ВТОРАЯ ЧАСТЬ

ИЗ ПРЕДИСЛОВИЯ А. СОЛОВЬЕВА

Весь находящийся во второй части методический материал расположен не по урокам, как было в первой части Школы, а по разделам.

В раздел I включены гаммы с каденциями и модулирующими аккордами, во II — разные арпеджио, в III — аккорды во всех позициях и быстрые пассажи, в IV — этюды, в V — пьесы и в VI — дуэты.

Руководствоваться материалом следует не подряд, а постепенно, беря материал из каждого раздела для каждого нового урока, то есть для первого урока нужно взять первые по порядку: гамму, арпеджио, этюд, пьесу. Аккорды и пассажи необходимо играть систематически, а дуэты — при наличии партнера, причем каждому из исполнителей рекомендуется играть обе партии по очереди.

Вальсы Бетховена требуют основательной подготовки, поэтому приступать к этим пьесам может только тот, кто хорошо владеет аккордами в разных позициях.

Предлагаемый порядок занятий может изменяться, смотря по успеваемости ученика. Если объем каждого урока ученику представляется большим и не по его силам, то материал может быть разделен на два урока.

По окончании этой части Школы следует познакомиться с пьесами, издаваемыми отдельно.

К сожалению, не все издания для гитары имеют необходимые указания, касающиеся аппликатуры. Этот существенный пробел может легко заполнить самостоятельно тот ученик, который основательно усвоил предлагаемую систему. Нужно только быть повнимательнее и приложить приобретенные из Школы знания.

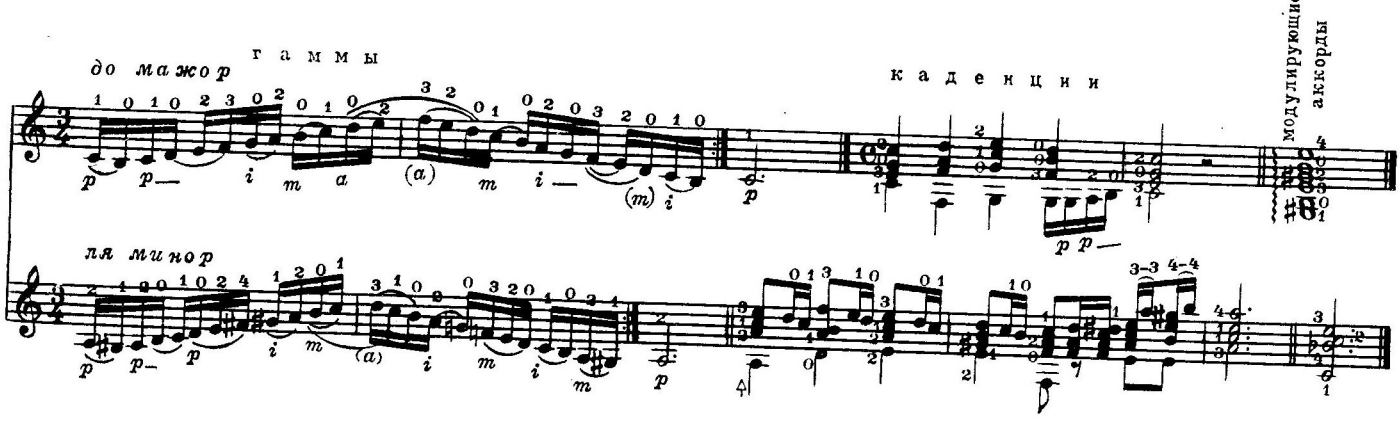
РАЗДЕЛ I
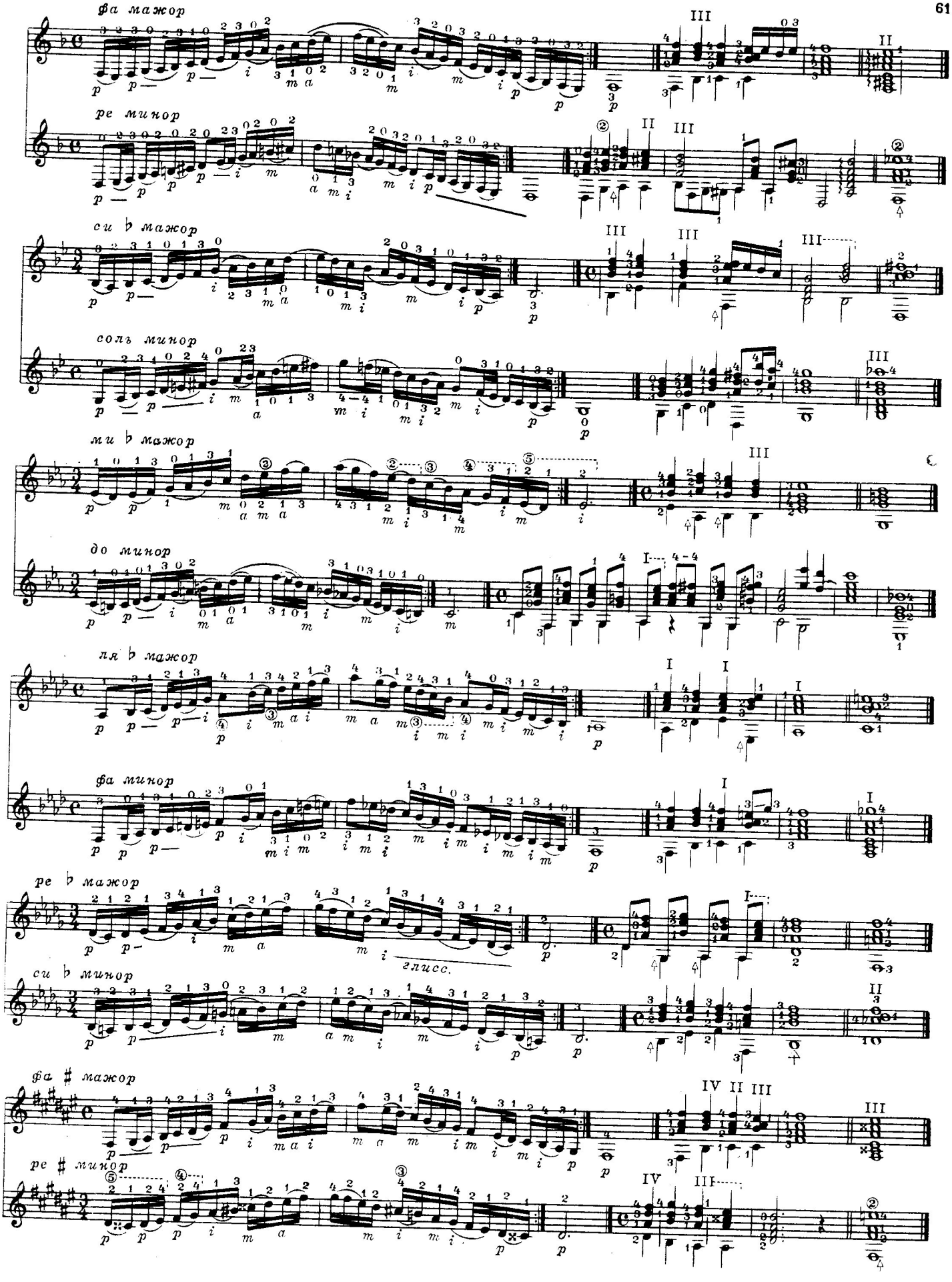
ГАММЫ

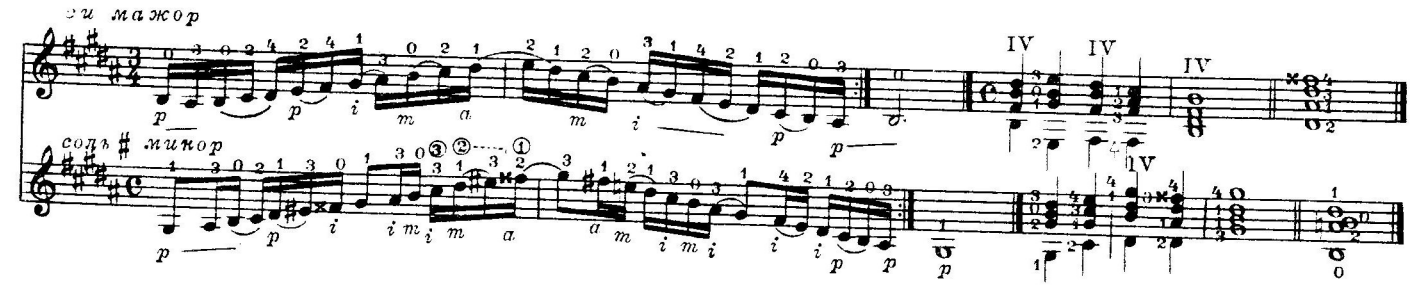
Гаммы во всех мажорных и минорных тональностях с каденциями

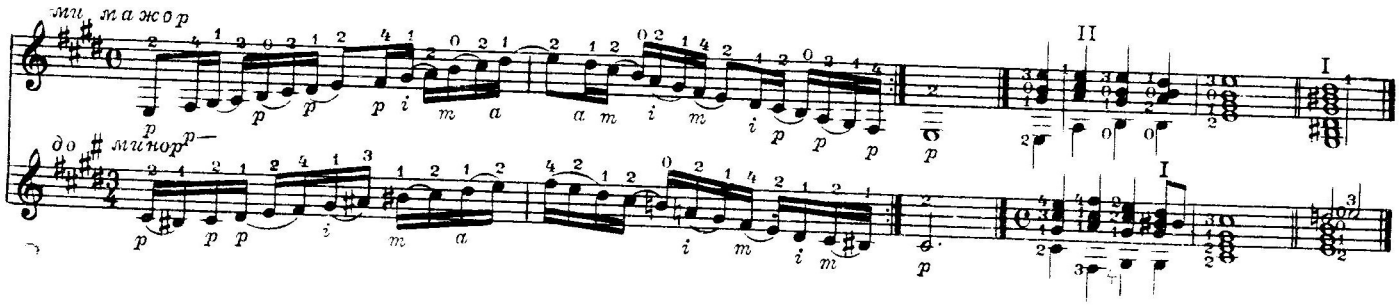
Каждую гамму необходимо играть *pp, p* и *f*. Далее можно разнообразить силу звучания внутри каждой гаммы, то есть начинать играть гамму *pp*, к середине довести ее звучание постепенно до *f* и ослабить к концу опять до *pp*.

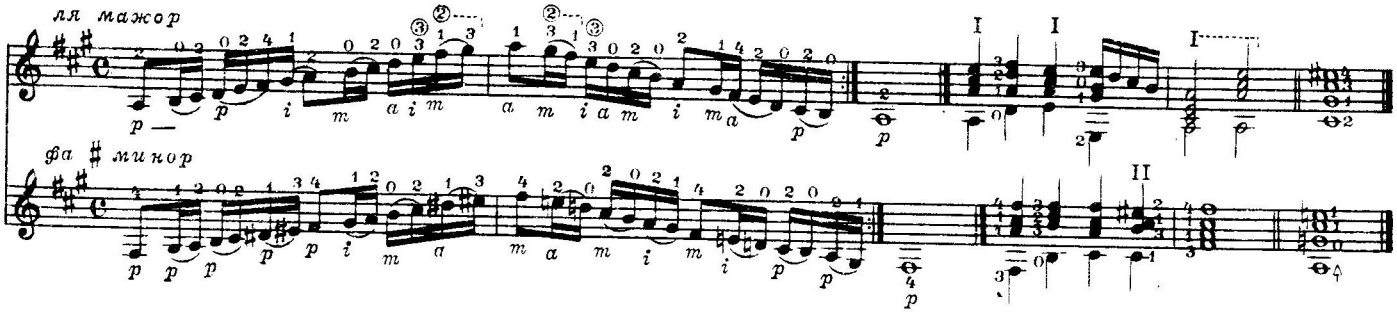
Игра гамм вырабатывает ровность исполнения, чистоту звучания и технические навыки. Обязательно играются гаммы только в наиболее употребительных тональностях, то есть до трех знаков в ключе (диезов или бемолей). Остальные очень полезны вообще для гимнастики пальцев, в особенности для тех, у кого они не очень гибки от природы. После каждой гаммы имеется каденция, в конце каденции дан связующий модулирующий аккорд, который служит переходом из одной тональности в другую.
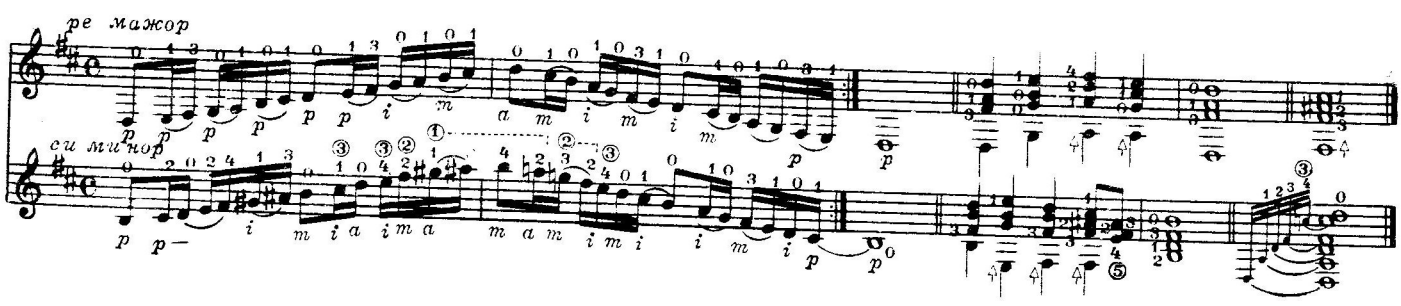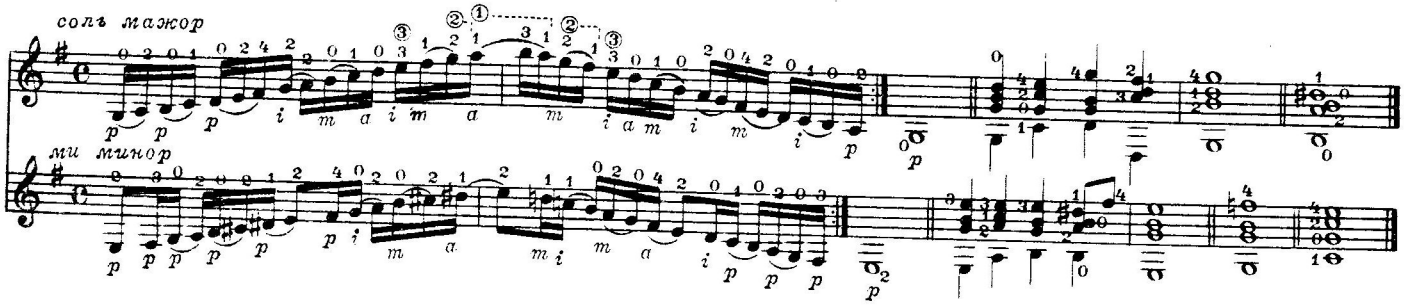



фа мажор
ре минор
си ♭ мажор
соль минор
ми ♭ мажор
до минор
ля ♭ мажор
фа минор
ре ♭ мажор
глисс.
си ♭ минор
фа ♯ мажор
ре ♯ минор


си мажор
соль ♯ минор


ми мажор
до ♯ минор


ля мажор
фа ♯ минор


ре мажор
си минор


соль мажор
ми минор
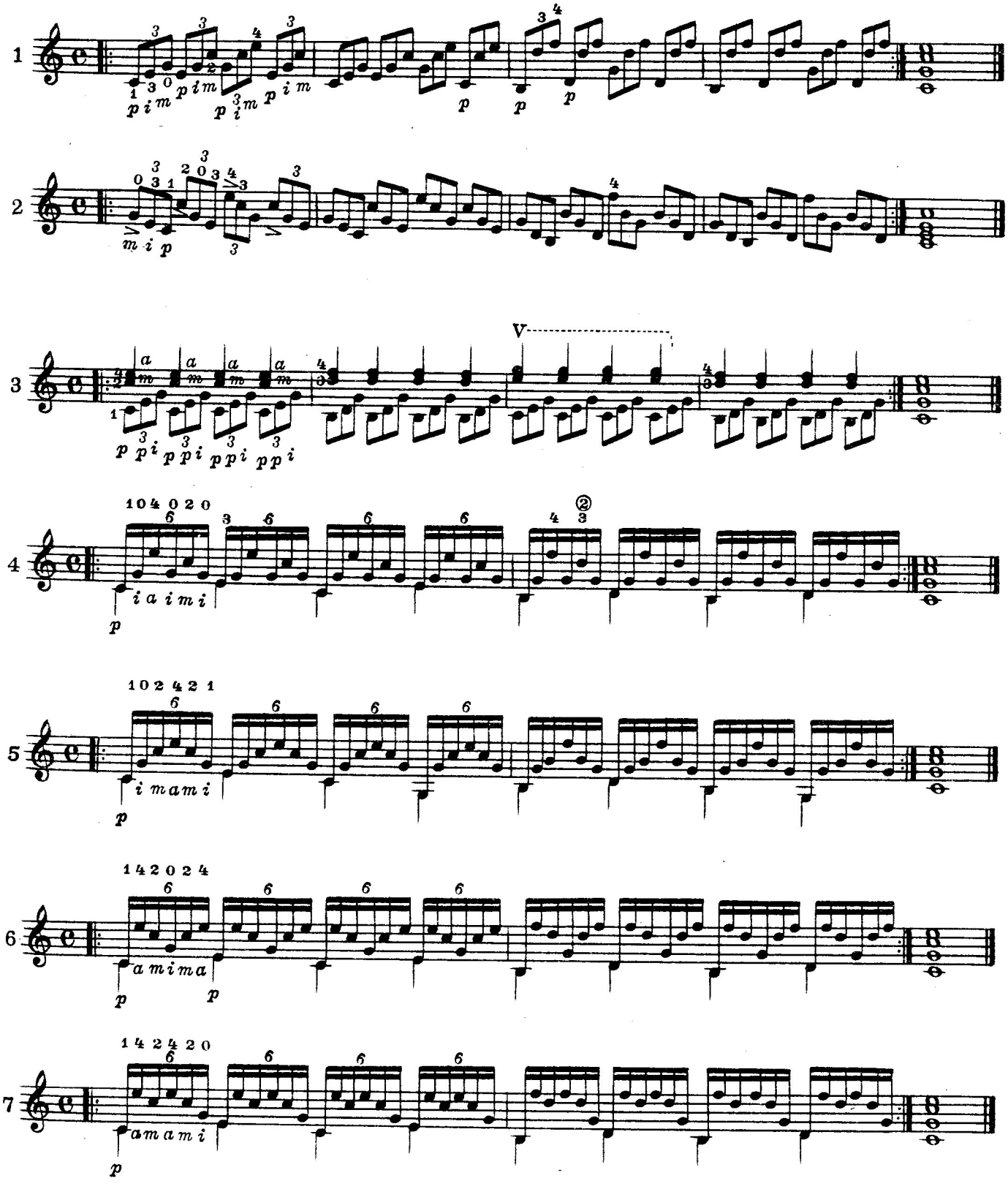
p - бить
i - указ
m - средний
a - безым
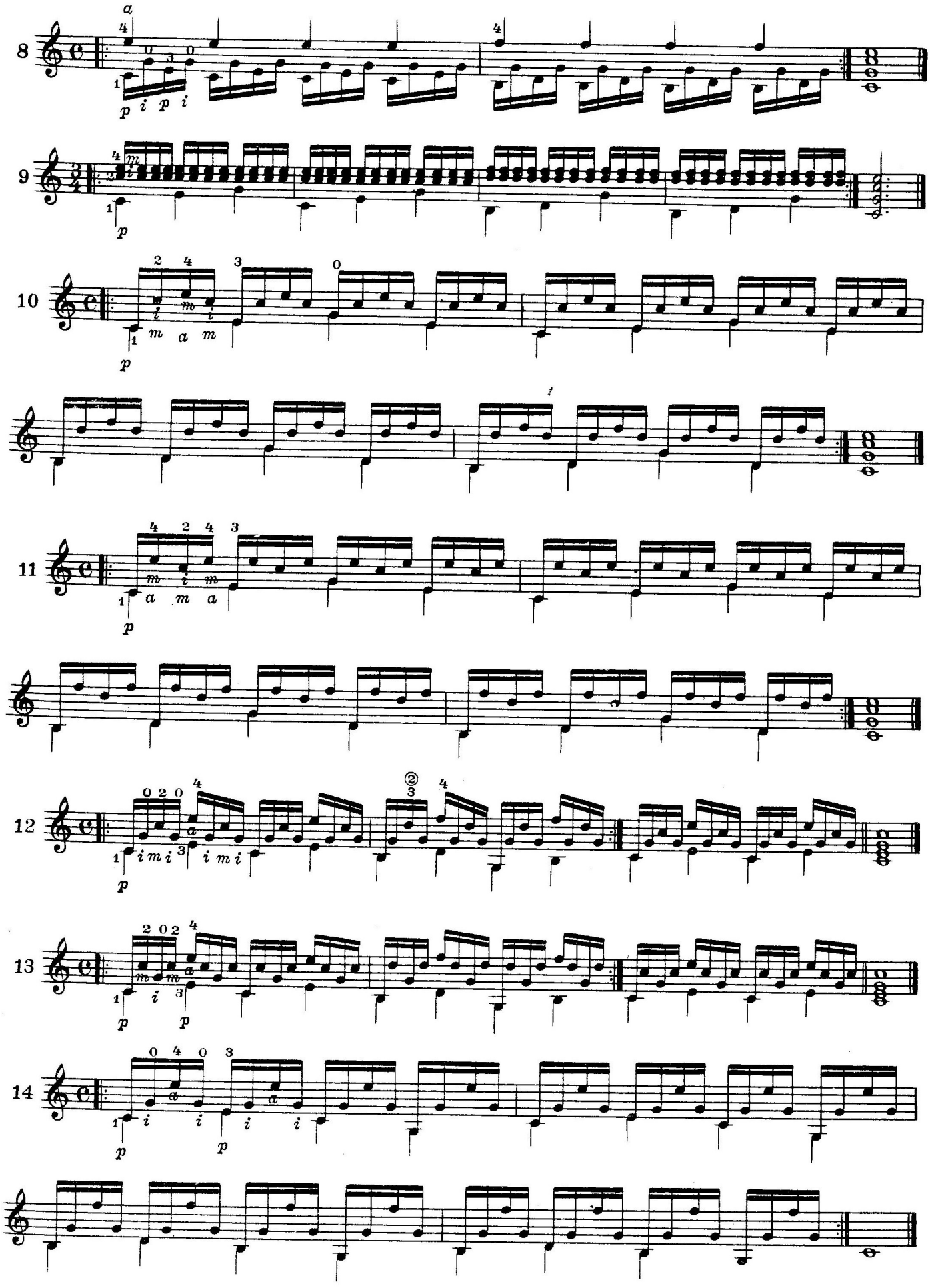
ДОМАШНЯЯ БИБЛИОТЕКА ЛАВРЕНЦЕВА
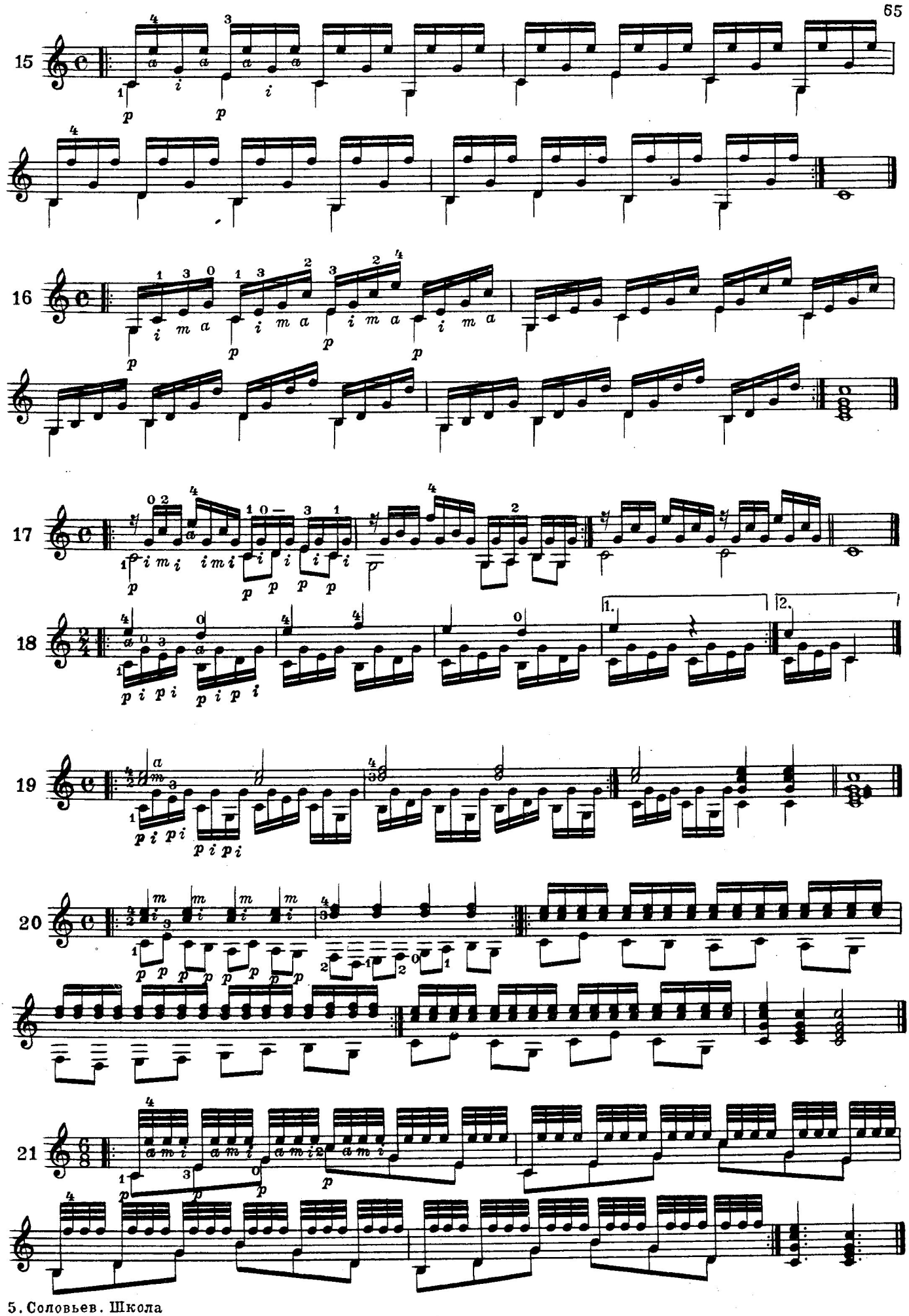
РАЗДЕЛ II
АРПЕДЖИО

Упражнения для правой руки

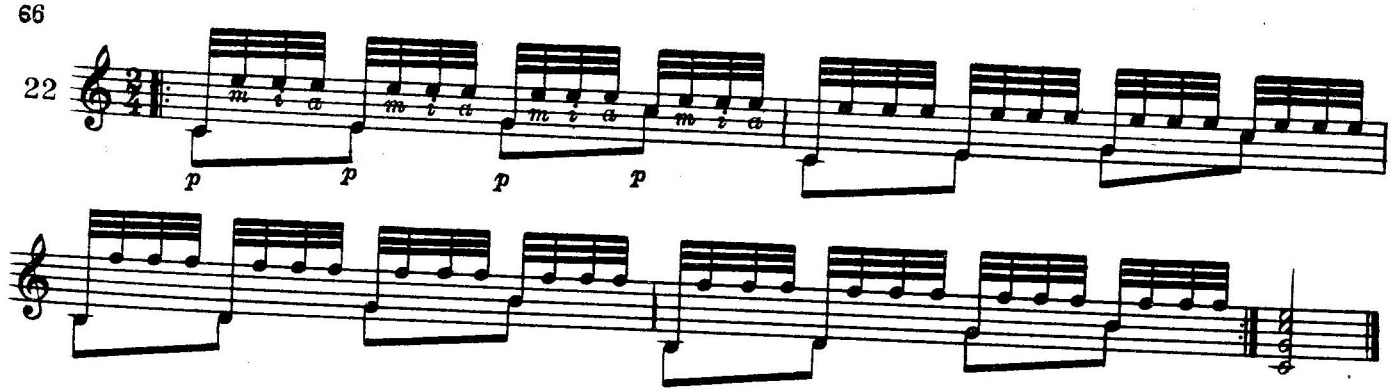
Прилагаемые упражнения очень полезны для техники пальцев правой руки. Они вырабатывают силу и эластичность удара каждого пальца в отдельности. Учить их необходимо медленно и ровно, при этом сила извлекаемых звуков должна быть одинаковой.



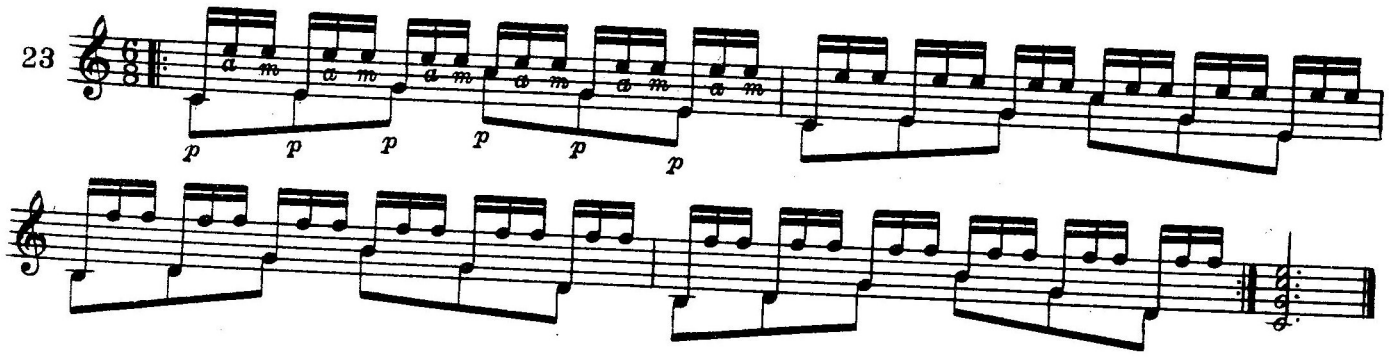

8
9
10
11
12
13
14


15
16
17
18
19
20
21
1.
2.

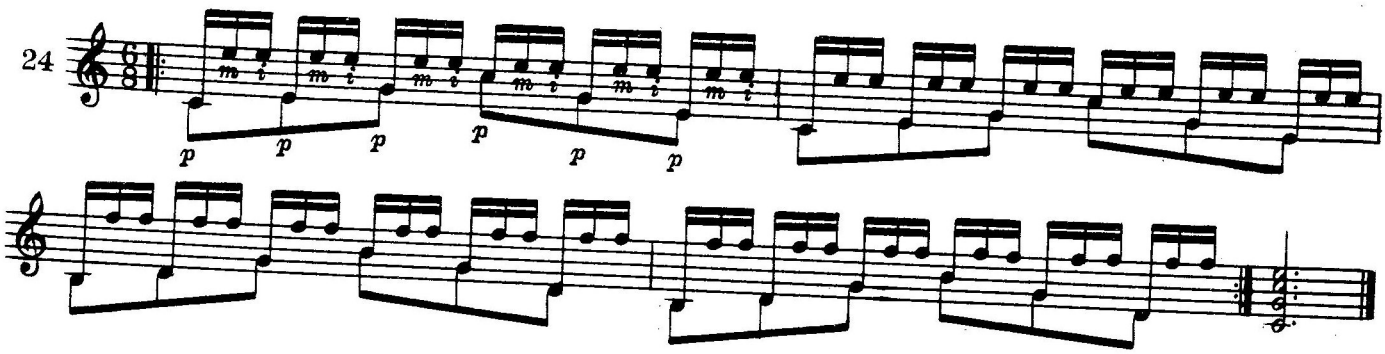
22



23



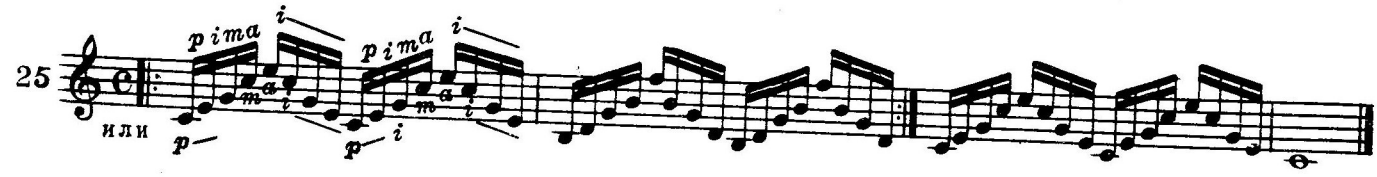
24



Арпеджио № 25, 26 и 27 основаны на скольжении (глиссандо) большого и указательного пальцев правой руки на соседнюю струну. Те пальцы которые делают глиссандо, отмечены чертой до тех пор, где глиссандо прекращается. Например, в № 25 большой палец (p ——) скользит с ⑤ струны на ④, а указательный (i —) — со ② на ③ и с ③ на ④ ; в № 26 указательный палец скользит по четырем струнам, начиная с ① ; в № 27 большой палец скользит по трем, а указательный по шести струнам, начиная с ① .

В таких арпеджио, во время исполнения глиссандо большим пальцем, указательный, средний и безымянный ставятся на первые три струны, что создает опору кисти и заранее подготавливает пальцы для звукоизвлечения.

25

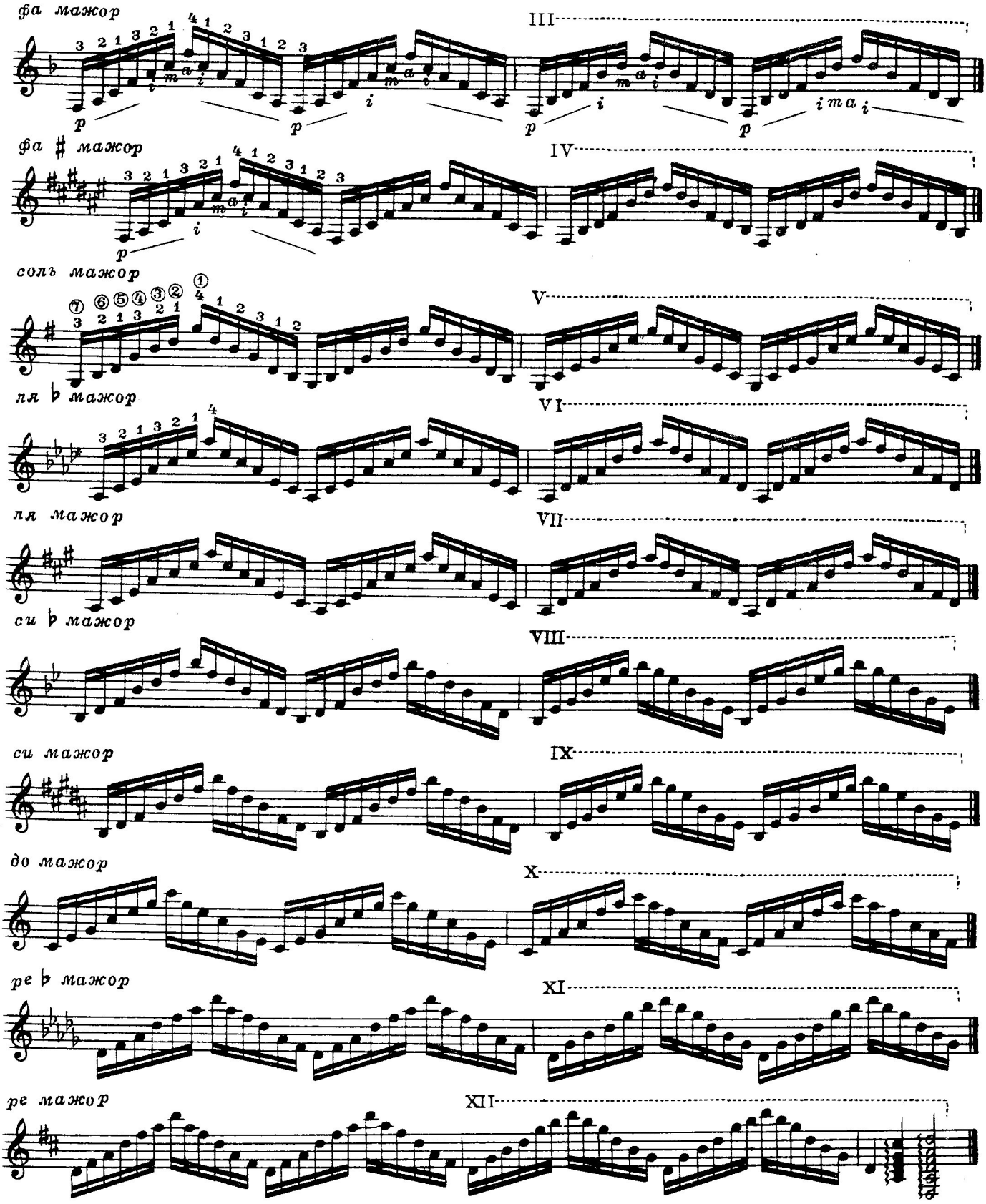


26



27



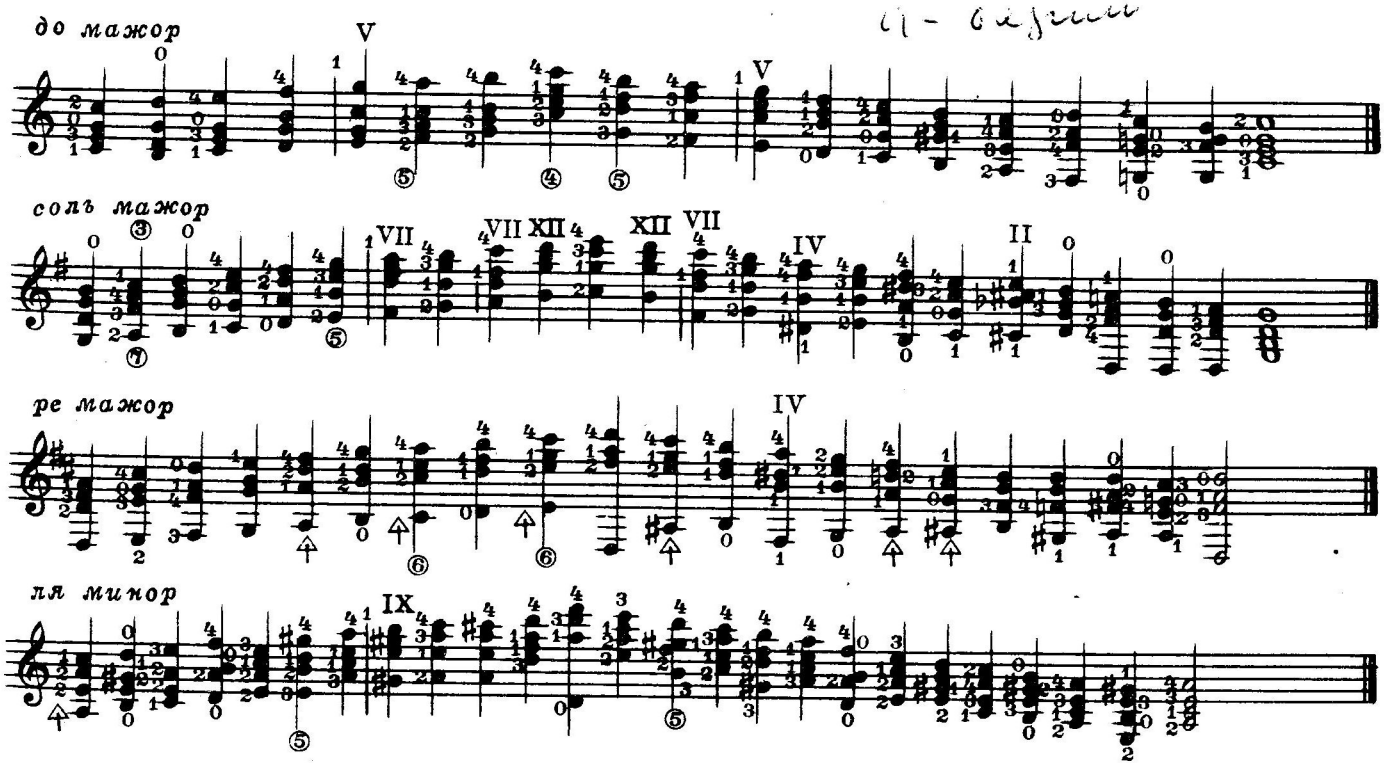


Трудность этих упражнений заключается в быстрой перестановке пальцев левой руки, а именно: 3, 2 и 1-го и опять 3-го, когда ноты написаны в восходящем порядке, и 1, 2 и 3-го пальцев — в нисходящем.

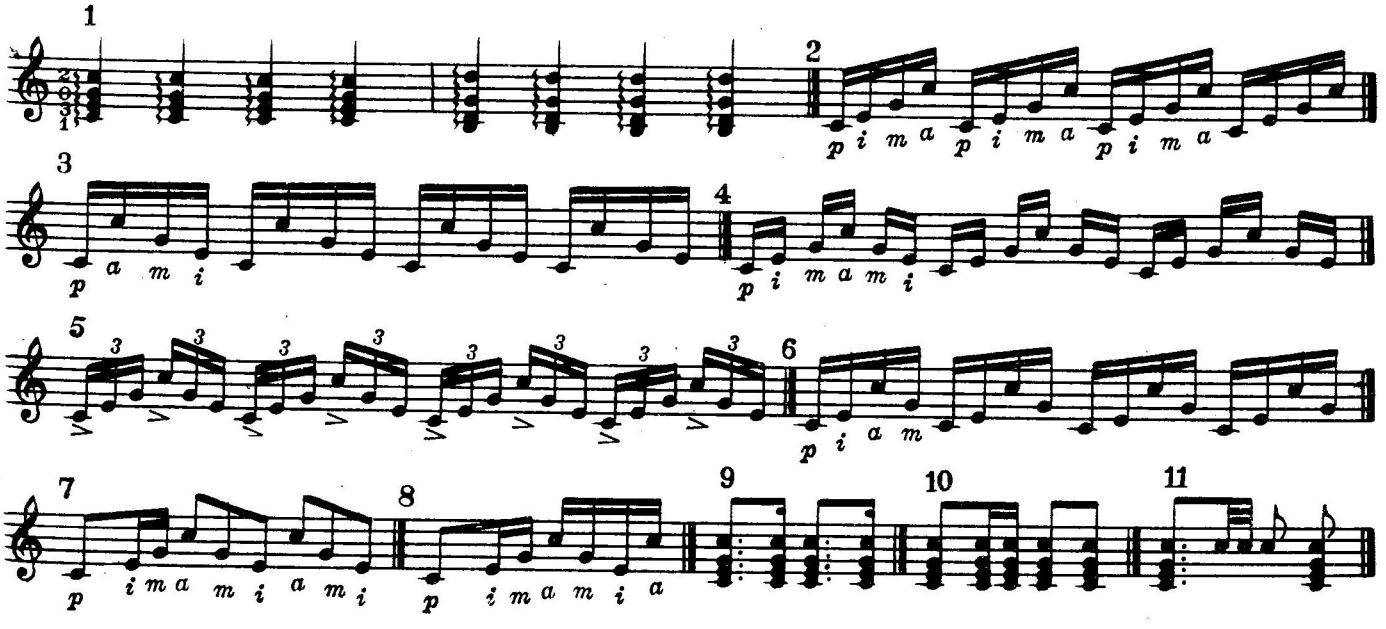
Кроме того, упражнения требуют силы 3-го пальца левой руки, так как во втором такте каждого упражнения он должен прижимать все семь струн, чтобы они звучали ясно и отчетливо.

Внимательно и точно необходимо выучить только первое упражнение. Все остальные построены по тому же типу, меняются только позиции в восходящем порядке по полутонам.

РАЗДЕЛ III
АККОРДЫ

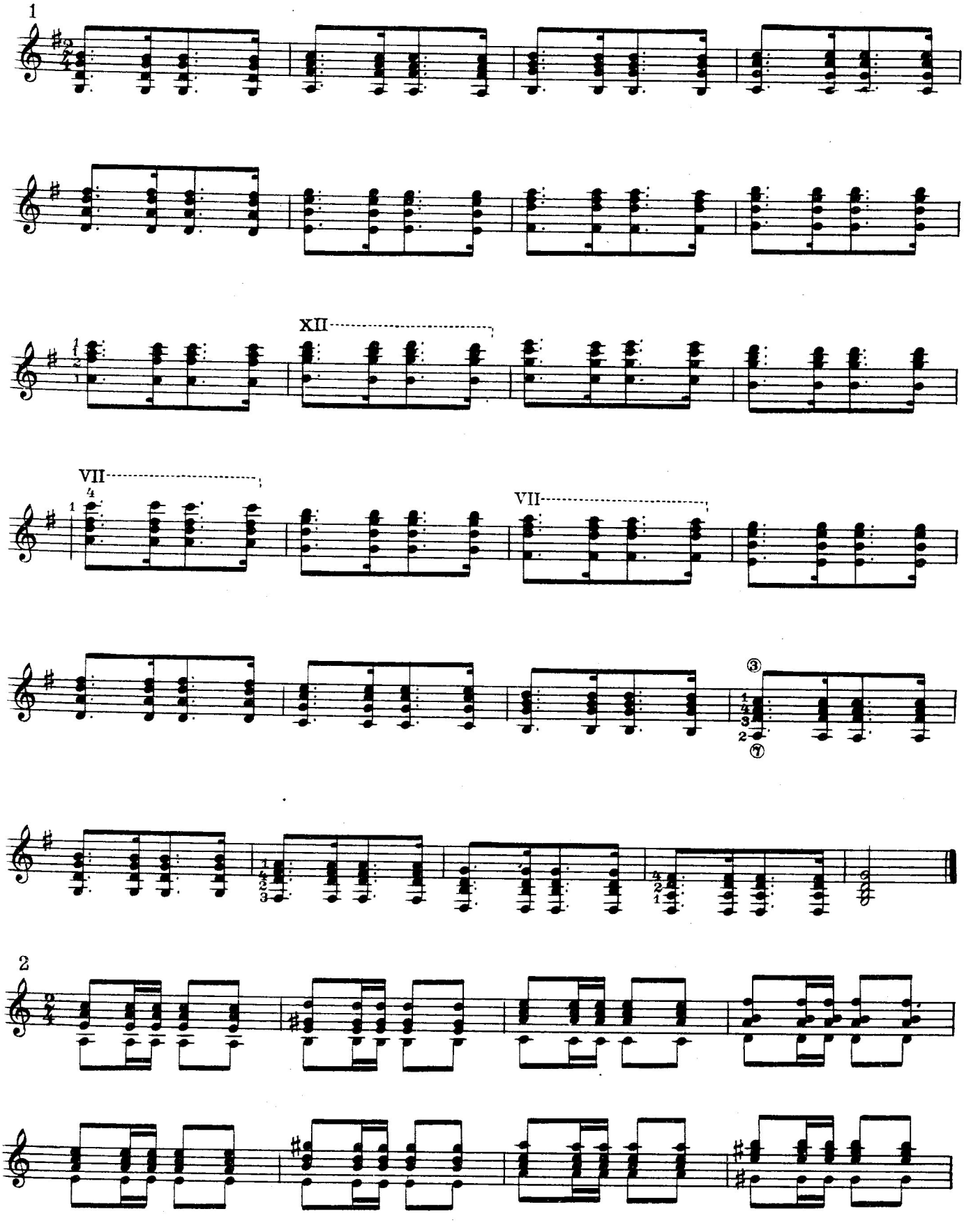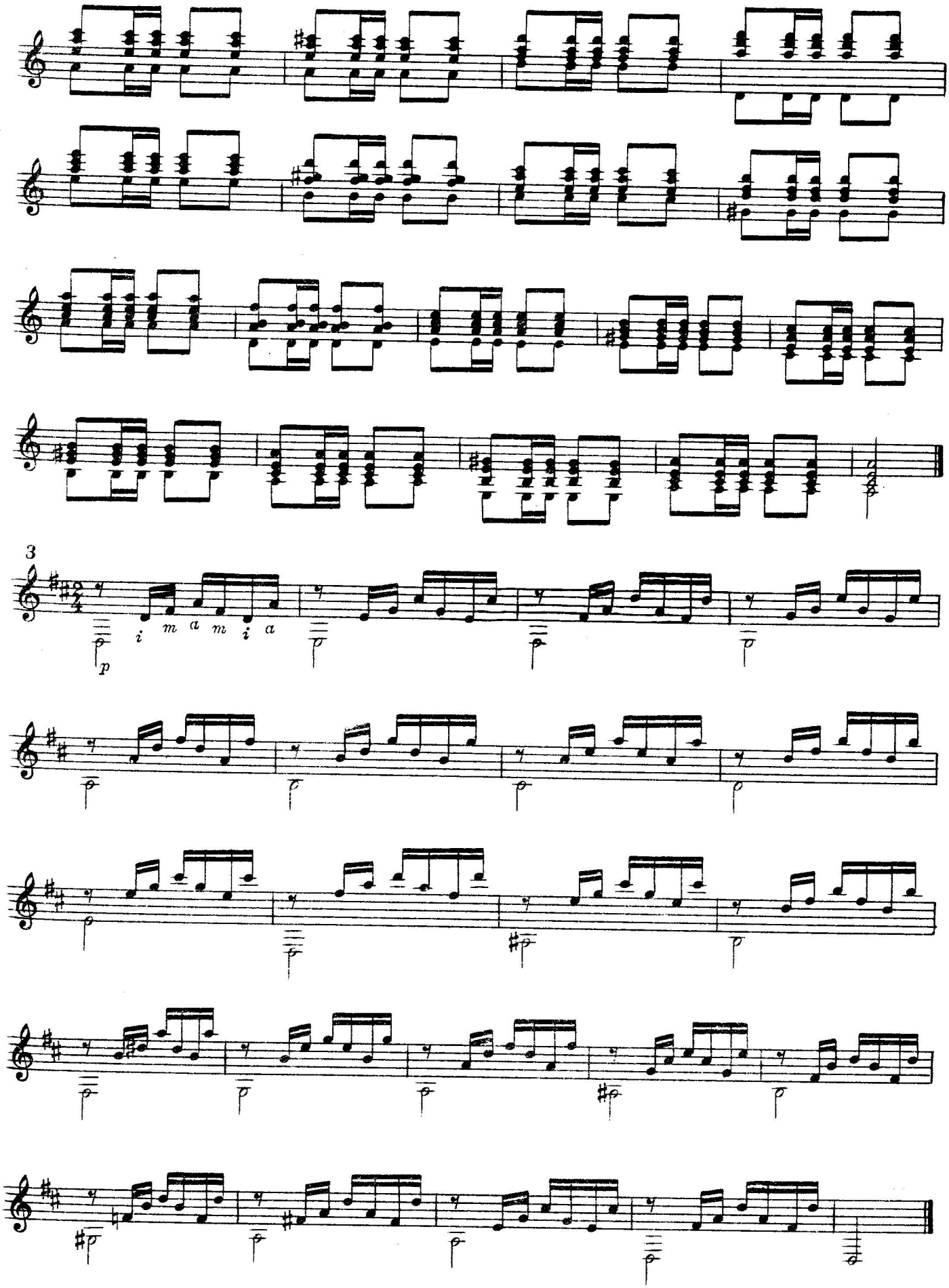


Предлагаемые аккорды сначала играются так, как написаны, а потом варьируются разными ритмическими штрихами. Штрихи эти имеют цель усовершенствовать технику правой руки.



В приведенных примерах указано, как каждый аккорд нужно разбивать на соответственный ритмический рисунок. Так проигрываются все аккорды.
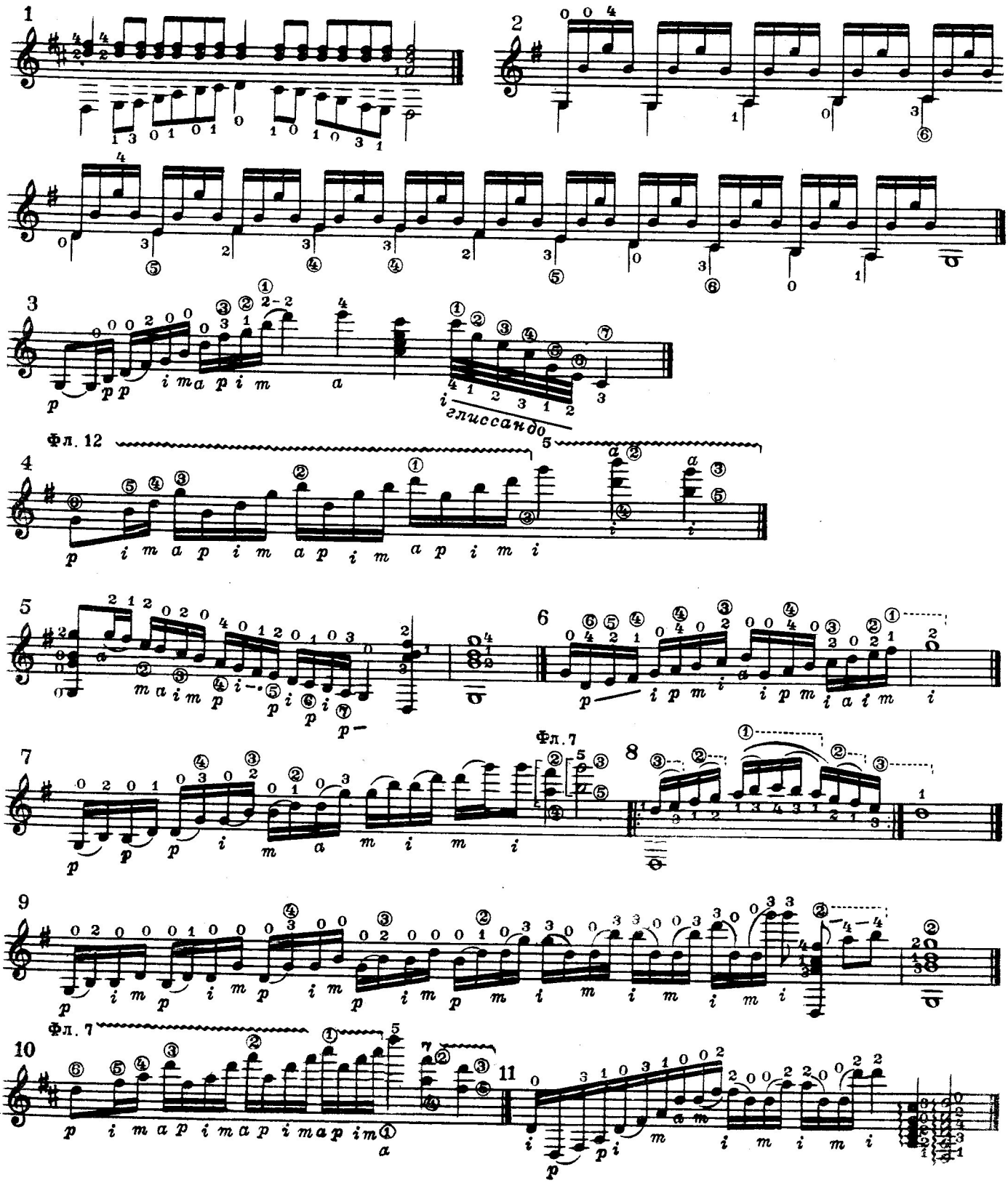
Упражнения
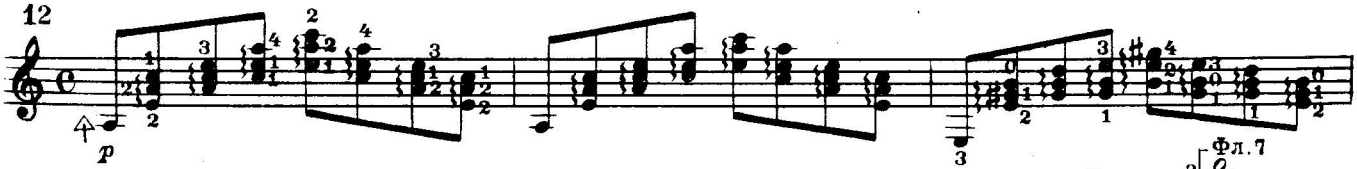



3
p
i m a m i a

Упражнения для растяжения пальцев левой руки
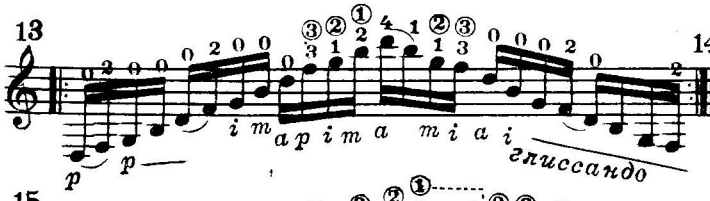
Все упражнения разучиваются сначала в очень медленном темпе. Когда будет достигнута достаточная ровность и чистота звучания, тогда можно темп постепенно увеличивать, доводя его до allegro. Следует обратить особенное внимание на соблюдение аппликатуры в правой руке, так как чистота и беглость пассажей во многом зависят от правильной расстановки пальцев.
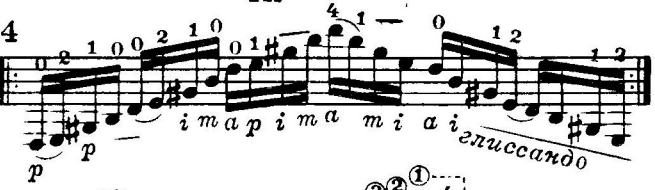


12
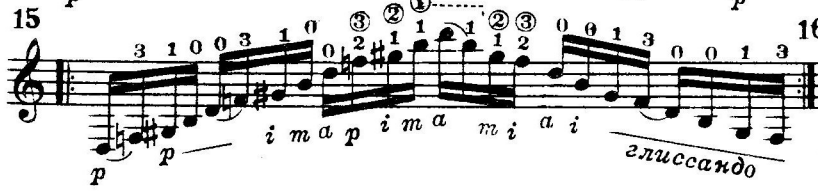


13
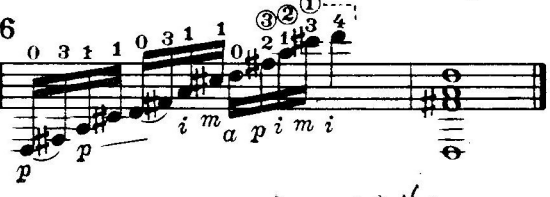


14



15
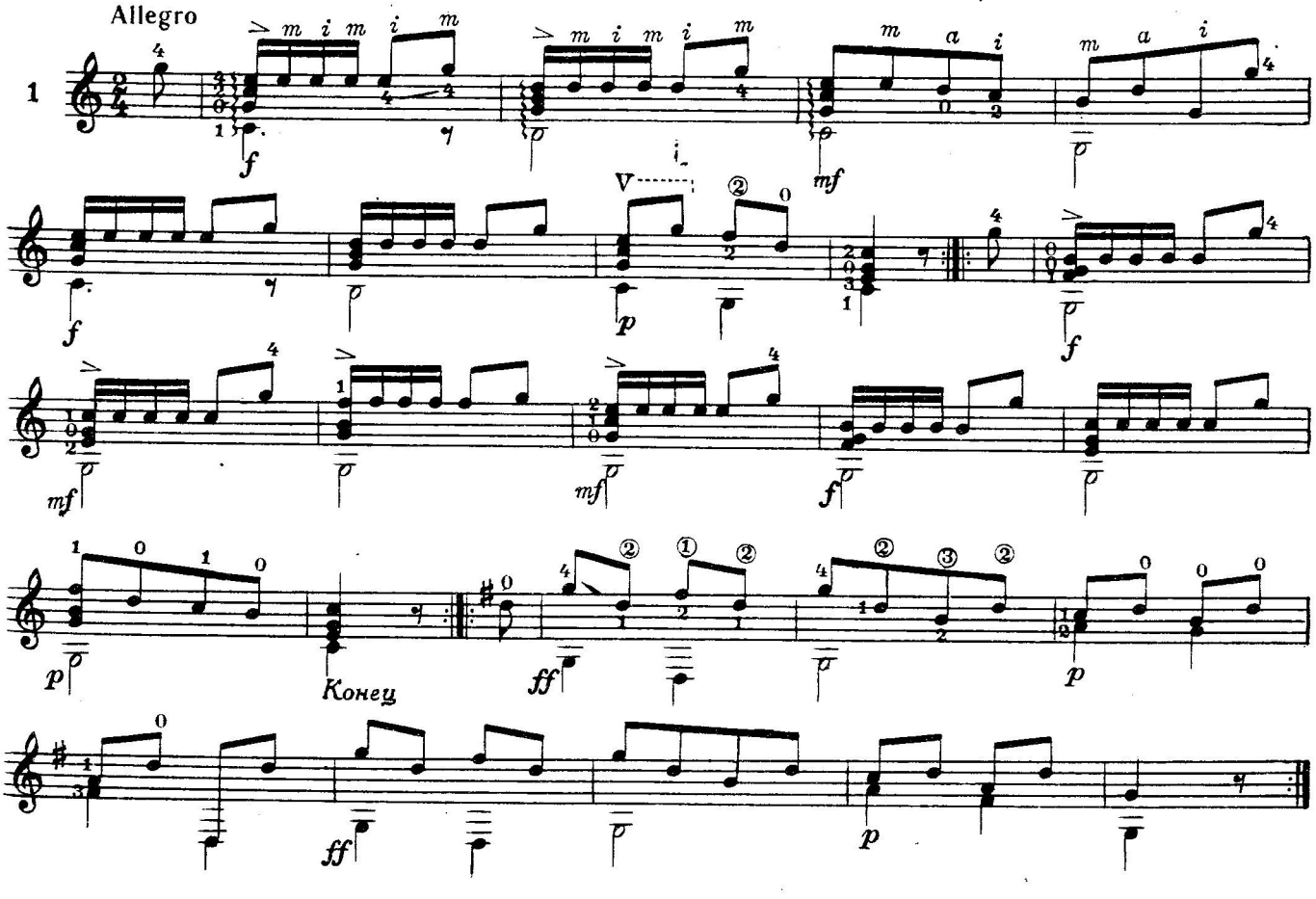


16
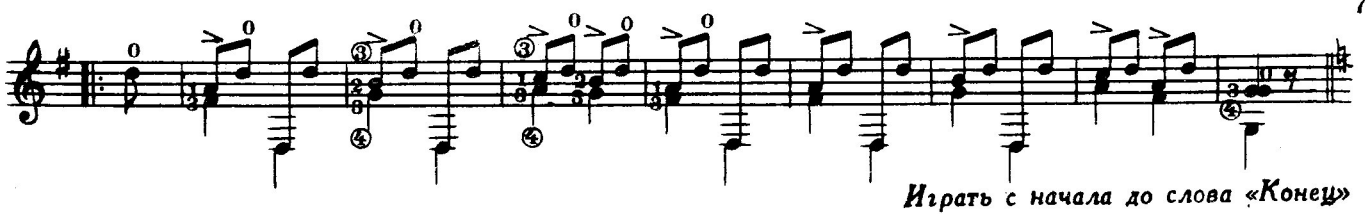


РАЗДЕЛ IV

ЭТЮДЫ
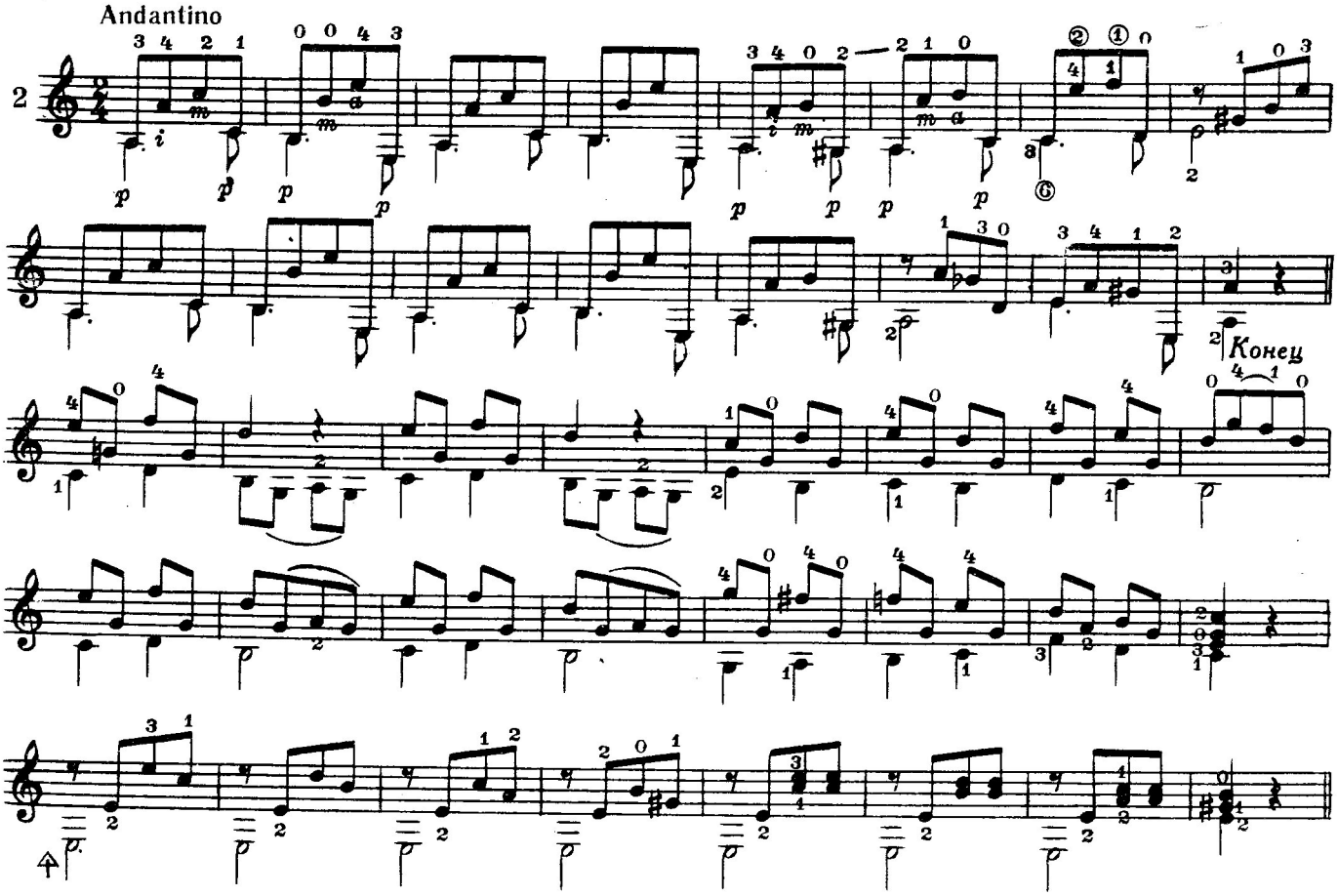
1 Allegro





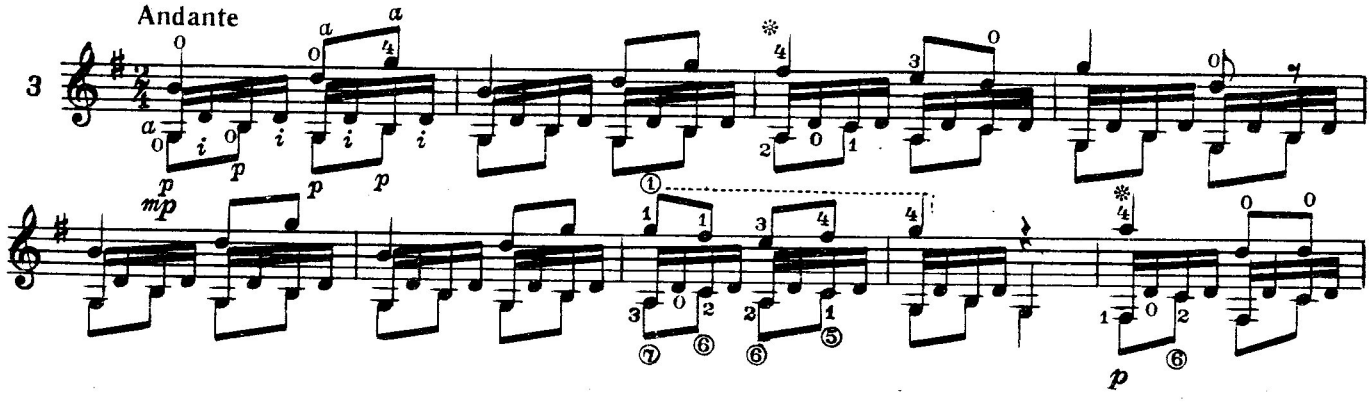
Играть с начала до слова «Конец»
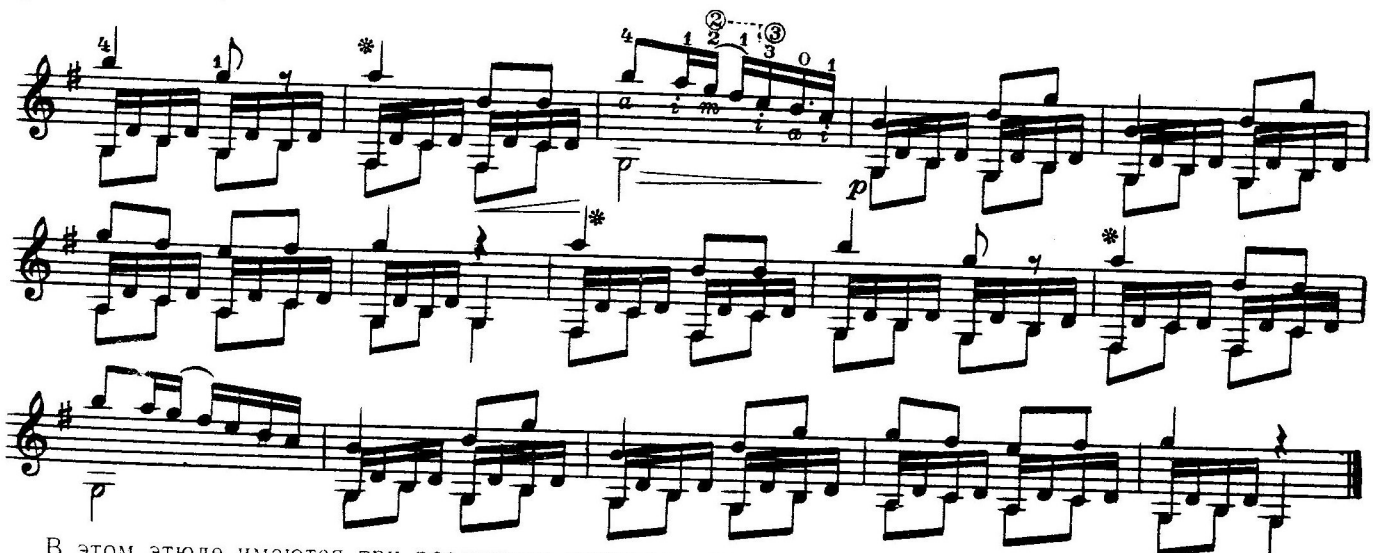
Все аккорды в первой половине этюда исполняются арпеджиато (рассыпая звуки). Ноты, находящиеся на одной струне, как, например, в первом такте, играют пальцами правой руки, как указано в нотах. Вторая половина этюда состоит из аккордов для левой руки и двойных нот; следовательно, необходимо оставаться в аккордах, а двойным нотам при переходе на другие позиции стараться придать больше певучести. Пальцы левой руки со струн не снимать.



Играть с начала до слова «Конец»

В этом этюде басы необходимо ритмически выдерживать.
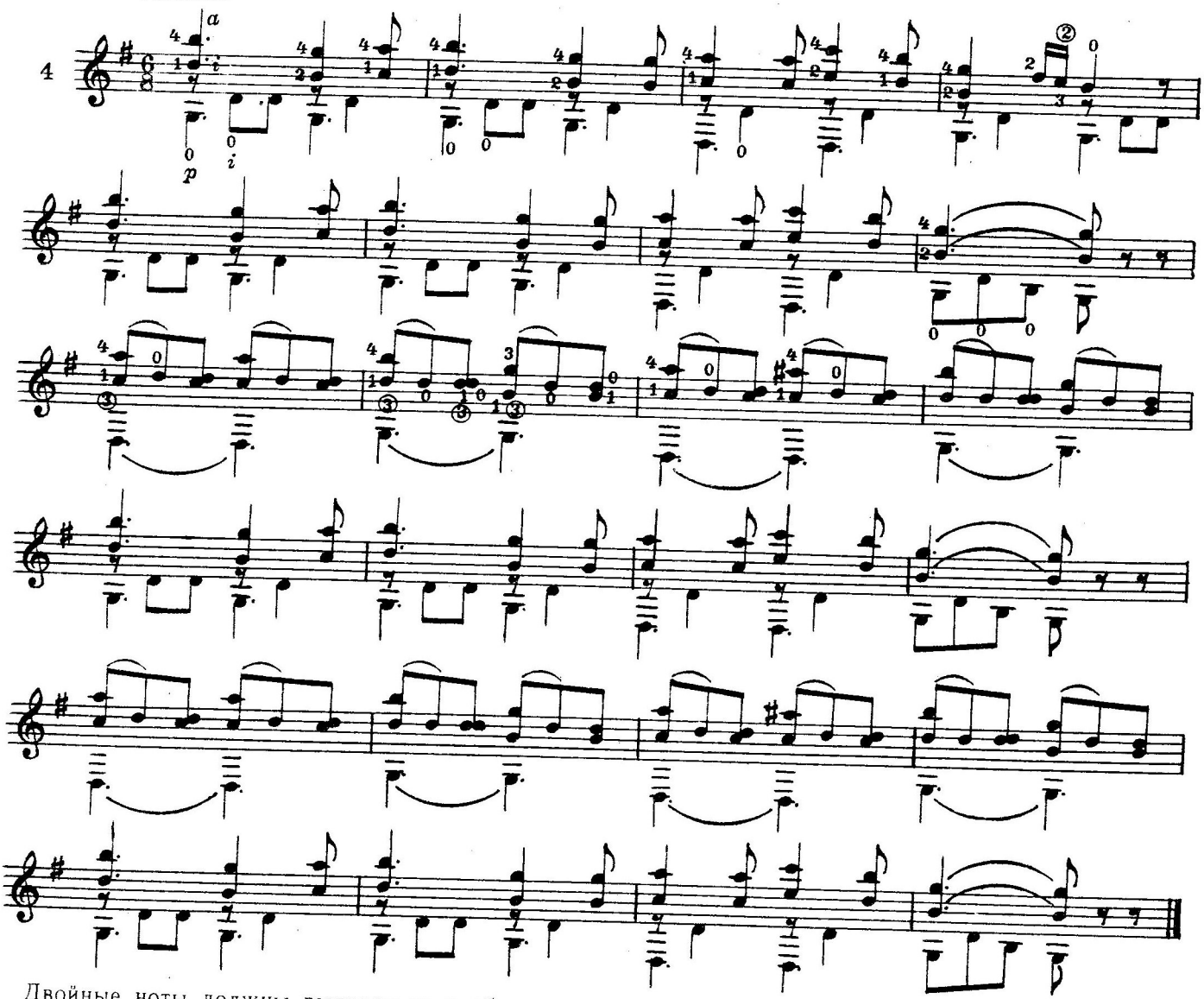




В этом этюде имеются три различных ритмических рисунка: в мелодии, в басу и в среднем голосе.
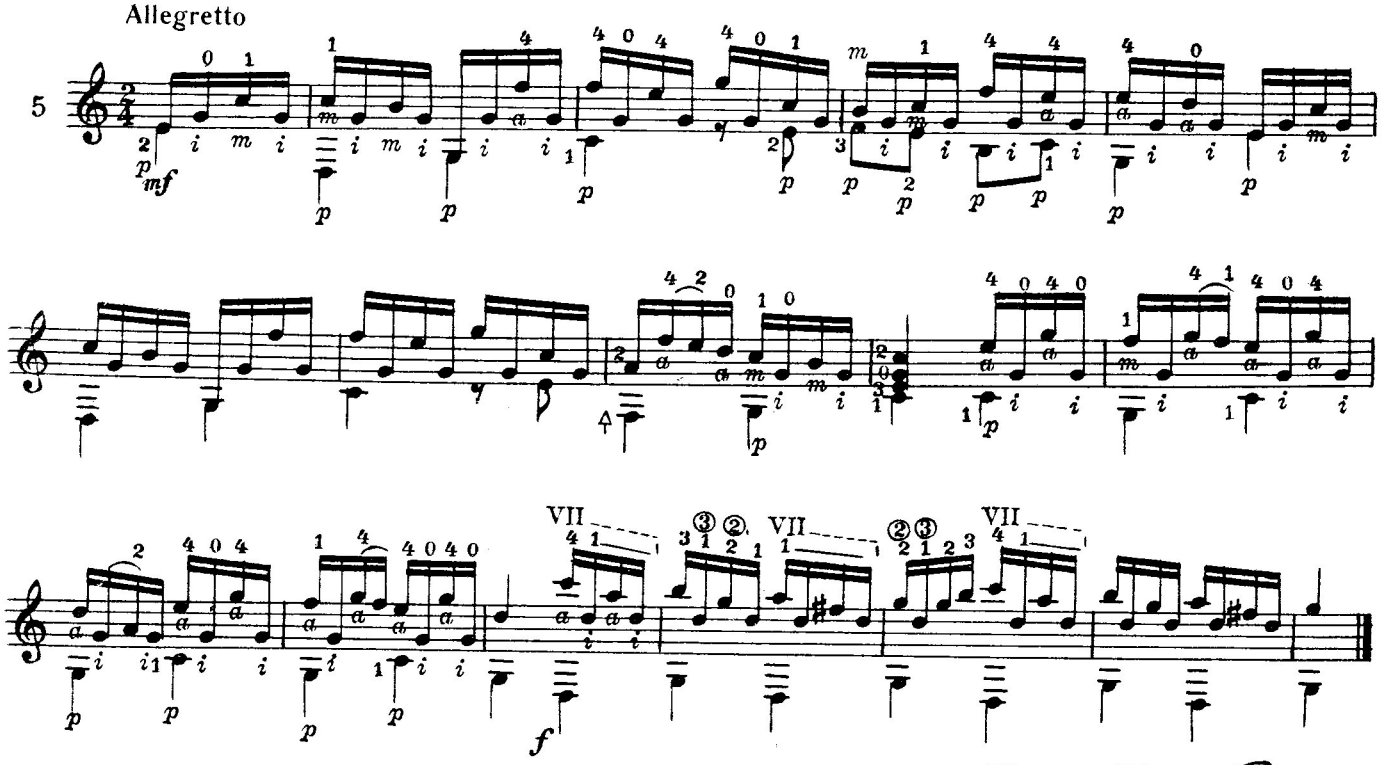
Верхний голос должен выделяться из общего звучания. Отмеченные звездочкой (*) такты следует играть, оставаясь в аккорде; в этих тактах 4-й палец должен приобрести способность доставать далеко расположенные звуки, как, например, в третьем такте *фа*♯, а в девятом — *ля* на VII ладу.

Andante
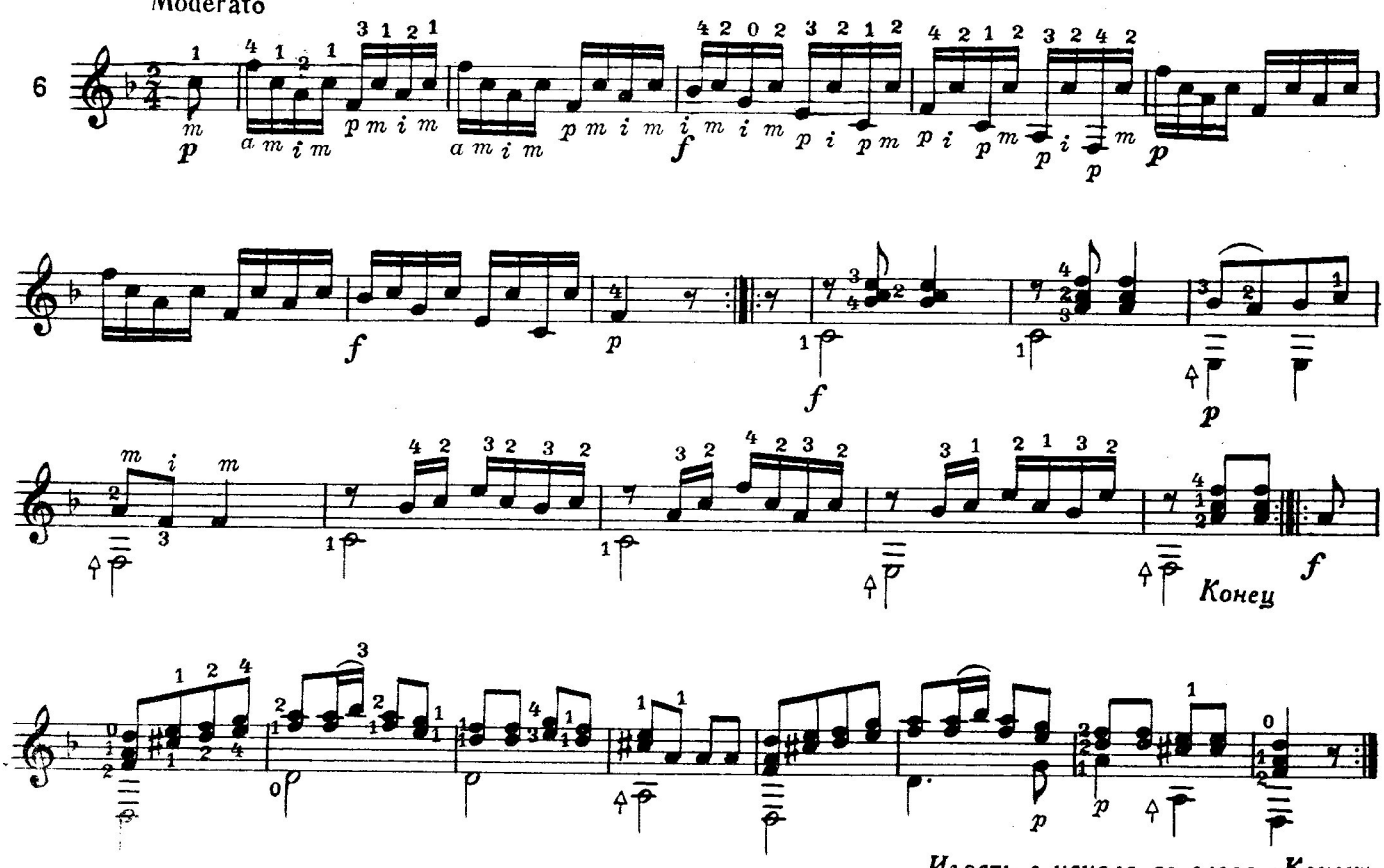


Двойные ноты должны выделяться и обладать певучестью. Во второй половине этюда используется прием легато на открытую струну *Ре*.

Allegretto
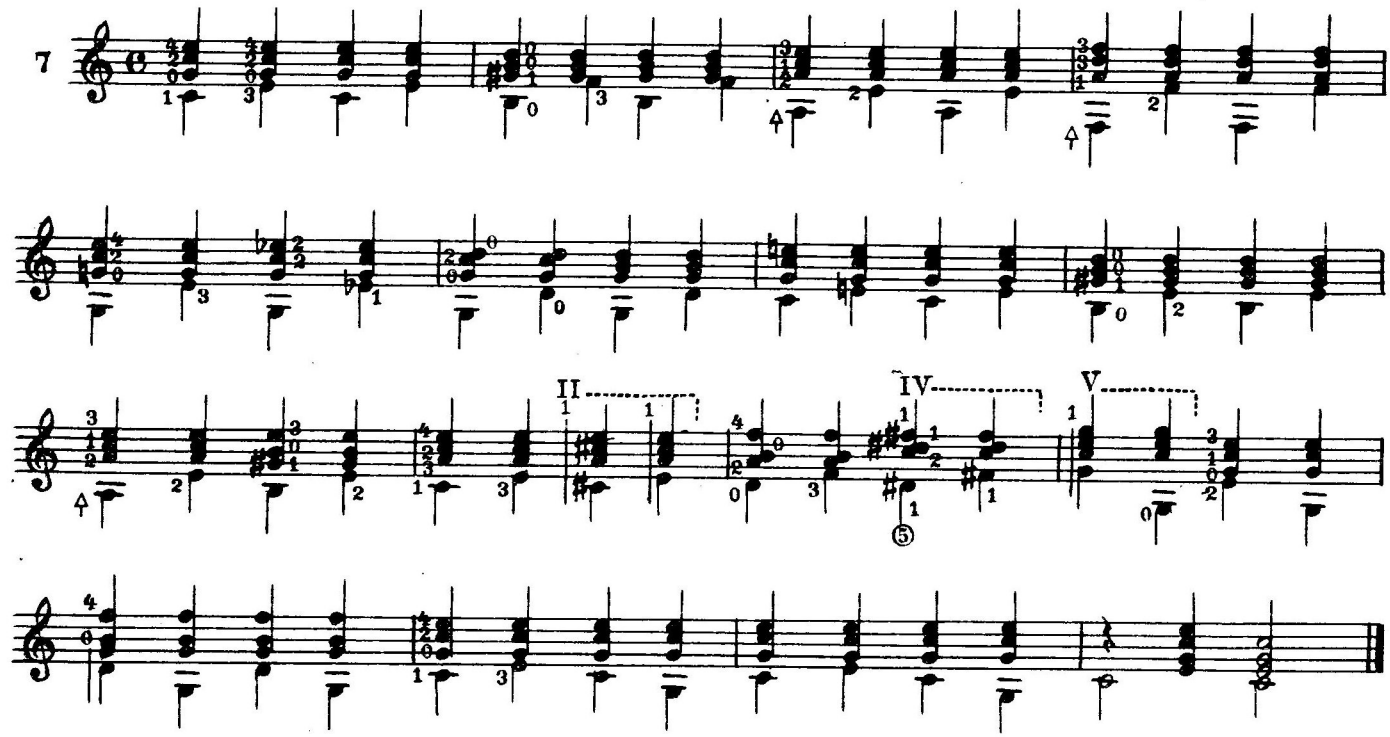


ДОМАШНЯЯ БИБЛИОТЕКА ЛАВРИЩЕВА

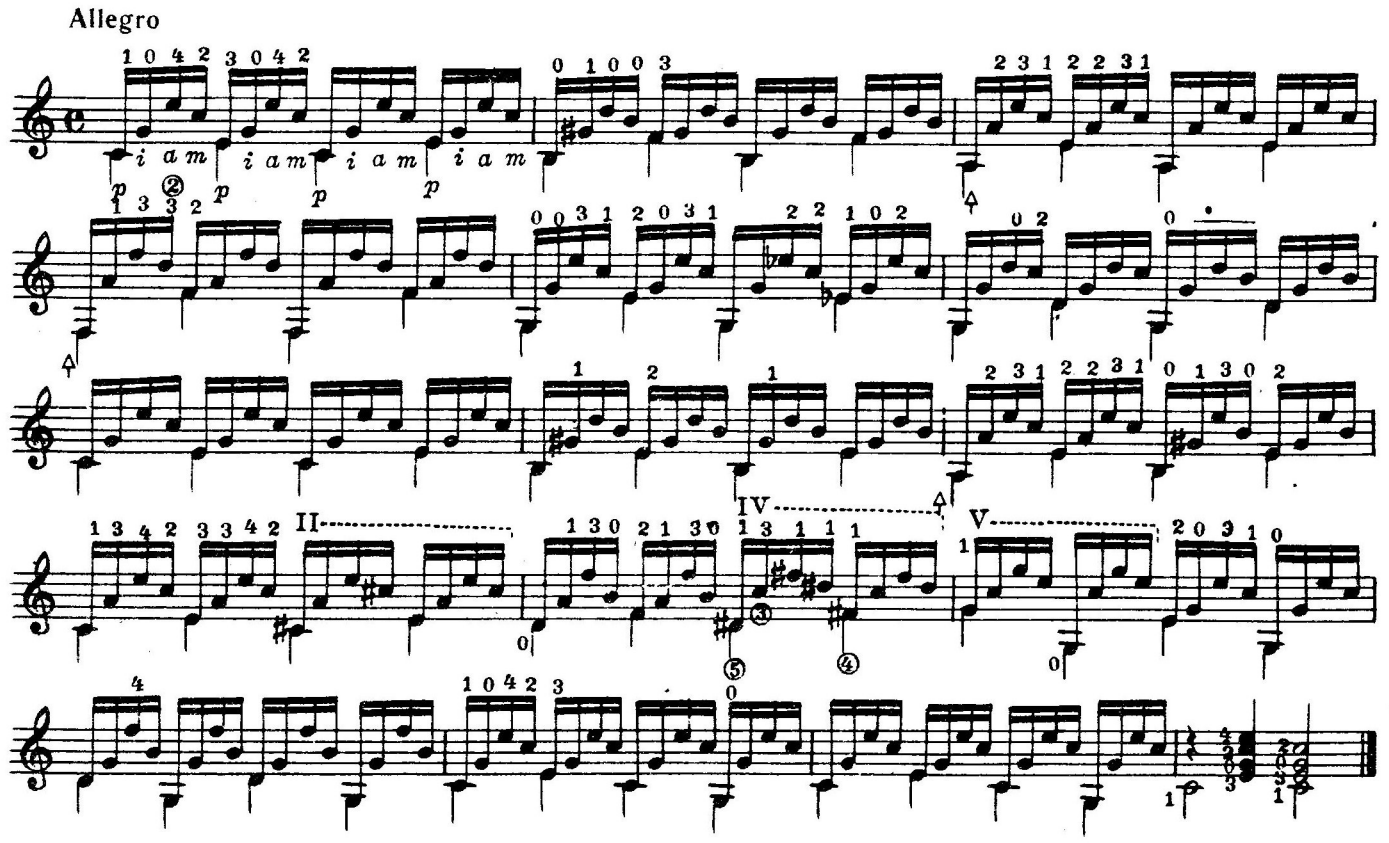
Moderato
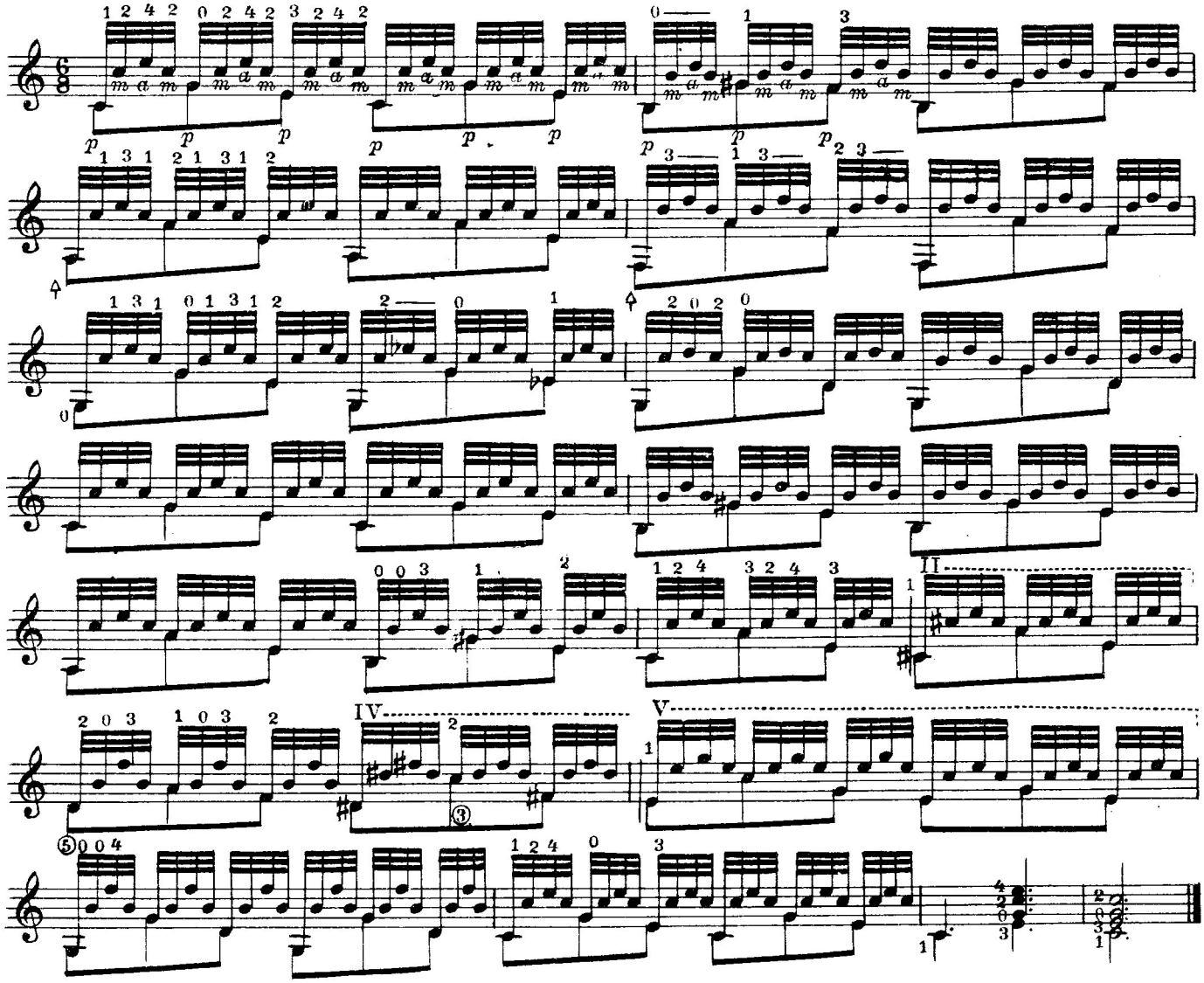


Играть с начала до слова «Конец»

Ниже приводится состоящий из аккордов гармонический этюд, который служит как бы «канвой» для различных арпеджио, имеющих целью развитие пальцев правой руки. Вслед за аккордовым этюдом приводятся два примера-варианта с различными ритмическими рисунками. Далее даны примеры разнообразных ритмических фигураций на эту же гармоническую основу.

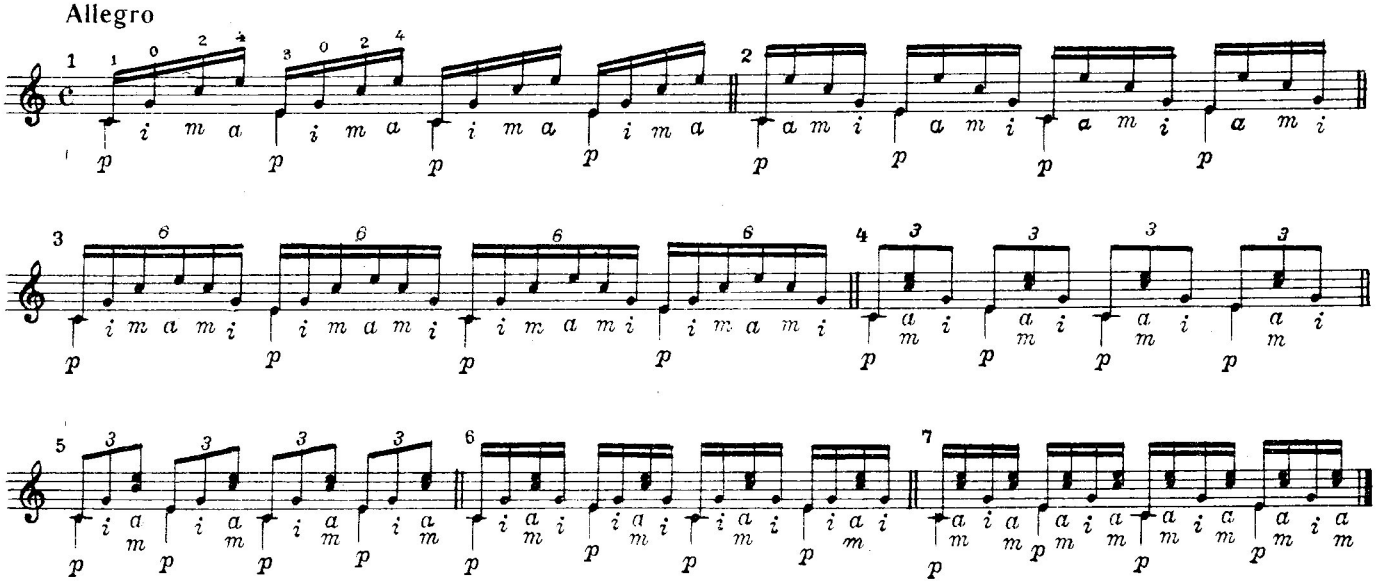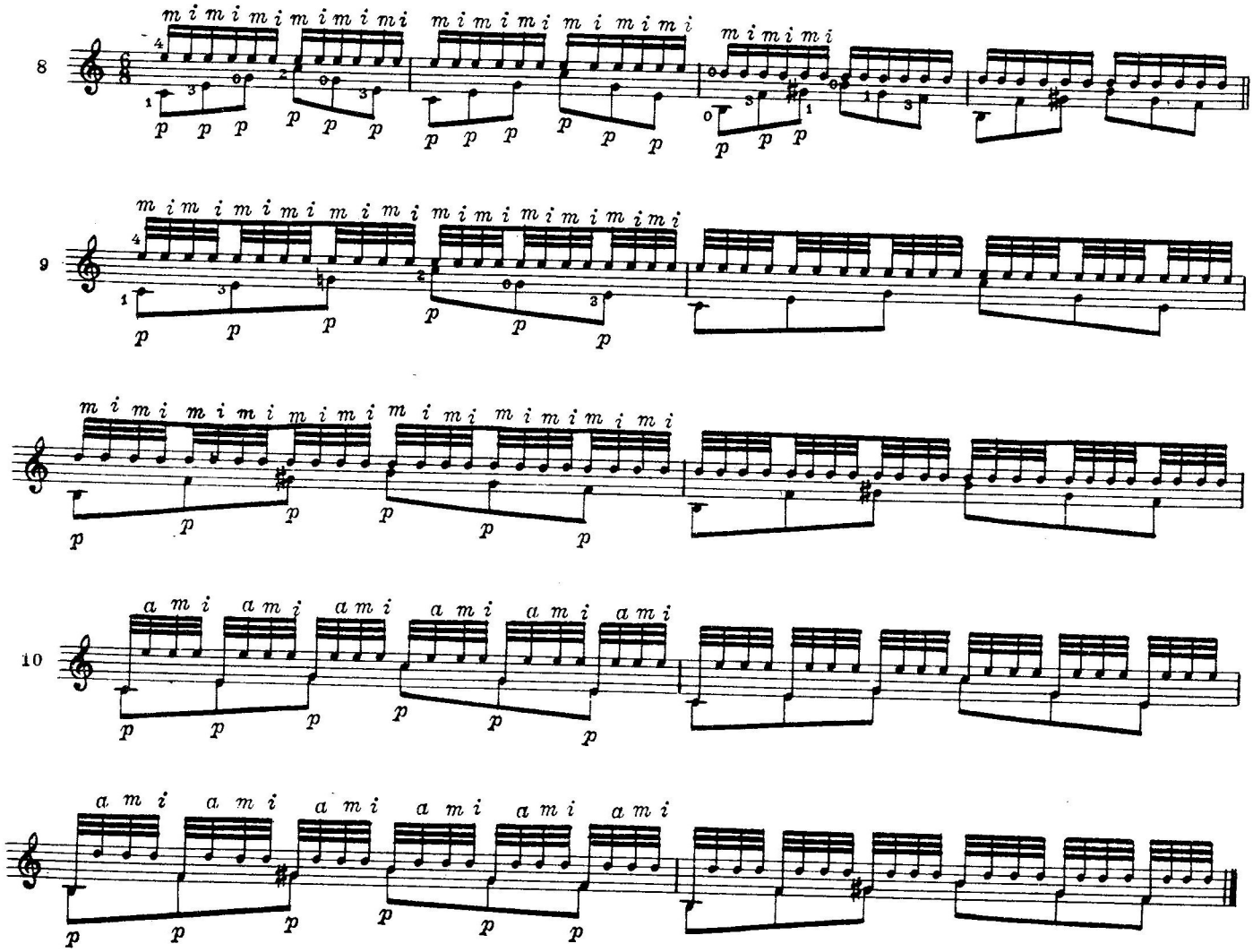




Allegro
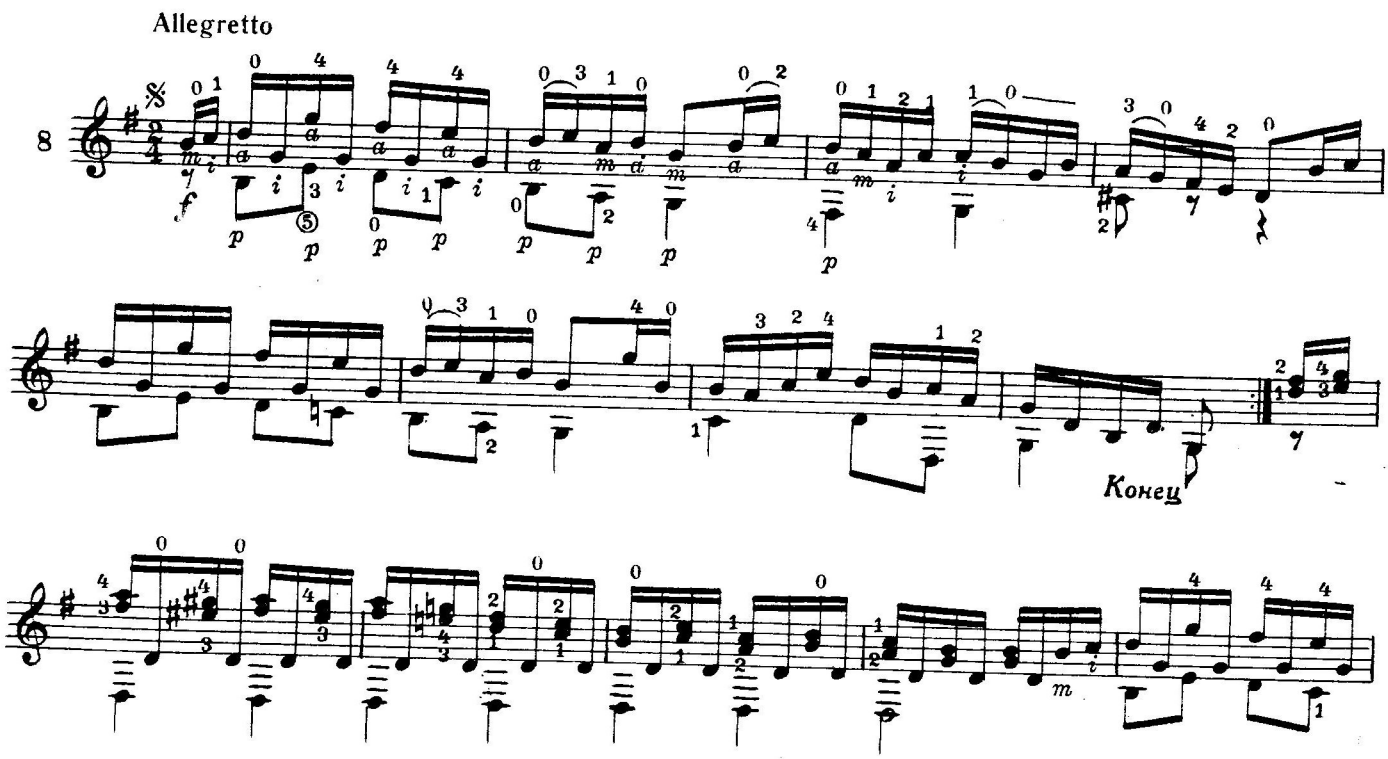


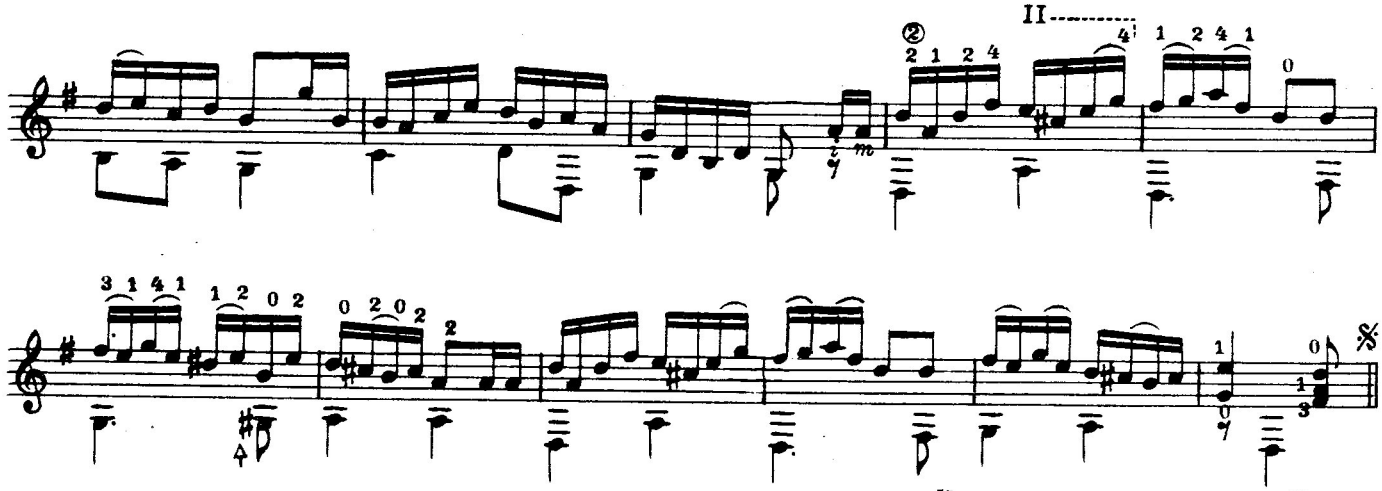
Allegro
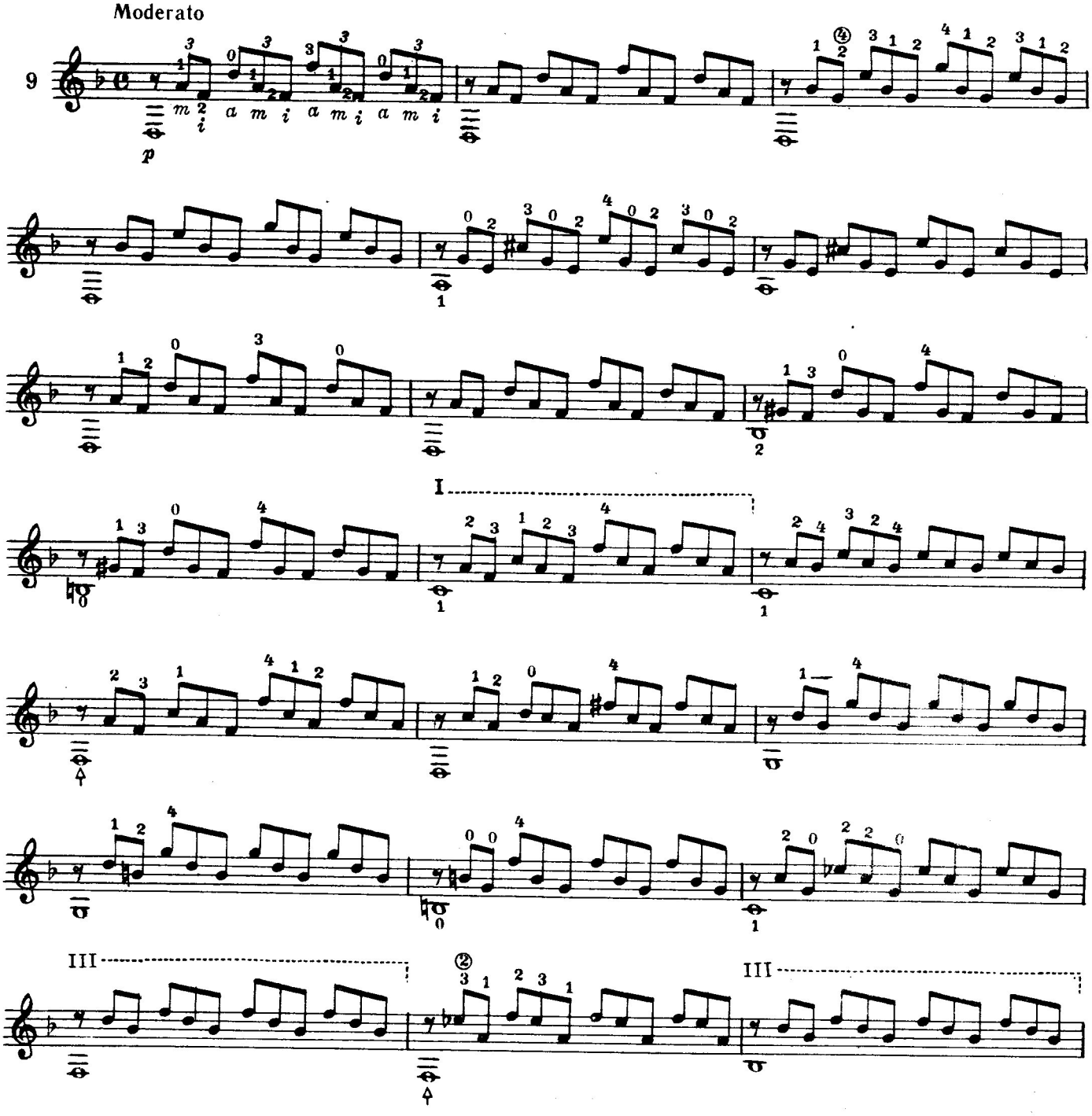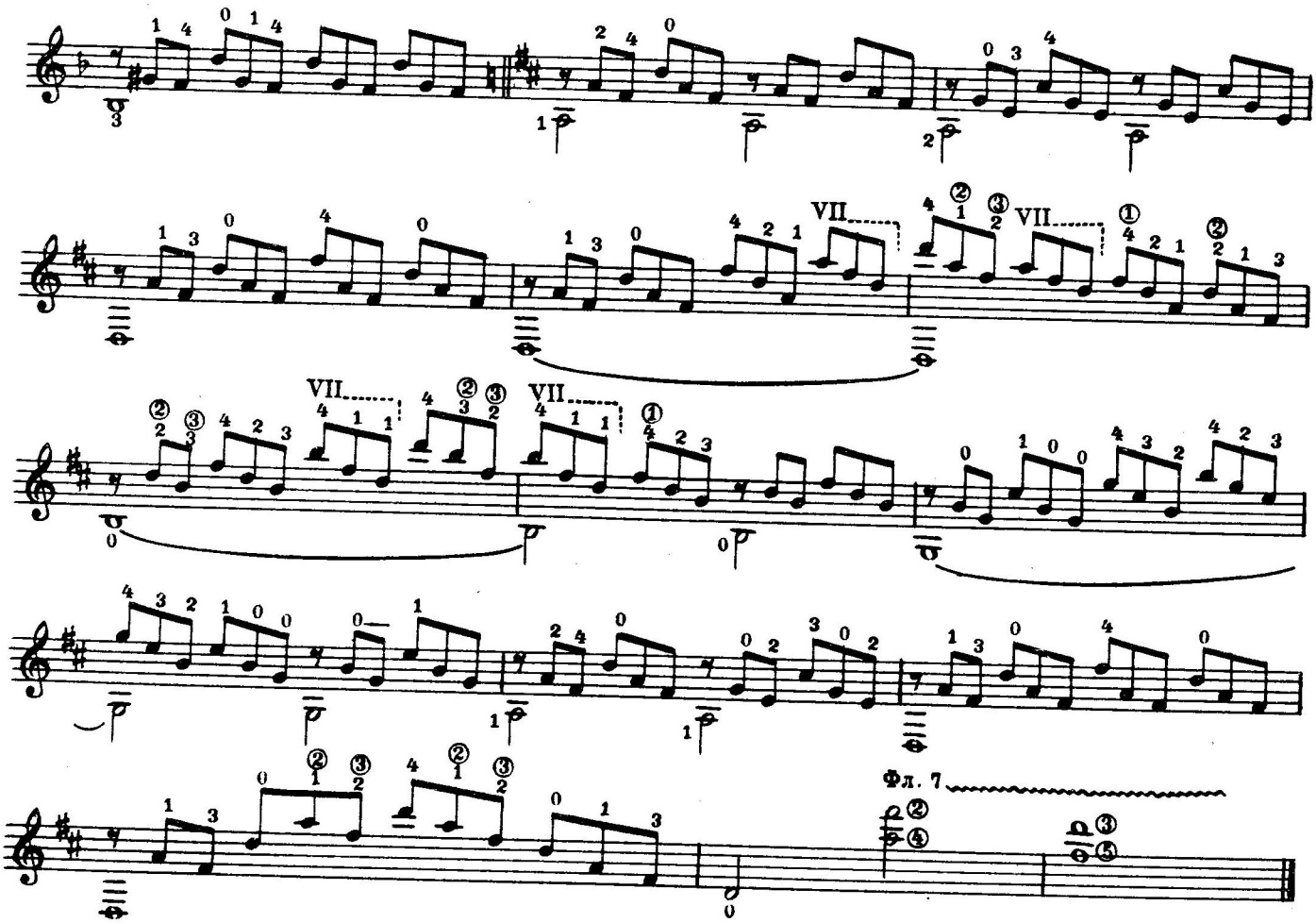




В тремоло необходимо достигнуть эластичности удара, его силы, ровности и чистоты до полной свободы исполнения.
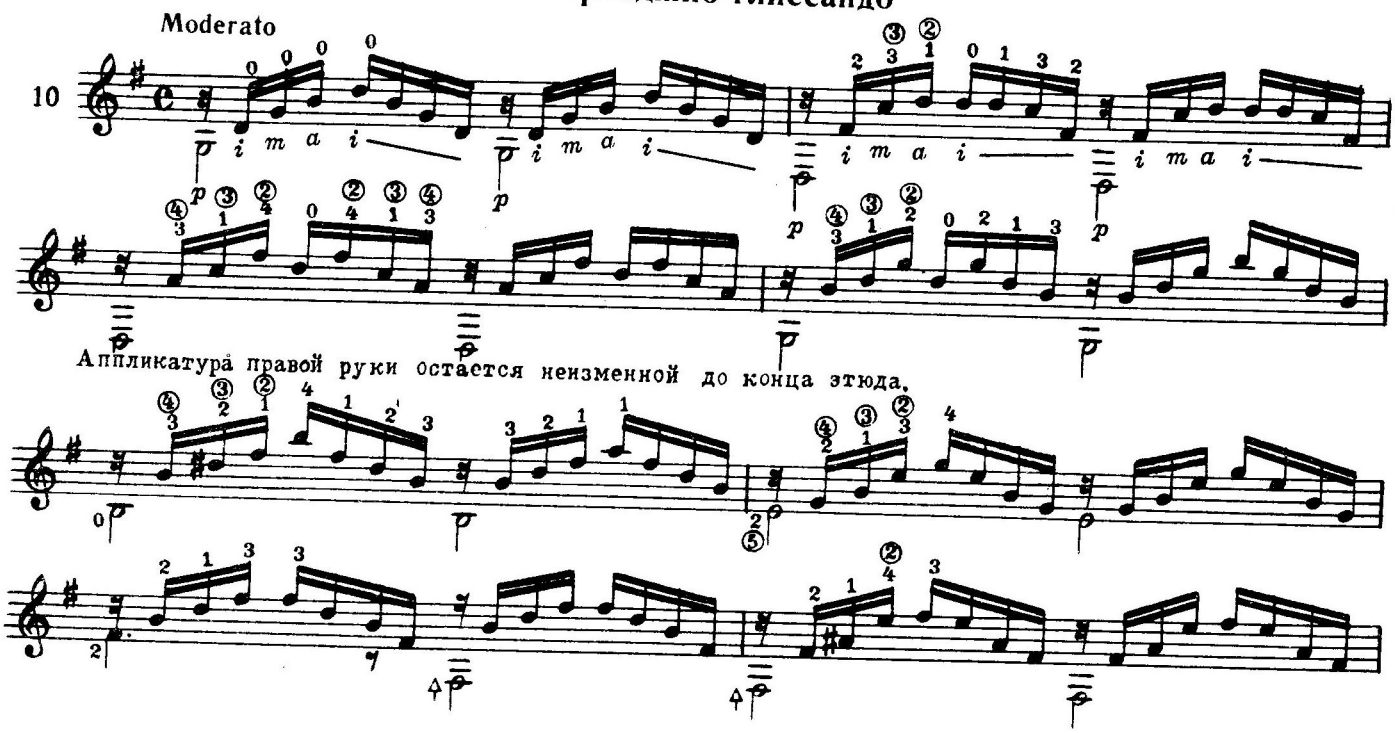



II
Играть с начала до слова «Конец»
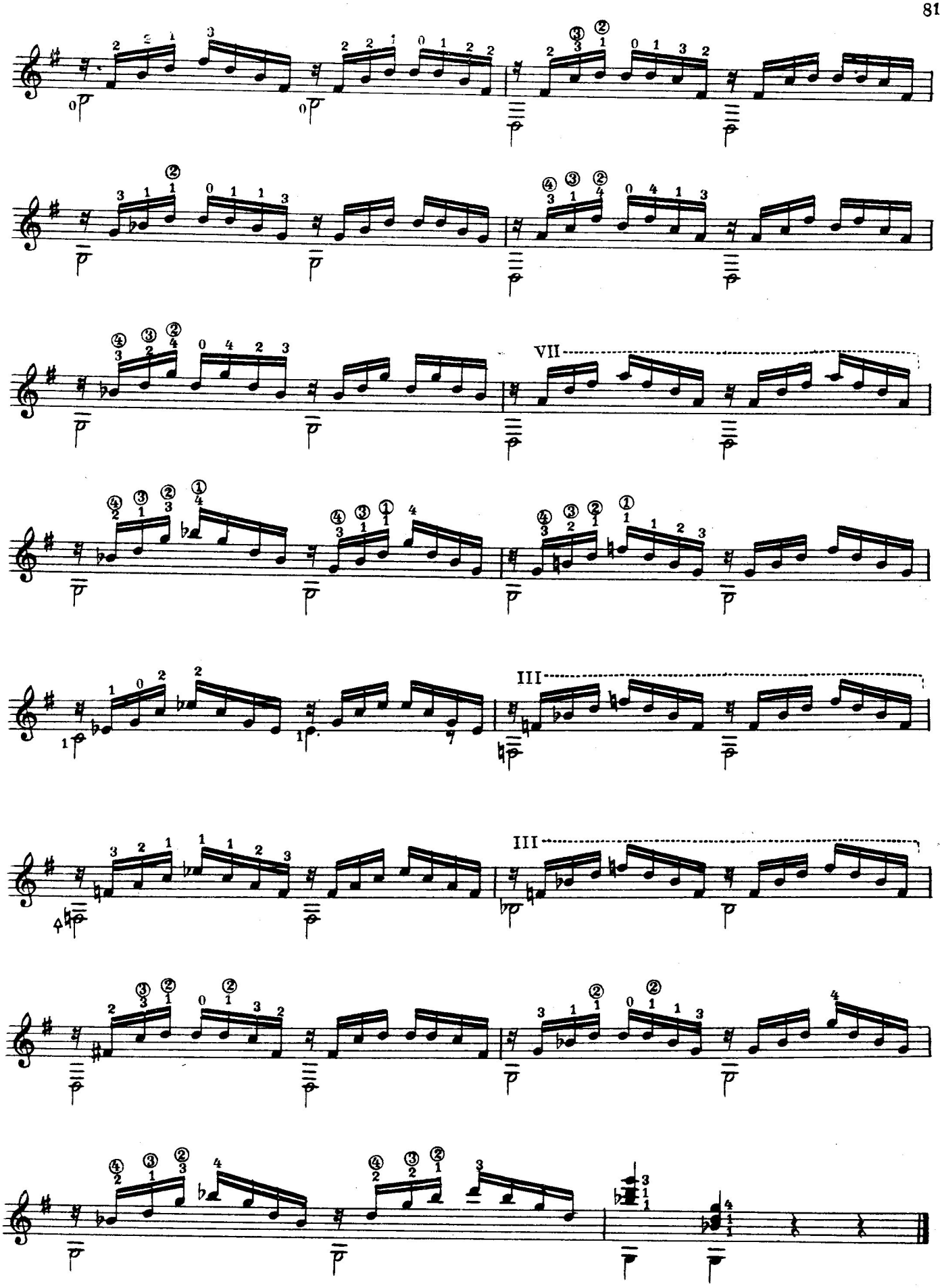

Moderato
9
I
III
III
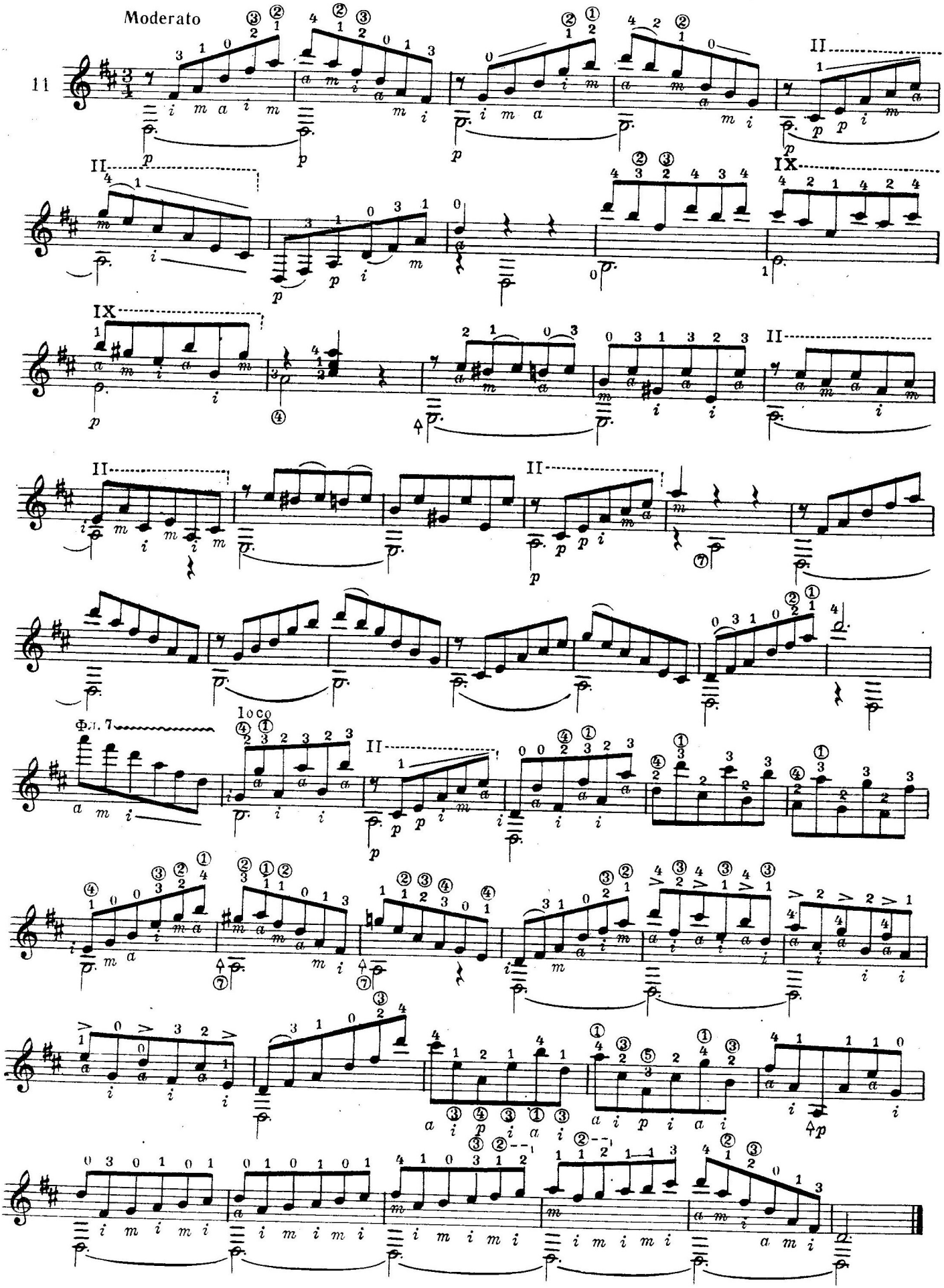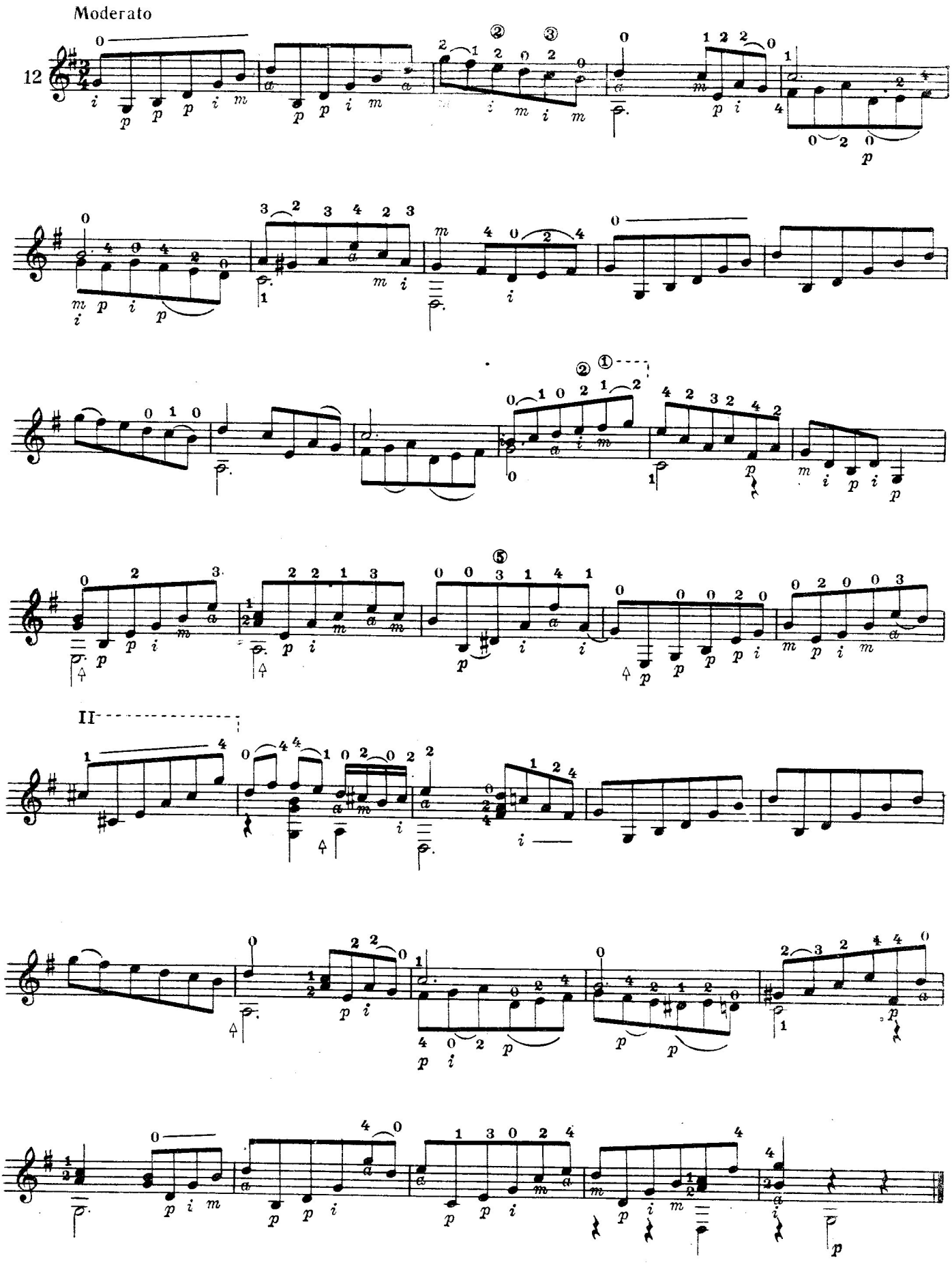


ЭТЮД

Арпеджио-глиссандо




VII
III
III
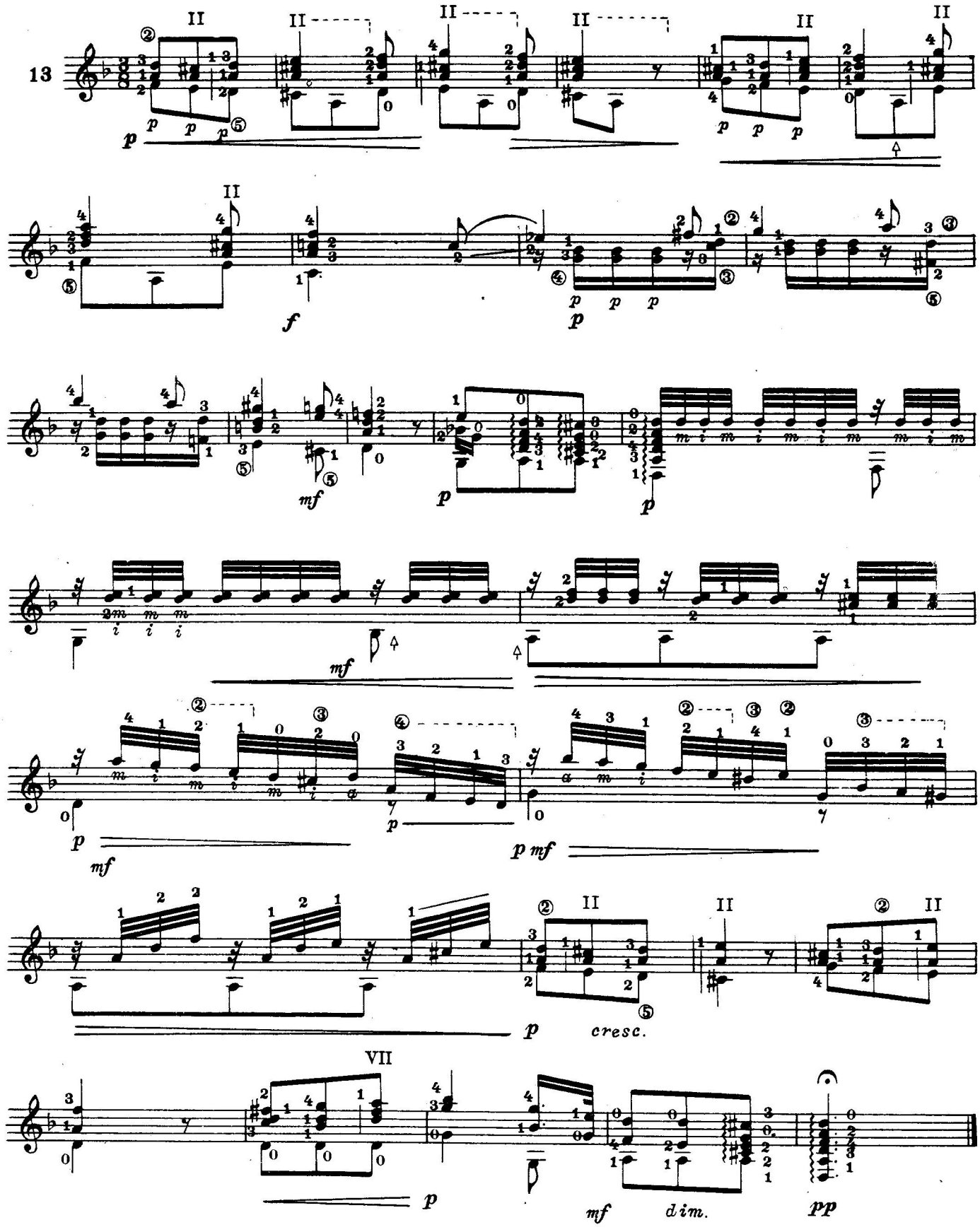

Moderato
11
II
IX
Ф.л. 7
loco


Moderato
12
II

ЭТЮД

Andantino
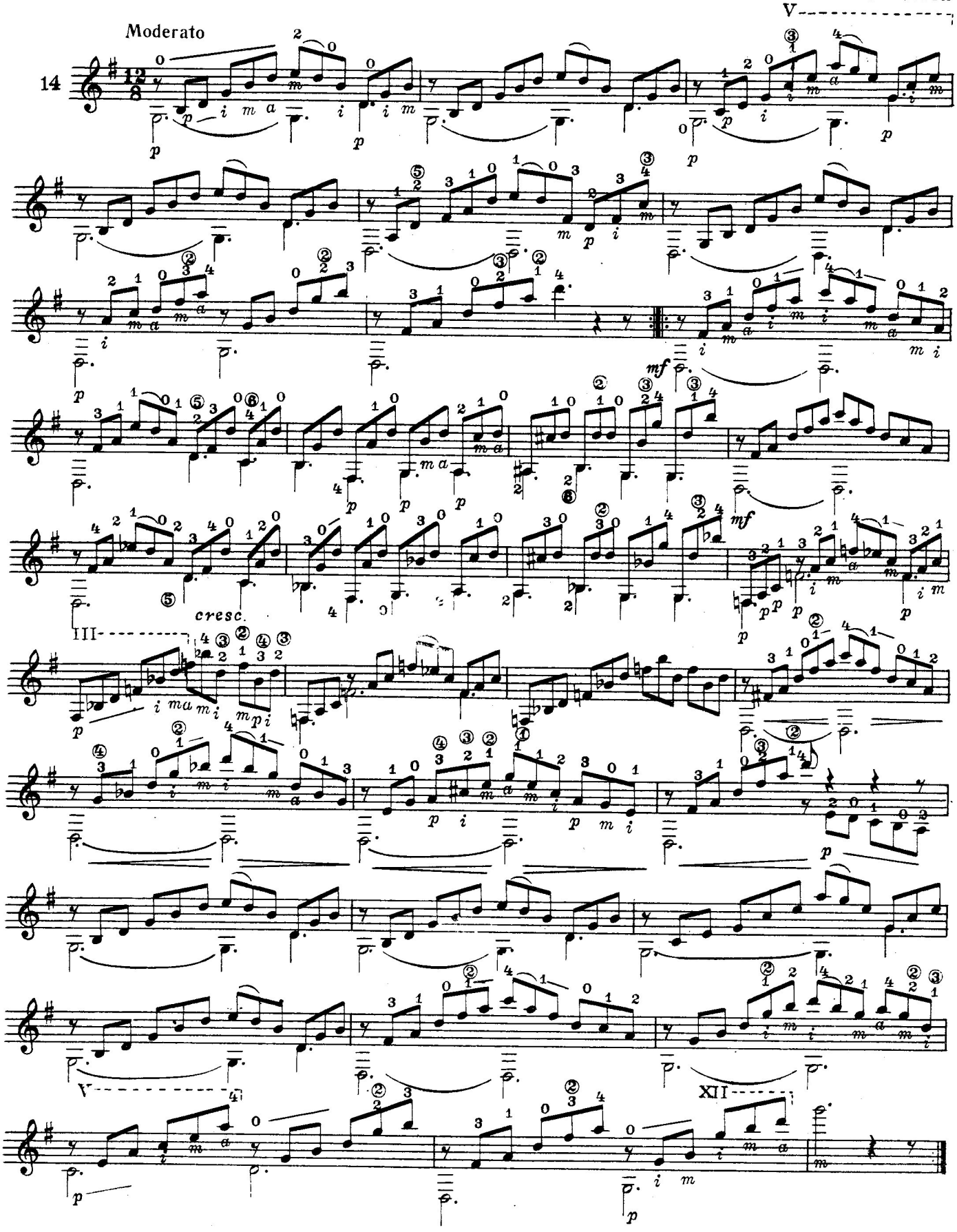
М. ДЖУЛЬЯНИ
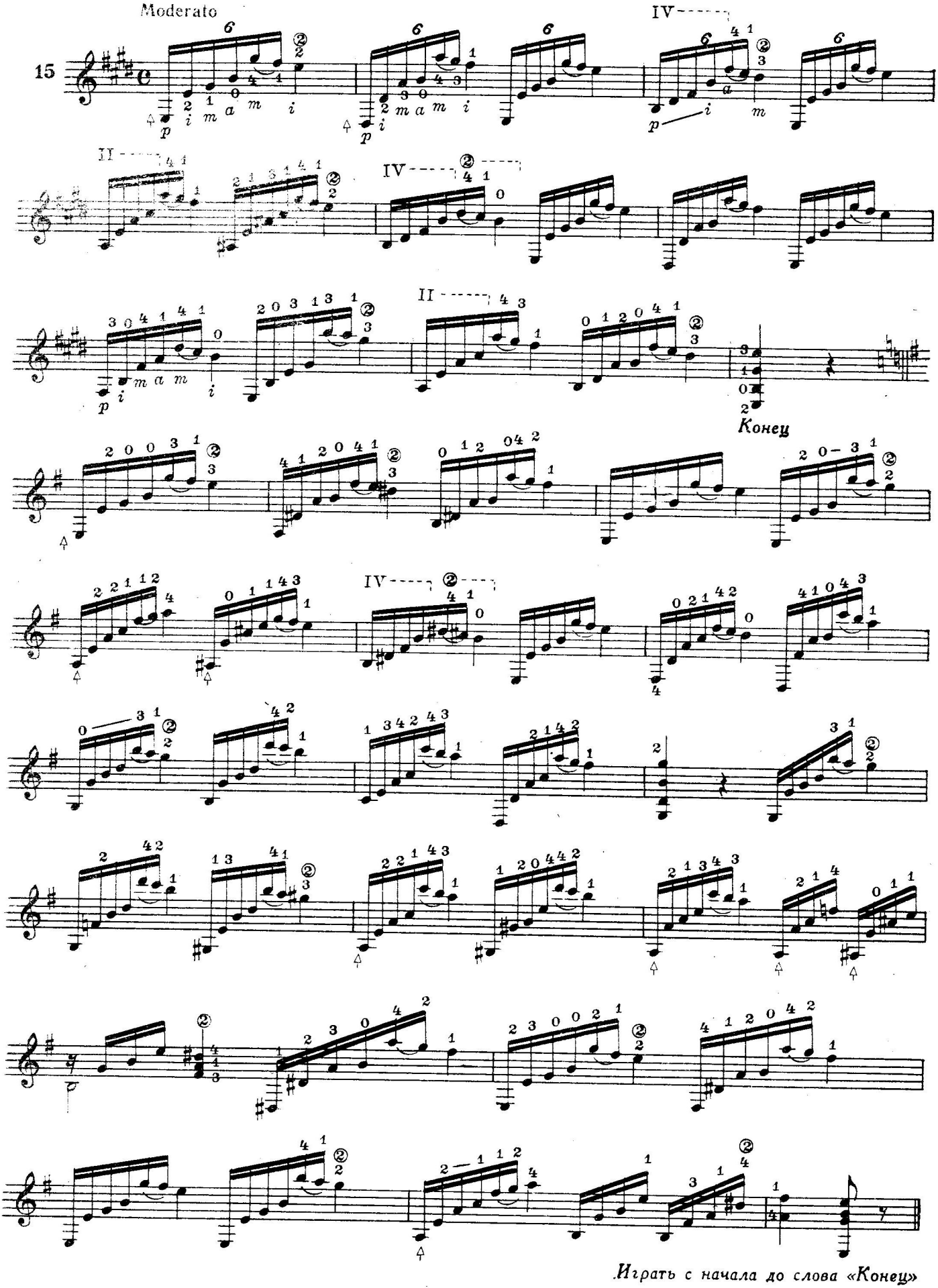


Характер исполнения этого этюда требует спокойствия, выразительности и чувства.

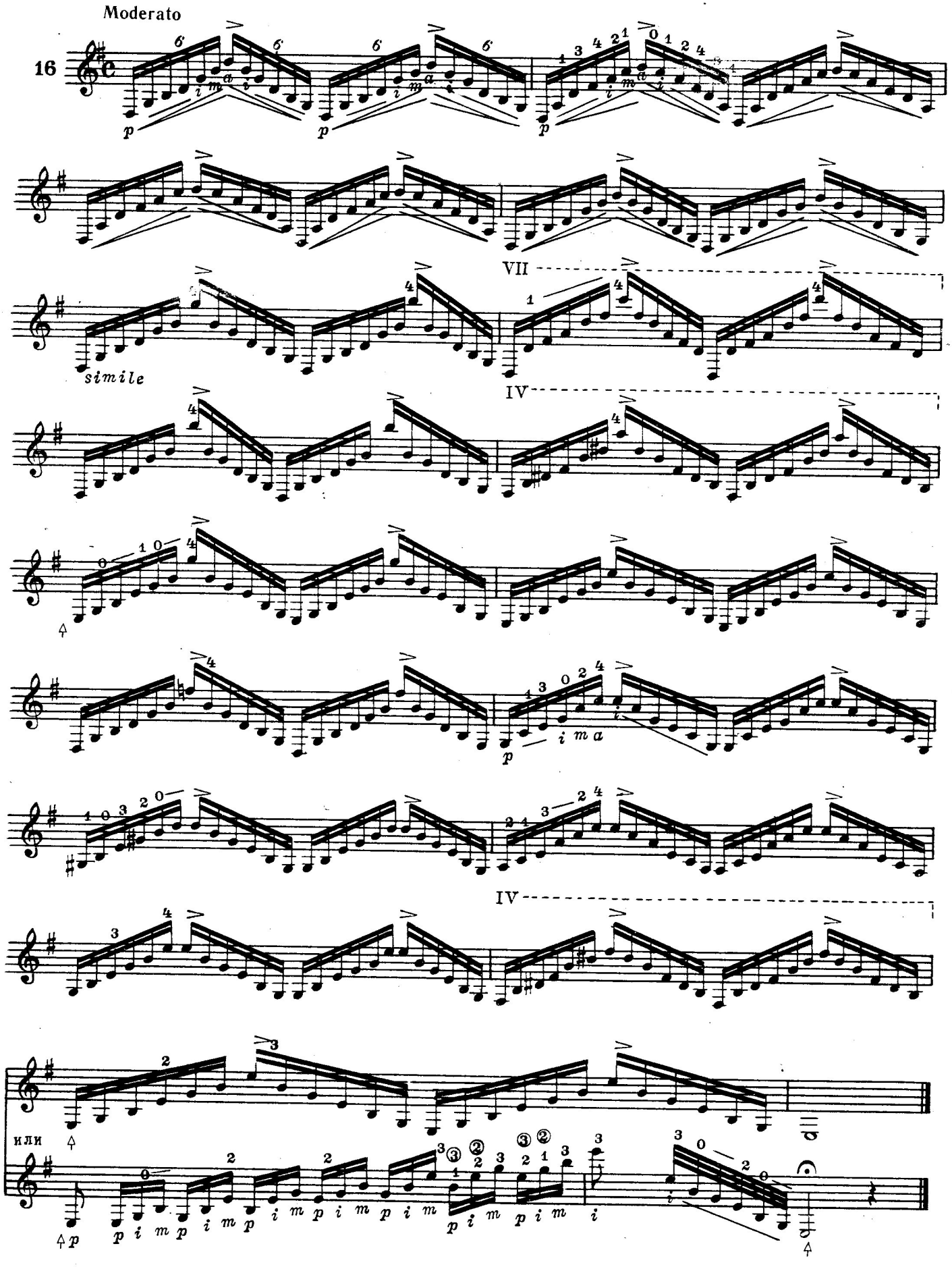
ЭТЮД

М. КАРКАССИ





Играть с начала до слова «Конец»
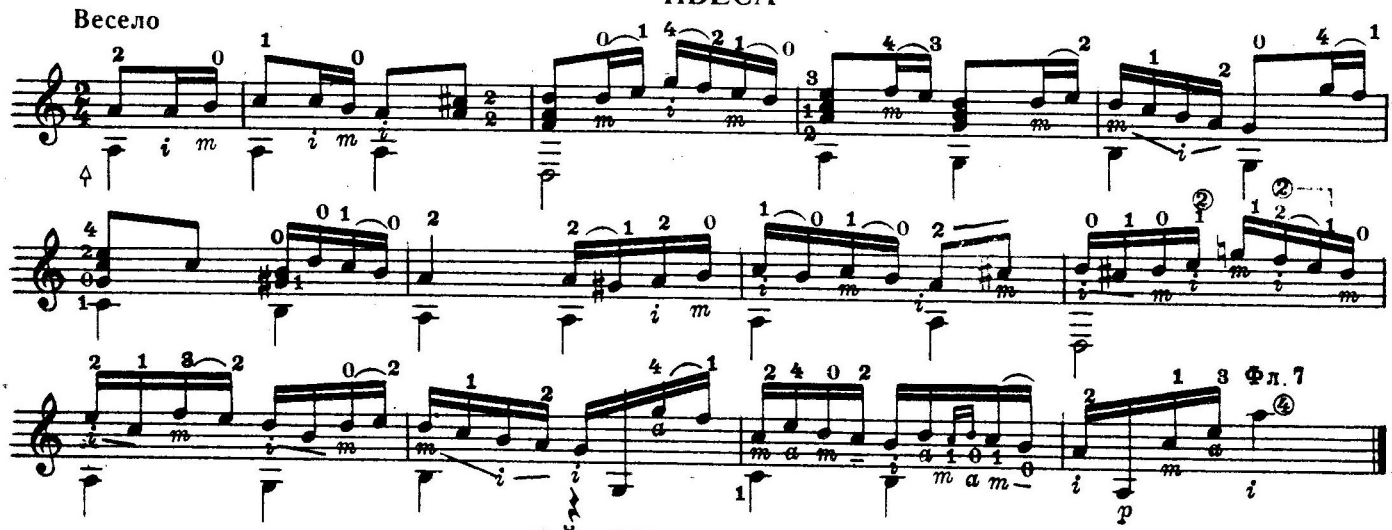


Этюд характерен применением арфообразных арпеджио-глиссандо на всех семи струнах с использованием приема барре.

РАЗДЕЛ V
ПЬЕСЫ

ПЬЕСА

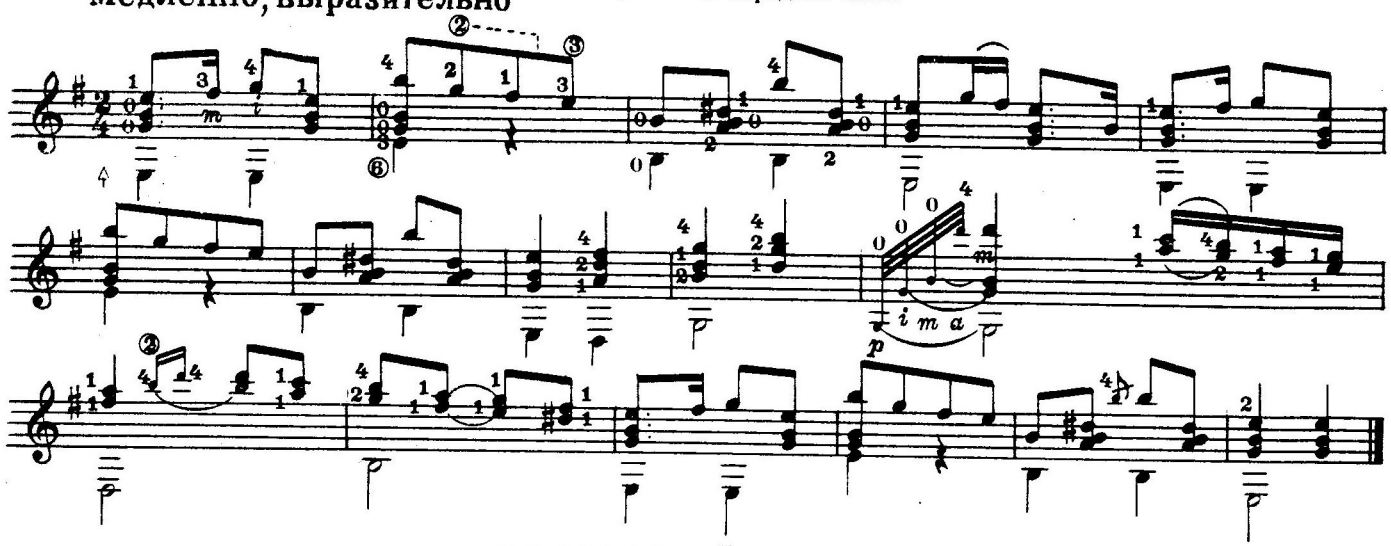
Весело



ОЙ, НЕ ХОДИ, ГРИЦЮ
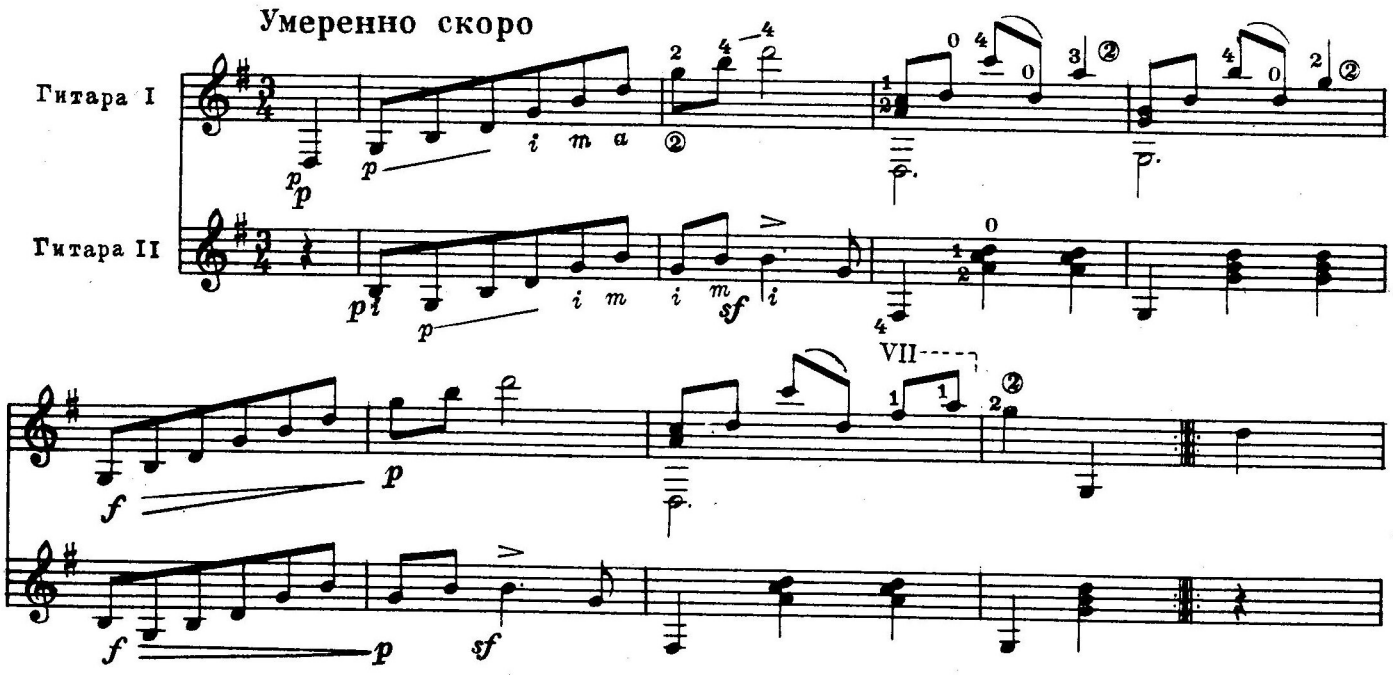
Украинская народная песня

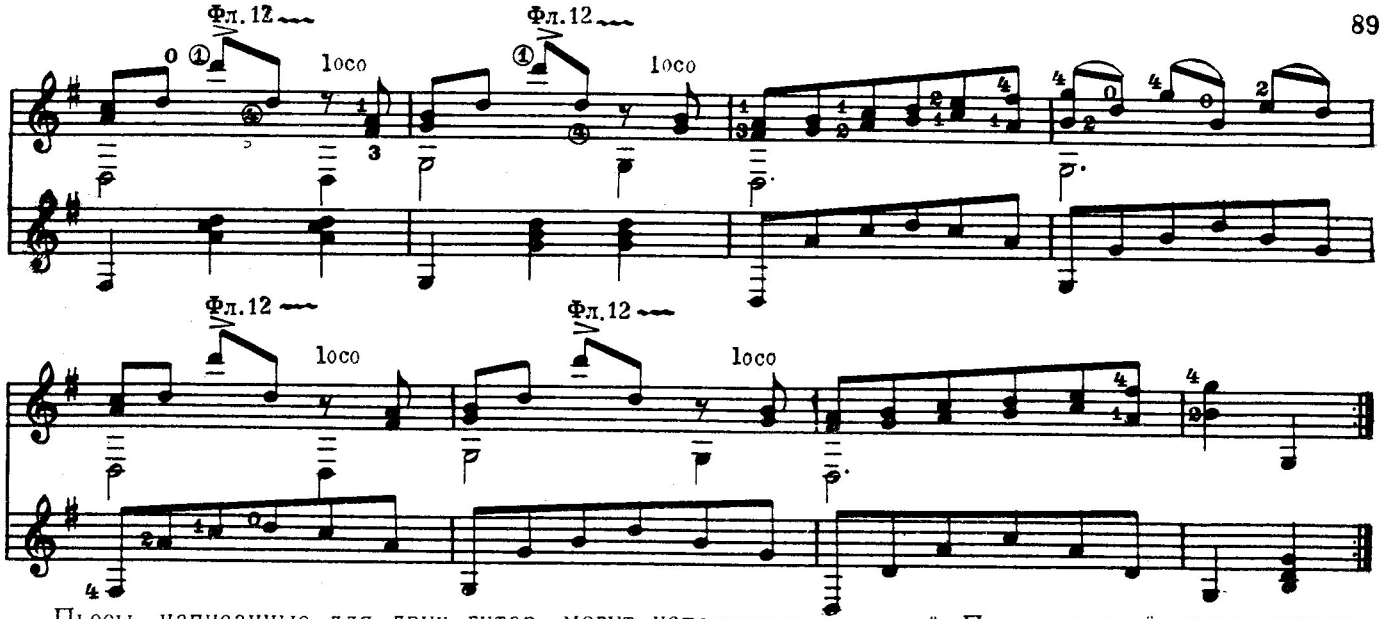
Медленно, выразительно



ТИРОЛЬСКИЙ ВАЛЬС
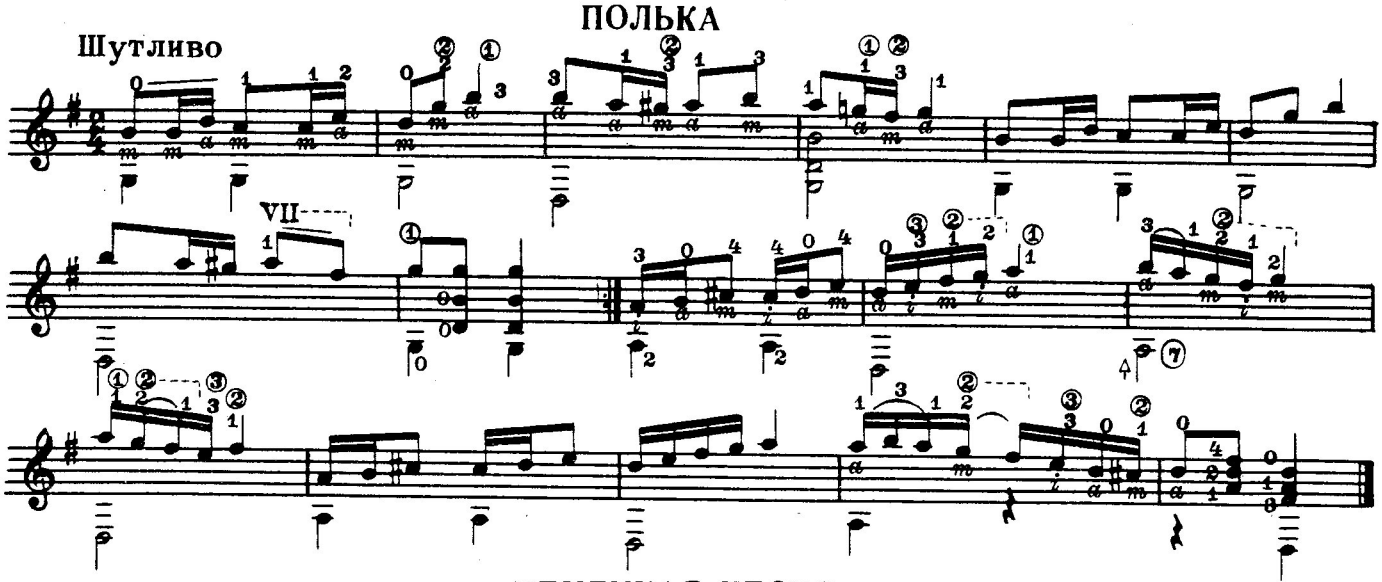
Умеренно скоро
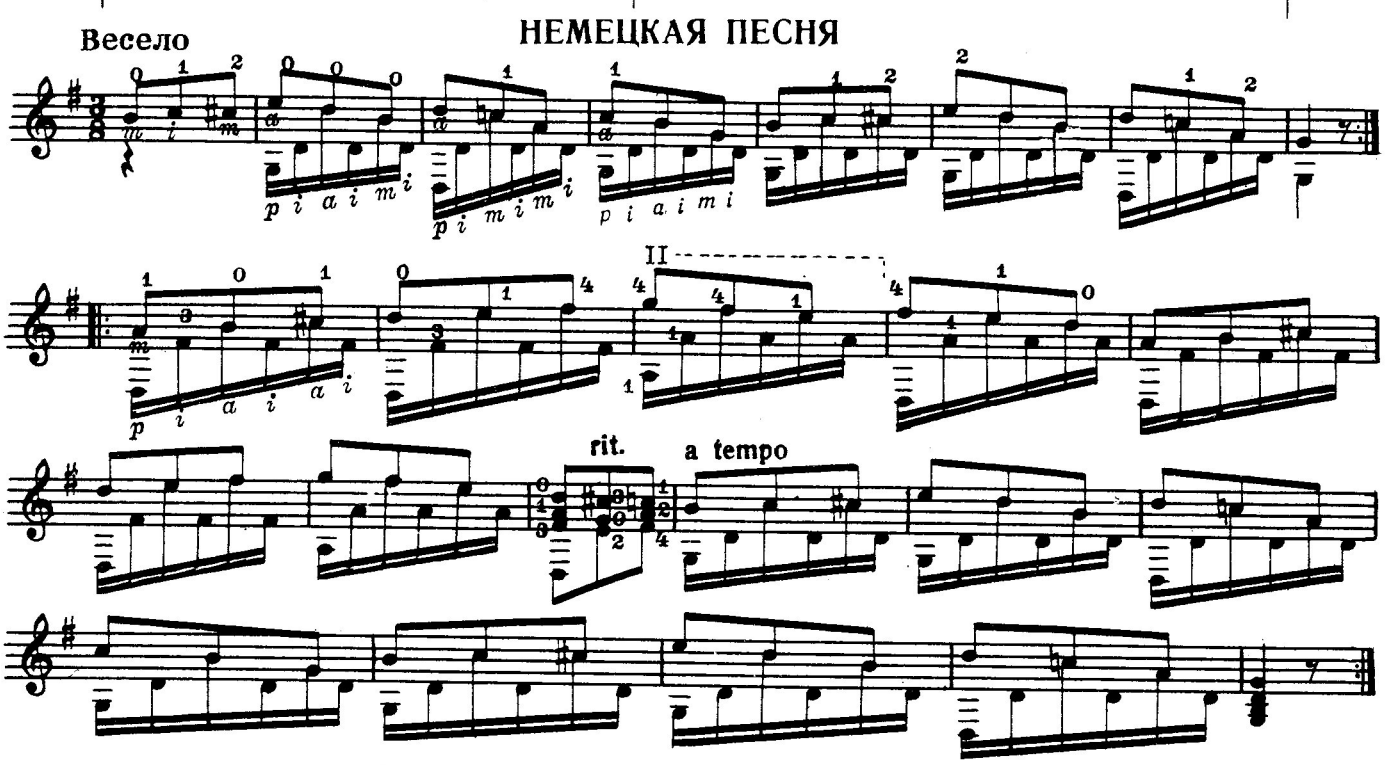




Пьесы, написанные для двух гитар, могут исполняться на одной. Партии второй гитары прилагаются на случай, если есть партнер.

ПОЛЬКА
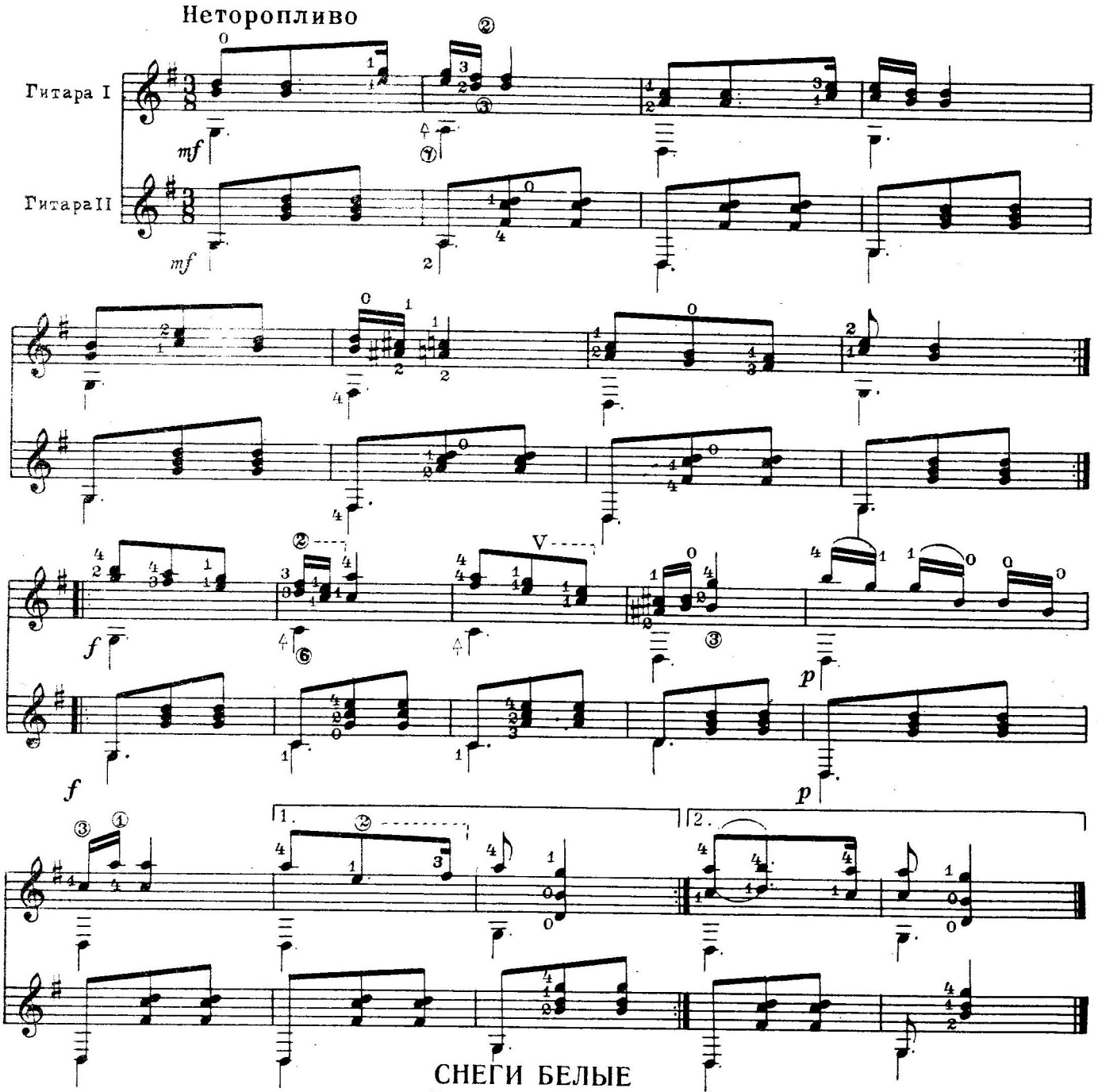


НЕМЕЦКАЯ ПЕСНЯ
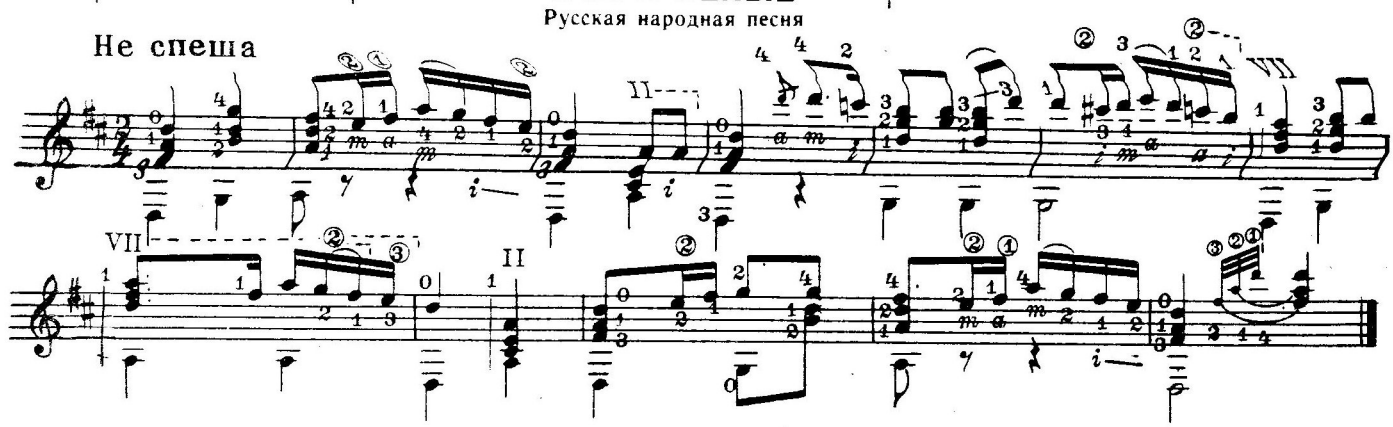


САНТА ЛЮЧИЯ

Итальянская народная песня



СНЕГИ БЕЛЫЕ
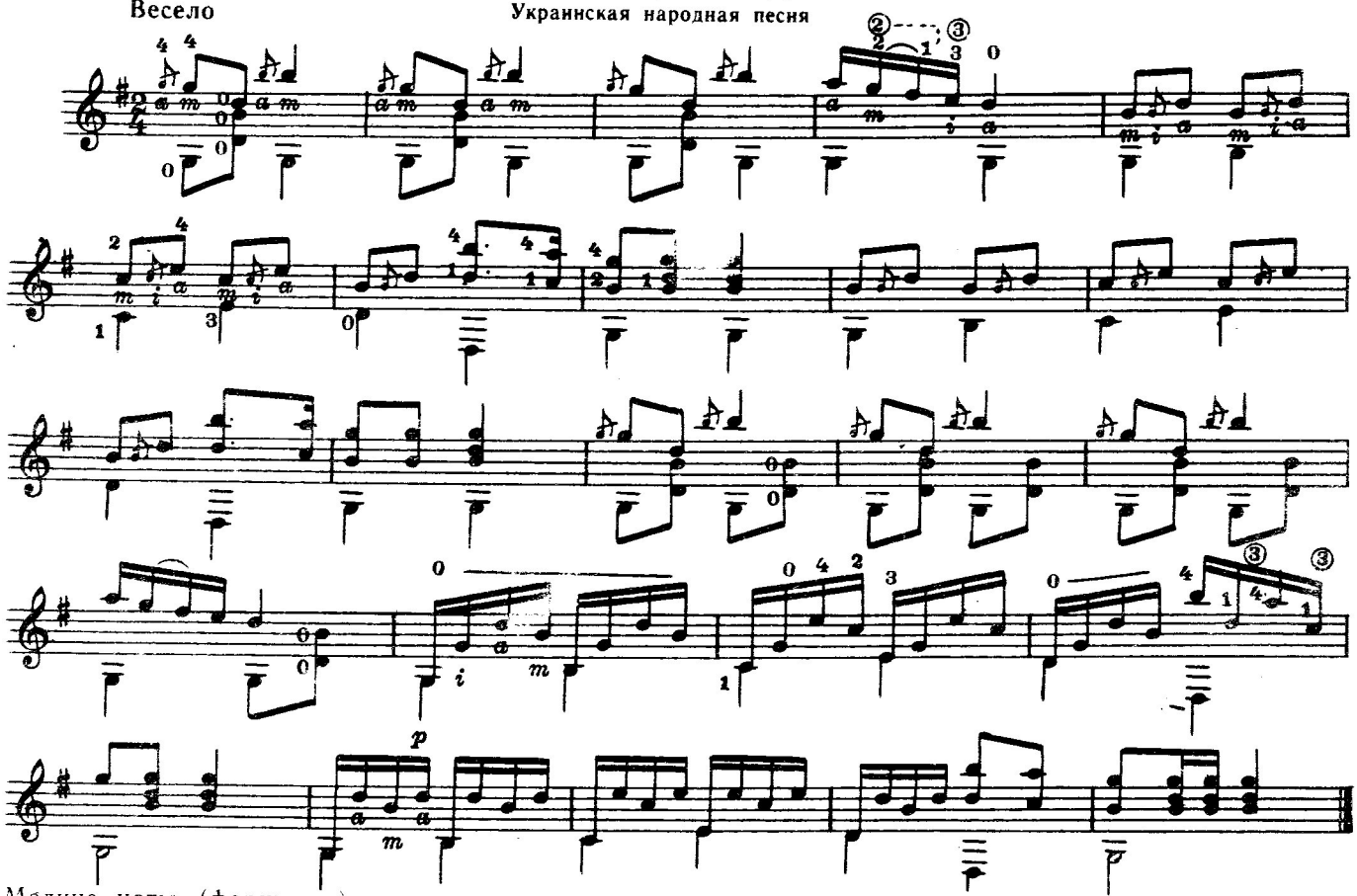
Русская народная песня



И ШУМЕ, И ГУДЕ

Весело

Украинская народная песня
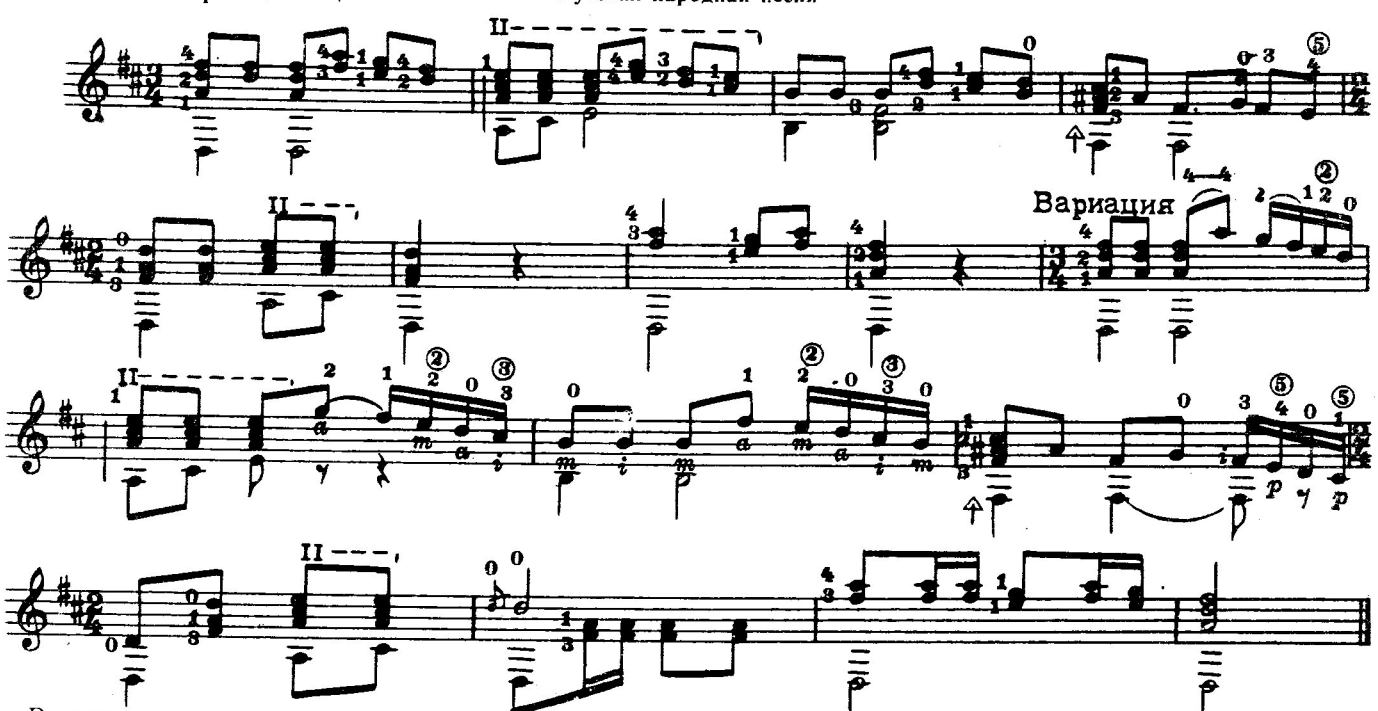


Мелкие ноты (форшлаги), встречающиеся в этой пьесе, служат более рельефному выделению мелодии. Исполняются они коротко, отчетливо и обязательно разными пальцами правой руки, что требует достаточного навыка, поэтому нужно поработать над этим штрихом отдельно.

Необходимо заметить, что, как правило, последовательное извлечение нескольких звуков на одной струне всегда производится разными пальцами правой руки.

В ТЕМНОМ ЛЕСЕ

Умеренно

Русская народная песня
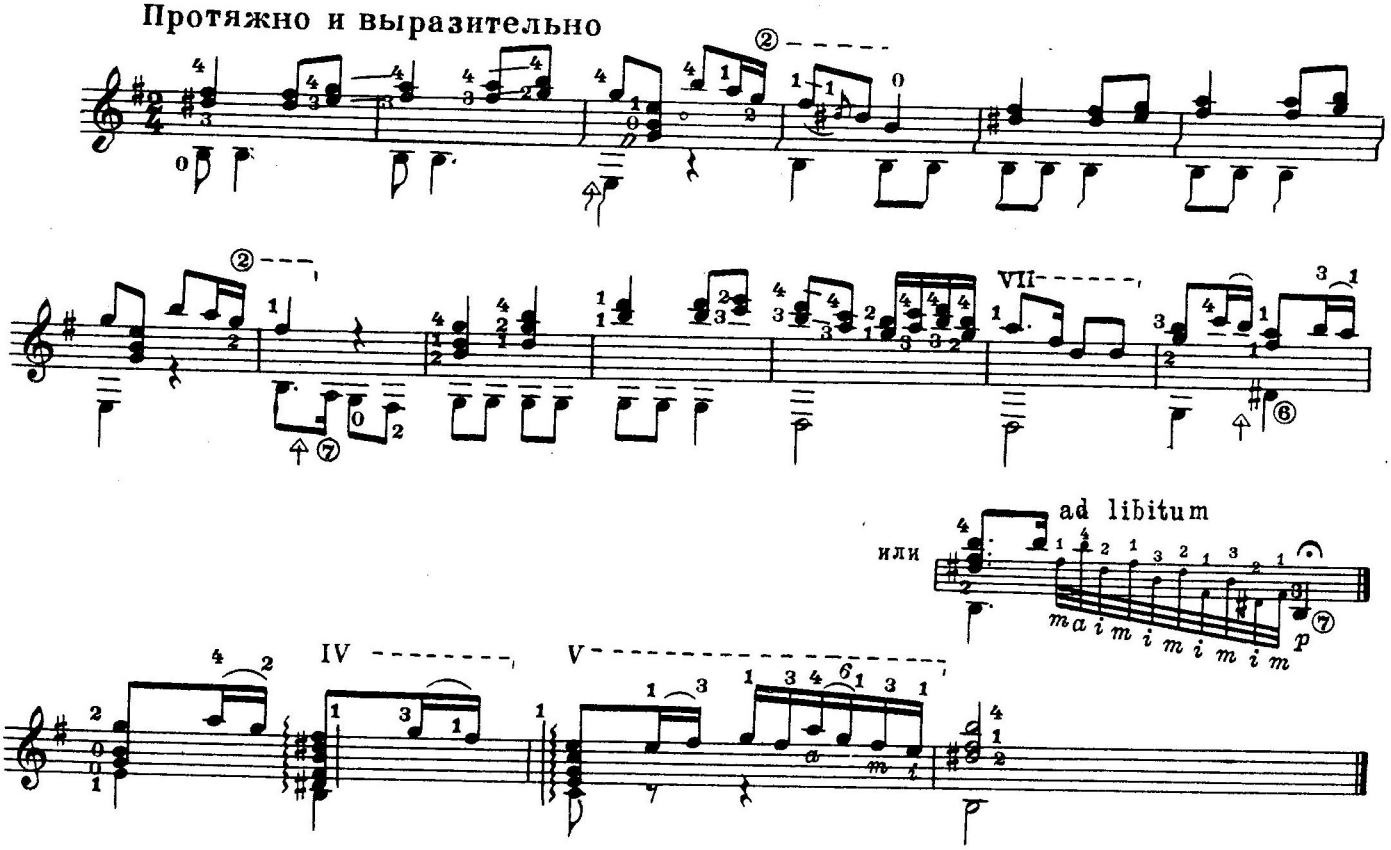


В варьированном изложении темы пассажи должны разучиваться до безукоризненной чистоты звучания и с точным соблюдением указанной аппликатуры.

СТОНЕТ, СТОНЕТ СИЗЫЙ ГОЛУБОК
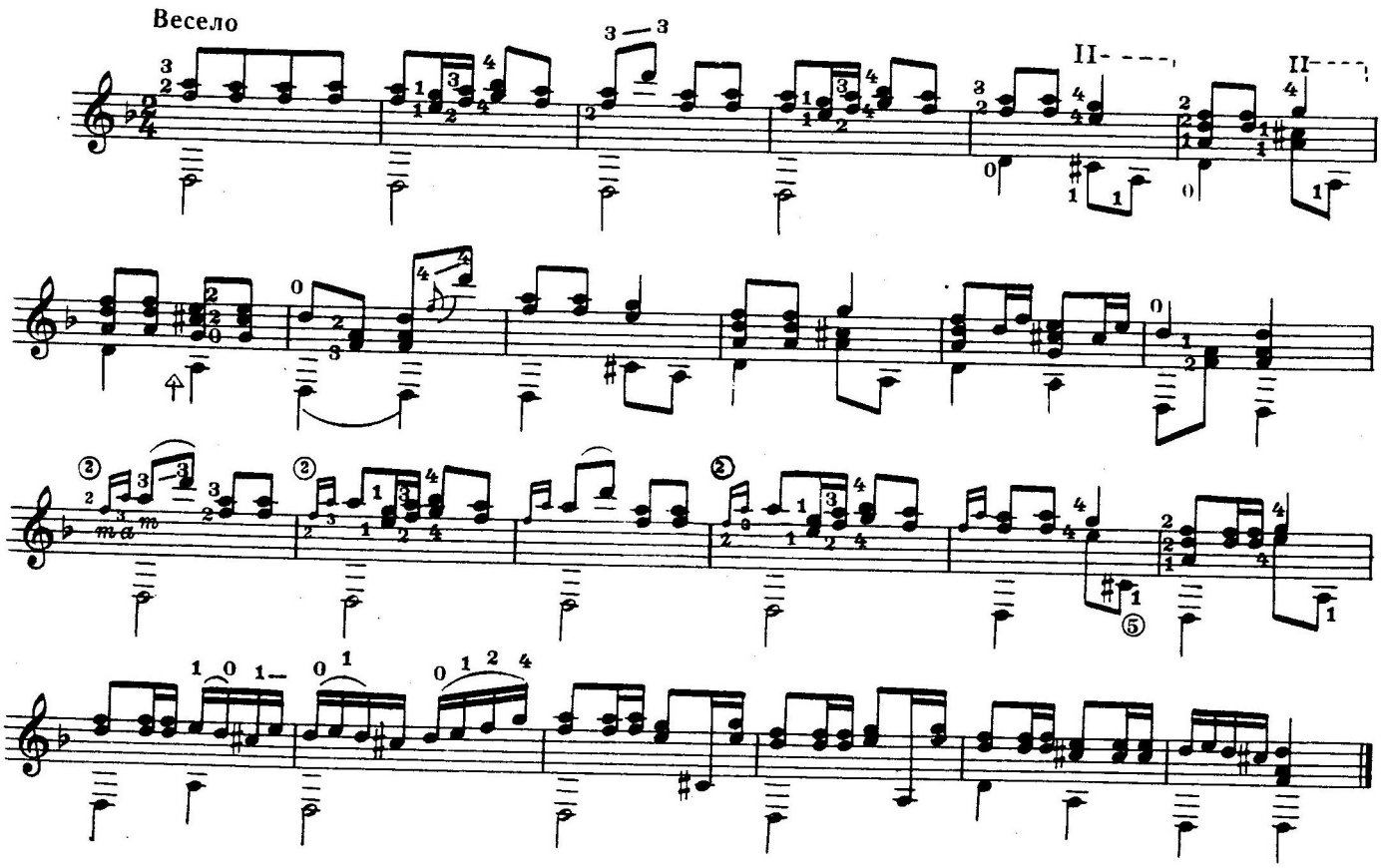
Русская народная песня

Протяжно и выразительно



УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ
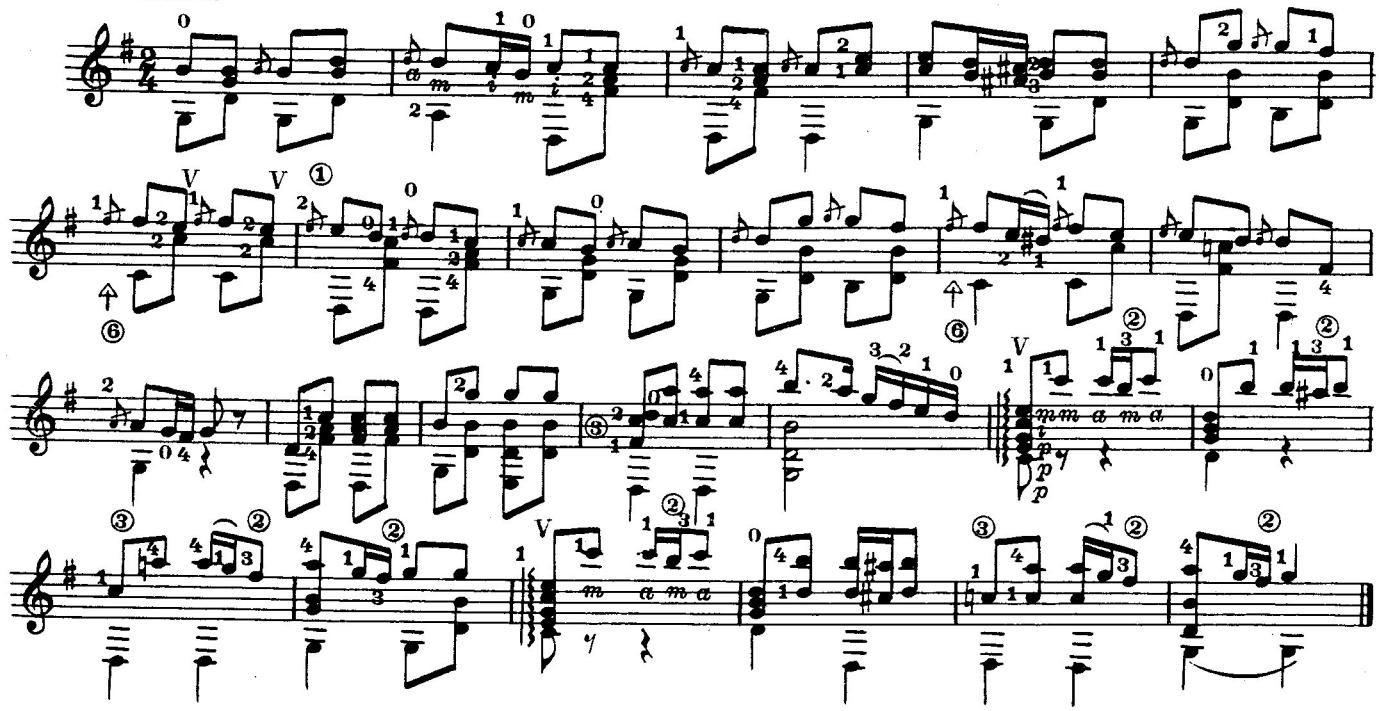
Весело



ГАНДЗЯ

Весело

Украинская народная песня
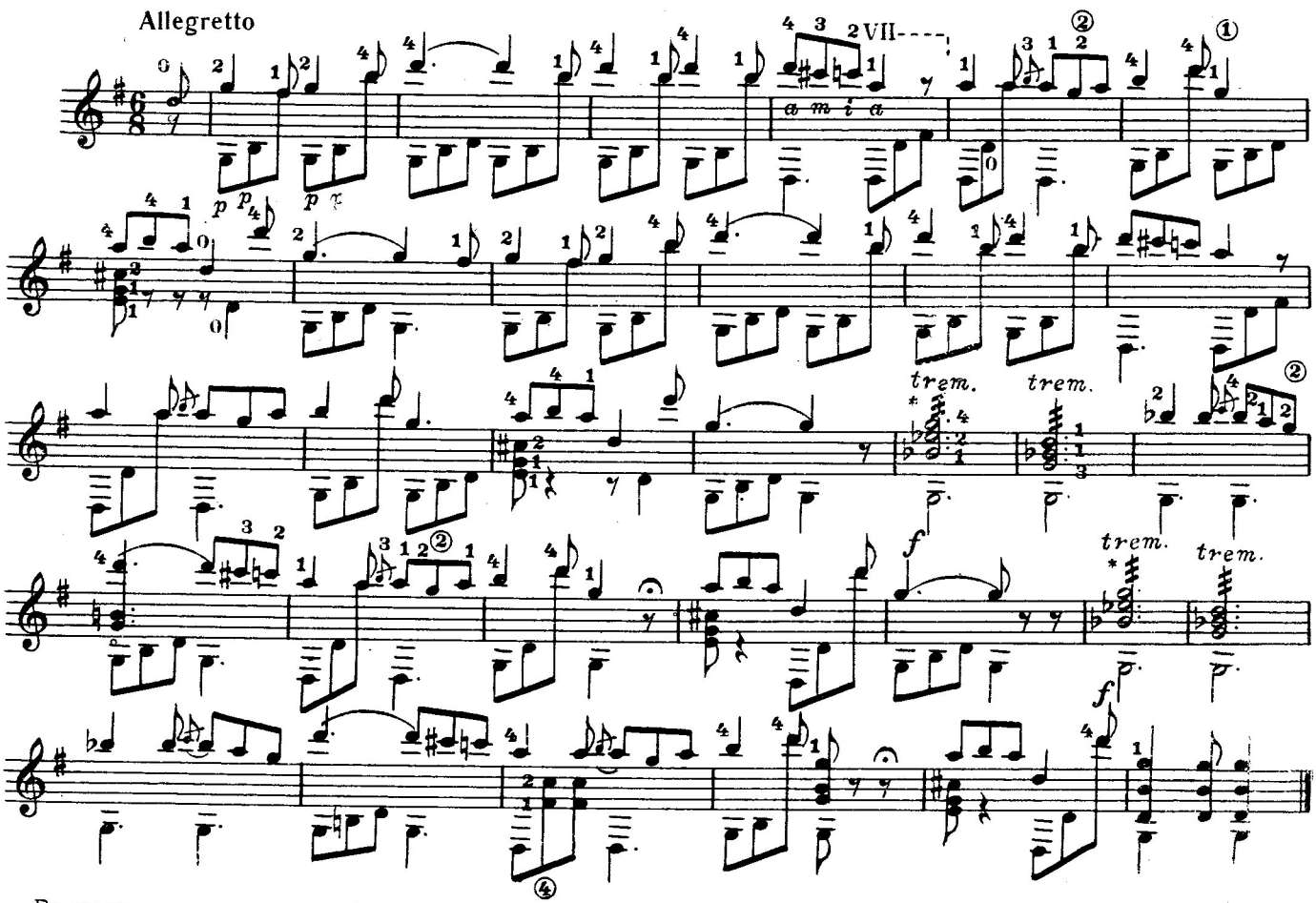


ОТРЫВОК
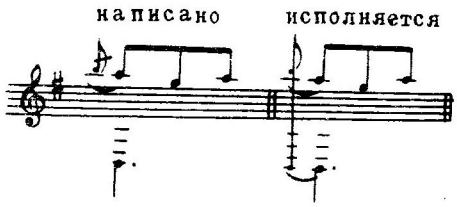
из оперы «ФРА-ДЬЯВОЛО»

Д. ОБЕР

Allegretto
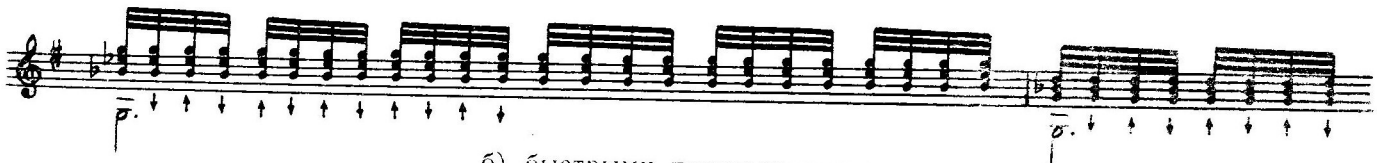


Встречающиеся в пьесе форшлаги извлекаются одновременно с басом:



Тремоло в двух отмеченных звездочкой (*) тактах исполняется двумя способами:
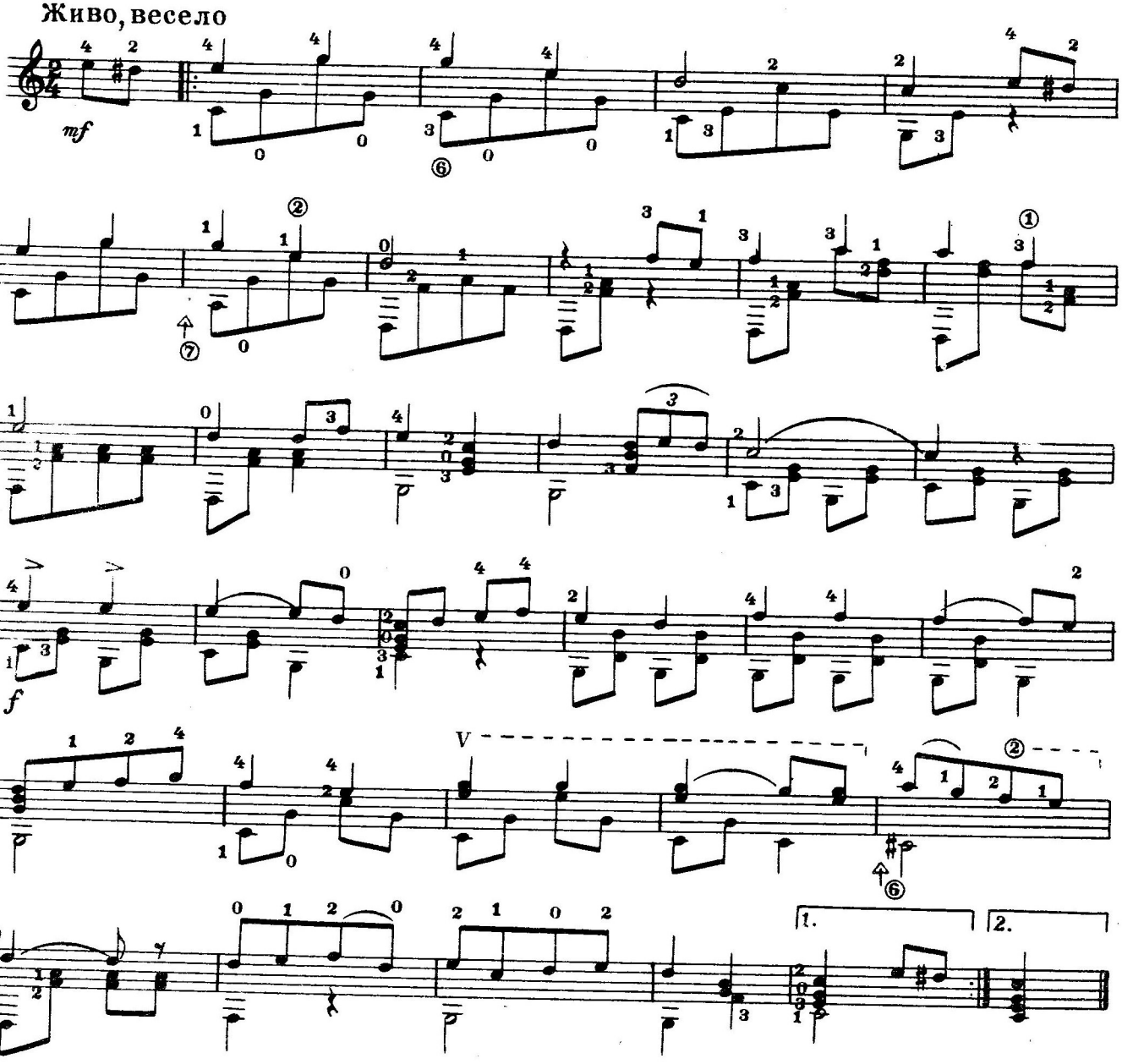
а) первый аккорд извлекается одновременно с басом всеми пальцами правой руки, затем указательный палец извлекает последующие аккорды в направлениях, помеченных стрелками:
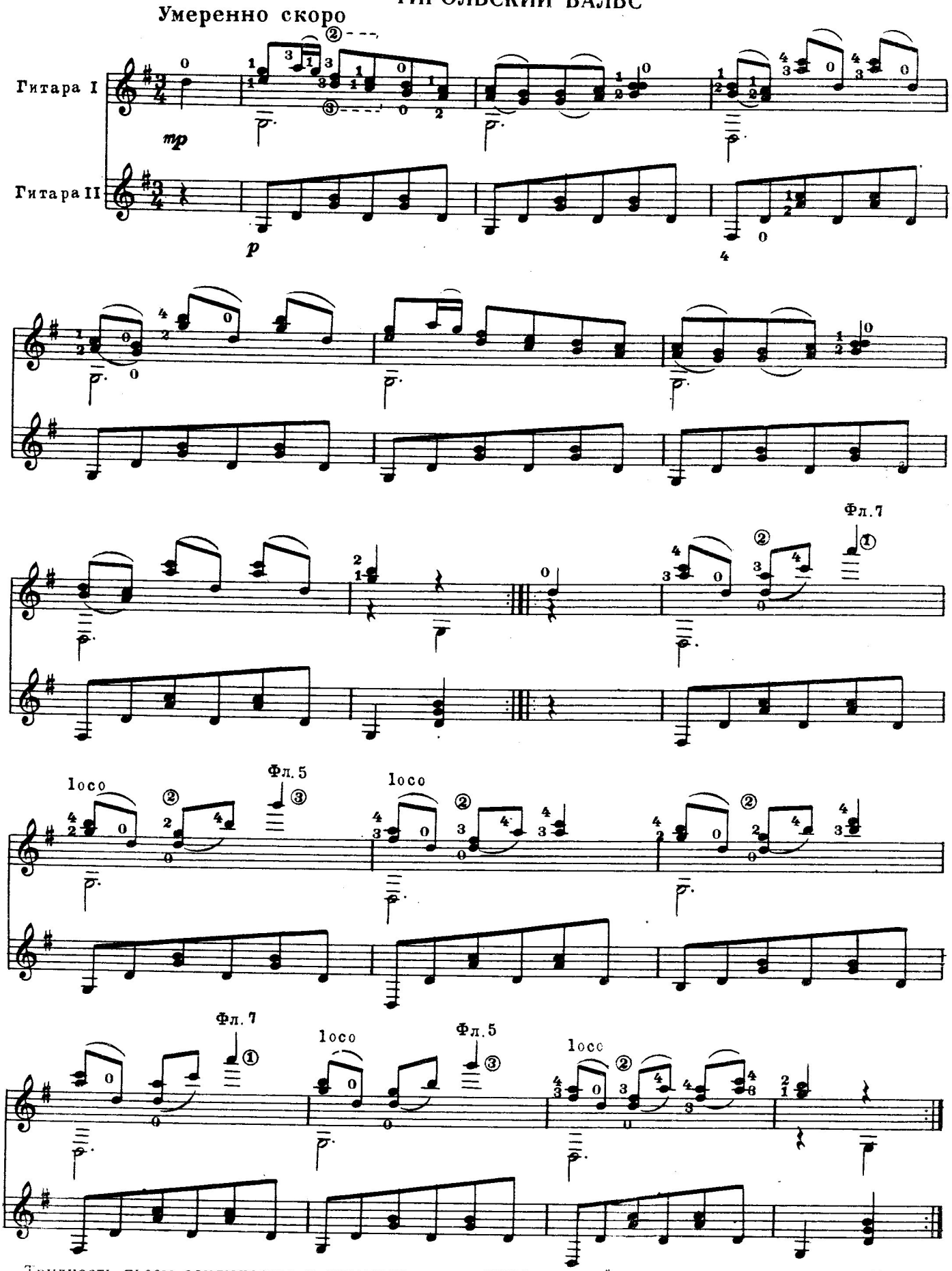


б) быстрыми повторениями восходящих арпеджио:



ИТАЛЬЯНСКАЯ ПЕСНЯ

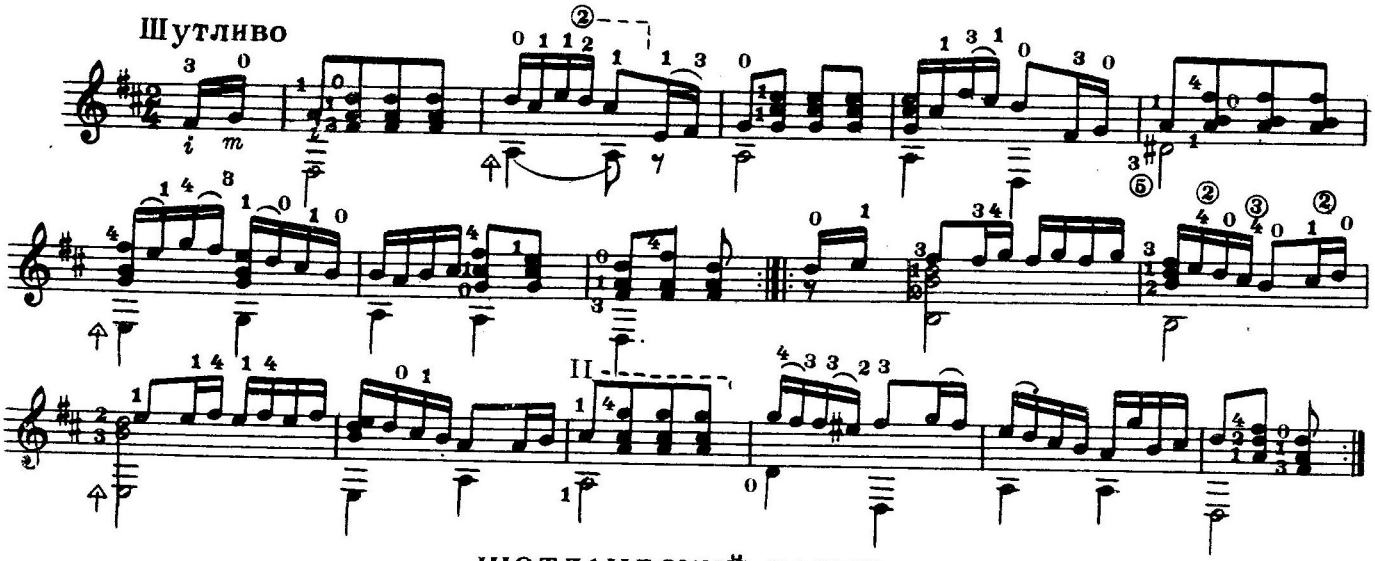


ТИРОЛЬСКИЙ ВАЛЬС
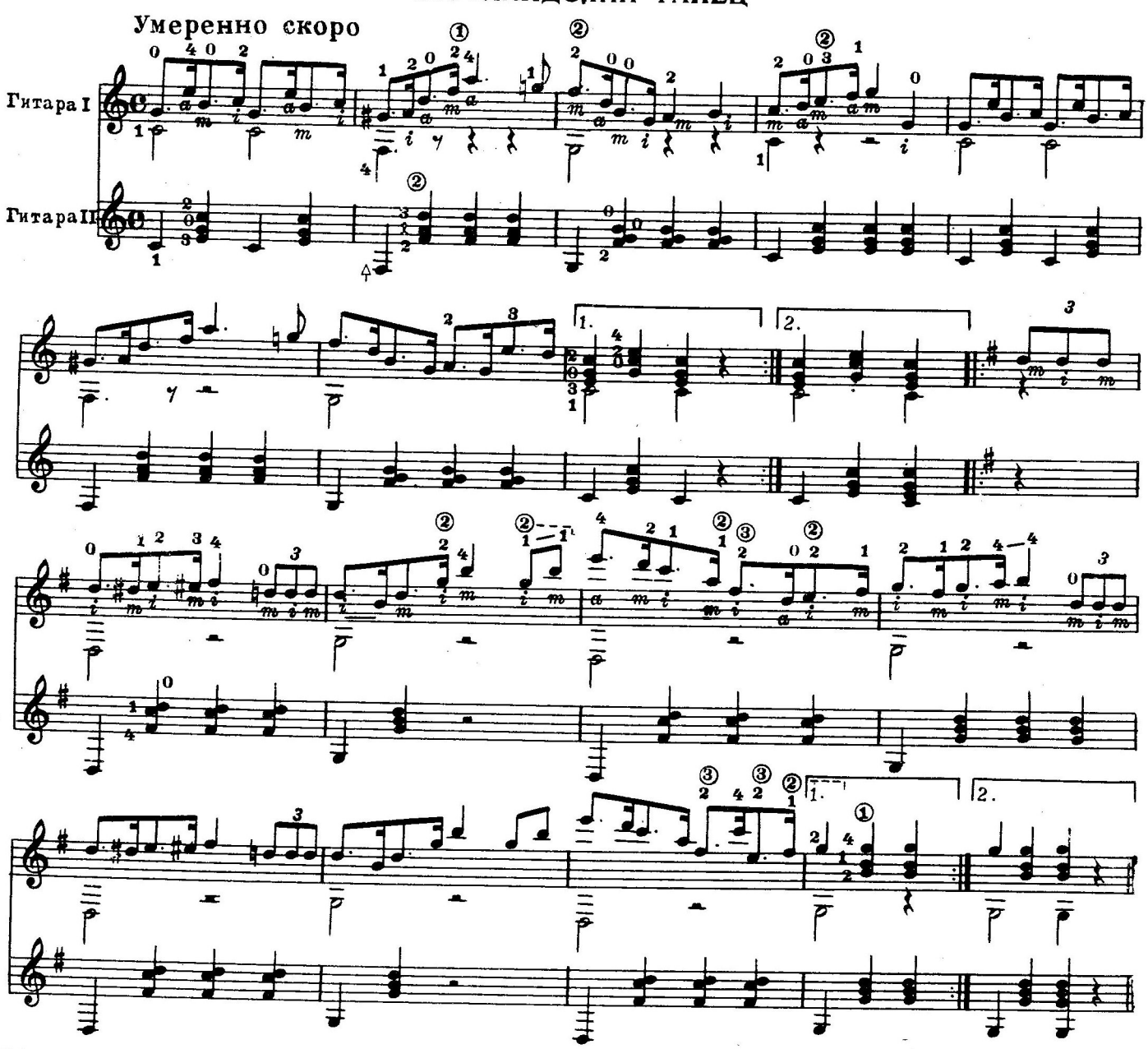


Трудность пьесы заключается в исполнении легато двойных нот, а также в переходе легато с двойной ноты на открытую струну и с открытой струны снова на верхнюю ноту. В партии первой гитары второй половины вальса палец со ② струны не снимается в продолжение двух четвертей, благодаря чему очень эффектно звучит легато на открытую ① струну и обратно.

ПОЛЬКА
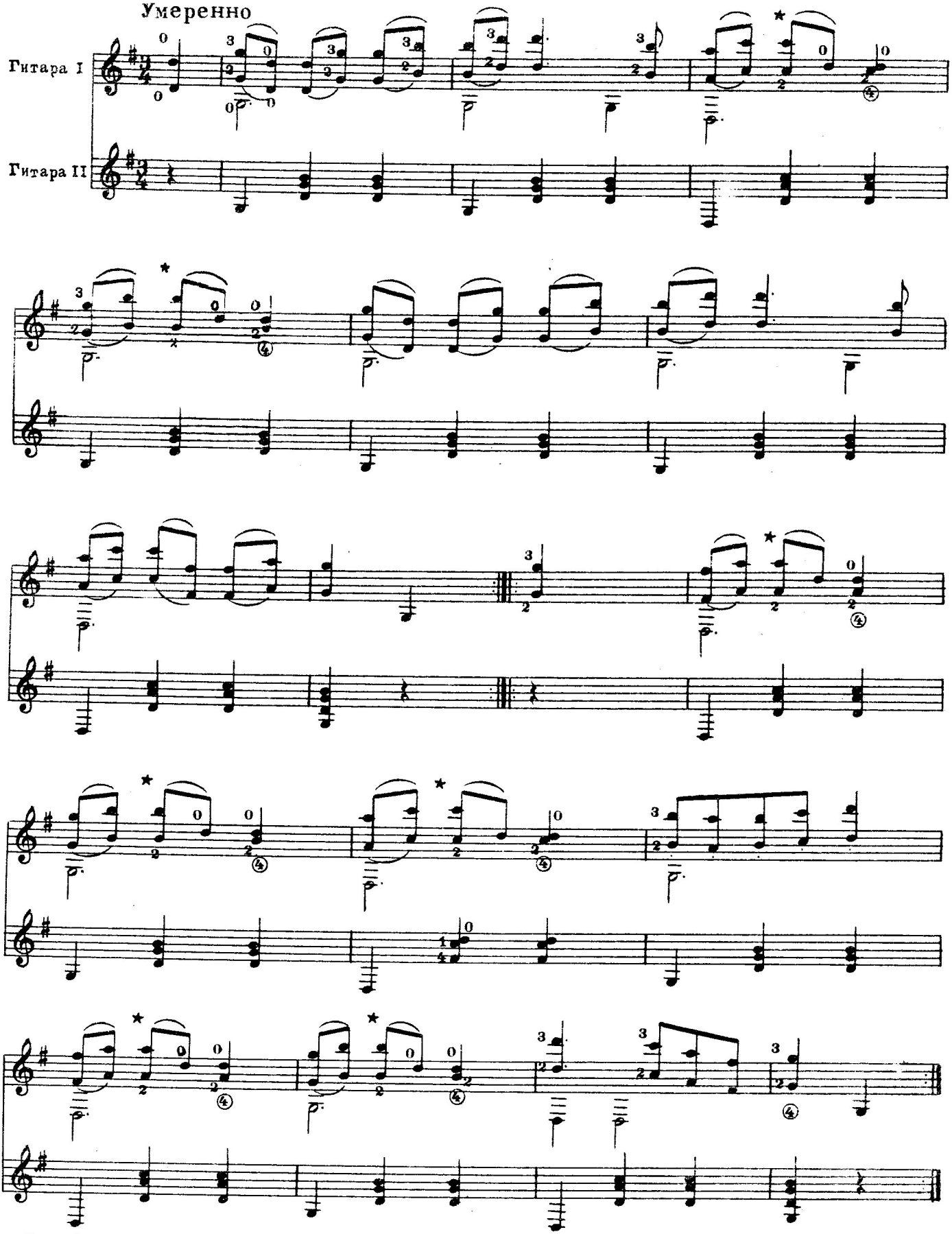


ШОТЛАНДСКИЙ ТАНЕЦ



Обратить внимание на точность исполнения ритмического рисунка: восьмая с точкой и шестнадцатая.

ТИРОЛЬСКИЙ ВАЛЬС
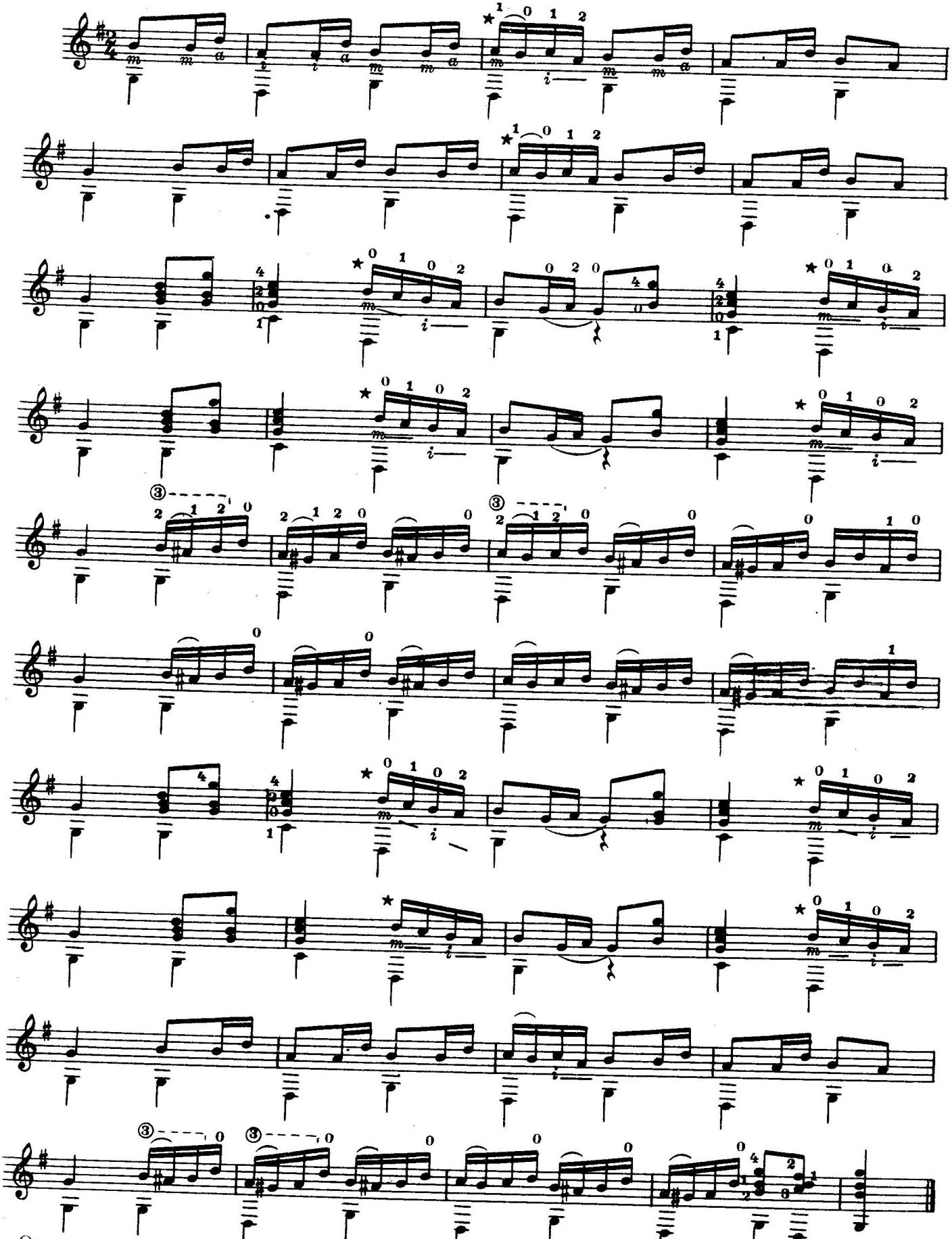
Умеренно



В этой пьесе необходимо добиться чистого и ясного звучания в скользящих двойных нотах легато октавами (см. 13-й урок первой части Школы).

2-й палец левой руки в тактах, помеченных звездочкой, со струны не снимается.

ГОПАК



Отмеченные звездочкой места требуют изучения отдельно и непременно указанной аппликатурой для правой руки, то есть пальцы должны скользить на соседнюю струну. На этот способ игры нужно обратить особое внимание, так как благодаря ему приобретается легкость и чистота звучания. Об этом способе см. в 20-м уроке первой части Школы

РАЗДЕЛ VI
ДУЭТЫ
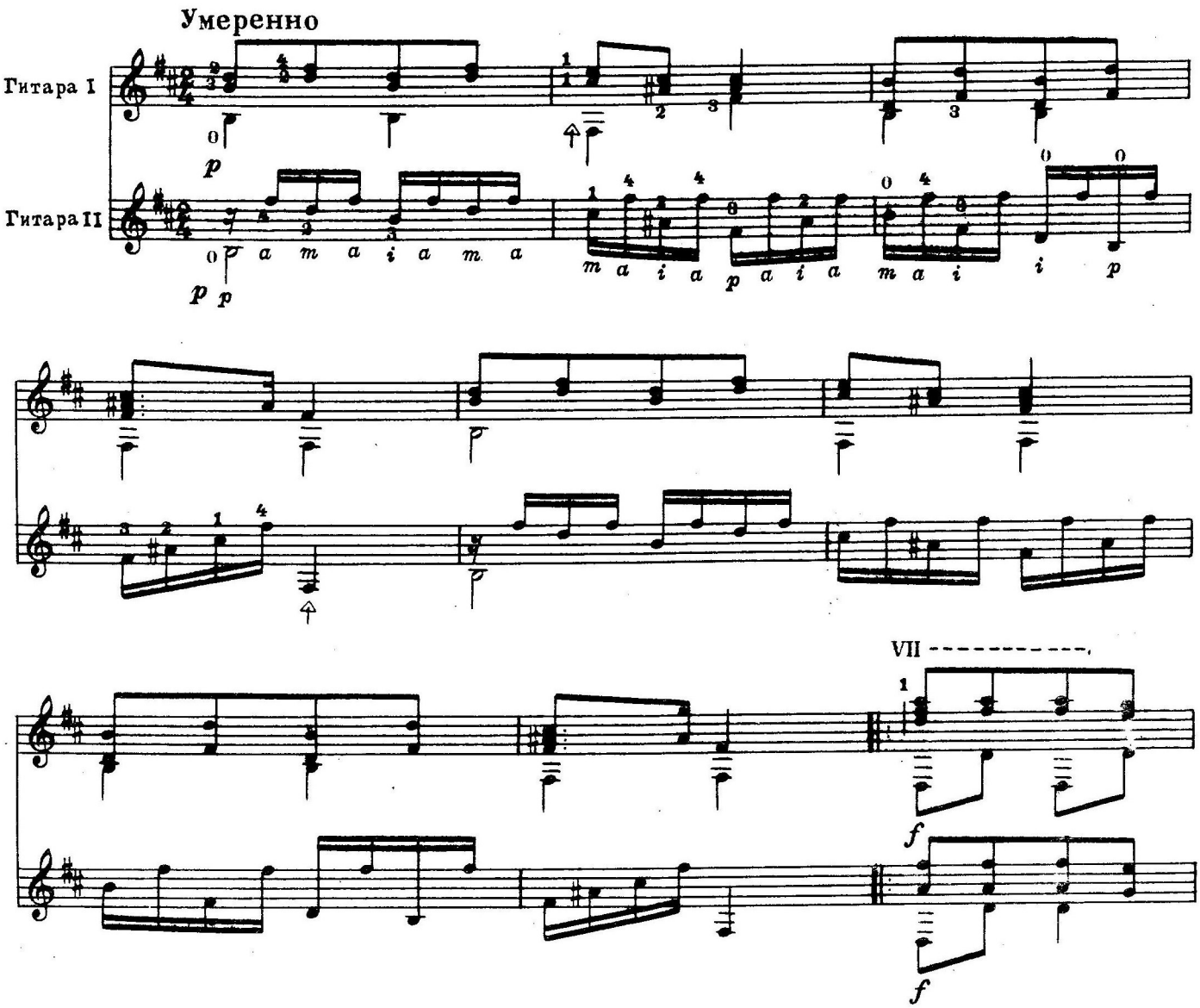
Исполнение пьес дуэтом чрезвычайно полезно в том отношении, что воспитывает в исполнителях чувство ансамбля, способность играть слаженно, ритмически точно и с одинаковым пониманием произведения. В дуэтах необходимо точно выдерживать длительности нот и пауз.
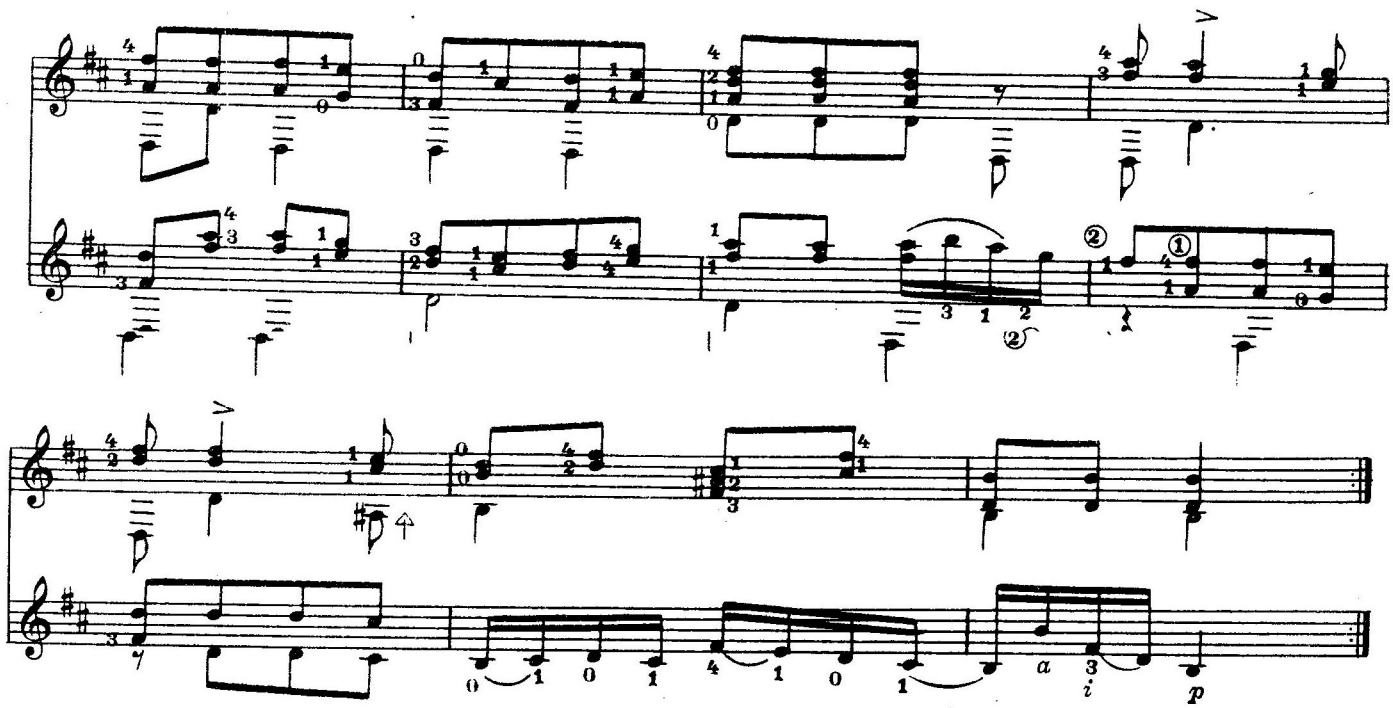
Пьесы сложного ритмического рисунка и написанные в скором темпе следует учить медленно, считая вслух, пока пьеса не будет достаточно хорошо усвоена и не будет достигнута полная слаженность в дуэте.

Помещенные в этом разделе дуэты можно разделить на два вида. К первому относятся дуэты, в которых один инструмент исполняет мелодию, а другой аккомпанирует; тогда аккомпанирующий подчиняется вкусу исполнителя мелодии, то есть следует за его темпом и всеми оттенками (нюансами) исполнения. К другому виду дуэтов относятся те, в которых обе партии имеют равностепенное значение. Здесь приходится прислушиваться к каждой фразе партнера, не заглушая его аккомпанементом, и стараться вовремя ответить на фразу, начатую в партии другого исполнителя. В местах, представляющих технические трудности, требуется больше спокойствия, а для этого необходимо предварительно выучить такие места каждой партии наизусть.

Когда пьеса в техническом отношении освоена и оба инструмента как бы «разговаривают» между собой, сливаясь в общее звучание, следует придать исполнению должную окраску с помощью нюансов. Для этого партнерам нужно хорошо ознакомиться с характером и музыкальным содержанием дуэта, изучив обе его партии.
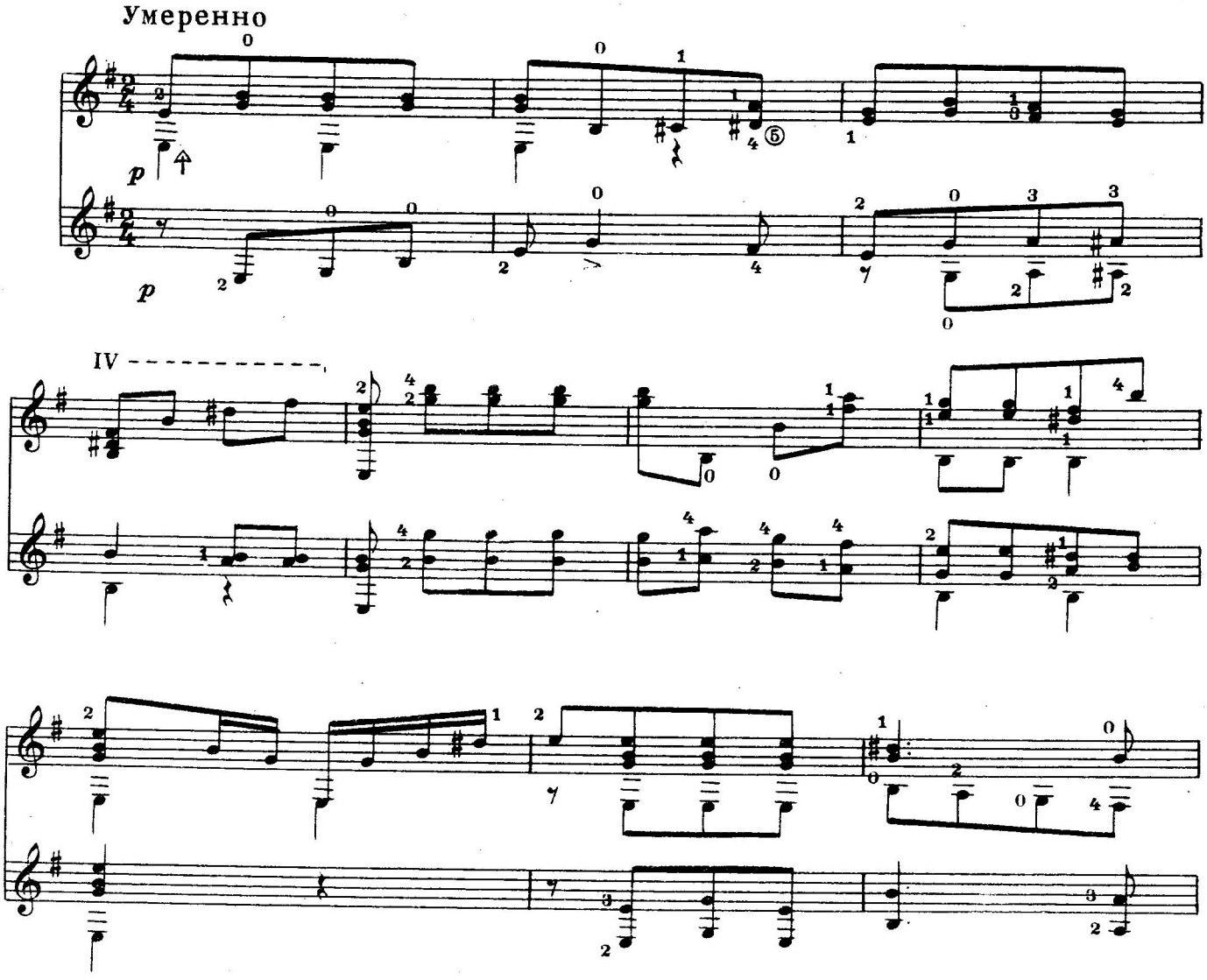
УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ
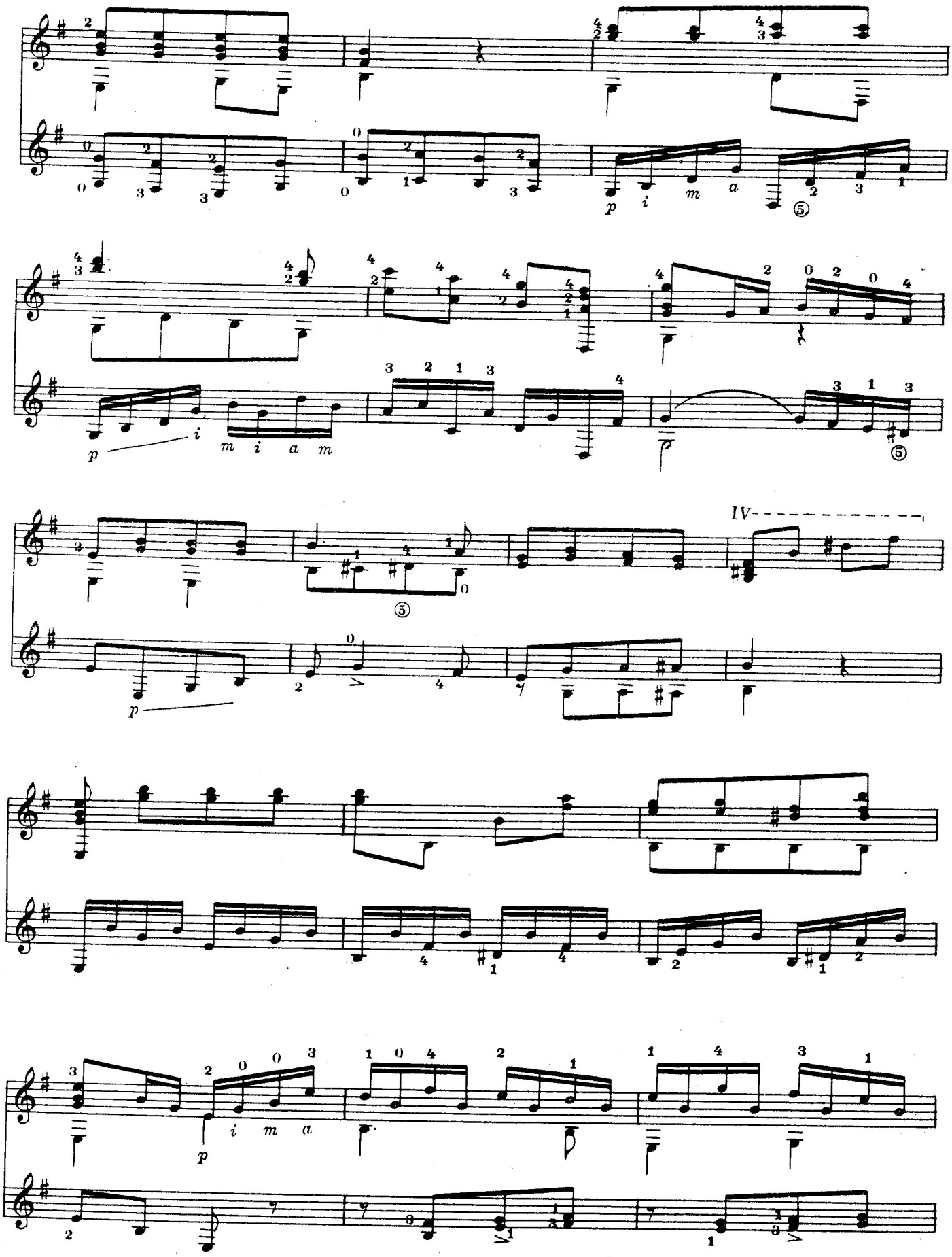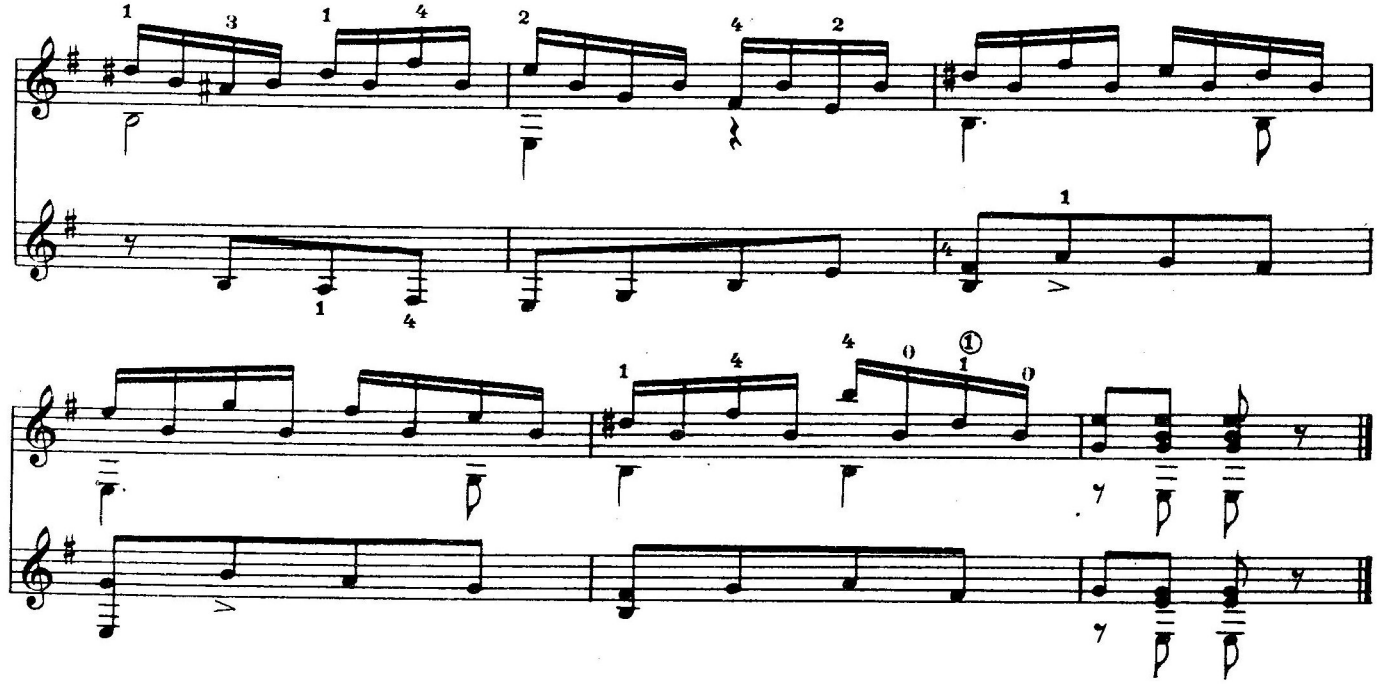




УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

Умеренно
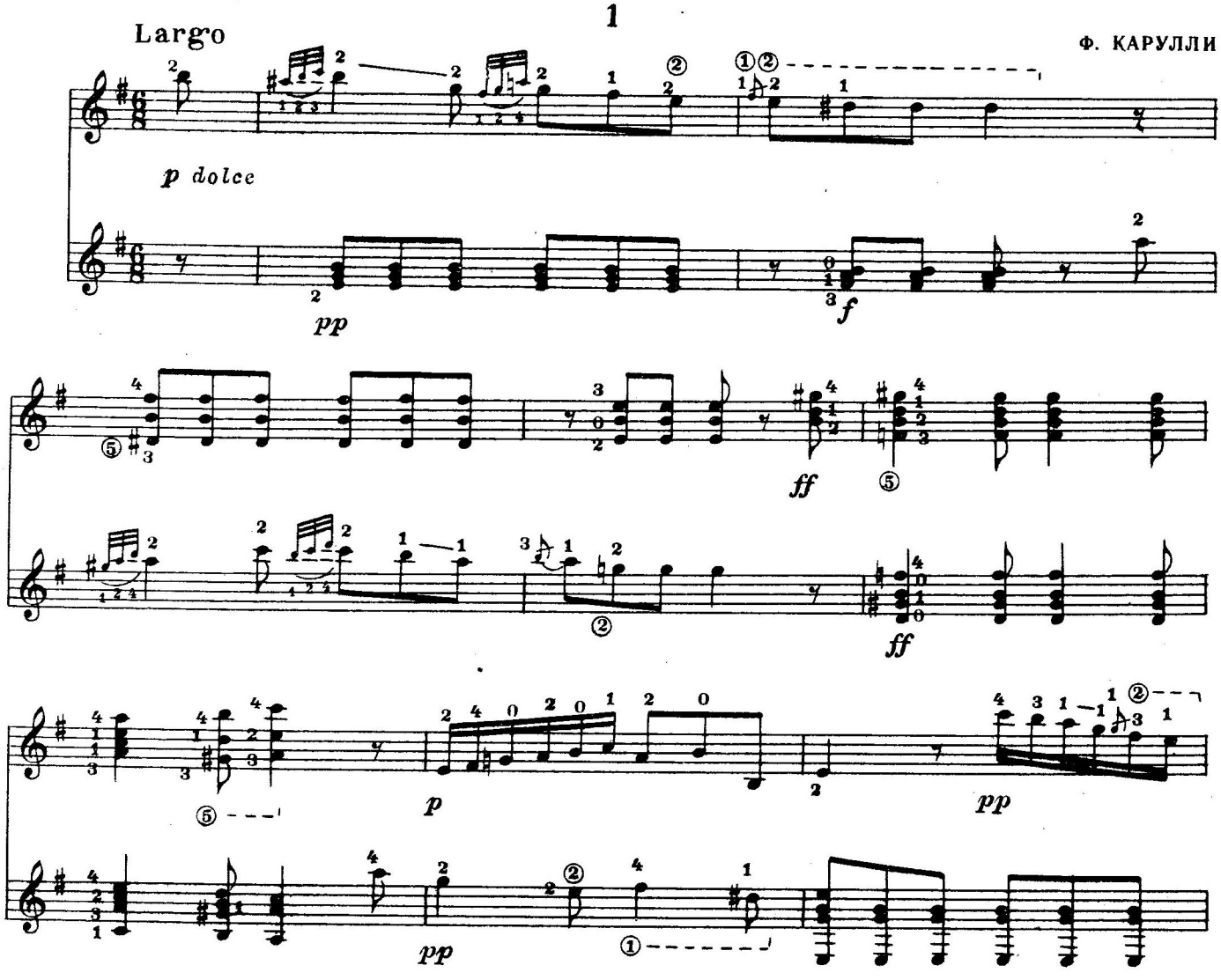



p i m a
⑤
p i m i a m
⑤
IV
p
i m a
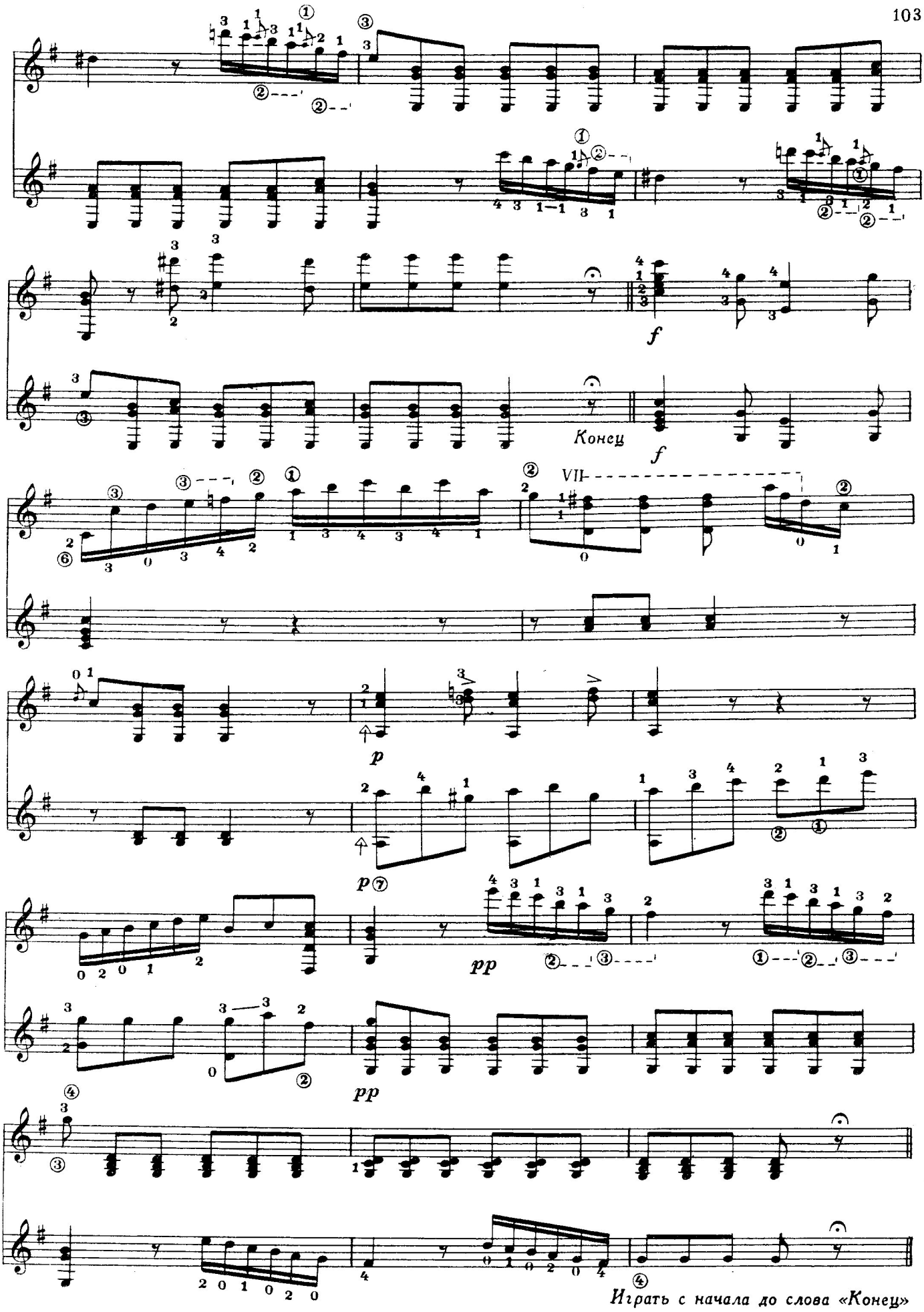


ДВА ДУЭТА

1

Ф. КАРУЛЛИ
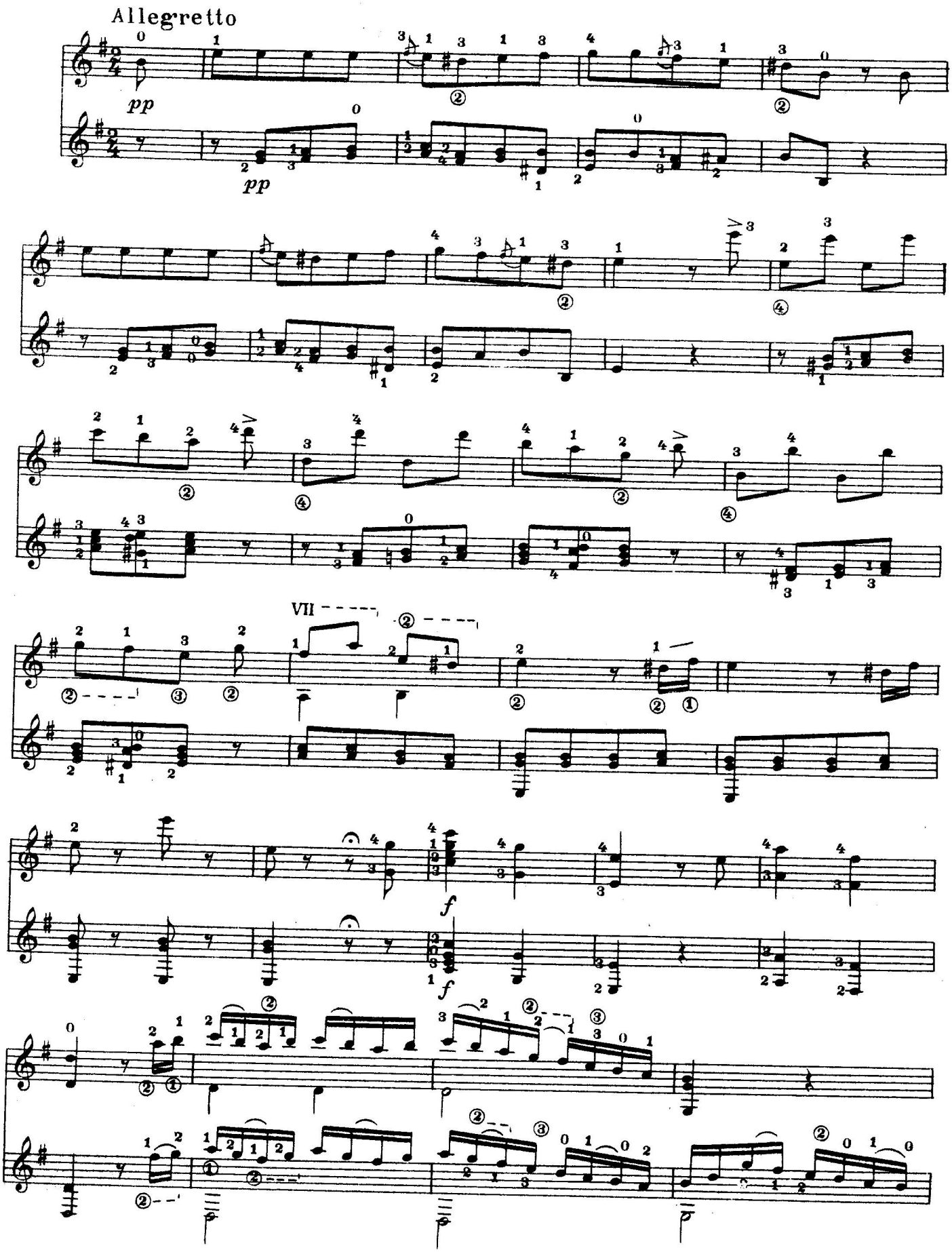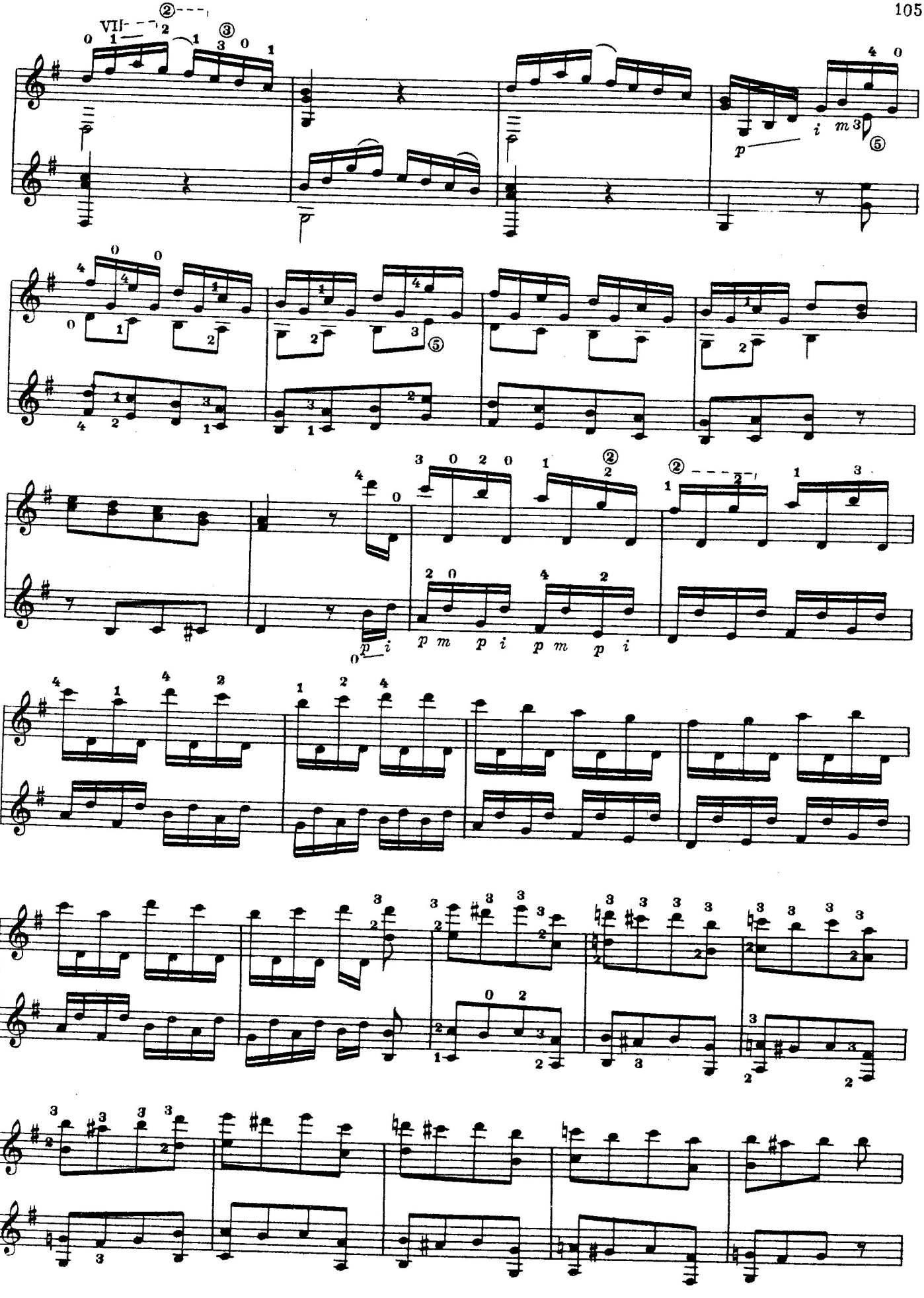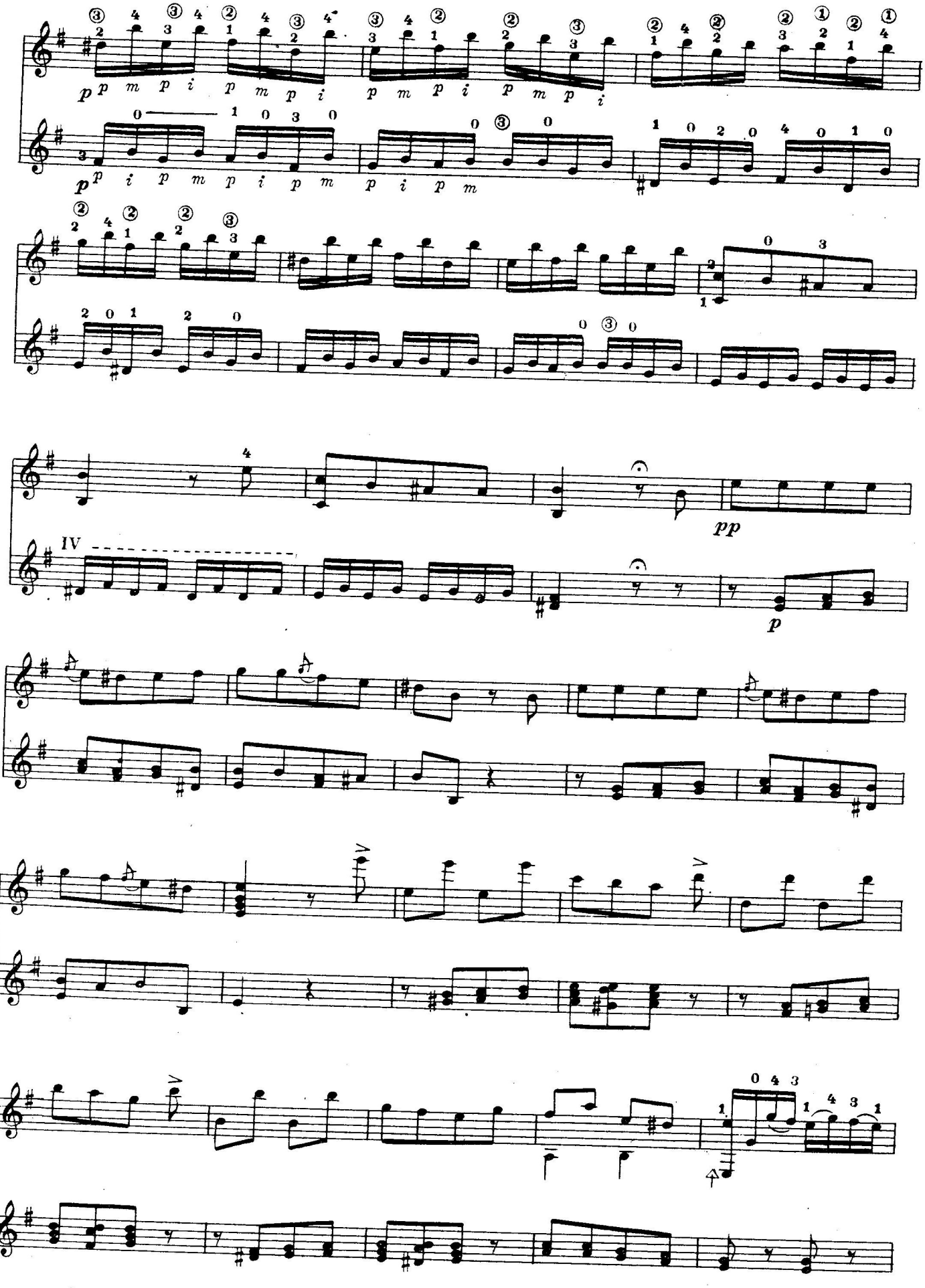




Играть с начала до слова «Конец»
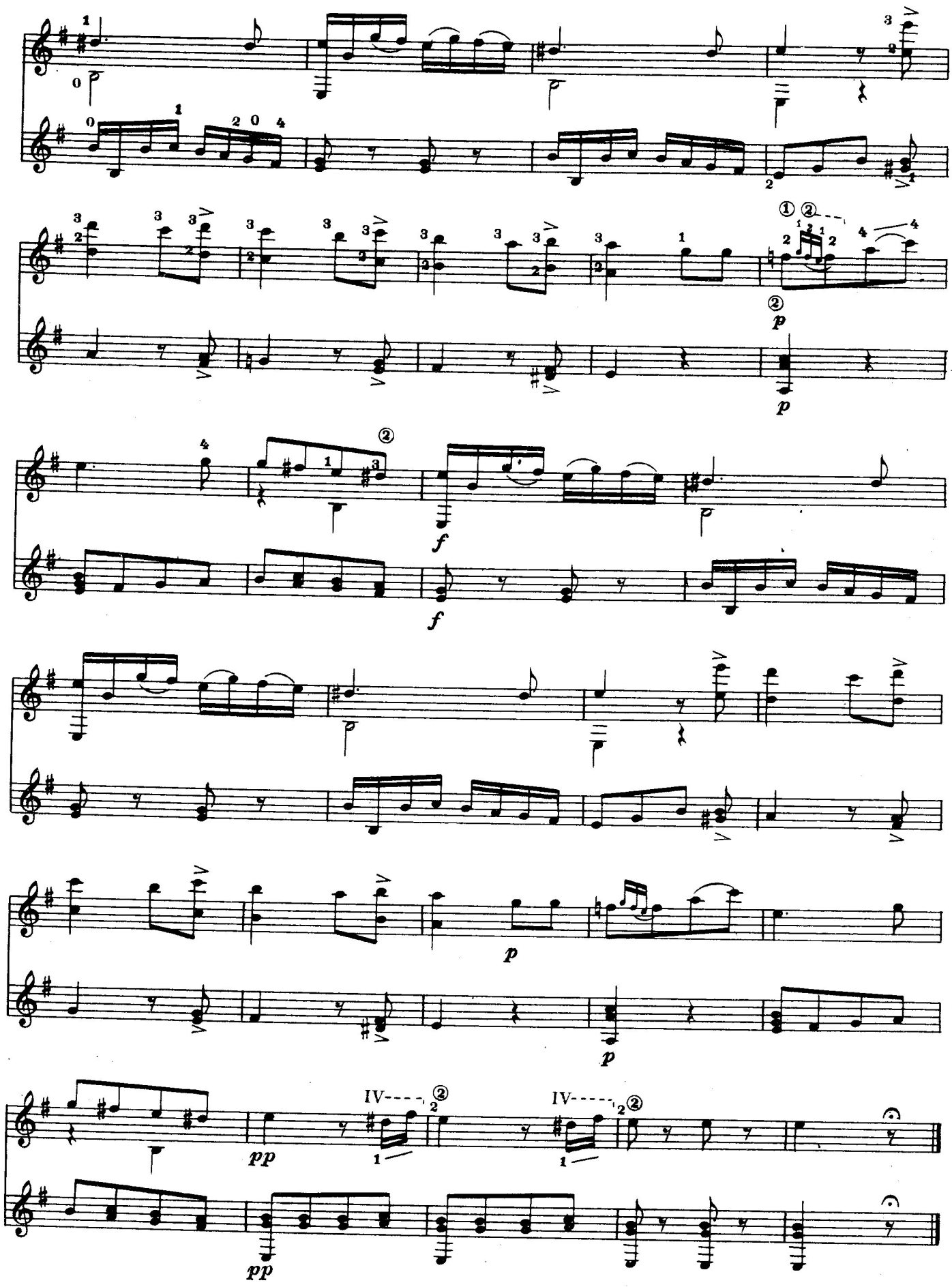
2

Рондо
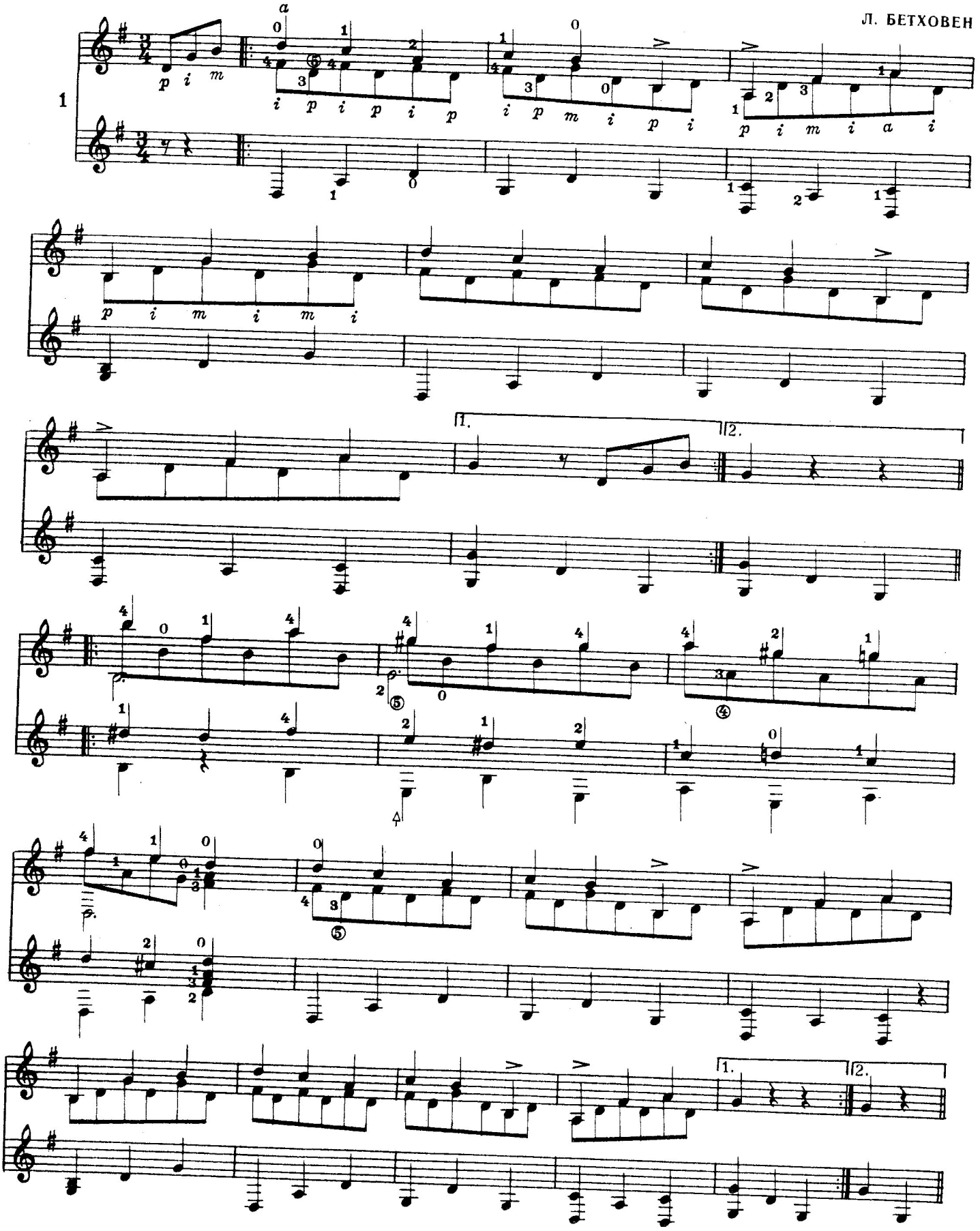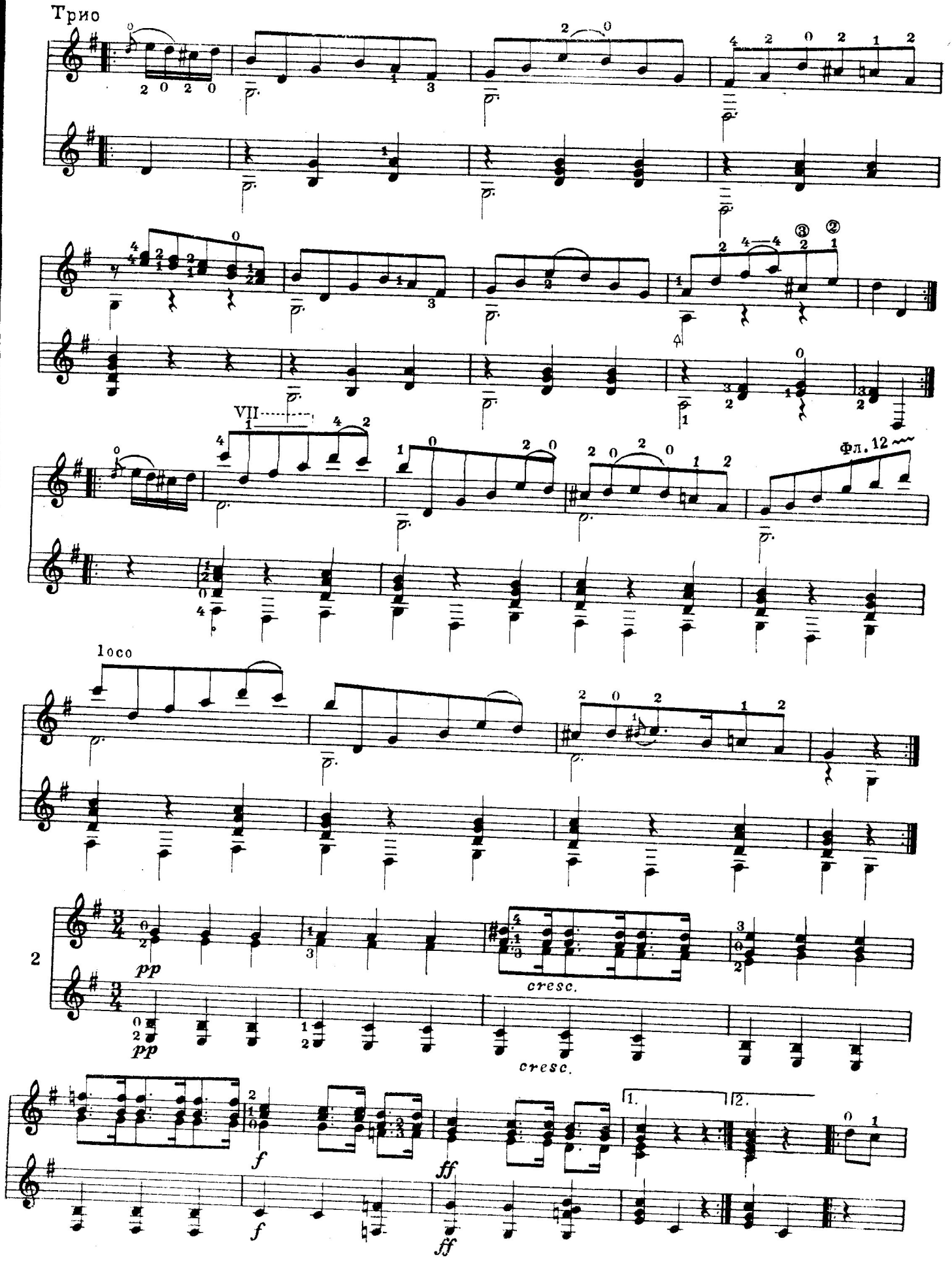





pp
p
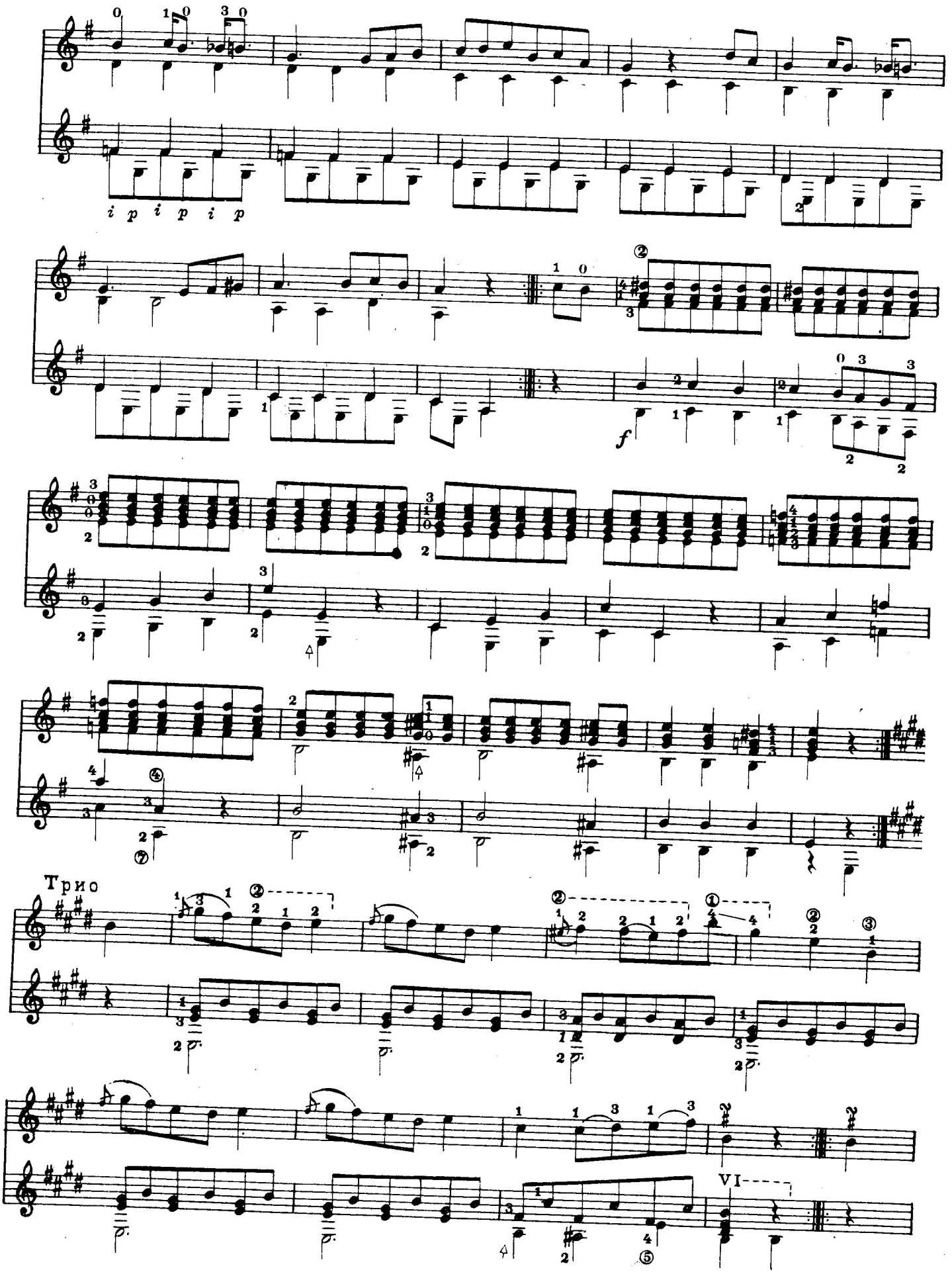

p
p
f
f
p
p
pp
pp
IV
IV
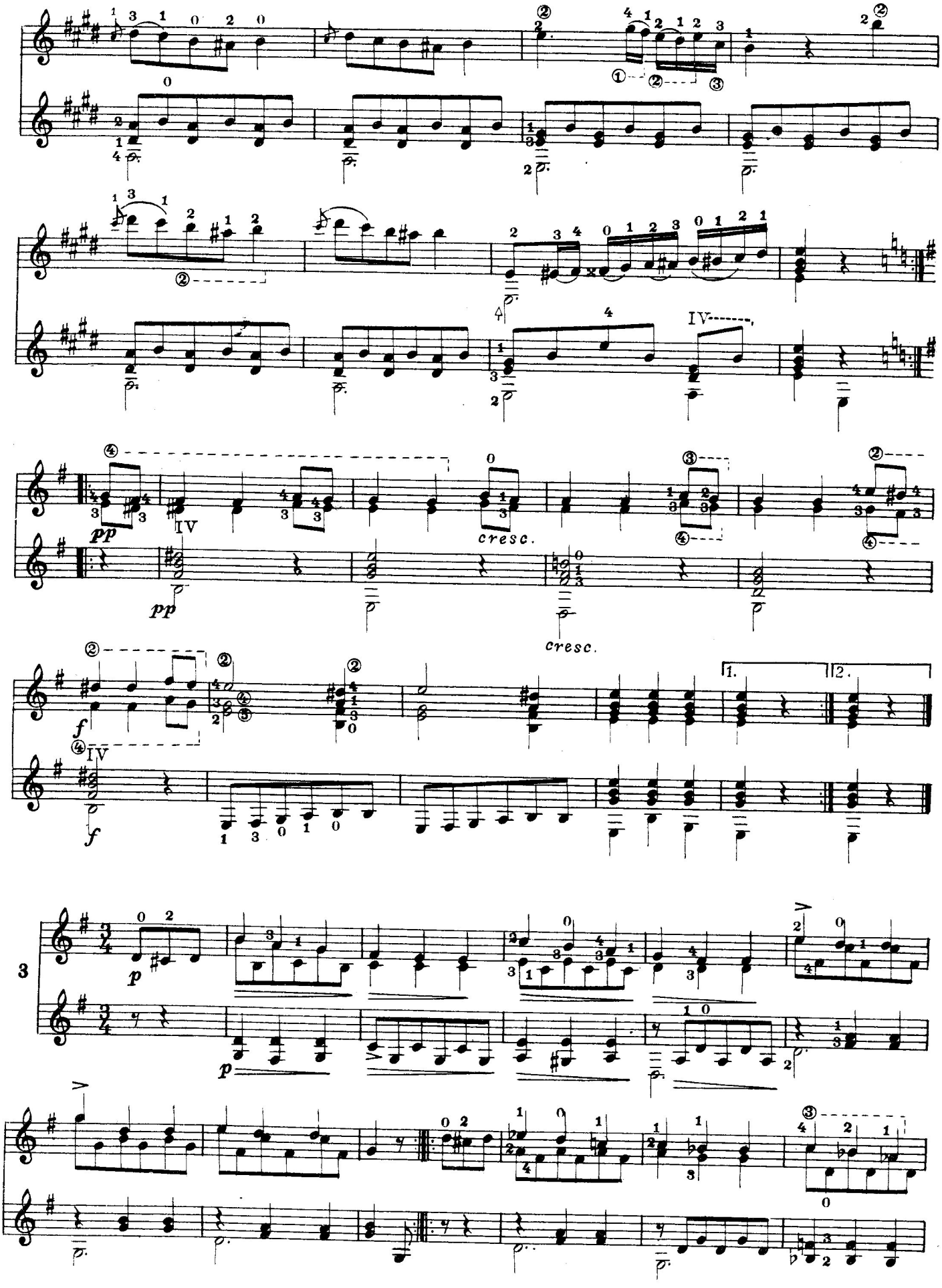
ВАЛЬСЫ
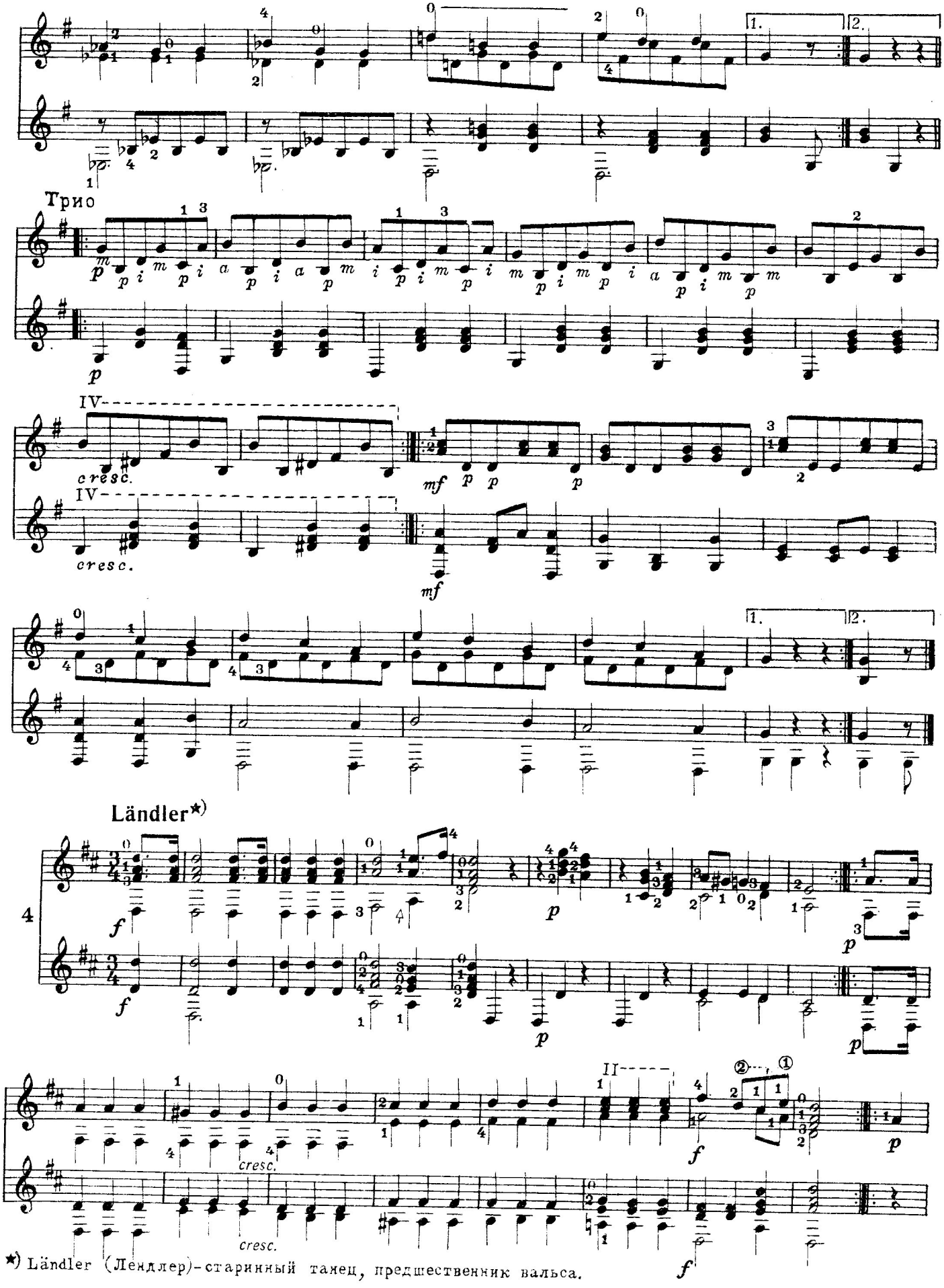
Л. БЕТХОВЕН
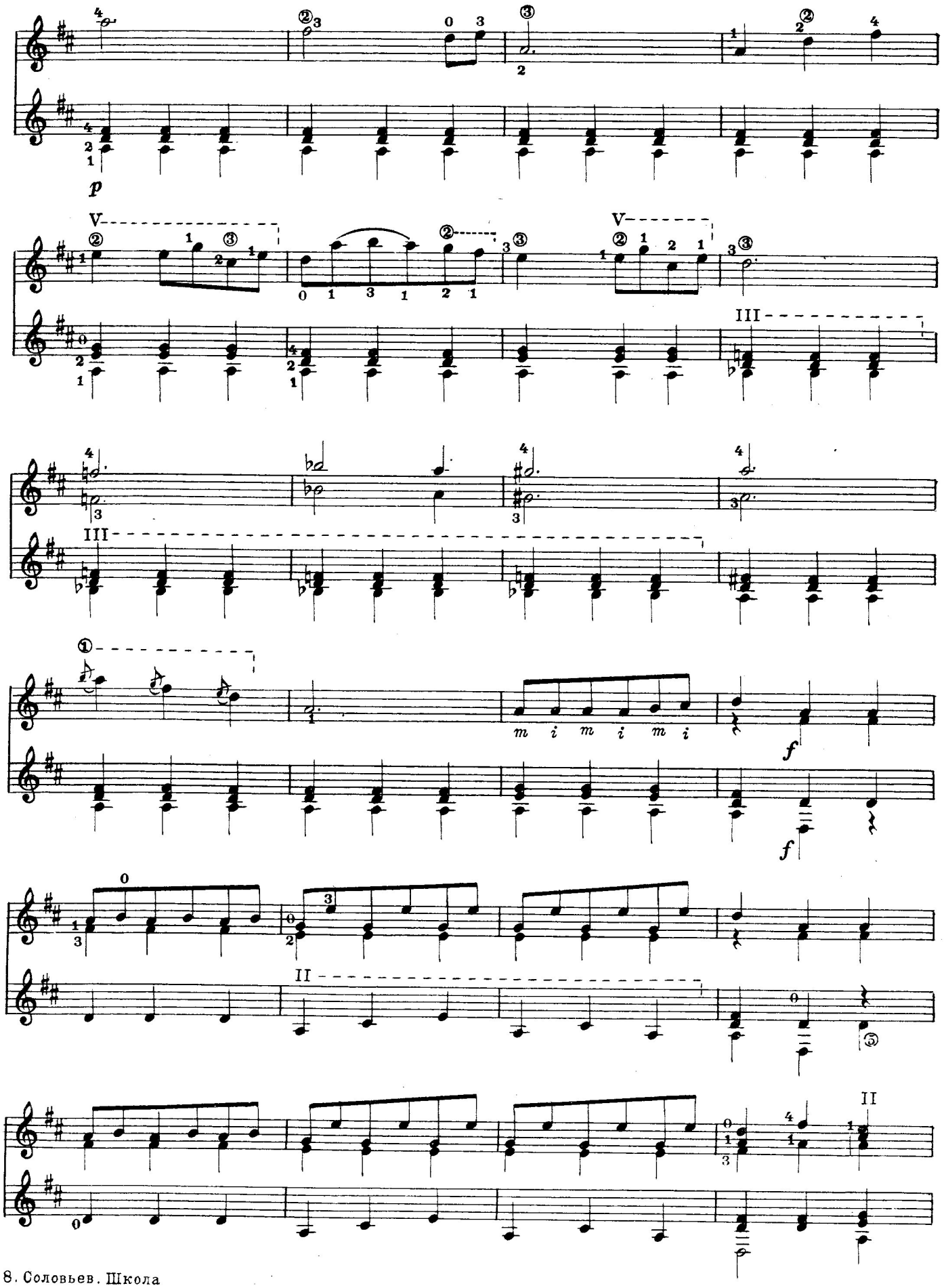



Трио
VII
Фл. 12
loco
2
pp
cresc.
pp
cresc.
f
ff
1.
2.
f
ff


i p i p i p
f
Трио
VI


pp
cresc.
f
1.
2.
3
p



*) Ländler (Лендлер)-старинный танец, предшественник вальса.

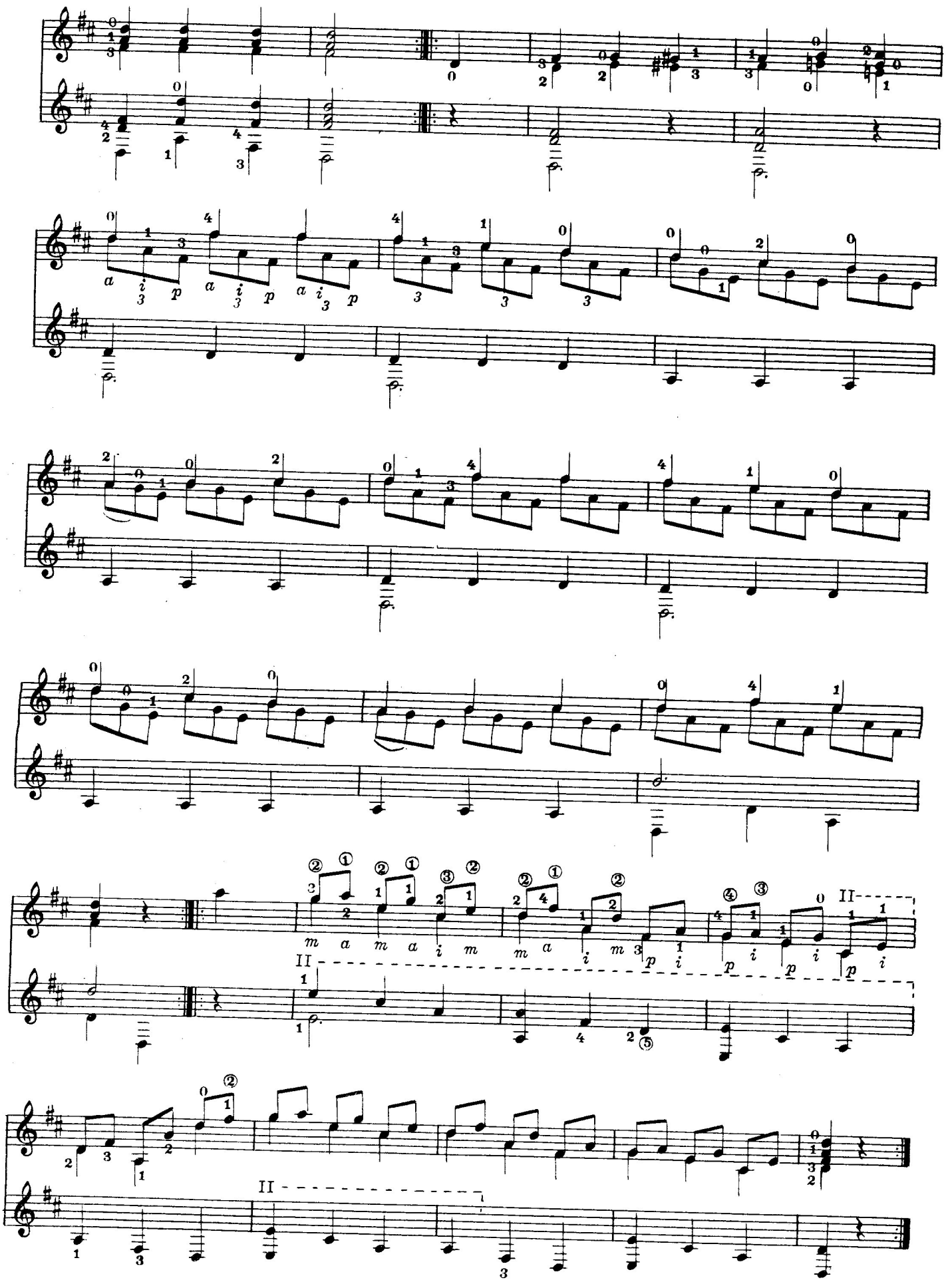
p
V
III
III
f
f
II
II

