В. САЗОНОВ

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЕ

В. САЗОНОВ

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЕ

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1974

КРАТКИЙ ОЧЕРК ИСТОРИИ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Семиструнная гитара появилась в России около двухсот лет тому назад. Шестиструнная гитара, занесенная с запада в семидесятых годах XVIII столетия, не имела такого большого успеха, как семиструнная гитара, которая возникла на почве русской музыки, быстро распространилась и приобрела популярность в народе.

Основателем образцового метода игры на семиструнной гитаре был Андрей Осипович Сихра (1773-1850). Будучи профессиональным музыкантом-арфистом, он познакомился с гитарой, оценил ее достоинства и посвятил ей свое незаурядное дарование как исполнитель и автор большого количества сочинений для гитары; значительную часть их составляют фантазии и вариации на темы русских народных песен.



А. О. Сихра

Есть предположение, что А. Сихра установил строй семиструнной гитары, который существует до сих пор. На семиструнной гитаре играют только в СССР.

Андрея Осиповича Сихру знали как выдающегося гитариста Глинка, Даргомыжский, Хандошкин, Варламов. Последний был большим любителем гитары, хорошо владел ею и нередко играл на гитаре в концертах. Знаменитый певец Осип Афанасьевич Петров, первый исполнитель роли Ивана Сусанина в одноименной опере М. Глинки, был другом А. Сихры и долгое время брал у него уроки игры на гитаре. Он же является автором некоторых переложений для семиструнной гитары.

Не менее известным гитаристом был современник А. Сихры талантливый крепостной крестьянин поэта М. Хераскова Михаил Тимофеевич Высотский (1791-1837). Получив после смерти Хераскова «вольную», М. Высотский поселился в Москве. Вскоре он стал популярен как гитарист и композитор. В дальнейшем Высотский сблизился с композитором и педагогом А. И. Дюбюком, который сыграл значительную роль в его музыкальном образовании. Большинство его сочинений написано в форме вариаций на темы русских народных песен.



М. Т. Высотский

Сихра и Высотский оставили много учеников. Наиболее известные ученики Сихры—С. Н. Аксенов, В. И. Морков, О. А. Петров, Н. И. Александров, В. С. Саренко, Ф. М. Циммерман. Из учеников Высотского известны И. Е. Ляхов, А. П. Григорьев, М. А. Стахович, А. А. Ветров, П. Ф. Белошеин, А. А. Дельвиг.

К середине XIX века гитара приобрела большую популярность: не было дома, семьи, где бы не играли на гитаре. К концу 60-х годов интерес к гитаре заметно падает, что, с одной стороны, было вызвано исчезновением хороших исполнителей и педагогов, а с другой—распространением фортепиано. Появились «педагоги»-гитаристы, рекламировавшие быстрое обучение по цифровой системе. Обученные по этой системе гитаристы оставались музыкально неграмотными и, естественно, не могли ознакомиться с произведениями, написанными для гитары, и с переложениями лучших произведений композиторов-классиков.

В конце XIX века появляется талантливый гитарист, образованный музыкант-педагог Александр Петрович Соловьев (1856-1911), и гитара вновь привлекает к себе внимание музыкальной общественности. Другой любитель этого инструмента, друг и ученик Соловьева, Валериан Алексеевич Русанов (1866-1918) основал журнал «Гитарист» (1904), в котором систематически печатались новинки гитарной музыки, произведения Сихры, Высотского и других авторов. В Москве образовались кружки гитаристов, руководимые Соловьевым и Русановым.

После Октябрьской революции, в результате создания широкой сети музыкальных учебных заведений и организации многочисленных музыкальных самодеятельных коллективов в городе и деревне, интерес к народным инструментам, в том числе и к семиструнной гитаре, еще более возрос.

Перед любителями семиструнной гитары стоит задача повышать технику игры, хорошо знать нотную грамоту, пропагандировать семиструнную гитару как русский народный инструмент, который по своим качествам не уступает другим инструментам, а также по мере сил помогать начинающим овладеть игрой на семиструнной гитаре.

УСТРОЙСТВО ГИТАРЫ

Гитара состоит из двух основных частей: **кузова** и **грифа**. Кузов гитары сделан из двух досок—**дек**, верхней и нижней, которые соединены между собой боками, называемыми **обечайками**. В верхней деке, которая делается из ели, вырезано круглое отверстие—**розетка**. Ниже розетки расположена подставка с отверстиями для струн и кнопками, закрепляющими струны в этих отверстиях.



Нижняя дека гитары, изготовляемая обычно из клена, палисандра и из дерева других подобных пород, имеет несколько выпуклую поверхность. Чтобы усилить звучность инструмента, иногда делаются две нижние деки; вторая дека присоединяется винтами к первой.

Гриф семиструнной гитары прикрепляется к кузову винтом, позволяющим регулировать расстояние между грифом гитары и струнами при помощи специального ключа. Поверхность грифа должна быть ровной.

По всему грифу на определенном расстоянии друг от друга врезаны небольшие поперечные металлические пластинки—**порожки**, немного выступающие над грифом и разделяющие его на **лады**. Прижимая струну пальцами левой руки к ладам грифа и изменяя длину звучащей ее части, можно извлекать на ней звуки различной высоты.

Гриф гитары обычно имеет от 19 до 24 ладов, счет которых ведется от верхнего порожка к розетке. Лады в нотах обозначаются римскими цифрами. На некоторых ладах грифа (обычно на V, VII, XII, XVII) вклеены костяные или перламутровые кружочки, служащие ориентирами. В верхней части грифа находится деревянный или костяной порожек с прорезями для струн. Нижний порожек находится на подставке для струн. Расстояние между верхним и нижним порожками называется **мензурой** гитары.

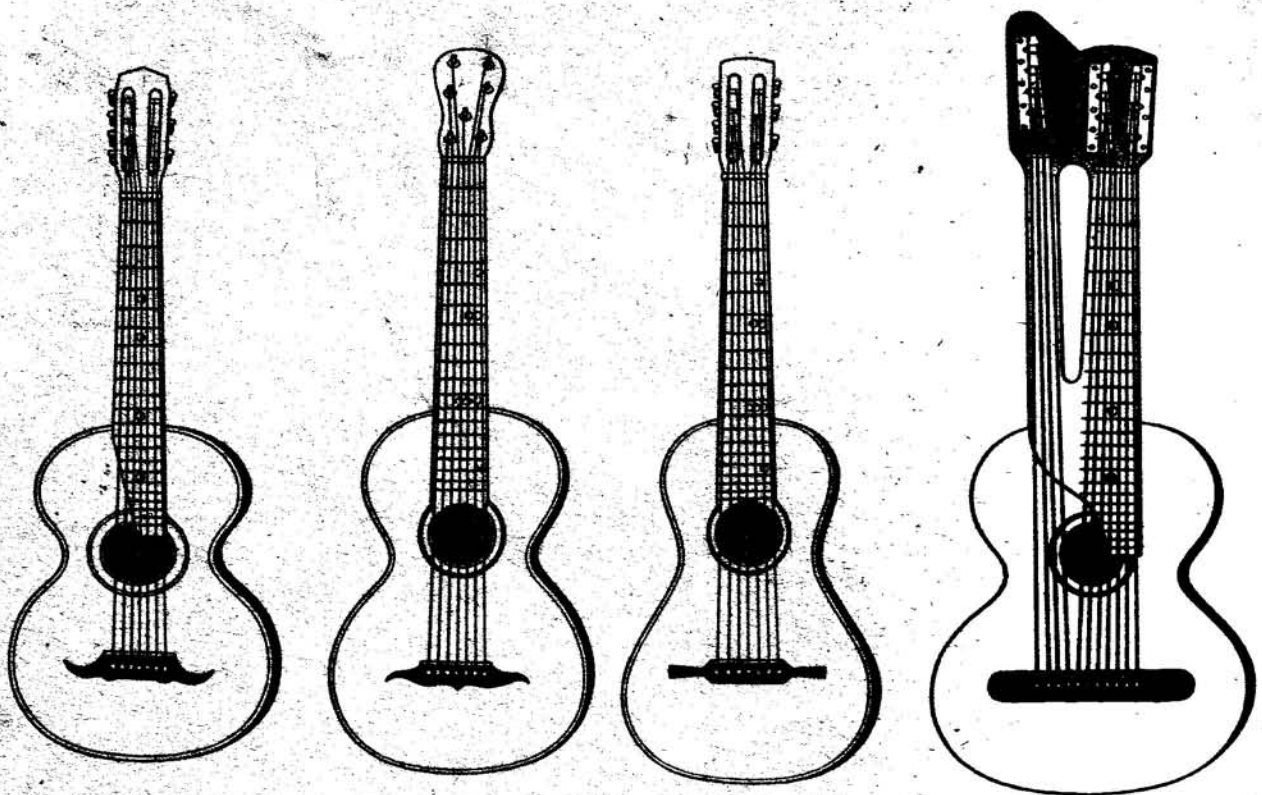
Головка грифа имеет механизм с колками для закрепления и натягивания струн.

ВИДЫ ГИТАР

Существует три вида гитар: **квартгитара**, **терц-гитара** и **большая гитара**. Они отличаются друг от друга мензурами (расстоянием от верхнего до нижнего порожка): большая гитара имеет мензуру 65 см, терц-гитара—62 см, квартгитара—58 см. В соответствии с величиной мензуры

изменяется и размер кузова; ширина грифа и расстояние между струнами у всех видов гитар почти одинаковы. Ширина грифа у верхнего порожка 50-53 мм, расстояние от первой до седьмой струны у нижнего порожка 70-75 мм.

В дуэтах гитар лучшее сочетание дают большая



Кварт-гитара Терц-гитара Терц-гитара Гитара с добавочным грифом

и кварт-гитара. Терц-гитара, обладая средним размером, удобнее для игры соло.

Кроме одногрифных гитар, встречаются гитары с двумя грифами. Добавочный гриф ладов не имеет, и используются только открытые струны, которые не прижимаются к грифу.

К лучшим русским мастерам, изготовлявшим гитары, следует отнести Краснощекова, Ерошкина, Архузена, Пасербского, Климова; к иностранным—Шерцера, Штауфера, Битнера. Гитары этих мастеров имеют наклейку внутри кузова, которую можно видеть через розетку.

СТРУНЫ

Струны для гитары изготовляются из специальной стали. В настоящее время употребляют также капроновые и нейлоновые струны.

Первая струна, самая тонкая, называется к в и н т о й, вторая—немного толще—с е к у н д о й, третья струна—т е р ц и е й. Все последующие струны—б а с ы—имеют шелковую обмотку, сверху которой навита металлическая канитель. Каждая следующая струна немного толще предыдущей.

От правильной обмотки зависят чистота и сила звучания струны, поэтому, натянув струну, нужно ее проверить, пробуя звучание ее на V, VII, XII ладах. Если струна фальшивит, что бывает от неровной обмотки, или дает глухой звук, ее следует заменить.

При навязывании струны нужно закрепить ее на подставке, затем продеть в отверстие валика колка, конец загнуть против вращения валика и положить под струну. Во время натягивания струна зажимает конец, который находится под ней. Такой способ дает возможность быстро снять струну при обрыве и навязать новую. Оставшиеся концы струн следует обрезать, но не слишком коротко. Толщина струн подбирается в зависимости от вида гитары.

Обозначаются струны арабскими цифрами в кружочках: ①—первая, ②—вторая, ③—третья, ④—четвертая, ⑤—пятая, ⑥—шестая, ⑦—седьмая.

Открытая струна обозначается пустым кружком—○.

ПОСАДКА ИСПОЛНИТЕЛЯ

На гитаре играют сидя. Для устойчивости инструмента под левую ногу можно подставлять невысокую скамеечку (10-15 см.) или подставку. Простейшая подставка состоит из двух дощечек размером 10Х15 см., соединенных шарнирами в узкой части. Для облегчения веса подставки и удобства игры в дощечках делается вырез (см. рисунок). Чтобы подставка не расходилась, в средней части она закрепляется крючком.





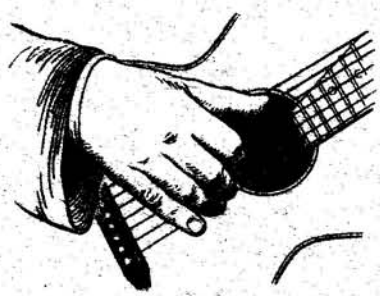
Гитара кладется на левую ногу боковым вырезом, правая нога отставляется несколько в сторону. Верхняя часть нижней деки чуть касается груди, кузов гитары легко упирается в правую ногу. Головка гитары должна находиться немного выше плеча играющего. При отсутствии скамеечки следует класть левую ногу на правую.

Держать гитару нужно легко. Во время игры исполнитель должен сидеть свободно, не слишком наклоняясь вперед, избегая движения корпуса, головы и преувеличенных движений рук.

ПОСТАНОВКА РУК

В начале обучения следует обратить внимание на правильную постановку правой руки.

Правая рука ниже локтевого сгиба слегка опирается на широкую часть кузова гитары. Кисть руки с полусогнутыми пальцами держат над струнами около розетки. Большой палец находится на басовых струнах. Остальные три пальца лежат на тонких струнах. Мизинец в игре не участвует.

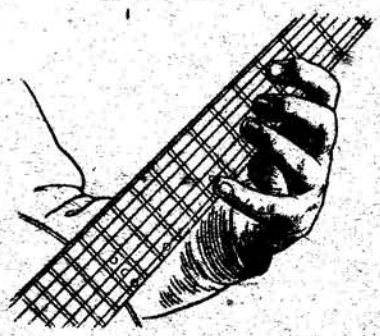


При извлечении звуков не следует оттягивать струны вверх: при обратном движении они ударятся о гриф и издадут неприятный металлический треск. Звук извлекается нажимом пальцев правой руки на струны и соскальзыванием с них. Большой палец после извлечения звука останавливается на следующей струне, если на ней не находится в это время другой палец. Во время игры кисть правой руки не должна напрягаться и опираться на подставку. Обычно звук извлекается у нижней части розетки, но для перемены окраски (тембра) можно ударять струны у окончания грифа и у подставки.

Пальцы правой руки обозначаются буквами: большой—Б; указательный—У; средний—С; безымянный—П.

Обозначение пальцев ставится около ноты.

Левая рука находится в свободном положении и не прижимается к корпусу играющего.



Ладонь левой руки не касается грифа. Большой палец, находясь под грифом и поддерживая его, меняет свое положение в зависимости от положения пальцев на струнах. Пальцы левой руки, крепко прижимая струны на грифе, находятся в полусогнутом положении. Ногти следует коротко остричь, так как струны прижимаются кончиками пальцев. Большой палец служит опорой для четырех пальцев, находящихся на грифе и прижимающих струны. Иногда большим пальцем прижимают ⑦ и очень редко ⑥ струны.

Пальцы левой руки обозначаются цифрами: 1, 2, 3, 4, считая от указательного. Большой палец обозначается значком ⏄ (не следует смешивать нумерацию пальцев и струн. Струны обозначаются цифрами в кружке).



НАСТРОЙКА ГИТАРЫ

Для настройки гитары пользуются камертоном *ля*. ① струну следует прижать на VII ладу и настраивать до тех пор, пока она не даст звук одинаковой высоты со звуком камертона.

② струна, прижатая на III ладу, должна звучать одинаково с ① открытой струной.

③ струна, прижатая на IV ладу, должна звучать одинаково со ② открытой струной.

④ струна, прижатая на V ладу, должна звучать одинаково с ③ открытой струной.

⑤ струна, прижатая на III ладу, должна звучать одинаково с ④ открытой струной.

⑥ струна, прижатая на IV ладу, должна звучать одинаково с ⑤ открытой струной.

⑦ струна прижимается на V ладу и звучит одинаково с ⑥ открытой струной.

При отсутствии камертона можно ① струну настроить по звуку *ре* фортепиано или баяна. Можно также настроить ① струну без камертона и каких-либо инструментов, условно приняв звук, издаваемый при среднем натяжении струны, за звук *ре*. После настройки чистоту строя гитары следует проверить по звучанию октав открытых струн, то есть первую струну—с четвертой, вторую—с пятой, третью—с шестой, четвертую—с седьмой.

Примечание. Об октавах см. в разделе «Интервалы».

ПЕРВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Первые упражнения выполняются на открытых струнах, пальцы левой руки в игре не участвуют. Звуки извлекаются ударом пальцев правой руки по струнам. Большой палец находится на ⑥ струне. Указательный палец извлекает звук на ① струне и останавливается на ② струне, после чего средний палец извлекает звук на ① струне, в это время указательный палец, находившийся на ② струне, поднимается вверх, уступая место среднему пальцу. Это упражнение следует повторить несколько раз на ① струне, следя за чередованием пальцев. Затем то же самое проделать на ②, ③, ④ струнах. Все это время большой палец правой руки находится на ⑥ струне, слегка опираясь на нее.

В следующем упражнении большой палец, нажимая на ⑦ струну, соскальзывает с нее; струна издает звук, а палец останавливается на следующей ⑥ струне. Затем указательный палец извлекает звук на ③ струне, средний палец—на ② струне и безымянный—на ① струне, потом опять средний палец извлекает звук на ② струне и указательный —на ③ струне.

Большой палец в то время, пока пальцы извлекают звуки на первых трех струнах, находится на ⑥ струне, опираясь на нее. Затем он извлекает звук на ⑥ струне, после чего опять играют другие три пальца. Когда таким образом большой палец дойдет до ④ струны, можно повторить все упражнения сначала. Необходимо следить, чтобы каждый звук был чистым, не очень громким, отчетливым. Вначале следует играть очень медленно, затем, по мере усвоения упражнения, можно играть немного быстрее.

ЗАПИСЬ ЗВУКОВ

Запись высоты звуков. Музыкальные звуки записываются **нотами**, они различаются по длительности и по высоте.

Звуки различной высоты записываются нотами на пятилинейной строке, называемой **нотоносцем**. Счет линеек ведется снизу вверх.



Ноты пишутся на линейках нотоносца, между линейками, выше пятой линейки и под первой линейкой:



Кроме основных линеек, употребляются добавочные, которые пишутся выше и ниже нотоносца.

Ноты на верхних добавочных линейках:



Ноты на нижних добавочных линейках:



Скрипичный ключ. Для определения высоты звуков в начале нотоносца пишется особый знак, называемый **ключом**. Для гитары употребляется **скрипичный ключ**. Этот ключ своим завитком охватывает вторую линейку, на которой записывается звук *соль*:

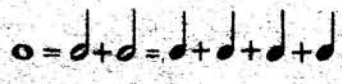


Запись длительности звуков.

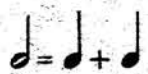
Ноты в зависимости от длительности звуков имеют различное начертание:



Звук, обозначенный целой нотой, длится столько же времени, сколько две половины или четыре четверти:



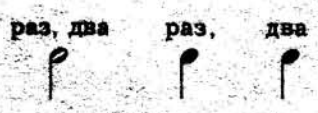
Звук, обозначенный половинной нотой, длится столько же времени, сколько две четверти:



Принимая за единицу счета четвертную ноту, можно измерить длительность половинной ноты счетом «раз—два», а длительность целой ноты—счетом «раз—два—три—четыре».

Чтобы исполнить на гитаре звук, записанный целой нотой, следует, ударив струну, равномерно просчитать до четырех: «раз—два—три—четыре», после чего звучание струны прекратить, коснувшись ее рукой.

При исполнении половинной ноты звук должен длиться только в течение счета «раз—два», а при исполнении четвертной ноты—в течение одного счета «раз».



СТРОЙ ГИТАРЫ

Открытые (неприжатые) струны образуют следующий ряд звуков:

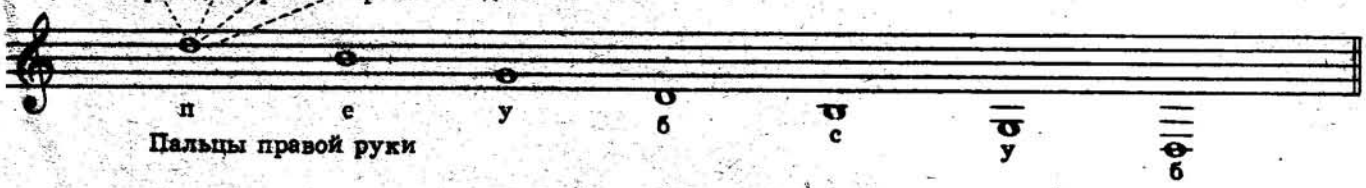


Следует хорошо запомнить названия звуков открытых струн и запись их на нотоносце, а затем приступить к упражнениям на открытых струнах по нотам.

Упражнения сначала нужно играть целыми нотами, равномерно высчитывая длительность каждого звука («раз—два—три—четыре»), затем половинными («раз—два») и четвертными нотами (на каждый счет по одному удару).

УПРАЖНЕНИЯ НА ОТКРЫТЫХ СТРУНАХ

Счет: раз два три четыре и так далее



Пальцы правой руки

раз-два три-четыре и т.д.



Счет:
раз два три четыре и т.д.



Пальцы правой руки











Штилем называется палочка у ноты, длительность которой менее целой ноты: половинная, четвертная, восьмая и так далее.

Примечание. Звуки, записанные один под другим, исполняются одновременно, причем звуки одинаковой длительности объединяются одним штилем.

ОСНОВНОЙ ЗВУКОРЯД И ЕГО РАСПОЛОЖЕНИЕ НА ГРИФЕ ГИТАРЫ

Основные звуки, расположенные в последовательно восходящем порядке, образуют **основной звукоряд**: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си.*



Примечание. Звуки гитары записываются октавой выше их действительного звучания.

Запомнив расположение основного звукоряда на струнах и ладах гитары, приступайте к упражнениям на открытых и прижатых (закрытых) струнах. Во время работы над упражнениями соблюдайте аппликатуру, выставленную в нотах, обращайте внимание на обозначение ладов и струн.

Примечание. Аппликатурой называется распределение пальцев на ладах и струнах гитары.

УПРАЖНЕНИЯ НА ОТКРЫТЫХ И ПРИЖАТЫХ СТРУНАХ

Играть упражнения указательным и средним пальцами правой руки.



Обратите внимание на звук *ре*, который берется на открытой ① струне и на III ладу ② струны.

на ③ струне



Си—открытая ② струна, на ③ струне берется на IV ладу.

на ④ струне



Соль—открытая ③ струна, на ④ струне берется на V ладу.

Следующие упражнения играть большим пальцем правой руки.

на ⑤ струне



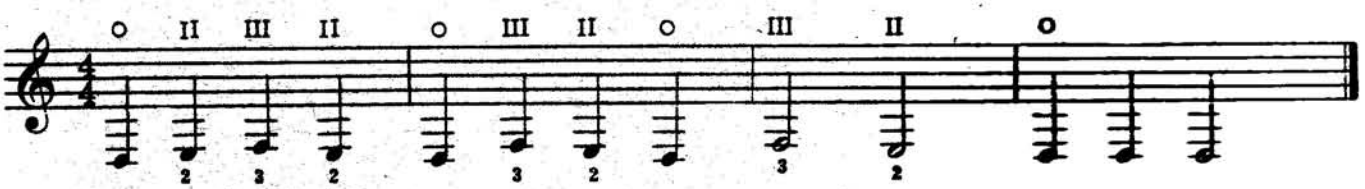
Ре—открытая ④ струна, на ⑤ струне берется на III ладу.

на ⑥ струне



Си—открытая ⑤ струна, на ⑥ струне берется на IV ладу.

на ⑦ струне



Все упражнения нужно проиграть несколько раз, запоминая названия нот, их изображения, на каких струнах и на каких ладах они находятся.

При исполнении упражнений на прижатых струнах не нужно снимать со струны палец левой руки до тех пор, пока струна не будет прижата другим пальцем для исполнения следующей ноты. Этим приемом достигается плавность исполнения и вырабатывается навык играть связно.

Примечание. Не следует ударять какую-либо струну несколько раз одним и тем же пальцем правой руки, нужно чередовать пальцы. Исключением является большой палец.

ТАКТЫ

Каждое музыкальное произведение состоит из небольших, равных по длительности частей, называемых тактами. Первый звук—сильная доля такта, он исполняется немного громче остальных звуков, которые являются слабыми долями такта. Перед сильной долей, то есть перед звуком с ударением, на нотоносце пишется поперечная тактовая черта, отделяющая один такт от другого. В начале строки после ключа ставятся две цифры, которые определяют размер такта. Верхняя цифра указывает количество долей в такте, нижняя—какая доля принята за единицу счета. Например:



Верхняя цифра указывает на то, что в этом такте две доли, нижняя—что единицей счета является четвертная нота.



Такты, состоящие из двух и трех долей, называются простыми: первая доля такта— сильная, остальные—слабые.



При исполнении этого примера следует считать на «три»: «раз—два—три», выделяя при этом звук, приходящийся на «раз». Следовательно, в этом такте одна доля сильная и две слабые.

Такты, составленные из двух и более простых тактов, называются сложными.

Например: $\frac{4}{4} = \frac{2}{4} + \frac{2}{4}$; $\frac{6}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8}$ и так далее.

Примечание. Тактовое обозначение $\frac{4}{4}$ можно записывать буквой С.

В сложных тактах, как и в простых, сильной долей называется первая, второстепенное ударение падает на долю, которая является первой во втором простом такте, входящем в сложный такт.

Например:



В этом примере такт состоит из четырех долей. Главное ударение падает на ноту, стоящую в начале такта, то есть на счет «раз». Этот такт как бы состоит из двух тактов по $\frac{2}{4}$ $\left(\frac{2}{4} + \frac{2}{4}\right)$, поэтому на третью долю такта, которая была сильной в двухчетвертном размере, падает второстепенное, менее сильное ударение.



За единицу счета может быть принята восьмая нота, тогда простой такт будет иметь размер $\frac{3}{8}$, а сложный—$\frac{6}{8}$.

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

Счет: раз два раз два раз два раз два раз два и так далее



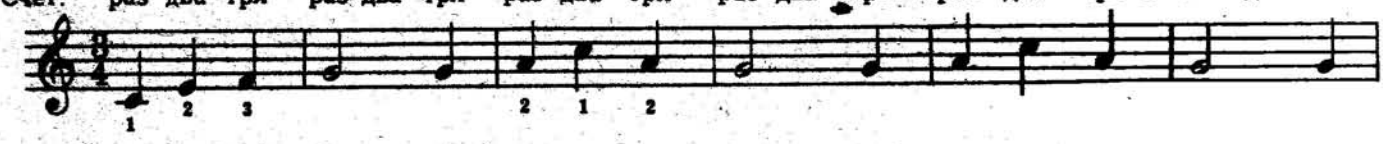
Пальцы левой руки:



ЧЕРНЫЙ БАРАШЕК

Польская народная песня

Счет: раз два три раз два три раз два три раз два три раз два три и так далее



Пальцы левой руки:



СЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ

Русская народная песня

Счет: раз-два три четыре и так далее



ЗАТАКТ

Иногда музыкальное произведение начинается со слабой доли такта—**затакта**. Последний такт такого произведения содержит столько долей, сколько не хватает первому такту для полного размера, указанного в начале произведения, он называется **неполным тактом**.

АХ ВЫ, СЕНИ, МОИ СЕНИ

Русская народная песня

затакт



ВОСЬМЫЕ НОТЫ

Восьмые ноты вдвое короче четвертных нот. Для облегчения исполнения восьмых нот после каждого счета добавляется буква «и».

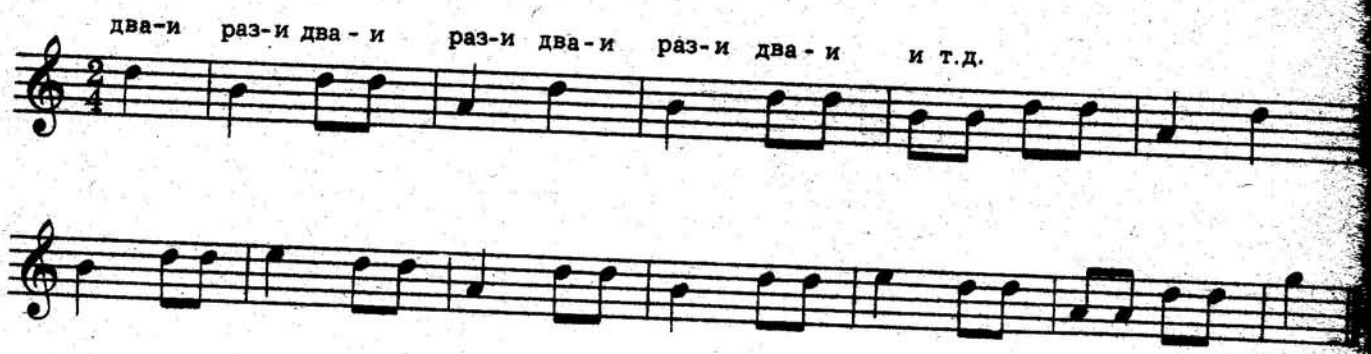
Так, длительность каждой четверти делится по полам, то есть на две восьмые ноты. Например, длительность каждого такта с размером на $\frac{2}{4}$ можно высчитывать так:





ВСТАВАЛА РАНЕШЕНЬКО

Русская народная песня



КАМАРИНСКАЯ

Русская народная плясовая песня



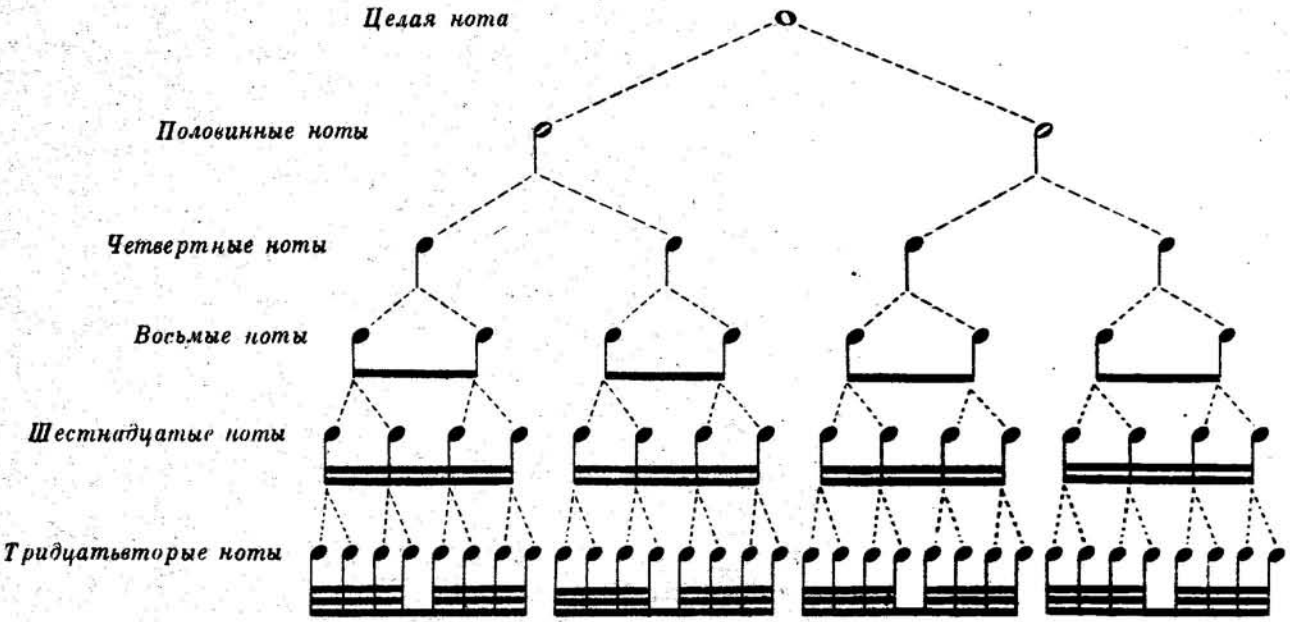
АХ ТЫ, ЗИМУШКА-ЗИМА

Русская народная песня



Примечание. Ноты с флажками (или хвостиками) иногда объединяются в группы поперечными чертами (вязками).

ТАБЛИЦА СООТНОШЕНИЯ НОТ РАЗЛИЧНОЙ ДЛИТЕЛЬНОСТИ



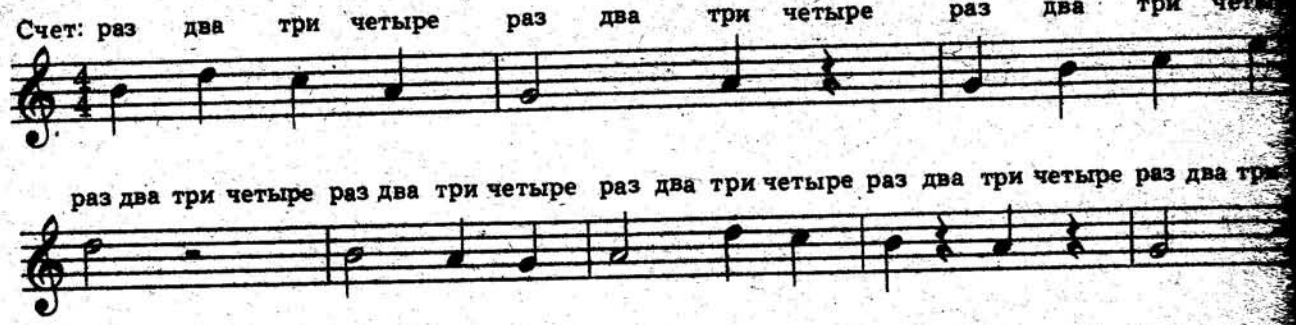
ПАУЗЫ

Перерыв в звучании во время игры называется паузой. Длительность пауз измеряется также счетом, как и длительность звуков.

ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ И ПАУЗ



УПРАЖНЕНИЕ



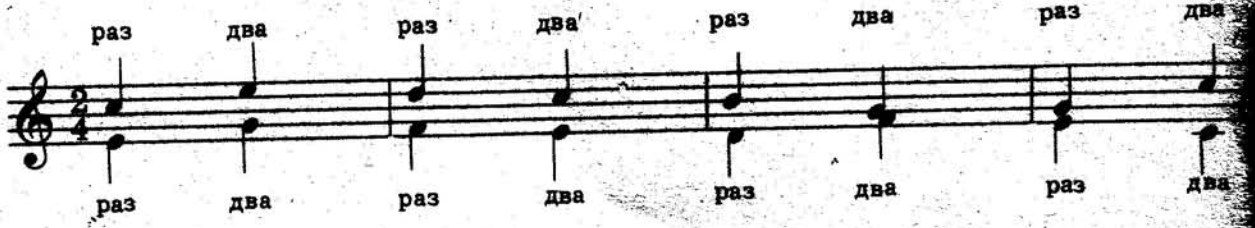
ЭТЮД



Примечание. Этюдом называется пьеса, предназначенная для развития технических навыков игры на музыкальном струменте.

ДВУХГОЛОСИЕ

Музыкальное произведение может быть изложено двухголосно и исполняться на разных струнах. Ноты верхнего голоса выписываются штилями вверх, а нижнего—штилями вниз. Например:



Ноты, написанные друг под другом, исполняются одновременно; если длительности нот в голосах различны, то следует считать, как при лосном изложении. Например:



В двухголосном произведении паузы могут быть как в верхнем голосе, так и в нижнем. Если пауза наступает одновременно в обоих голосах, то ставится один общий знак паузы соответствующей тельности.

ДВУХГОЛОСНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ



Счет: раз два три раз два три и т. д.



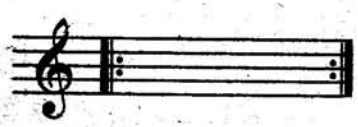
НИВА МОЯ, НИВА

Русская народная песня



РЕПРИЗА, ВОЛЬТА

Чтобы не выписывать повторяющуюся часть музыкального произведения, в начале и в конце ее ставятся знаки, называемые знаками р е п р и з ы.



В этом случае часть, находящуюся между знаками репризы, следует повторить.

Иногда при повторении изменяются последние такты, тогда эти такты отмечаются скобкой с указанием, когда их следует **исполнять**—**первый** раз или после повторения, то **есть второй раз**. Эти скобки с цифрами называются **в о л ь т а м и**.

Примечание. Если произведение или часть его повторяется с начала, то первый знак репризы не выписывается.

В приведенных **ниже примерах** исполняются сначала четыре такта **до знака репризы**, то есть с первой вольтой, а **затем, повторив с начала** три такта и пропустив **первую вольту**, переходят на вторую вольту, то есть **исполняют пятый такт** вместо четвертого.



ПРИБАУТКА



ТЕМП И ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

В начале музыкального произведения указывается характер и темп его исполнения. Например: медленно, умеренно, быстро, широко, весело и тому подобное. Сила звучности—динамические оттенки—обозначаются латинскими буквами или словами, имеющими следующее значение:

f (форте)—громко
ff (фортиссимо)—очень громко
mf (меццо-форте)—со средней силой
p (пиано)—тихо
pp (пианиссимо)—очень тихо

Изменение силы звучности.
crescendo или знак  (крещендо)—у
ливая звучность
diminuendo или знак  (диминуэндо
затихая

Изменение темпа:
ritardando или rit. (ритардандо)—замедляя
accelerando или acc. (ачелерандо)—ускоряя
(Перечень наиболее употребительных музыкальн
терминов приводится в конце самоучителя)

ПОД ЯБЛОНЬКОЙ ЗЕЛЕНОЮ

Русская народная песня



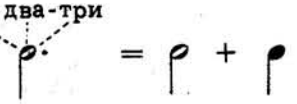
КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня



НОТА С ТОЧКОЙ

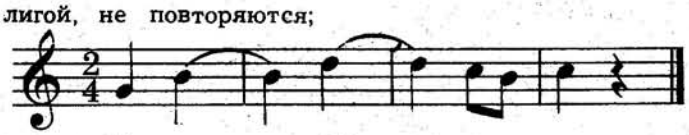
Точка, стоящая с правой стороны ноты, увеличивает продолжительность ее звучания на поло
длительности.

Например: счет раз-два-три  раз-и-два 

Примечание. Точка рядом с паузой имеет такое же значение, как и рядом с нотами, то есть длительность паузы у
чивается на половину.

ЛИГА

Дугообразная линия, поставленная над нотами или под ними, называется лигой. Ноты одинаковой высоты, связанные лигой, не повторяются; исполняется звук только первой ноты, длительно остальных нот прибавляется к первой ноте.



В этом нотном примере во втором такте звук *си* и в третьем такте звук *ре* вторично не исполняются; а их длительность прибавляется к длительности предыдущего звука. Таким образом, эти ноты звучат как половинные.

ФЕРМАТА

Для увеличения длительности ноты, аккорда или паузы может употребляться фермата, обозначаемая знаком 𝄐. Фермата выставляется над нотой, паузой или под ними. Фермата длится по усмотрению исполнителя.

ИЗ-ПОД ДУБА, ИЗ-ПОД ВЯЗА

Русская народная песня



СОЛНЦЕ ВСХОДИТ И ЗАХОДИТ

Русская народная песня



ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Расстояние между двумя звуками, извлеченными на смежных ладах на одной струне гитары, называется полутоном.

Расстояние между двумя звуками, расположенными друг от друга через один лад, называется тоном.

В пределах октавы по полутонам расположены двенадцать различных звуков. Семь из них имеют самостоятельные названия: *до*, *ре*, *ми*, *фа*, *соль*, *ля*, *си*—и называются основными, а другие пять звуков собственных названий не имеют. Они образуются путем повышения или понижения основных звуков.

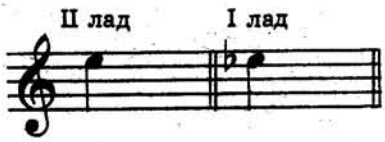
Знаки изменения высоты звучания или альтерации, пишутся перед нотами. При знаке ♯ (диез) звук повышается на полтона, при знаке ♭ (бемоль) —понижается на полтона.

Чтобы исполнить на гитаре ноту со знаком диез, например *до-диез*, следует прижать вторую струну не на I ладу, дающем основной звук *до*, а на II ладу, то есть повысить *до* на полтона.



Чтобы исполнить на гитаре ноту со знаком бемоль, например *ми-бемоль*, следует прижать пер-

вую струну на I ладу, то есть понизить звук *ми* на полтона:



Если нужно отменить повышение или понижение звука, перед нотами пишется знак ♮ – бекар (отказ). При этом знаке ноту следует исполнить без альтерации, то есть без повышения или понижения.



Знаки альтерации, написанные рядом с к чом, имеют значение для звуков всех октав до ца произведения или до смены их другими зв ми.

Знаки альтерации, стоящие перед нотам тексте, называются случайными и действуют в делах одного такта (см. схему расположения ков на струнах и ладах гитары).

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ЗВУКОВ НА СТРУНАХ И ЛАДАХ ГИТАРЫ



г



ЗВУКИ ОДИНАКОВОЙ ВЫСОТЫ, ИСПОЛНЯЕМЫЕ НА РАЗНЫХ СТРУНАХ

Как видно из схемы, каждая струна издает ряд повышающихся звуков, с I лада до XII. Это значит, что на разных струнах имеются звуки одинаковой высоты, например: звук *соль* можно сыграть на V ладу ① струны или на VIII ладу ② струны, звук *до* можно взять на I ладу ② струны или на V ладу ③ струны. Из этого следует, что один и тот же звук можно извлекать на разных струнах, прижимаемых на различных ладах грифа гитары. Знание местонахождения одинаковых звуков облегчает исполнение гамм, аккордов, арпеджио и так далее.

ПОЗИЦИИ

Расположение пальцев левой руки на грифе гитары без передвижения кисти называется позицией.

Позиция на грифе гитары обычно определяется положением на ладу указательного пальца левой руки и удобным для игры положением других пальцев.

Перемена позиции возможна во время звучания открытой струны, паузы, при приеме глиссандо (см. ниже). Знание расположения звуков одинаковой высоты дает возможность свободно играть в различных позициях.

ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня



Обратите внимание на ноту *фа*, встречающуюся в этой песне, ее надо брать с повышением на по тона (*фа* ♯).

РЕВЕ ТА СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ

Украинская народная песня



В данном примере все ноты *си* и *ми* понижаются на полтона. В 12-м и 15-м тактах нота *ми-бемо* берется на IV ладу ⑤ струны.

ПРИМЕРЫ ПЕРЕХОДА ИЗ ВЕРХНИХ ПОЗИЦИЙ НА НИЖНИЕ И ОБРАТНО



Во время звучания открытой струны *Ре* (1-й такт) левая рука быстро передвигается вниз по грифу. Продолжение мелодии (вторая половина 1-го такта и 2-й такт) играется в новой позиции, зате на звуке *ре* рука возвращается в первоначальну позицию).



В этом примере перемена позиции аналогична предыдущему примеру. Во время звучания открытой струны *Ре* в 1-м и во 2-м тактах левая рука передвигается по грифу; в первом случае—вниз, во втором—вверх.



Здесь для перемены позиции использована ② струна *Си*, во время звучания которой передвигается кисть левой руки вверх и вниз по грифу.

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ *

Ряд звуков, расположенных в восходящем или нисходящем порядке по полутонам, называется хроматическим звукорядом. Хроматический звукоряд можно получить, нажимая струну последовательно на смежных ладах гитары. Исполняется хроматическая гамма двумя пальцами правой руки: указательным и средним. Возможен и иной способ исполнения. Восходящая хроматическая гамма от ⑦ струны к ④ исполняется вначале большим и указательным пальцами правой руки, затем указательным и средним (см. пример). Нисходящая хроматическая гамма от ④ струны к ⑦ исполняется вначале средним и указательным, затем большим и указательным пальцами левой руки.



Следите за чередованием указательного и среднего пальцев правой руки.





ВОСХОДЯЩАЯ ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

Хроматическая гамма в восходящем движении исполняется вначале большим и указательным пальцами (б. у.), затем указательным и средним (у. с.).



Примечание. При переходе с ④ струны на ③ большой палец правой руки заменяется средним.

* О гамме см. в разделе «Мажорный и минорный лады».

НИСХОДЯЩАЯ ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА



с у с у с у с у с у с б у б у б у б у б у б у б у б

Упражнения играть сначала медленно, ровно, отчетливо; по мере усвоения темп можно увели

ИНТЕРВАЛЫ

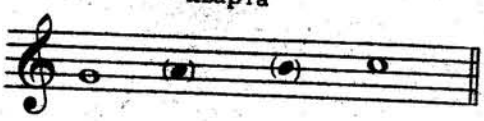
Расстояние между звуками по высоте называется интервалом. Интервалы имеют следующие названия: унисон, или прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Интервал определяется количеством основных звуков, заключенных в нем. Например, чтобы определить интервал между звуками *до* и *ми*, следует отсчитать по звукоряду количество звуков от *до* до *ми*, то есть *до*, *ре*, *ми*. Звук *ми* является третьим от звука *до*, значит звуки *до—ми* образуют терцию. Величина интервала измеряется количеством тонов и полутонов от нижнего звука до верхнего.

терция



кварта



В зависимости от количества тонов и по нов интервалы бывают большие, малые, стые, увеличенные и уменьшенные ки интервала могут исполняться одновременно последовательно.



Примечание. Подробнее об интервалах смотрите в учебниках элементарной теории музыки.

МАЖОРНЫЙ И МИНОРНЫЙ ЛАДЫ

Мелодия состоит из устойчивых и неустойчивых звуков.

Один из устойчивых звуков является главным и называется тоникой. Таким звуком обычно заканчивается музыкальное произведение.

Организация устойчивых и неустойчивых звуков вокруг тоники называется ладом. (Не следует смешивать это понятие с ладом грифа гитары.)

Звуки лада называются ступенями. Счет ступеням ведется в восходящем порядке, начиная от тоники.

Первая ступень гаммы—тоника, четверта субдоминанта, и пятая—доминанта. Н более употребимы лады мажор и минор.

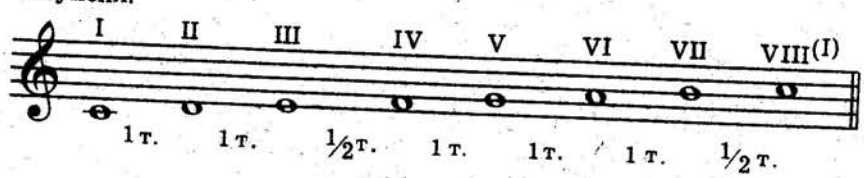
Звукоряд, построенный от тоники по ступе в пределе октавы, называется гаммой. Гам как и тональности, бывают мажорные и минорн

Мажорная гамма состоит из семи разноим ных звуков, расположенных в восходящем поря со следующими расстояниями между ступеня 1 тон, 1 тон, $^1/_2$ тона, 1 тон, 1 тон, 1 тон, $^1/_2$ тон

Гамма До мажор

Ступени:

Расстояние между ступенями:



Название гаммы определяется ее тоникой (первым звуком), следовательно, звукоряд, построенный от звука *до* до ближайшего звука *до*, образует гамму До мажор.

Натуральная минорная гамма строится от шестой ступени мажорной гаммы.

Гамма ля минор

Ступени:



Расстояние между ступенями:

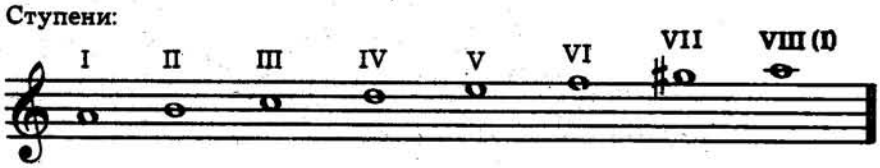
1т. 1/2т. 1т. 1т. 1/2т. 1т. 1т.

Минорная гамма, имеющая повышенную на полтона седьмую ступень, называется гармонической.

Знак повышения седьмой ступени пишется только перед нотой, а не при ключе.

Гамма ля минор гармоническая

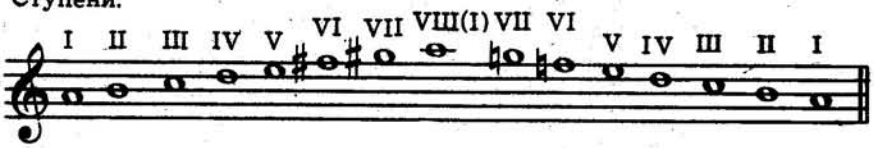
Ступени:



Минорная гамма, имеющая в восходящем порядке повышенные VI и VII ступени, а в нисходящем порядке исполняющаяся без их повышения, то есть сохраняющая последовательность натуральной гаммы, называется мелодической минорной гаммой.

Гамма ля минор мелодическая

Ступени:



Сохраняя последовательность тонов и полутонов между ступенями, повышая или понижая основные звуки, можно построить мажорные и минорные гаммы от любого звука.

Высотное положение лада (мажорного или минорного) называется тональностью.

Знаки альтерации, полученные при построении гамм, выставляются в ключе и называются ключевыми знаками.

АККОРДЫ И АРПЕДЖИО. ТРЕЗВУЧИЕ. ДОМИНАНТСЕПТАККОРД

Созвучие трех и более различных звуков называется аккордом.

Аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям, называется трезвучием.

Пример аккордов, исполняемых на открытых струнах гитары:



Аккорд состоящий из четырех разноименных звуков, которые можно расположить по терциям, называется септаккордом. Звук, от которого строится аккорд, называется основным.



Септаккорд, построенный на пятой ступени мажора или гармонического минора, называется доминантсептаккордом. Звуки трезвучий и доминантсептаккордов могут удваиваться и располагаться в различном порядке. Например:

трезвучия: доминантсептаккорды:



УПРАЖНЕНИЯ В АККОРДАХ

Тональность До мажор



Тональность ля минор



В ТЕМНОМ ЛЕСЕ

Русская народная песня



АРПЕДЖИО

Прием последовательного, а не одновременного исполнения аккордовых звуков называется арпеджио.



Быстрое исполнение арпеджио в восходящем порядке обозначается перед нотами волнистой чертой.



Арпеджио может исполняться с иной последовательностью звуков:



При таком расположении арпеджио называется ломаным.

Перед исполнением арпеджио следует сразу поставить пальцы левой руки на лады, нужные для извлечения звуков аккорда, после чего извлекать звуки в порядке их записи.

ЭТЮД-АРПЕДЖИО

(До мажор)

В. САЗО



ЭТЮД-АРПЕДЖИО

(ля минор)

В. САЗОН



ТОНАЛЬНОСТИ СОЛЬ МАЖОР И МИ МИНОР

В тональностях Соль мажор и параллельной ей ми минор при ключе имеется один диез (*фа-диез*), образовавшийся от повышения VII ступени при построении мажорной гаммы от звука *соль*. Это по шение дало возможность сохранить необходим интервалы между ступенями мажорной гаммы.

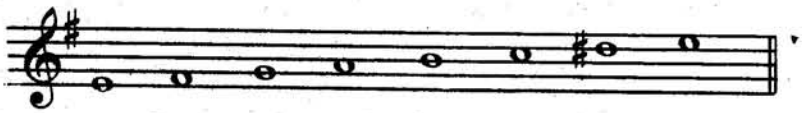
ГАММА СОЛЬ МАЖОР



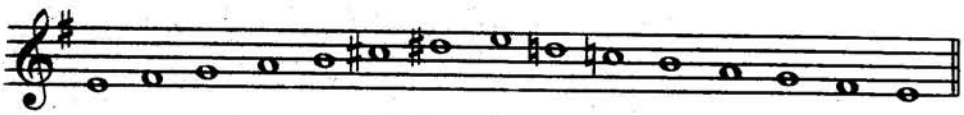
Мажорные гаммы с диезами строятся от V ступени предыдущей гаммы, начиная от гаммы До мажор, причем новый знак (диез) появляется на VII ступени каждой новой гаммы.

Гармоническая гамма ми минор имеет в восходящем порядке повышенную VII ступень, а мело ческая гамма ми минор—повышенные VI и VII с пени (*до-диез* и *ре-диез*). Это случайные знаки, ко рые не выписываются при ключе.

ГАММА МИ МИНОР ГАРМОНИЧЕСКАЯ



ГАММА МИ МИНОР МЕЛОДИЧЕСКАЯ



АККОРДЫ



СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Каждое музыкальное произведение состоит из небольших частей, называемых фразами. Каждая фраза длится несколько тактов (два-четыре). Фразы отделяются друг от друга цезурами, которые иногда обозначаются знаком V.

Две музыкальные фразы составляют предложение, а два предложения образуют период—музыкальное построение, являющееся самостоятельным музыкальным произведением или частью более крупного произведения. Чаще всего период содержит 8 или 16 тактов.

Примерами периода могут служить некоторые песни, романсы и небольшие пьесы.

При игре на гитаре нужно добиваться выразительного исполнения музыкальных фраз, что делает игру более художественной.

НЕ СЛЫШНО ШУМУ ГОРОДСКОГО

Русская народная песня

Спокойно



ЇХАВ КОЗАК ЗА ДУНАЙ

Украинская народная песня



ЛЕГАТО

Легато означает плавное исполнение, при котором один звук как бы переходит в другой. Прием легато заключается в том, что несколько звуков, записанных последовательно, исполняются от одного удара пальца правой руки. Обозначается прием легато дугой (лигой) ⁀ или ⁔, которая охватывает ноты.

Восходящее легато — первый звук извлекается ударом пальца правой руки, последующие — сильным ударом по струне на грифе сверху вни пальцем левой руки.



Нисходящее легато — первый звук также извлекается правой рукой, последующие — пальцем левой руки с сильным отрывом его от грифа немного в сторону; при этом следующая нота дол жна быть приготовлена, то есть прижата заране соответствующим пальцем левой руки.



Кроме вышеуказанного приема, исполнение легато возможно извлечением звуков на разных струнах. В этом случае палец левой руки не снимается со струны после извлечения звука до того момента, когда другой палец прижмет следующую струну и будет исполнен следующий звук.





Нотный пример исполнять большим, указательным и средним пальцами правой руки, следя за их чередованием.

ИСПОЛНЕНИЕ ОСНОВНОГО ЗВУКОРЯДА ПРИЁМОМ ЛЕГАТО



ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ

Шестнадцатые ноты вдвое короче восьмых нот. При исполнении шестнадцатых нот счет следует вести, как и при исполнении восьмых нот, причем на каждый счет исполняются по две шестнадцатые ноты.



ЧТОЙ-ТО ЗВОН

Русская народная песня

Умеренно



ГЛИССАНДО

Скольжение одного или нескольких пальцев левой руки по струнам вверх или вниз называется глиссандо.

Обозначается этот прием чертой между нотами.

Исполняется глиссандо следующим образом: палец левой руки, прижимая струну на определенном ладу, после удара по струне правой скользит до лада, указанного в нотах. Прием сандо является характерным гитарным шт то же время он дает возможность перемен зицию.



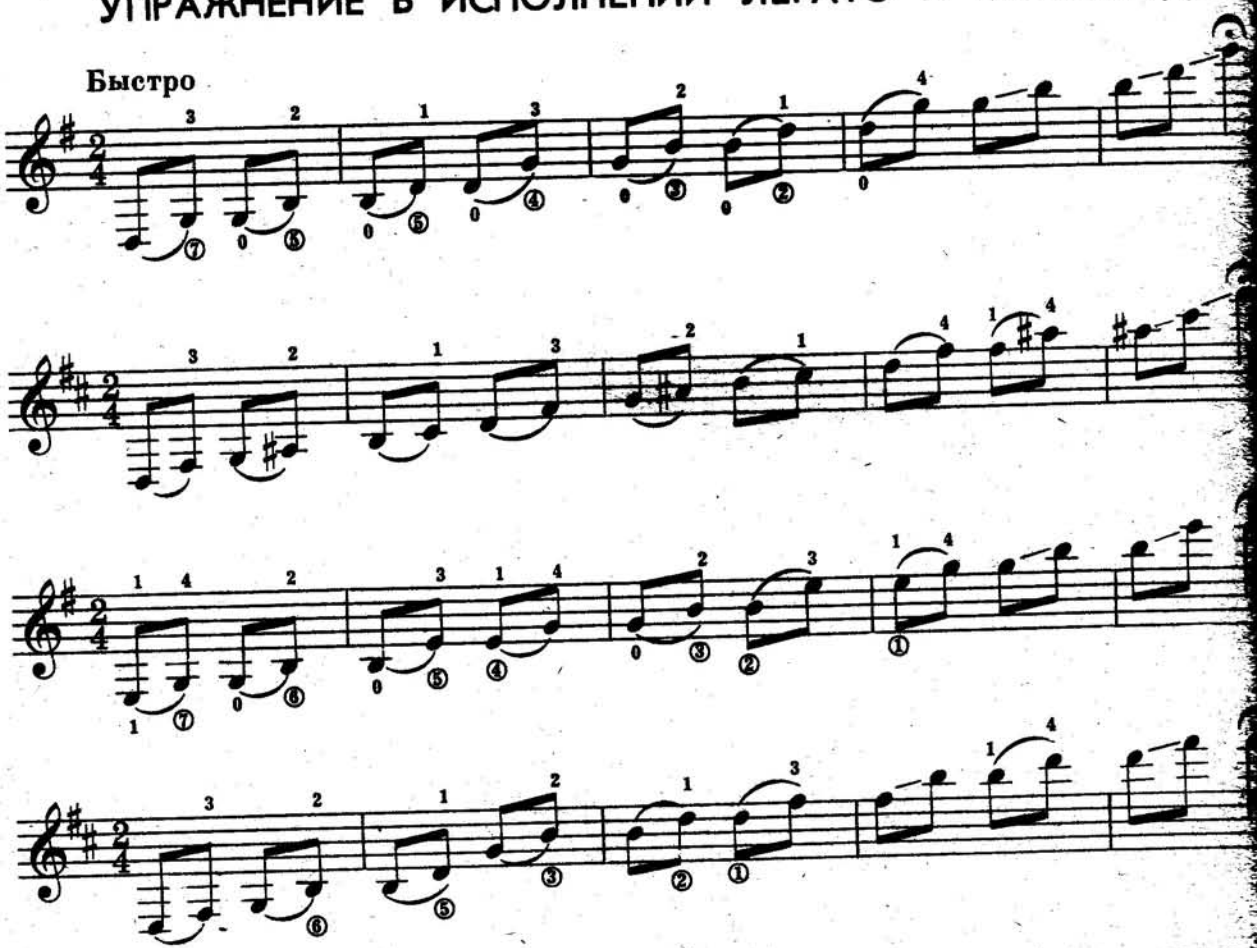
Двойное глиссандо исполняется на двух струнах в терцию, сексту или октаву.



Примечание. Следует обратить внимание на подмену пальцев, происходящую во время движения их по грифу.

Глиссандо в правой руке заключается в том, что звуки извлекаются арпеджио одним каким-либо пальцем, например большим—от седьмой к первой или указательным—от первой стр седьмой.

УПРАЖНЕНИЕ В ИСПОЛНЕНИИ ЛЕГАТО И ГЛИССАНДО



ЯНКА

Белорусская полька



ТРИОЛЬ

В музыкальном произведении иногда встречается ритмическая фигура, состоящая из трех нот; сверху или снизу этой фигуры пишется цифра 3. Такая фигура называется триолью. Триоль исполняется в течение времени, какое нужно для исполнения двух нот той же длительности, из которых состоит триоль.

При исполнении триолей применять счет с «и» нельзя; нужно считать все ноты триоли на один счет.

Соотношение **длительностей нот четвертных, восьмых и триолей:**





ПРОЩАЙ, РАДОСТЬ

Русская народная песня



ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

А. СИХРА



ЭТЮД

Ф. КАРУЛЛИ



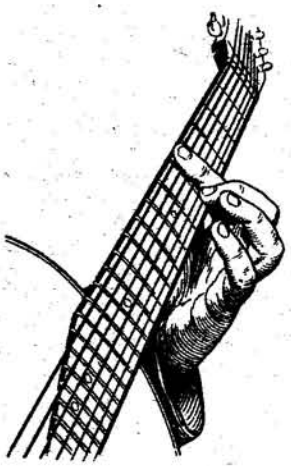
БАРРЕ

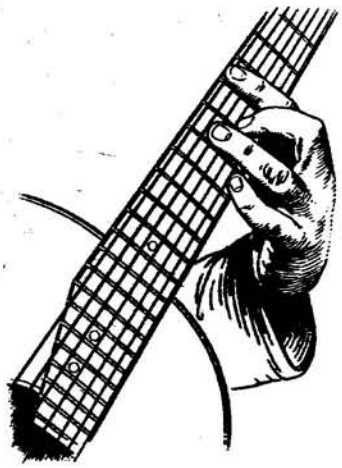
Прием игры, при котором один из пальцев левой руки (чаще указательный) прижимает все или несколько струн на одном из ладов грифа, называется б а р р е.

Барре бывает м а л о е, когда прижаты три или четыре струны, и б о л ь ш о е, когда прижаты пять, шесть и семь струн.

Палец, прижимающий струны, кладется на гриф, не прогибаясь в суставах, плотно прижимая к грифу нужное количество струн; при этом остальные пальцы могут прижимать струны на других ладах или оставаться свободными. Большой палец, находящийся под грифом, служит упором пальцу, выполняющему барре.

Обозначается барре римской цифрой, указывающей лад, на котором исполняется этот прием игры.





УПРАЖНЕНИЕ НА ПРИЕМ БАРРЕ



ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ

Русская народная песня



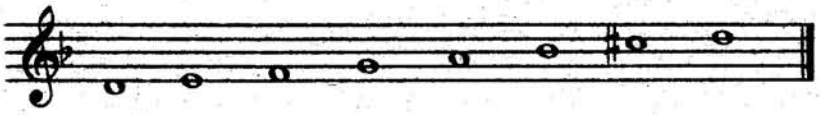
ТОНАЛЬНОСТИ ФА МАЖОР И РЕ МИНОР

Гаммы с бемолями строятся от IV ступени предыдущей гаммы. Первая гамма—Фа мажор—построена от гаммы До мажор, новый знак (*си-бемоль*) понижает IV ступень для сохранения интервалов между ступенями лада.

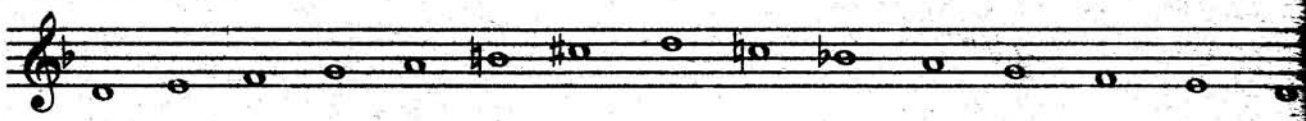
ГАММА ФА МАЖОР



ГАММА РЕ МИНОР ГАРМОНИЧЕСКАЯ



ГАММА РЕ МИНОР МЕЛОДИЧЕСКАЯ

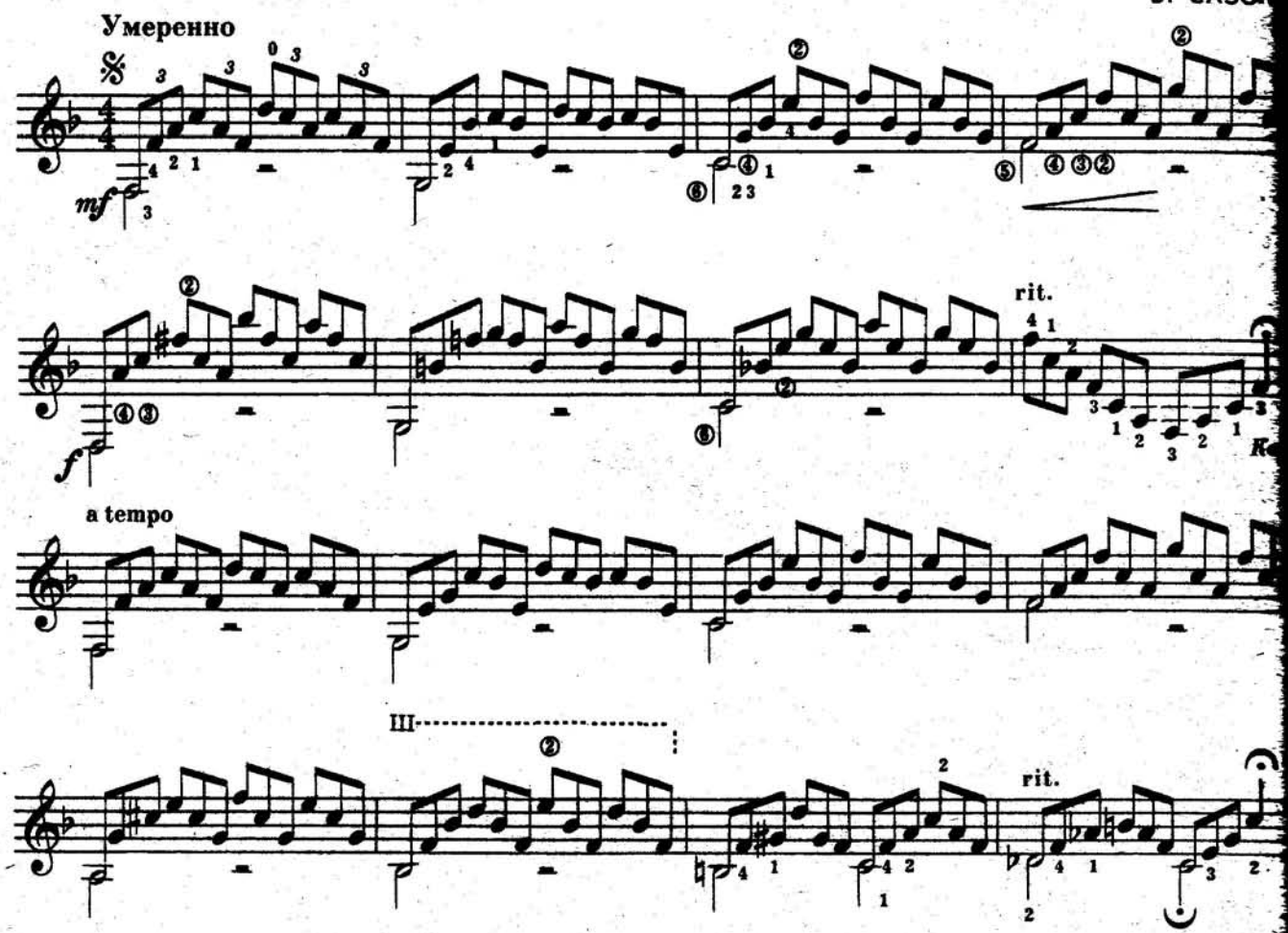


АККОРДЫ



ЭТЮД

В. САЗОН



Играть с начала до слова «Ко

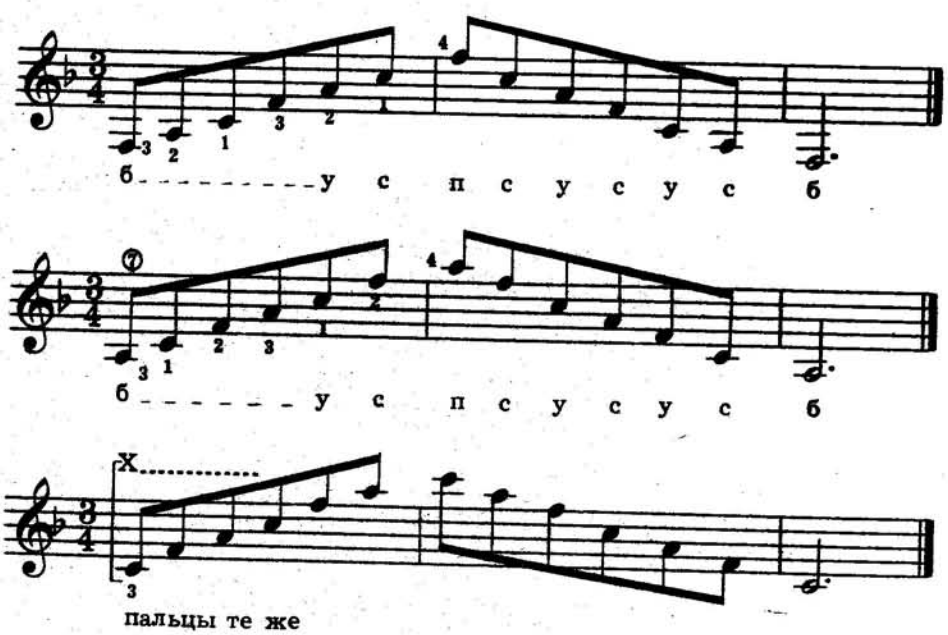
СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ



АРПЕДЖИО МАЖОРНОГО И МИНОРНОГО ТРЕЗВУЧИЙ

АРПЕДЖИО МАЖОРНОГО ТРЕЗВУЧИЯ



АРПЕДЖИО МИНОРНОГО ТРЕЗВУЧИЯ



ТОНАЛЬНОСТИ РЕ МАЖОР И СИ МИНОР

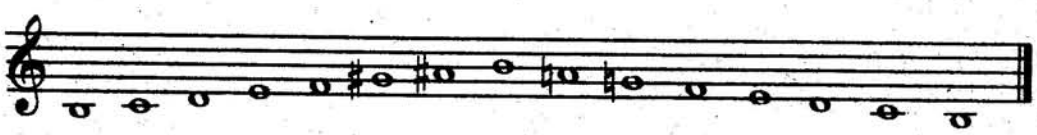
ГАММА РЕ МАЖОР



ГАММА СИ МИНОР ГАРМОНИЧЕСКАЯ



ГАММА СИ МИНОР МЕЛОДИЧЕСКАЯ



АККОРДЫ



ЭТЮД

Спокойно



РЯБИНУШКА

Русская народная песня

Умеренно



Немного скорее



Примечание. Часто, особенно в народной музыке, на протяжении одного произведения меняется размер такта. В этом случае на нотоносце ставится новое тактовое обозначение, которое действует до новой смены размера, а если его не последует — до конца произведения.

ПРЕЛЮДИЯ

Умеренно

В. МОРКОВ





ФЛАЖОЛЕТЫ

Нежные, прозрачные звуки, напоминающие звучание флейты, называются **флажолетами**. Исполняются флажолеты легким прикосновением к струне пальца левой руки и одновременным ударом по струне пальцем правой руки, затем палец левой руки быстро снимается со струны. На XII, VII, V ладах извлекаются так называемые **естественные флажолеты**.

Флажолеты, извлекаемые на XII ладу, звучат на октаву выше открытых струн; флажолеты, извлекаемые на V ладу, звучат на две октавы выше открытой струны; флажолеты VII лада звучат октаву выше звуков, которые извлекаются на эт ладу обычным способом. При исполнении флаж летов палец левой руки должен касаться стру не в промежутке между металлическими порож ми, а над порожком лада.

Флажолеты обозначаются над нотами букв Fl, fl или Фл., волнистой чертой, охватывающ ноты, и римской цифрой, указывающей лад, над т торым исполняются флажолеты.

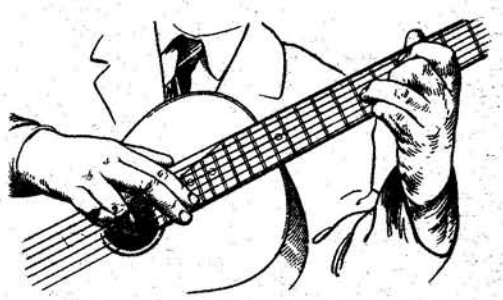


Кроме естественных флажолетов, существуют так называемые **искусственные флажолеты**. Для того чтобы получить флажолетные звуки какого-нибудь лада, например второго, нужно прижать пальцем левой руки струны на этом ладу, а правой рукой извлекать флажолеты над XIV ладом (II+XII=XIV).

Извлекаются искусственные флажолеты прикосновением мякоти указательного пальца правой руки к нужной струне над порожком лада и ударом большого или безымянного пальца по струне, причем указательный палец после удара немедленно снимается со струны.

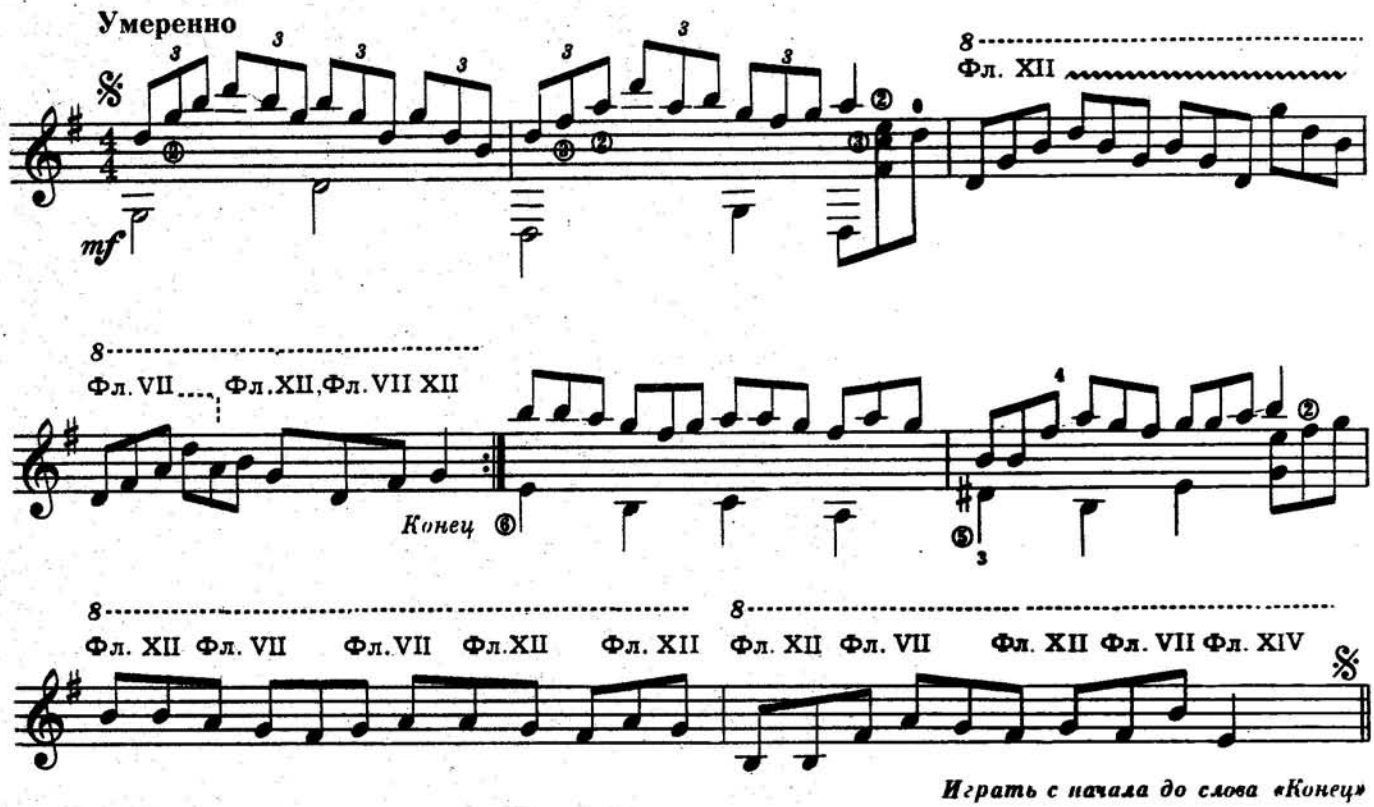
Найти место исполнения искусственных флажолетов можно иным способом: от лада, звуки которого нужно получить флажолетами, отнимается число 7; полученная при этом цифра указывает лад, на котором нужно прижать струны. Предположим, нужно получить флажолетные звуки десятого лада (ноты *до*, *ля*, *фа*). Для этого прижимают пальцем левой руки струны на III ладу (X—VII = III), а пальцем правой руки прикасаются струне на X ладу.

При искусственных флажолетах палец лево руки служит переносным порожком, от которо отсчитывается XII или VII лад. При первом спосо бе флажолеты звучат октавой выше, при втором так же, как на ладу.



ЭТЮД С ФЛАЖОЛЕТАМИ

В. САЗОНОВ



Играть с начала до слова «Конец»

Последний звук в этом этюде—*ми*—искусственный флажолет, который извлекается на XIV ладу, прижимая одновременно ④ струну на II ладу.

ОСОБЫЕ СЛУЧАИ ИСПОЛНЕНИЯ АККОРДОВ

Обычно звуки аккорда исполняются последова- ним—на ② струне, затем на ③ струне и так тельно: верхний звук на ① струне, следующий за далее.



Но может быть и иное расположение звуков в аккорде, например:

(те же аккорды)



При таком расположении возможно исполнение трудно исполнимых и очень сложных аккордов.

МЕЛИЗМЫ

Мелизмами называются мелодические украшения, состоящие из одного или нескольких звуков, находящихся рядом с основным звуком мелодии.

К мелизмам относятся:

Короткий форшлаг обозначается маленькой восьмой нотой, перечеркнутой наискось и соединенной лигой с последующей нотой.

Форшлаг, состоящий из двух и трех нот, называется двойным или тройным форшлагом и обозначается мелкими сгруппированными шестнадцатыми нотами:



Примечание. Форшлаги исполняются быстро, за счет длительности предыдущей ноты.

Мордент исполняется быстрым чередованием главной ноты и верхней вспомогательной. Эти звуки исполняются за счет длительности главного звука, над которым стоит мордент. Если знак мордента перечеркнут, то следует исполнять его с нижней вспомогательной нотой.



Примечание. Ключевые знаки действительны и для мелизмов. Штили форшлагов, как правило, пишутся вверх.

На гитаре мордент хорошо звучит при исполнении его на двух струнах. Если главный звук взят на второй струне, то вспомогательный берется на первой.

Группетто состоит из четырех или пяти звуков: верхнего вспомогательного, главного, нижнего вспомогательного и снова главного звука. Группетто из четырех звуков начинается с вспомогательного звука. Группетто из пяти звуков начинается с главного звука. Значок группетто ∾ и ∽ пишется над нотой или между двумя нотами.



Если знак группетто стоит между нотами, то оно исполняется за счет длительности первой ноты.

Трель-быстрое равномерное чередование главного и верхнего вспомогательного звуков. Обозначается трель двумя буквами: тр. или tr.

Продолжительность трели равна длительности ноты, над которой стоит ее знак. Начинается трель с главного звука, а в конце, перед последним звуком, берется нижний вспомогательный звук.

Трель исполняется приемом легато, при этом струна ударяется только на первом звуке, остальные звуки извлекаются левой рукой.



Трель также может исполняться на двух смежных струнах, прижатых пальцами левой руки.

ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни «ОХ, БОЛИТ»

М. ВЫСОТСКИЙ



Вар. III



Примечание. Вариации—музыкальное произведение, в котором основная тема вследствие различных изменений (мелодических, гармонических, ритмических) повторяется все в новом виде, не теряя своих характерных черт. Замечательны вариации на темы русских песен созданы Высотским, Сихро и другими гитаристами.

СОЛОВЕЙ

Умеренно

А. АЛЯБЬ



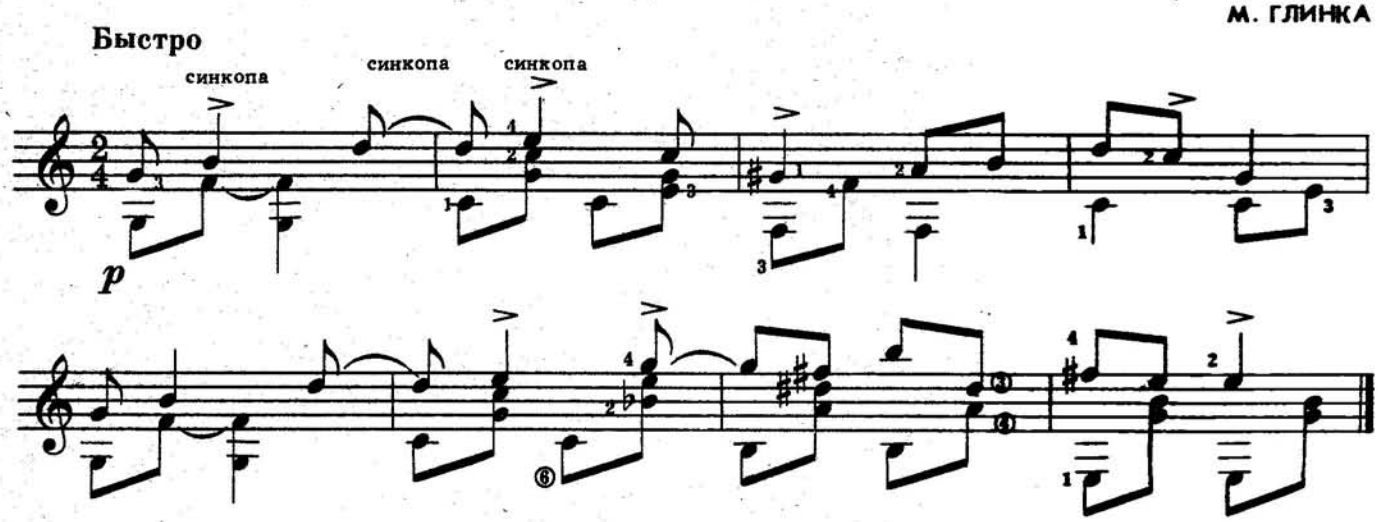


СИНКОПА

Синкопа возникает в том случае, когда на сильной доле такта находятся ноты меньшей длительности, чем на слабой. Паузы и слитованные ноты на сильной доле такта также образуют синкопу.

КРАКОВЯК
из оперы «ИВАН СУСАНИН»
(отрывок)

М. ГЛИНКА



ВИБРАЦИЯ

Прием игры, вызывающий усиленное колебание звука, называется вибрацией. Она достигается быстрым равномерным покачиванием кисти левой руки после удара по струне пальцем правой руки.

Чтобы выработать хорошую вибрацию, рекомендуется вначале подготовить пальцы левой руки, для чего нужно прижать какую-нибудь струну на любом ладу и, извлекая звук, добиваться наибольшей певучести.

Приемом вибрации можно исполнять звуки не только на одной струне, но и на двух.

ЭЛЕГИЯ

Ж. МАССНЕ



В этом произведении мелодия находится в нижнем голосе, она исполняется на ④ струне приемом вибрации.

СТАККАТО

Прием извлечения отрывистых, коротких звуков называется с т а к к а т о. Стаккато обозначается точками, выставленными над нотами или под ними.

Исполняется стаккато следующим образом: пальцы правой руки сразу после удара кладутся на струны, приглушая звук, пальцы левой руки с грифа не снимают, а ослабляют нажим на ладах.

пишется:



исполняется:



МАРШ
из оперы «КАРМЕН»

Ж. БИЗЕ

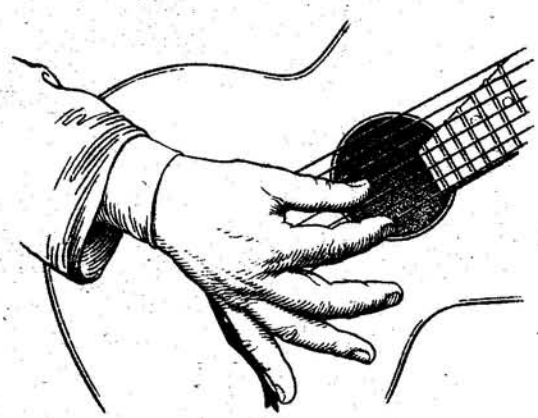
Четко, в темпе марша



ПИЦЦИКАТО

Пиццикато—этот термин более распространен у смычковых инструментов, где он означает игру щипком, а так как на гитаре вообще звук извлекается щипком, то для придания звукам характерно щипкового тембра, кладут край ладони со стороны мизинца на струны у самой подставки. При таком положении руки извлекаемые звуки имеют приглушенный характер.

Обозначается пиццикато полным или сокращенным словом «пицц.»; пунктирной линией обозначается продолжительность этого приема.



ПИЦЦИКАТО

из балета «АРЛЕКИНАДА»

Р. ДРИГО



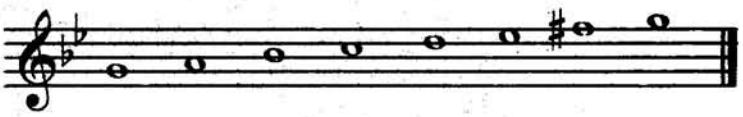
Примечание. Для сокращения нотной записи выставляются знаки: 𝄋 (сеньо) и ⊕ (фонарь), которые показывают, откуда и до какого места следует повторять. Кроме того, в конце пьесы поясняется последовательность исполнения ее частей.

ТОНАЛЬНОСТИ СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР И СОЛЬ МИНОР

ГАММА СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР



ГАММА СОЛЬ МИНОР ГАРМОНИЧЕСКАЯ



ГАММА СОЛЬ МИНОР МЕЛОДИЧЕСКАЯ



АККОРДЫ



АЛЛЕМАНДА

И. ГАЙДН



МЕЛАНХОЛИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

А. ДАРГОМЫ

Сдержанно



Играть от знака 𝄋 до слова

МАТУШКА, ГОЛУБУШКА

А. ГУРИЛЕВ

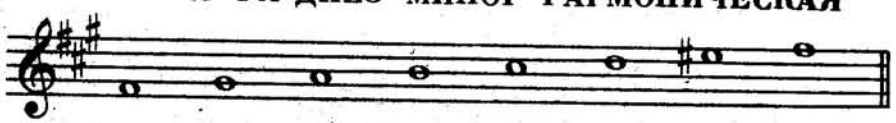


ТОНАЛЬНОСТИ ЛЯ МАЖОР И ФА-ДИЕЗ МИНОР

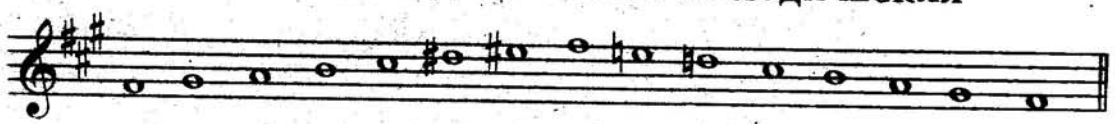
ГАММА ЛЯ МАЖОР



ГАММА ФА-ДИЕЗ МИНОР ГАРМОНИЧЕСКАЯ



ГАММА ФА-ДИЕЗ МИНОР МЕЛОДИЧЕСКАЯ



АККОРДЫ



В НИЗЕНЬКОЙ СВЕТЕЛКЕ

Русская народная песня

Обработка В. САЗОНОВА

Спокойно



ПРЕЛЮДИЯ

В. МОРКОВ

Не спеша



ТРЕМОЛО

Прием тремоло заключается в быстром и многократном повторении одного и того же звука, что создает впечатление продолжительного звучания. Тремоло исполняется на одной из первых трех струн (чаще всего на первой) быстрыми ударами трех пальцев (п. с. у.) правой руки, большой палец сопровождает тремоло исполнением звуков на других струнах. Чтобы достичь хорошего звучания тремоло, нужно выработать равномерные удары пальцев правой руки.

Однако вначале рекомендуется играть безымянным пальцем, как более слабым, немного сильнее. В дальнейшем следует играть всеми пальцами с одинаковой силой.

Начинать работу над приемом тремоло нужно в медленном темпе, постепенно ускоряя и доводя его до быстрого.

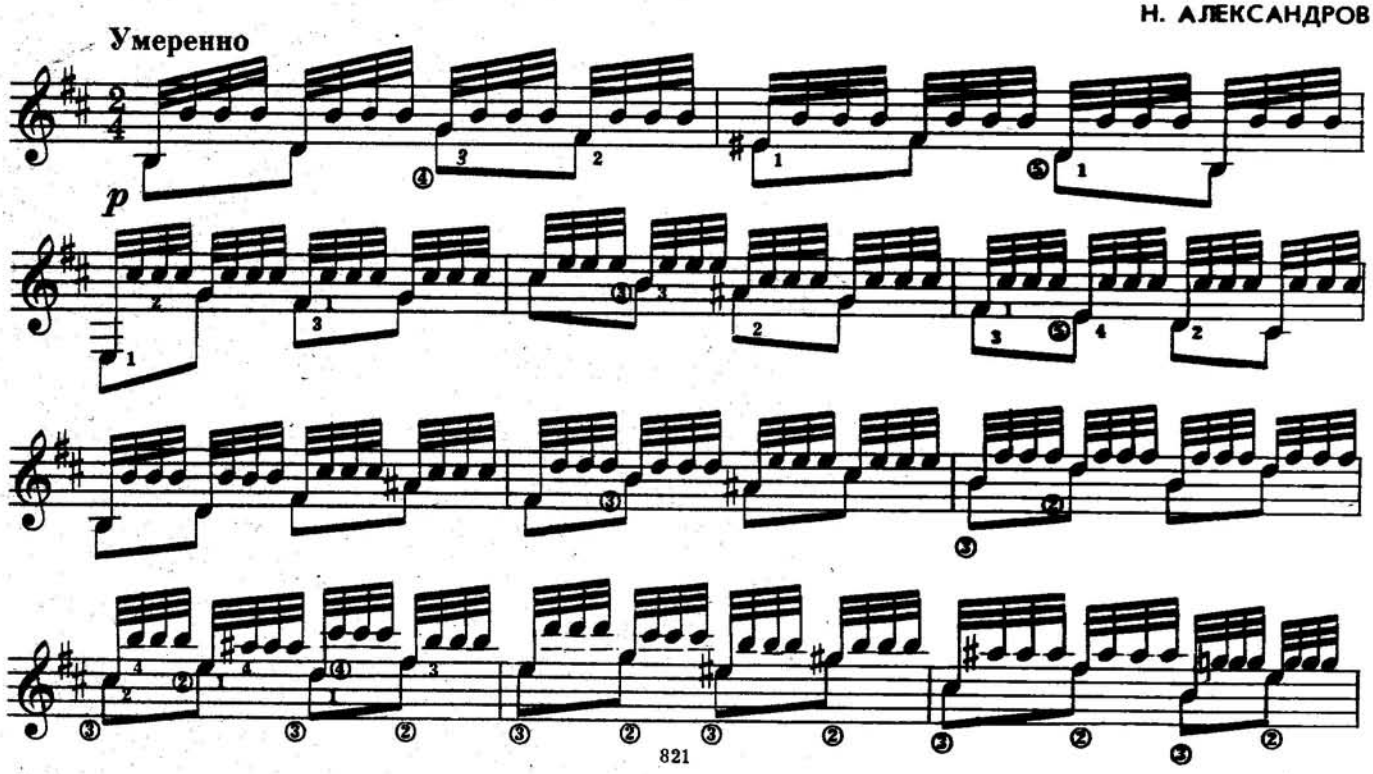


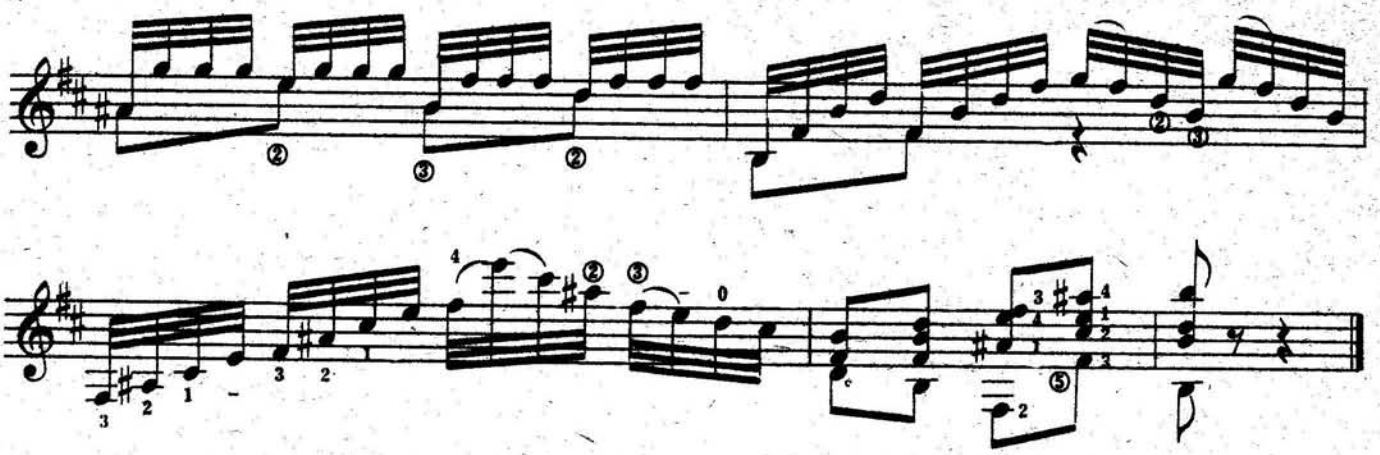
Кроме исполнения тремоло на одной струне, на гитаре возможно исполнение тремолируемых аккордов. В этом случае аккорды исполняются быстрым непрерывным арпеджио или же тремолируются указательным пальцем правой руки.



ЭТЮД

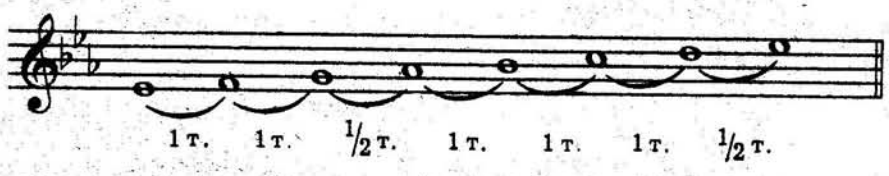
Н. АЛЕКСАНДРОВ





ТОНАЛЬНОСТИ МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР И ДО МИНОР

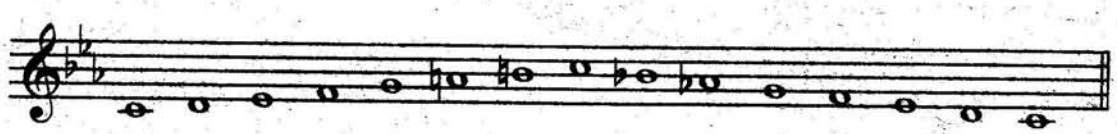
ГАММА МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР



ГАММА ДО МИНОР ГАРМОНИЧЕСКАЯ



ГАММА ДО МИНОР МЕЛОДИЧЕСКАЯ



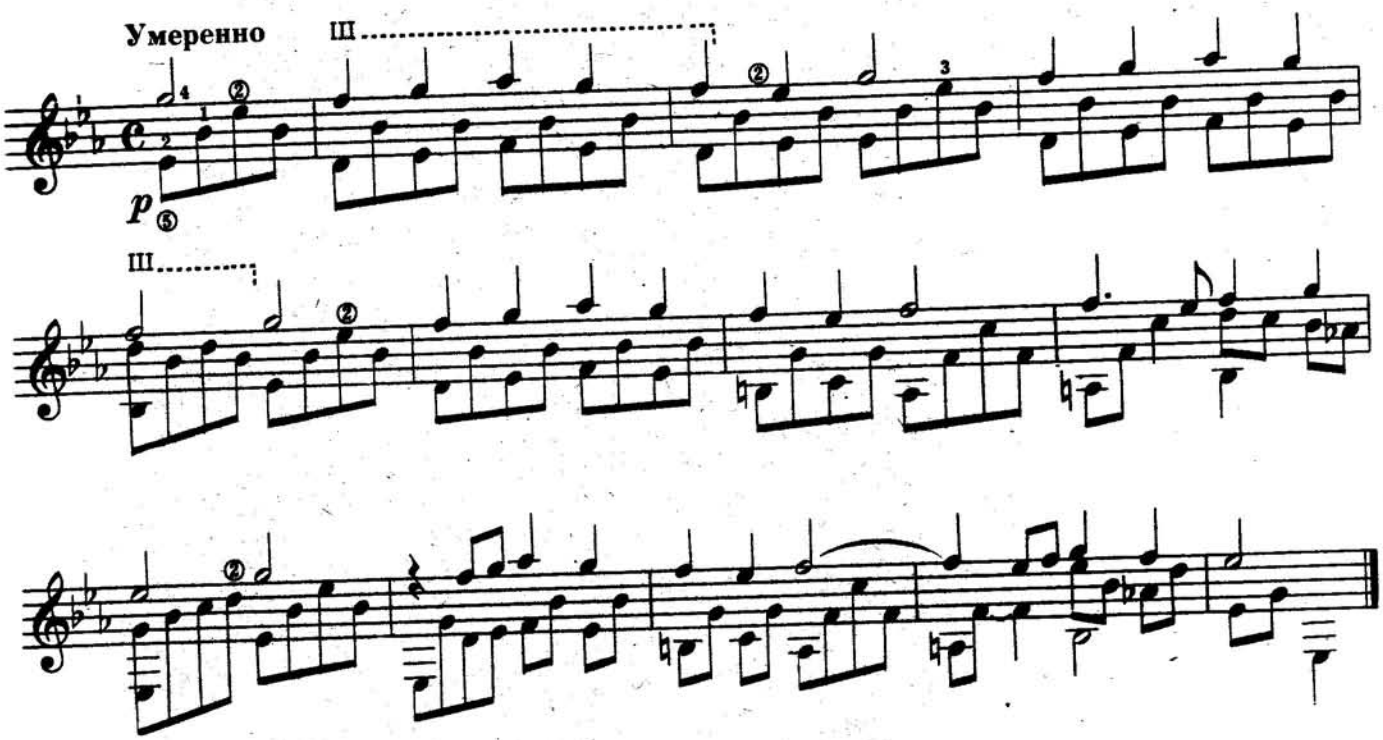
АККОРДЫ



АРИЕТТА

(Из старинной гитарной музыки)

Неизвестный автор



ЭТЮД

В. САЗОНОВ



В этюде мелодия находится в нижнем голосе, ее нужно выделять, играя немного громче, чем сопровождение в верхних голосах.

АХ, НЕ БУДИТЕ МЕНЯ, МОЛОДУ

Русская народная песня

Обработка В. МОРКОВА



ТРАНСПОЗИЦИЯ

Транспозицией или транспонированием называется перенесение произведения из одной тональности в другую.

Для транспонирования сначала определяется тональность, в которую переносится данное произведение, ставятся ключевые знаки новой тональности; затем каждая нота произведения переносится вниз или вверх на определенный интервал, образуемый между старой и новой тональностями. Значение случайных знаков сохраняется.

ГАНДЗЯ

Украинская народная песня



ГИТАРА С ДОБАВОЧНЫМИ СТРУНАМИ. ТЕРЦ-ГИТАРА. КВАРТ-ГИТАРА

Гитара, имеющая второй гриф с 3 или 4 струнами, дает возможность исполнять аккорды, недоступные одногрифной гитаре. Добавочные открытые басовые струны можно сочетать с аккордами на самых высоких позициях основного грифа. При таком сочетании аккорды получают широкое расположение, полноту и сочность звучания.

Недостаток добавочных басов заключается в том, что басы на добавочном грифе звучат и тогда, когда уже в этом нет надобности, поэтому пользоваться ими нужно очень умело; не нужно играть на добавочных струнах, когда можно обойтись основными. Пользуясь струнами на втором грифе при перемене аккорда, следует прекращать звучание струны, накрывая ее ладонью правой руки.

Настраиваются добавочные басовые струны следующим образом: ⑧ струна *Ля*—по VII ладу ⑦ струны, ⑨ струна *Фа*—по III ладу ⑦ струны, ⑩ струна *Ми*—по II ладу ⑦ струны. ⑪ струна—на октаву ниже звука *до*—на X ладу ⑦ струны. Звуки добавочных струн не являются постоянными, их можно повышать или понижать на ½ тона, в зависимости от тональности исполняемого произведения. Учитывая отсутствие специальных струн для второго грифа, можно использовать для добавочных басов *Ля*, *Ми* и *До*—пятую, шестую и седьмую струны, которые были в употреблении. Для уменьшения продолжительности звучания добавочные басы можно перевязать у подставки шнурком или лентой.

АККОРДЫ С ДОБАВОЧНЫМИ БАСАМИ



Терц-гитара, обладая меньшей мензурой (62 см), настраивается на терцию выше, чем большая гитара. Она звучит ярче большой и, как было сказано выше, удобна для игры соло.

Хорошо звучит ансамбль двух гитар — большой и кварт-гитары. При таком соединении увеличивается общий диапазон, облегчается исполнение, становятся доступными произведения, неисполнимые или очень трудные для исполнения на одной гитаре.

Кварт-гитара настраивается на кварту выше большой гитары: первая струна кварт-гитары настраивается по звуку *соль*, находящемуся на V ладу ① струны большой гитары. Партии для ансамбля гитар нотируются в различных тональностях.

Например: если партия кварт-гитары написана в Ре мажоре, то партия большой гитары должна быть в Соль мажоре.

При отсутствии кварт-гитары можно повысить строй терц-гитары, предварительно сделав следующую перестановку струн: снять ⑦ струну и вместо нее поставить ⑥, на место ⑥ поставить ⑤ и так далее. Вместо ① струны натянуть струну от балалайки.

ГИТАРА В АНСАМБЛЕ

Ансамблем называется совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками.

Семиструнная гитара может быть использована не только как солирующий инструмент, она прекрасно сочетается с пением, со скрипкой, мандолиной или домрой, а также с другими гитарами.

Для того чтобы исполнить какое-либо вокальное произведение под собственный аккомпанемент, нужно сначала точно выучить мелодию и слова данного произведения, играя строчку, предназначенную для пения, а затем освоить аккомпанемент-партию гитары.

Когда будет выучено и то и другое, останется исполнить одновременно вокальную партию и сопровождение на гитаре. Ансамбли из двух и более исполнителей осуществляются следующим образом: каждый исполнитель отдельно разучивает свою партию, а затем все играют вместе, предварительно договорившись о нюансах (оттенках) исполнения, встречающихся в произведении.

СОВЕТЫ УЧАЩИМСЯ

Наиболее полезное время для занятий—утро.

Перед игрой мойте руки, в противном случае жировые выделения кожи рук загрязняют гриф и, попадая на струны, быстро приводят их в негодность.

После игры вытрите струны тряпочкой. При смене всех струн протирайте гриф тряпочкой, смоченной теплой водой, так как со временем гриф покрывается слоем пыли и грязи.

Для того чтобы систематически повышать свой исполнительский уровень и не потерять уже приобретенных технических навыков, необходимо ежедневно заниматься, проигрывая комплекс различных упражнений: на легато, глиссандо, барре, тремоло, аккорды, арпеджио, гаммы, а также технически трудные места из пьес, над которыми предстоит работать.

Особое внимание нужно обращать на аппликатуру и на обозначения струн и ладов. Помните, что важным условием повышения техники игры является разумное распределение пальцев обеих рук. Не рекомендуется перестановка одного и того же пальца левой руки с лада на лад по одной струне, нужно пользоваться разными пальцами. Допустимо скольжение пальца на один лад (полутон) вверх или вниз по грифу, более широкие интервалы исполняются приемом глиссандо или разными пальцами.

Большим пальцем правой руки можно повторять ноты, написанные рядом, если они расположены на одной струне или на соседних струнах. Басовые звуки, записанные рядом, но находящиеся через струну и далее, нужно играть большим и указательным или средним пальцами правой руки. Восходящий звукоряд на ① струне следует начинать указательным пальцем правой руки, нисходящий—средним пальцем.

В начале обучения играйте от получаса до часа. Впоследствии занятия можно продлить до 2 часов с 5-минутным перерывом. Если почувствуете утомление, нужно прекратить занятия.

Играть нужно точно по нотам. Некоторые гитаристы имеют нехорошую привычку играть басы несколько ранее остальных звуков. Это так называемое «прихрамывание», от которого нужно избавиться; необходимо постоянно и внимательно прислушиваться к своей игре и стараться брать одновременно все звуки аккорда.

Не играйте очень громко или слишком тихо. Постоянная громкая игра делает исполнение грубым, а тихая игра приводит к неуверенной игре. Играйте сдержанно. Громкую игру можно допустить как упражнение для развития физической выдержки. Следите за тем, чтобы слышать каждый извлекаемый звук. Учить пьесы нужно сначала очень медленно, лишь по мере усвоения нотного материала можно переходить к более быстрому исполнению.

Обычно самостоятельно обучающийся игре на инструменте, начав пьесу в одном темпе, ускоряет его к концу пьесы незаметно для себя, хотя это не указано в нотах. Старайтесь, чтобы один и тот же темп был выдержан на протяжении всего произведения. Следите также за точным исполнением длительностей нот и пауз, не укорачивайте их. Для этого полезна совместная игра с другим, более опытным гитаристом или исполнителем на каком-либо ином инструменте. Пьесы для двух инструментов помещены в приложении к настоящему самоучителю.

Не избегайте трудных пьес. Игра пьес легче возможностей учащихся тормозит музыкальное развитие. Не пропускайте пьес и упражнений, которые вам не очень нравятся.

Цель настоящего руководства — дать всевозможные виды гитарной игры и технических навыков.

Не повторяйте пьесу много раз, если она не получается, проиграйте две-три другие, которые у вас в работе, а затем вернитесь к первой и постарайтесь выяснить причины, затрудняющие ее исполнение.

Трудные места в пьесах нужно учить отдельно, а затем играть всю пьесу целиком. Не играйте громко басы, старайтесь выделять мелодию. Играйте чаще в обществе, чтобы привыкнуть к волнению во время игры, которое на первых порах неизбежно затрудняет исполнение.

Посещайте концерты, слушайте музыку по радио, старайтесь запомнить, как исполняются знакомые вам произведения.

Стремитесь приобрести хороший инструмент, так как во многом достижение различных технических навыков, легкость исполнения, а также чистота настройки и сила звука зависят от инструмента. При выборе инструмента особое внимание обратите на ширину грифа и его ровность: струна, прижатая одновременно на I и XII ладах, должна чуть касаться всех порожков, находящихся между прижатыми ладами, просвет между струной и порожками указывает на неровность грифа.

Совершенно неправильно то мнение, что начинать обучение можно на плохом инструменте. В таких случаях начинающий или вскоре бросает занятия, или же преодолевает в процессе обучения большие трудности, которые легко можно было бы избежать, играя на инструменте хорошего качества.

ХАБАНЕРА

из оперы «КАРМЕН»



Играть от знака 𝄋 до знака ⊕ без повторений, а затем перейти на «Окончание».

ВАЛЬС

Ф. ШОПЕН





Играть от знака 𝄋 до знака ⊕ и перейти на «Окончание».

ЛИРИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

Д. ШОСТАКОВИЧ

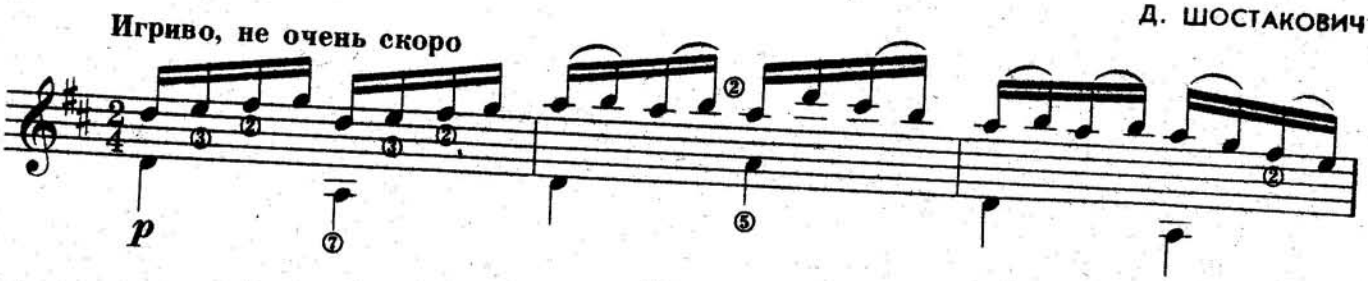




Играть от знака 𝄋 до знака ⊕, а затем перейти на «Окончание».

ТАНЕЦ

Д. ШОСТАКОВИЧ




II
II
II
p

ЛУННЫЙ ВАЛЬС

из музыки к кинофильму «ЦИРК»

И. ДУНАЕВСКИЙ




rit.
a tempo
f
p
cresc.
V
rit.
f
8
Фл. XII
a tempo

ПОЛЬКА

из оперетты «БЕЛАЯ АКАЦИЯ»

И. ДУНАЕВСКИЙ





ТАНГО «ВЕСНА»

Н. ДОСТАЛЬ




p
rit.
f
p
p

Дуэт гитар

СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

П. ЧАЙКОВСКИЙ







Более оживленно






rit.
a tempo
p
p
f
f
poco rit.
mf
rit.
p
8
Фл. XII
mf
p

ЇХАВ КОЗАК ЗА ДУНАЙ

Украинская народная песня

Обработка В. САЗОНОВА





Играть с начала до слова «Конец»

ВСЮ-ТО Я ВСЕЛЕННУЮ ПРОЕХАЛ

Русская народная песня

Обработка В. САЗОНОВА




rit.
a tempo
rit.

МЕНУЭТ

В. МОЦАРТ

Умеренно



Играть от знака 𝄋 до знака ⊖, а зате
перейти на «Трио»:


Трио
arco
p
p
tr
XII
tr
spiccato
tr
II



Играть от знака 𝄋 до слова «Конец».

Пение под аккомпанемент гитары

НЕ ОТХОДИ ОТ МЕНЯ

Слова А. ФЕТА

Музыка А. ВАРЛАМОВА





2. Ближе друг другу, чем мы,
Ближе нельзя нам и быть;
Чище, живей и сильней
Мы не умеем любить! } *2 раза*

3. Если же ты предо мной,
Грустно головку склоня,
Мне так отрадно с тобой,
Не отходи от меня. } *2 раза*

Я ЗДЕСЬ, ИНЕЗИЛЬЯ

Слова А. ПУШКИНА

Музыка М. ГЛИНКИ

Быстро




-рой и шпа - гой я здесь под ок - ном,
V
f
я здесь под ок - ном!
f
f
Конец
Ты спишь ли? Ги - та - рой
p
нежно
те - бя раз - бу - жу! Прос - нет -
f
- ся ли ста - рый — ме - чом у - ло - жу.
f



Играть с начала до слова «Конец»

ЗАХОДИЛИ ЧАРОЧКИ

Хор из оперы «АСКОЛЬДОВА МОГИЛА»

А. ВЕРСТОВСКИЙ




Ста-ри-ки се-ды-е все впри-сяд-ку по-шли,
а ста-ру-хи под-ру-мя-ни-лись. Гей, жги,
жги, го-во-ри, го-во-ри, до-го-ва-ри-вай!
Гей, жги, жги, го-во-ри, го-во-ри, до-го-ва-ри-вай!

СЕРДЕЧНАЯ ПЕСЕНКА

Слова С. ОСТРОВОГО

Музыка В. МУРАДЕЛИ





2. Если любишь и веришь,
Все дороги ясны,
Океаны измеришь,
Долетишь до луны.
Припев.

3. Я люблю тебя очень,
И в мечтах о судьбе
Этой звездною ночью
Я пою о тебе.
Припев.

НЕ ТРЕВОЖЬСЯ...

Слова В. ХАРИТОНОВА

Музыка А. НОВИКОВА





2. Не тревожься—ты самая близкая—
И не прячь от меня седины.
Ту любовь, что зажгла первой искрою,
Не зальет половодье весны. } *2 раза*

3. Не грусти ты в часы эти лунные,
Не ищи сердцу ложных тревог,
Ведь любовь наша давняя, юная
Не покинет любимый порог. } *2 раза*

НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ МАЖОРНЫЕ И МЕЛОДИЧЕСКИЕ МИНОРНЫЕ ГАММЫ

До мажор



ля минор



Соль мажор



ми минор



Ре мажор



си минор



Ля мажор



фа-диез минор



Ми мажор



до-диез минор



Си мажор



соль-диез минор



Фа мажор



ре минор





Си-бемоль мажор



соль минор



Ми-бемоль мажор



до минор



ГАММЫ В ТЕРЦИЯХ

До мажор



ля минор



Соль мажор



ми минор



Ре мажор



си минор



Ля мажор



фа-диез минор



Фа мажор



ре минор



Си-бемоль мажор







ГАММЫ В СЕКСТАХ



ГАММЫ В ОКТАВАХ



ТРЕЗВУЧИЯ МАЖОРА И МИНОРА И ИХ ОБРАЩЕНИЯ



НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ АРПЕДЖИО МАЖОРНЫХ И МИНОРНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ



ДОМИНАНТСЕПТАККОРД И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ

До мажор
до минор

Соль мажор
соль минор



Ре мажор
ре минор



Ля мажор
ля минор



Ми мажор
ми минор



Фа мажор
фа минор



Си-бемоль мажор
си-бемоль минор



Ми-бемоль мажор
ми-бемоль минор



Ля-бемоль мажор
ля-бемоль минор



АРПЕДЖИО ДОМИНАНТСЕПТАККОРДОВ

До мажор
до минор



Соль мажор
соль минор



Ре мажор
ре минор



Ля мажор
ля минор



Ми мажор
ми минор



Си мажор
си минор



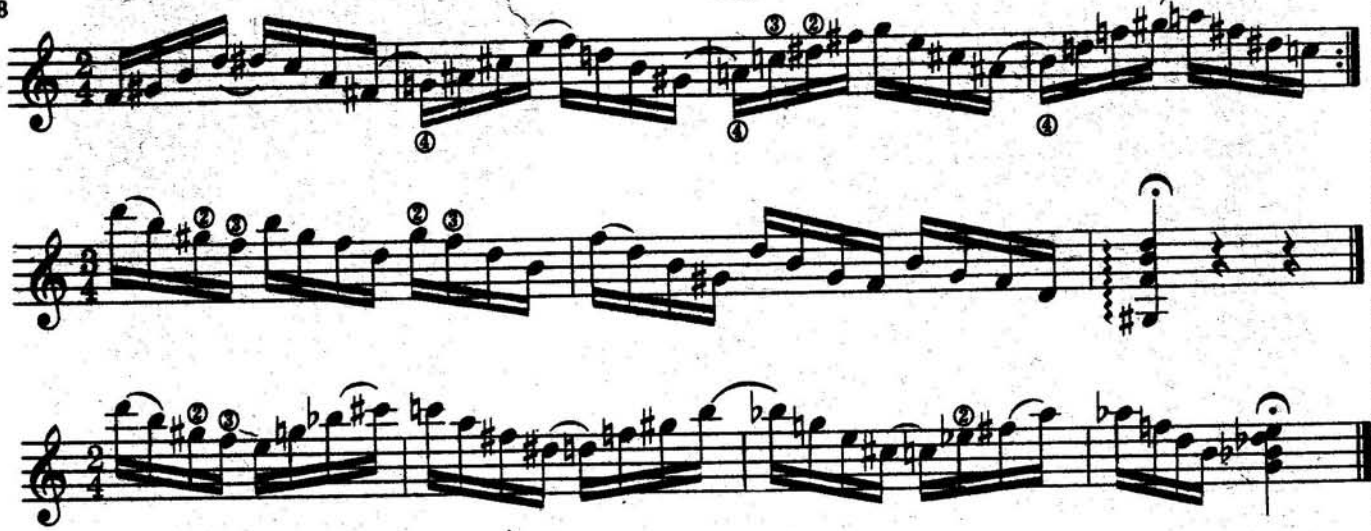
Фа мажор
фа минор



АРПЕДЖИО УМЕНЬШЕННОГО СЕПТАККОРДА



98



МОДУЛЯЦИИ АККОРДАМИ

А. СИХРА



КРАТКИЙ ПЕРЕЧЕНЬ НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

accelerando (аччелерандо) — ускоряя
Adagio (адажио) — медленно
Ad libitum (ад либитум) — по желанию
Agitato (аджитато) — возбужденно
Alla marcia (алля марча) — маршеобразно, вроде марша
Allegretto (аллегретто) — оживленно
Allegro (аллегро) — скоро
Andante (анданте) — не спеша
Andantino (андантино)—несколько скорее, чем **Andante**
Animato (анимато) — оживленно
Appassionato (аппассионато)—страстно
assai (ассаи) — весьма, очень
a tempo (а темпо) — в прежнем темпе
cantabile (кантабиле) — певуче
Coda (кода) — заключение
Commodo (коммодо) — спокойно
con (кон) — с
con anima (кон анима) — с душой
meno (мено) — менее
Moderato (модерато) — умеренно
molto (мольто) — много, очень
morendo (морендо) — замирая
mosso (моссо) — оживленно
non troppo (нон троппо) — не слишком
Pianissimo (пианиссимо) — очень тихо
Piano (пиано) — тихо
più (пиу) — более
Pizzicato (пицикато) — щипком
poco a poco (поко а поко) — мало помалу, постепенно
Prestissimo (престиссимо) — наивысшая степень быстроты
Presto (престо) — очень быстро
risoluto (ризолюто) — решительно
ritardando (ритардандо) — замедляя
ritenuto (ритенуто) — замедляя
rubato (рубато) — нестрого в такт
scherzando (скерцандо) — шутливо
Scherzo (скерцо) — шутка
sempre (сэмпрэ) — все время, всегда
simile (симиле) — как раньше, подобно
sostenuto (состенуто) — сдержанно
staccato (стаккато) — отрывисто
subito (субито) — внезапно
Tempo primo (темпо примо) — в прежнем темпе
tenuto (тенуто) — выдержанно
tranquillo (траквилло) — спокойно
troppo (троппо) — слишком
vivo (виво) — живо

с 821 к

СОДЕРЖАНИЕ

Краткий очерк истории семиструнной гитары . 3
Устройство гитары 4
Виды гитар 4
Струны 5
Посадка исполнителя 6
Постановка рук 6
Настройка гитары 7
Первые упражнения 7
Запись звуков 8
Строй гитары 8
Упражнения на открытых струнах 9
Основной звукоряд и его расположение на грифе гитары 10
Упражнения на открытых и прижатых струнах . 10
Такты 12
Затакт 13
Восьмые ноты 14
Таблица соотношения нот различной длительности 15
Паузы 15
Длительности нот и пауз... 15
Двухголосие 16
Реприза. Вольта 17
Темп и динамические оттенки 18
Нота с точкой 18
Лига 18
Фермата 19
Знаки альтерации 19
Схема расположения звуков на струнах и ладах гитары 20
Звуки одинаковой высоты, исполняемые на разных струнах 21
Позиции 21
Примеры перехода из верхних позиций на нижние и обратно 22
Хроматические гаммы 23
Восходящая хроматическая гамма 23
Нисходящая хроматическая гамма 24
Интервалы 24
Мажорный и минорный лады 24
Аккорды и арпеджио. Трезвучие. Доминантсептаккорд 25
Упражнения в аккордах 26
Тональности Соль мажор и ми минор . . . 28
Составные части музыкального произведения . 29
Легато 30
Шестнадцатые ноты 31
Глиссандо 32
Триоль 33
Барре 34
Тональности Фа мажор и ре минор 35
Арпеджио мажорного и минорного трезвучий . 37
Тональности Ре мажор и си минор 38
Флажолеты 40
Особые случаи исполнения аккордов 41
Медиумы 42
Синкопа 45
Вибрация 45
Стаккато 46
Пиццикато 47
Тональности Си-бемоль мажор и соль минор . . 49
Тональности Ля мажор и фа-диез минор . . 51
Тремоло 53
Тональности Ми-бемоль мажор и до минор . . 54
Транспозиция 56
Гитара с добавочными струнами. Терц-гитара. Кварт-гитара 57
Гитара в ансамбле 58
Советы учащимся 58

ПРИЛОЖЕНИЕ

Гитара соло

Ж. Бизе. Хабанера из оперы «Кармен» . . 60
Ф. Шопен. Вальс 61
Д. Шостакович. Лирический вальс 63
Д. Шостакович. Танец 64
И. Дунаевский. Лунный вальс из музыки к кинофильму «Цирк» 66
И. Дунаевский. Полька из оперетты «Белая акация» 68
Н. Досталь. Танго «Весна» 69

Дуэт гитар

П. Чайковский. Сентиментальный вальс . . . 71
Іхав козак за Дунай. Украинская народная песня. Обработка В. Сазонова 74
Всю-то я вселенную проехал. Русская народная песня. Обработка В. Сазонова 76

ГИТАРА И СКРИПКА

В. Моцарт. Менуэт 78

ПЕНИЕ ПОД АККОМПАНЕМЕНТ ГИТАРЫ

А. Варламов. Не отходи от меня 80
М. Глинка. Я здесь, Инезилья 82
А. Верстовский. Заходили чарочки. Хор из оперы «Аскольдова могила» 85
В. Мурадели. Сердечная песенка 87
А. Новиков. Не тревожься 88
Наиболее употребительные мажорные и мелодические минорные гаммы 90
Гаммы в терциях 92
Гаммы в секстах 93
Гаммы в октавах 93
Трезвучия мажора и минора и их обращения . 94
Наиболее употребительные арпеджио мажорных и минорных трезвучий 95
Доминантсептаккорд и его обращения . . . 96
Арпеджио доминантсептаккордов 97
Арпеджио уменьшенного септаккорда . . . 97
А. Сихра. Модуляции аккордами 98
Краткий перечень наиболее употребительных музыкальных терминов 99

1 р. 25 к.

Сазонов Владимир Станиславович
САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЕ

Редактор И. Обликин Лит. редактор Г. Нугер Художник Я. Днепров
Техн. редактор Ю. Вязьмина Корректор М. Ефименко

Подписано к печати 15/III-74 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 12,5. Уч.-изд. л. 12,5. Тираж 75 000 экз. (2-й завод 25 001—50 000 экз.). Изд. № 821. Зак. 4461. Цена 1 р. 25 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Марсиа Тореза, 30

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 113093, ул. Щипок, 18