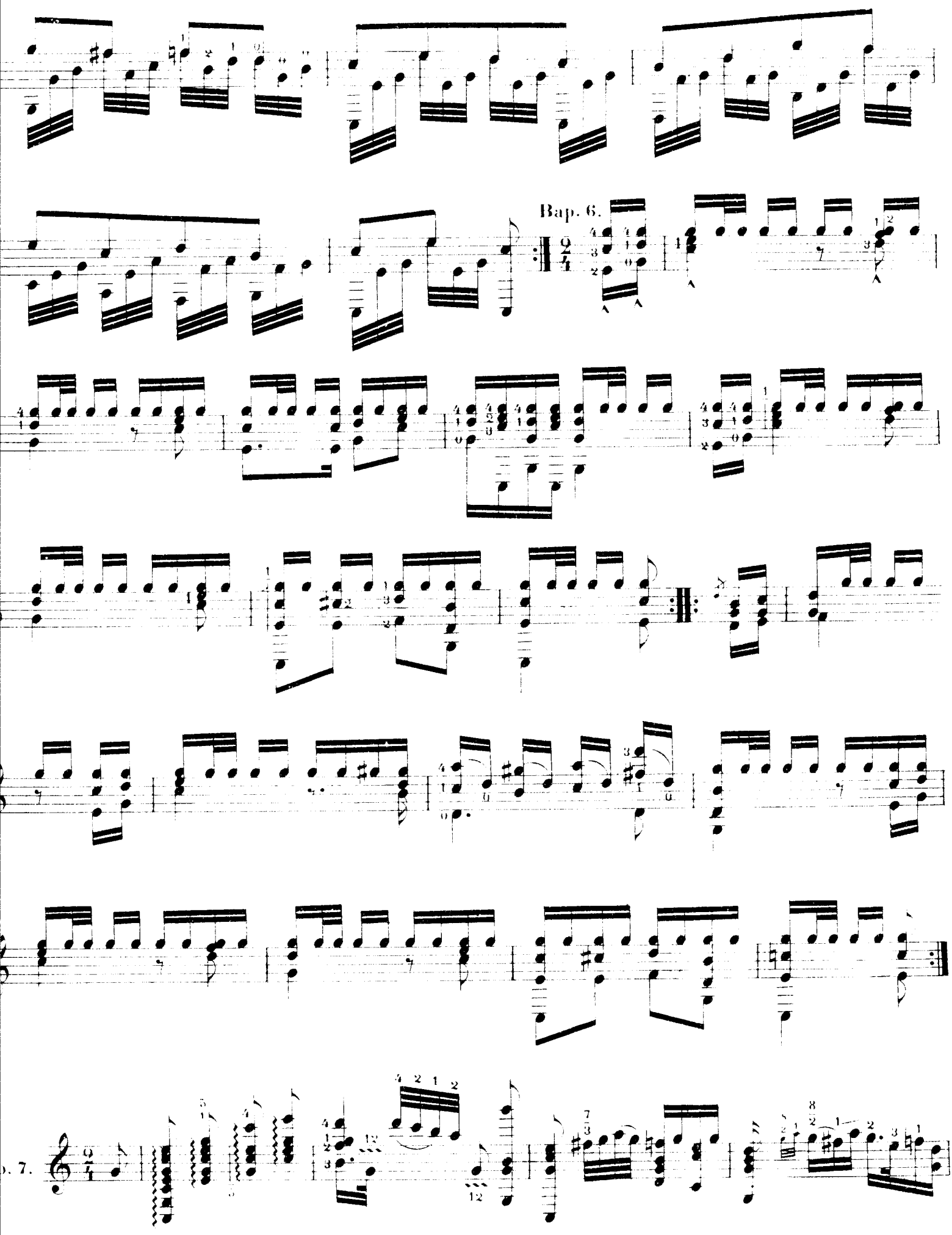


ТЕМА И ВАРІАЦІИ СОРА.
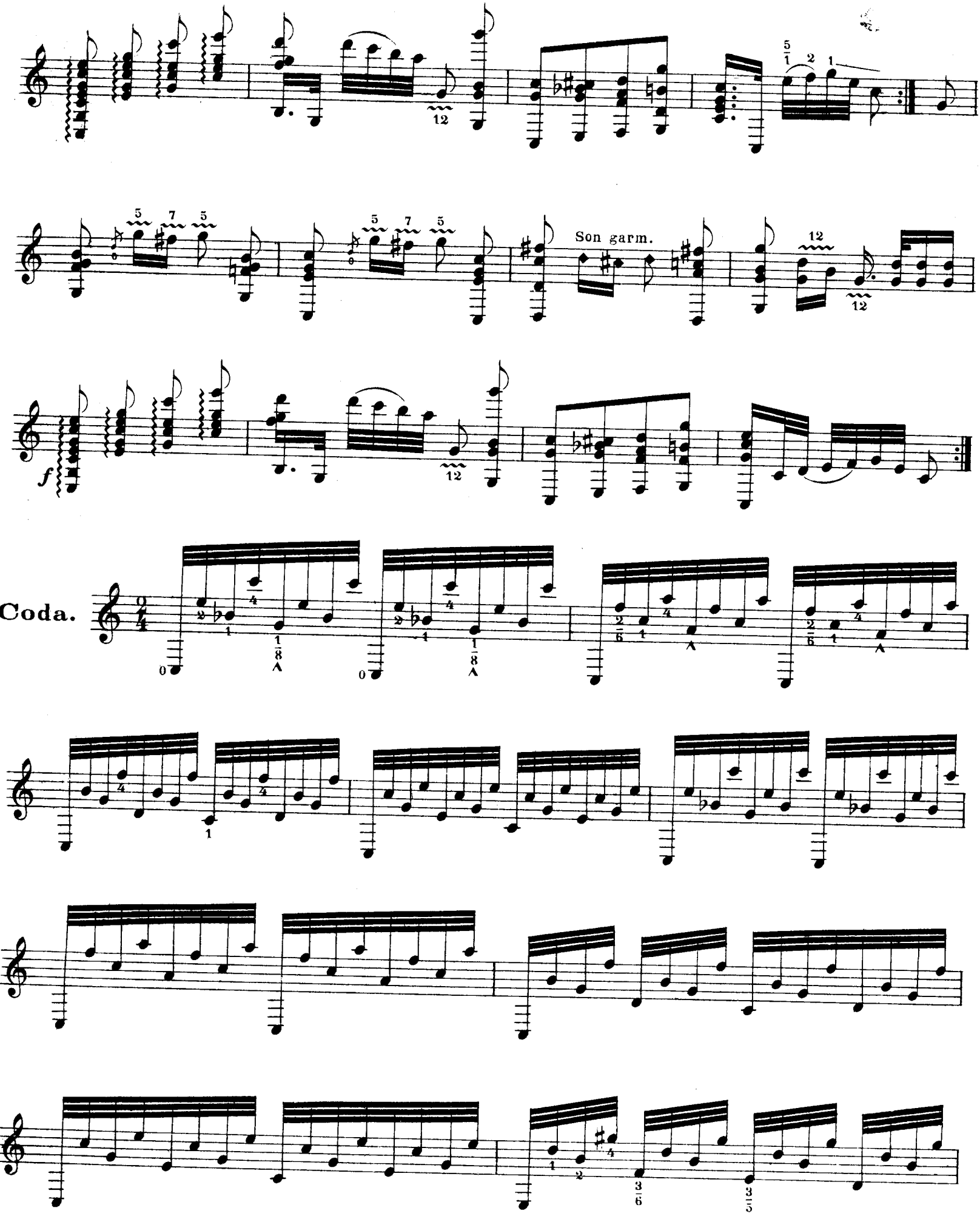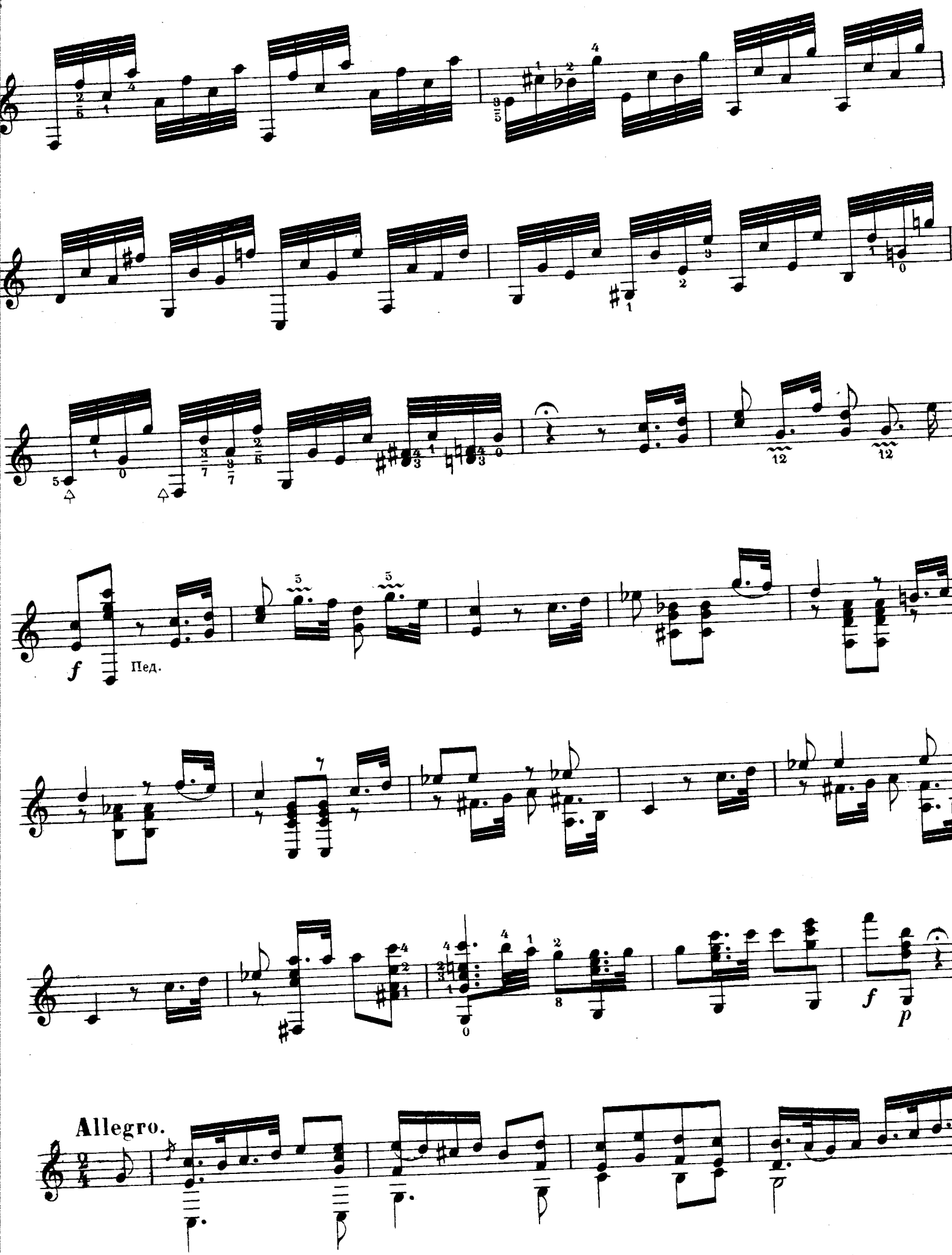



Bap. 2.
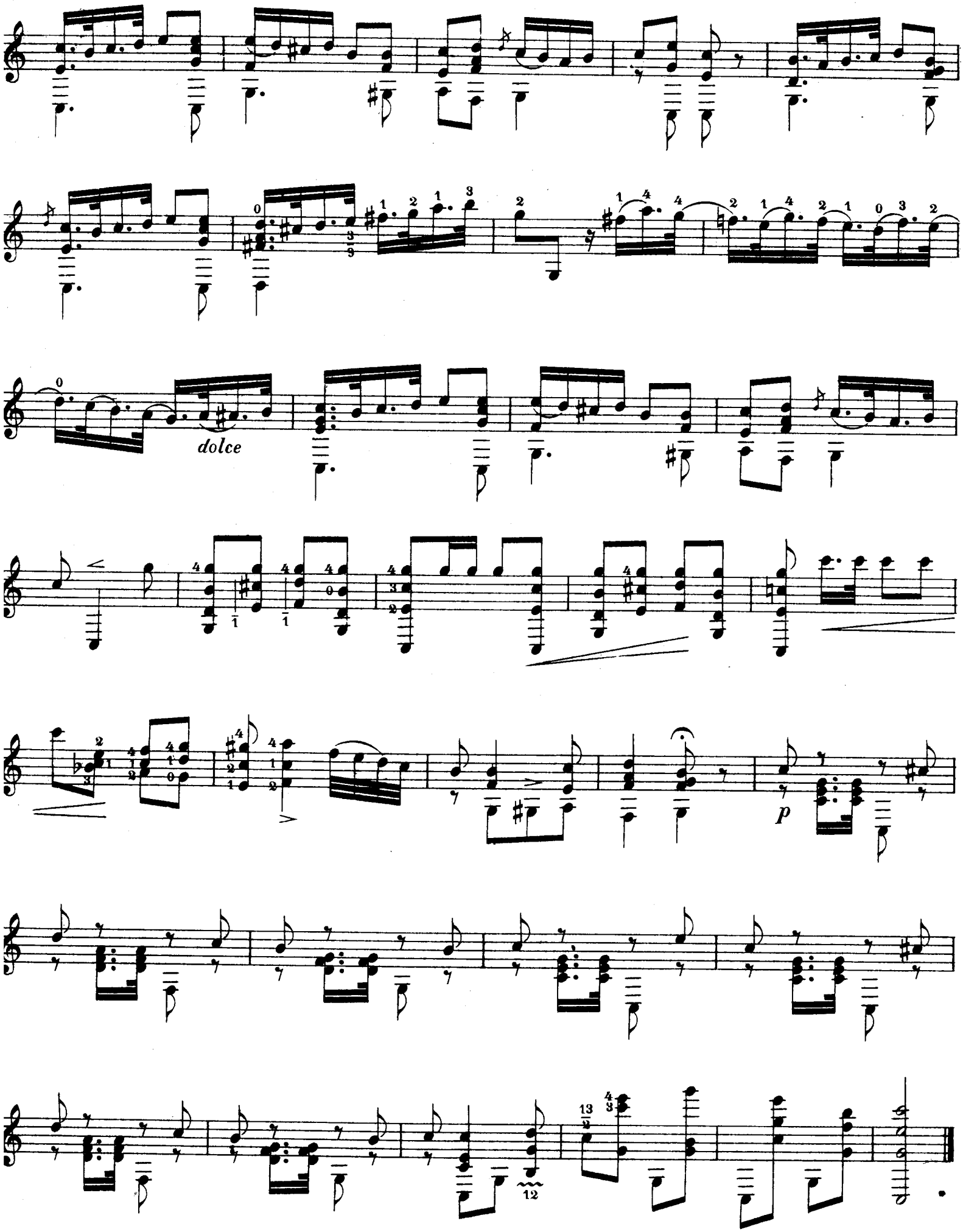

Минорная
ар. 3.
p lento
4 л.
p
Мажорная
Вар. 4.
f


Bap. 5.


Bap. 6.
o. 7.


Son garm.
Coda.

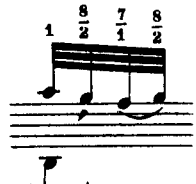

f
Пед.
Allegro.
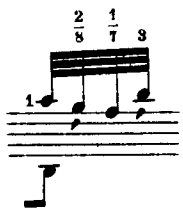


Конецъ 2го выпуска 3й части.

ОБЪЯСНЕНІЕ СПОСОБА ИГРЫ НОВАГО ЛЕГАТО.

Въ моихъ варіаціяхъ къ „Выйду-ль я на рѣченьку“ встрѣчается особенный родъ легато, обозначенное такимъ знакомъ ⌒; такое legato отличается отъ обыкновеннаго тѣмъ, что извлекается только ударомъ пальца лѣвой руки, безъ помощи правой. Напримѣръ попробуйте ударить пальцемъ лѣвой руки какую либо струну, на какомъ хотите ладу, и вы услышите тотъ звукъ ноты на которую упалъ вашъ палецъ. Это и будетъ то легато о которомъ идетъ рѣчь.

Объясню это слѣдующимъ примѣромъ:  поставьте указательный палецъ лѣвой руки на 7ой ладъ, на ноты ля и фа ♯  теперь извлекайте ноту ля  и въ слѣдъ за ней ударьте 2 пальцемъ лѣвой руки, безъ помощи правой, ноту соль  находящуюся на 8 ладу и затѣмъ уже играйте остальныя ноты пассажа фа ♯ и соль  обыкновеннымъ легато. Здѣсь также нужно стараться, чтобы всѣ ноты были ровны и ясны.

Другой примѣръ  : въ этомъ пассажѣ, ля и фа ♯ конечно берутся пальцами правой руки, а ноты соль и си извлекаются съ помощью удара пальцевъ уже лѣвой руки, нота соль 2 пальцемъ, нота си 3-имъ.

О КАДЕНЦІЯХЪ И ПАССАЖАХЪ.

Каденціи и пассажи встрѣчающіяся въ нѣкоторыхъ пьесахъ моей школы какъ напримѣръ: въ Ноктюрнѣ Шопена (18 стр. отъ фермато), Серенадѣ Грега (30 стр. 2я строчка) и Фантазіи на русскіе романсы (Introduction. Con brio. Ad libitum.), (agitato), (Cadenza ad libitum.) играются обыкновенно по волѣ артиста, т. е. согласно его вкусу и желанію; здѣсь онъ уже не подчиняется обыкновенному ритмическому движенію пьесы, а даетъ просторъ проявиться своему таланту въ техникѣ и выраженіи. Эти каденціи и пассажи конечно съ технической стороны не должны стѣснять артиста, ихъ условіе-легкость исполненія и болѣе вкуса въ оттѣнкахъ, т. е. нюансахъ.

37611

Нотопечатня П. Юргенсона въ Москвѣ.