Школа-Самоучитель

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.
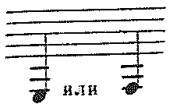
Составилъ

А. П. СОЛОВЬЕВЪ.
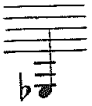
	Р. К.
Часть I-я. Отдѣлъ теоретическій и практическій. *24-е изданіе, вновь просмотрѣнное и дополненное.*	2 50
Часть II-я. Гаммы, арпеджіо, аккорды, упражненія, этюды, пьесы и дуэты. *8-е изданіе, вновь просмотрѣнное и дополненное.*	2 50
Часть III-я. Вып. I. Упражненія и Этюды. *5-е изданіе.*	2 —
» **Вып. 2.** Пьесы. *5-е изданіе*	2 —
» **Вып. 3.** Пьесы для *10 струнной* гитары и дуэты. . . .	2 — 50
» **Вып. 4.** Избранные дуэты *для двухъ гитаръ*	2 —

Собственность издателя
П. ЮРГЕНСОНА ВЪ МОСКВѢ,
Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русск. Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.
Петроградъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

О 10ти СТРУННОЙ ГИТАРѢ.

Десяти-струнная гитара имѣетъ добавочный грифъ, на которомъ расположены струны въ слѣдующемъ порядкѣ: 1я строится обыкновенно въ нижнее „до“ ; 2я въ „ми“ или „фа“ 

и 3я въ „ля“ или „ля♭“ 

Бываютъ случаи, когда „ми“ настраивается въ „ми ♭“ , а „ля“- въ „ля ♯“ 

Вообще эти басы подстраиваются смотря по пьесѣ; какая нота можетъ болѣе услужить въ данной пьесѣ, такъ и подстроить эти басы.

Десяти-струнная гитара имѣетъ то преимущество надъ семиструнной, что располагаетъ 3 струнами болѣе обыкновеннаго строя; это обстоятельство даетъ возможность соединять верхнія ноты съ низкими; пользуясь ими, достигаются такіе звуковые эфекты и удобства для нѣкоторыхъ пьесъ, которые безъ помощи этихъ добавочныхъ струнъ многое теряютъ или совсѣмъ не достижимы. Помѣщенныя здѣсь пьесы послужать наглядными доказательствомъ удобства добавочныхъ басовъ.

Кромѣ пьесъ соло десяти-струнная гитара положительно необходима въ оркестрахъ мандалиннаго состава; тутъ она оказываетъ громадныя услуги, какъ по силѣ тона открытыхъ басовъ, такъ и по удобству хватки аккордовъ, неговоря уже о сбереженіи силы въ пальцахъ лѣвой руки.

Техническая сторона, при пользованіи добавочныхъ басовъ, дается очень скоро, приблизительно въ день-два, смотря по силамъ играющаго.
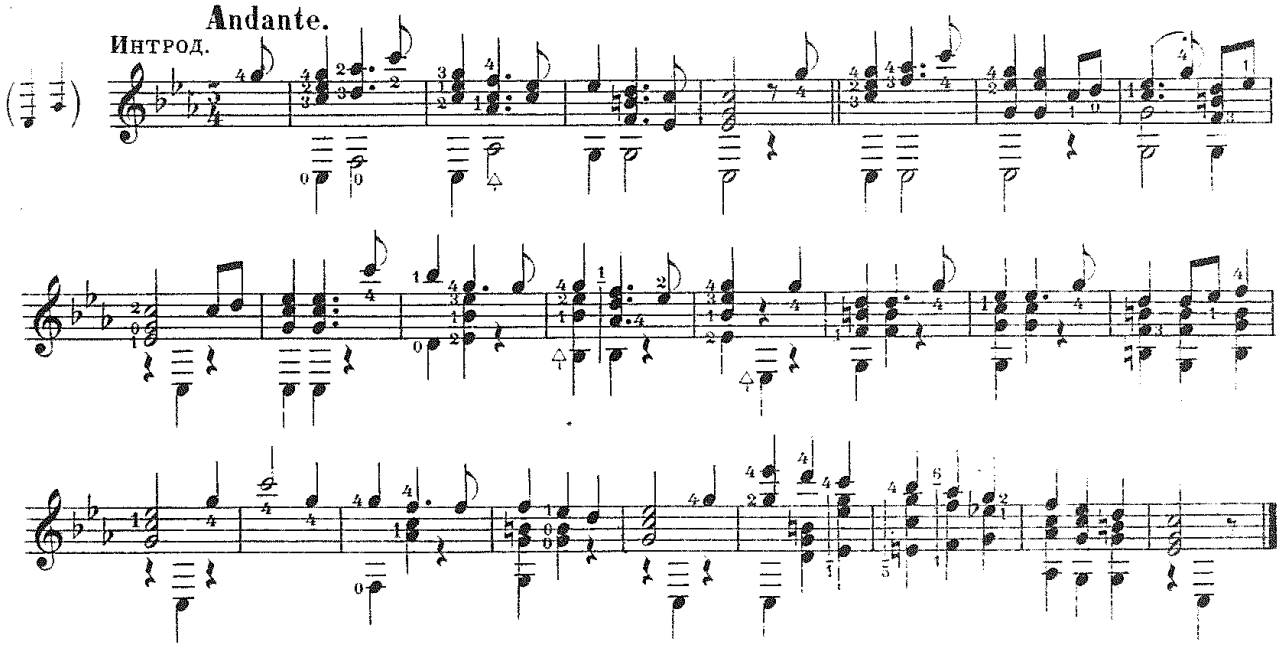
ПРИМѢЧАНІЕ. а.) Въ пьесахъ для десяти струнной гитары, строй добавочныхъ басовъ выставляется вначалѣ пьесы.

б.) Преимущество добавочныхъ басовъ еще заключается въ томъ, что даетъ возможность играть почти всѣ пьесы, написанныя для гитары шести-струннаго строя.

РОМАНСЪ.
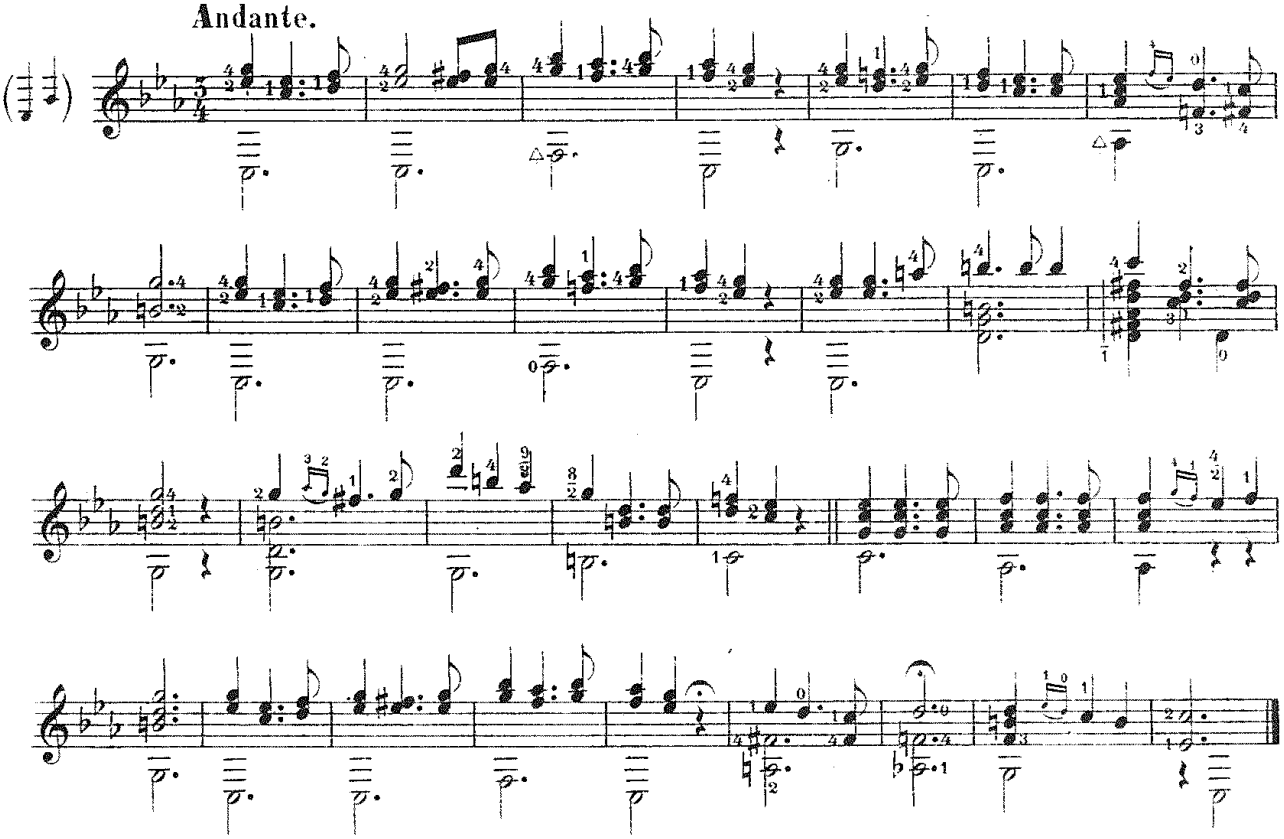
Andante.

Интрод.



РОМАНСЪ.

Andante.
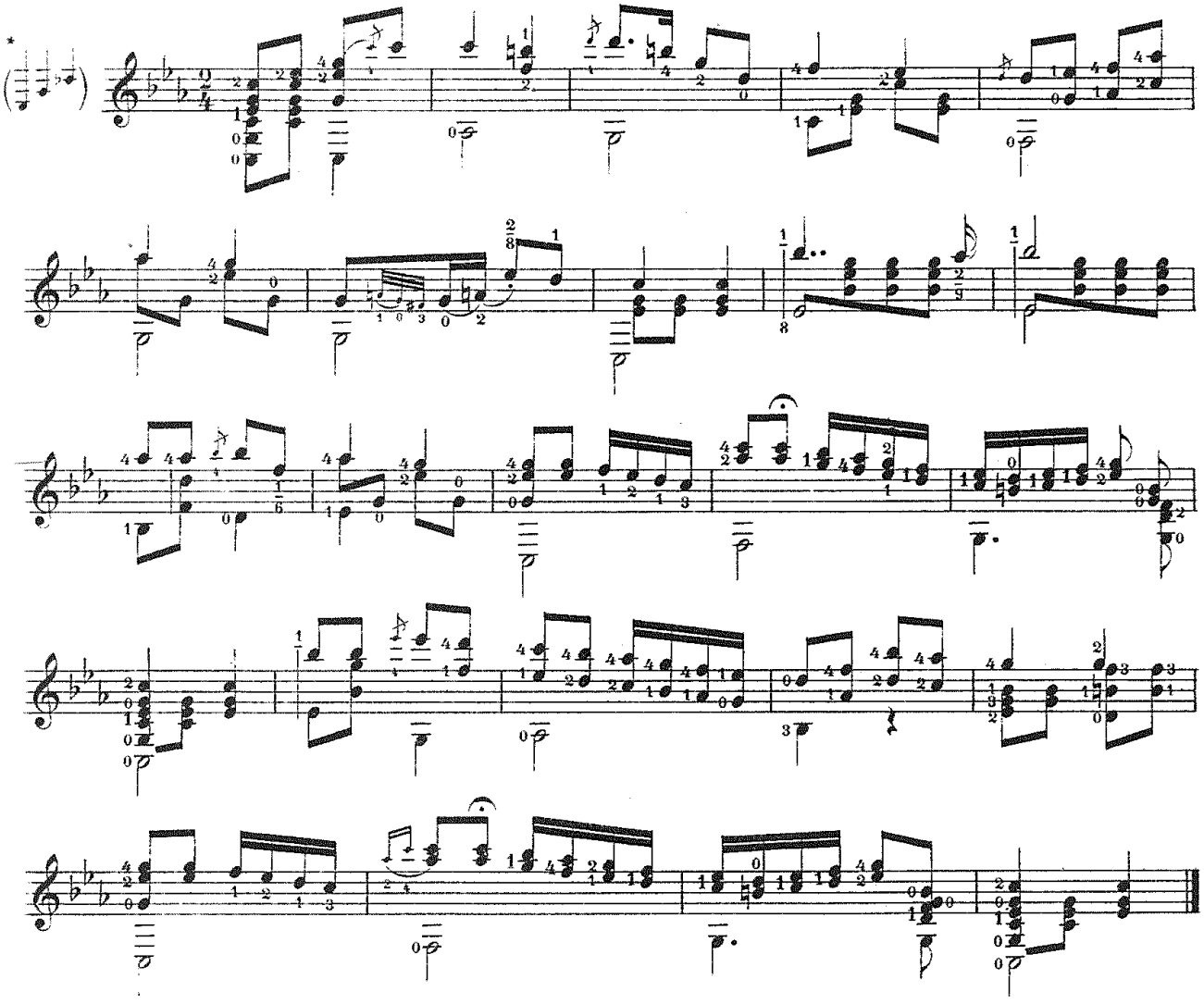


Эти романсы играются и безъ прибавочныхъ басовъ, для чего потребуется отстроить 1й басъ въ „до:“
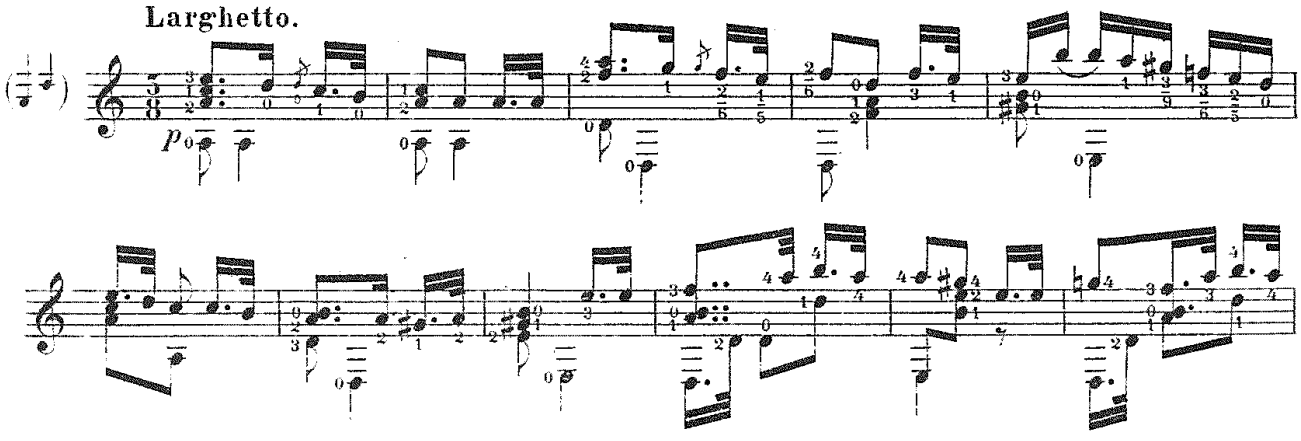
Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ.
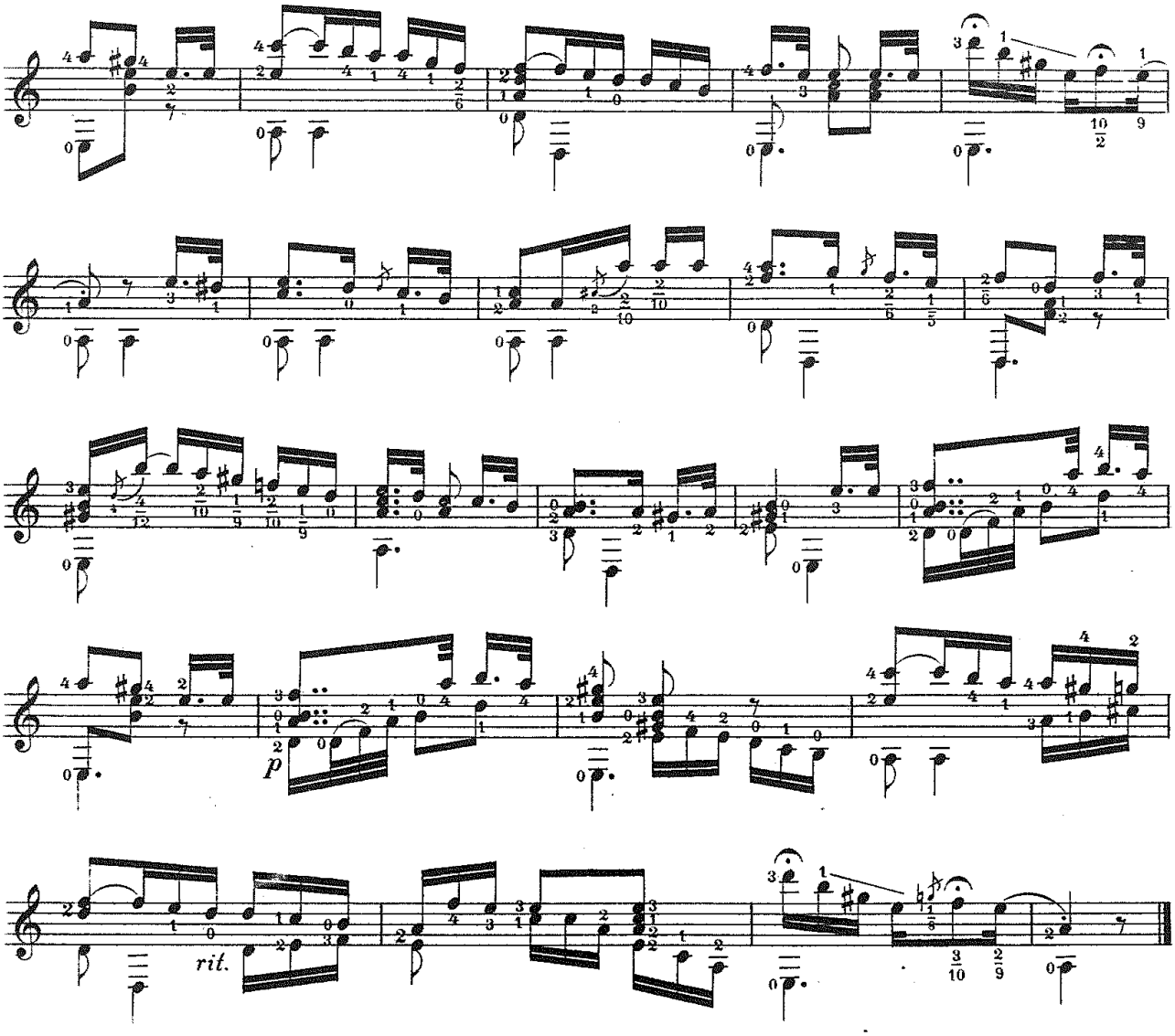
„МАЛОРОССІЙСКАЯ ПѢСНЯ.“



АРІЯ изъ оп. „МАРИНО ФАЛЬЕРИ.“

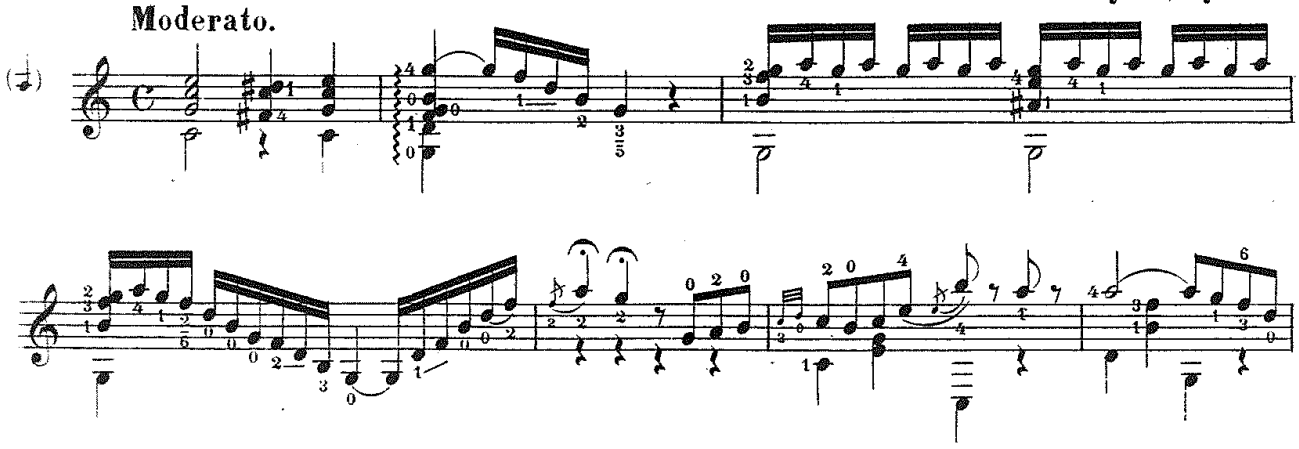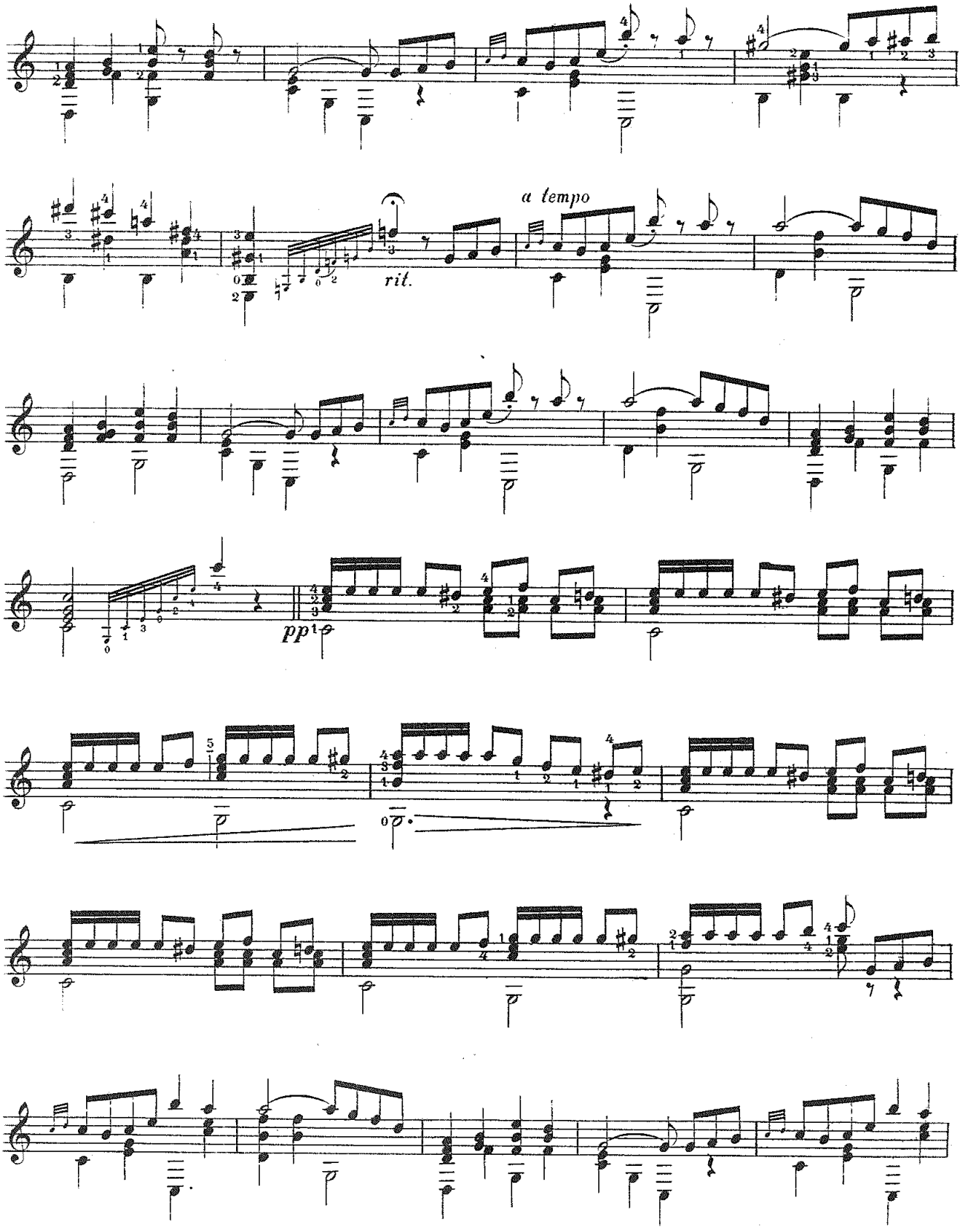


Басъ re перестроять въ do.
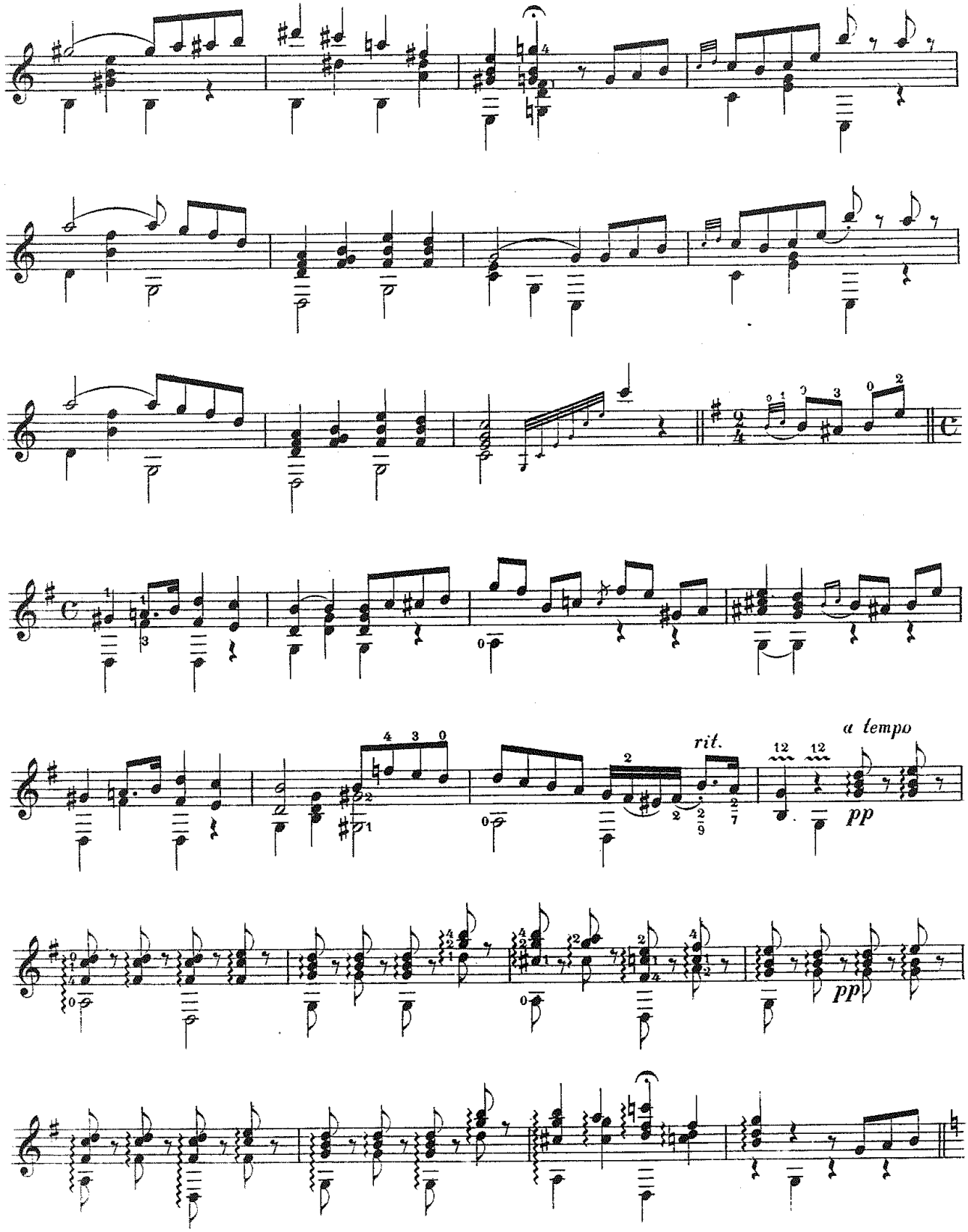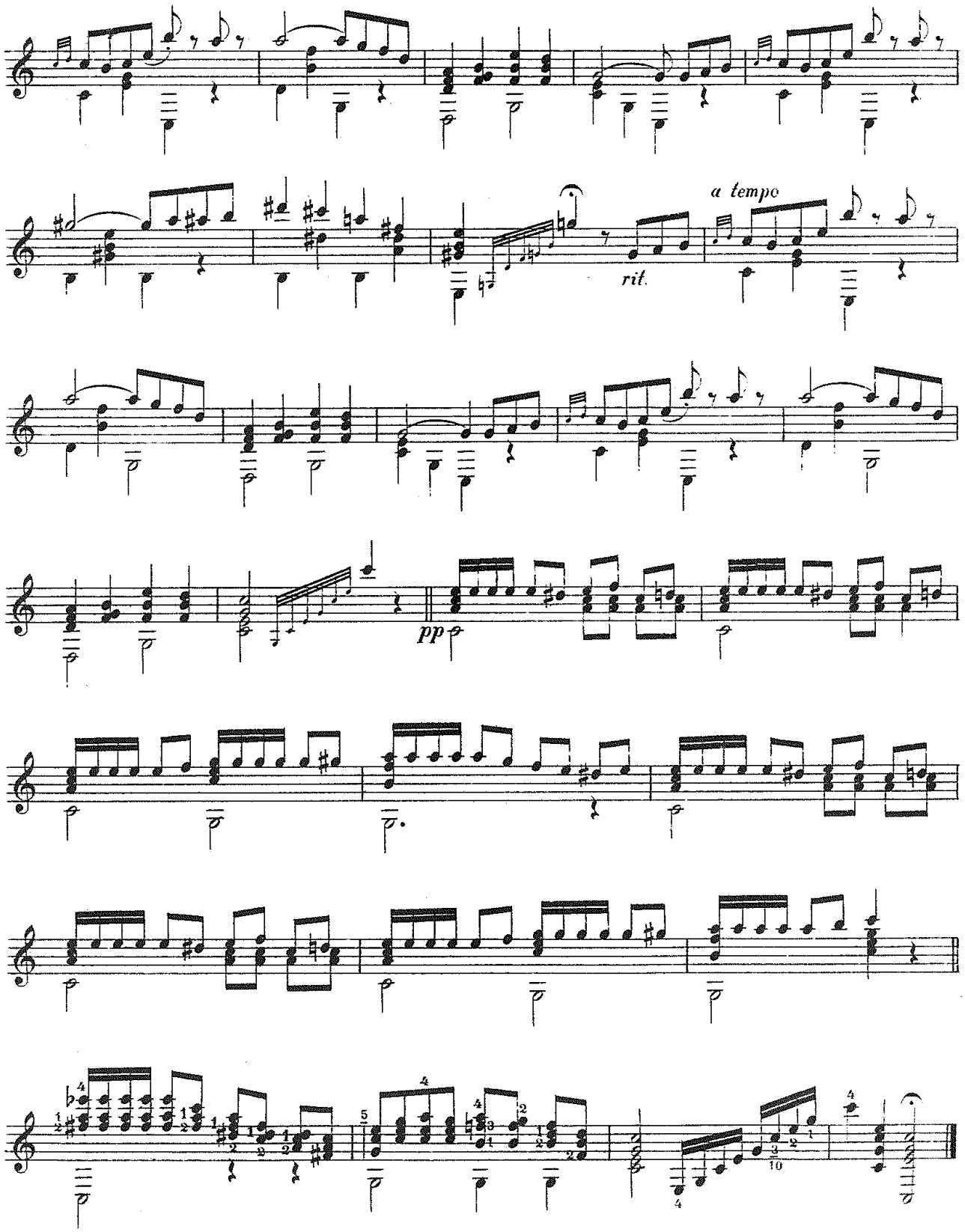


ГАВОТЪ.

Муз. Цибульки.
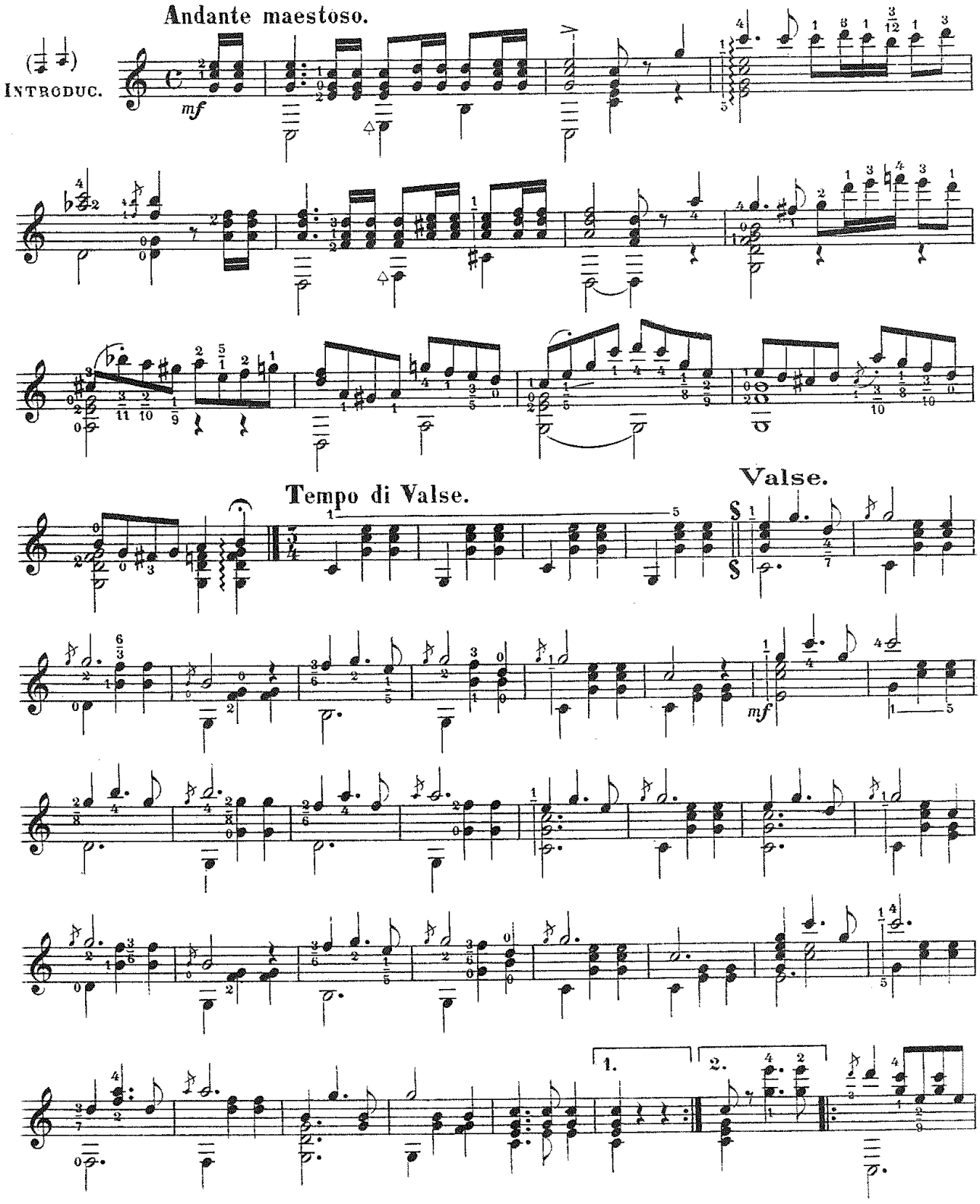



a tempo
rit.
pp
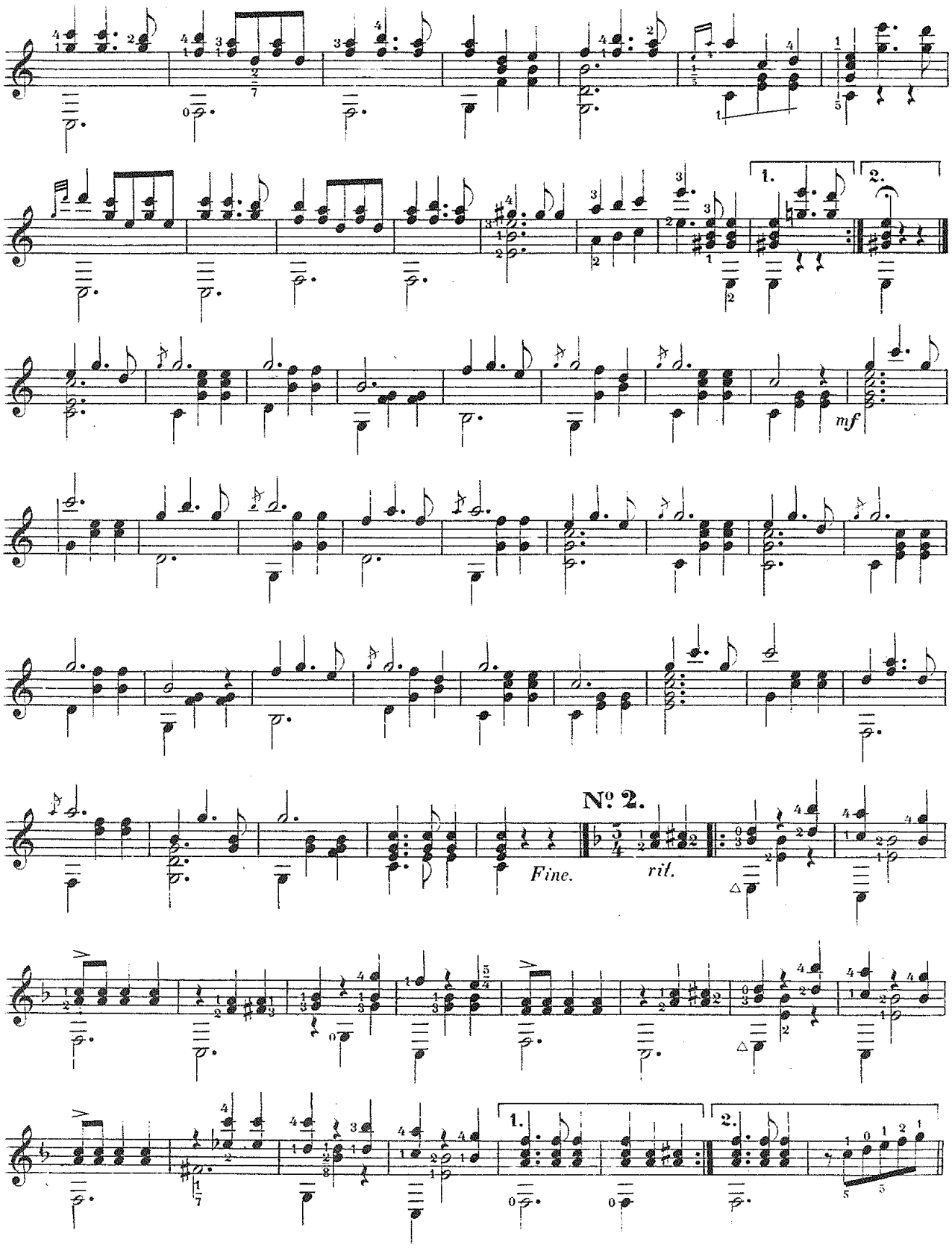

rit.
a tempo
pp
pp

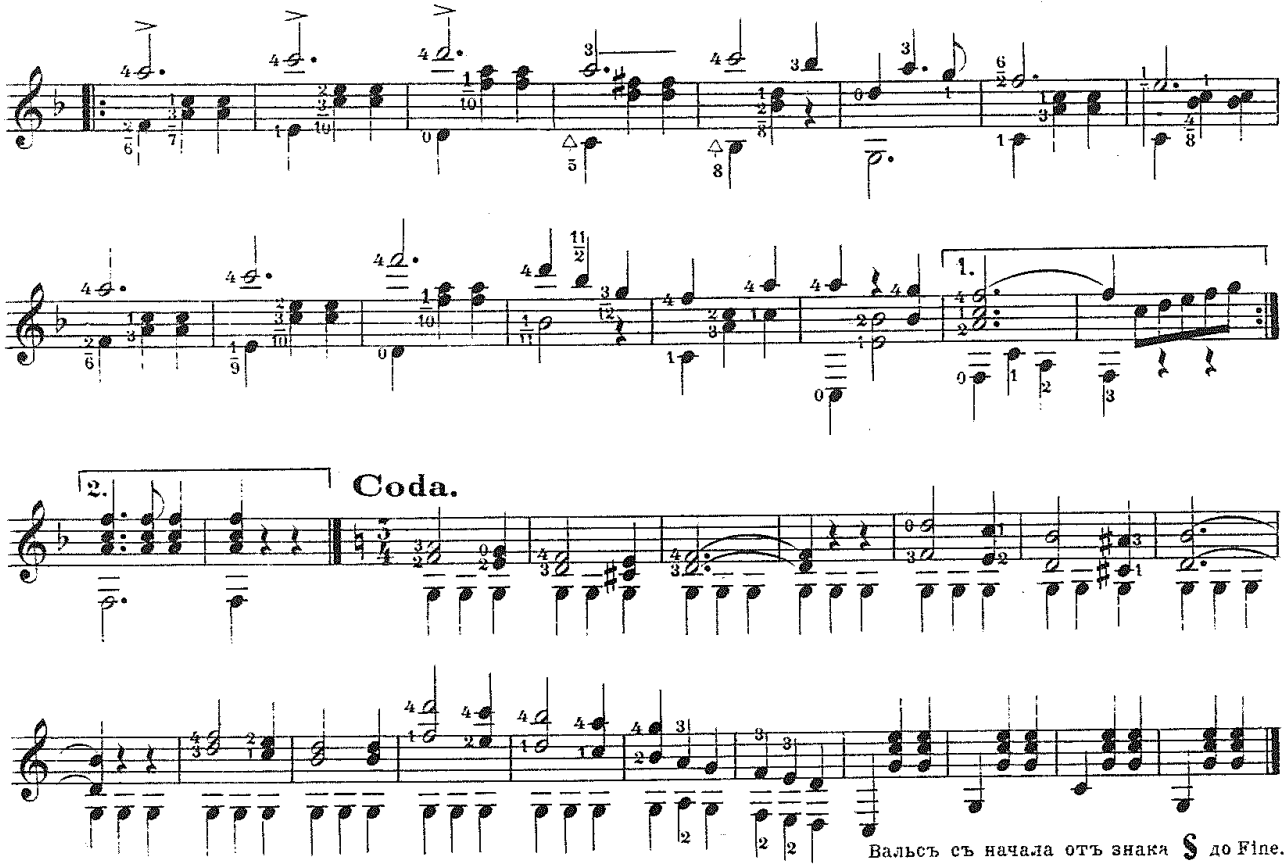

a tempo
rit.
pp

ВАЛЬСЪ.

Муз. Кутъ.
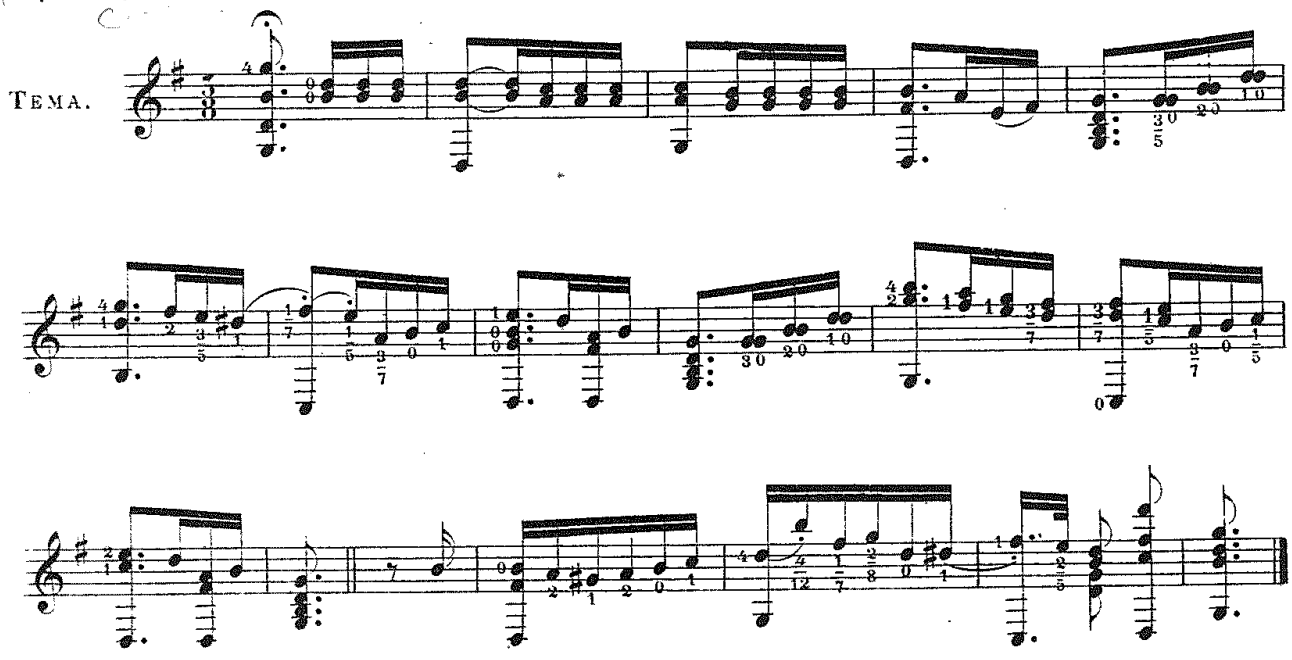



1.
2.
mf
Nº 2.
Fine.
ril.
1.
2.



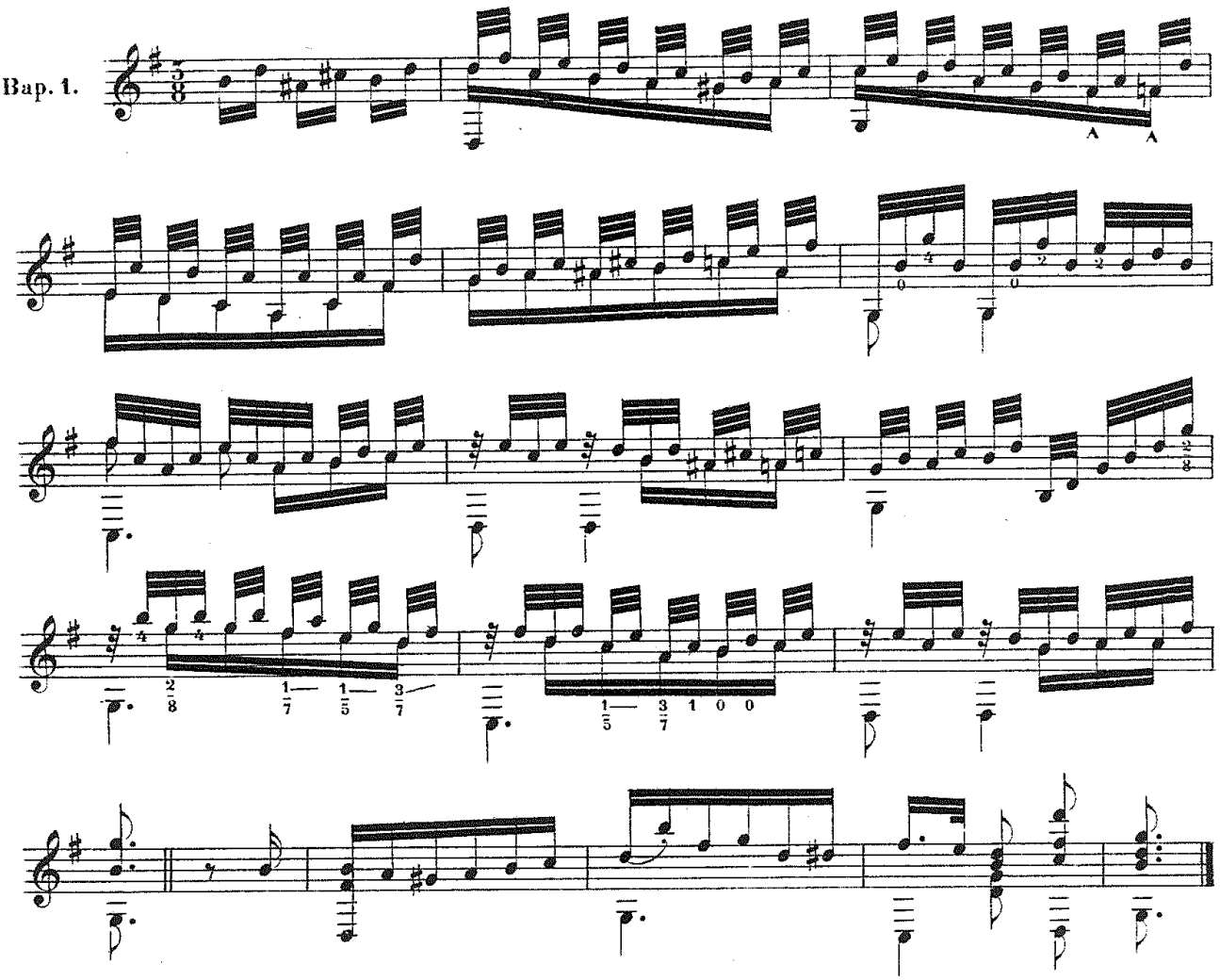
Вальсъ съ начала отъ знака 𝄋 до Fine.

ВОТЪ МЧИТСЯ ТРОЙКА. *)

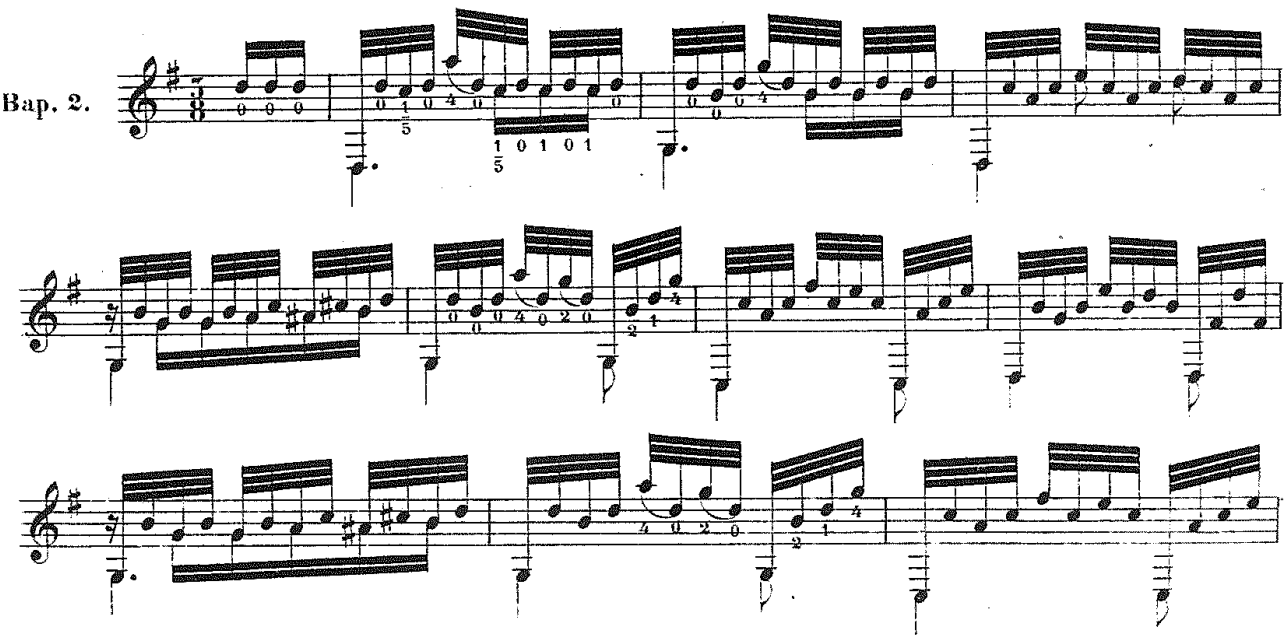
Тема.

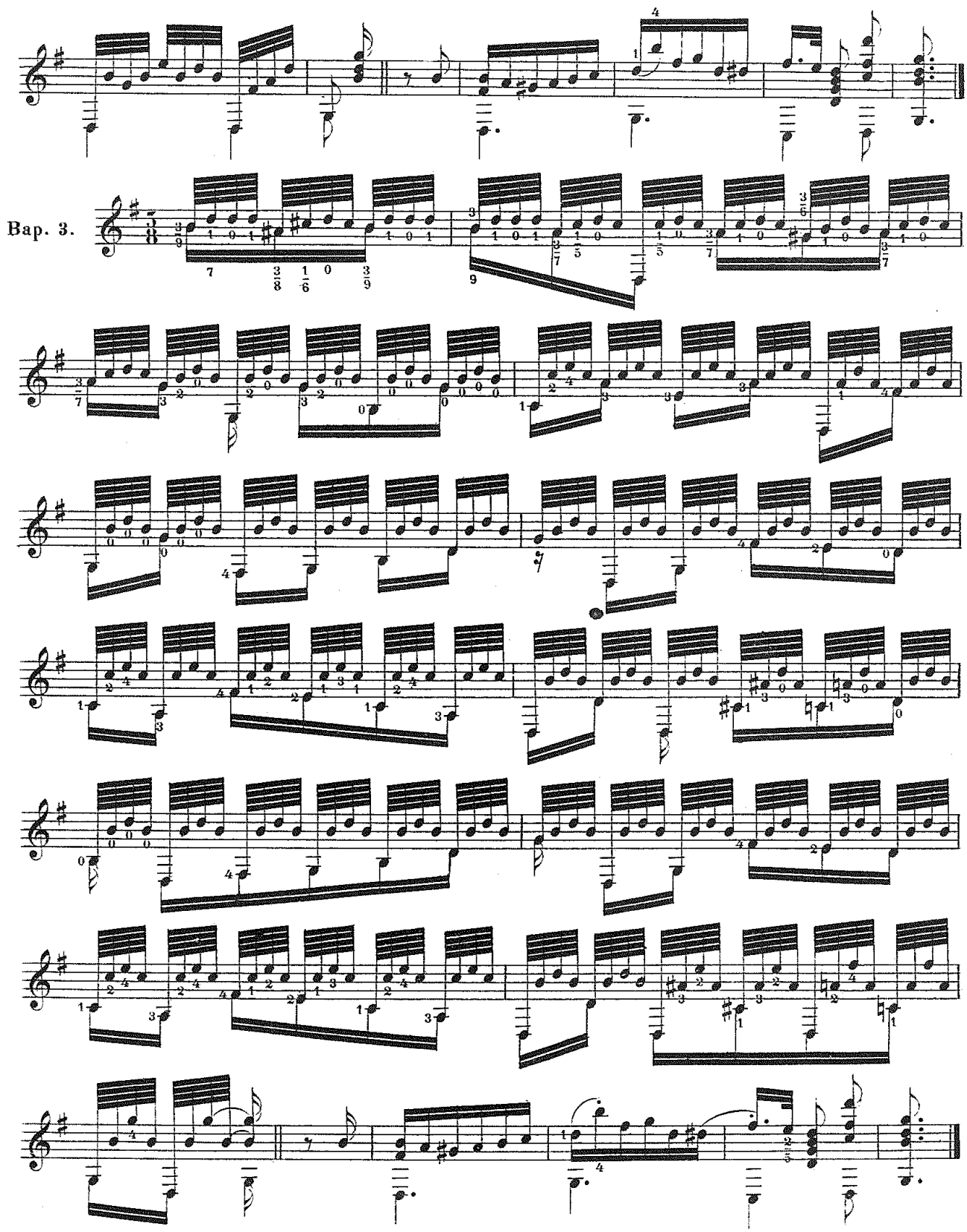


Bap. 1.



Bap. 2.
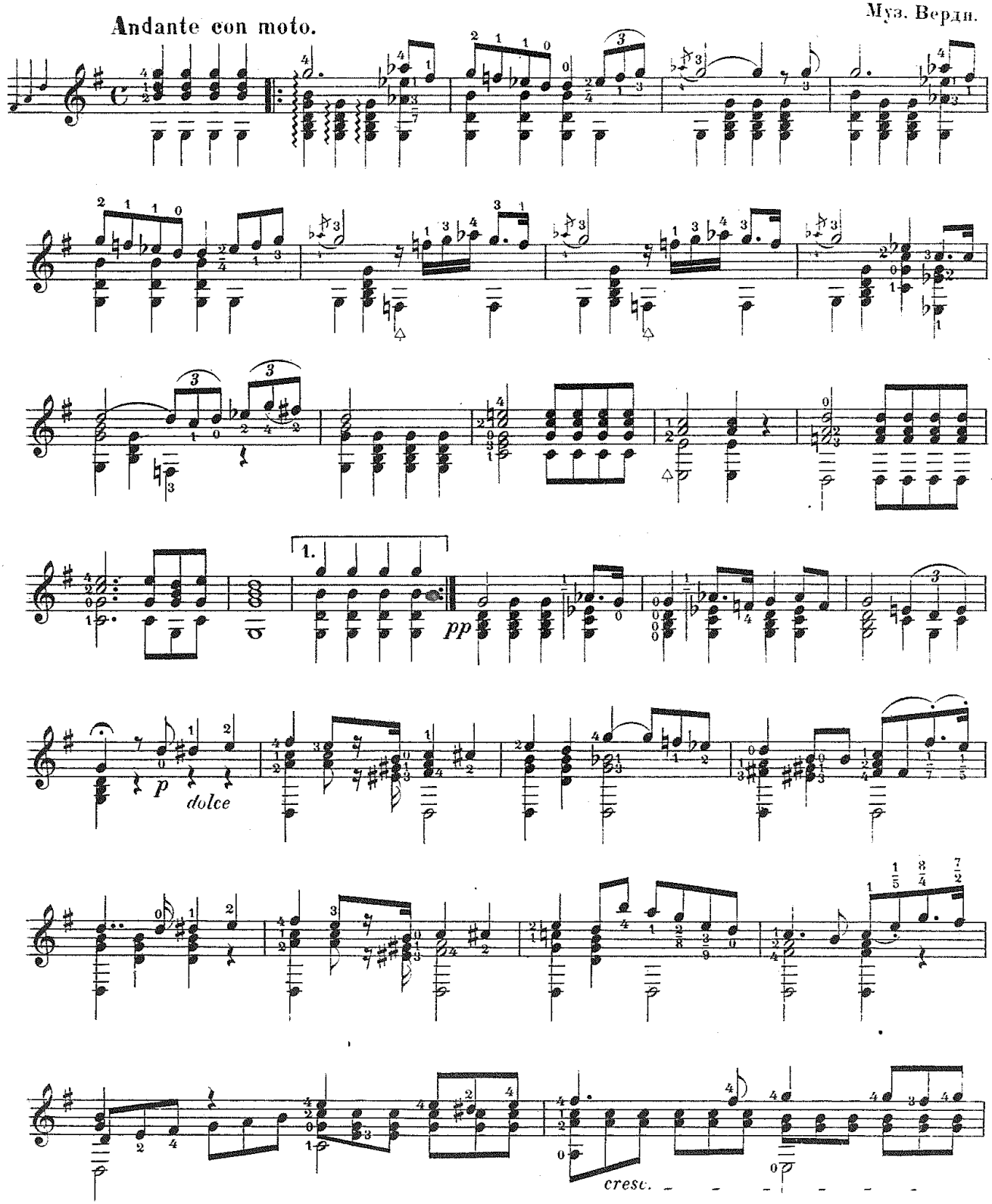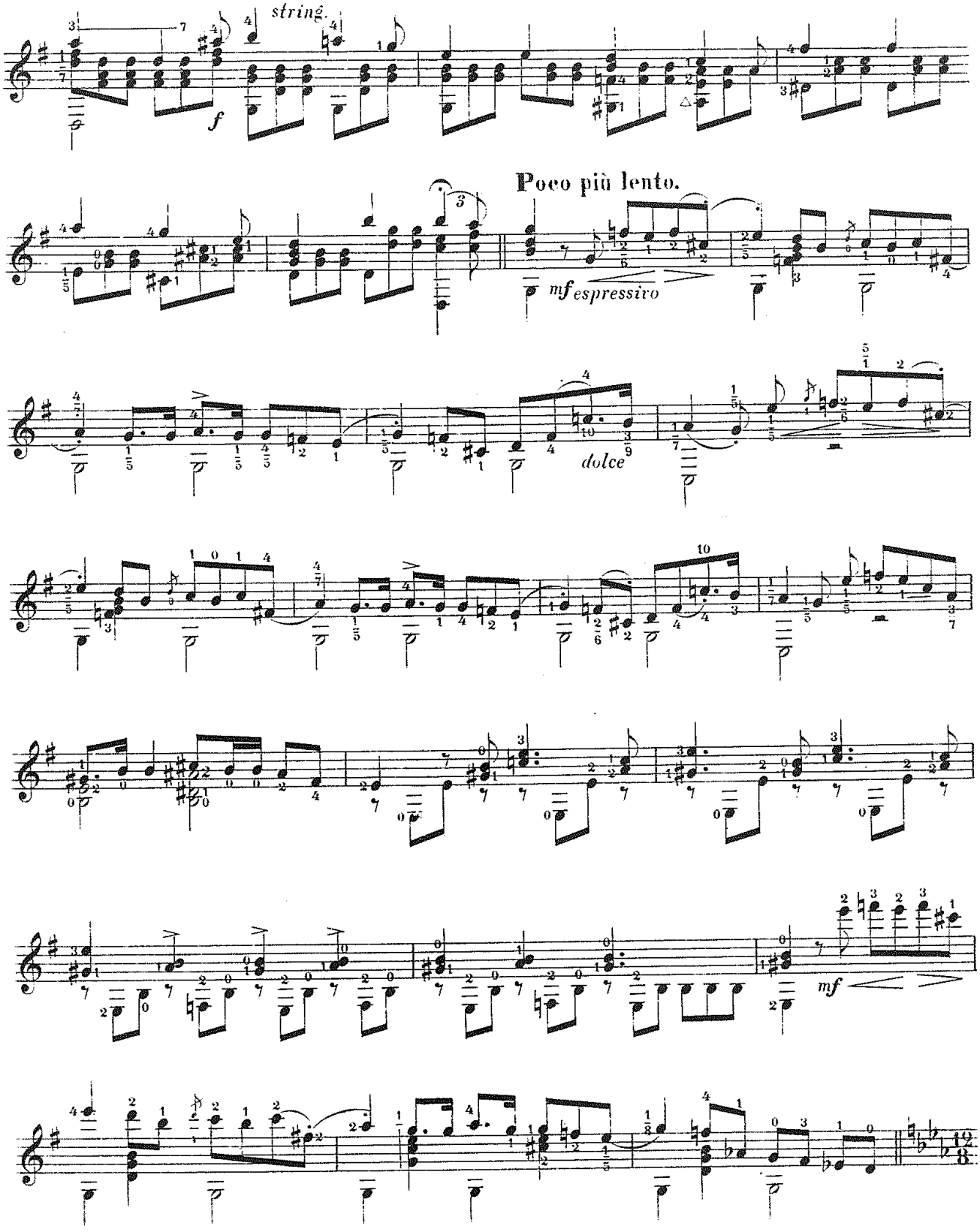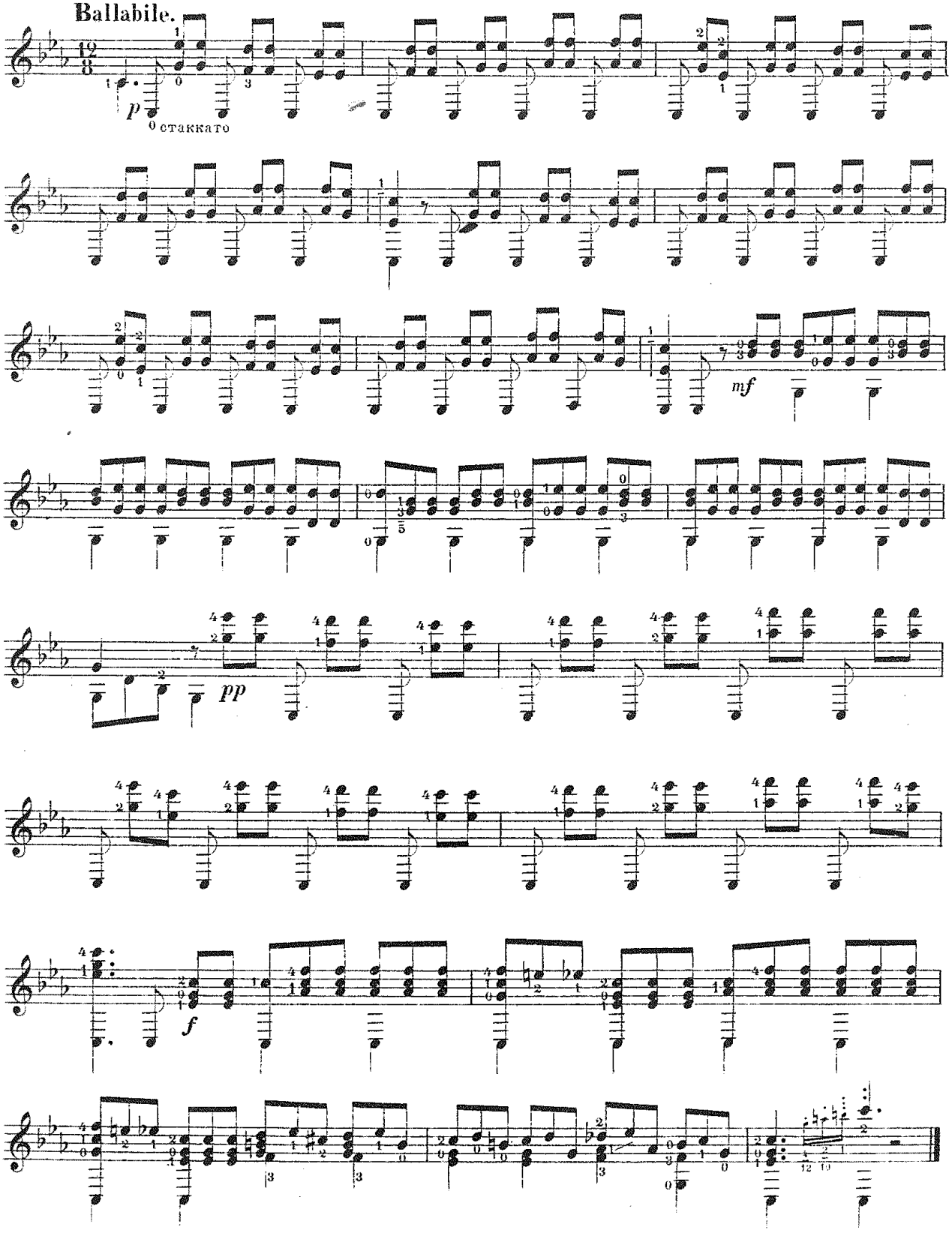




*) Пьеса эта переложена мною съ 6ти струнной гитары съ нѣкоторыми добавленіями для большей полноты звука и большаго эфекта.

МОТИВЫ изъ оп. АИДА.

Муз. Верди.




string.
f
Poco più lento.
mf espressivo
dolce
mf
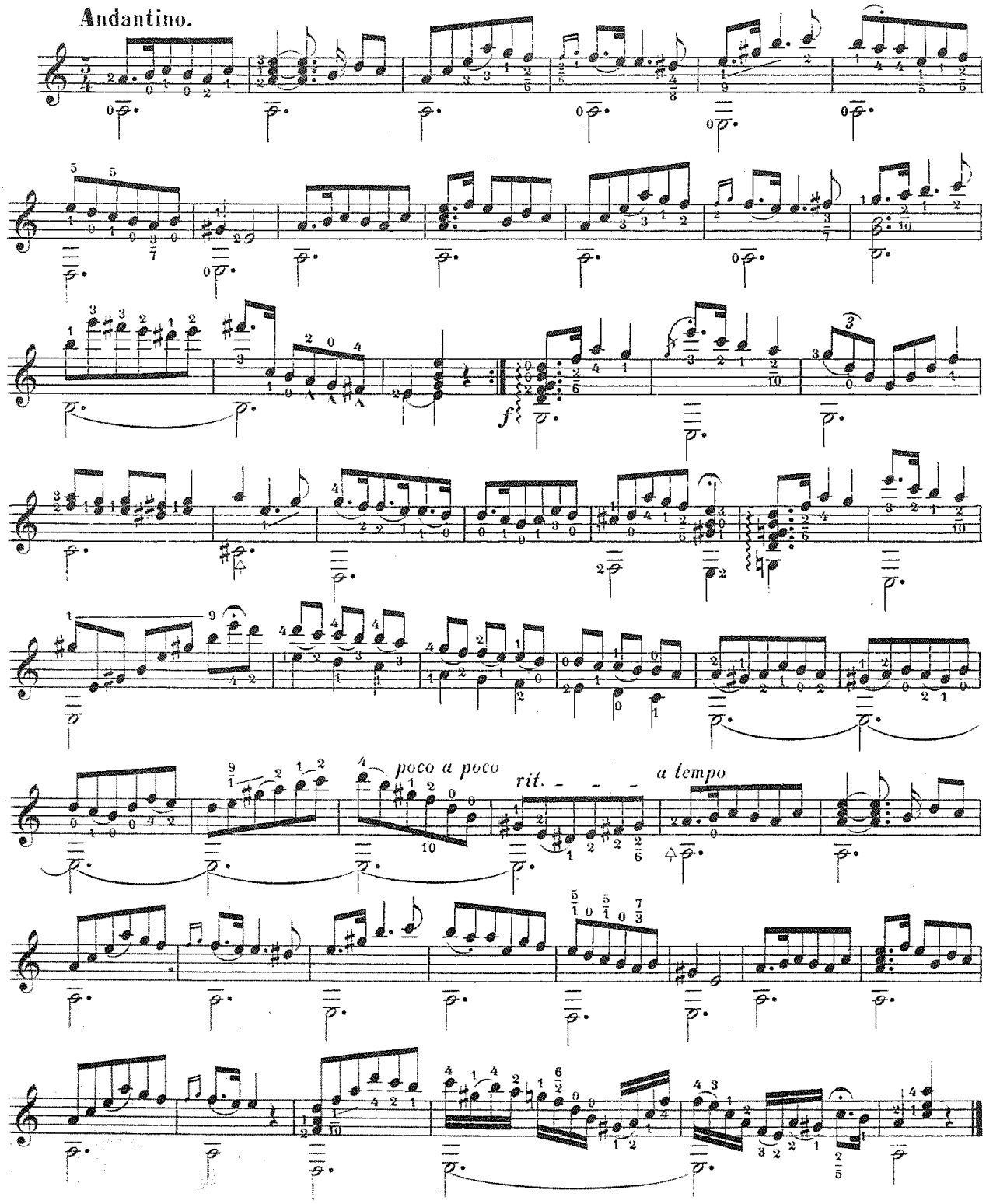

Ballabile.
p
стаккато
mf
pp
f

Посвящается

Сергѣю Спиридоновичу Заяицкому.

МЕЛОДІЯ.

Арранж. А. СОЛОВЬЕВЪ.
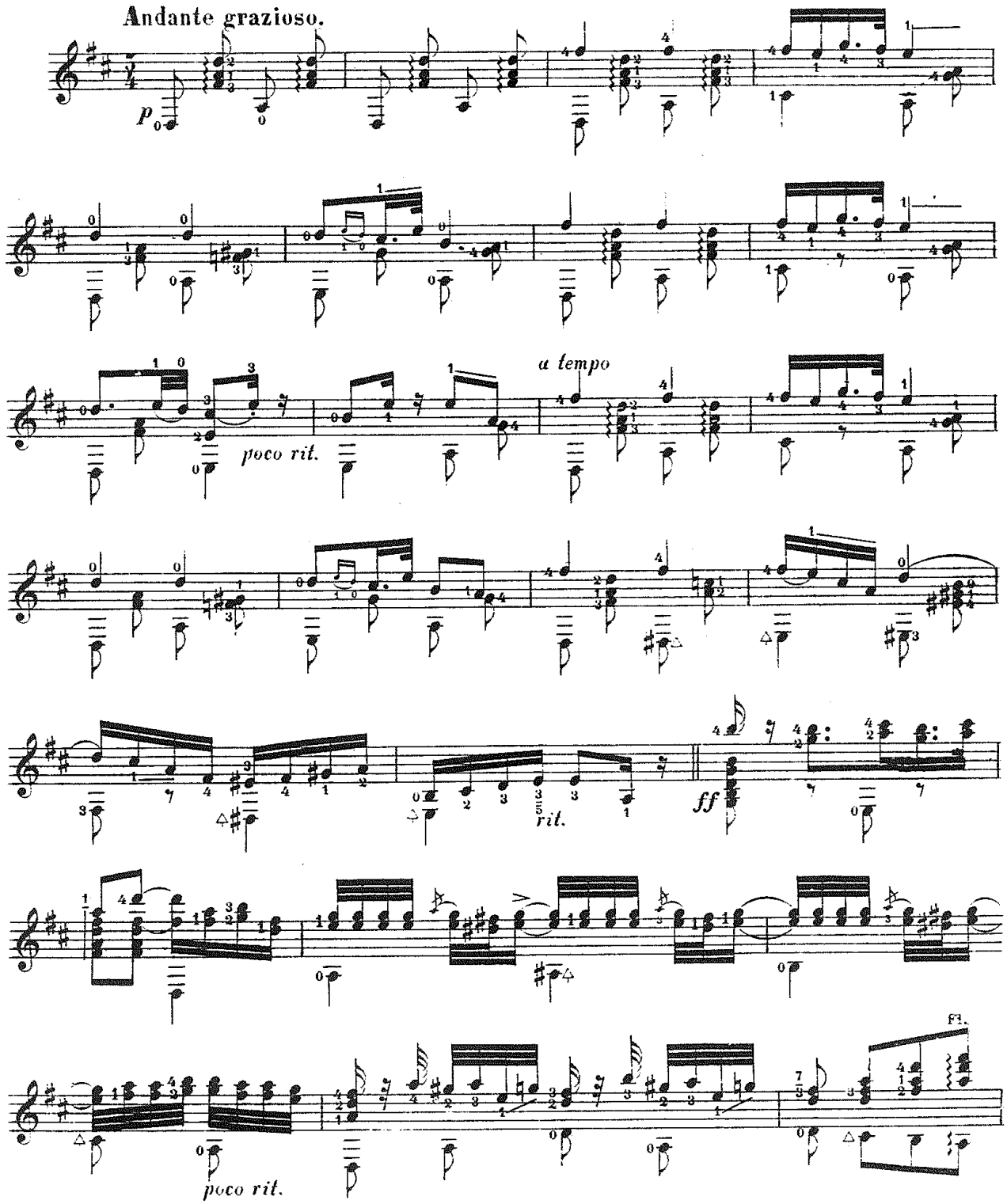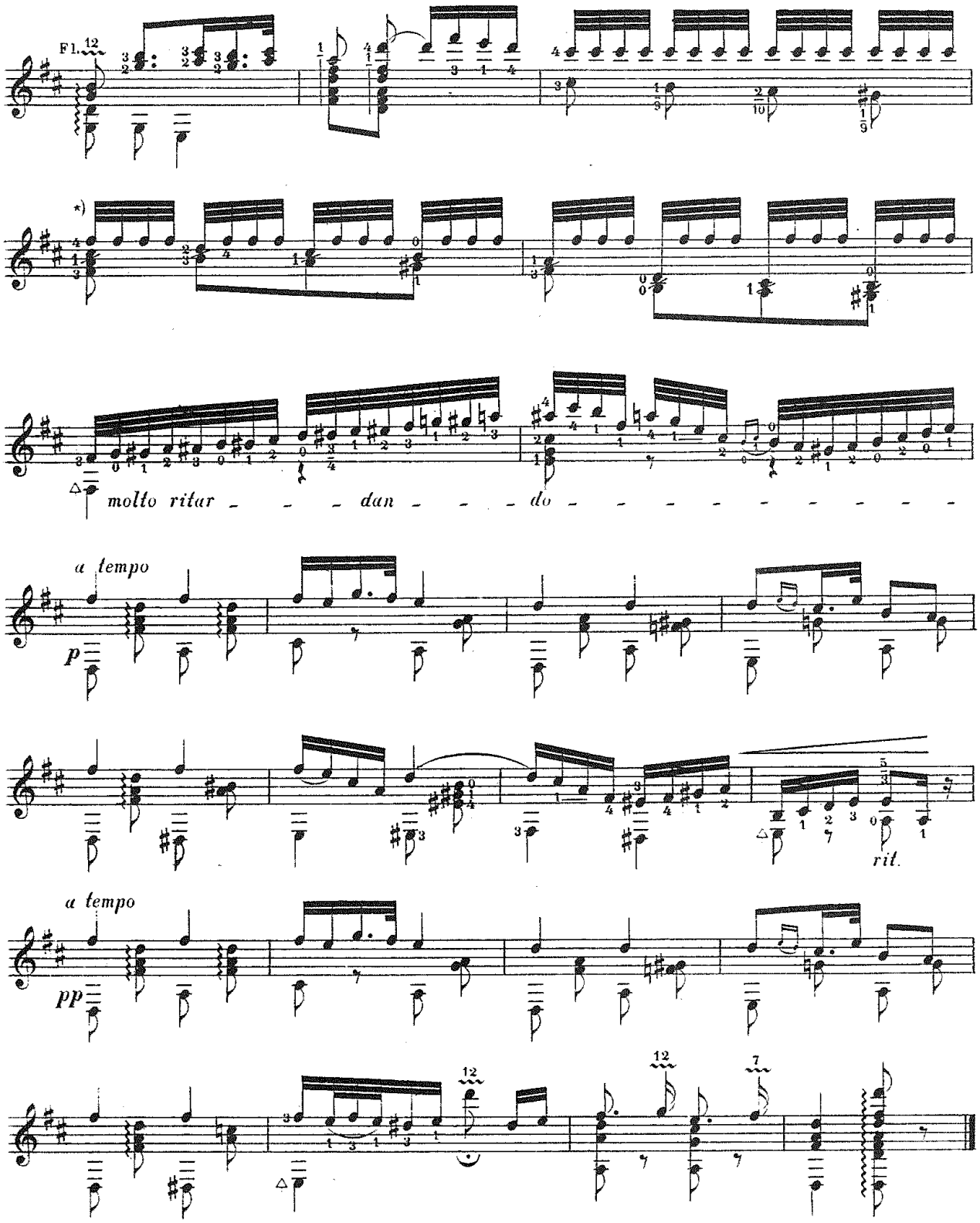


Посвящается

Николаю Алексѣевичу Черникову.

СЕРЕНАДА МОШКОВСКАГО.

Арранж. А. СОЛОВЬЕВЪ.
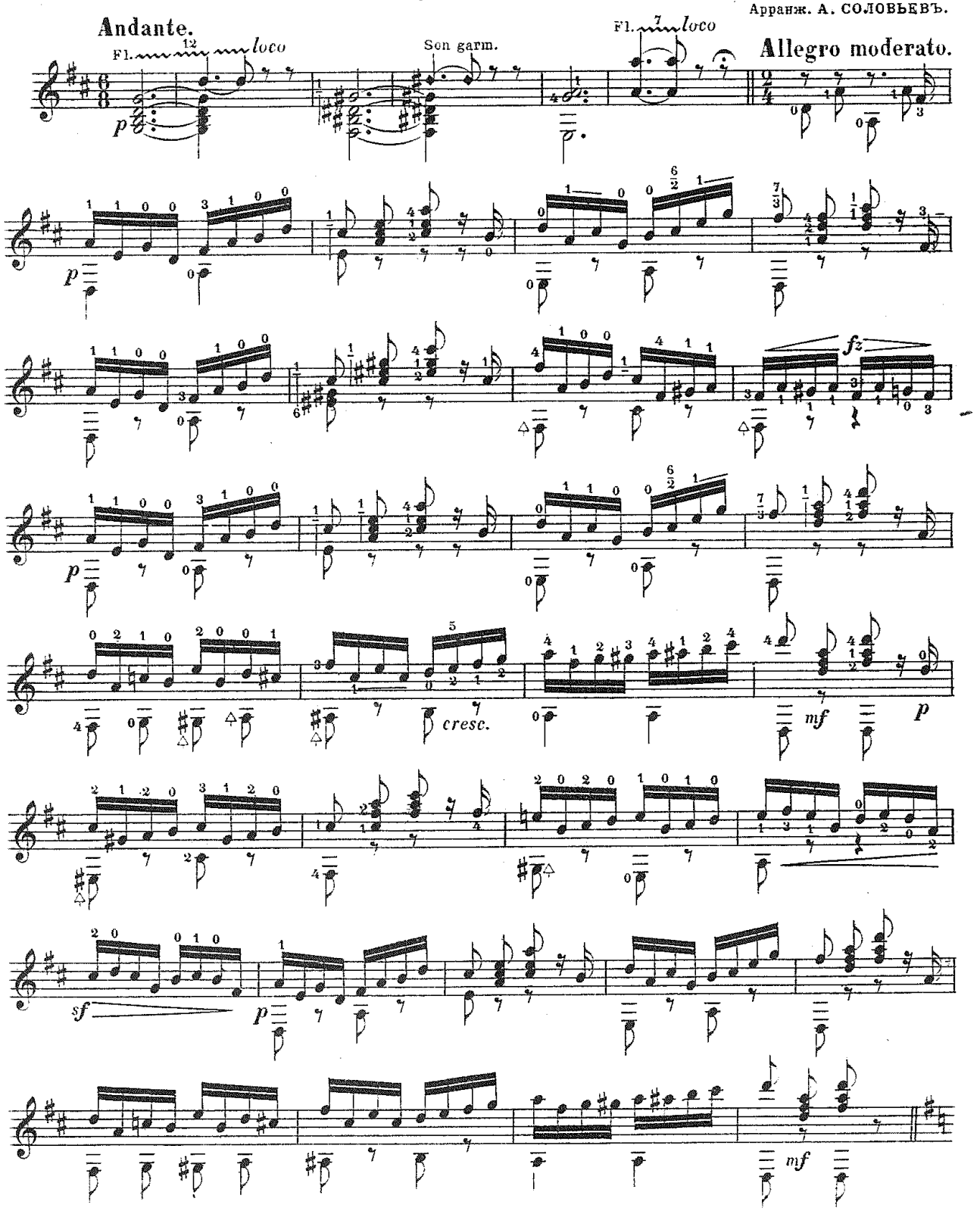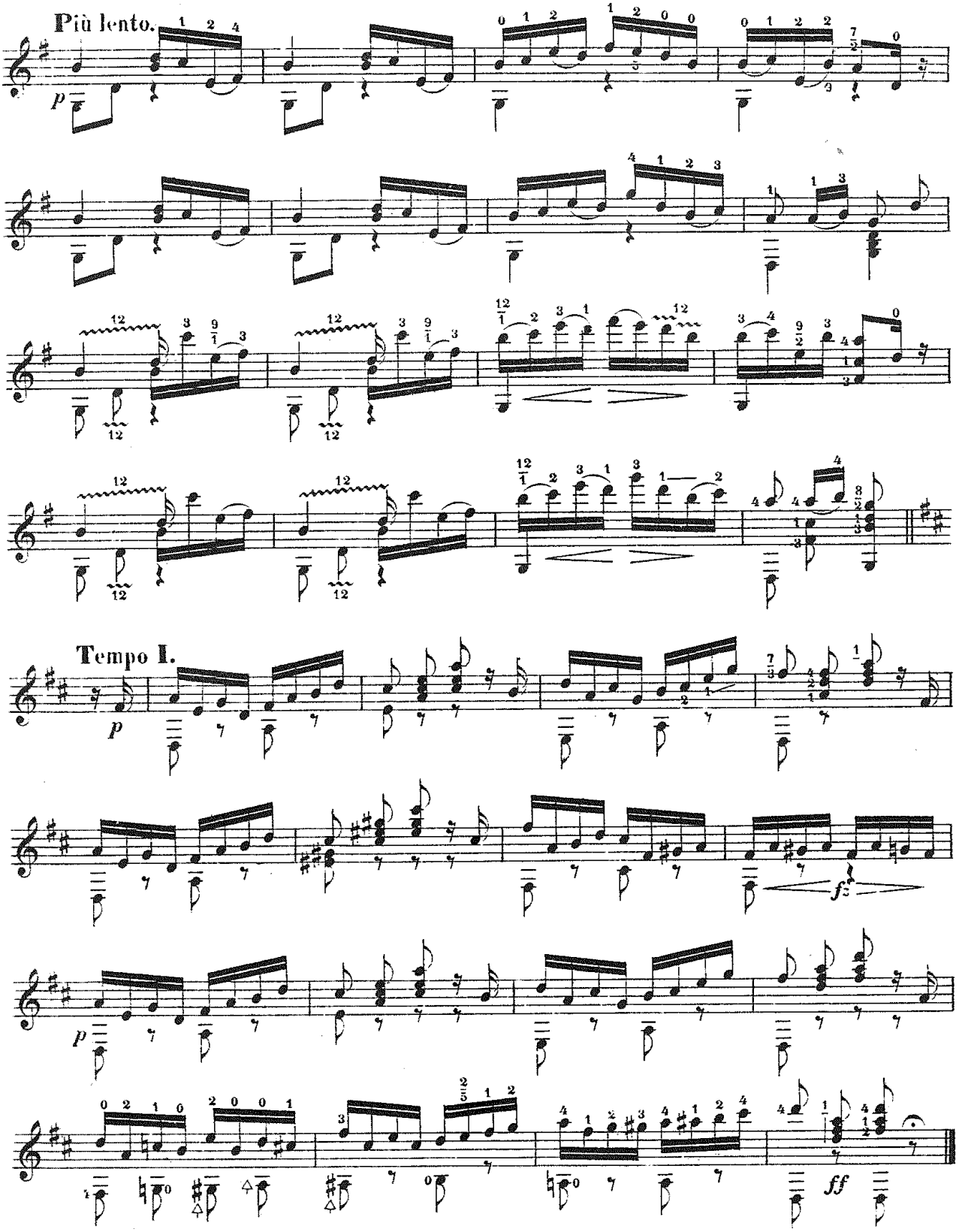




*) Двойныя ноты и аккорды перечеркнутые чертой (—) берутся однимъ большимъ пальцемъ правой руки (См. 28 ч. 33 стр.

„PIZZICATI“ изъ балета СИЛЬВІА.

Муз. Делиба.
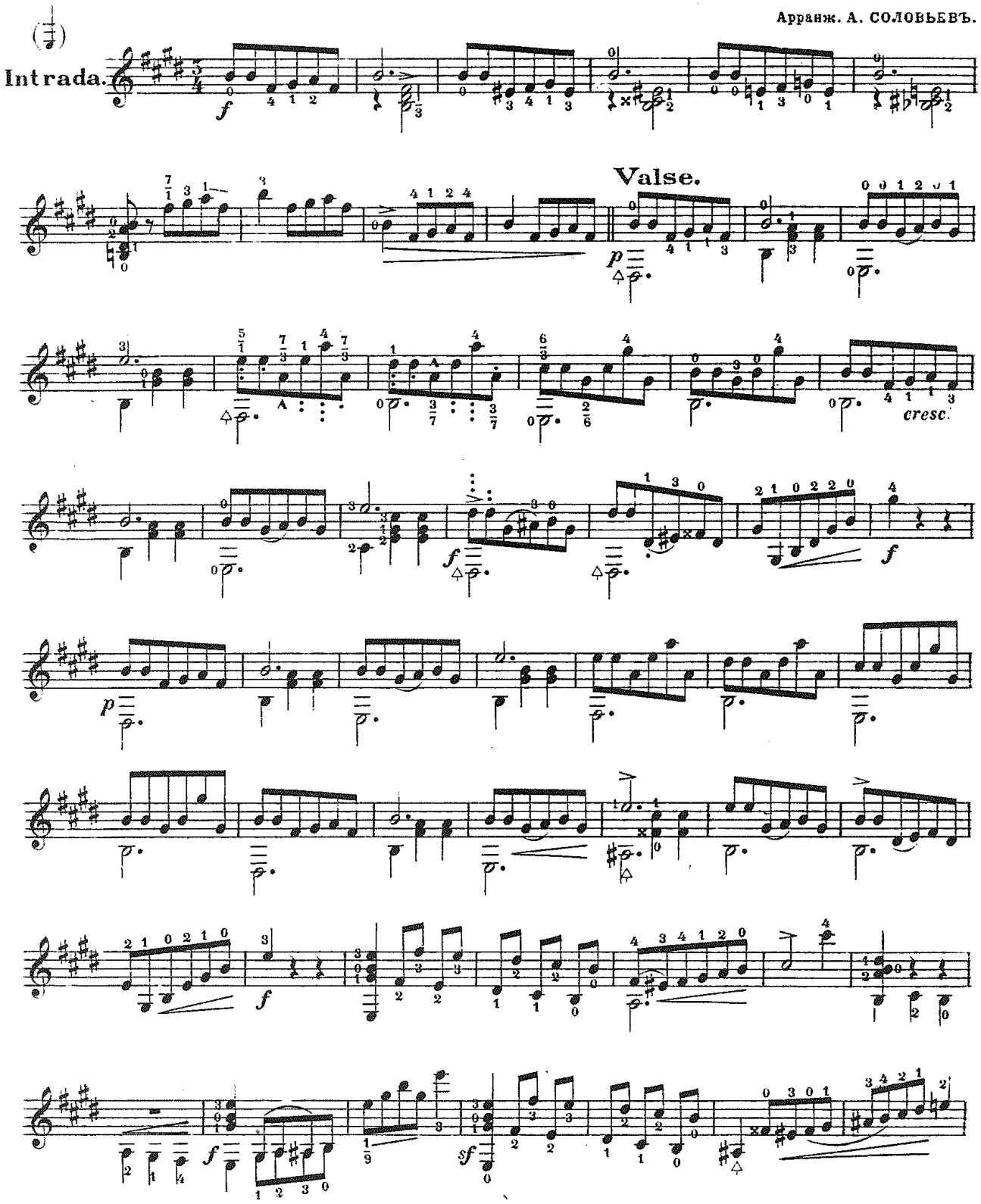
Арранж. А. СОЛОВЬЕВЪ.
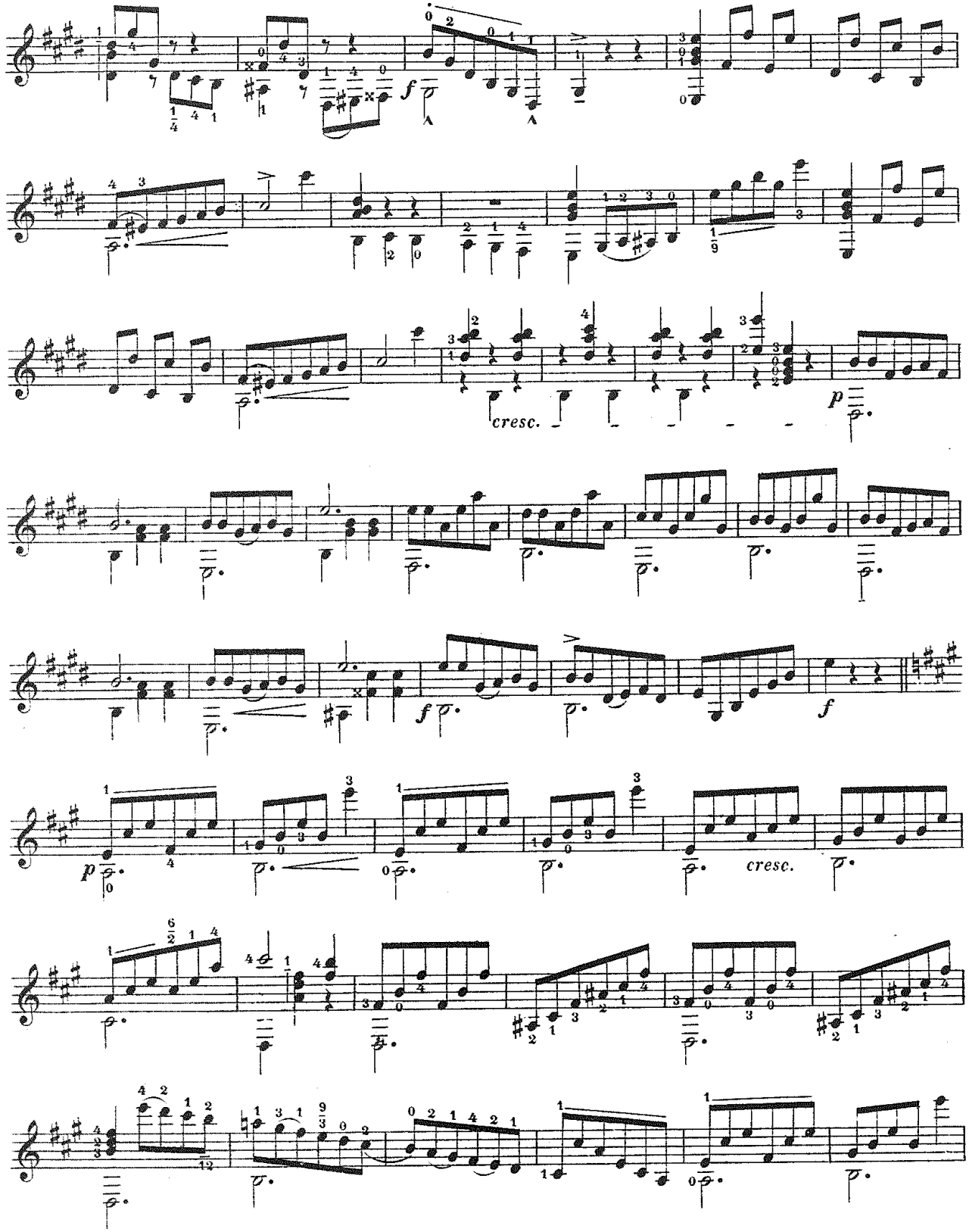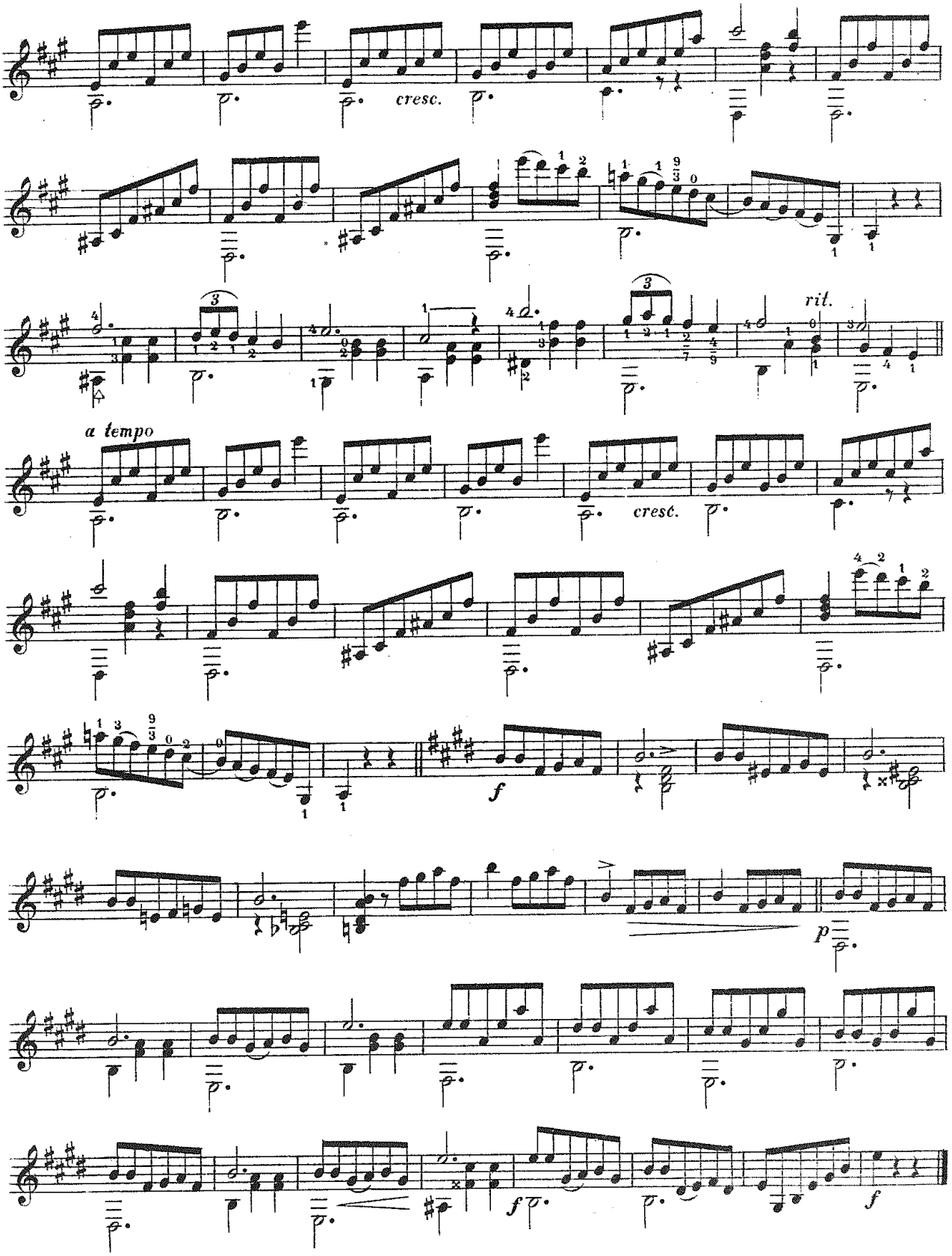



Più lento.
p
Tempo I.
p
f
p
ff

ВАЛЬСЪ СИЛЬФЪ.

Арранж. А. СОЛОВЬЕВЪ.
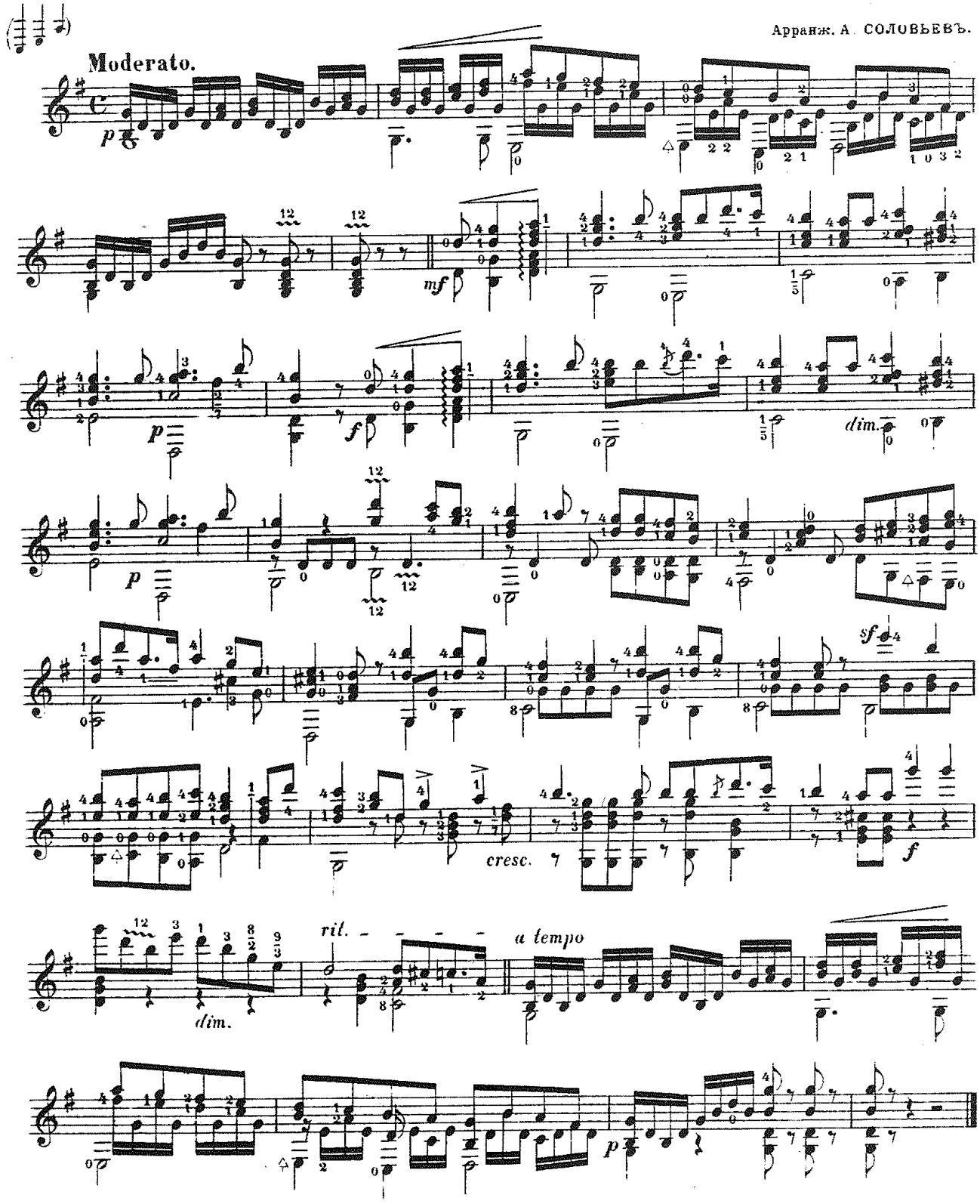



f
cresc.
p
f
f
p
cresc.


cresc.
rit.
a tempo
cresc.
f
p
f
f

ПѢСНЯ БЕЗЪ СЛОВЪ.

Муз. Мендельсона-Бартольди.

Арранж. А. СОЛОВЬЕВЪ.
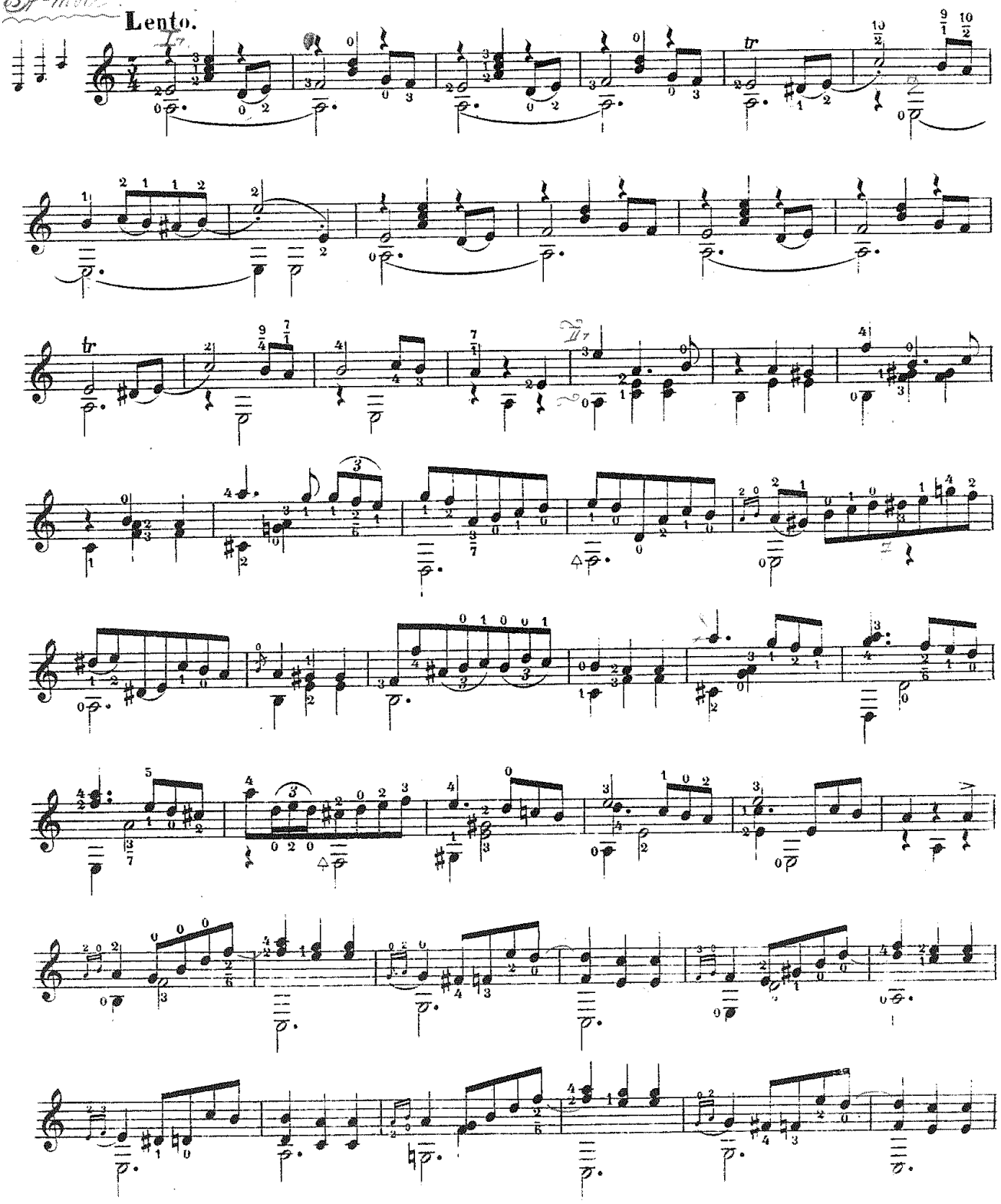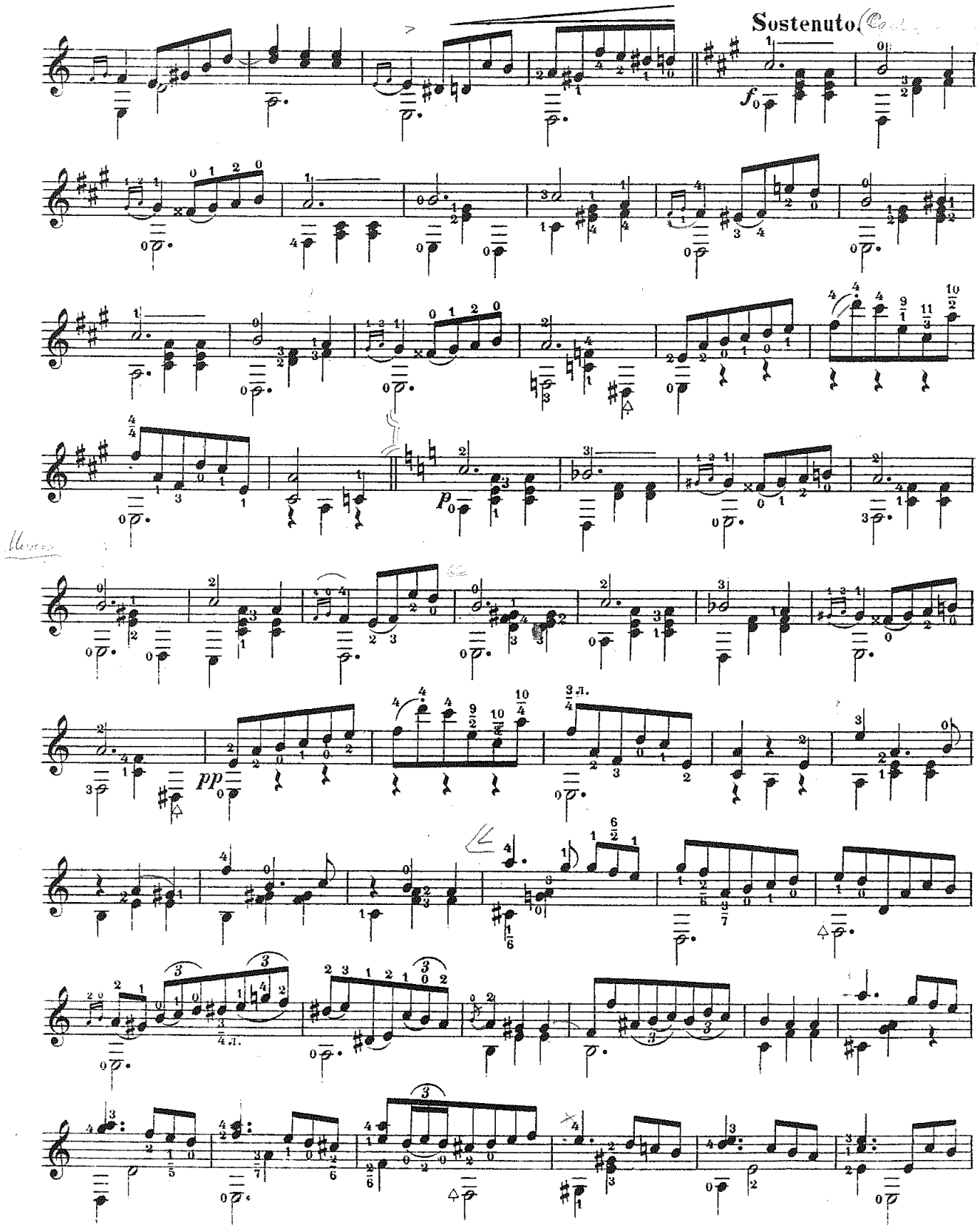


3-й ВАЛЬСЪ ШОПЕНА.
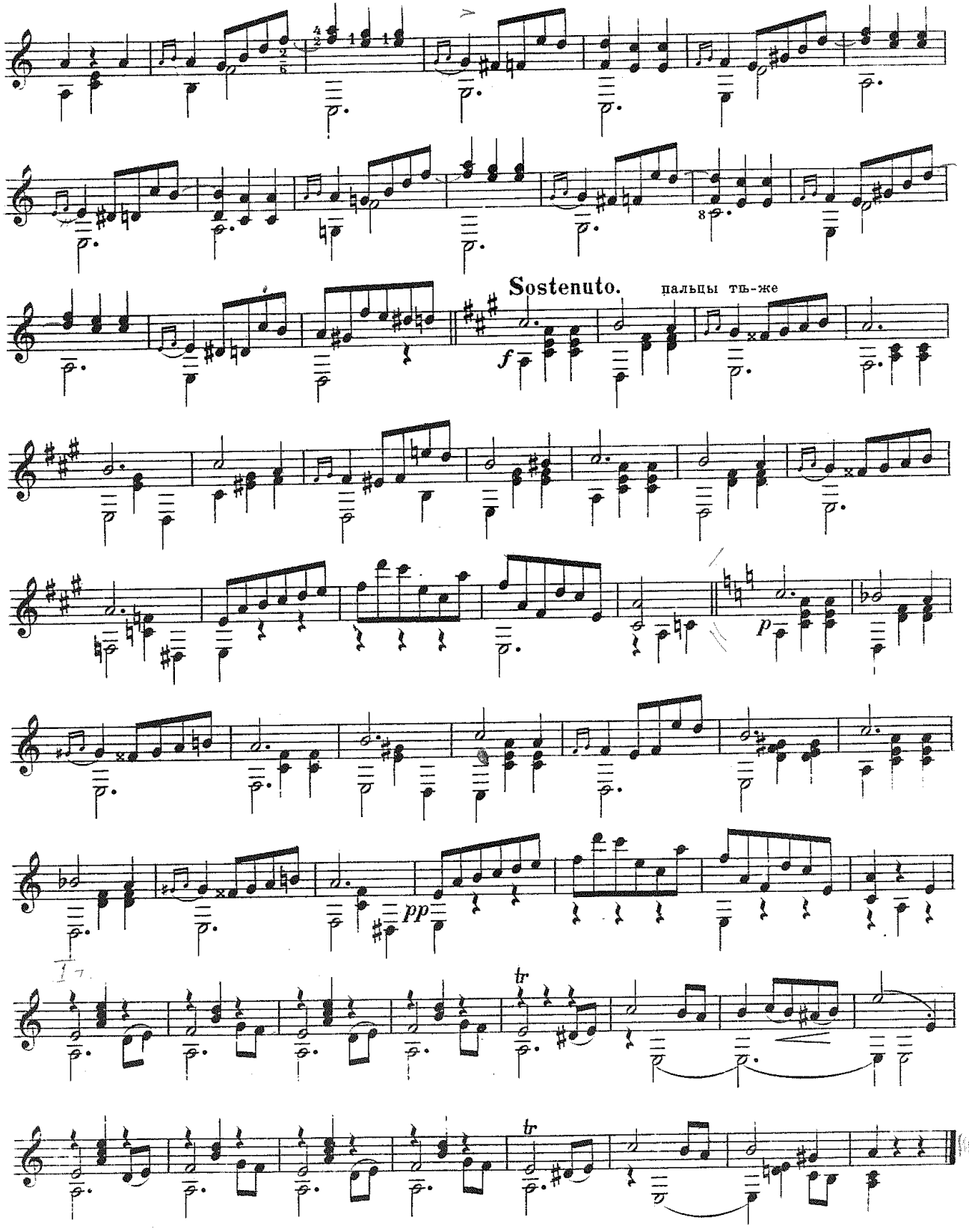
A-moll

Op. 34 № 2.

Lento.




Sostenuto
f
p
pp


Sostenuto.
пальцы тѣ-же
f
p
pp
tr
tr
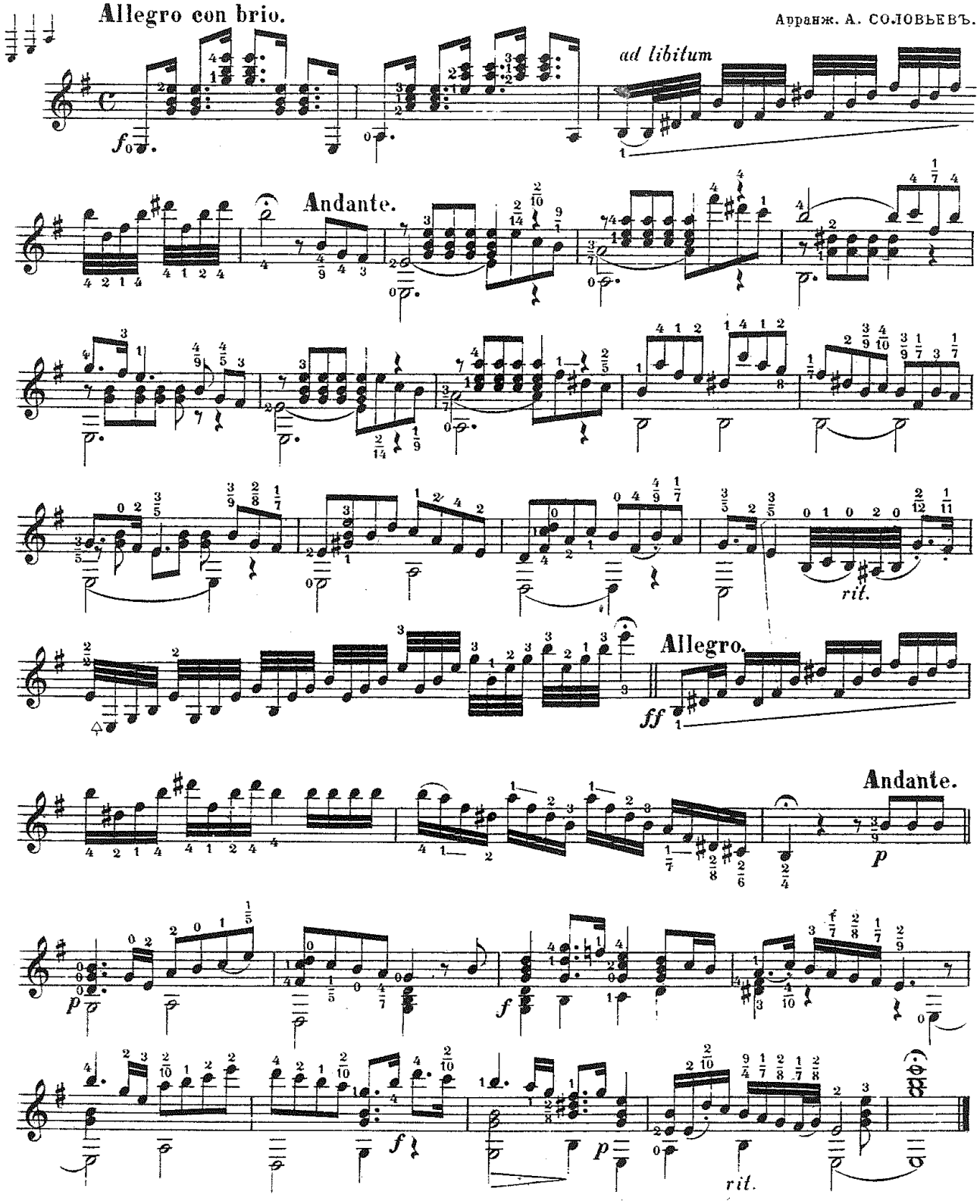
Посвящается

Ивану Владимировичу Пегову.

НОЧЕНЬКА.

Allegro con brio.

Арранж. А. СОЛОВЬЕВЪ.
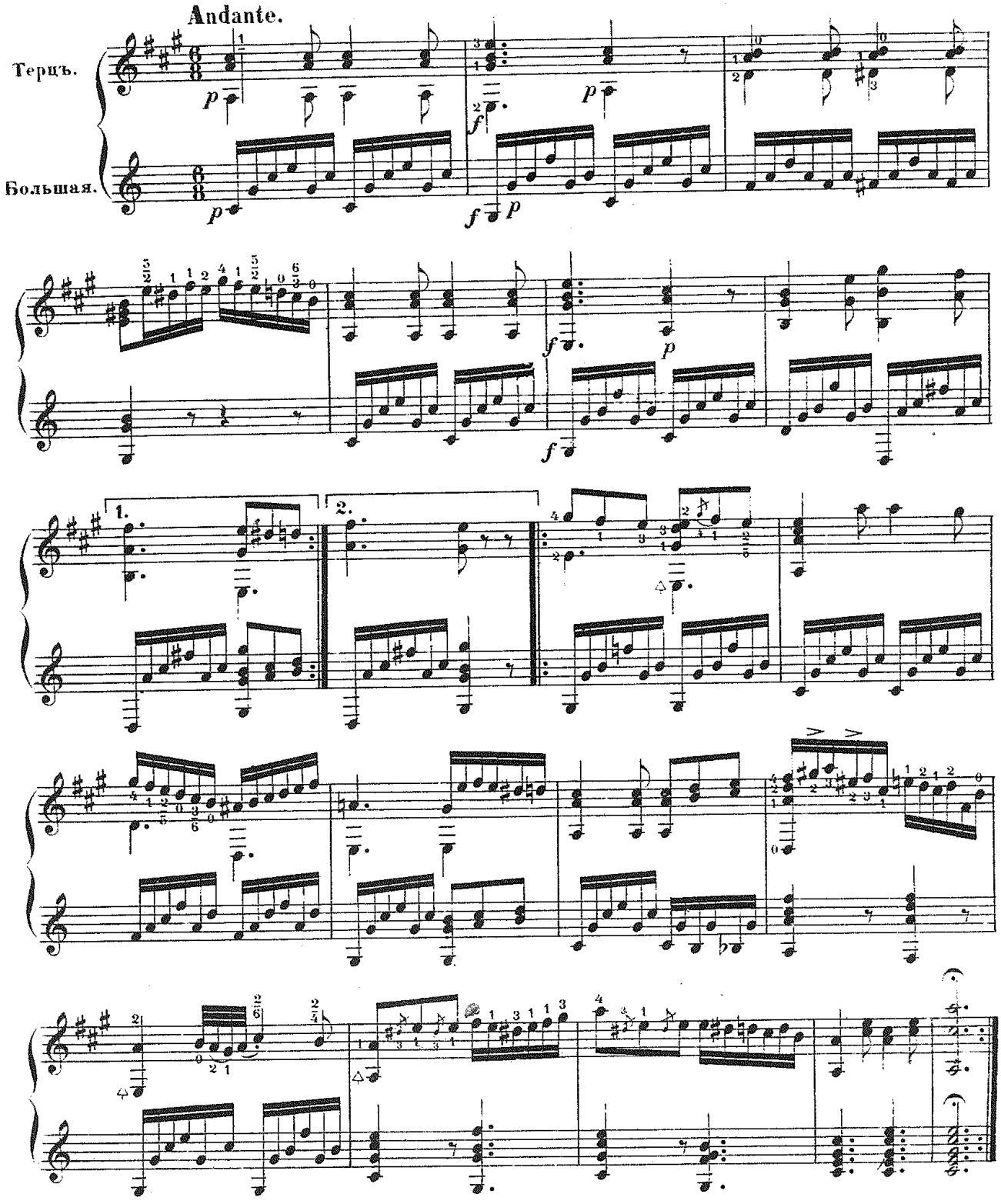


ДУЭТЫ

(Терцъ гитара съ большой).
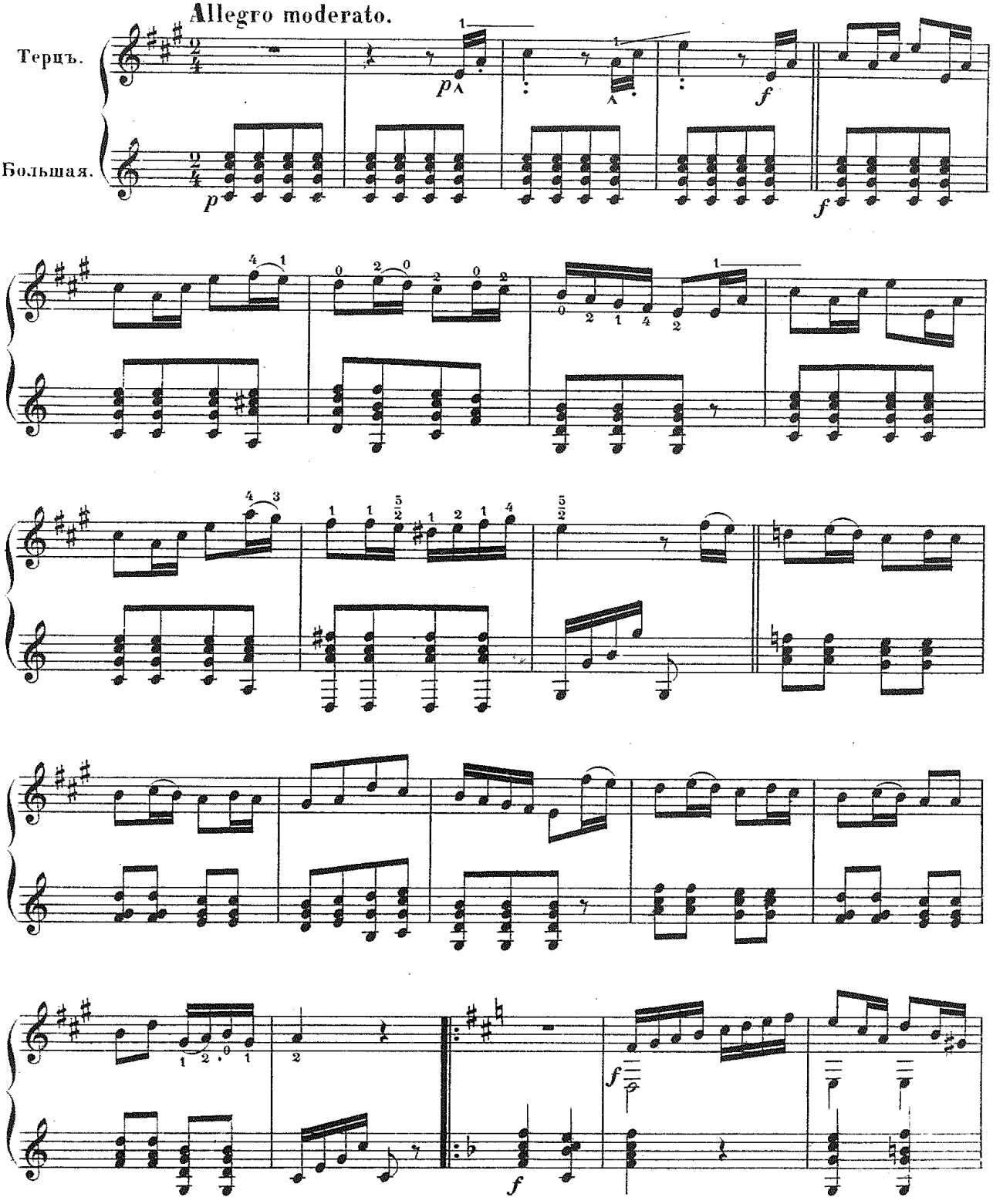
Romanza.
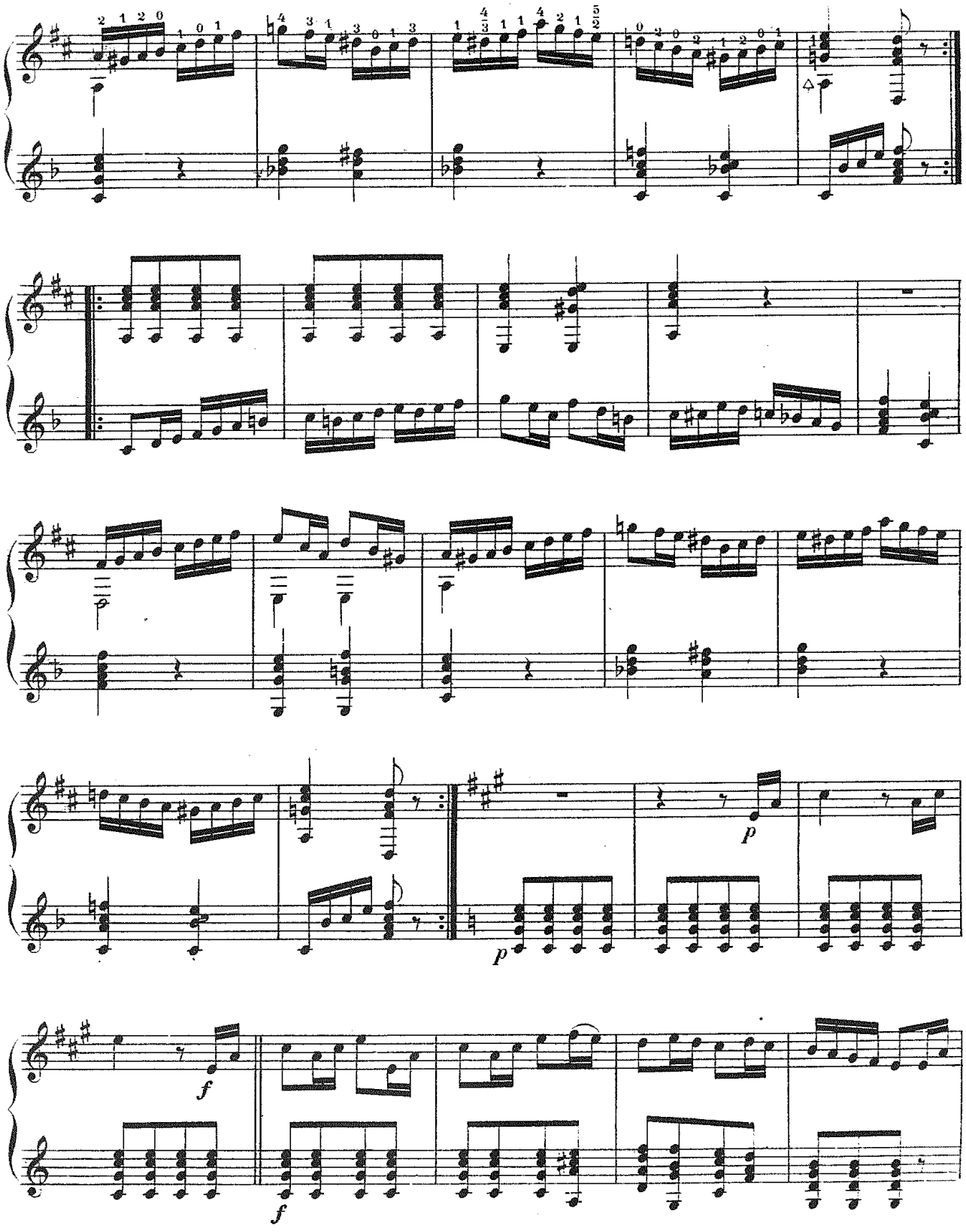
Andante.
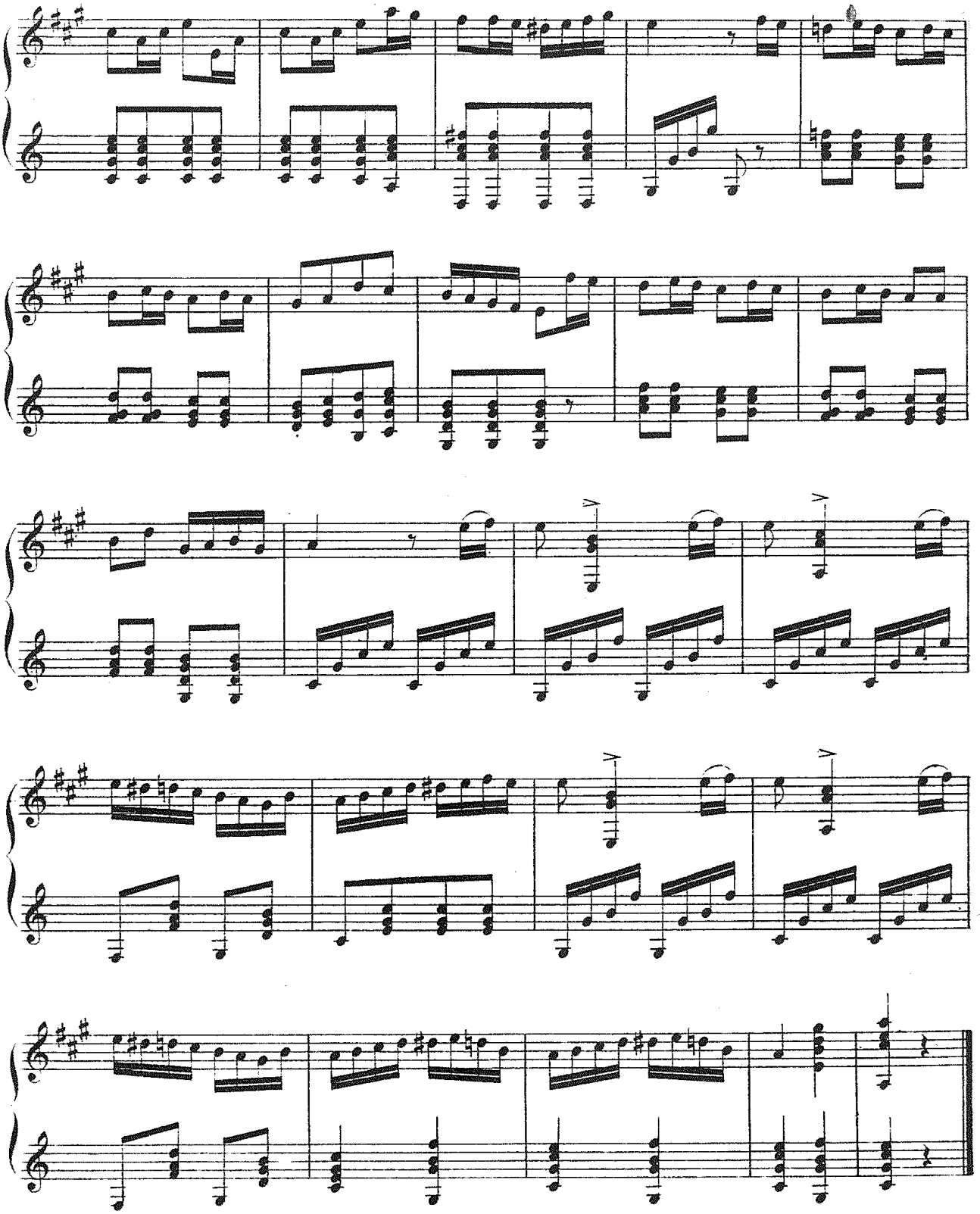
Кюфнера.



„RONDO“ КЮФНЕРА.
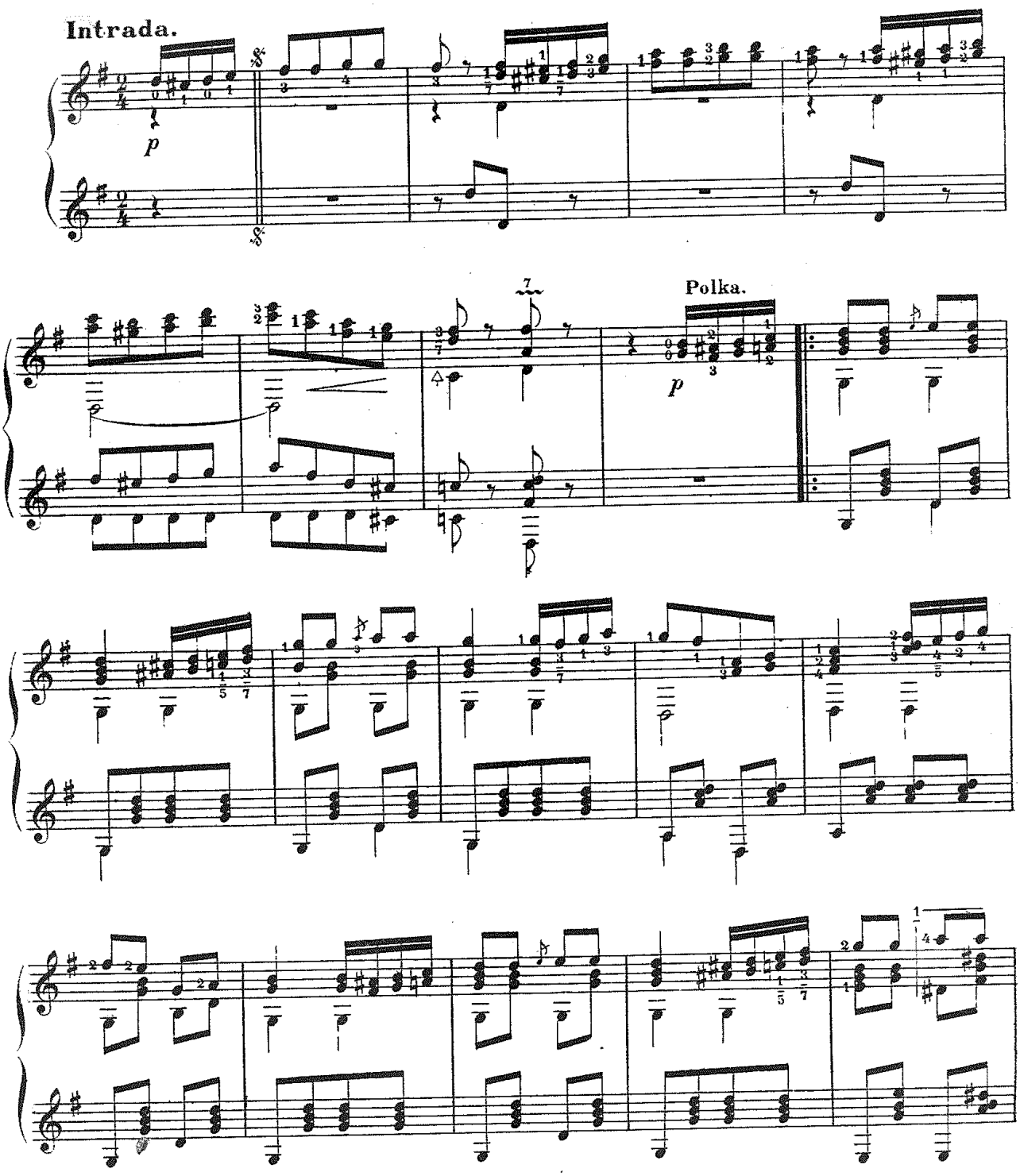



p
p
f
f
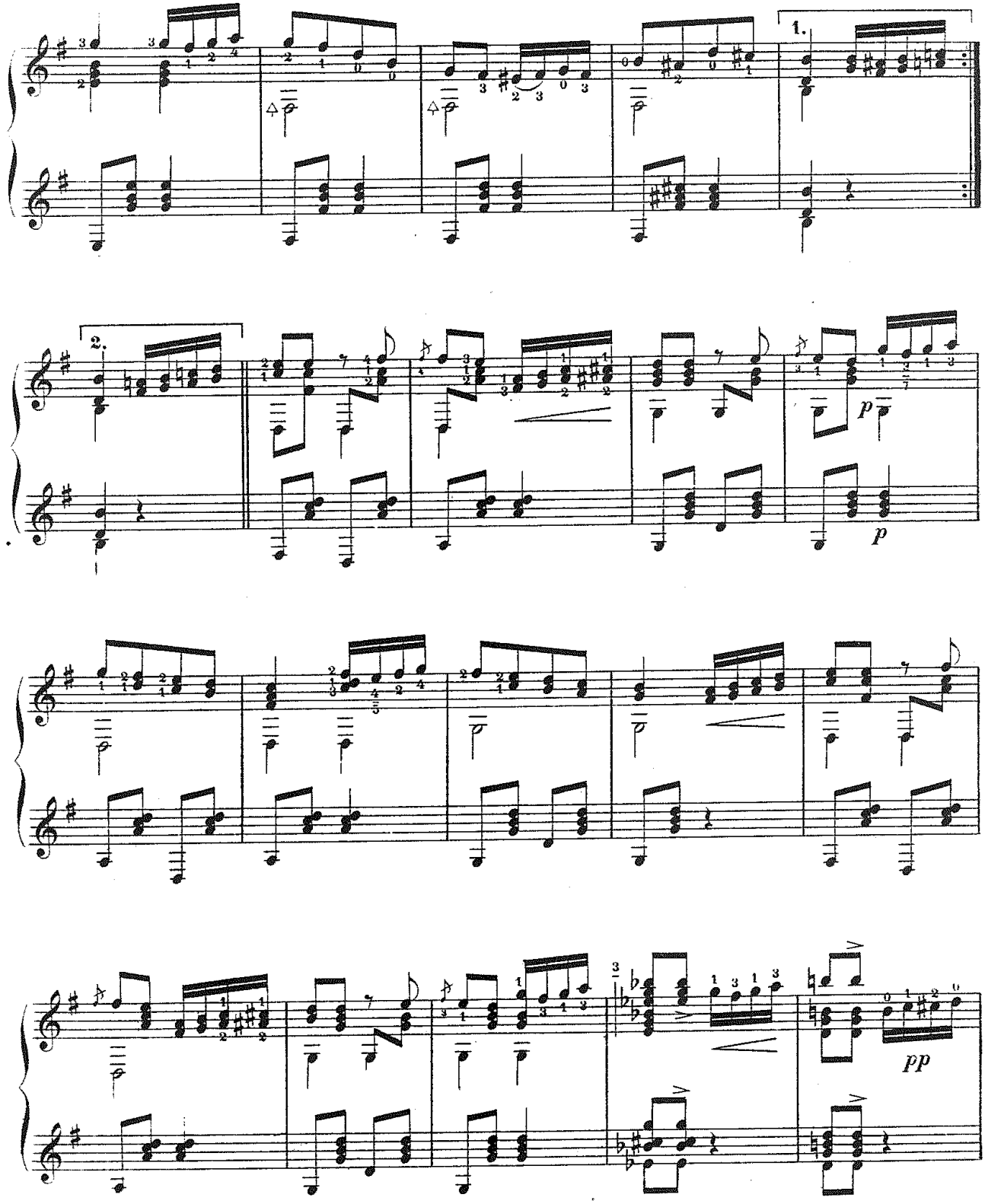


ПОЛЬКА-МАРШЪ
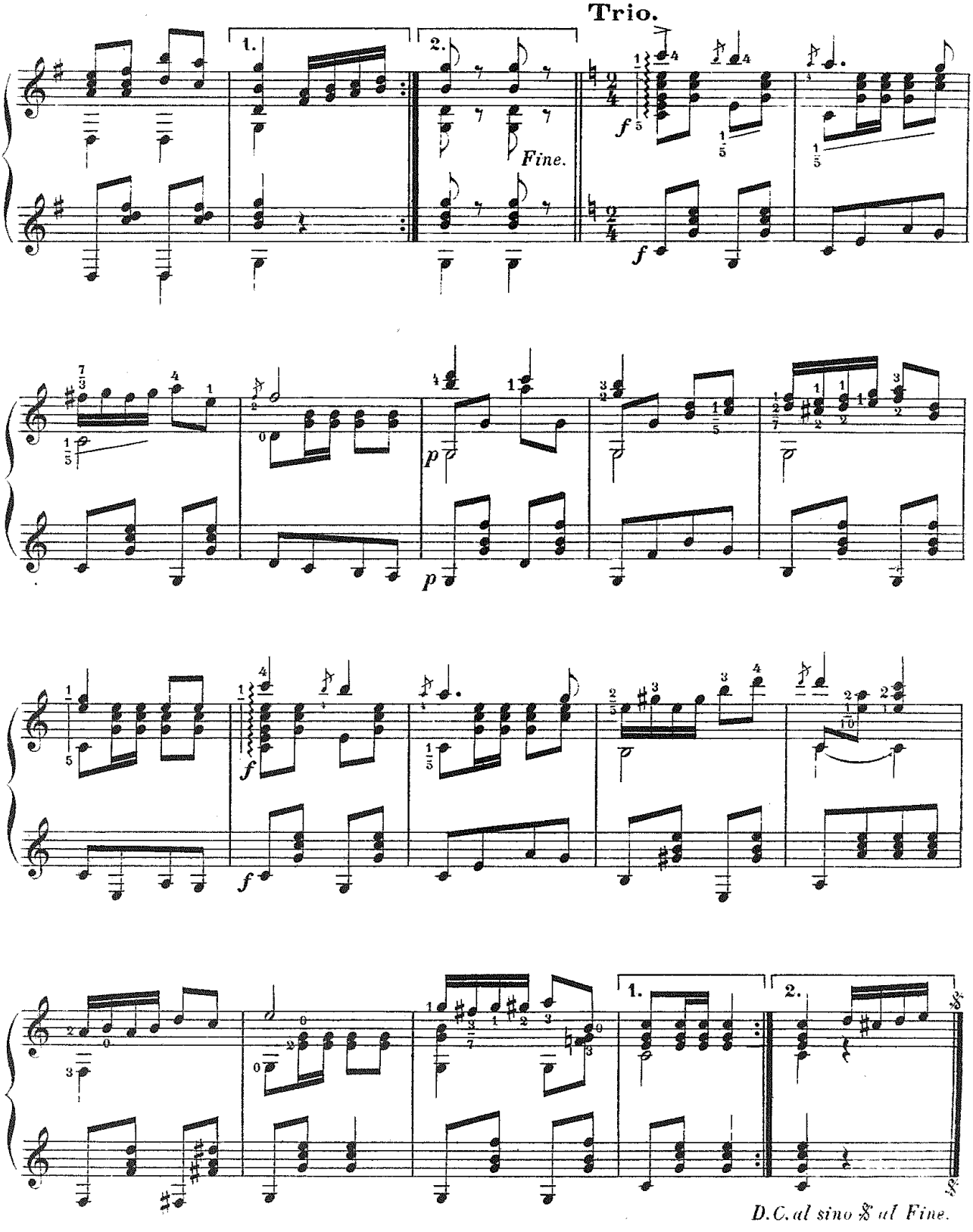
Муз. Пирани.

Перел. А. СОЛОВЬЕВЪ.




1.
2.
p
p
pp
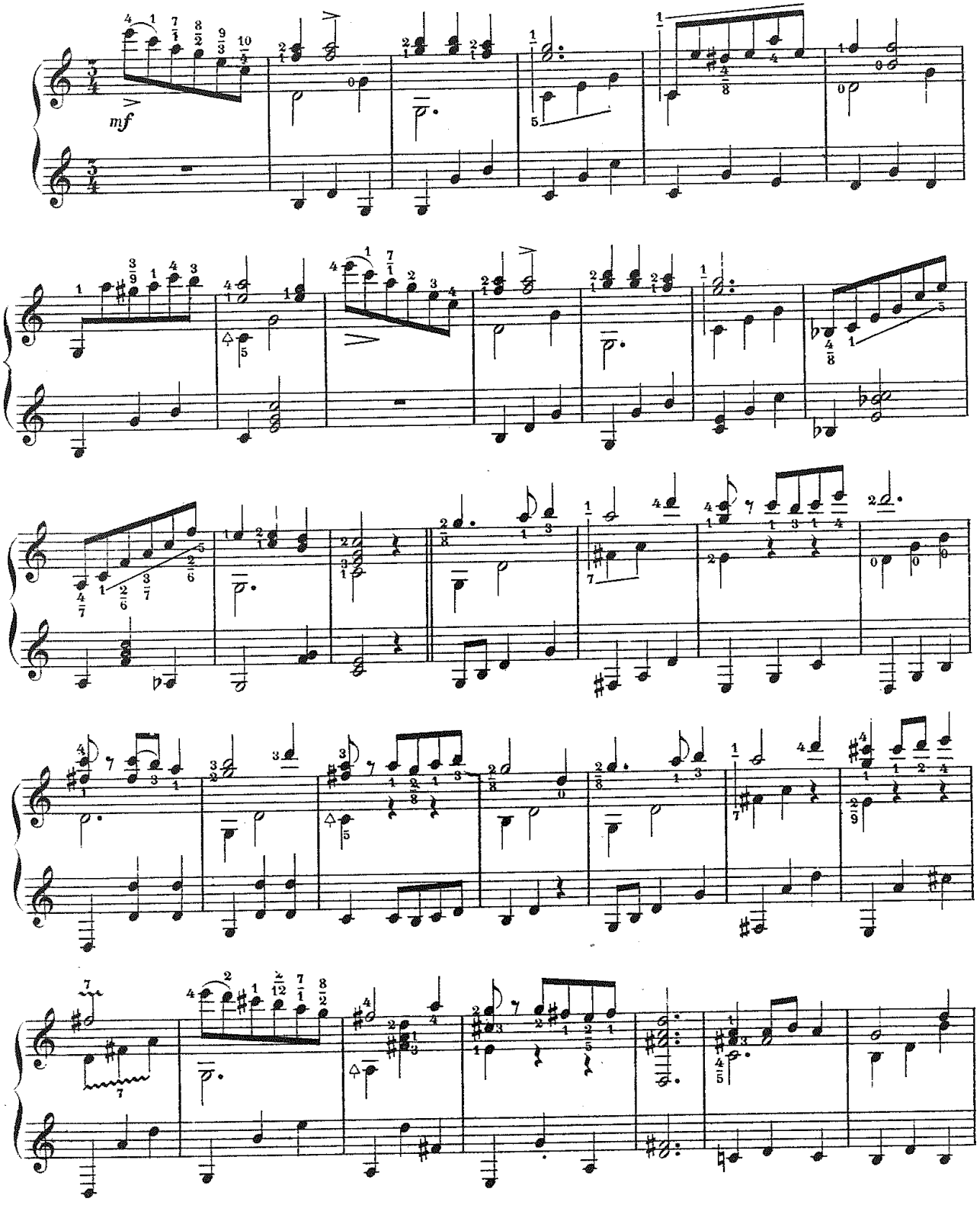
Trio.
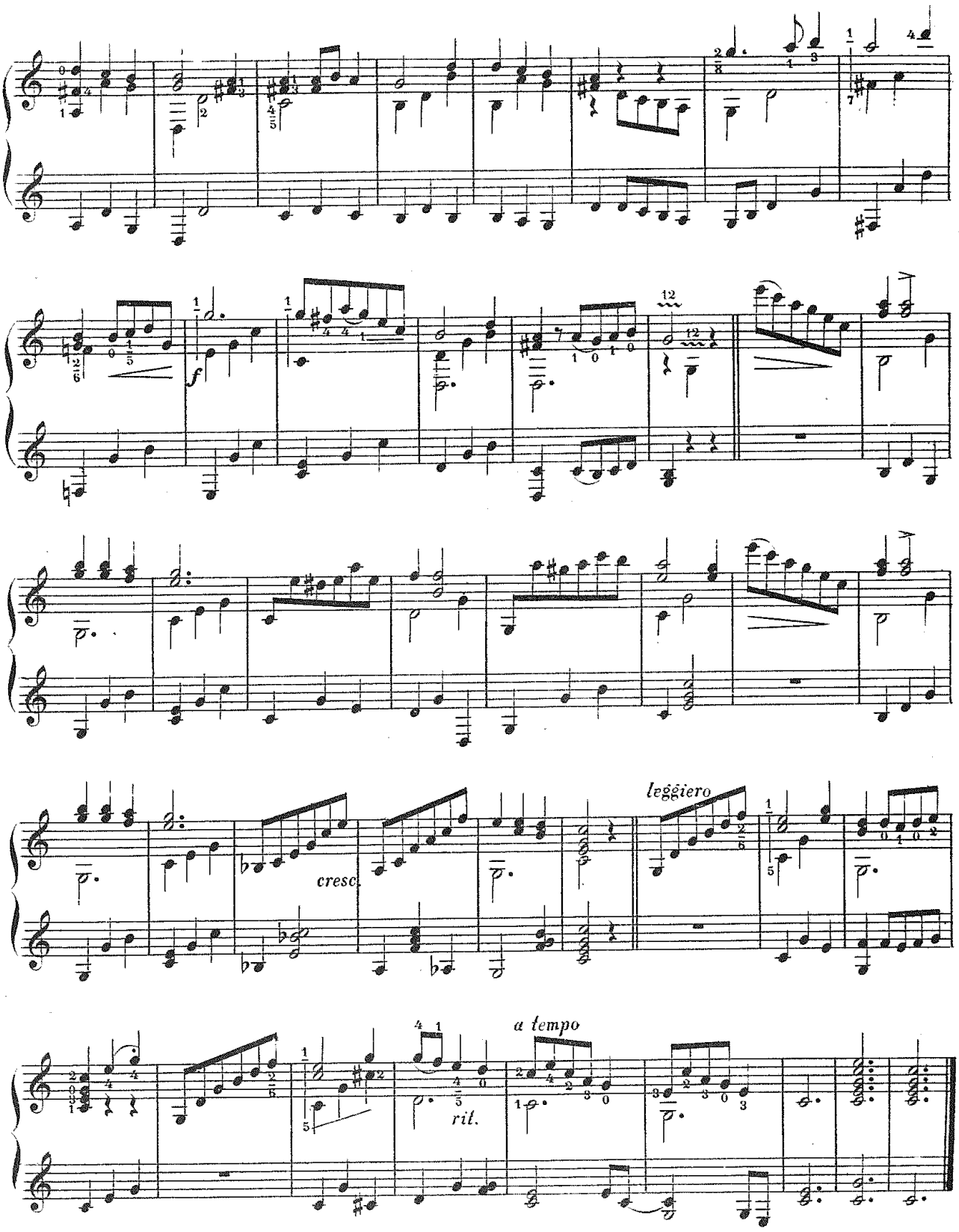


PETITE VALSE.

Муз. Сарторіо.

Арранж. А. СОЛОВЬЕВЪ.
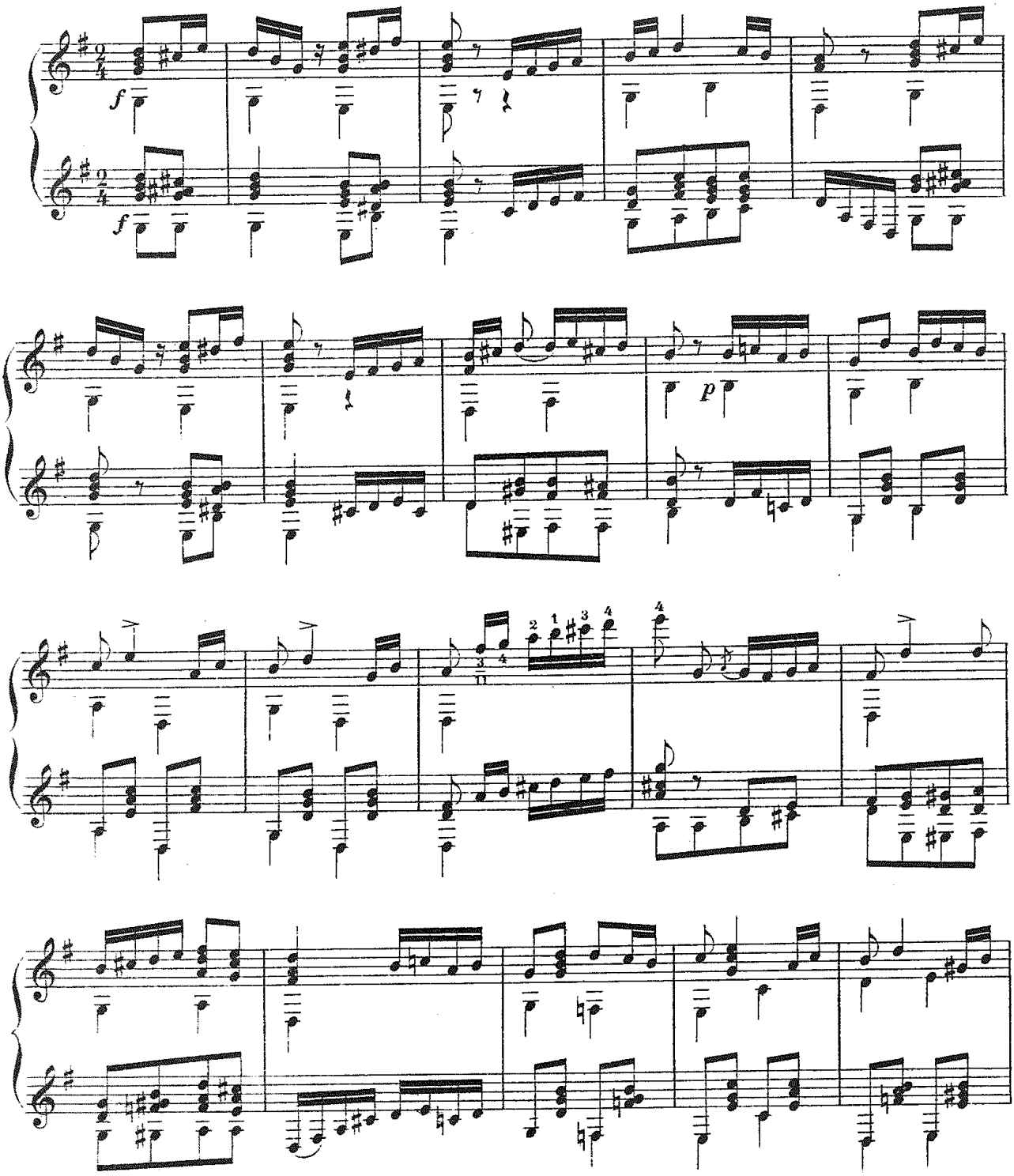



f
cresc.
leggiero
a tempo
rit.
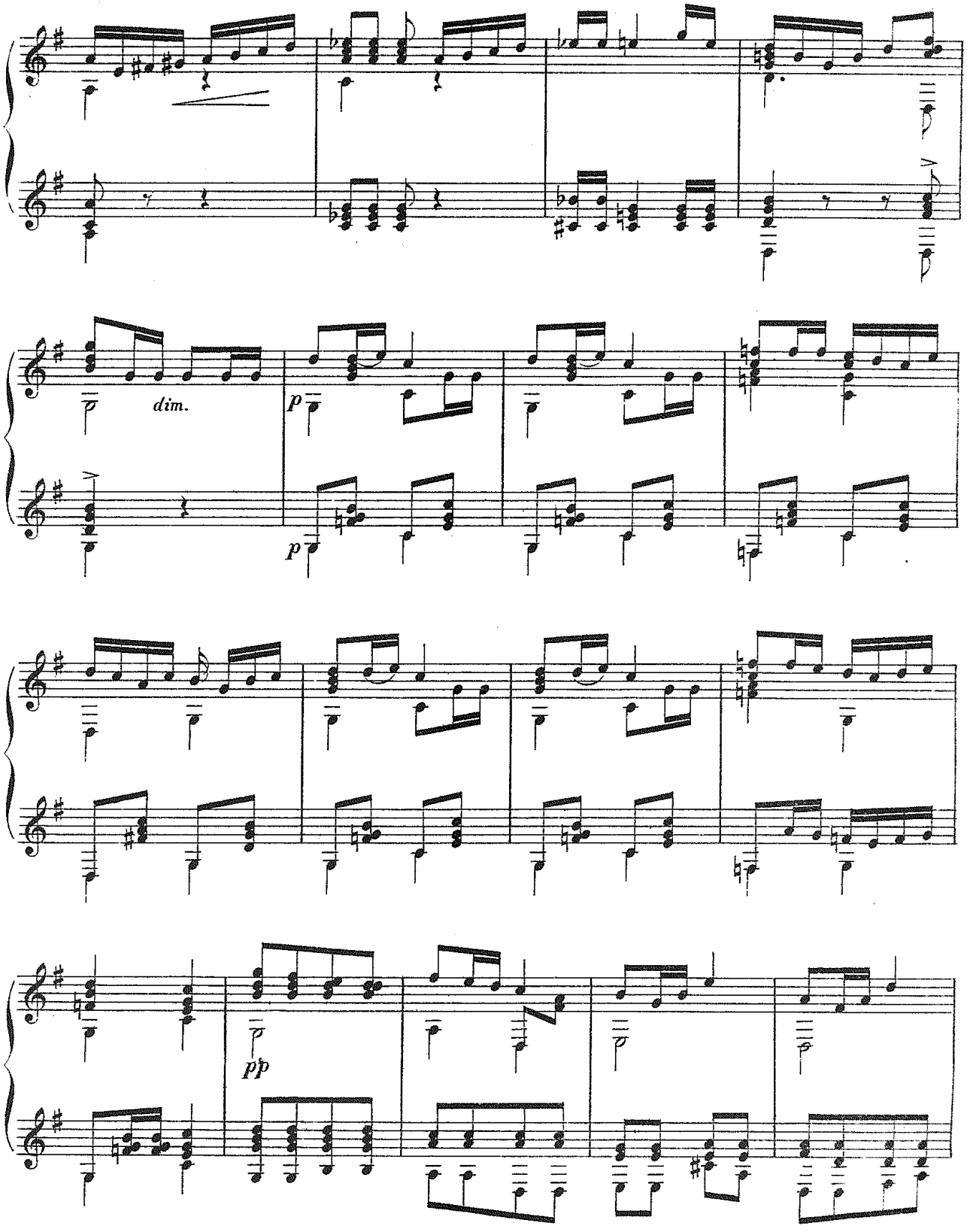
ХОРЪ СТАРИЧКОВЪ изъ оп. ФАУСТЪ.
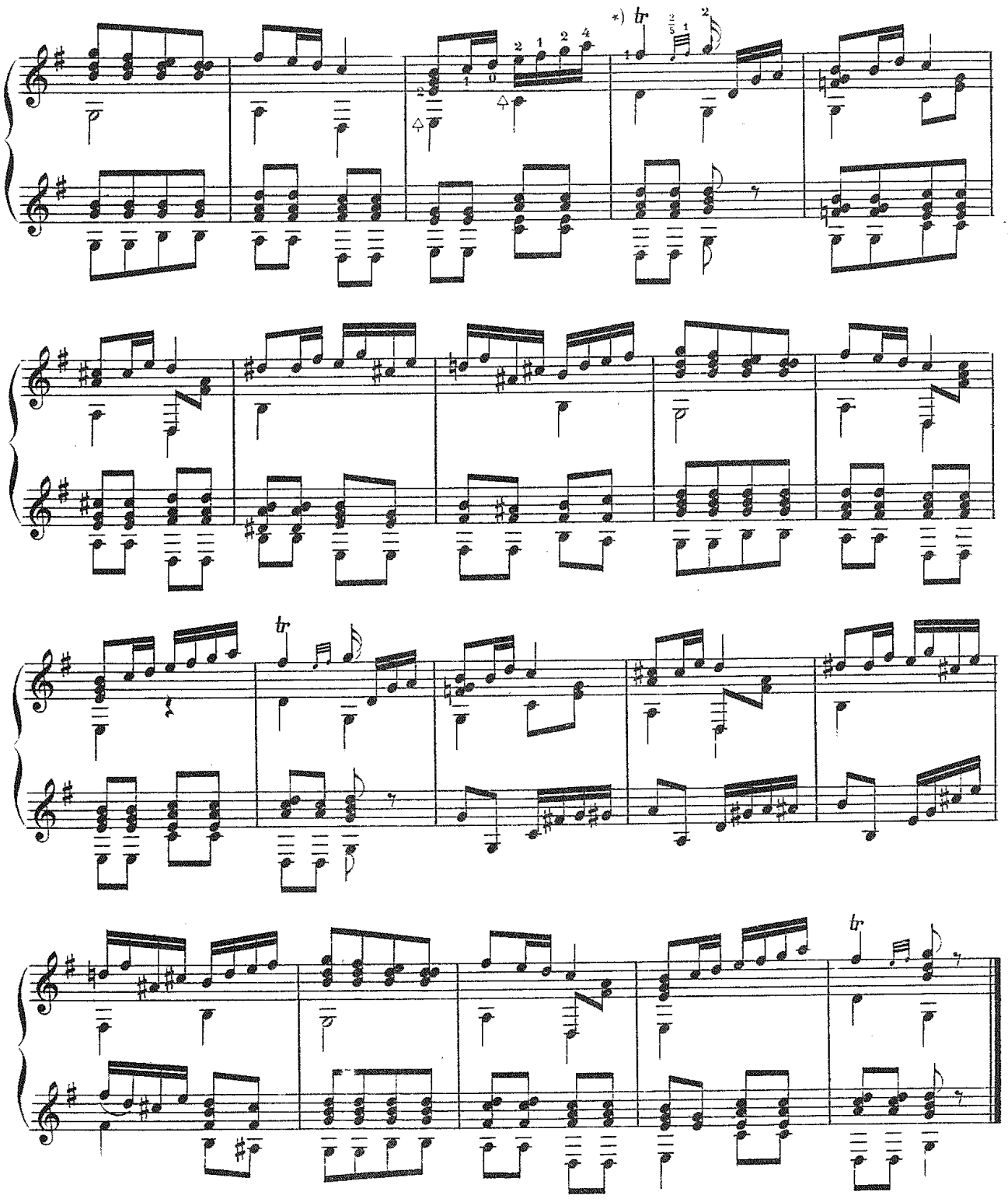
Муз. Гуно.

(для двухъ гитаръ одного строя.)
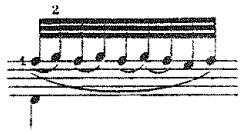
Арранж. А. СОЛОВЬЕВЪ.




dim.
p
p
pp



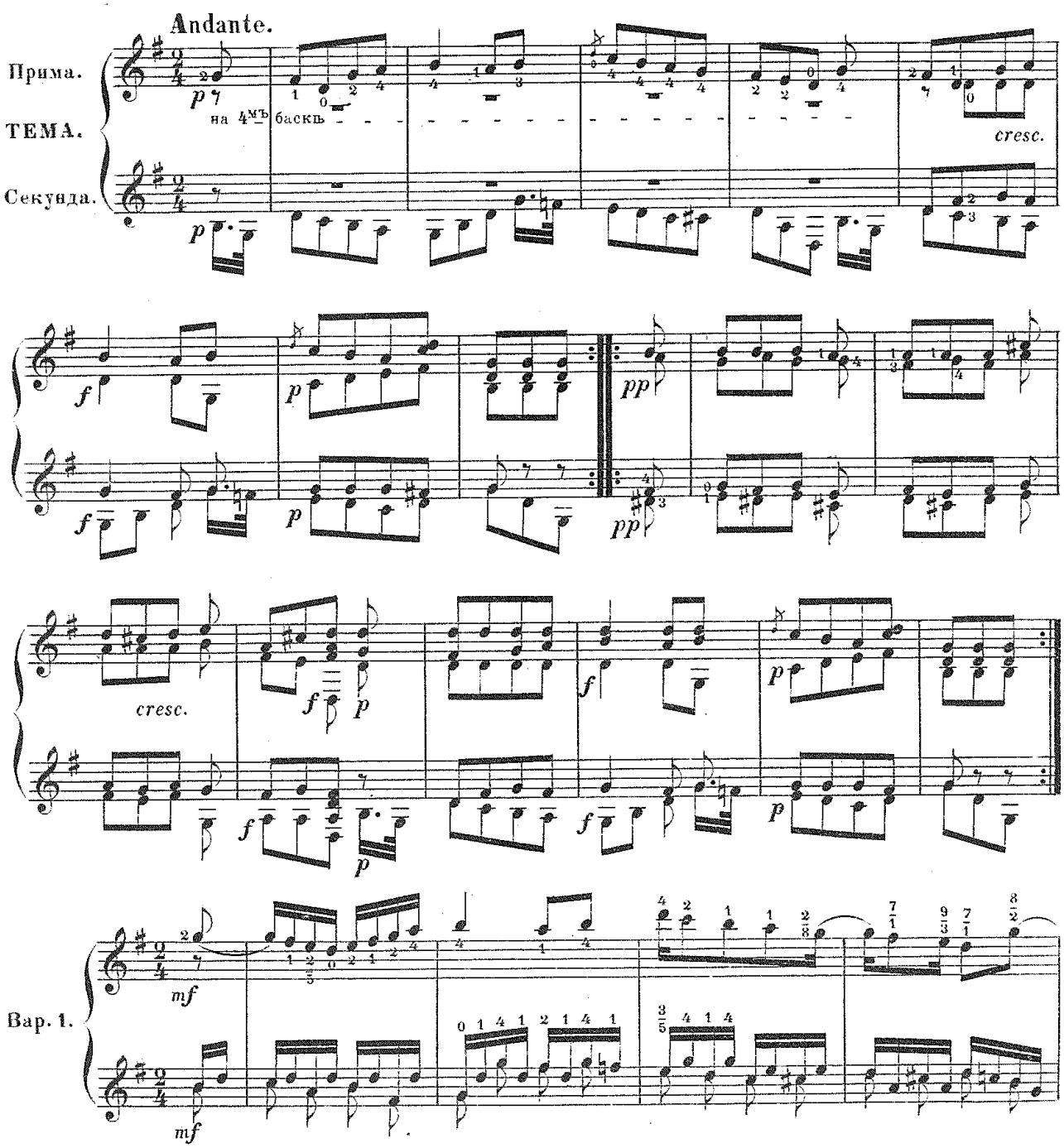
*) Исполняется:
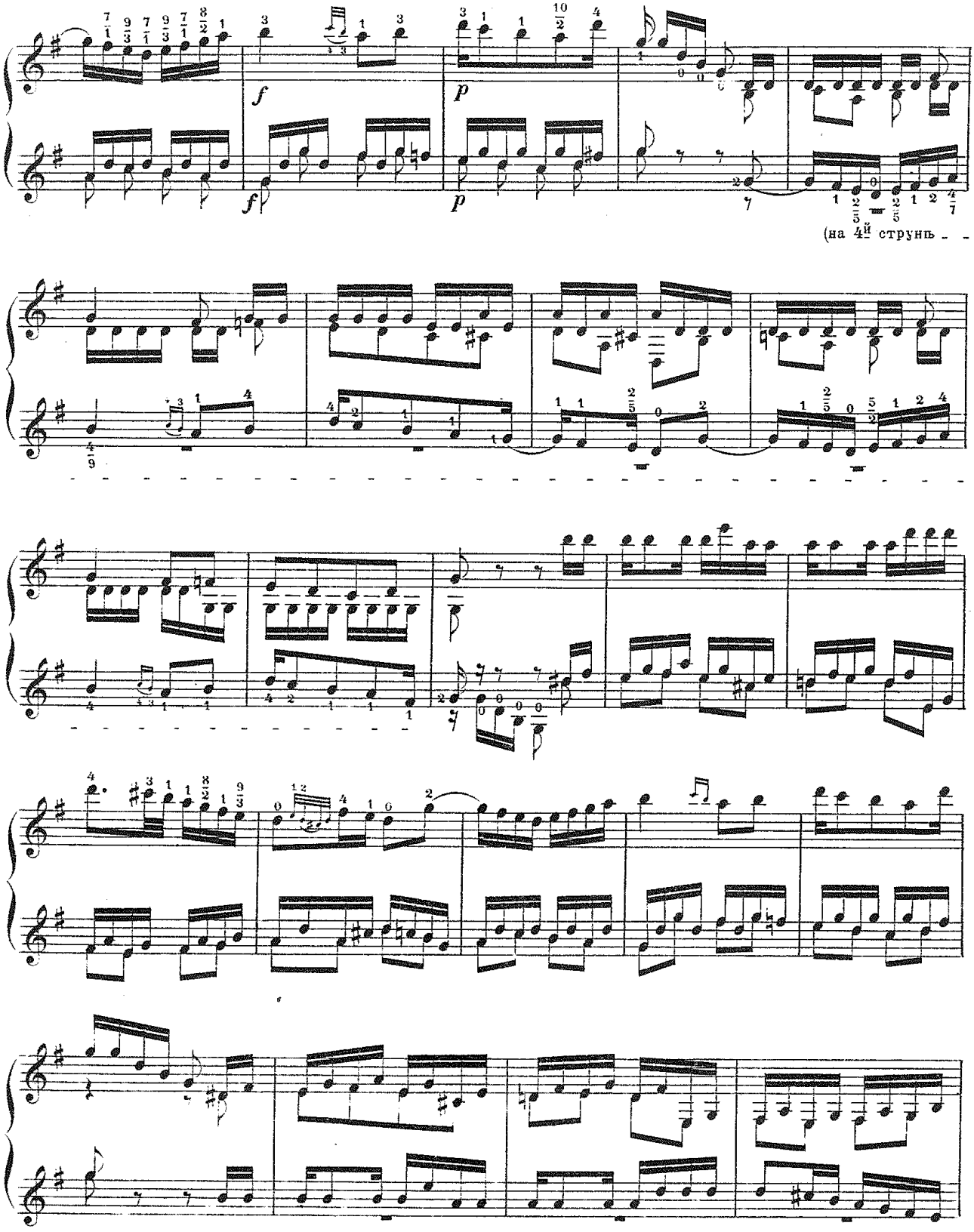


СЕПТЕТЪ БЕТХОВЕНА.*)

(для двухъ гитаръ одного строя.)

Перел. А. СОЛОВЬЕВЪ.
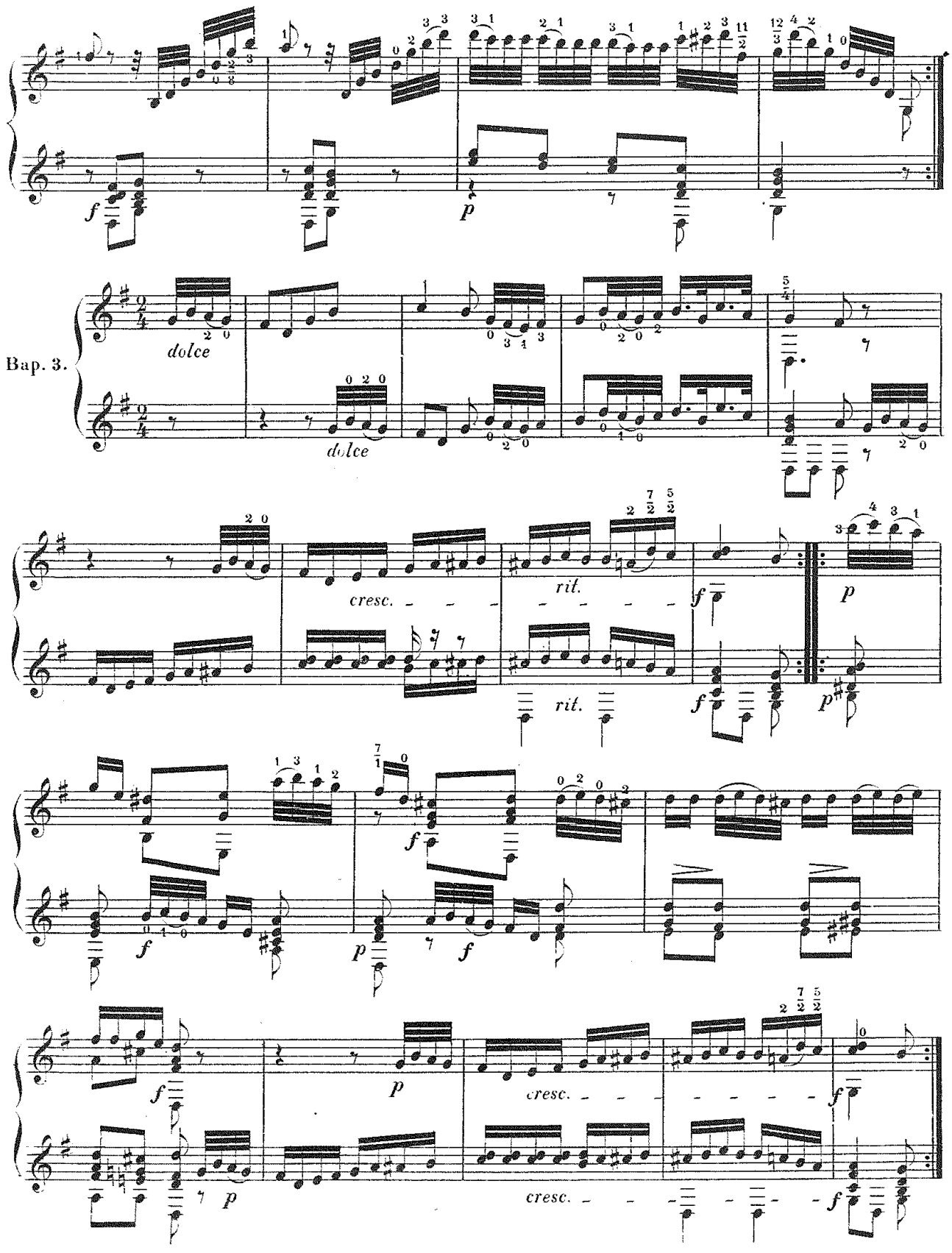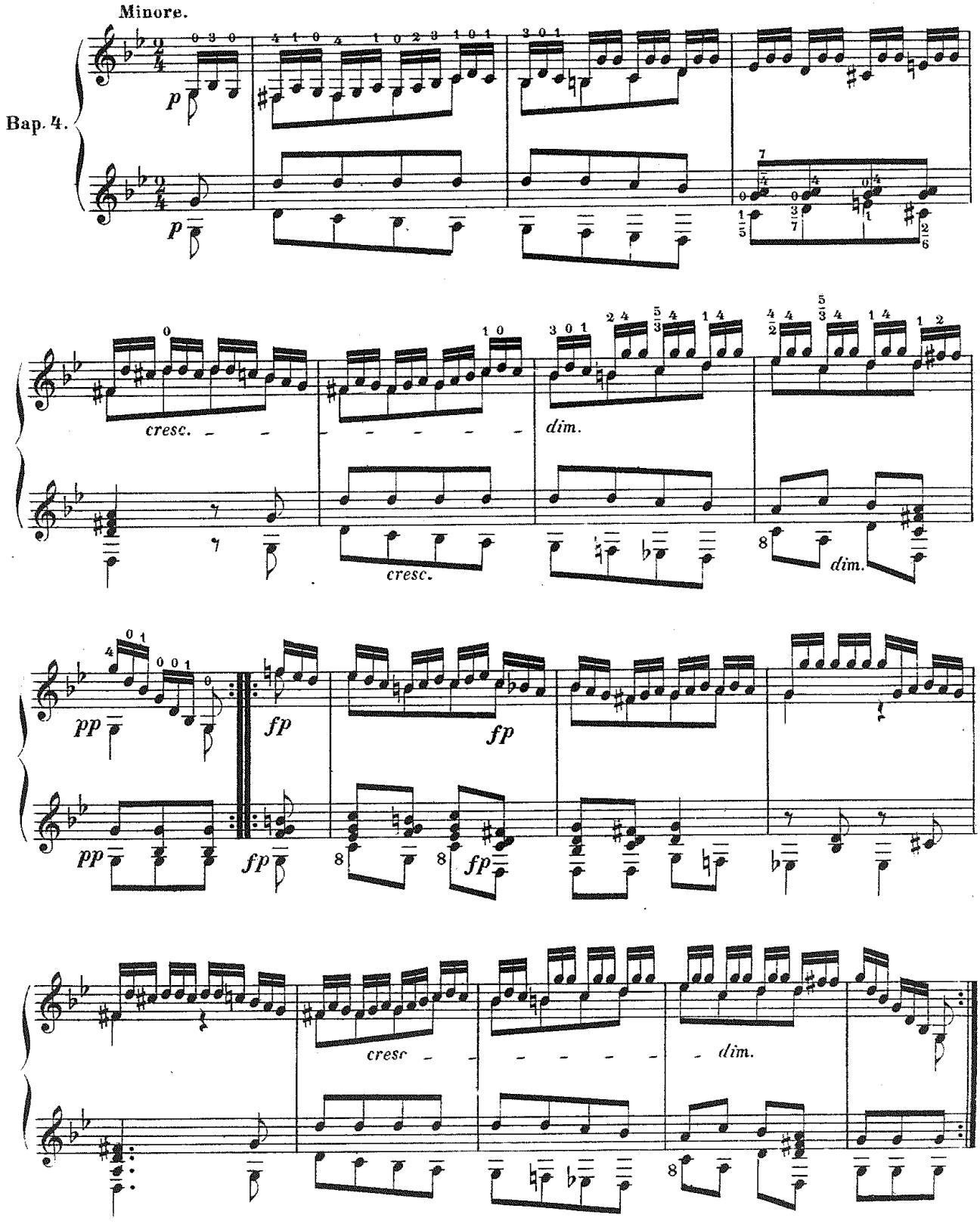


*) Помѣщаемые здѣсь дуэты какъ то: Септетъ и Airs Variés Бетховена и увертюра Моцарта служатъ образцами того, что нашъ инструментъ можетъ справляться съ такими произведеніями какъ выше упомянутые; слѣдовательно нашему любимому инструменту вполнѣ доступны одни изъ самыхъ высокихъ художественныхъ произведеній.


f
p
(на 4й струнь

на 4й струнѣ
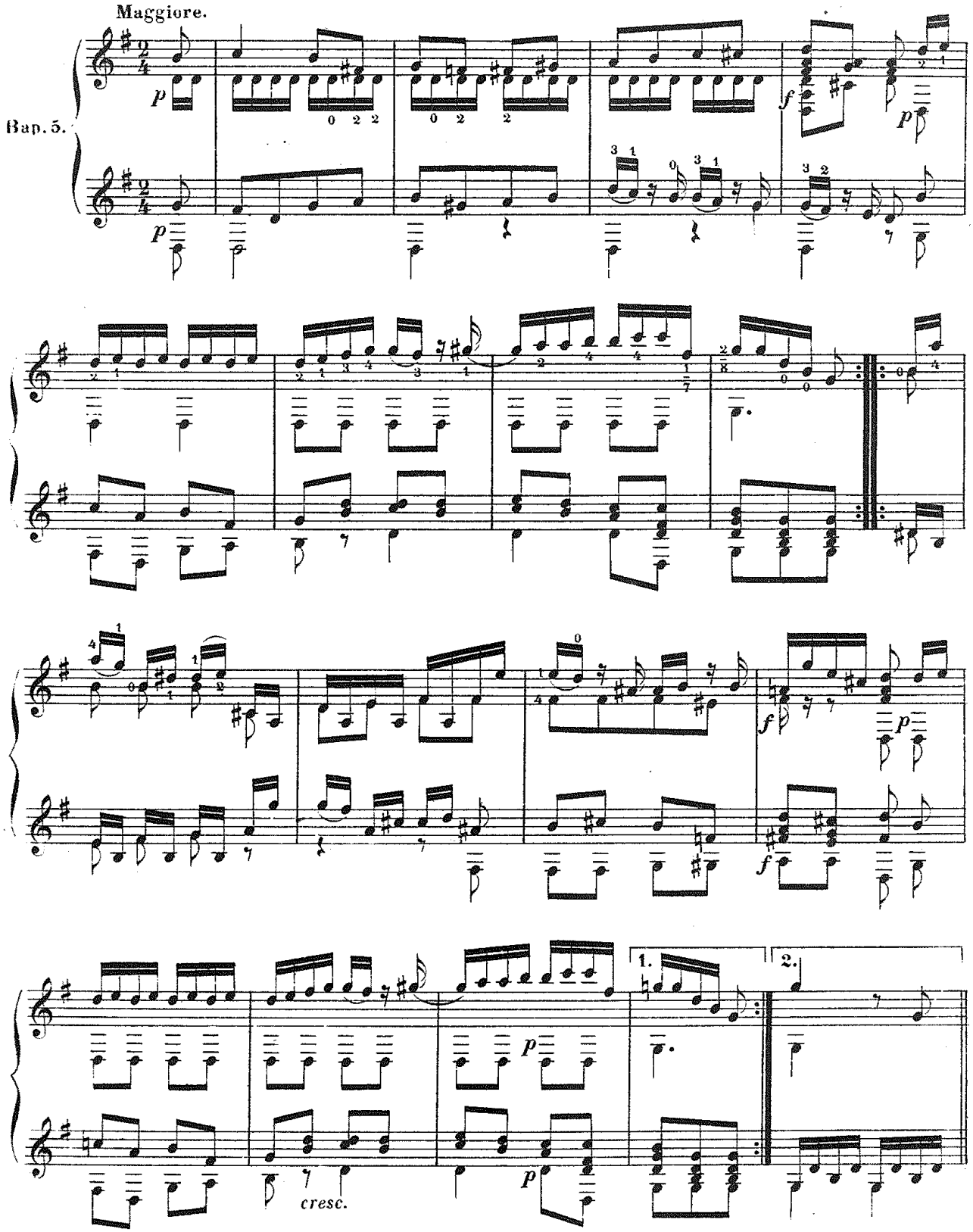
Вар. 2.
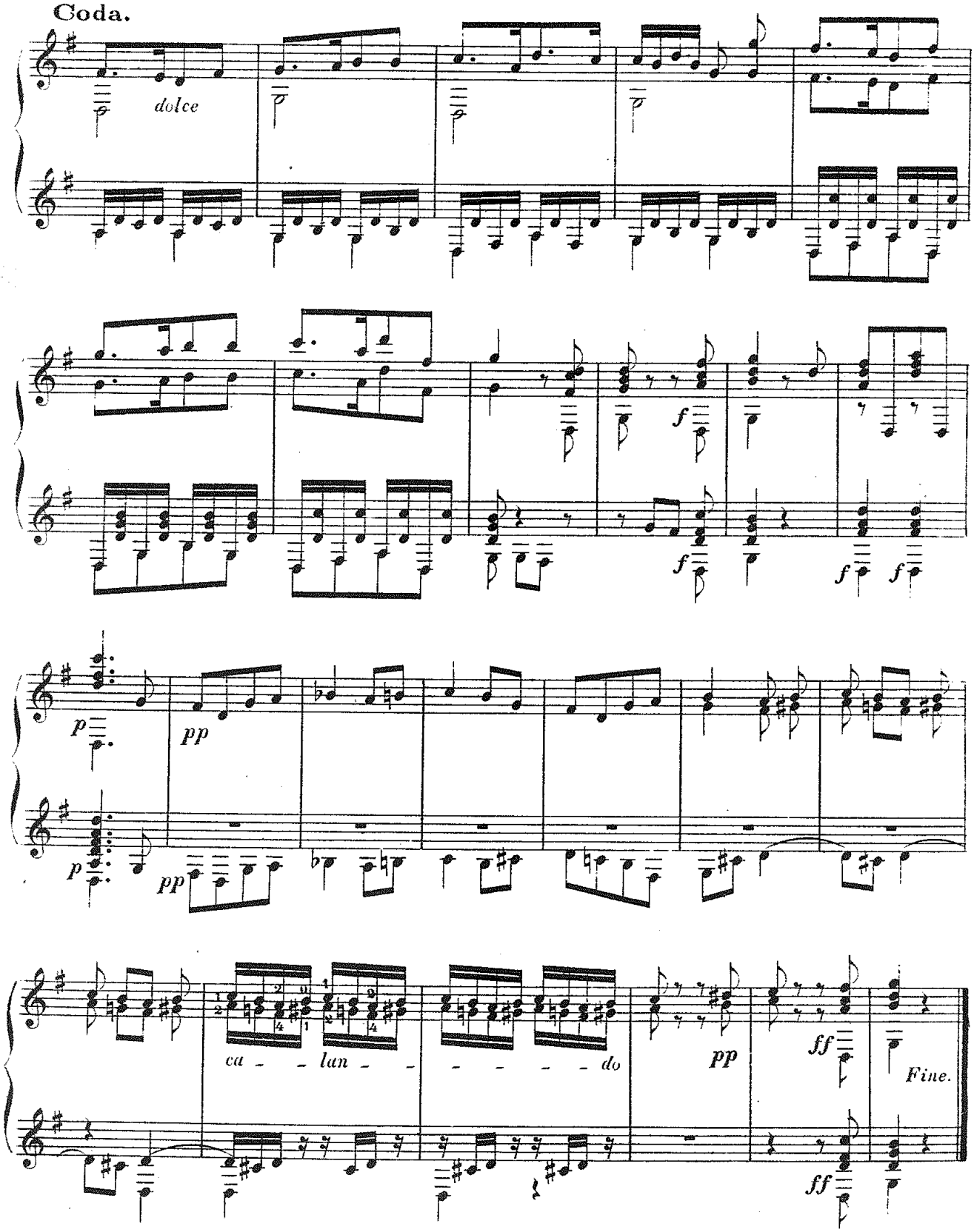

Вар. 3.
dolce
dolce
cresc.
rit.
rit.
cresc.
cresc.


Minore.
Bap. 4.
p
p
cresc.
dim.
cresc.
dim.
pp
fp
fp
pp
fp
fp
cresc
dim.

Maggiore.

Bap. 5.





Нотопечатня П. Юргенсона въ Москвѣ.