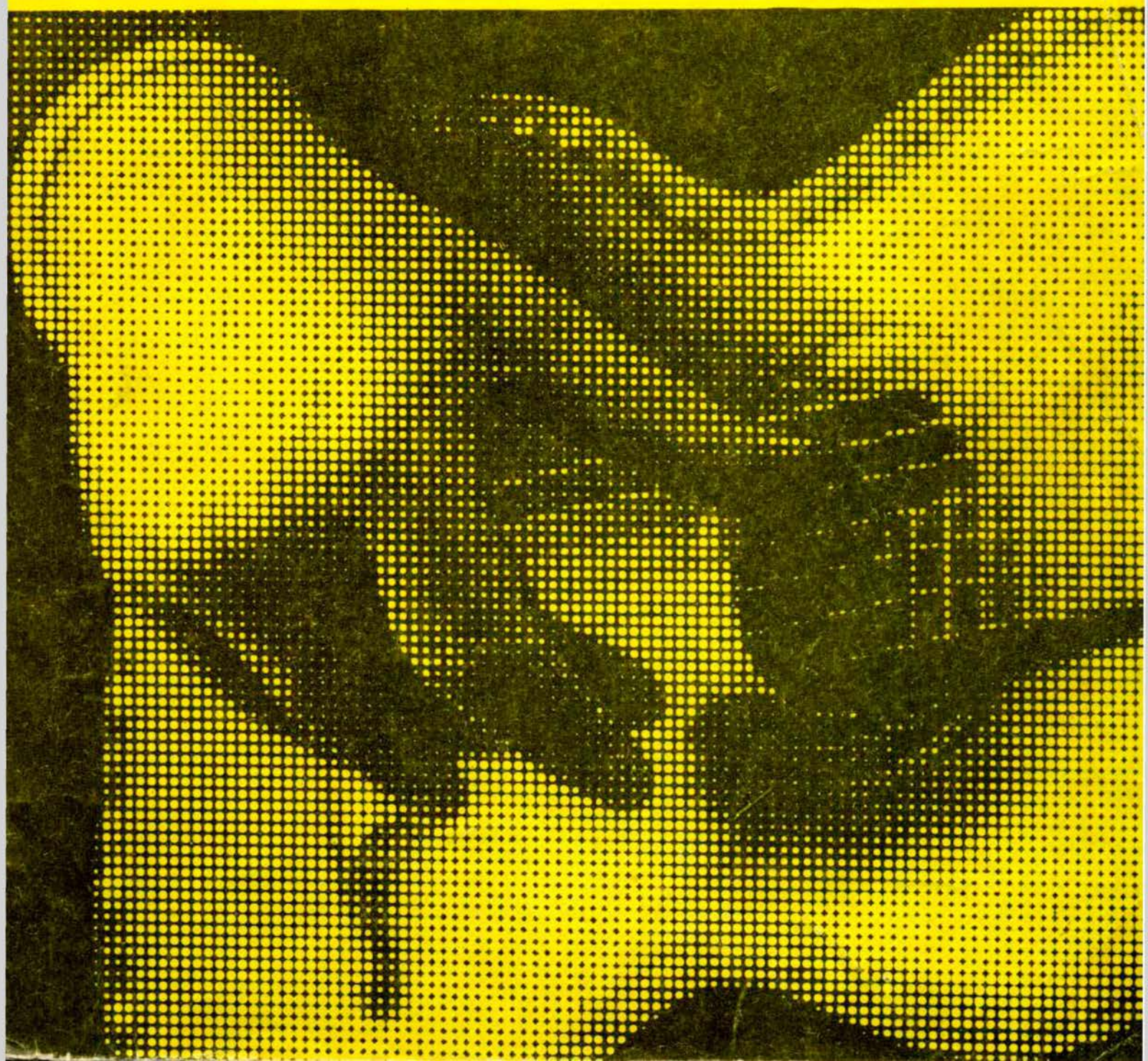
В. Сазонов

ШКОЛА ИГРЫ НА СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЕ



В. Сазонов

ШКОЛА ИГРЫ НА СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА 1975

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

В России гитара появилась в середине XVIII века. Ее вместе с мандолиной привезли к нам итальянские артисты.

В то время гитара имела пять струн.

Пятиструнная гитара не приобрела популярности в России. Та же судьба постигла ее младшую сестру, шестиструнную гитару, которая появилась в 1790 г. И только семиструнная гитара, зазвучавшая впервые в 1799 г., быстро распространилась по России, получив всеобщее признание. Создатель семиструнной гитары—Андрей Сихра (1773—1850) был известным музыкантом. Его хорошо знали Глинка, Даргомыжский, Варламов. У Андрея Осиповича было немало учеников, полюбивших новый и несколько необычный для того времени инструмент. Из них необходимо отметить как исполнителей и композиторов следующих гитаристов: С. Аксенова (1784—1853), В. Саренко (1814—1881), Н. Александрова (1808—1880), В. Моркова (1802—1863).

Известный певец Осип Петров (1807—1878), первый исполнитель партии Ивана Сусанина в опере Глинки, также был учеником Сихры.

В годы, принесшие А. Сихре славу изобретателя и пропагандиста нового инструмента, в подмосковном имении поэта М. Хераскова жил талантливый гитарист-самоучка Михаил Высотский (1791—1837). Он достиг большого успеха в создании сочинений для гитары на темы русских народных песен.

С 1813 г. Высотский жил в Москве. Здесь он встречался со знаменитым испанским гитаристом Фердинандом Сором, который приезжал в Москву в 1823 г. Сор был восхищен игрой Высотского. По его словам, он впервые услышал семиструнную гитару в руках такого замечательного исполнителя. В память о России и Высотском Сор написал для дуэта гитар пьесу «Воспоминание о России» на темы русских народных песен.

Благотворное влияние на Высотского оказала также его дружба с композиторами А. Дюбюком и Д. Фильдом.

Дюбюк помог Высотскому изучить теорию музыки. К тому же он являлся редактором многих произведений Высотского. Под впечатлением игры Высотского композитор Д. Фильд написал «Ноктюрн» для гитары, флейты, гобоя и валторны. Почитателем таланта гитариста-виртуоза был и молодой М. Лермонтов, который посвятил Высотскому стихотворение «Звуки».

В числе учеников Высотского, бравших у него уроки игры на гитаре, мы встречаем таких замечательных поэтов, как А. Дельвиг (1798—1831), А. Полежаев (1804—1838), Д. Веневитинов (1805—1827), А. Григорьев (1822—1864).

К середине XIX века семиструнная гитара в России приобретает громадную популярность: на гитаре играли в каждом доме, в каждой семье. Позднее в Москве, да и в других городах, появляются кружки гитаристов, которые возглавляют музыканты, почитатели этого инструмента. Например, в Москве ими руководили такие великолепные гитаристы, как А. Соловьев (1856—1911) и В. Русанов (1866—1918). Ученик Соловьева В. Русанов в 1904 году основал журнал «Гитарист», в котором печатались редкие произведения для гитары и новинки гитарной музыки.

Своим успехом и широким распространением гитара обязана и русским мастерам музыкальных инструментов — И. Краснощекову (1798—1875), Р. Архузену (1844—1920), Ф. Пассербскому (1832—1904), М. Ерошкину (1870—1922) и другим.

После Великой Октябрьской социалистической революции в результате создания системы музыкальных учебных заведений и многочисленных самодеятельных коллективов интерес к гитаре еще более возрос. Этому способствовал и высокий уровень советской школы гитаристов, которая впитала в себя лучшие традиции дореволюционных школ.

Семиструнная гитара — народный инструмент, созданный в России. Об этом должен помнить каждый начинающий гитарист. Помнить и пропагандировать гитару, расширять свой репертуар, обращая внимание прежде всего на произведения народной и советской музыки.

Часть I
УСТРОЙСТВО ГИТАРЫ

Гитара состоит из двух основных частей: кузова и грифа. Кузов гитары представляет собой две доски, называемые деками (верхняя дека и нижняя дека), которые соединяются боками — обечайками.

В верхней деке, изготовляемой, как правило, из ели, вырезано круглое отверстие — розетка. Ниже розетки приклеена подставка с отверстиями для струн и кнопками, закрепляющими струны.

Нижнюю деку, имеющую несколько выпуклую поверхность, изготавливают из клена, палисандра, карельской березы и других древесных пород.

Гриф прикрепляется к кузову винтом, с помощью которого специальным ключом можно регулировать расстояние между поверхностью грифа и струнами.

Гриф имеет головку, снабженную механизмом для закрепления и настройки струн. Прижимая струну к грифу и изменяя длину ее звучащей части, можно получать звуки различной высоты.

По всему грифу, на определенном расстоянии друг от друга, врезаны поперечные металлические пластинки-порожки, разделяющие его на лады. Гитара имеет от 19 до 24 ладов, счет которых ведется от расположенного непосредственно после головки грифа верхнего порожка, к розетке. На некоторых ладах вклеены ориентиры — перламутровые или костяные кружочки.

Между верхним и нижним порожком (он расположен на подставке, приклеенной ниже розетки) находится рабочая часть струны. Расстояние от верхнего до нижнего порожка называется мензурой.

В настоящее время употребляются два вида струн: металлические и нейлоновые. Металлические струны изготавливаются из специальной стали, они звучат ярко и сильно, нейлоновые струны звучат мягче и слабее.

Первая струна называется квинтой и обозначается — ①
Вторая » » секундой » — ②
Третья » » терцией » — ③
Остальные четыре струны называются басками: — ④ — ⑤ — ⑥ — ⑦.

Для настройки гитары пользуются камертоном. Это — небольшая двухзубая вилка или маленькая дудочка, дающие звук определенной высоты, чаще всего — «*ля*».

Прижав первую ① струну на седьмом ладу, нужно настроить ее так, чтобы она дала звук одинаковой высоты с камертоном.

② Вторая струна, прижатая на третьем ладу, должна звучать одинаково с открытой (не прижатой) первой струной, ①. Такое звучание называется унисоном.

③ Третья струна, прижатая на четвертом ладу, должна звучать одинаково со второй струной ②

④ Четвертая струна, прижатая на пятом ладу звучит одинаково с третьей струной ③.

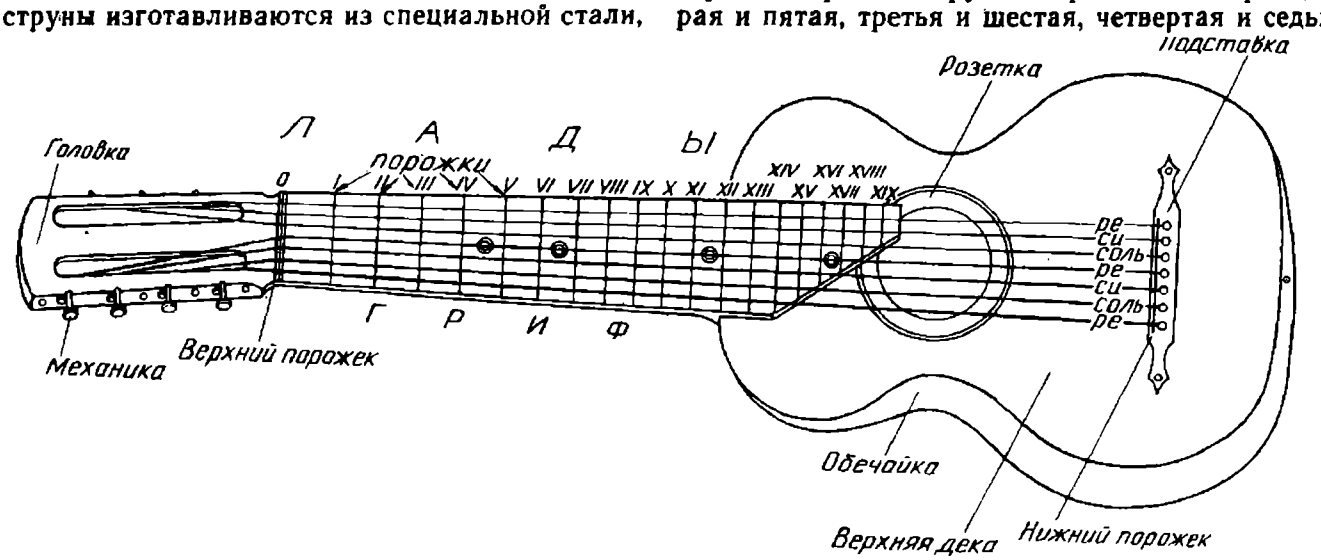
⑤ Пятая струна, прижатая на третьем ладу, звучит одинаково с ④ струной.

⑥ Шестая струна, прижатая на четвертом ладу, звучит одинаково с ⑤ струной.

⑦ Седьмая струна, прижатая на пятом ладу, звучит одинаково с ⑥ струной.

Кроме камертона для настройки можно применять баян или фортепиано.

Настроив гитару, нужно проверить, сходно ли звучат открытые струны: первая и четвертая, вторая и пятая, третья и шестая, четвертая и седьмая.



УХОД ЗА ИНСТРУМЕНТОМ

Существуют следующие правила ухода за гитарой:

1. Держать гитару в футляре или чехле, возможно дальше от отопления. Оберегать от сырости.

2. Регулярно, в зависимости от частоты пользования инструментом, менять струны, протирать сухой тряпочкой гриф и кузов.

3. Слегка смазывать шестерни механической настройки струн небольшим слоем вазелина.

4. По окончании игры гитару убирать в футляр или чехол.

ПОСАДКА ГИТАРИСТА

Всего удобнее играть на гитаре сидя. Сидеть нужно так, чтобы спина не касалась стула. Под левую ногу подставляется невысокая скамеечка (10—15 см).

Для игры на гитаре необходимо положить ее боковым вырезом на левую ногу (см. рис. 1.), а правую ногу отставить в сторону. Верхняя часть нижней деки должна слегка прикасаться к груди играющего, а головка грифа — быть чуть выше его плеч.

Если у вас нет скамеечки, вы можете играть на гитаре, положив левую ногу на правую.

Во время игры не наклоняйтесь вперед, избегайте движений корпуса, головы и преувеличенных движений рук.



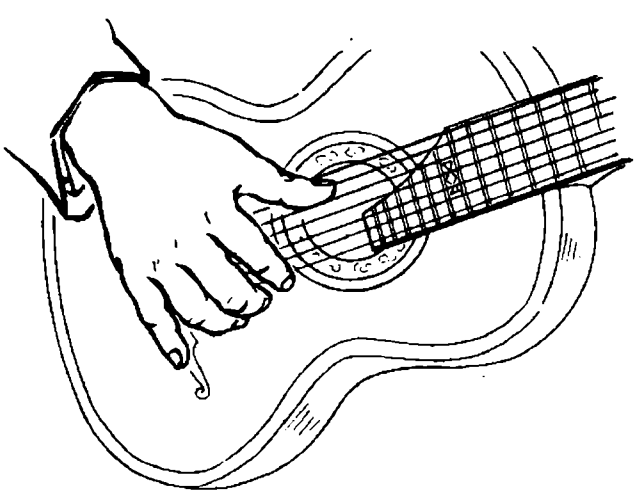
ПОЛОЖЕНИЕ ПРАВОЙ РУКИ

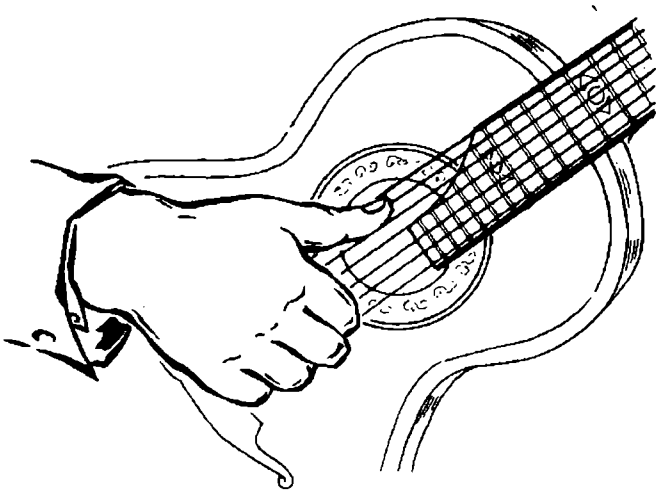
Правая рука, отведенная в сторону, ниже локтевого сгиба слегка опирается на широкую часть кузова гитары. Кисть руки с полусогнутыми пальцами играющий держит над струнами около розетки. Большой палец в вытянутом положении легко опирается боковой частью на одну из басовых струн (шестую или седьмую). Мизинец в игре не участвует, а остальные три пальца—указательный, средний и безымянный — служат для извлечения звуков на первых трех струнах.

Пальцы правой руки в изданиях для гитары обозначаются:

указательный — у
средний — с
безымянный — п
большой — б

В начале обучения строго придерживайтесь правила расположения на гитаре пальцев правой руки.





ИЗВЛЕЧЕНИЕ ЗВУКА

Звук — это результат колебания упругого тела (струны, заключенного в металлической трубке воздуха и т. п.). Основные его свойства: высота, длительность, тембр, сила.

Как извлекаются звуки на семиструнной гитаре?

Ударяющий палец правой руки должен находиться в отвесном положении по отношению к струне. Большой палец опирается на одну из боковых струн. Звук извлекается прикосновением указательного и среднего пальцев правой руки к струне и соскальзыванием с нее, после чего палец возвращается в первоначальное положение. Выполните это упражнение на первой струне и продолжите на второй и третьей струнах. Такой порядок извлечения звука указательным и средним пальцами называется переменным ударом.

Большой палец, нажимает ⑦ струну, соскальзывает, заставляет ее звучать и останавливается на следующей ⑥ струне; и так следует до ④ струны.

Во время игры большим пальцем остальные располагаются на первых трех струнах, как бы приготовившись к игре. Большой палец должен быть вытянутым. Струны нельзя дергать вверх, они будут дребезжать. Во время игры кисть не напрягайте, не опирайтесь на подставку. Как можно меньше сгибайте пальцы!

Работа над звуком — кропотливая работа. Во время упражнений вслушивайтесь в звучание инструмента, играйте медленно, кисть правой руки слегка поднимайте со стороны мизинца.

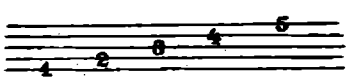
ЗВУКОРЯД

Звукоряд — это совокупность звуков, расположенных по высоте. Каждый из звуков такого ряда называется ступенью.

Основные семь ступеней имеют самостоятельные названия: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си.*

ЗАПИСЬ ВЫСОТЫ ЗВУКА

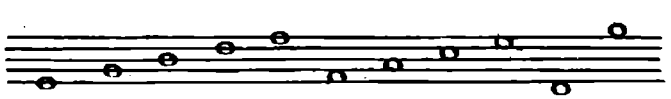
Для указания высоты звука пользуются пятью параллельными линейками (нотоносцем). Счет линеек ведется снизу вверх.



Звук принято обозначать овалом, пустым или заполненным внутри. Обозначение звука называется нотой:



а ноты пишутся на линейках, между линеек, под линейками и над линейками:



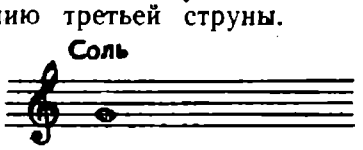
Кроме основных линеек употребляются короткие, добавочные, которые пишутся выше и ниже нотоносца.

Обычно применяют не больше пяти добавочных линеек, как снизу, так и сверху.



Ключом называется знак, который ставится в начале нотоносца.

Для гитары пользуются скрипичным ключом. Он охватывает своим завитком вторую линейку, на которой записывается звук *«соль»,* соответствующий звучанию третьей струны.



ЗАПИСЬ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКА

Ритм — это организованная последовательность длительностей звуков. Звуки различных длительностей изображаются в нотах ло-разному.

 — целая нота

Если имеется палочка (штиль) сбоку ноты, направленная вверх или вниз

 или  — половинная нота;

заполненный овал (всегда с палочкой)

 или  — четвертная нота;

заполненный овал с палочкой и флажком

 или  — восьмая нота;

с двумя флажками

 или  — шестнадцатая нота.

Каждый следующий добавленный флажок означает, что нота звучит на половину короче.

 или  — тридцатьвторая нота

Восьмые ноты и ноты меньшей длительности могут объединяться:



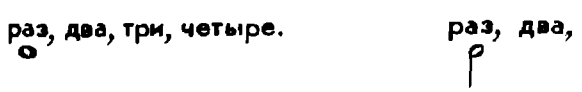
Целая нота длится столько времени, сколько две половинные ноты или же четыре четверти:

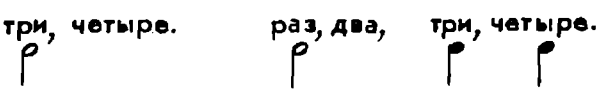


Половинная нота длится столько же времени, сколько две четверти:



Принимая за единицу счета четвертную ноту, можно измерять длительность половинной ноты счетом «раз-два», а длительность целой ноты — счетом «раз-два-три-четыре». Чтобы исполнить на гитаре целую ноту, нужно, ударив струну, равномерно просчитать до четырех: «раз-два-три-четыре», после чего звучание струны прервать, коснувшись ее рукой.





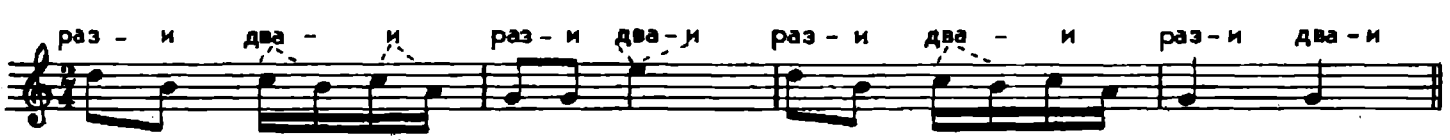


Восьмые ноты вдвое короче четвертных. Для облегчения счета восьмых нот после каждого слога добавляется слог «и».



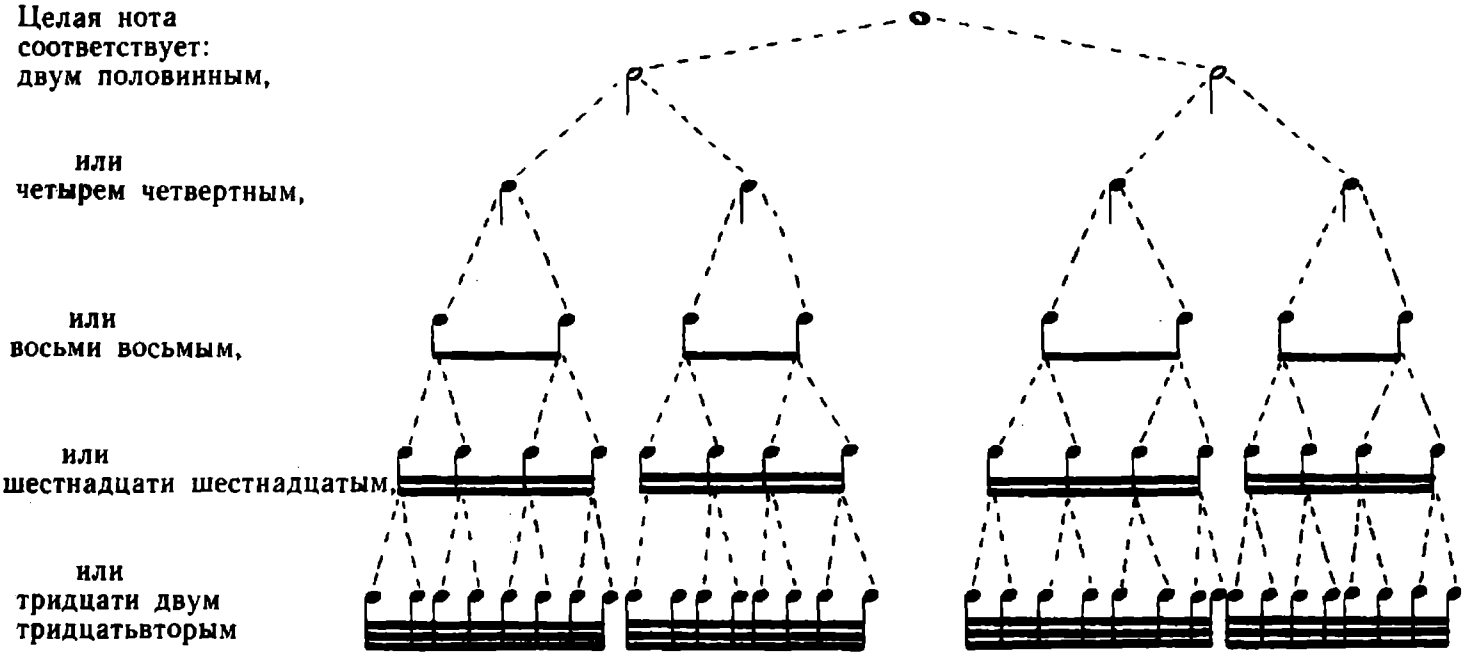
ШЕСТНАДЦАТЫЕ И ТРИДЦАТЬВТОРЫЕ НОТЫ

Шестнадцатые ноты вдвое короче восьмых нот. При исполнении шестнадцатых нот следует считать как и при исполнении восьмых, причем на каждый счет «раз» и счет «и» приходится по две шестнадцатые ноты:



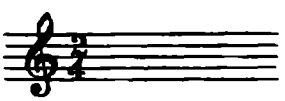
Тридцатьвторые ноты вдвое короче шестнадцатых.

Соотношение нот различной длительности



ТАКТОВЫЙ РАЗМЕР

Каждое музыкальное произведение состоит из небольших, равных по длительности отрезков, называемых тактами. Первый звук — сильная доля такта, он исполняется обычно немного громче остальных звуков, которые являются слабыми долями такта. Перед сильной долей на нотоносце пишется поперечная тактовая черта, отделяющая один такт от другого. В начале строки после ключа ставится дробь, которая определяет размер такта. Верхняя цифра указывает количество долей в такте, нижняя — какая доля принята за единицу счета. Например:



Верхняя цифра указывает на то, что в этом такте две доли, а нижняя — что единицей счета является четвертная нота.



Счет: раз, два, раз, два, раз, два, раз, два

Такты, состоящие из двух и трех долей, называются простыми: первая доля такта — сильная (>), остальные — слабые (⌣).



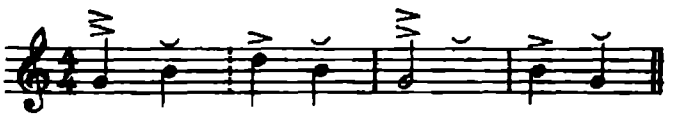
При исполнении этого примера следует считать на «три»: «раз-два-три», выделяя при этом звук, приходящийся на «раз».

Такты, составленные из двух и более простых тактов, называются сложными:

Например: $\frac{4}{4}=\frac{2}{4}+\frac{2}{4}$; $\frac{6}{8}=\frac{3}{8}+\frac{3}{8}$ и так далее

Примечание. Тактовое обозначение $\frac{4}{4}$ можно записывать буквой С.

В сложных тактах, как и в простых, сильной долей считается первая (>); второстепенное ударение (>) падает на долю, которая является первой во втором простом такте, входящем в сложный такт.



В этом примере такт имеет четыре доли. Главное ударение падает на ноту, стоящую в начале такта, то есть на счет «раз». Этот такт как бы состоит из двух тактов по $\frac{2}{4}$ ($\frac{2}{4}+\frac{2}{4}$), поэтому на третью долю такта, которая была сильной в двухчетвертном размере, падает второстепенное, менее сильное ударение.



За единицу счета может быть принята восьмая нота, тогда простой такт будет иметь размер $\frac{3}{8}$, а сложный — $\frac{6}{8}$.

СТРОЙ ГИТАРЫ

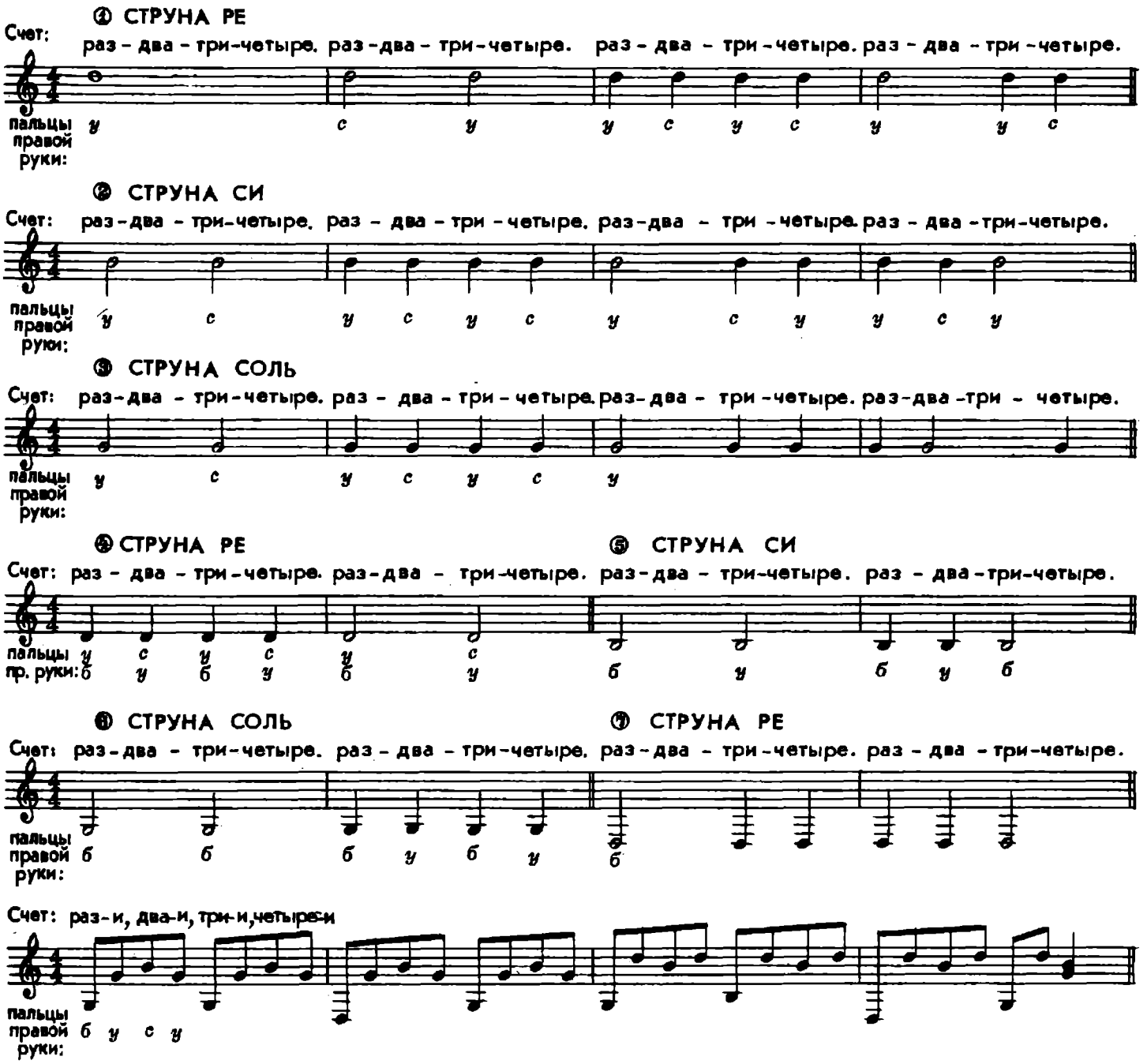
Когда гитара настроена, то открытые (неприжатые) струны образуют следующий ряд звуков:



Хорошо запомнив названия звуков открытых струн, их запись на нотоносце, можно приступить к упражнению на открытых струнах по нотам.

Упражнения играйте в медленном темпе, равномерно отсчитывая длительность каждого звука.

УПРАЖНЕНИЯ НА ОТКРЫТЫХ СТРУНАХ




б у с у
б у с п б п с у
б - - - у с у с и т.д.
б
б у с п
б п с п
б у с у б у с у
б у б у
п с б
у п с б
б и т.д.
п с б
п с б б п с
а1

ПОЛОЖЕНИЕ ЛЕВОЙ РУКИ

Движение левой руки при игре на гитаре сложнее, чем движение правой. Левая рука беспрестанно меняет свое положение. Кисть ее свободна, рука не касается корпуса играющего. Большой палец находится под грифом и поддерживает его. Положение большого пальца меняется в зависимости от положения пальцев, находящихся на струнах. Большим пальцем иногда можно прижимать ⑦ струну, однако для этой цели он используется редко. При игре ладонь левой руки не касается грифа. Пальцы в полусогнутом состоянии прижимают струны.

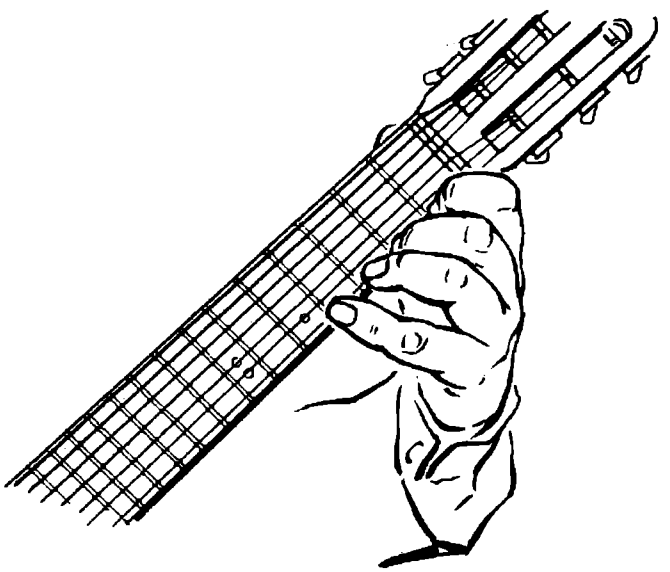
Примечание. Ногти у играющего должны быть коротко подстрижены, так как струны прижимаются кончиками пальцев.

Пальцы левой руки обозначаются следующим образом:

указательный — 1, средний — 2, безымянный — 3, мизинец — 4, большой — 0

УПРАЖНЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

Все пальцы левой руки поочередно опускаются на гриф (на струну) без удара струны правой рукой. Первый палец — указательный — поднимается высоко и опускается на первую струну, на первый лад, как можно ближе к металлическому порожку, здесь он и задерживается. Таким же образом ставится второй (средний) палец на второй лад, потом соответственно — третий, четвертый. Ставить пальцы нужно с некоторой силой, так чтобы от их ударов звучали струны. Когда четыре пальца поставлены на гриф, снимается сначала 4-й палец, затем — 3-й палец, 2-й и 1-й пальцы



Следя за правильностью выполняемого упражнения, медленно продолжите его на всех струнах. Эти упражнения называются «немыми» или «стучащими».

Впоследствии не забывайте эти упражнения. Их полезно проделывать перед каждым занятием.

ОСНОВНОЙ ЗВУКОРЯД И ЕГО РАСПОЛОЖЕНИЕ НА ГРИФЕ



* о — кружок около ноты означает исполнение звука на открытой струне.

Римскими цифрами обозначаются лады: I, II, III, IV, V и т. д. I лад находится у верхнего порожка грифа.

АППЛИКАТУРА

Определенный порядок распределения пальцев при игре на гитаре называется аппликатурой. Одним из главных условий художественной игры является применение рациональной аппликатуры, позволяющей с наименьшей затратой усилий исполнять музыкальное произведение. Поэтому нужно внимательно относиться к указанной аппликатуре. Выбор аппликатуры — важная сторона исполнительского мастерства.

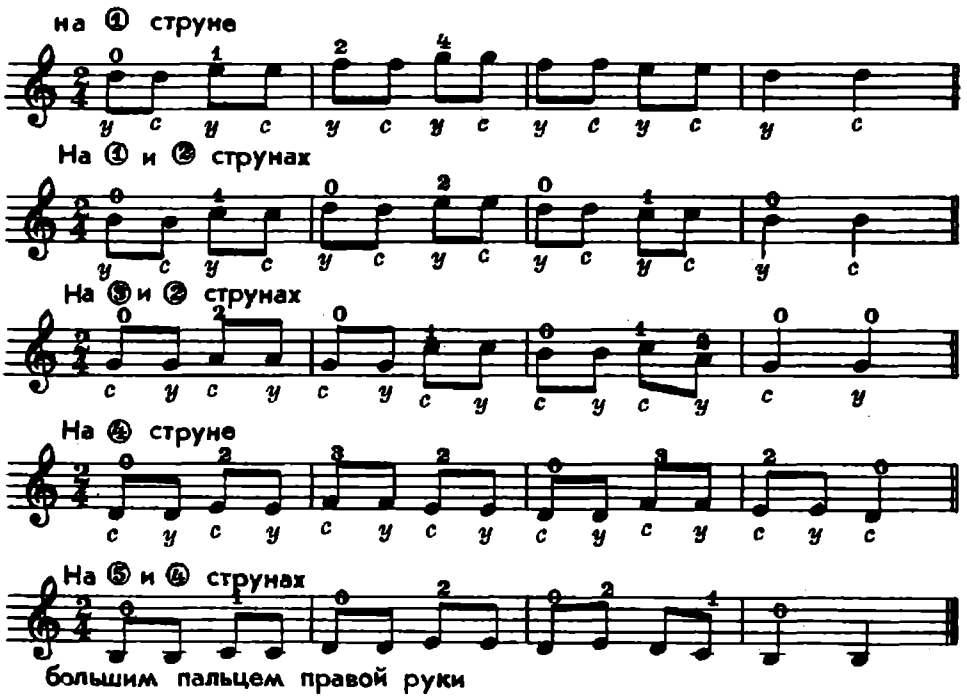
ПОЗИЦИИ

Положение рук при игре на музыкальных инструментах называется позицией. Позиция при игре на гитаре определяется положением первого пальца (указательного) и положением других пальцев левой руки. Первая позиция на грифе гитары расположена от I до V лада. Ниже помещены упражнения в этой позиции.

Хорошее знание расположения ладов на грифе гитары дает возможность свободно играть в различных позициях.

I ПОЗИЦИЯ. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ДВУХ РУК





* Выдерживать половинные ноты; для этого после удара по струнам не ослаблять нажима пальцев левой руки.

На ⑥ и ⑤ струнах



На ⑦ струне

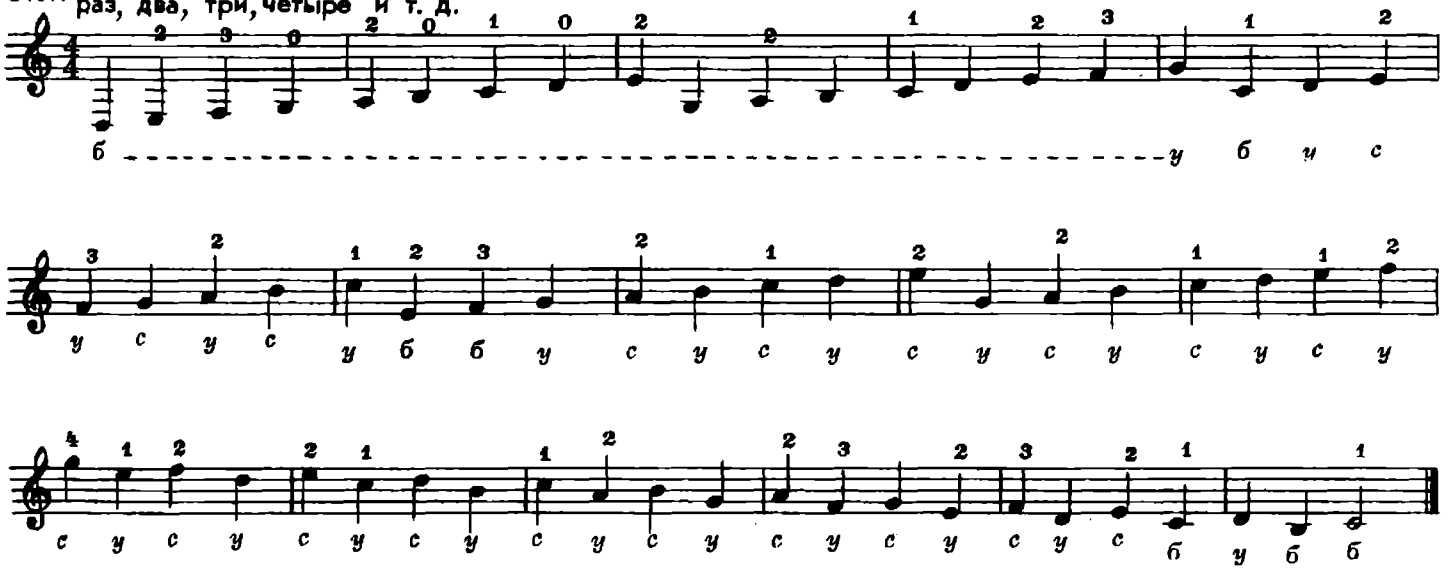


На ⑦ и ⑧ струнах

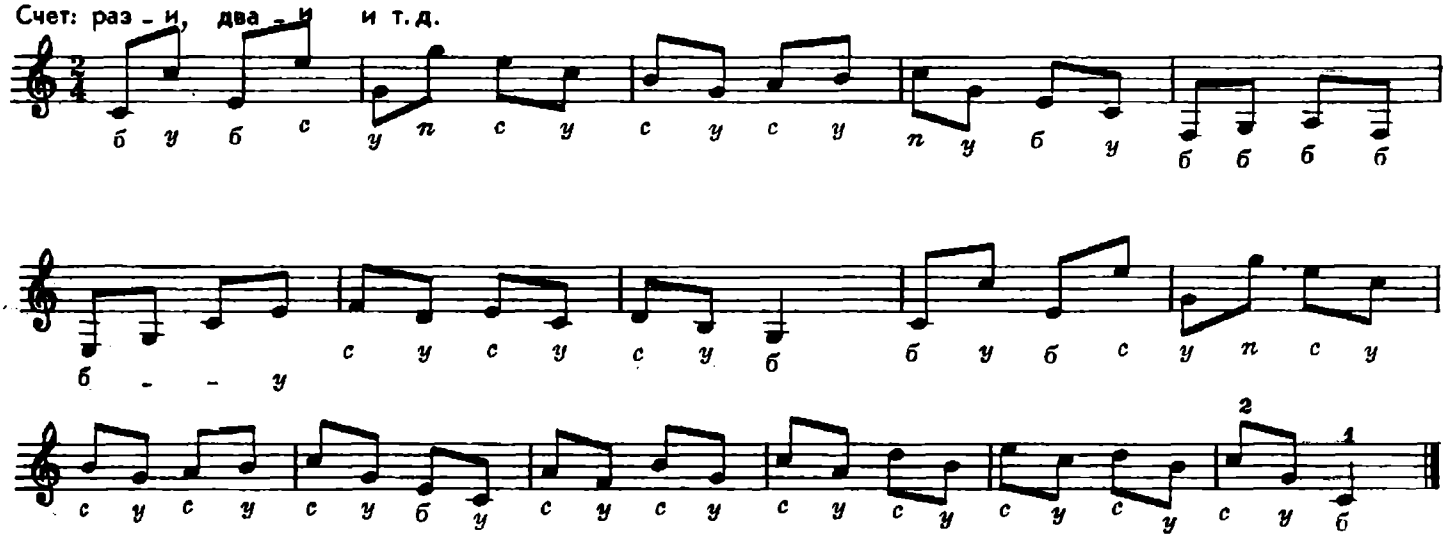


Играть медленно, равномерно, считая вслух.

Счет: раз, два, три, четыре и т. д.



Счет: раз - и, два - и и т. д.





При исполнении этих упражнений старайтесь не снимать со струны палец левой руки пока не будет поставлен следующий.

ПАУЗЫ

Перерыв в звучании на определенный момент времени называется паузой.

Паузы имеют такие же длительности, как и ноты. А обозначаются они следующим образом:



целая половина четверть восьмая шестнадцатая

и т. д.

УПРАЖНЕНИЕ

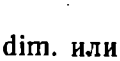


ТЕМП И ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

В начале музыкального произведения указывается темп и характер его исполнения (медленно, умеренно, быстро, широко, весело и т. п.). Сила звучания — динамические оттенки — обозначаются латинскими буквами или словами, имеющими следующее значение:

f — (форте) — громко
ff — (фортиссимо) — очень громко
mf — (меццо-форте) — со средней силой
p — (пиано) — тихо
pp — (пианиссимо) — очень тихо

Изменение силы звучности:

cresc. или знак  (крещендо) — усиливая звучание.

dim. или знак (диминуэндо) — затихая.

Изменение темпа:

rit.—(ритардандо) — замедляя
accel.—(аччелерандо) — ускоряя
a tempo—(a темпо) — в прежнем темпе

(Перечень наиболее употребительных музыкальных терминов приводится в конце «Школы»).

ИНТЕРВАЛЫ

Интервал — это соотношение двух звуков по их высоте. Если звуки берутся последовательно, они образуют мелодический интервал:



Если одновременно, — гармонический интервал.

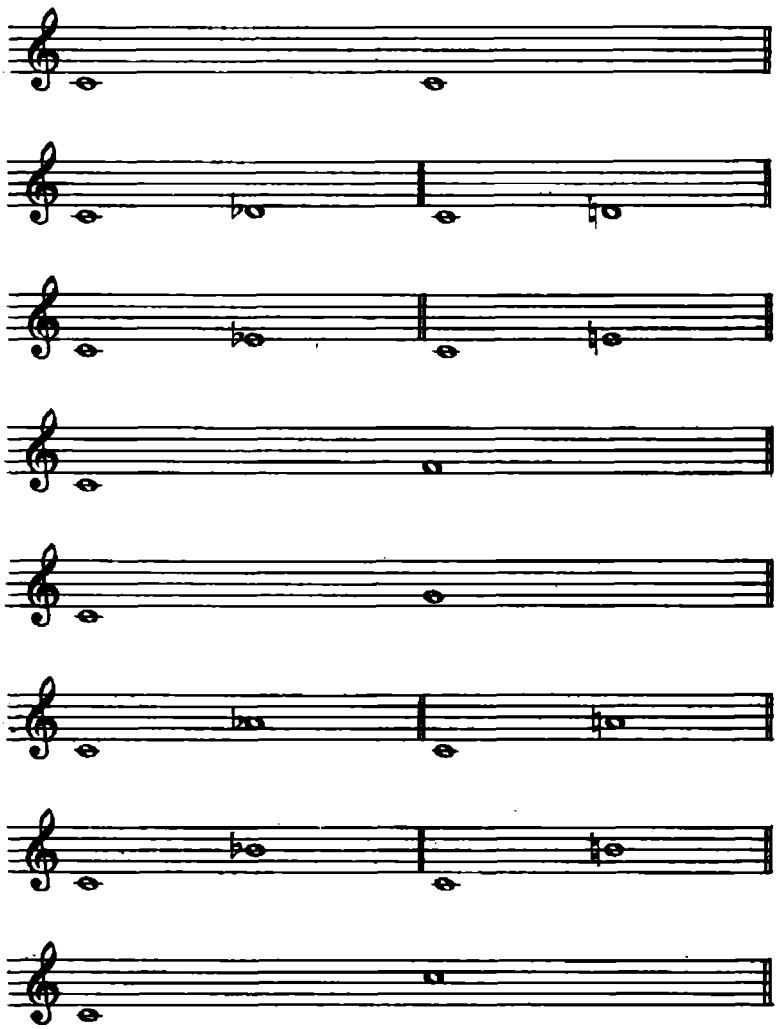


Название интервала зависит от числа ступеней звукоряда.

Интервалы измеряются количеством полутонов и тонов и в зависимости от этого бывают большими, малыми, чистыми, увеличенными, уменьшенными.

ТАБЛИЦА ИНТЕРВАЛОВ

Названия	Количество тонов	Качественный вид
Прима	0 тонов	чистая
Секунда	1/2 тона	малая
»	1 тон	большая
Терция	1 1/2 тона	малая
»	2 тона	большая
Кварта	2 1/2 тона	чистая
Квинта	3 1/2 тона	чистая
Секста	4 тона	малая
»	4 1/2 тона	большая
Септима	5 тонов	малая
»	5 1/2 тонов	большая
Октава	6 тонов	чистая



Примечание: чистые интервалы, увеличенные на полутон, образуют увеличенные, а уменьшенные на полутон, — уменьшенные интервалы (исключением является чистая прима — она может быть только увеличенной). Большие интервалы, увеличенные на полутон, также образуют увеличенные интервалы. Малые интервалы, уменьшенные на полутон, образуют уменьшенные.



ДВУХГОЛОСИЕ

Иногда мелодия музыкального произведения сочетается с другой мелодией. Такое сочетание мы наблюдаем в дуэтах, русских песнях. Подобные произведения называются двухголосными.

Ноты верхнего голоса выписываются штилями вверх, а нижнего — штилями вниз:



Ноты, написанные друг под другом, исполняются одновременно:

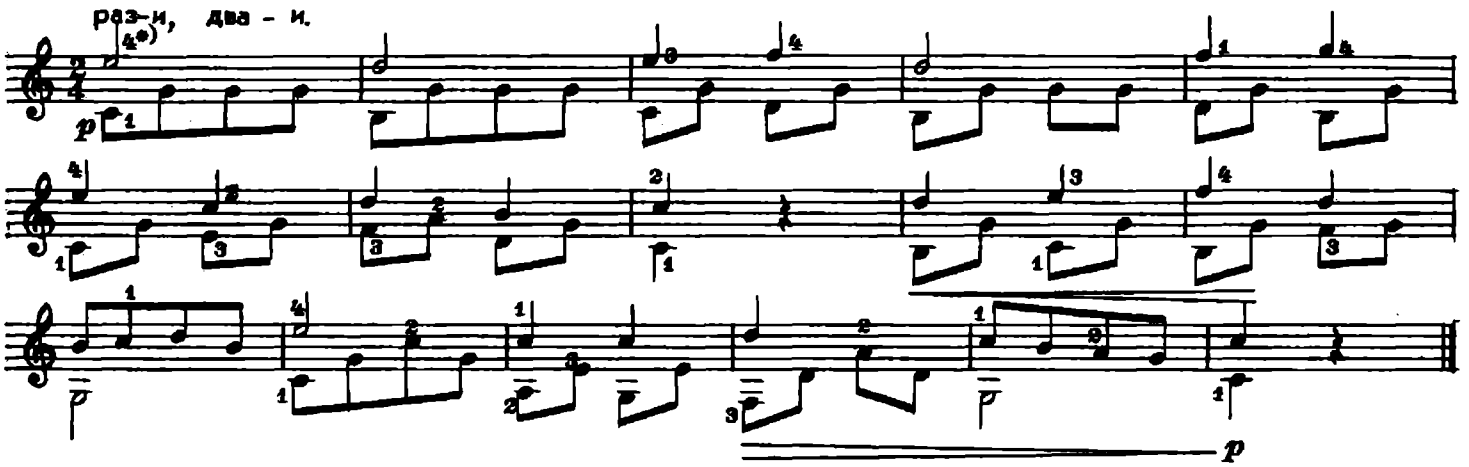


В двухголосном произведении паузы могут быть как в верхнем голосе, так и в нижнем. Если пауза наступает одновременно, то ставится один общий знак паузы соответствующей длительности.

ЭТЮД

Умеренно

Н. АЛЕКСАНДРОВ



Этюдом называется пьеса, предназначенная для развития технических навыков игры на музыкальном инструменте.

ЗАТАКТ

Иногда музыкальное произведение или отдельная музыкальная фраза начинается со слабой доли такта — затакта, который образует неразрывное целое с сильной долей последующего такта.

Если затакт имеется в начале произведения, то последний такт этого произведения содержит столько долей, сколько не хватает первому такту для полного размера, указанного в начале произведения.



ЭТЮД

Темп вальса

Ф. КАРУЛЛИ



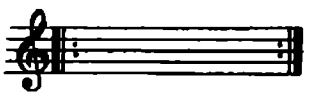
*) В дальнейшем пальцы правой руки будут указываться в исключительных случаях.

Четверти считать на «раз-и», так как в этом этюде есть восьмые ноты.

**) В данном случае нота *ре* берется на 2 струне на III ладу.

РЕПРИЗА. ВОЛЬТА

Чтобы не выписывать повторяющуюся часть музыкального произведения, в начале и в конце ее ставятся знаки, называемые знаками репризы.



В этом случае часть, находящуюся между знаками репризы, следует повторить.

Иногда при повторении изменяются последние такты, тогда эти такты отмечаются скобкой с указанием, когда их следует исполнять — первый раз или после повторения. Эти скобки с цифрами называются вольтами.

Примечание. Если произведение или часть его повторяется с начала, то первый знак репризы не выписывается.

В приведенном ниже примере исполняют сначала четыре такта до знака репризы, то есть с первой вольтой, а затем, повторив с начала три такта и пропустив первую вольту, переходят на вторую вольту, то есть исполняют пятый такт вместо четвертого.



ЭТЮД

М. ВЫСОТСКИЙ





В приведенном этюде единицей счета служит восьмая нота, следовательно, восьмые ноты считать «раз, два, три, четыре, пять, шесть», а четверти — «раз, два», и «четыре, пять».

ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Расстояние между двумя звуками, извлеченными на смежных ладах на одной струне гитары, называется полутоном.

Расстояние между двумя звуками, расположенными друг от друга через один лад, называется тоном.

В пределах октавы по полутонам расположены двенадцать различных звуков. Семь из них имеют самостоятельные названия: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* — и являются основными. Другие пять звуков образуются путем повышения или понижения основных звуков. Собственных названий они не имеют.

Знаки изменения высоты звучания или знаки альтерации пишутся перед нотами. При знаке ♯ (диез) звук повышается на полтона, при знаке ♭ (бемоль) — понижается на полтона.

Чтобы исполнить на гитаре ноту со знаком диез, например, до-диез, следует прижать вторую струну не на I ладу, дающем основной звук *до*, а на II ладу, то есть повысить *до* на полутон:



Чтобы исполнить на гитаре ноту со знаком бемоль, например, ми-бемоль, следует прижать первую струну на I ладу, то есть понизить звук *ми* на полутон:



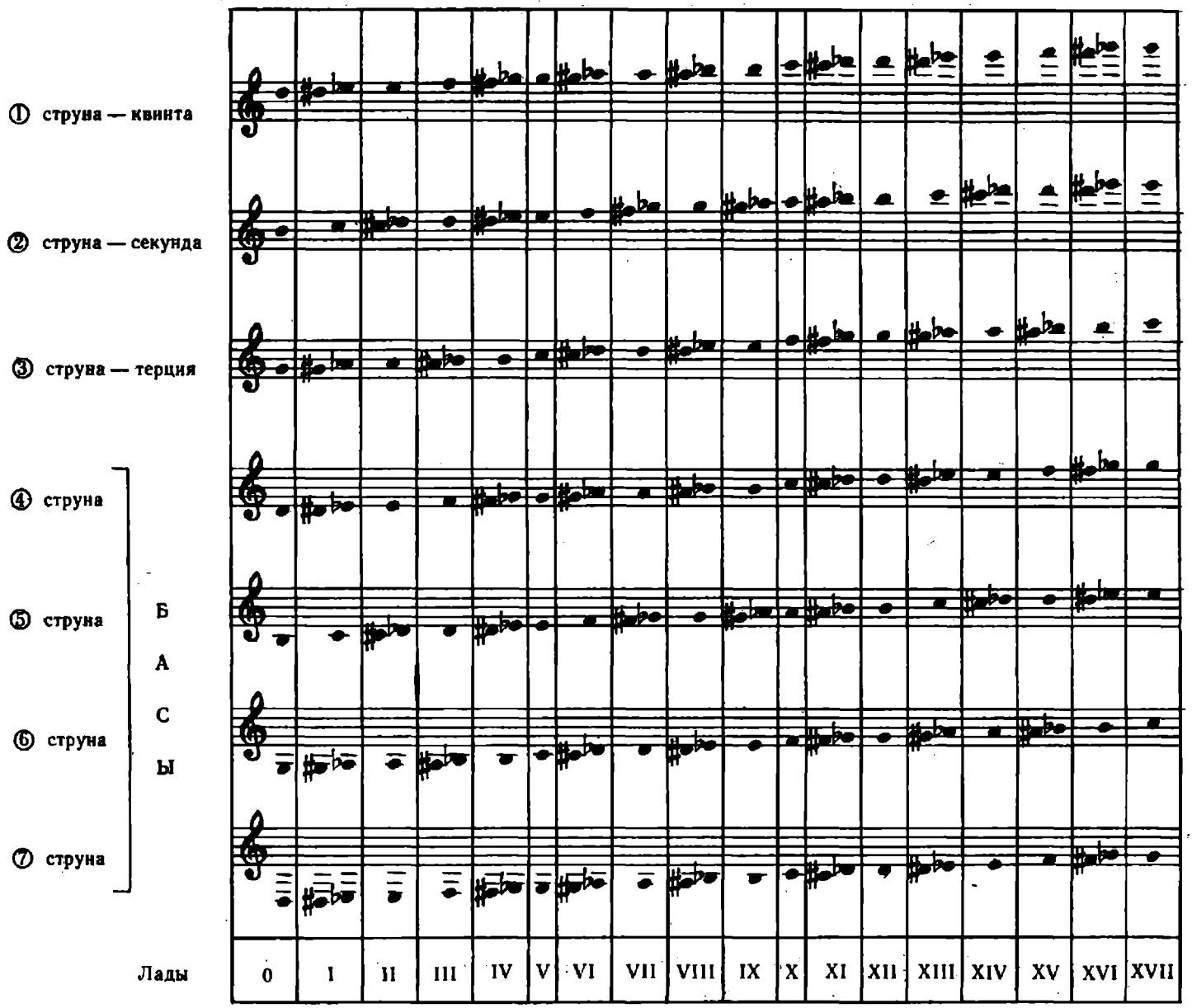
Если нужно отменить повышение или понижение звуков, перед нотами пишется знак ♮ (бекар). При этом знаке ноту следует исполнить без повышения или понижения:



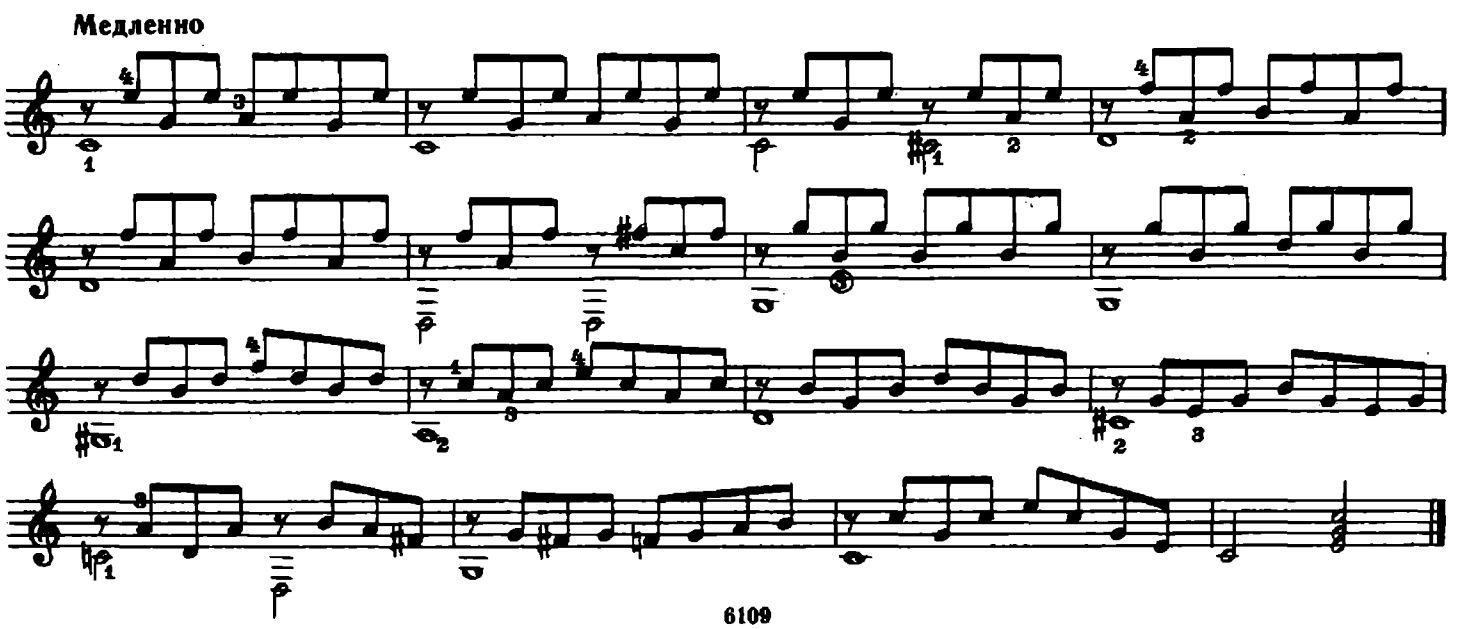
Знаки альтерации, выставленные при ключе, имеют значение для звуков всех октав до конца произведения или до смены их другими знаками.

Знаки альтерации, стоящие перед нотами в тексте, действуют в пределах одного такта и называются случайными (см. схему расположения звуков на струнах и ладах гитары).

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ЗВУКОВ НА СТРУНАХ И ЛАДАХ ГИТАРЫ

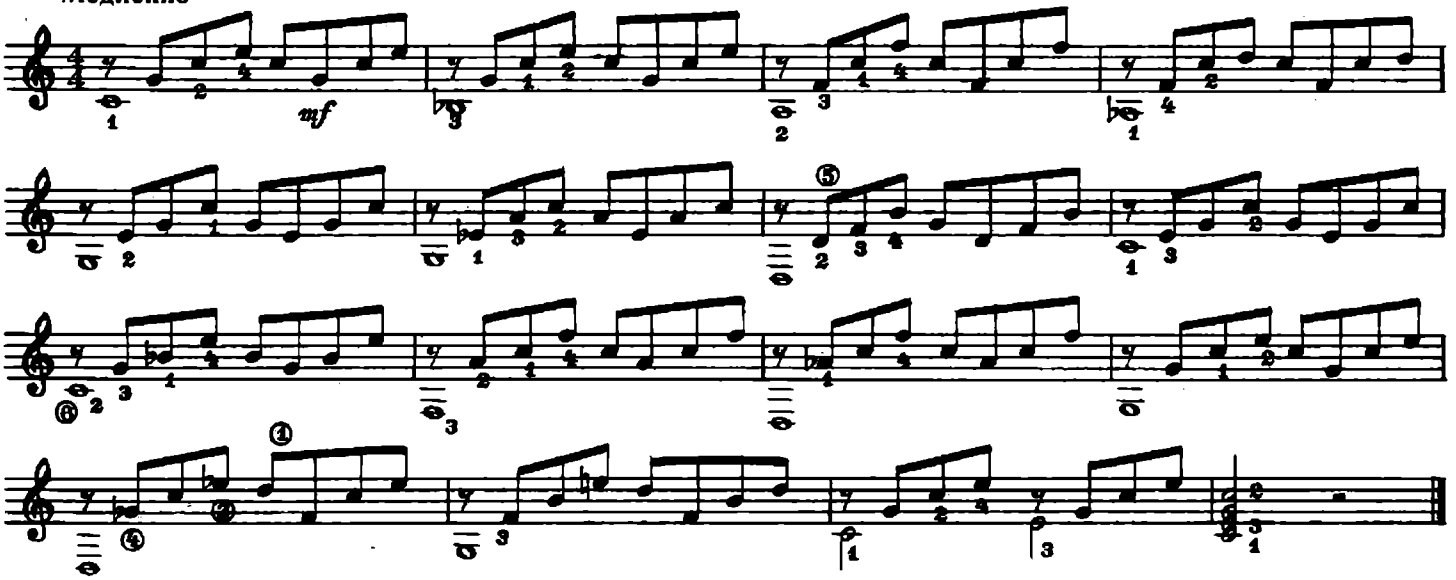


УПРАЖНЕНИЕ 1.



УПРАЖНЕНИЕ 2.

Медленно



УПРАЖНЕНИЕ 3.



К случайным знакам альтерации относятся знаки — дубль-диез — 𝄪 и дубль-бемоль — 𝄫.

Дубль-диез повышает ноту на два полутона (т. е. на целый тон), а дубль-бемоль понижает на два полутона (или на целый тон).

написано



звучит

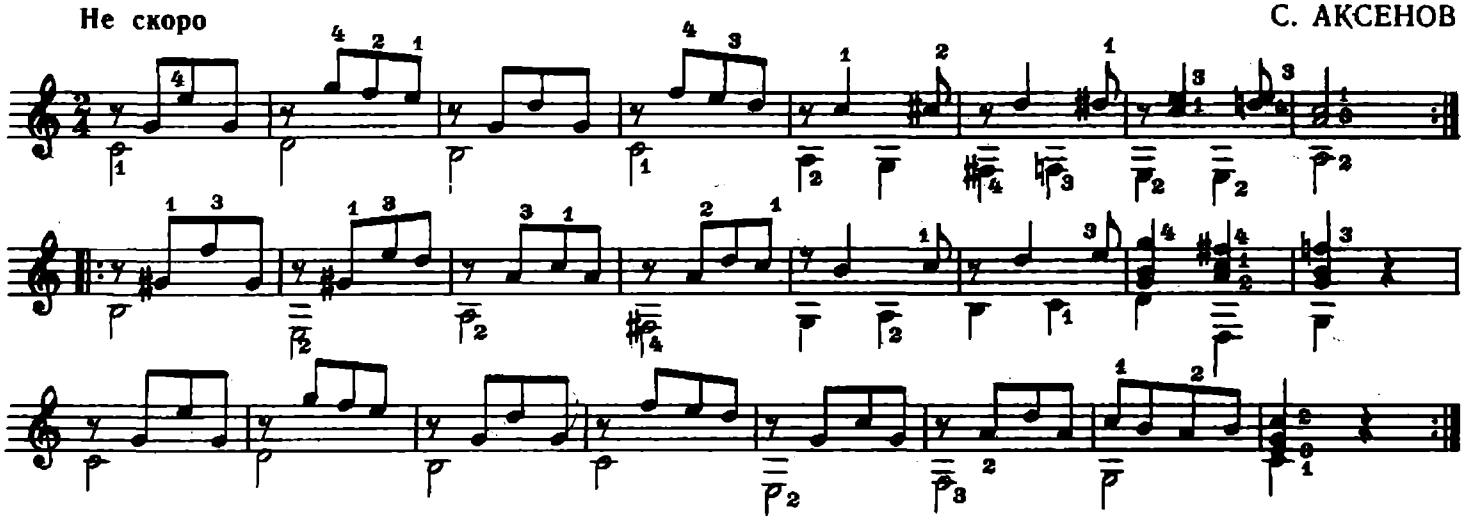


При исполнении нот со знаками двойного повышения или понижения ключевые знаки во внимание не принимаются.

ЭТЮД

Не скоро

С. АКСЕНОВ

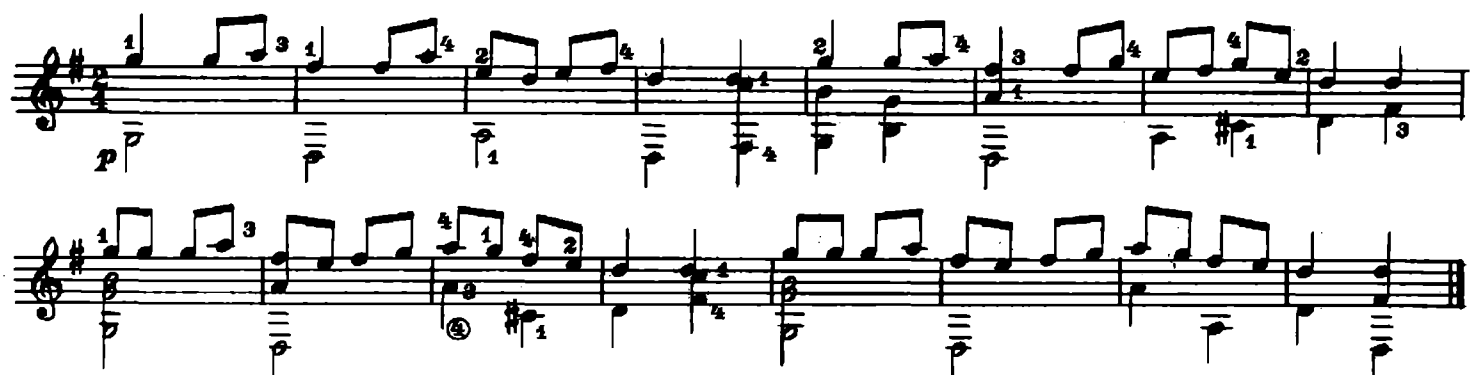


В этюде встречаются случайные знаки альтерации, действующие в пределах одного такта.

СЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ

Русская народная песня

Оживленно

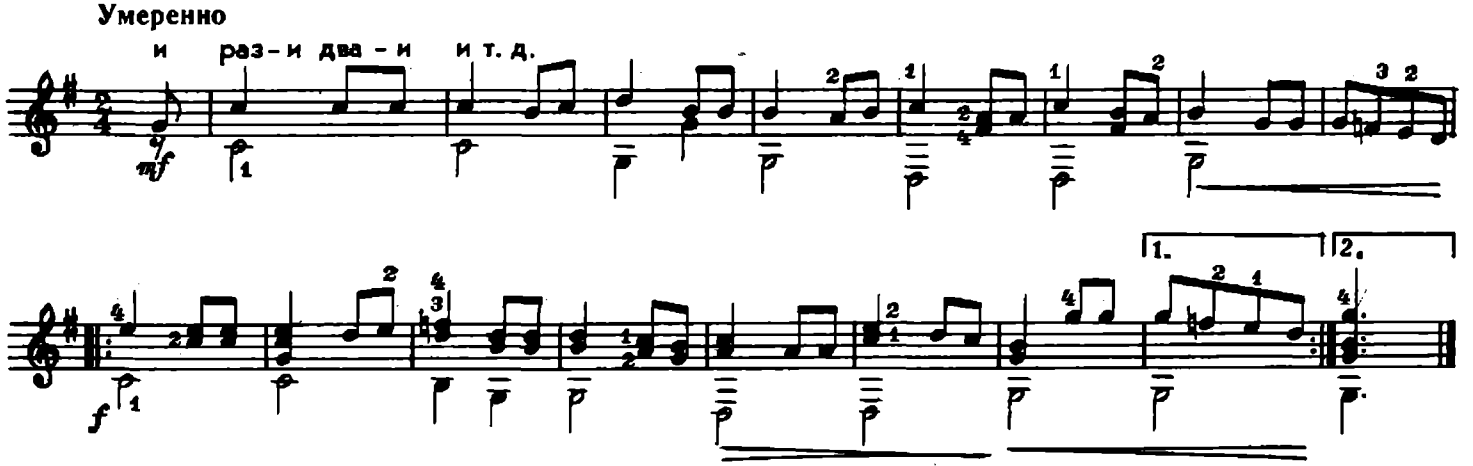


В этой пьесе все ноты *фа* берутся с повышением на полтона. Впервые встречается нота *ля* на 1 струне (VII лад). В тактах 11 и 15 она берется одновременно с нотой *ля* на октаву ниже, извлекаемой на 4 струне.

ПОЕХАЛ КАЗАК НА ЧУЖБИНУ ДАЛЕКУ

Русская народная песня

Умеренно

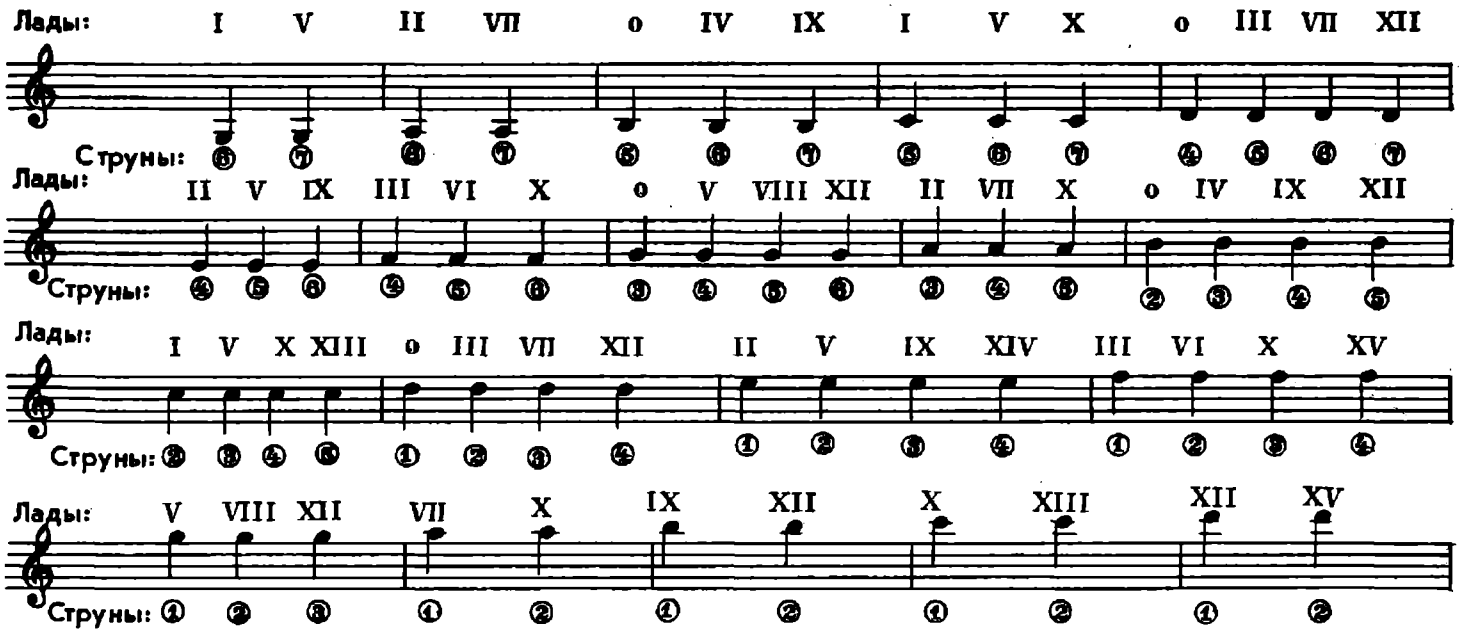


Обратить внимание на знаки репризы. Часть пьесы, находящуюся между репризами, — повторить. После повторения играть вторую вольту, пропустив первую.

ЗВУКИ ОДИНАКОВОЙ ВЫСОТЫ, ИСПОЛНЯЕМЫЕ НА РАЗНЫХ СТРУНАХ

Как видно из схемы, помещенной ниже, каждая струна имеет ряд повышающихся звуков, с I лада до XII. На разных струнах имеются звуки одинаковой высоты, например: звук *соль* можно сыграть на V ладу ① струны или на VIII ладу ② струны. Звук *до* можно сыграть на I ладу ② струны или на V ладу ③ струны. Из этого следует, что один и тот же звук можно извлекать на разных струнах, прижимаемых на различных ладах грифа гитары. Знание местонахождения одинаковых звуков облегчает исполнение гамм, аккордов, арпеджио (см. ниже).

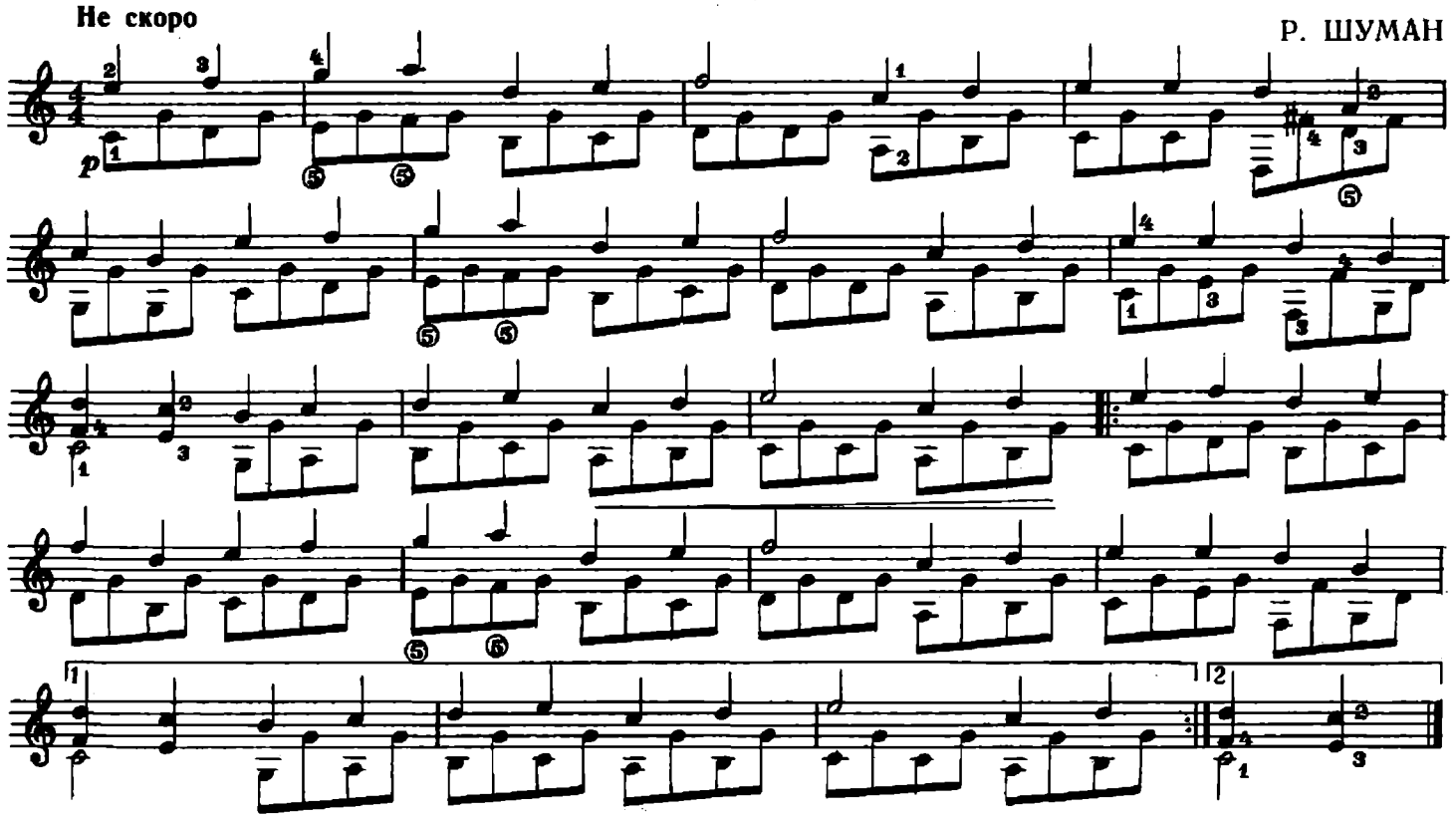
ТАБЛИЦА ЗВУКОВ ОДИНАКОВОЙ ВЫСОТЫ



ПЬЕСКА

Не скоро

Р. ШУМАН



НОТА С ТОЧКОЙ

Точка, стоящая с правой стороны ноты, увеличивает продолжительность ее звучания в полтора раза.

Например: счет «раз-два-три» «раз-и, два»



Примечание: Точка рядом с паузой имеет такое же значение.

УПРАЖНЕНИЕ 1.

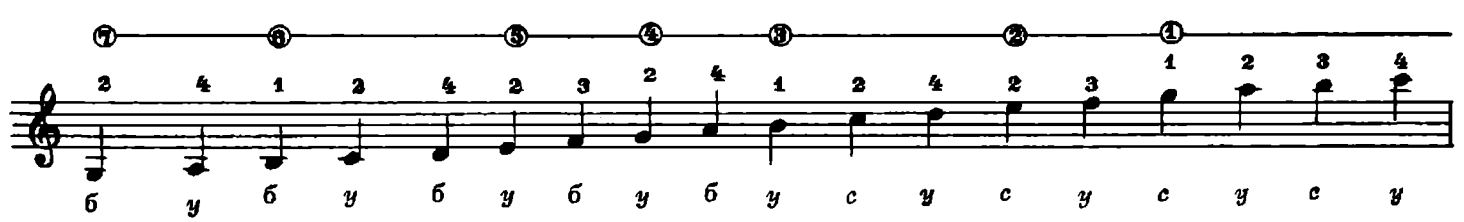


УПРАЖНЕНИЕ 2.



В пятом такте нота *до* извлекается не на I ладу 5 струны, как это делалось ранее, а на V ладу 6 струны, то есть в другой позиции. При таком положении руки уменьшается растяжение пальцев, чем достигается легкость исполнения широко расположенных звуков.

РАСПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ И НОТ В V ПОЗИЦИИ



На 3 струне большой палец правой руки подменяется средним пальцем.

СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Каждое музыкальное произведение состоит из музыкальных фраз. Каждая фраза длится несколько тактов. Фразы отделяются друг от друга цезурами, которые иногда обозначаются знаком V .

Из музыкальных фраз составляется предложение, а два предложения образуют период — музыкальное построение, являющееся самостоятельным музыкальным произведением или частью более крупного произведения. Чаще всего период содержит 8 или 16 тактов.

Примерами периода могут служить некоторые песни, романсы и небольшие пьесы.

НЕ СЛЫШНО ШУМУ ГОРОДСКОГО

Русская народная песня



ЛИГА

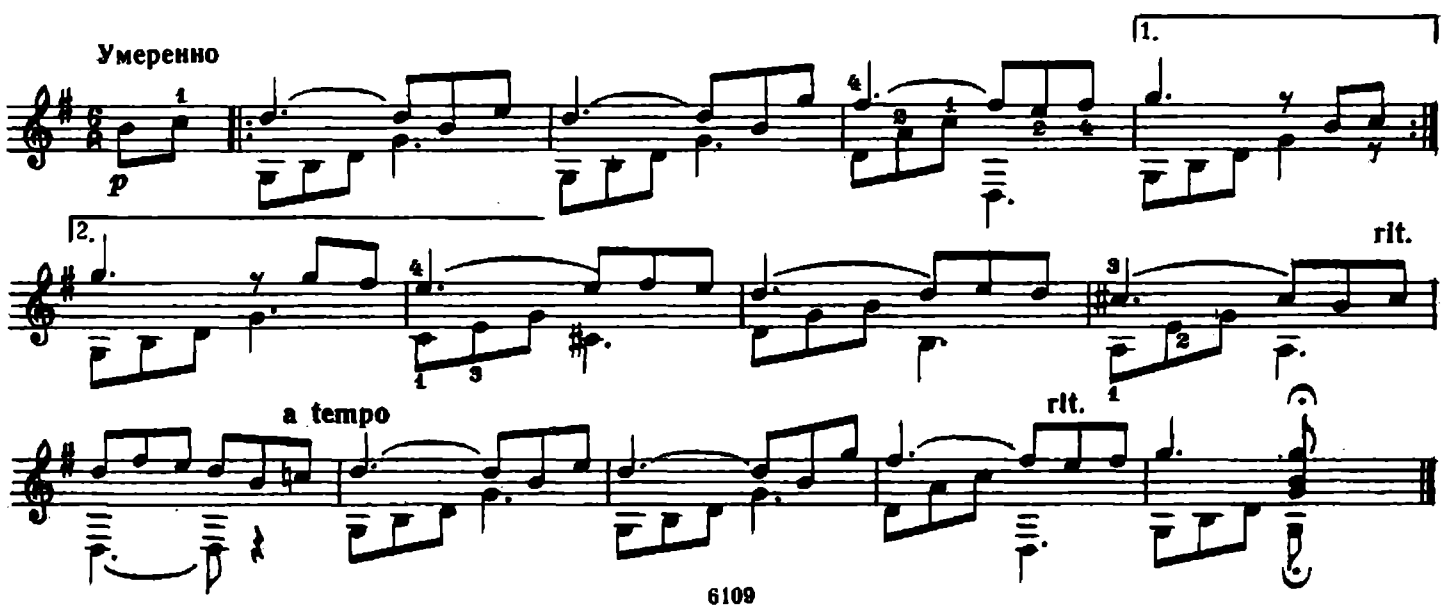
Дугообразная линия, поставленная над нотами или под ними, называется лигой. Ноты одинаковой высоты, связанные лигой, не повторяются; исполняется только первая нота, длительность остальных нот прибавляется к первой ноте.

В этом примере во втором такте звук *си* и в третьем такте звук *ми* вторично не исполняются, а их длительность прибавляется к длительности предыдущего звука. Таким образом, эти ноты звучат как половинные.



ЭТЮД

В. РУСАНОВ



ЧТО БЫЛО, ТО БЫЛО...

Г. ПОНОМАРЕНКО



ФЕРМАТА

Знак 𝄐 или 𝄒 называется ферматой. Написанный над или под нотой, паузой или аккордом дает право исполнителю произвольно увеличить длительность ноты, паузы или аккорда.

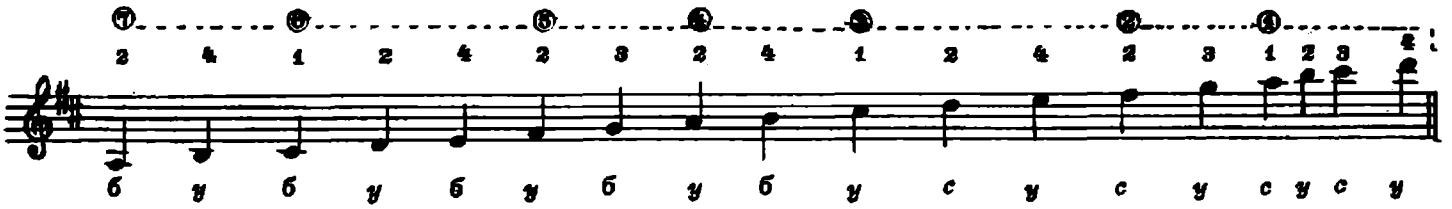
КОЛЫБЕЛЬНАЯ

из кинофильма «Цирк»

И. ДУНАЕВСКИЙ



РАСПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ И НОТ В VII ПОЗИЦИИ



Чередование большого и указательного пальцев левой руки выполняется от 7 до 3 струны. На 3 струне большой палец подменяется средним.

На 3 струне большой палец заменяется средним.

ЭТЮД

Темп вальса

А. СИХРА



Этюд построен на интервалах терции и сексты, звуки которых извлекаются на разных струнах.

Терции—на ① и ②, сексты—на ① и ③ струнах.

ПЕРЕМЕННЫЙ РАЗМЕР

Иногда, особенно в народной музыке, на протяжении одного произведения меняется тактовый размер.

В этом случае на нотоносце ставится новый размер, который действует до перемены тактового размера, а если его не последует, — до конца произведения.

РЯБИНУШКА

Русская народная песня

Умеренно



ТИРОЛЬСКАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

Л. БЕТХОВЕН

Счет: и раз - и, два - и, три - и. раз - и, два - и, три - и.



ТРИОЛЬ

Иногда в музыкальном произведении встречается ритмическая фигура, состоящая из трех нот: сверху или снизу этой фигуры пишется цифра 3. Такая фигура называется триолью. Триоль исполняется в течение времени, которое необходимо для исполнения двух нот той же длительности.

При исполнении триолей нужно считать все ноты на один слог.

Соотношение длительностей нот четвертных, восьмых и триолей:



ПРОЩАЙ, РАДОСТЬ, ГРУСТЬ МОЯ

Русская народная песня



СВЕТЛЯЧОК

Грузинская народная песня



МЕНУЭТ



МАЖОР И МИНОР

Мелодия состоит из устойчивых и неустойчивых звуков. Один из устойчивых звуков является главным и называется тоникой. Таким звуком обычно заканчивается музыкальное произведение.

Организация устойчивых и неустойчивых звуков вокруг тоники называется ладом. (Не следует смешивать это понятие с ладом грифа гитары).

Звуки лада называются ступенями. Счет ступеням ведется в восходящем порядке, начиная от тоники.

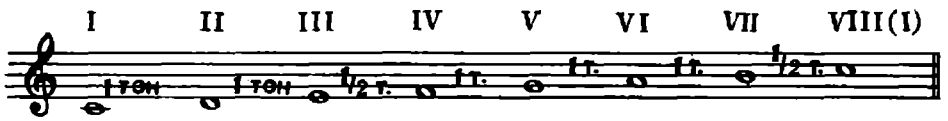
Наиболее употребимы мажорный и минорный лады.

Основные названия главных ступеней лада: первая ступень — тоника, четвертая — субдоминанта и пятая — доминанта.

Звукоряд, построенный от тоники по ступеням в пределе октавы, называется гаммой. Гаммы, как и тональности, бывают мажорными или минорными.

Мажорная гамма состоит из семи разноименных звуков, расположенных в восходящем порядке со следующими расстояниями между ступенями: 1 тон, 1 тон, ½ тона, 1 тон, 1 тон, 1 тон, ½ тона.

Гамма До мажор
Ступени:



Сохраняя последовательность тонов и полутонов между ступенями, повышая или понижая основные звуки, можно построить мажорные и минорные гаммы от любого звука.

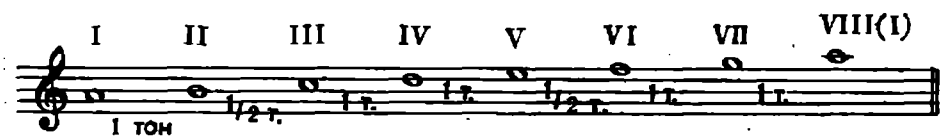
Высотное положение лада (мажорного или минорного) называется тональностью.

Знаки альтерации, необходимые при построении мажорных гамм, выставляются в ключе и называются ключевыми знаками.

Название гаммы определяется ее тоникой (первым звуком). Звукоряд, построенный от звука *до* до ближайшего звука *до*, образует гамму До мажор.

Натуральная минорная гамма строится от шестой ступени мажорной гаммы.

Натуральная гамма
ля минор:



Минорная гамма, имеющая повышенную на полтона VII ступень, называется гармонической.

Знак повышения VII ступени пишется только перед нотой, а не при ключе.

Гармоническая гамма
ля минор:



Минорная гамма, имеющая в восходящем движении повышенные VI и VII ступени, а в нисходящем движении исполняющаяся без их повышения, называется мелодической минорной гаммой.

Мелодическая гамма
ля минор:



Тональности, имеющие одинаковый звуковой состав, например: До мажор и ля минор, при различном значении каждого звука (звук *до* в До мажоре — I ступень, а в ля миноре — III ступень и т. д.) называются параллельными тональностями. Они имеют одинаковое количество ключевых знаков. В музыкальных произведениях часто встречаются переходы в параллельную тональность.

ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

Гамма, построенная по полутонам, называется хроматической. В нее входят все звуки октавы — основные и производные.



В восходящем движении повышаются все звуки, кроме III и VI ступеней. Вместо повышения VI ступени понижается VII ступень.

В нисходящем движении понижаются все звуки, кроме V ступени. Вместо понижения V ступени повышается IV ступень.



ГАММЫ В МАЖОРНЫХ И МИНОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ

При исполнении гамм нужно стараться, чтобы каждый звук плавно переходил в следующий. Для этого не ослабляйте нажима на лад пальцем левой руки, пока в игре не начнет участвовать следующий палец. В то же время правая рука должна обеспечить звук такой силы, чтобы он не затухал до извлечения следующего.

До мажор



ля минор



Соль мажор



ми минор



Ре мажор



си минор



Ля мажор



фа-диез минор



Ми мажор

до-диез минор



Си мажор

соль-диез минор



Фа мажор

ре минор



Си-бемоль мажор

соль минор



Ми-бемоль мажор

до-минор



Ля-бемоль мажор

фа минор



Ре-бемоль мажор

си-бемоль минор



Соль-бемоль мажор

ми-бемоль минор



Часть II
АККОРДЫ

Одновременное звучание трех и более звуков называется аккордом. Аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям, называется трезвучием. Трезвучия бывают четырех видов:

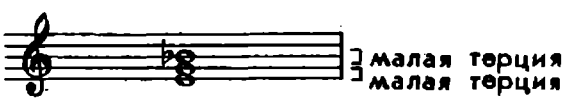
1. Мажорное трезвучие, состоящее из большой и малой терции:



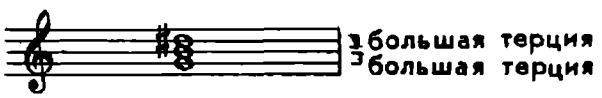
2. Минорное трезвучие, состоящее из малой и большой терции:



3. Уменьшенное трезвучие, состоящее из двух малых терций:



4. Увеличенное трезвучие, состоящее из двух больших терций:



Нижний звук трезвучия называется основным, второй — терцовым и верхний — квинтовым.

Если нижняя нота не является основным звуком аккорда, то такое положение аккорда называется обращением.

Обращения трезвучий бывают двух видов:

1. Секстаккорд:



Нижним звуком секстаккорда является терция трезвучия.

2. Квартсекстаккорд:



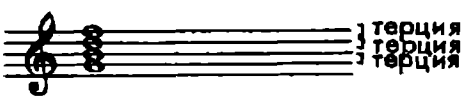
Нижним звуком квартсекстаккорда является квинта трезвучия.

Трезвучие, построенное на первой ступени гаммы, называется тоническим трезвучием или тоникой, а трезвучие построенное на четвертой ступени, — субдоминантовым трезвучием или субдоминантой.

Трезвучие, построенное на пятой ступени, называется доминантовым трезвучием или доминантой. Звуки трезвучий могут удваиваться и располагаться в различном порядке:



Трезвучие, к которому прибавлена еще одна терция вверху, образует септаккорд. Крайние звуки септаккорда образуют интервал, называемый септимой. Следовательно, септаккорд состоит из четырех звуков, расположенных по терциям:



Септаккорд, построенный на пятой ступени, называется доминантсептаккордом:



Доминантсептаккорд имеет три обращения: терция внизу — квинтсекстаккорд:



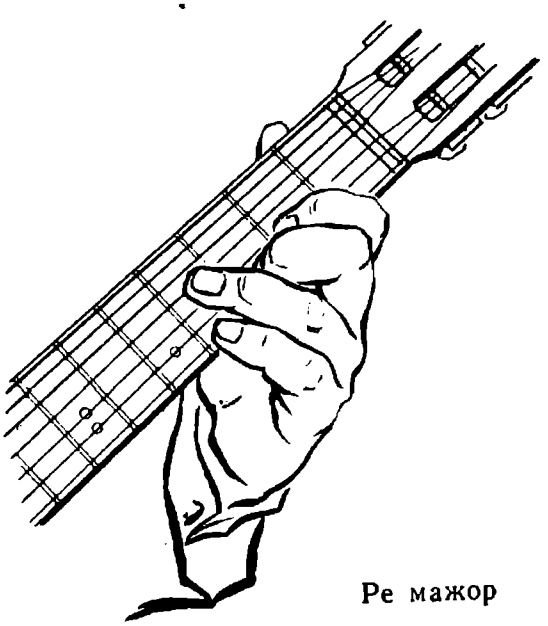
квинта внизу — терцквартаккорд:



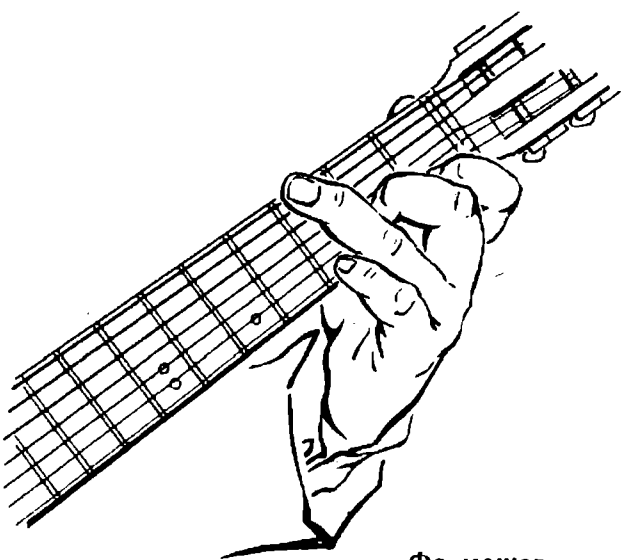
септима внизу — секундаккорд:



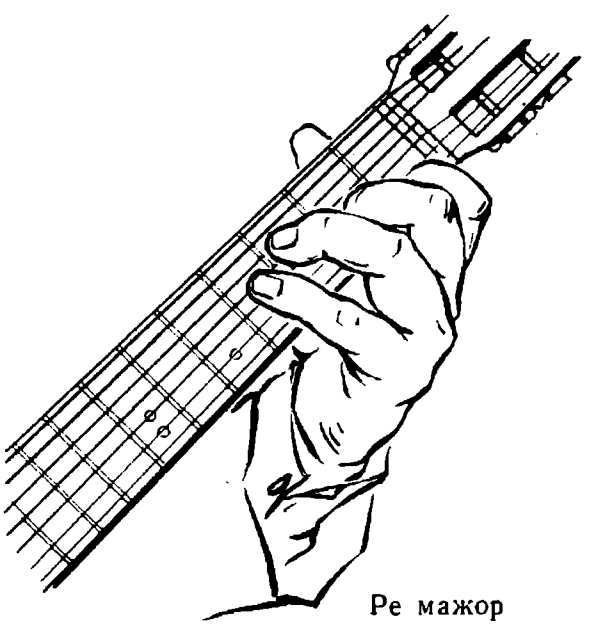
В трезвучиях и септаккордах допускается удвоение основного звука и квинты. Удвоение терции и септимы нежелательно. Оно может быть применено в исключительных случаях.



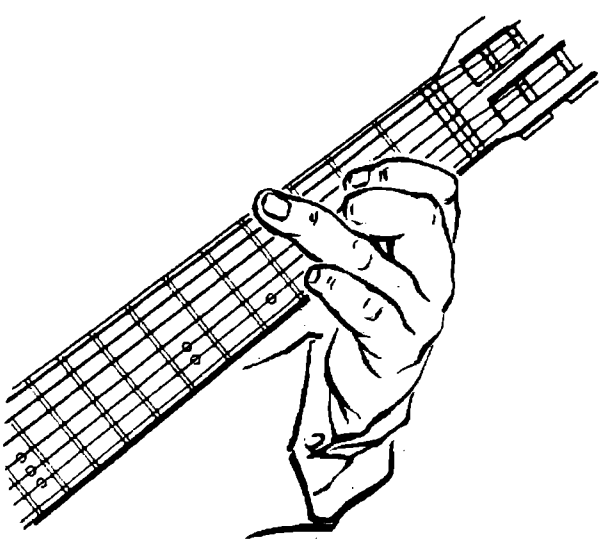
Ре мажор



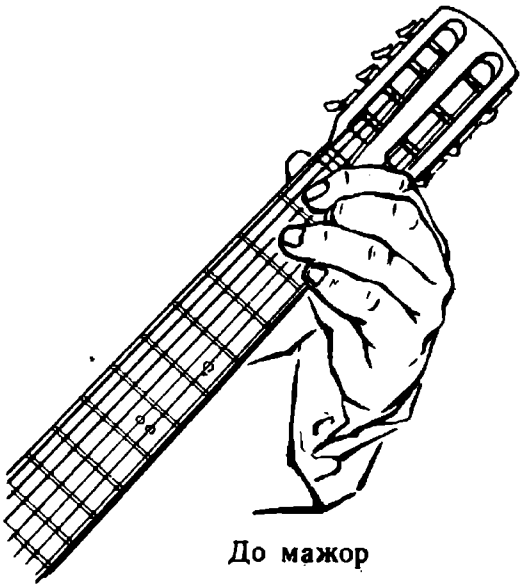
Фа мажор



Ре мажор



Фа мажор



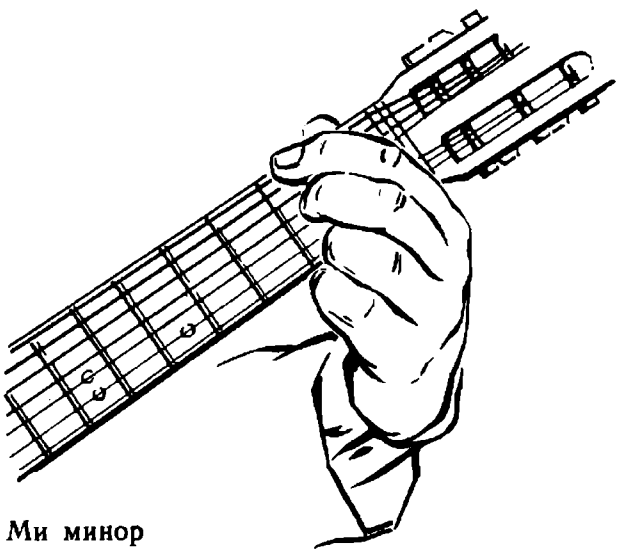
До мажор



Ля минор



Соль мажор



Ми минор

АРПЕДЖИО

Аккорд, звуки которого исполнены последовательно, называется арпеджио. Например:



Аккорд, звуки которого исполнены в различном чередовании, называется ломаным арпеджио. Например:



Перед исполнением арпеджио следует поставить на грифе пальцы левой руки так, чтобы можно было одновременно извлечь все звуки аккорда, а извлекать их следует в порядке записи.

Арпеджио бывают малые:



и большие:



ЭТЮД-АРПЕДЖИО

Не спеша.

В. САЗОНОВ



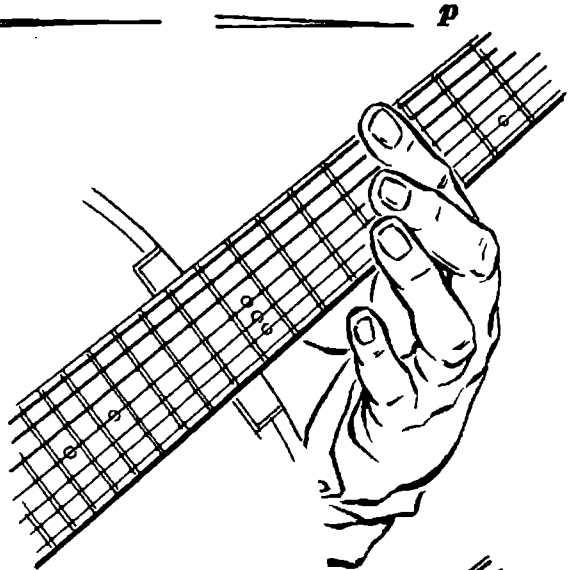
БАРРЕ

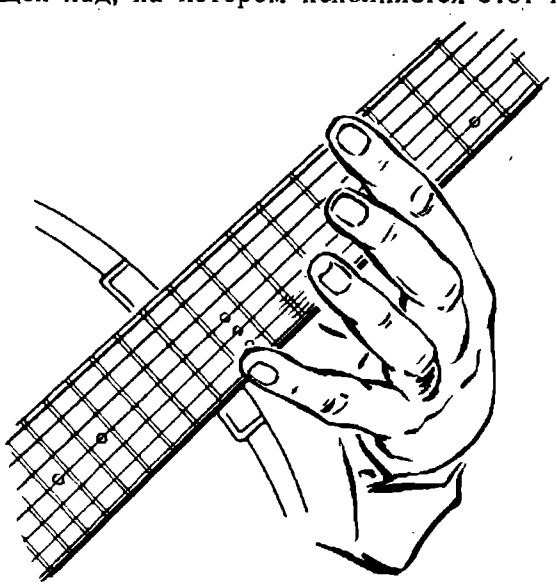
Прием игры, при котором пальцем левой руки (чаще указательным) прижимаются все или несколько струн на одном из ладов грифа, называется барре.

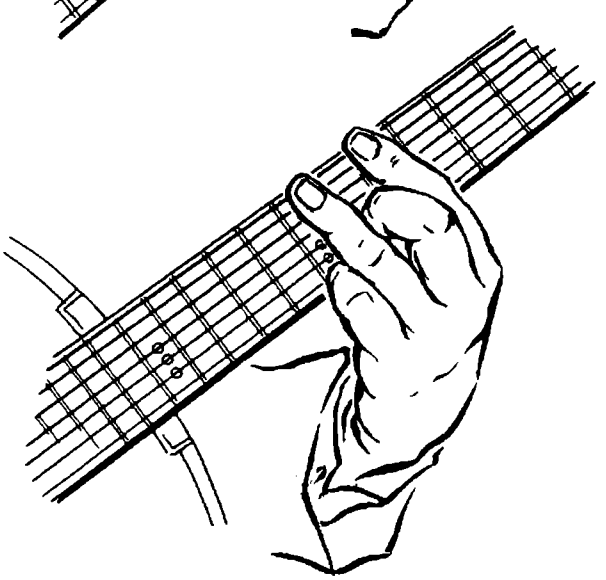
Барре бывает малое, когда прижаты три или четыре струны, и большое, когда прижаты пять, шесть и семь струн.

Исполняя барре, палец кладите на гриф, не сгибая в суставах. Плотно прижимайте к грифу нужное количество струн. Остальные пальцы могут прижимать струны на других ладах или оставаться свободными. Большой палец, находящийся под грифом, служит при этом упором для левой руки.

Обозначается барре римской цифрой, указывающей лад, на котором исполняется этот прием.



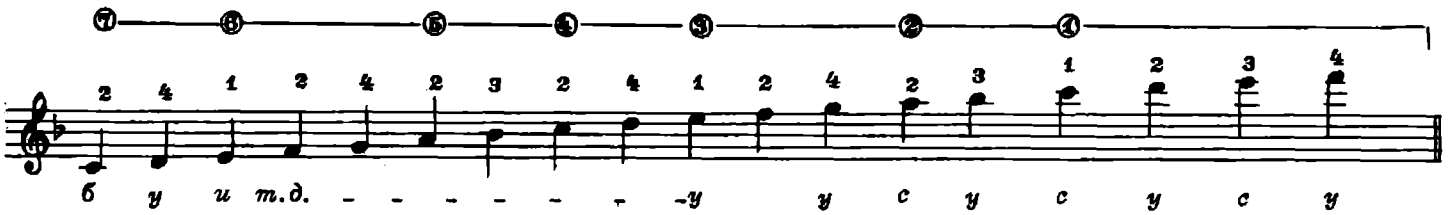






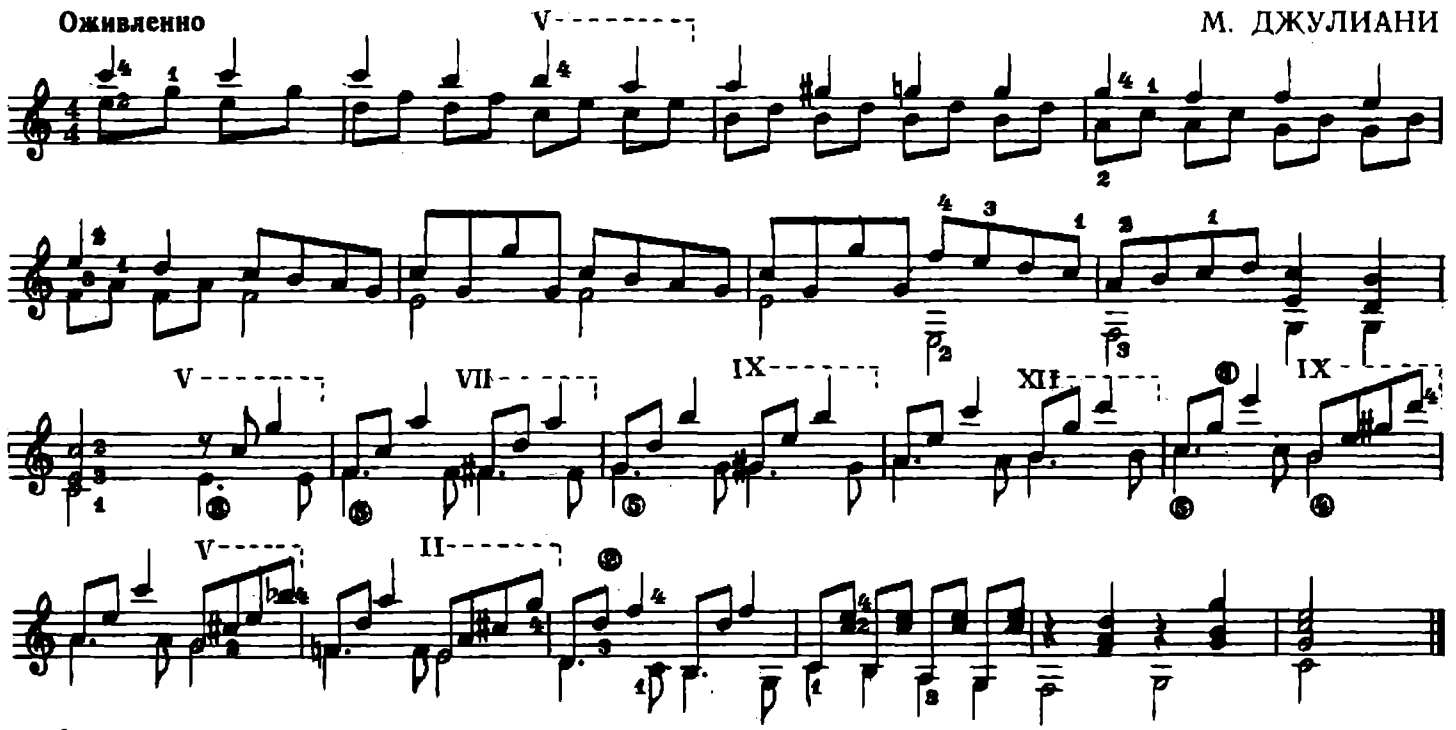
Волнистая черта перед аккордом означает, что аккорд нужно исполнить быстро, от нижней ноты к верхней.

РАСПОЛОЖЕНИЕ ЗВУКОВ В X ПОЗИЦИИ



На ③ струне большой палец правой руки подменяется средним пальцем.

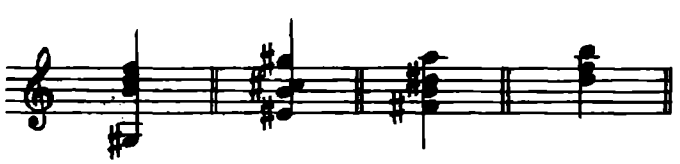
ЭТЮД



Этюд полезен для тренировки пальцев левой руки и для освоения приема барре.

ОСОБЫЕ СЛУЧАИ ИСПОЛНЕНИЯ АККОРДОВ

Обычно звуки аккорда на гитаре извлекаются следующим образом: верхний звук на ① струне, следующий за ним — на ② струне, затем на ③ струне и так далее.



Но может быть и иное расположение звуков аккорда, например:

(те же аккорды)



При таком расположении можно извлечь трудноисполнимые, сложные аккорды.

АККОРДЫ В ТОНАЛЬНОСТЯХ ДО МАЖОР И ЛЯ МИНОР



Аккорды следует играть медленно, вслушиваясь в их звучание, следя за тем, чтобы звуки извлекались одновременно и с одинаковой силой. Прижимайте струны пальцами левой руки до полного прекращения звука. Не снимайте с грифа тот палец левой руки, который в последующем аккорде может быть применен еще раз.

ЛЕГАТО

Легато означает плавный переход от одного звука к другому; заключается в том, что несколько звуков, записанных последовательно, исполняются от одного удара пальца правой руки. Обозначается легато дугой (лигой) ⌒ или ⌣, которая объединяет ноты.

При восходящем легато первый звук извлекается ударом пальца правой руки, а последующие — ударом по струне на грифе сверху вниз пальцем левой руки.



При нисходящем легато — первый звук также извлекается правой рукой, но последующие — с помощью пальца левой руки с сильным отрывом его от грифа немного в сторону; при этом такие звуки должны быть «приготовлены». Для этого заранее одним из пальцев левой руки нужно прижать соответствующую струну.



Исполнение легато возможно также извлечением звуков на разных струнах. В этом случае палец левой руки не снимается со струны после извлечения звука до того момента, пока не будет исполнен следующий звук.



УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ ЛЕГАТО



При извлечении четырех звуков приемом легато сохраняйте одинаковую силу звучания и их длительность. Для этого нужно достаточно сильно прижимать струну и своевременно делать перестановку пальцев.

ПРИМЕРЫ ИСПОЛНЕНИЯ ЛЕГАТО



Упражнения на легато проигрывать медленно по нескольку раз. По мере освоения — ускорять темп.

ЭТЮД-ЛЕГАТО

В. САЗОНОВ



В этом этюде, кроме трудности исполнения приемом легато, необходимо выдерживать ноты, объединенные лигой через тактовую черту, для чего делать продолжительный нажим пальцами левой руки.

ЭТЮД

Умеренно

Ф. КАРУЛЛИ



СКЕРЦО

Оживленно

В. МОРКОВ





Играть до знака 𝄋 от знака ⊕ и перейти на « Окончание »

Окончание



МЕНУЭТ

Moderato

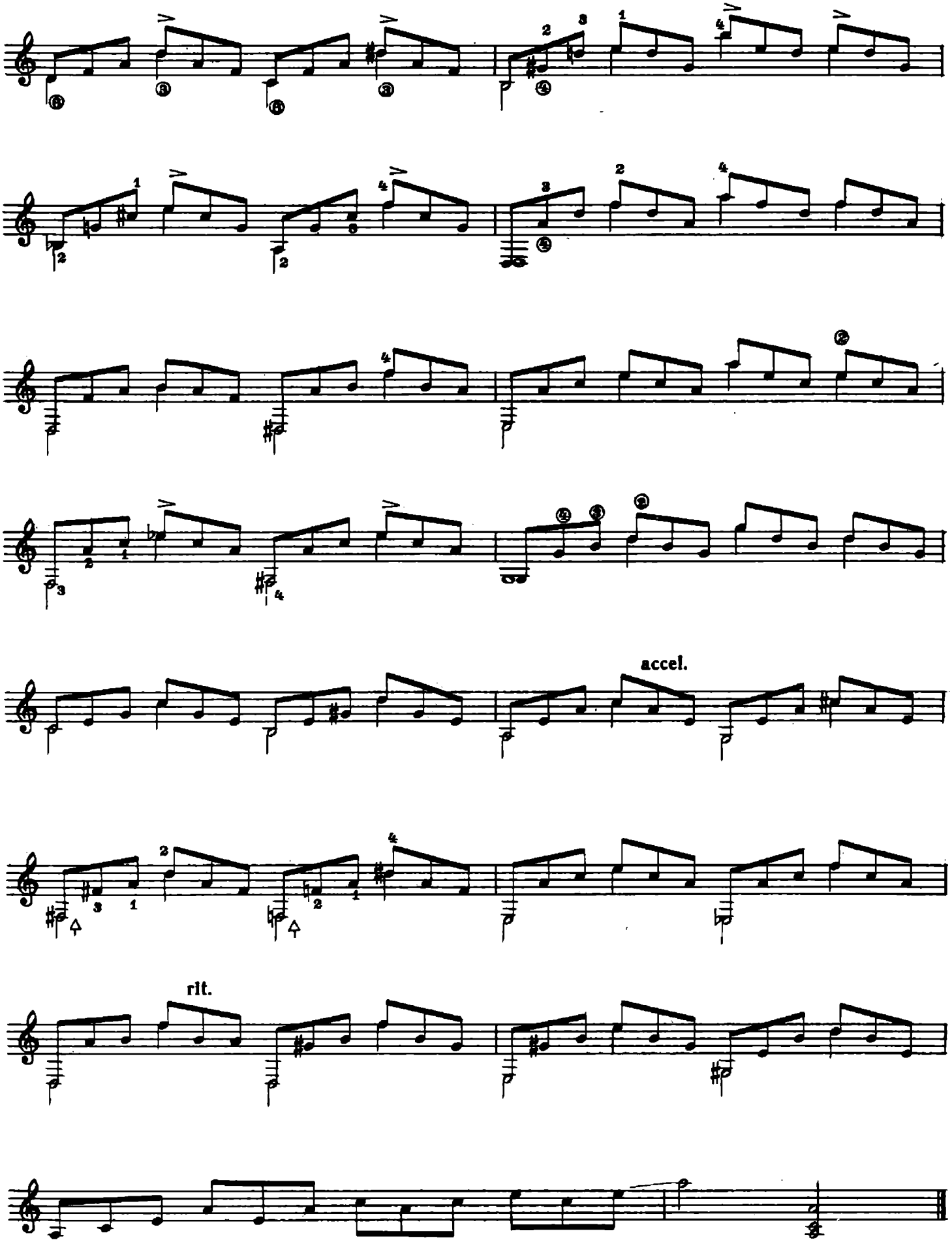
В. МОЦАРТ



ПРЕЛЮДИЯ

В. САЗОНОВ





Прелюдия способствует освоению арпеджио. Исполнять ровно, четко, слегка акцентируя первую ноту каждого такта.



ЗВЕНИТ ГИТАРА НАД РЕКОЮ

А. НОВИКОВ



КОЛЫБЕЛЬНАЯ СВЕТЛАНЫ

Т. ХРЕННИКОВ



ФЛАЖОЛЕТЫ

Флажолетами принято называть извлекаемые определенным образом звуки. Они нежны, прозрачны и напоминают звучание флейты. Исполняются флажолеты легким прикосновением к струне пальца левой руки и одновременным ударом по струне пальцем правой руки, после чего палец левой руки быстро снимается со струны. На XII, VII, V ладах извлекаются так называемые натуральные флажолеты. Флажолеты, извлекаемые на XII лад звучат на октаву выше открытых струн; флажолеты, извлекаемые на V ладу звучат на две октавы выше открытой струны; флажолеты VII лада звучат на октаву выше звуков, которые извлекаются на этом ладу обычным способом. При исполнении флажолетов палец левой руки должен касаться струны не в промежутке между металлическими порожками, а над порожком лада.



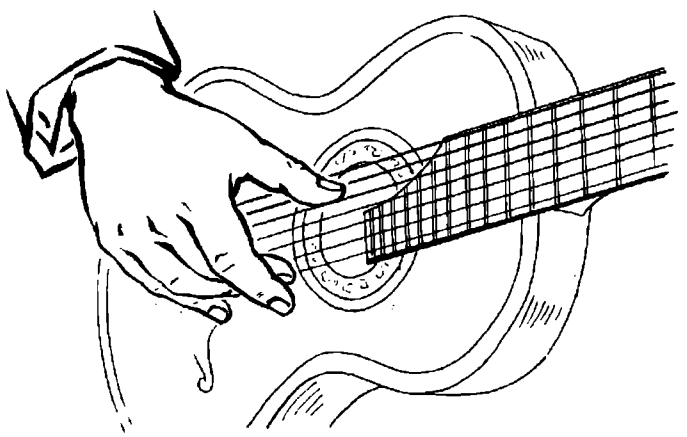
Кроме натуральных флажолетов, существуют флажолеты искусственные.

Извлекаются искусственные флажолеты прикосновением тыльной стороны указательного пальца правой руки к нужной струне над порожком лада и ударом мизинца или безымянного пальца по струне, причем указательный палец после удара немедленно снимается со струны.

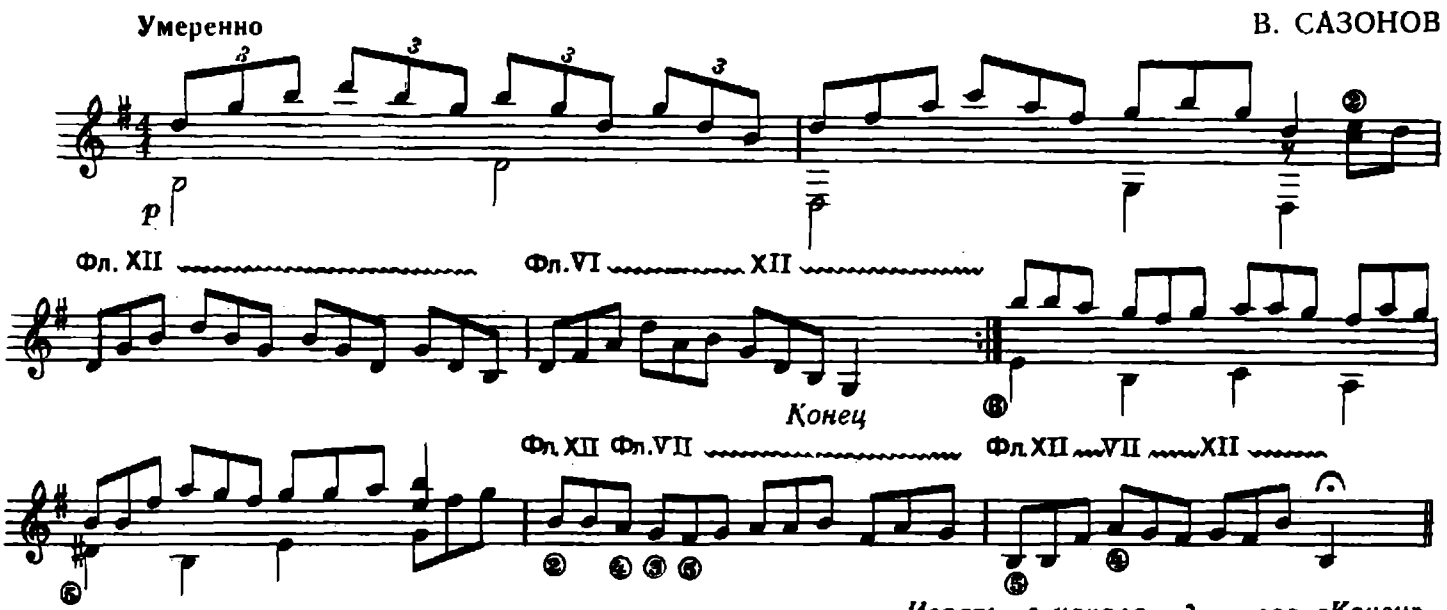
Для того чтобы получить флажолетные звуки какого-нибудь лада, например второго, нужно прижать пальцем левой руки струны на этом ладу, а правой рукой извлекать флажолеты над XIV ладом (II+XII=XIV). В данном случае XIV лад является серединой укороченной струны.

Найти место исполнения искусственных флажолетов можно и иным способом: от лада, звуки которого нужно извлечь флажолетами, отнимается число 7; полученная при этом цифра указывает лад, на котором нужно прижать струны. Предположим, нужно получить флажолетные звуки десятого лада (ноты *до, ля, фа*). Для этого прижимают пальцем левой руки струны на III ладу (X—VII=III), а пальцем правой руки прикасаются к струне на X ладу.

При искусственных флажолетах палец левой руки служит как бы переносным порожком, от которого отсчитывается XII или VII лад. При первом способе флажолеты звучат октавой выше, при втором — высота звука не меняется.



ЭТЮД С ФЛАЖОЛЕТАМИ



В этюде применяются только натуральные флажолеты.

Играть с начала до слова «Конец»

ГЛИССАНДО

Глиссандо — это скольжение одного или нескольких пальцев левой руки по струнам вверх или вниз.

Обозначается такой переход от звука к звуку чертой между нотами.

Исполняется глиссандо следующим образом: пальцем левой руки прижимают струну на определенном ладу, после удара по струне правой рукой палец левой руки скользит до лада, указанного в нотах. Прием глиссандо является характерным гитарным штрихом, в то же время он дает возможность переменить позицию.



Двойное глиссандо исполняется на двух струнах в терцию, сексту или октаву.



Примечание.

Глиссандо для правой руки заключается в том, что звуки извлекаются последовательно одним движением какого-либо пальца этой руки, например большого, — от седьмой струны к первой или указательным — от первой струны к седьмой.

ТАНЕЦ

из оперы «Волшебная флейта»

В. МОЦАРТ



АХ ТЫ, ЗИМУШКА-ЗИМА

Русская народная песня

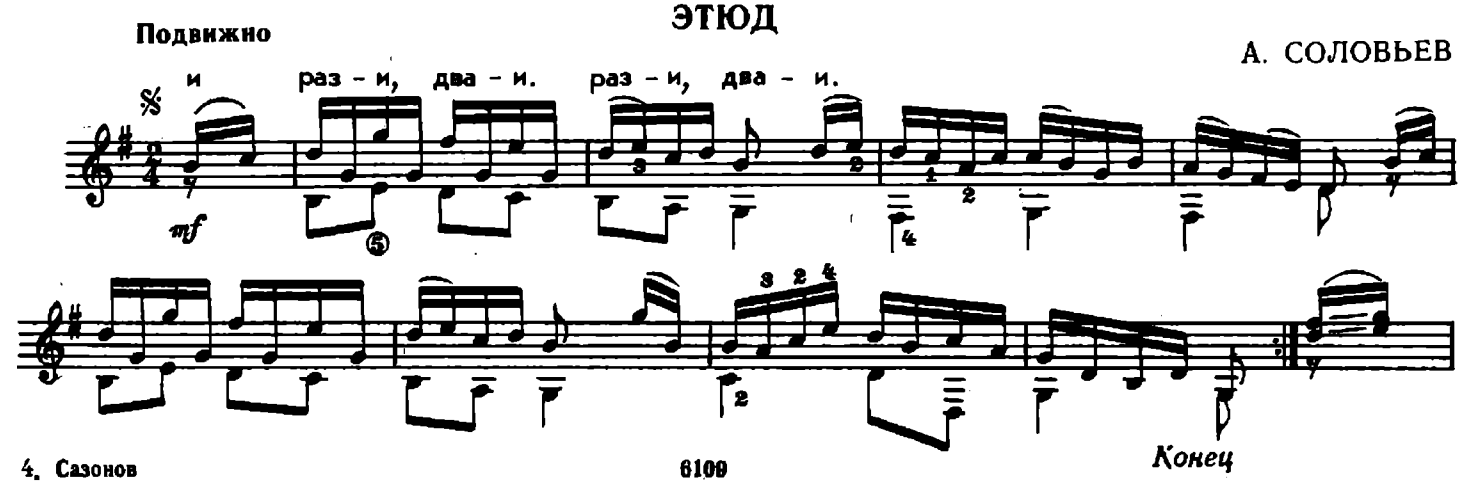


КАВАТИНА ЛЮДМИЛЫ

из оперы «Руслан и Людмила»



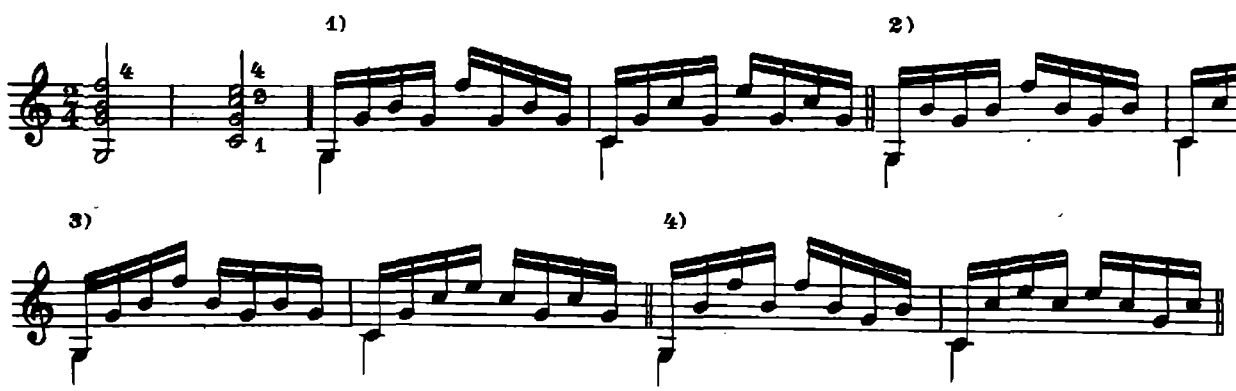
ЭТЮД





ГАРМОНИЧЕСКАЯ ФИГУРАЦИЯ

Гармонической фигурацией называется разложение аккорда на звуки, входящие в его состав. Ритм фигурации может быть различный и «фигуры» самыми разнообразными. Очень часто аккомпанементы вокальных произведений излагаются в виде гармонической фигурации (см. III часть).



Эти фигурации полезны для тренировки пальцев правой руки. Исполнять их следует в медленном темпе, следя за ровностью движения и отчетливостью звучания. По мере освоения темп ускорить.

ЭТЮД

Н. АЛЕКСАНДРОВ







СИНКОПА

Синкопа — перенесение ударения с сильной доли на слабую. Возникает она в том случае, когда на сильной доле такта находятся ноты меньшей длительности, чем на слабой. Паузы и слигованные ноты на сильной доле такта также образуют синкопу.

ВАЛЬС

из оперы «Иван Сусанин»

(отрывок)

М. ГЛИНКА



АККОРДЫ В ТОНАЛЬНОСТЯХ ФА МАЖОР И РЕ МИНОР



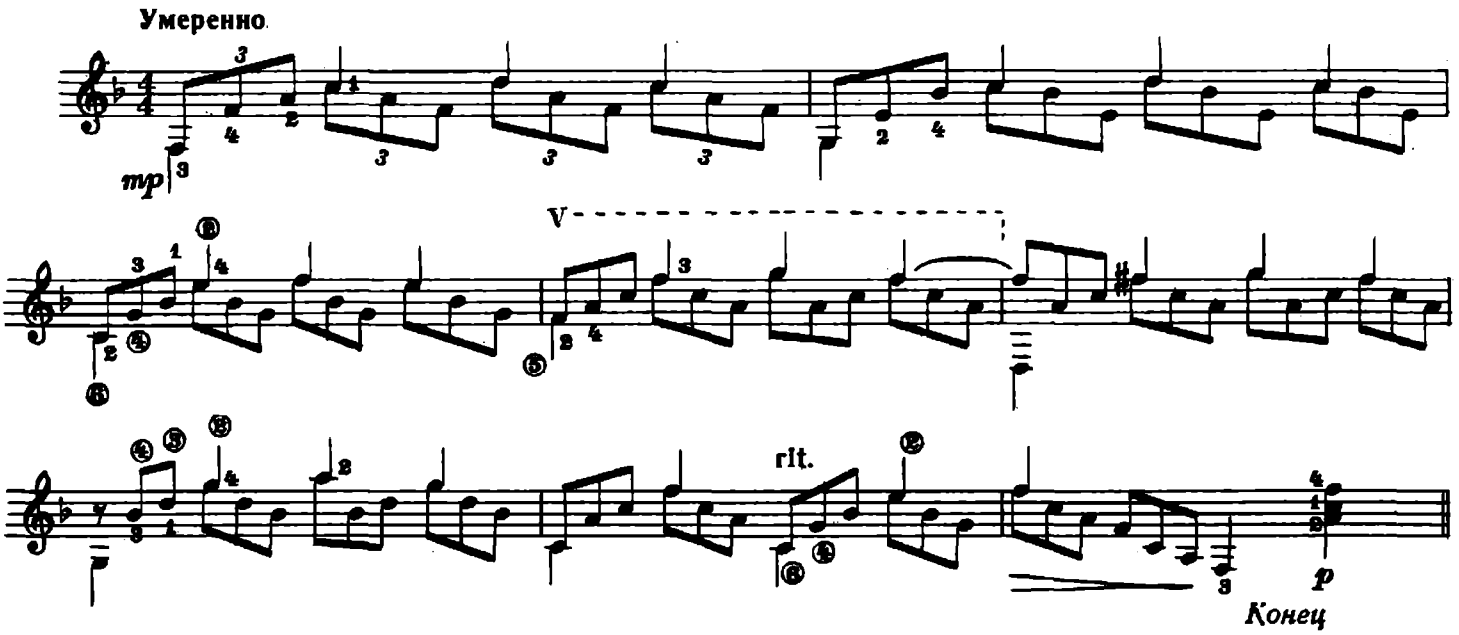
Ре минор



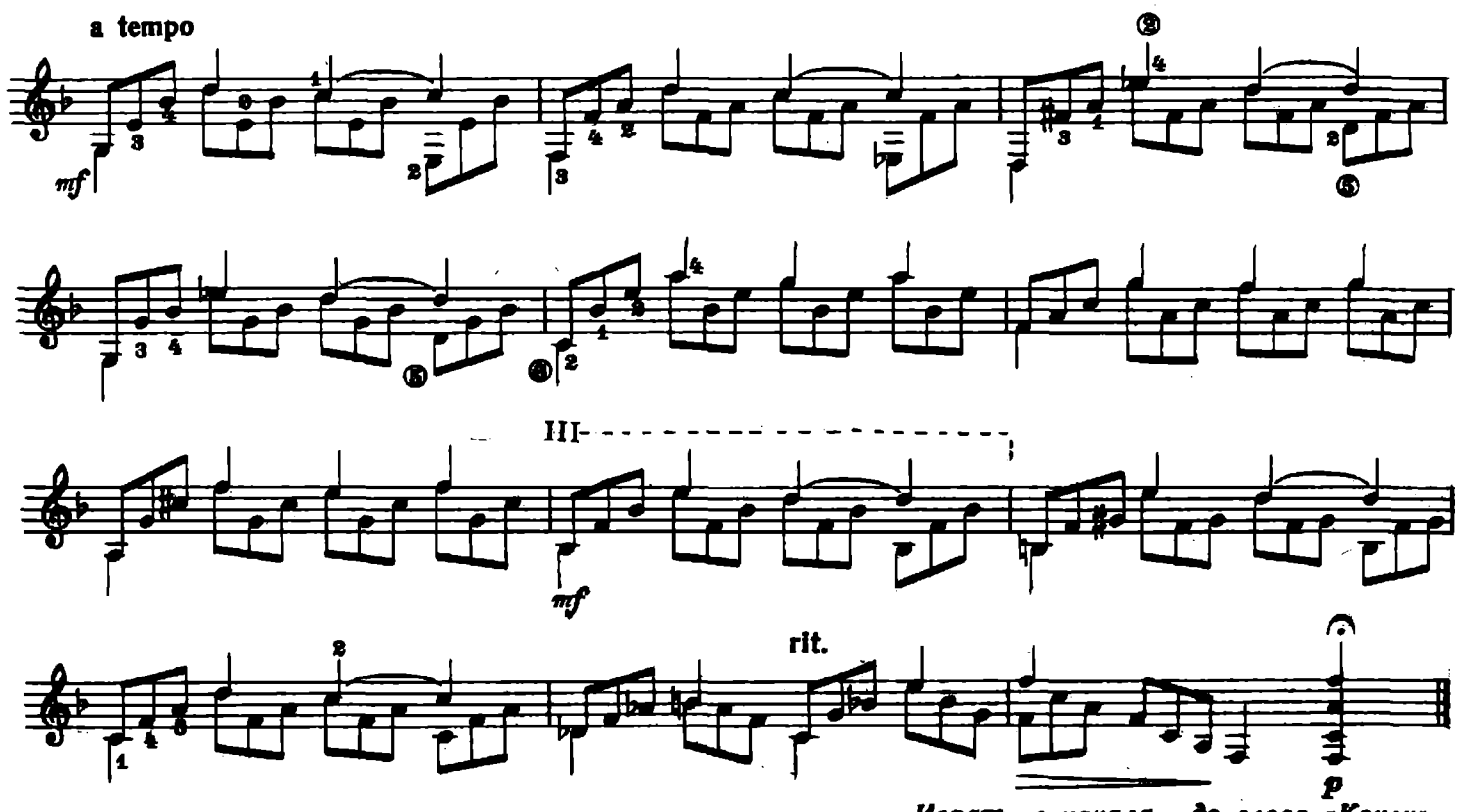
ЭТЮД

В. САЗОНОВ

Умеренно



a tempo



Играть с начала до слова «Конец»

ЛИРИЧЕСКИЙ НАПЕВ

О. АГАФОНОВ



ЭТЮД

Н. АЛЕКСАНДРОВ




I
III
II
II
II
f
f
f
mf
mf
p
p

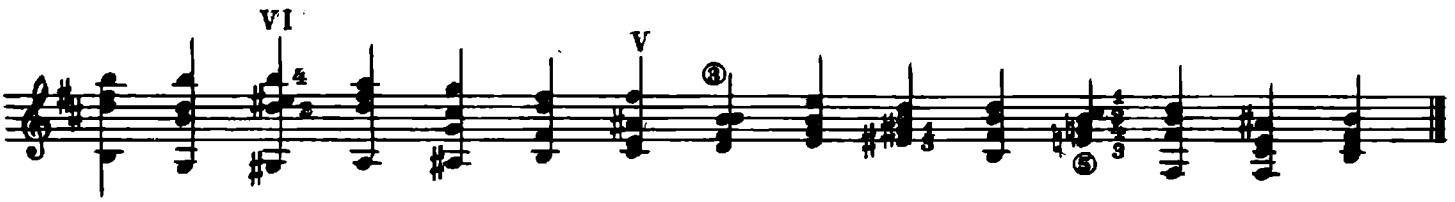
АККОРДЫ В ТОНАЛЬНОСТЯХ РЕ МАЖОР И СИ МИНОР

Ре мажор



Си минор





ТАНЕЦ

из балета «Щелкунчик»

П. ЧАЙКОВСКИЙ



ПРЕЛЮДИЯ

В. МОРКОВ



ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

Не спеша

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ



МЕЛИЗМЫ

Мелизмами называются мелодические украшения, состоящие из одного или нескольких звуков, исполняющихся одновременно с основной мелодией музыкального произведения.

К мелизмам относятся: форшлаг, мордент, группетто.

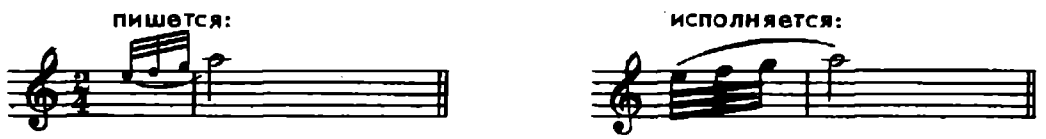
Короткий форшлаг обозначается маленькой восьмой нотой, перечеркнутой наискось и соединенной лигой с последующей нотой. Исполняется за счет предыдущей ноты:



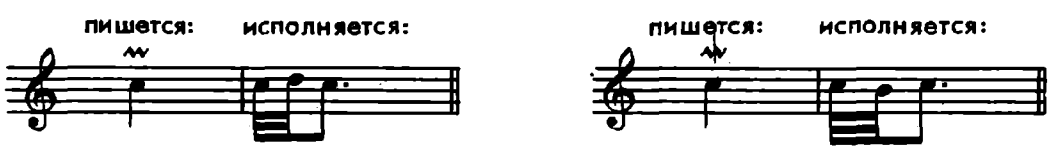
Длинный форшлаг при обозначении на письме не перечеркивается. Он как бы «передвигает» во время исполнения следующую после него ноту с сильной доли на слабую, а сам занимает ее место и акцентируется. Исполняется за счет последующей ноты:



Форшлаги могут состоять как из одной, так и из нескольких нот:



Мордент — быстрое чередование основного звука с верхним вспомогательным. Исполняется мордент за счет длительности основного звука, над которым стоит знак . Если знак мордента перечеркнут , то следует исполнять его с нижней вспомогательной нотой:



На гитаре мордент хорошо звучит на двух струнах. Если основной звук взят на второй струне, то вспомогательный берется на первой.

Примечание. Ключевые знаки действительны и для мелизмов. Штили форшлагов, как правило, пишутся вверх.

Группетто состоит из четырех или пяти звуков: верхнего вспомогательного, основного, нижнего вспомогательного и снова основного звука. Группетто из четырех звуков начинается с вспомогательного звука. Группетто из пяти звуков начинается с основного звука. Значок группетто и пишется над нотой или между двумя нотами:



Если значок группетто стоит между нотами, то оно исполняется за счет длительности первой ноты.

Трель — быстрое равномерное чередование основного и верхнего вспомогательного звуков. Обозначается трель двумя буквами тр. или tr ~~~

Продолжительность этого мелизма равна длительности ноты, над которой стоит знак трели. Начинается трель с основного звука, а в конце, перед последним звуком берется нижний вспомогательный.

Трель исполняется приемом легато.

Правая рука участвует при исполнении лишь первой ноты трели, остальные ее ноты исполняются левой рукой.

пишется: исполняется:



Трель может звучать и на двух смежных струнах, прижатых пальцами левой руки.

АРАГОНСКАЯ ХОТА

(отрывок)

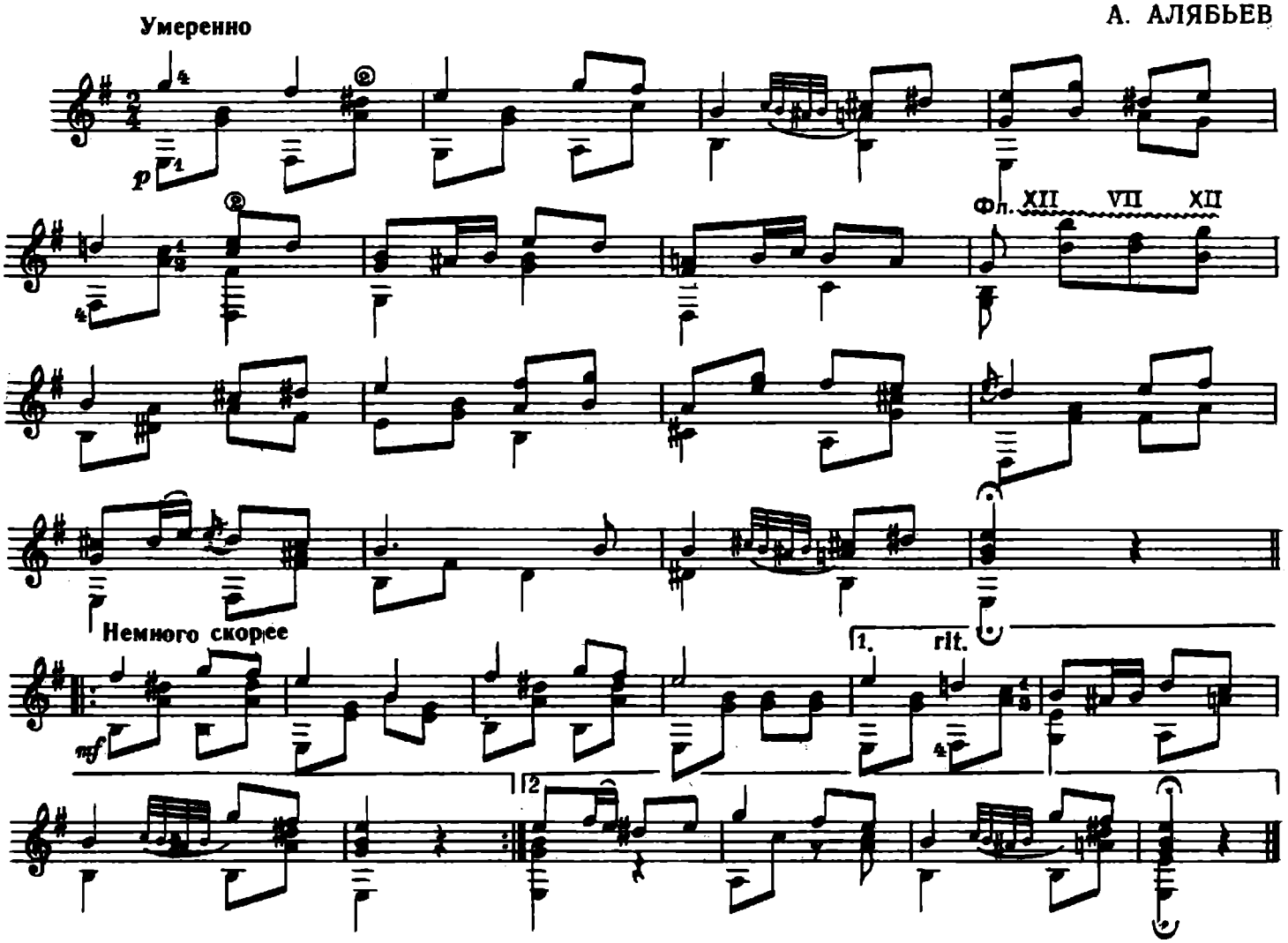
М. ГЛИНКА



Форшлаги исполнять легко, следующую за форшлагом основную ноту несколько выделять, акцентируя.

СОЛОВЕЙ

А. АЛЯБЬЕВ



КАК ИЗ-ЗА ЛЕСА-ЛЕСОЧКА

Вариации *) на тему русской народной песни

А. СИХРА



*) *Примечание.* Вариации — музыкальное произведение, в котором основная тема не теряя своих характерных черт, исполняется с различными изменениями (мелодическими, гармоническими, ритмическими).

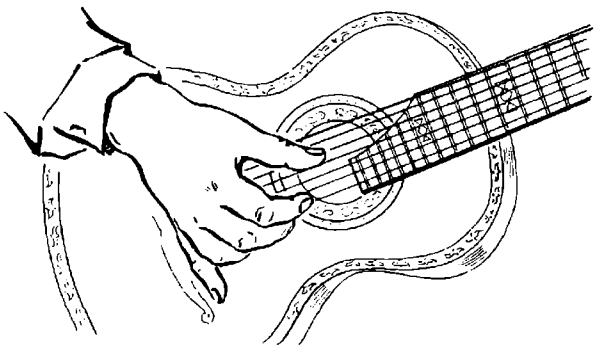
Замечательные вариации на темы русских народных песен написаны М. Высотским, А. Сихрой и другими гитаристами.


Вариация II
mf
Вариация III
f
Fl. XII
Вариация IV
mf

ПИЦЦИКАТО

Пиццикато — музыкальный прием. На гитаре исполняется следующим образом. Кисть правой руки, со стороны мизинца, который вытянут, положите на струны у подставки. И затем сильно ударьте по струнам свободными пальцами этой руки. Звуки, извлеченные при этом, должны быть приглушенными.

Сокращенно пиццикато обозначается: pizz.

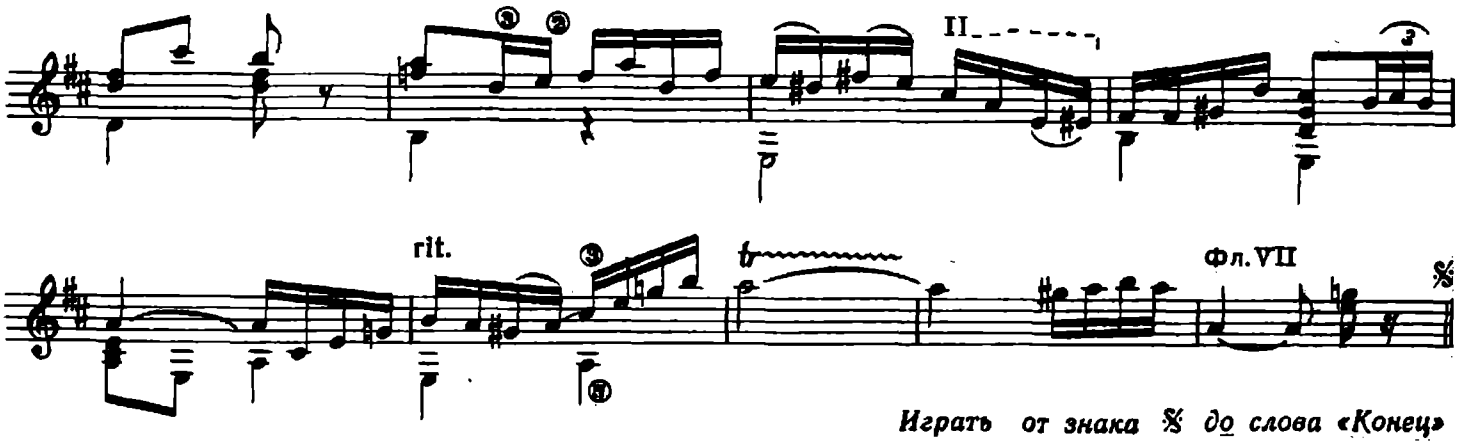


ПИЦЦИКАТО

из балета «Арлекинада»

Р. ДРИГО





Играть от знака 𝄋 до слова «Конец»

АККОРДЫ В ТОНАЛЬНОСТЯХ СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР И СОЛЬ МИНОР

Си-бемоль мажор



Соль минор



ЭТЮД

Д. АГУАДО

Подвижно



ЭТЮД

О. ЗВОНАРЕВ



Повторить с начала до ⊕ и перейти на «Окончание»

ЭТЮД

А. СИХРА



III

II

f

СТАККАТО

Музыкальный прием, которым извлекаются короткие отрывистые звуки. Стаккато обозначается точками, выставленными над нотами или под ними.

Исполняется следующим образом. Сразу после удара по струнам положите на них пальцы правой руки, приглушая звук, пальцы левой руки с грифа не снимайте, лишь ослабьте нажим на лады.

При игре стаккато должны получаться легкие, острые звуки; не усиливайте их отрывистость, чтобы стаккато не звучало излишне резко.

МАРШ

из оперы «Кармен»
(отрывок)

Ж. БИЗЕ



АККОРДЫ В ТОНАЛЬНОСТЯХ ФА МАЖОР И ФА-ДИЕЗ МИНОР



ЭТЮД

М. КАРКАССИ

Умеренно



ЭТЮД

В. САЗОНОВ



ВИБРАТО

Вибрато — музыкальный прием, при исполнении которого происходит колебание звука. Исполняется вибрато так. После удара по струне пальцем правой руки следует быстрое, равномерное покачивание кисти левой руки. Прежде чем освоить этот прием, рекомендуется вначале проделать несколько раз упражнение для пальцев левой руки: прижав какую-нибудь струну на любом ладу, извлекать звук, добиваясь его наибольшей певучести.

Приемом вибрато можно исполнять звуки не только на одной струне, но и на двух и на трех струнах.

ЭЛЕГИЯ

Ж. МАССНЕ



В этом произведении мелодия проходит в нижнем голосе, она исполняется на 4 струне приемом вибрато. Аккорды следует играть несколько тише, чем мелодию.

АККОРДЫ В ТОНАЛЬНОСТЯХ МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР И ДО МИНОР

Ми-бемоль мажор



До минор



ЭТЮД

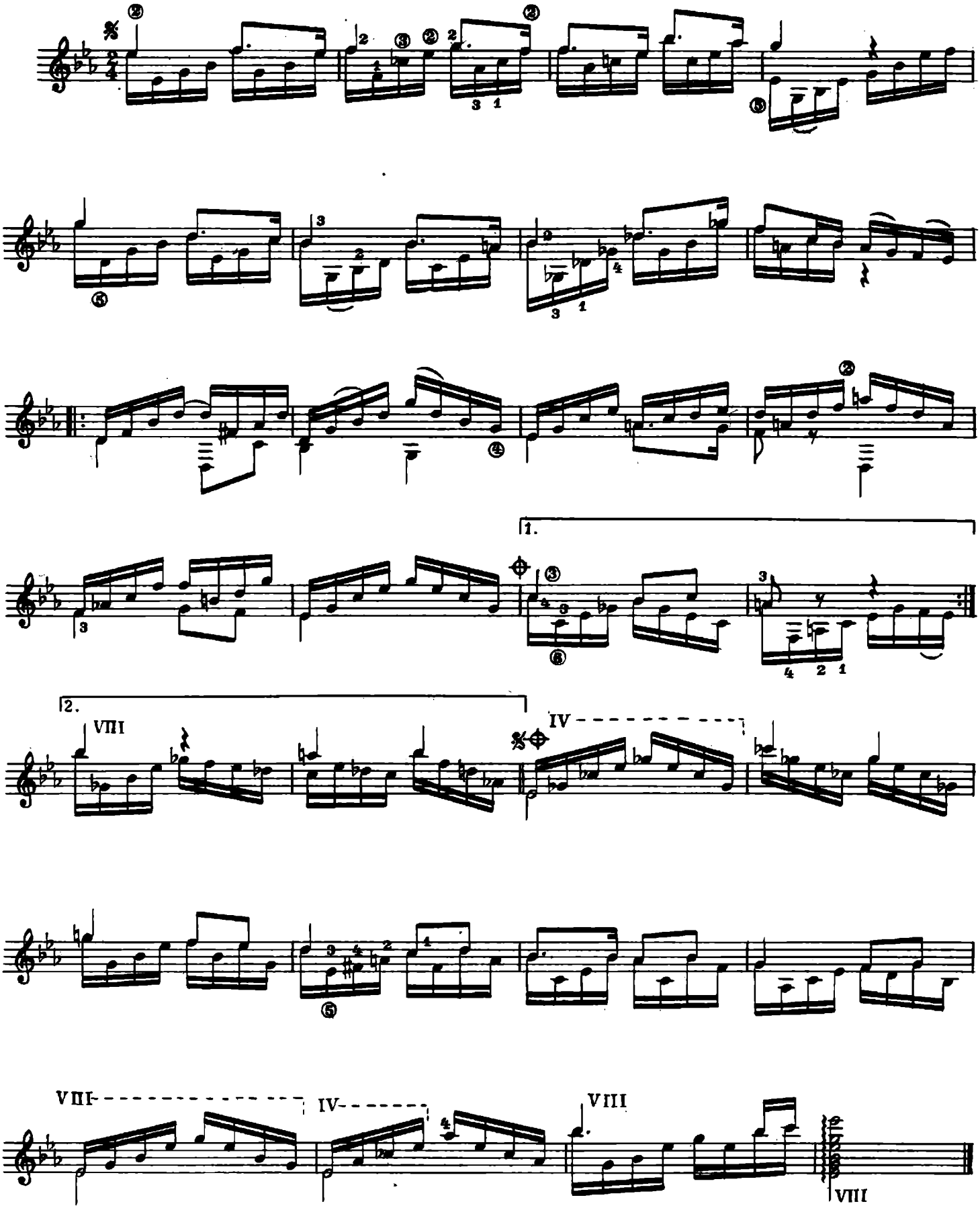
М. ДЖУЛИАНИ



ЭТЮД

Умеренно

О. ЗВОНАРЕВ



ЭТЮД

Умеренно

М. ХОРЕЦКИЙ



ОСОБЫЙ СПОСОБ ИЗВЛЕЧЕНИЯ ЗВУКА

Извлечение звука на гитаре возможно не только подушечками пальцев правой руки, но и при помощи ногтей. При этом способе извлечение звука происходит одновременно и подушечкой пальца и ногтем, струна как бы скользит с мякоти на ноготь. Постоянно пользоваться этим способом не рекомендуется, его нужно применять как средство нюансировки, оригинальной окраски звучания гитары. При этом приеме требуется особый уход за ногтями: они должны быть ровными, закругленными и иметь достаточную длину.

МОЛДАВСКАЯ ПОЛЬКА

Д. ГЕРШФЕЛЬД



Эту пьесу частично можно играть ногтями. Например, сыграв первые четыре такта обычным способом, следующие четыре такта исполните ногтевым приемом.

АККОРДЫ В ТОНАЛЬНОСТЯХ МИ МАЖОР И ДО-ДИЕЗ МИНОР

Ми мажор

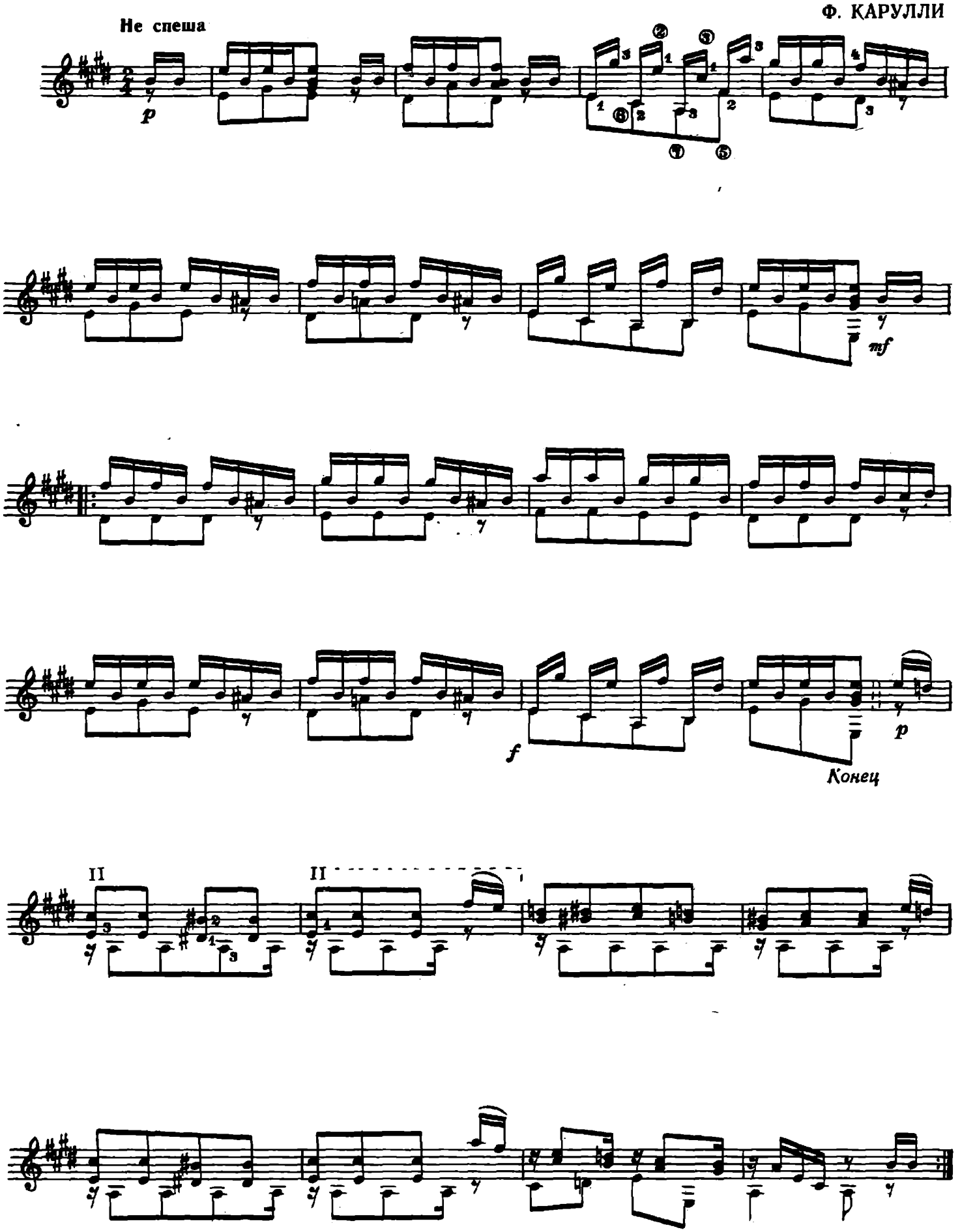


До-диез минор



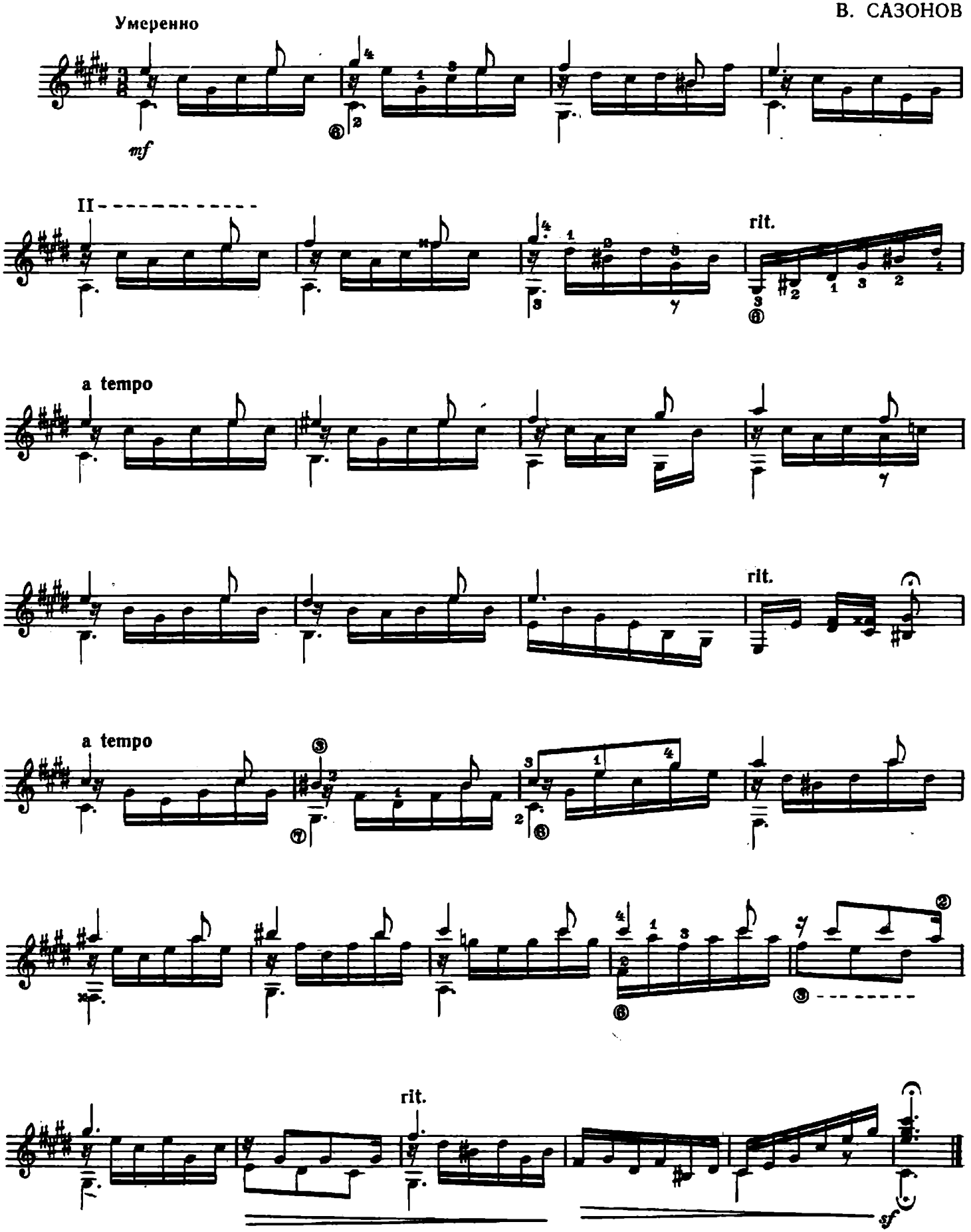
ЭТЮД

Ф. КАРУЛЛИ



ЭТЮД

В. САЗОНОВ



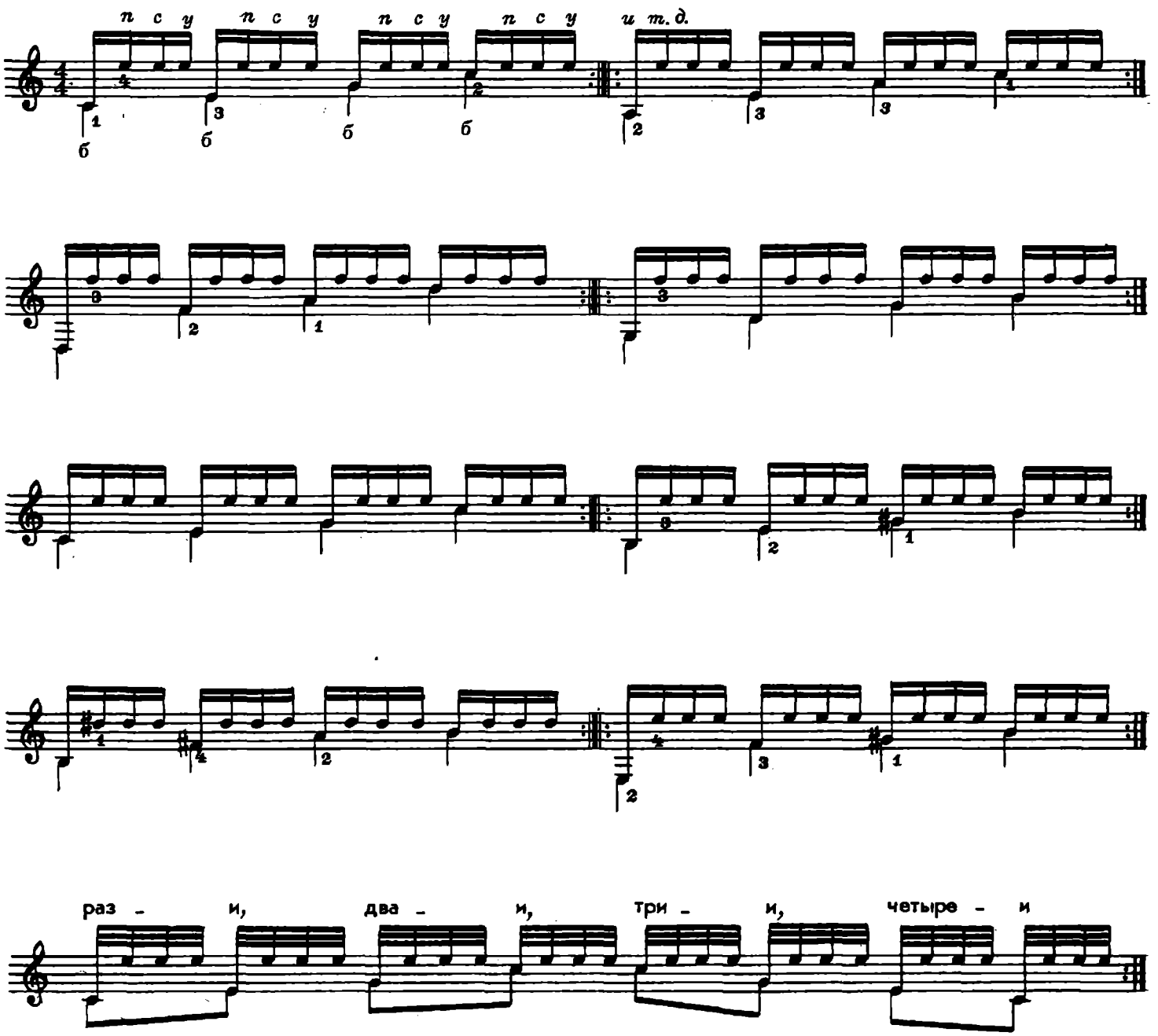
ТРЕМОЛО

Прием тремоло заключается в быстром и многократном повторении одного и того же звука на одной струне.

Исполняется тремоло на одной из первых струн (чаще всего на первой) быстрыми ударами трех пальцев правой руки. При этом большой палец этой руки извлекает басовые звуки. Чтобы достичь хорошего звучания тремоло, нужно отработать равномерные удары пальцами правой руки.

В начале освоения приема тремоло необходимо поднимать пальцы возможно выше и опускать их сильно на соответствующую струну. Труднее всего при исполнении тремоло научиться играть безымянным пальцем. Поэтому в первое время следует акцентировать каждый звук, извлекаемый с помощью этого пальца. В дальнейшем играйте всеми пальцами с одинаковой силой. Работу над тремоло начинайте в медленном темпе, постепенно доводя его до быстрого.

УПРАЖНЕНИЕ



При исполнении тремоло тридцатьвторыми нотами на каждый счет «раз-и» извлекаются восемь звуков.

СТЕПЬ, ДА СТЕПЬ КРУГОМ

Русская народная песня

Обработка В. САЗОНОВА




rit.
a tempo
rit.
Фл. XII V

СНОВИДЕНИЕ

Х. ВИНЬЯС



АККОРДЫ В ТОНАЛЬНОСТЯХ ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР И ФА МИНОР

Ля-бемоль мажор



Фа минор



ЭТЮД

Спокойно

В. САЗОНОВ



ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ

Техника игры на гитаре вырабатывается в процессе регулярного исполнения гамм, арпеджио, аккордов, двойных нот, легато, глиссандо, тремоло. Исполнителя, имеющего хорошую технику, отличает легкость и беглость в пассажах, чистота, отчетливость, красочность и певучесть извлекаемых звуков, тончайшие динамические оттенки.

Правильное техническое развитие — это постоянное движение вперед, от простого к сложному, от легкого к трудному.

Чтобы по-настоящему овладеть техникой исполнения на гитаре, надо:

1) начинать с самого простого;
2) закреплять достигнутое;
3) браться за посильное;
4) не спешить; возвращаться к уже изученному снова и снова.

Полезна «мысленная работа» над технически трудными местами. Их нужно многократно проиграть «в уме» и время от времени проверять выученное на память по нотам.

При медленной игре поднимайте пальцы выше, акцентированные ноты играйте энергично.

УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Исполнение гамм, аккордов, арпеджио и т. д., их изучение имеет большое практическое значение для гитариста, так как весь этот материал встречается в произведениях для гитары.

Занятия над тренировочным материалом должны быть регулярными. В результате занятий пальцы становятся более подвижными, а исполнение более легким; улучшается качество звучания.

При работе над гаммами, аккордами и другим учебным материалом соблюдайте указанную аппликатуру. В дальнейшем, с приобретением опыта можно попытаться найти свою аппликатуру, но не в ущерб исполнению.

При исполнении гамм нужно стараться, чтобы каждый звук плавно переходил в следующий. Для этого не ослабляйте нажима на лад пальцем левой руки, пока в игре не начнет участвовать следующий палец. В то же время правая рука должна обеспечить звук такой силы, чтобы он не затухал до извлечения следующего.

МОДУЛЯЦИИ АККОРДАМИ *)



* Переход из одной тональности в другую называется модуляцией.

НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ МАЖОРНЫЕ И МЕЛОДИЧЕСКИЕ МИНОРНЫЕ ГАММЫ

До мажор



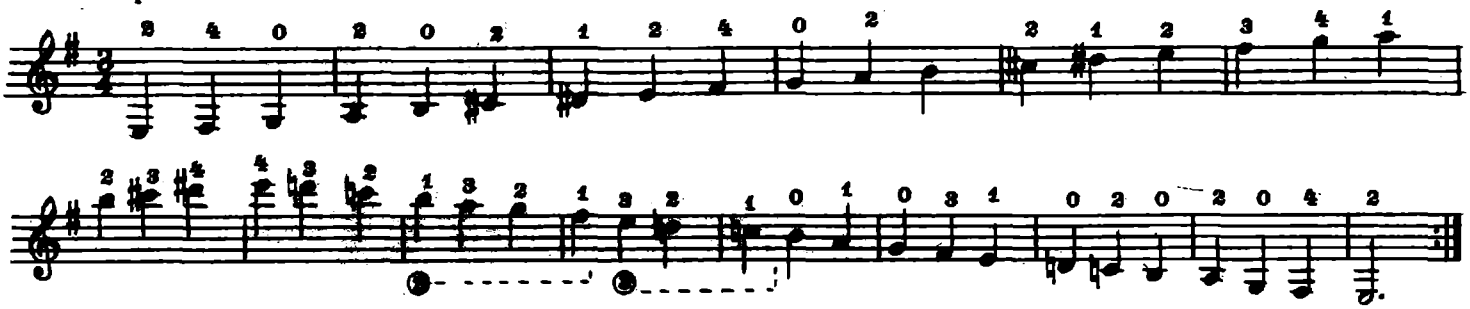
Ля минор



Соль мажор



Ми минор



Ре мажор



Си минор



Ля мажор



Фа-диез минор



Ми мажор



До-диез минор



Си мажор



Соль-диез минор



Фа мажор



Ре минор



Си-бемоль мажор



Соль минор



Ми-бемоль мажор



До минор



ГАММЫ ТЕРЦИЯМИ

До мажор



Ля минор



Соль мажор



Ми минор



Ре мажор



Си минор



Ля мажор



Фа-диез минор



Фа мажор



Ре минор



Си-бемоль мажор



Соль минор



Ми-бемоль мажор



До минор



ГАММЫ СЕКСТАМИ

До мажор



Соль мажор



Ре мажор



Ля мажор



Фа мажор



ГАММЫ ОКТАВАМИ

До мажор



Ля минор



Соль мажор



Ми минор



Ре мажор



Си минор



ТРЕЗВУЧИЯ МАЖОРА И МИНОРА И ИХ ОБРАЩЕНИЯ

До мажор V ля минор

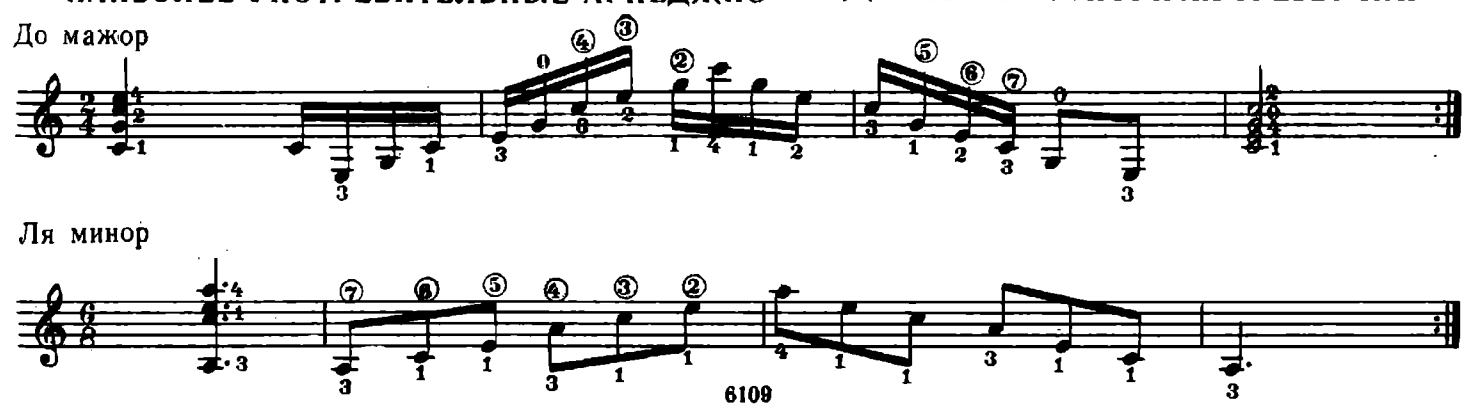


Соль мажор XII ми минор

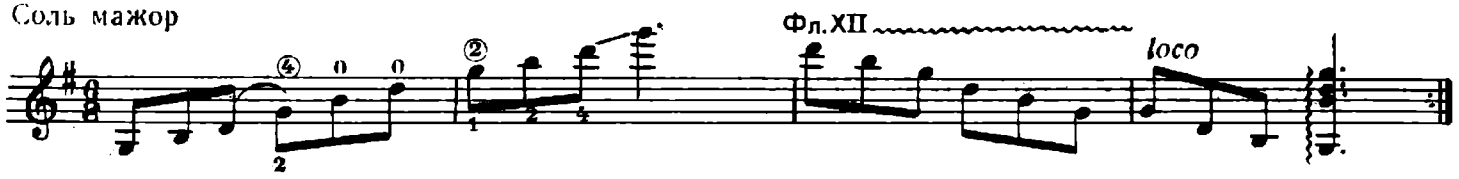




НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ АРПЕДЖИО МАЖОРНЫХ И МИНОРНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ



Соль мажор



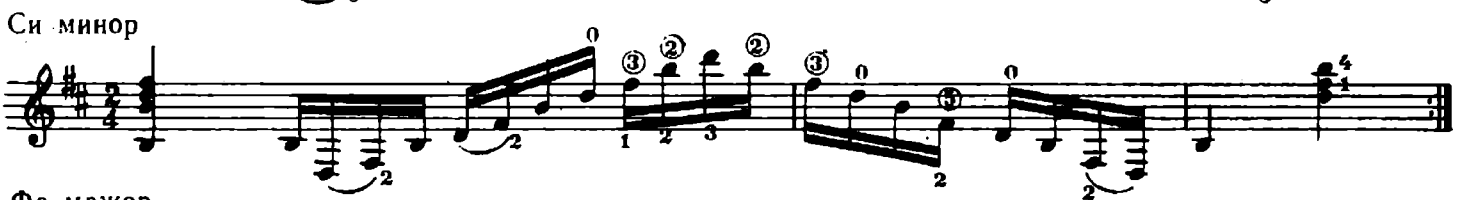
Ми минор



Ре мажор



Си минор



Фа мажор



Ре минор



Си-бемоль мажор



Соль минор



ДОМИНАНТСЕПТАККОРД И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ

До мажор
До минор

Соль мажор
Соль минор



Ре мажор
Ре минор



Ля мажор
Ля минор



Ми мажор
Ми минор



Фа мажор
Фа минор



Си-бемоль мажор
Си-бемоль минор



Ми-бемоль мажор
Ми-бемоль минор

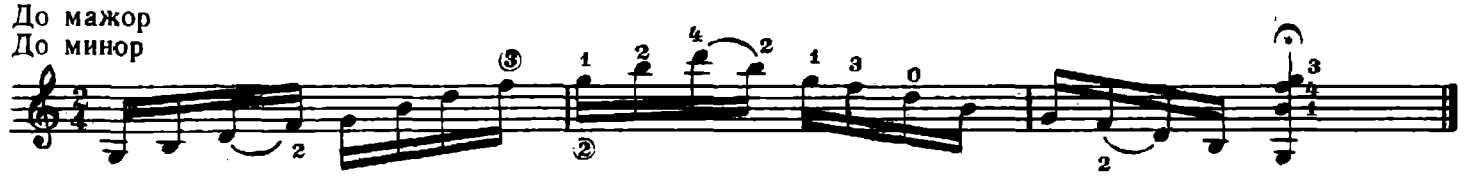


Ля-бемоль мажор
Ля-бемоль минор

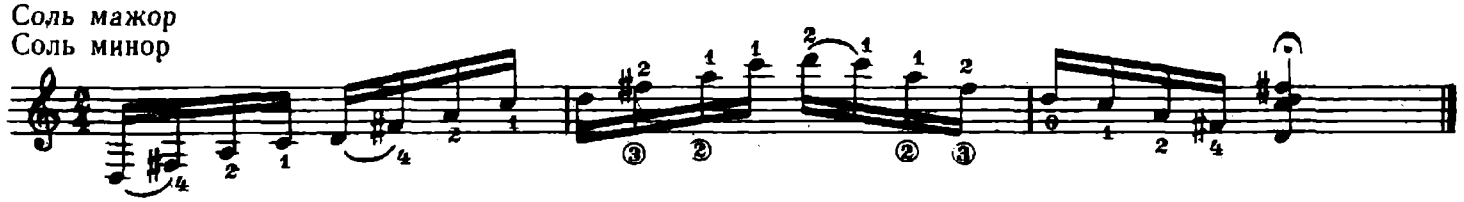


АРПЕДЖИО ДОМИНАНТСЕПТАККОРДОВ

До мажор
До минор



Соль мажор
Соль минор



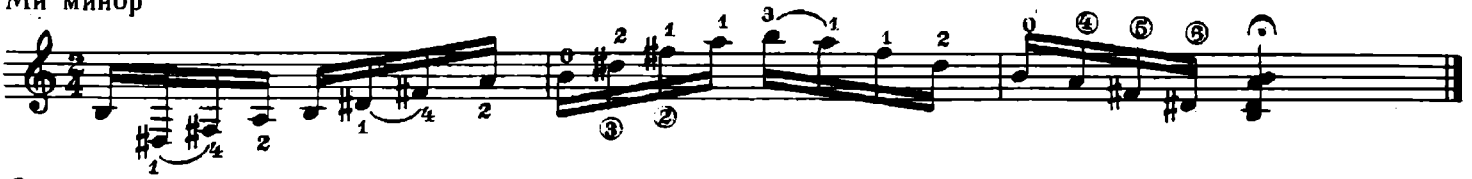
Ре мажор
Ре минор



Ля мажор
Ля минор



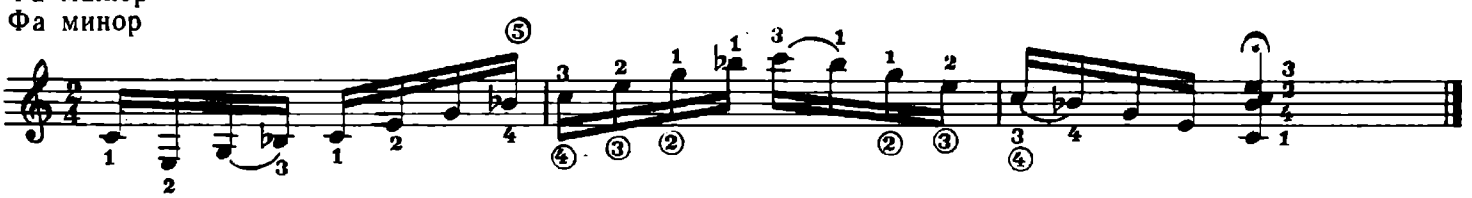
Ми мажор
Ми минор



Си мажор
Си минор



Фа мажор
Фа минор

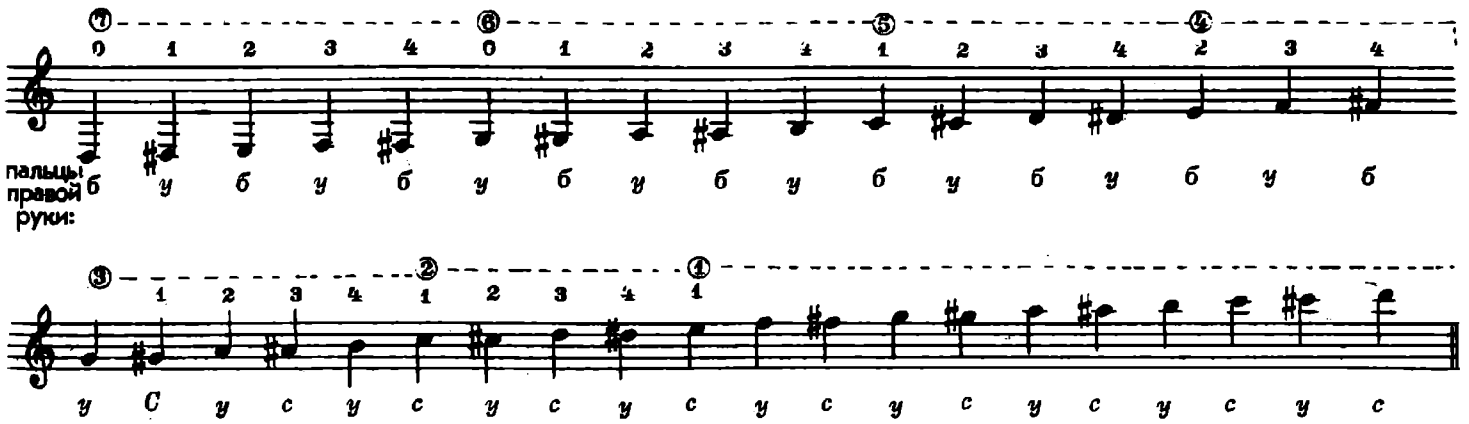


АРПЕДЖИО УМЕНЬШЕННОГО СЕПТАККОРДА



ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

Движение снизу вверх



До ③ струны гамма играется большим и указательным пальцами правой руки, затем большой палец заменяется средним.

Движение сверху вниз



В нисходящем движении происходит подмена среднего пальца большим на ④ струне. Перемена позиции происходит во время звучания открытой ① струны (о).

ЭТЮД

Н. АЛЕКСАНДРОВ

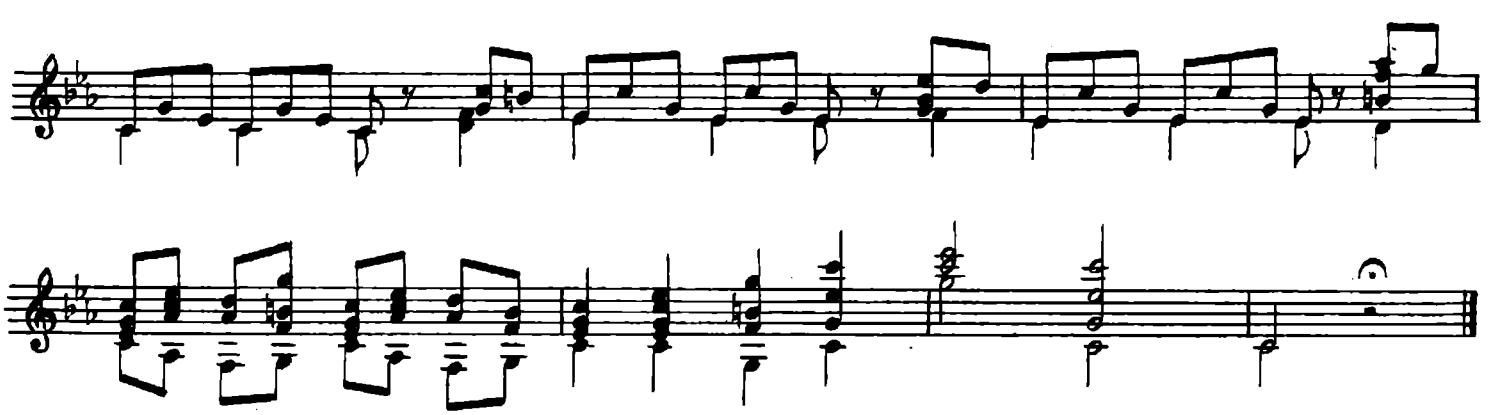
Скоро, взволнованно




в темпе
Фл. XII
Фл. XII



Играть с начала до знака ⊕ и перейти на „Окончание“



ЭКСПРОМТ

Б. ГЕНЦЕ




f
f
f
rit.
rit.
p

Часть III

РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Знакомясь с произведением, рекомендуется просмотреть его без инструмента, обратив внимание на трудные места и представив себе их музыкальное решение, и только после этого браться за инструмент. Вначале не слишком сосредоточивайтесь на отдельных деталях, постарайтесь уловить хотя бы общий характер разучиваемого произведения. Первое проигрывание ведите в очень медленном темпе, чтобы разобрать все ноты, знаки, указатели динамики, цифры. Сыгранное впервые особенно прочно усваивается: здесь опасно сделать ошибку, так как глаз и ухо как бы привыкают к ней, и впоследствии эту ошибку трудно исправить. При первом проигрывании убедитесь, что все ноты вы сыграли правильно, выдержав точно счет, длительность каждой ноты.

Не существует рецептов, сколько должен работать начинающий гитарист над тем или иным отрывком изучаемого музыкального произведения. Это зависит от степени сложности произведения и, конечно, от способностей исполнителя.

Если произведение сложно, разучивание надо начинать очень медленно, много времени тратя на аппликатуру, на расстановку пальцев. Играйте спокойно, стремясь соблюдать указанную нюансировку, «вживаться» в каждую ноту.

Помните, что мелодия, исполняемая вами, должна быть выразительной и плавной. Очень важно чувствовать фразы музыкального произведения, не допускать их разрыва.

«Заигрывание». В педагогической практике бывают такие случаи, когда, несмотря на усиленную работу ученика, качество его игры не улучшается. В подобных случаях бывает полезно обратиться к другому произведению, а через некоторое время вернуться к первому.

Для совершенствования техники исполнения гитаристу следует упражняться:

1. В различных темпах — от очень медленного до очень быстрого.

Быстрый темп должен быть таким, чтобы короткие пассажи, встречающиеся в произведении, звучали ясно и отчетливо.

2. В различной динамике — от f до p с промежуточными mf, mp.

3. В исполнении отрывков произведения с правильными и перемещенными акцентами. Перенесение акцента (временное) иногда помогает освоить технически трудное место в произведении.

ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ

Неторопливо, печально и очень певуче

П. ЧАЙКОВСКИЙ




rit.
dim.
pp

ЛУННЫЙ ВАЛЬС

И. ДУНАЕВСКИЙ




rit.
a tempo
f
cresc.
rit.
f
Фл. XII
a tempo

ИСПОЛНЕНИЕ ПЕРЕД СЛУШАТЕЛЯМИ

В процессе работы над произведением настает момент, когда вы начинаете чувствовать, что можете выразительно исполнить его не только «для себя», но и для слушателя. Присутствие слушателя не должно вызывать у вас большого волнения. Чтобы избежать этого, необходимо в заключительном процессе работы над произведением не проходить мимо неудачно сыгранных мест. Обычно неудачи заключаются в том, что при исполнении отдельных тактов произведения не найдены или не совсем освоены правильные положения и движения рук. Поэтому при разучивании не прощайте себе даже малейшей шероховатости.

Перед выступлением полезно несколько раз проиграть произведение в среднем темпе, средней силы звуком, а затем один раз сыграть «по-концертному», в таком темпе, какой указан в нотах.

Успешное выступление в концерте зависит не только от мастерства исполнителя; здесь играет роль и настроение публики, и свет, падающий на сцену, и акустика зала...

Очень важно правильно подготовить инструмент к исполнению. Помните, что большое значение имеет регулировка высоты струн над грифом. Если струны расположены высоко — это быстро утомляет руки, если низко — это не дает инструменту возможности звучать в полную силу (кроме того, струны, ударяясь о гриф, дребезжат).

Подготовив инструмент, полезно перед самым исполнением пьесы мысленно проиграть начало произведения. Это помогает сосредоточиться, овладеть собой. Руки должны быть расслаблены, особенно в кистях.

Если гитаристу предстоит исполнить несколько произведений, нужно построить программу так, чтобы первая пьеса была не очень сложной и могла бы подготовить музыканта к исполнению пьес более сложных по содержанию.

Если при игре вам покажется, что гитара звучит недостаточно громко, не усиливайте, а ослабьте нажим на аккомпанирующие струны.

Гитара по мере «обыгрывания» начинает более «тонко откликаться» на волю играющего, и звучание ее становится более приятным.

Для того чтобы не забыть произведение, прочно вошедшее в ваш репертуар, нужно два-три раза в неделю по нотам внимательно проигрывать его в умеренном темпе, вслушиваясь в каждый звук.

Художественный прием, оправдавший себя в одном случае, не должен стать стандартным. Возвращаясь к ранее игранному произведению, вы обогащаете его новыми красками.

Важно постоянно расширять свой репертуар. Новое помогает и старое услышать по-новому.

ВАЛЬС

Ф. ШОПЕН




rit.
f
a tempo
нежно
f
rit.
a tempo
rit.
cresc.
a tempo
нежно
rit.
1.
2.
mf



Играть от знака 𝄋 до знака ⊕ и перейти на „Окончание“

КОНЦЕРТНЫЙ ЭТЮД

Э. ГАБЕРБИБЕР

Переложение О. ПЕТРОВА




ускоряя
Страстно
II
постепенно затихая
в темпе
замедляя

Певуче



f

Играть от знака 𝄋 до знака ⊕ и перейти на „Окончание“

Окончание

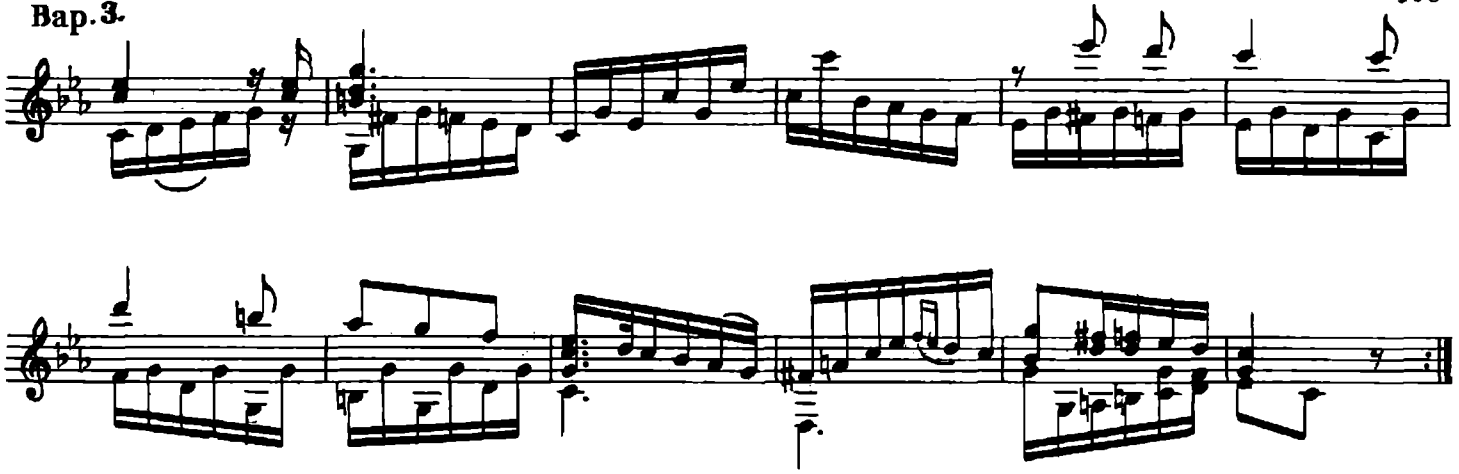
ФАНТАЗИЯ

на тему русской песни
«Ахти, матушка, голова болит»

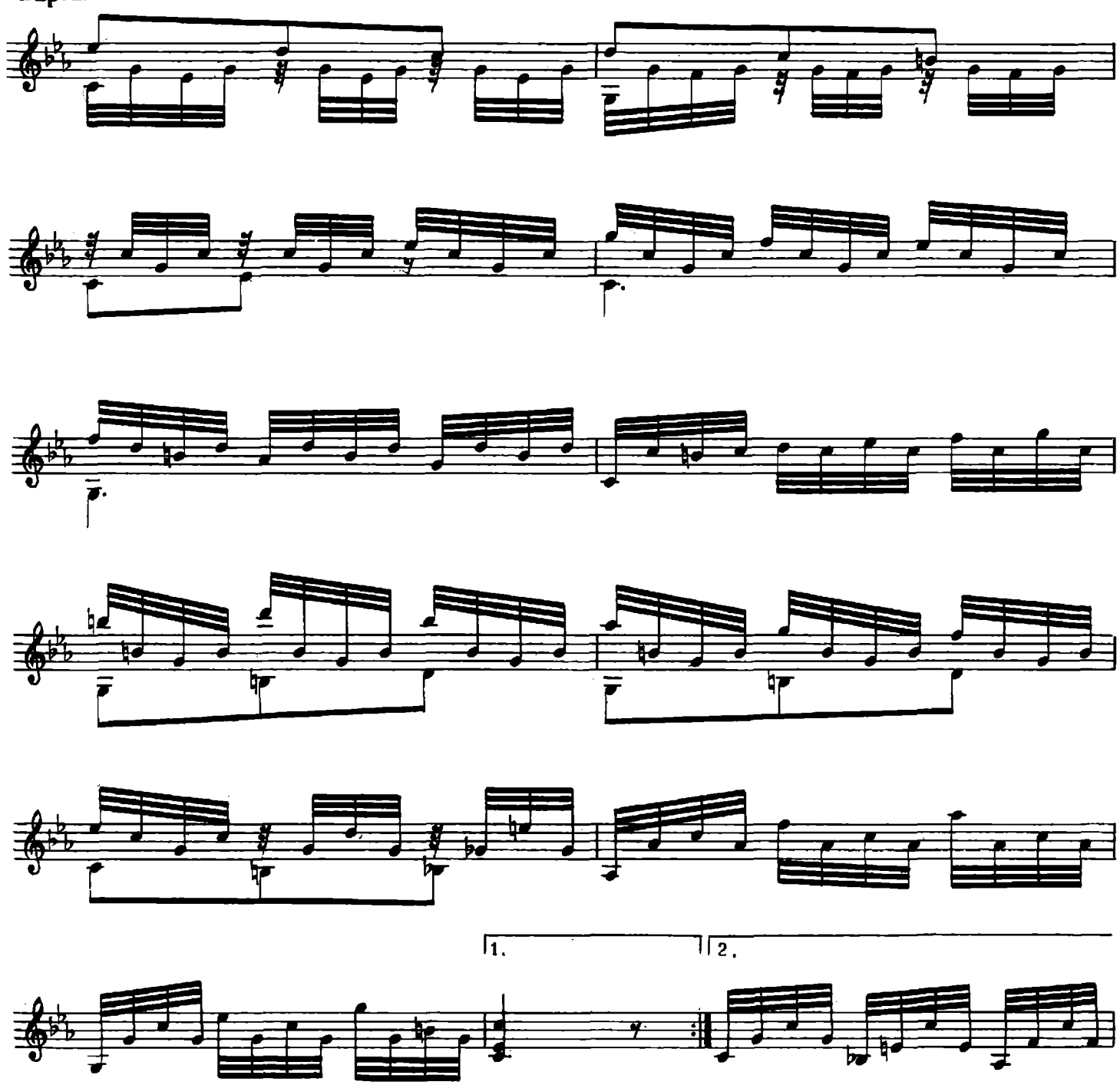
М. ВЫСОТСКИЙ



Вар.3.



Вар.4.



Coda.



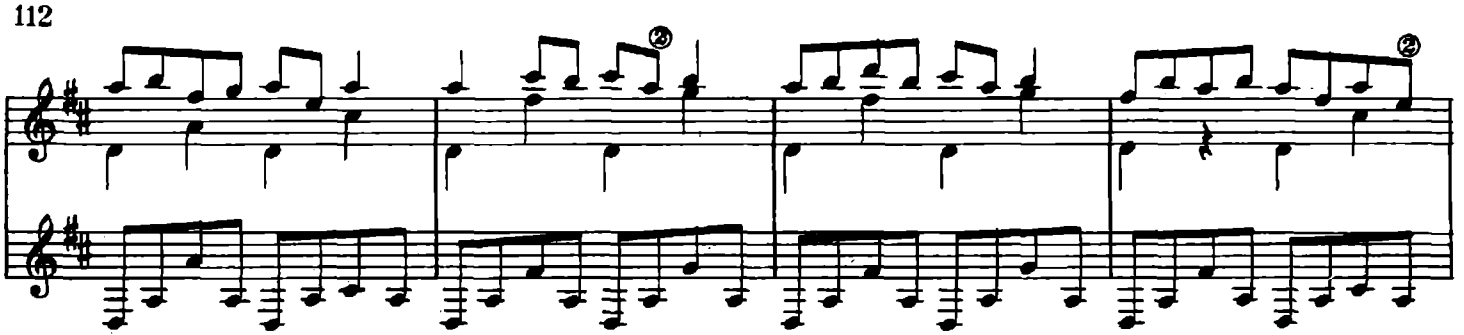
ДУЭТ ГИТАР

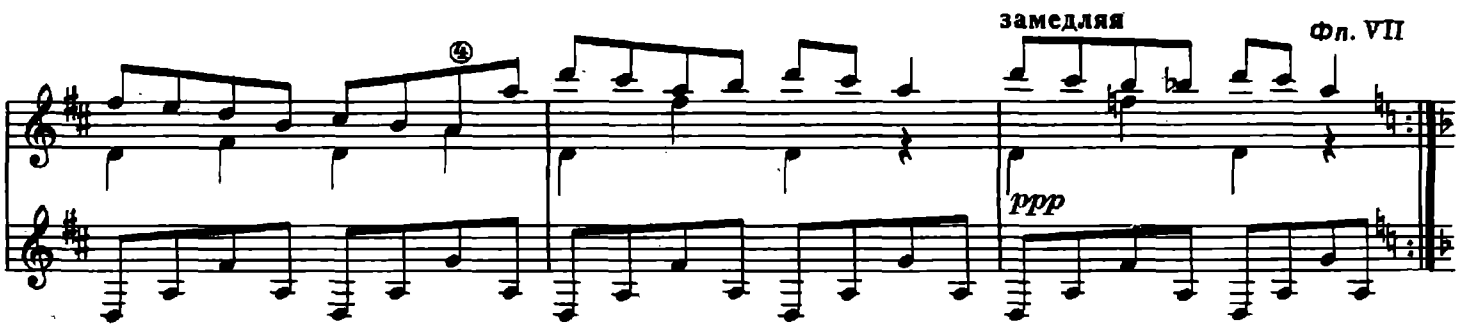
Предлагаемые дуэты могут исполняться гитаристами приблизительно одинакового технического уровня. Желательно, чтобы каждый из участников дуэта мог исполнить как первую, так и вторую партию.

СЛЕЗА

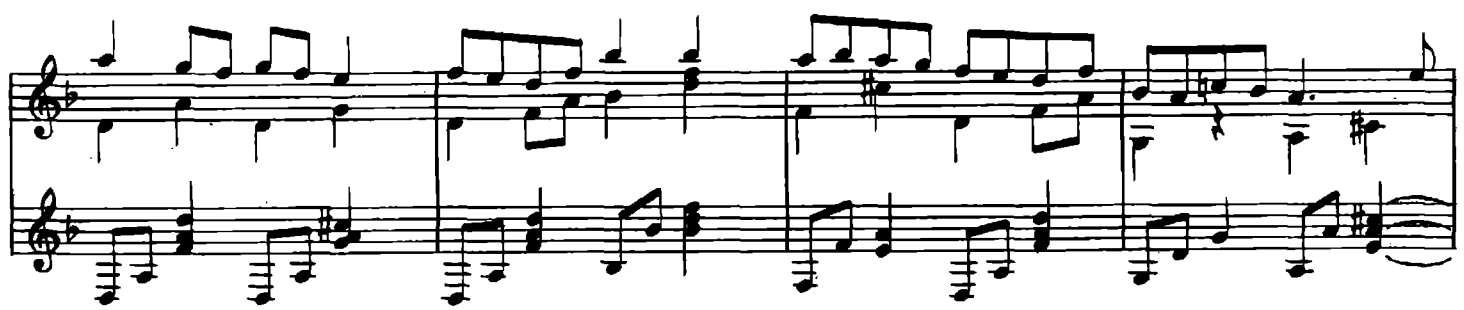
М. МУСОРГСКИЙ

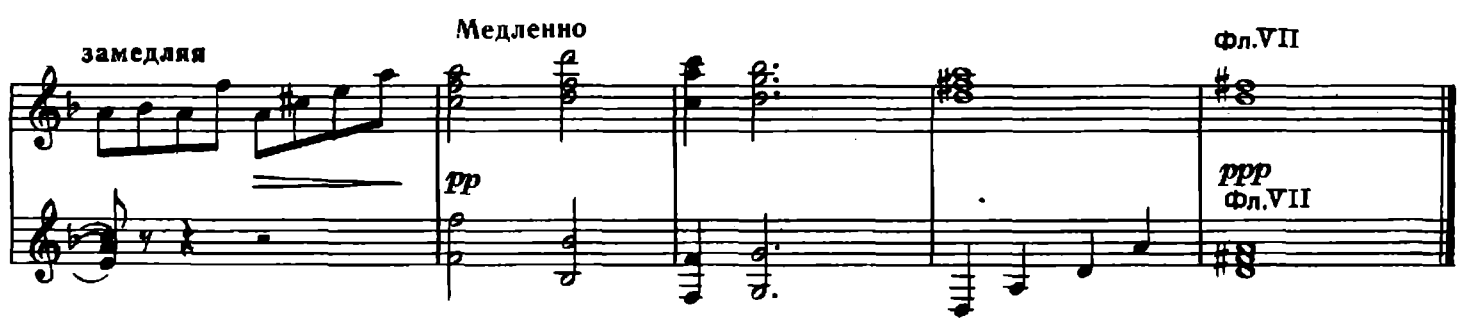





замедляя
Фл. VII
ppp


С движением
плавно, певуче
p




замедляя
Медленно
Фл.VII
pp
ppp
Фл.VII

НОРВЕЖСКИЙ ТАНЕЦ

Э. ГРИГ



Скоро



Играть с начала до слова «Конец»

РАЗНОВИДНОСТИ ГИТАРЫ

Кварт-гитара. Представляет собой гитару меньшего размера, чем обычная. У нее меньше корпус, короче гриф, и только ширина грифа остается без изменения — такая же, как и у обычной гитары. В основном кварт-гитара предназначена для исполнения дуэтов с обычной гитарой. Такому ансамблю доступны произведения неисполнимые или очень трудные для одной гитары. Настраивается кварт-гитара выше обычной на интервал кварты.

Например, если партия большой гитары написана в До мажоре, то партия кварт-гитары должна быть изложена в Соль мажоре.

Терц-гитара. Обладая средней мензурой (60—62 см), настраивается на терцию выше большой гитары. Она звучит ярче обычной гитары, удобна для исполнителей с короткими пальцами.

Гитара с дополнительным грифом. В XIX— начале XX века среди гитаристов-концертантов была популярна гитара с дополнительным грифом, имевшим три-четыре басовые струны.

Игра на такой гитаре требовала и требует большой подготовительной работы. Поэтому большинство современных гитаристов избегает пользоваться такой гитарой.

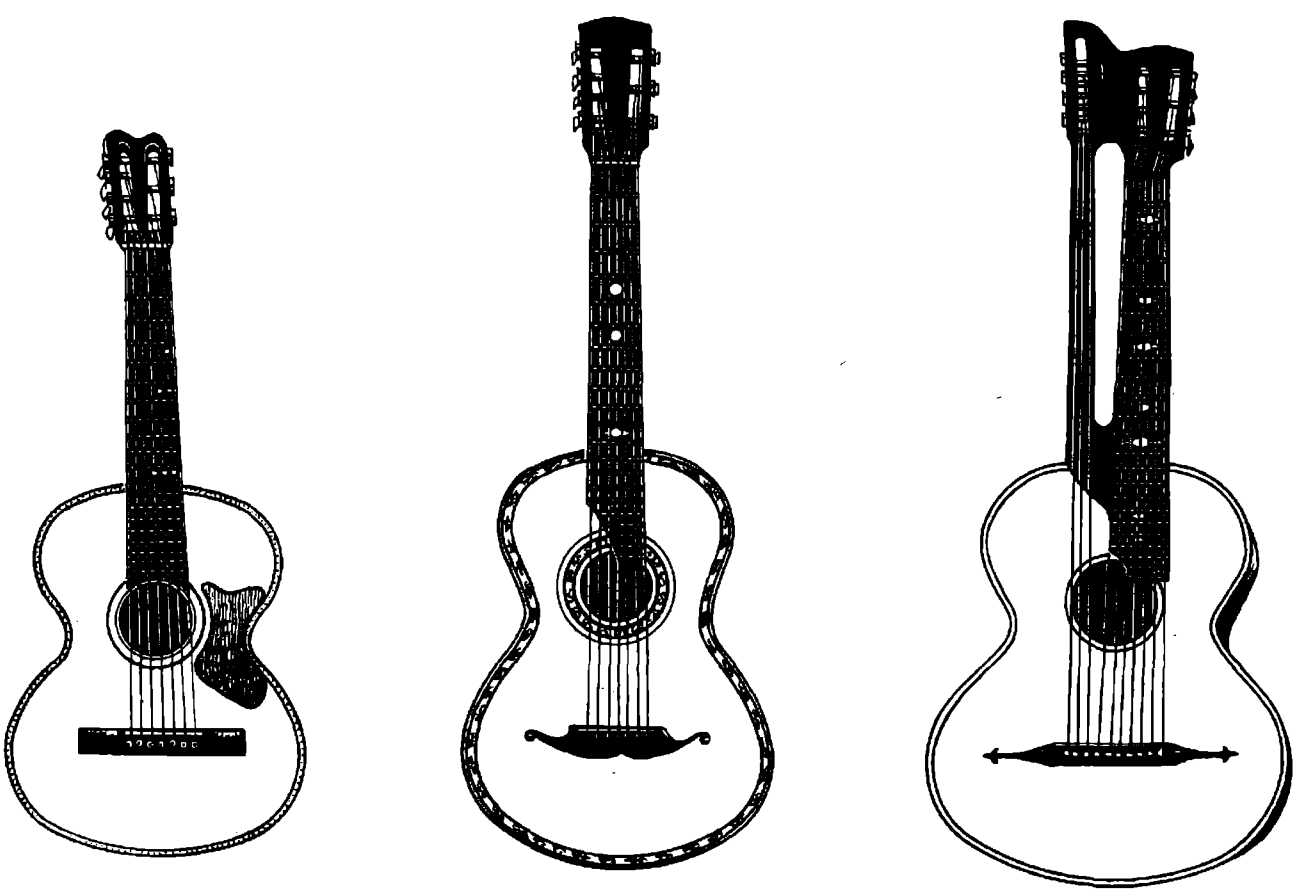
На дополнительном грифе извлекаются басовые открытые звуки, а аккорды исполняются на основном грифе. Это дает широкое расположение звуков аккорда. Использовать дополнительный гриф надо умело, так как звучащий бас, если его не заглушить вовремя, продолжает звучать и тогда, когда в этом уже нет надобности.

Строй добавочных басов не всегда одинаков. В зависимости от тональности произведения добавочные струны могут быть настроены на полутон выше или ниже.

Вот строй гитары с добавочными басами:



Примечание. В настоящее время такая гитара может быть изготовлена по индивидуальному заказу фабрикой им. Луначарского и Экспериментальной музыкальной московской мастерской народных инструментов.

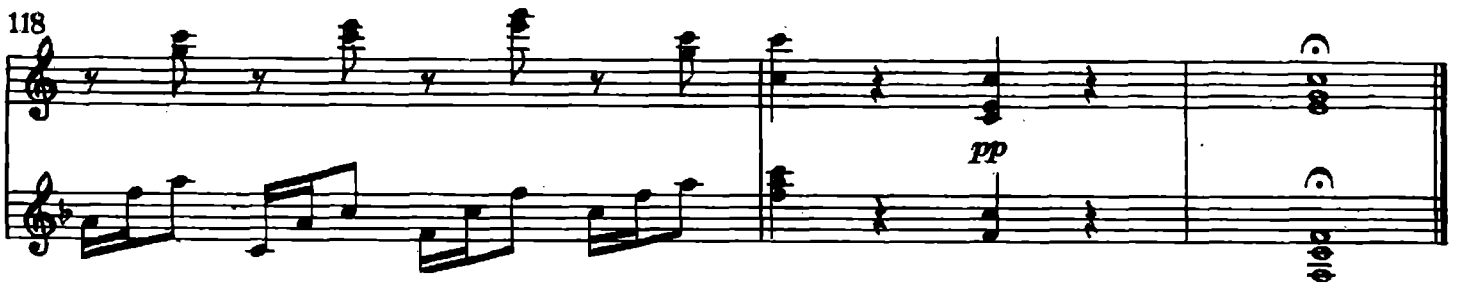


НОЧЬ

А. РУБИНШТЕЙН




замедляя
в темпе
f
замедляя
f
pp
⑦ Фл. VII
в темпе
p



АККОМПАНЕМЕНТ НА ГИТАРЕ

Гитара часто используется как инструмент аккомпанирующий.

Исполнение аккомпанемента на гитаре — дело не менее серьезное, чем исполнение соло, а иногда и более ответственное. Конечно, здесь подразумеваются сложные партии аккомпанемента.

Хороший аккомпаниатор внимательно слушает солиста, следит за ним, всегда готов к внезапной остановке, к динамическому нюансу и т. д. Некоторые солисты склонны ограничивать самостоятельность аккомпаниатора, поэтому предварительно полезно обсудить исполнение произведения с солистом.

Аккомпаниатор должен точно следовать за солистом, не заглушая его.

Создание гармонического фона для солистов является основной задачей аккомпаниатора, поэтому полезна тщательная разработка различных по фактуре упражнений в разных тональностях. Помните, что бас в аккорде (нижняя нота) должен звучать четко, достаточно громко, но не грубо, а все ноты аккорда должны быть одинаково слышны.

В КРОВИ ГОРИТ ОГОНЬ ЖЕЛАНЬЯ

Слова А. ПУШКИНА

Музыка М. ГЛИНКИ



В крови горит огонь желанья,
Душа тобой уязвлена,
Лобзай меня: твои лобзанья
Мне слаще мирра и вина,
Слаще мирра и вина!

Склонись ко мне главою нежной,
И да почию, безмятежный,
Пока дохнет веселый день
И двигнется ночная тень,
Ночная тень!

Я ВИЖУ ОБРАЗ ТВОЙ

Слова В. ГЁТЕ

Музыка А. АЛЯБЬЕВА





Я вижу образ твой, когда зари дыханье
С природы дремлющей свевает мрак густой,
И льется по полям цветов благоуханье,
Я вижу образ твой, я вижу образ твой.

Я вижу образ твой, когда слеза катится
Из голубых очей денницы золотой
И роза в ручеек серебряный глядится,
Я вижу образ твой, я вижу образ твой.

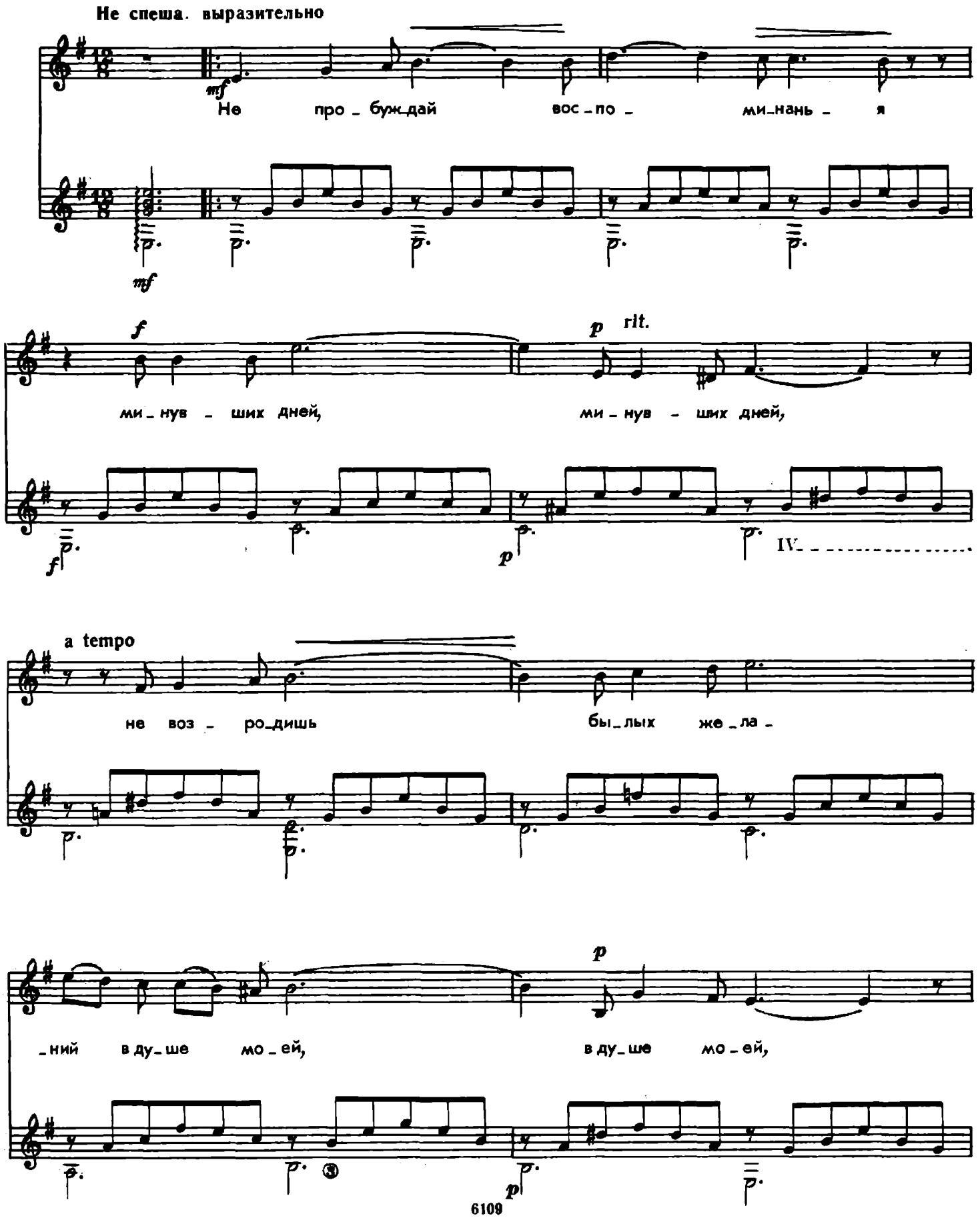
Я вижу образ твой, как солнце всей вселенной
Торжественно на свод несется голубой,
И в каждой капле вод, лучами позлащенный,
Я вижу образ твой, я вижу образ твой.

Я вижу образ твой, и день как угасает,
И бледная луна плывет в тени ночной,
И сладкое меня забвенье погружает,
Я вижу образ твой, я вижу образ твой.

НЕ ПРОБУЖДАЙ ВОСПОМИНАНЬЯ

Слова Д. ДАВЫДОВА

Музыка П. БУЛАХОВА





Не пробуждай воспоминанья
Минувших дней, минувших дней,
Не возродишь былых желаний
В душе моей, в душе моей! } *2 раза*

И на меня свой взор опасный
Не устремляй, не устремляй,
Мечтой любви, мечтой прекрасной
Не увлекай, не увлекай!

Но кто ее огонь священный
Мог погасить, мог погасить, —
Тому уж жизни незабвенной
Не возвратить, не возвратить!

В ЭТУ ОСЕНЬ

Слова А. ВЛАДИМИРОВА

Музыка О. АГАФОНОВА





Все туманы, все туманы и дожди,
Бродит рыжая листва по тропам просек.
Ты мне ясень под окошком посади
В эту осень, в эту осень.

От туманов и дождей меня спаси,
Подари одну-единственную встречу.
Ты мне солнце на ладонях принеси
В темный вечер, в темный вечер.

Как мне ясно, как светло с тобой вдвоем!
Пусть туманы и дожди на целом свете,
Тонкий ясень сторожит окно мое,
Солнце светит, солнце светит.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ВОШЕДШИХ В ШКОЛУ

Часть I

Н. Александров. *Этюд* 17
Ф. Карулли. *Этюд* 17
М. Высотский. *Этюд* 18
С. Аксенов. *Этюд* 22
Русская народная песня *Сеяли девушки яровой хмель* 22
Русская народная песня *Поехал казак на чужбину далеку* 22
Р. Шуман. *Пьеска* 23
Русская народная песня *Не слышно шуму городского* 25
В. Русанов. *Этюд* 25
Г. Пономаренко. *Что было, то было...* . . 26
И. Дунаевский. *Колыбельная из кинофильма «Цирк»* 26
А. Сихра. *Этюд* 27
Русская народная песня *Рябинушка* . . . 27
Л. Бетховен. *Тирольская песня* 28
Русская народная песня *Прощай, радость, грусть моя* 29
Грузинская народная песня *Светлячок* . . 29
В. Моцарт. *Менуэт* 29

Часть II

В. Сазонов. *Этюд-арпеджио* 36
М. Джулиани. *Этюд* 37
В. Сазонов. *Этюд-легато* 39
Ф. Карулли. *Этюд* 40
В. Морков. *Скерцо* 40
В. Моцарт. *Менуэт* 42
В. Сазонов. *Прелюдия* 43
А. Новиков. *Звенит гитара над рекою* . . 45
Т. Хренников. *Колыбельная Светланы* . . 46
В. Сазонов. *Этюд* 47
В. Моцарт. *Танец* из оперы «Волшебная флейта» 48
Русская народная песня *Ах ты, зимушка-зима* 49
М. Глинка. *Каватина Людмилы* из оперы «Руслан и Людмила» 49
А. Соловьев. *Этюд* 49
Н. Александров. *Этюд* 50
В. Сазонов. *Этюд* 53
О. Агафонов. *Лирический напев* 54
Н. Александров. *Этюд* 55
П. Чайковский. *Танец* из балета «Щелкунчик» 57
В. Морков. *Прелюдия* 58
В. Соловьев-Седой. *Подмосковные вечера* . . 58
М. Глинка. *Арагонская хота* (отрывок) . . 60
А. Алябьев. *Соловей* 61
А. Сихра. *Как из-за леса-лесочка.* Вариации на тему русской народной песни . . 61
Р. Дриго. *Пиццикато* из балета «Арлекинада» 63
Д. Агуадо. *Этюд* 64
О. Звонарев. *Этюд* 65
А. Сихра. *Этюд* 66
Ж. Бизе. *Марш* из оперы «Кармен» . . . 68
М. Каркасси. *Этюд* 69
В. Сазонов. *Этюд* 70
Ж. Массне. *Элегия* 71
М. Джулиани. *Этюд* 72
О. Звонарев. *Этюд* 73
М. Хорецкий. *Этюд* 74
Д. Гершфельд. *Молдавская полька* 75
Ф. Карулли. *Этюд* 76
В. Сазонов. *Этюд* 77
Русская народная песня *Степь да степь кругом.* Обработка В. Сазонова 79
Х. Вильяс. *Сновидение* 81
В. Сазонов. *Этюд* 82
А. Сихра. *Модуляции аккордами* 83
А. Александров. *Этюд* 93
Б. Генце. *Экспромт* 96

Часть III

П. Чайковский. *Осенняя песня* 98
И. Дунаевский. *Лунный вальс* 100
Ф. Шопен. *Вальс* 102
Э. Габербибер. *Концертный этюд* 105
М. Высотский. *Фантазия* на тему русской песни «Ахти, матушка, голова болит» . . 108
М. Мусоргский. *Слеза* 111
Э. Григ. *Норвежский танец* 113
А. Рубинштейн. *Ночь* 116
М. Глинка. *В крови горит огонь желаний.* Слова А. Пушкина 118
А. Алябьев. *Я вижу образ твой.* Слова В. Гёте 119
П. Булахов. *Не пробуждай воспоминанья.* Слова Д. Давыдова 121
О. Агафонов. *В эту осень.* Слова А. Владимирова 123
В. Абаза. *Утро туманное.* Слова И. Тургенева 125

СОДЕРЖАНИЕ

Семиструнная гитара 3

Часть I

Устройство гитары 4
Уход за инструментом 5
Посадка гитариста 5
Положение правой руки 5
Извлечение звука 6
Звукоряд 6
Запись высоты звука 6
Запись длительности звука 7
Шестнадцатые и тридцатьвторые 7
Тактовый размер 8
Строй гитары 9
Положение левой руки 11
Упражнения пальцев левой руки 11
Основной звукоряд и его расположение на грифе 11
Аппликатура 12
Позиции 12
Паузы 15
Темп и динамические оттенки 15
Интервалы 15
Двухголосие 16
Затакт 17
Реприза. Вольта 18
Знаки альтерации 19
Звуки одинаковой высоты, исполняемые на разных струнах 23
Нота с точкой 24
Составные части музыкального произведения 25
Лига 25
Фермата 26
Переменный размер 27
Триоль 29
Мажор и минор 30
Хроматическая гамма 31

Часть II

Аккорды 33
Арпеджио 35
Барре 36
Особые случаи исполнения аккордов . . . 37
Аккорды в тональностях до мажор и ля минор 38
Легато 38
Аккорды в тональностях соль мажор и ми минор 45
Флажолеты 47
Глиссандо 48
Гармоническая фигурация 50
Синкопа 52
Аккорды в тональностях фа мажор и ре минор 52
Аккорды в тональностях ре мажор и си минор 57
Мелизмы 59
Пиццикато 63
Аккорды в тональностях си-бемоль мажор и соль минор 64
Стаккато 68
Аккорды в тональностях ля мажор и фа-диез минор 68
Вибрато 71
Аккорды в тональностях ми-бемоль мажор и до минор 72
Особый способ извлечения звука 74
Аккорды в тональностях ми мажор и до-диез минор 75
Тремоло 78
Аккорды в тональностях
Аккорды в тональностях ля-бемоль мажор и фа минор 82
Техника исполнения 83
Учебно-тренировочный материал 83

Часть III

Работа над произведением 98
Исполнение перед слушателями 102
Дуэт гитар 111
Разновидности гитары 115
Аккомпанемент на гитаре 118
Краткий перечень наиболее употребительных музыкальных терминов 126
Заключение 126
Перечень произведений, вошедших в школу . 127

САЗОНОВ ВЛАДИМИР СТАНИСЛАВОВИЧ

ШКОЛА ИГРЫ НА СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЕ

Редактор Ю. Соловьев Лит. редактор Л. Онегина
Техн. редактор Т. Сергеева

Подписано к печати 11/XII-74 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 16,0. Уч.-изд. л. 16,0. Тираж 50 000 экз. Изд. № 6109. Т. п. № 302—75 г. Зак. 53. Цена 1 р. 57 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

С $\frac{90206-035}{026(01)-75}$ 302—75

1 р. 57 к.

