Л. МЕНРО

АЗБУКА ГИТАРИСТА

Семиструнная гитара



ЧАСТЬ ВТОРАЯ



Л. МЕНРО

АЗБУКА ГИТАРИСТА

Семиструнная гитара



ЧАСТЬ
ВТОРАЯ

МОСКВА „МУЗЫКА"
1986

ОТ АВТОРА

Второй выпуск «Азбуки гитариста» является продолжением первого, в котором вы познакомились с основными приемами извлечения звука, с некоторыми элементами техники игры на гитаре, а также начали изучать основы музыкальной грамоты.

Во втором выпуске происходит знакомство с грифом до XII лада. Из приемов игры изучаются легато, барре, флажолеты, глиссандо, вибрато.

Теоретический материал дан в объеме, необходимом для практической игры на гитаре по нотам.

Развитие игровых навыков происходит в результате работы над техническим и художественным материалом.

Предлагаемое издание не является исчерпывающим пособием при обучении игре на семиструнной гитаре. Его основная задача — познакомить любителей гитары с ее техническими возможностями, дать описание различных приемов игры и наметить пути освоения этих приемов.

Приступать к занятиям по второму выпуску «Азбуки гитариста» можно лишь после того, как будет тщательно проработан материал первого выпуска.

М $\frac{5209040000-099}{026\,(01)-86}$ 522-86

© Издательство «Музыка», 1986 г.

УРОК ПЕРВЫЙ

Знакомство с грифом до XII лада

В первом выпуске «Азбуки гитариста» мы познакомились с грифом гитары до VII лада. В этом выпуске мы продолжим изучение грифа до XII лада. Изучение и освоение грифа происходит постепенно, в процессе занятий.

Большое значение для практического изучения грифа и художественного исполнения пьес имеет следующее свойство гитары: одинаковые по высоте звуки могут извлекаться в разных местах, на разных струнах и ладах. Например, звук *ре* (первая открытая струна) извлекается в шести местах:

①	②	③	④	⑤	⑥
o	III	VII	XII	XV	XIX

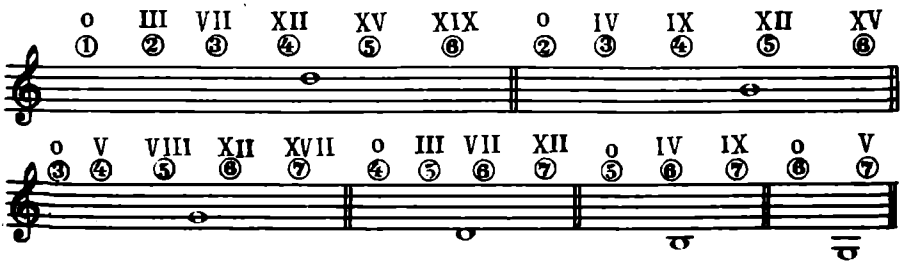
Звук *си* (вторая открытая струна) можно извлечь в пяти разных местах:

②	③	④	⑤	⑥
o	IV	IX	XII	XV

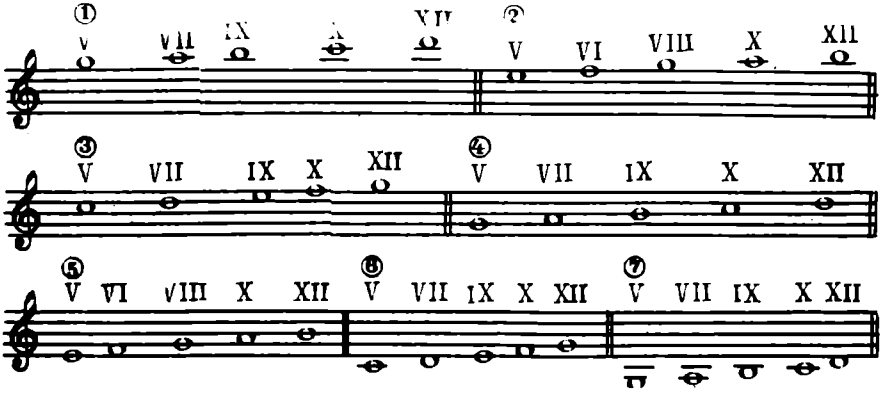
Высота звуков на каждом из ладов остается одинаковой, но тембр, окраска звука изменяются: на первой струне он будет яркий, на второй — несколько мягче, на третьей струне еще мягче и так далее. Этим изменением окраски звука пользуются для получения художественного разнообразия при исполнении музыкальных произведений.

Одновременное звучание одинаковых по высоте звуков (которые извлекаются на разных струнах и ладах) называется **унисоном**.

Таблица унисонов с открытыми струнами гитары



Выше пятого лада звуки на струнах гитары размещаются следующим образом:



Проиграйте на каждой струне звуки от пятого до двенадцатого лада.

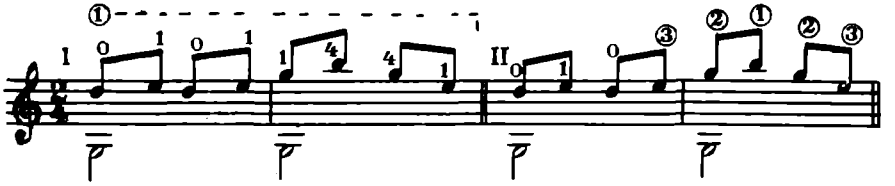
Позиции

Позицией называют положение кисти левой руки в каком-либо месте грифа. Чем ближе кисть к розетке, тем выше позиция, чем ближе кисть к головке грифа, тем позиция ниже.

При игре в верхних позициях большую роль играет правильный выбор аппликатуры. Об этом более подробно будет сказано ниже.

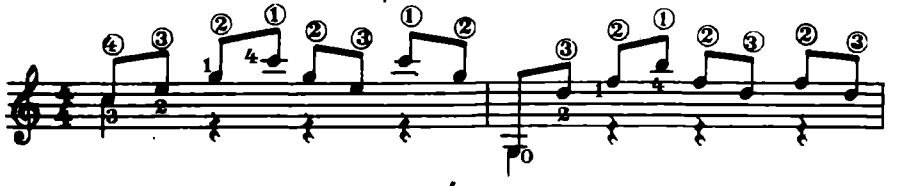
Игра в верхних позициях дает возможность избежать резких переносов кисти левой руки при переходе от низких звуков к высоким и наоборот.

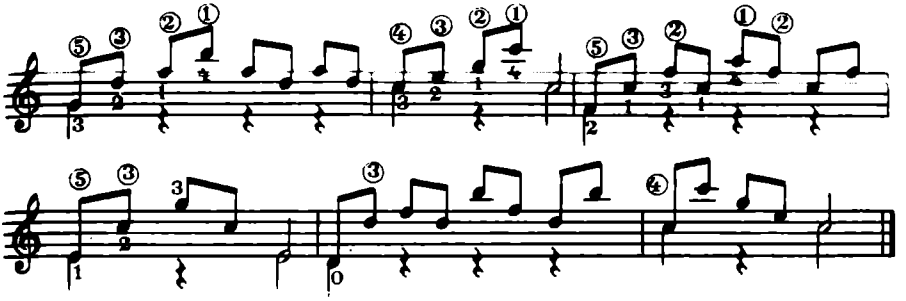
Например:



В первом случае кисть левой руки приходится два раза перемещать вдоль грифа вверх и вниз. Если же сыграть этот пример в верхних позициях, то есть второй звук *ми* в первом такте на ③ струне на IX ладу, звук *соль* во втором такте на ② струне на VIII ладу, *си* — на ① струне на IX ладу, то кисть левой руки переносится в верхние позиции лишь один раз.

Упражнение 1
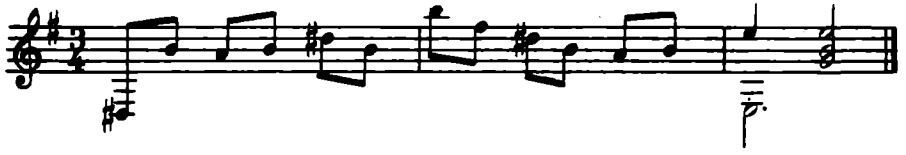




В этом упражнении в каждом такте аккорд разложен на отдельные звуки, поэтому пальцы левой руки надо одновременно поставить на соответствующие струны и лады и не снимать их, пока не будут сыграны все звуки аккорда.

Переход из нижних позиций в верхние и обратно

Игра в верхних позициях создает определенные удобства исполнения, однако почти в каждой пьесе встречаются ноты, находящиеся и в верхних и в нижних позициях, поэтому часто приходится прибегать к переходу из одних позиций в другие.

Попробуйте сыграть эту музыкальную фразу в какой-либо одной позиции:



Первый звук, *ре-диез,* можно сыграть только на ⑦ струне на I ладу, следовательно, первый такт играется в нижней позиции. Однако второй такт можно сыграть лишь в верхних позициях, так как первый звук *си* можно сыграть лишь на ① струне на IX ладу (на других струнах он будет играться в еще более высоких позициях). Следовательно, здесь необходима быстрая смена позиций, которая происходит в момент звучания открытой струны.

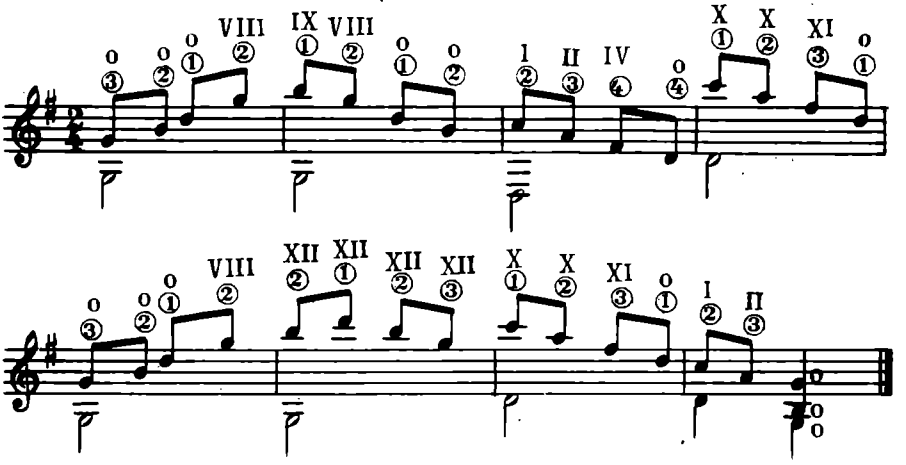
В нашем примере первая смена позиций происходит в момент звучания второго звука *си* в первом такте (тогда следующий звук, *ре-диез,* играется на ③ струне на VIII ладу, а следующий звук *си* — на ④ струне на IX ладу) или в момент звучания последнего звука *си* в первом такте. Во втором такте опять происходит смена позиций, так как басовый звук *ми* в третьем такте можно сыграть только на II ладу ⑤ струны.

Во втором такте звуки распределяются следующим образом: первый звук *си* — на ① струне на IX ладу, *фа-диез* (в ключе стоит *фа-диез*) — на ② струне на VII ладу, *ре-диез* на ③ струне на

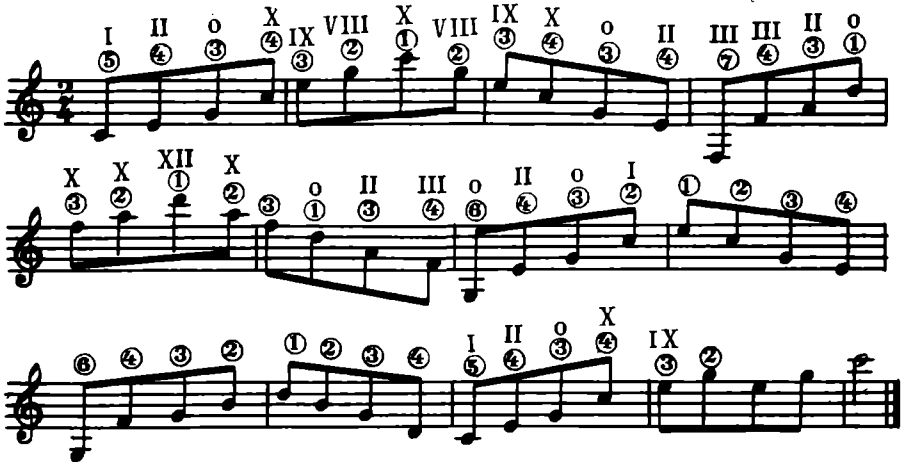
VIII ладу, *си* — открытая струна, в момент звучания которой происходит смена позиций, *ля* берется на ③ струне на II ладу и *си* — открытая струна.

Смена позиций должна происходить быстро, кисть левой руки энергично переносится вдоль грифа, пальцы левой руки надо уверенно ставить на соответствующие лады и струны. Упражняться в переходах из позиции в позицию надо ежедневно, добиваясь безостановочного звучания в моменты переходов.

Упражнение 2



Упражнение 3

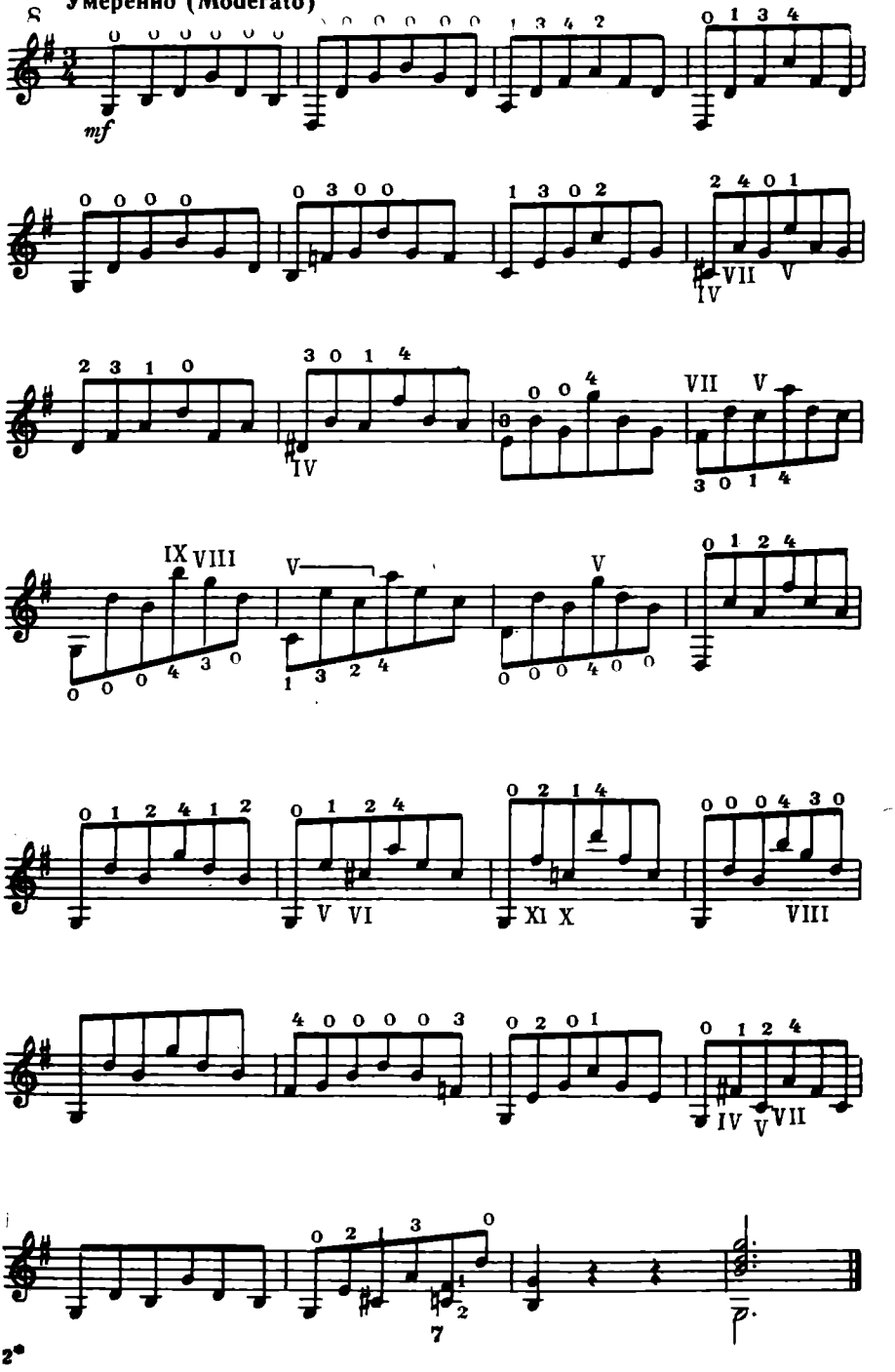


Прежде чем приступить к разучиванию этих упражнений, определите места переходов из позиции в позицию (моменты звучания открытых струн). Сначала играйте медленно, следя за тем, чтобы звучание не прерывалось во время переноса кисти левой руки. По мере освоения переходов темп надо постепенно ускорять.

ПРЕЛЮДИЯ

А. СИХРА
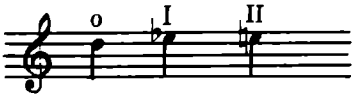
Умеренно (Moderato)



Бемоль

В первом выпуске «Азбуки гитариста» мы познакомились со знаком повышения отдельных нот — диезом.
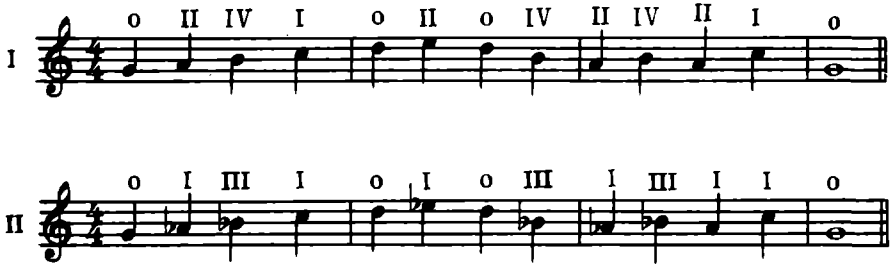
В нотной записи существует знак понижения звучания отдельных нот. Он называется бемолем, обозначается знаком — ♭ и ставится с левой стороны ноты. Нота с бемолем прижимается на один лад ближе к головке грифа, чем нота без бемоля:



Бемоль действует в пределах одного такта; на соседние такты его действие не распространяется.

Для отмены действия бемоля применяется уже знакомый нам знак бекар — ♮.
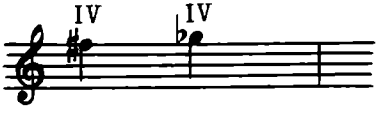
В нижеприведенном примере в первом случае даны ноты без бемолей, во втором — с бемолями.



Энгармонизм

Мы уже знаем, что нота с диезом играется на полтона выше, а нота с бемолем — на полтона ниже основного тона.

Сыграйте два звука:



Оба эти звука играются на одном и том же ладу. Они одинаковые по высоте.

Звуки, одинаковые по высоте, но разные по названию, называются энгармонически равными, а явление совпадения звучания разных по названию нот называется энгармонизмом.

Нюансы (продолжение)

В первом выпуске «Азбуки гитариста» мы познакомились с тремя обозначениями громкости исполнения:

p — piano — тихо
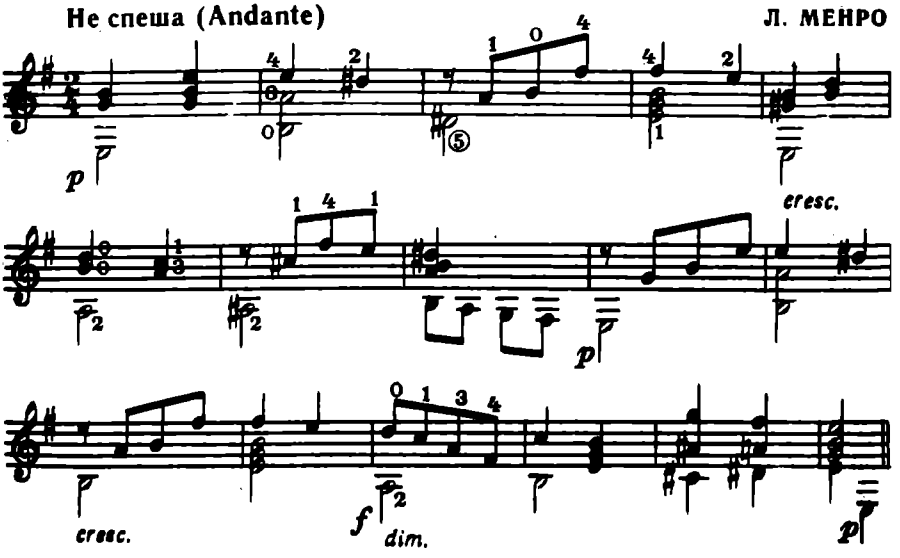
mf — mezzo forte — умеренно громко

f — forte — громко

Диапазон громкости исполнения не ограничивается этими тремя определениями. При исполнении музыкальных произведений часто требуется постепенное усиление или ослабление силы звучания. Для этого применяются знаки < или >. Знак < обозначает постепенное увеличение силы звучания. Он называется crescendo (крэщендо). Знак > обозначает постепенное ослабление силы звучания. Он называется diminuendo (диминуэндо).

Изменение силы звучания начинается от начала знака и заканчивается в его конце. Часто вместо знака < пишется слово crescendo или сокращенно cresc., а вместо знака > — слово diminuendo или сокращенно dim. Изменение силы звучания, обозначенное словами cresc. или dim., продолжается до появления следующего нюанса. Например:

ГАВОТ (ОТРЫВОК)
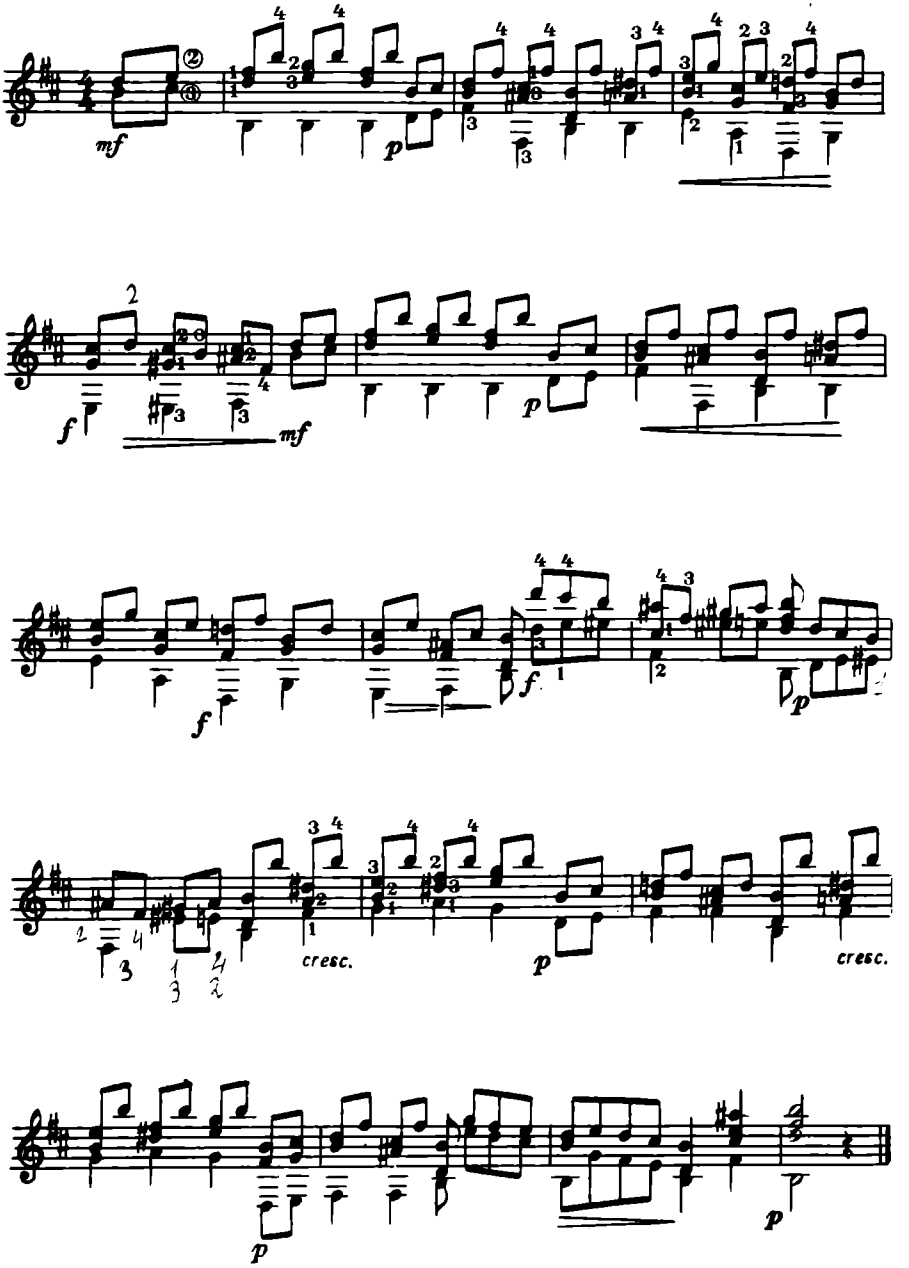


Выучите Прелюдию В. Моркова

Выполняйте указанные нюансы. Аппликатура проставлена не везде. Там, где ее нет, найдите сами. Особое внимание обратите на вторую часть: начиная с восьмого такта почти все играется в верхних позициях, следовательно, на прижатых струнах.

ПРЕЛЮДИЯ

В. МОРКОВ

Умеренно (Moderato)
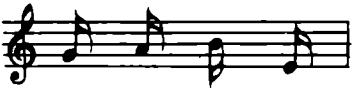


УРОК ВТОРОЙ
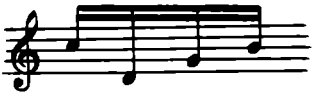
Шестнадцатые ноты

В первом выпуске «Азбуки гитариста» мы познакомились с четырьмя длительностями: целой, половинной, четвертью и восьмой.
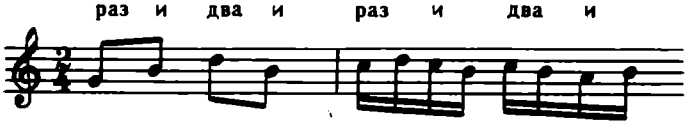
Ноты в два раза короче восьмой называются шестнадцатыми:



Если несколько шестнадцатых нот стоят рядом, то они соединяются двумя вязками:



При игре восьмыми на счет «раз» приходится одна восьмая, на «и» — вторая. При игре шестнадцатыми на «раз» и на «и» играются по две шестнадцатые ноты:



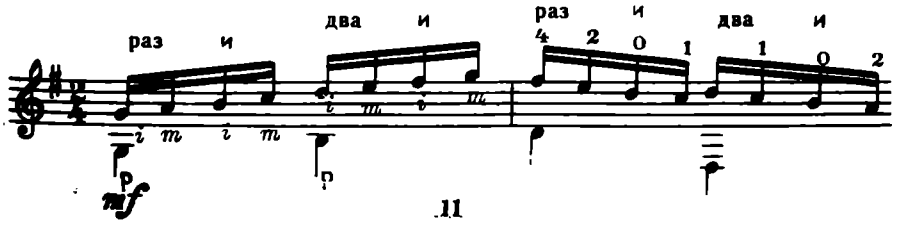
Шестнадцатым нотам соответствуют шестнадцатые паузы:

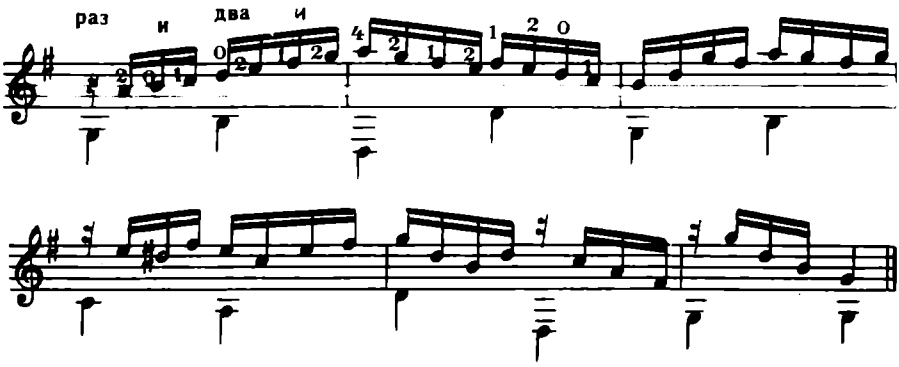
Выучите упражнение на шестнадцатые. При разучивании следите за тем, чтобы все звуки были одинаковыми по длительности и силе звучания. Обязательно чередуйте пальцы правой руки. Используйте звучание открытых струн при переходе из одних позиций в другие. Перед разучиванием упражнения определите места этих переходов.

Сначала сыграйте без счета — это необходимо для того, чтобы освоить аппликатуру, вслушаться в звучание всего упражнения. Потом играйте со счетом вслух, точно выдерживая длительности. По мере освоения можно считать не вслух, а про себя. Постепенно вы привыкнете к соотношению длительностей восьмых и шестнадцатых нот, и их исполнение не будет требовать счета.

Упражнение 4

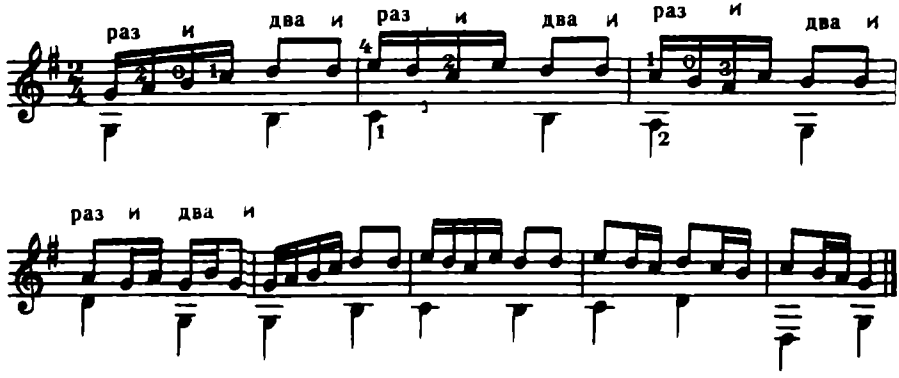
Медленно (Adagio)
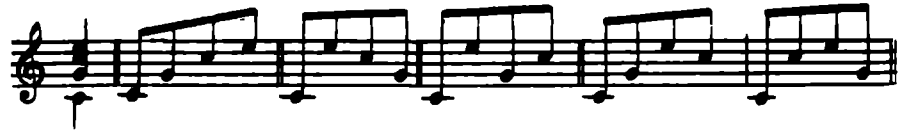




В следующем упражнении шестнадцатые чередуются с восьмыми. При игре считайте вслух. Не торопитесь снимать пальцы левой руки со струн во время игры восьмых нот — дайте им отзвучать.

Упражнение 5



Арпеджио

Звуки аккорда можно сыграть не только одновременно все сразу, но и один за другим, как бы «рассыпая» аккорд. Такое разложение аккорда на отдельные звуки называется а р п е д ж и о. Порядок чередования звуков в арпеджио может быть различным:



Техника исполнения арпеджио заключается в быстром чередовании пальцев правой руки. Начинать работу над арпеджио надо в медленном темпе, следя за тем, чтобы все звуки были равными по силе и длительности; темп постепенно ускоряется.

Пальцы левой руки, как правило, остаются неподвижными в течение исполнения всех звуков аккорда. При смене аккордов их надо быстро и точно переносить из позиции в позицию. В момент смены позиций [illegible] должно прерываться.
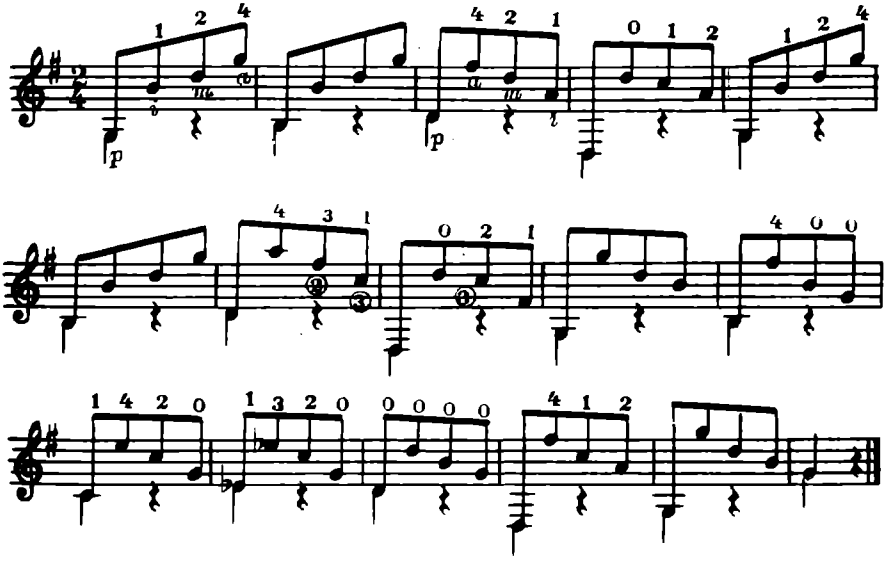
Выучите упражнение 6. Следите за тем, чтобы все звуки арпеджио были ровными, соблюдайте указанную аппликатуру. При игре арпеджио очень важно следить за правильным чередованием пальцев правой руки.

В двенадцатом такте возле нот *ми* стоят бемоли. Эти звуки играются не на II ладу, а на I.

В каждом такте на второй четверти в нижнем голосе стоит пауза. Для того, чтобы прекратить звучание басового голоса во второй четверти, достаточно прикоснуться большим пальцем правой руки к басовой струне, на которой исполняется нижний голос в первой четверти. Равномерность звучания верхнего голоса не должна нарушаться.

Упражнение 6

Оживленно (Allegretto)
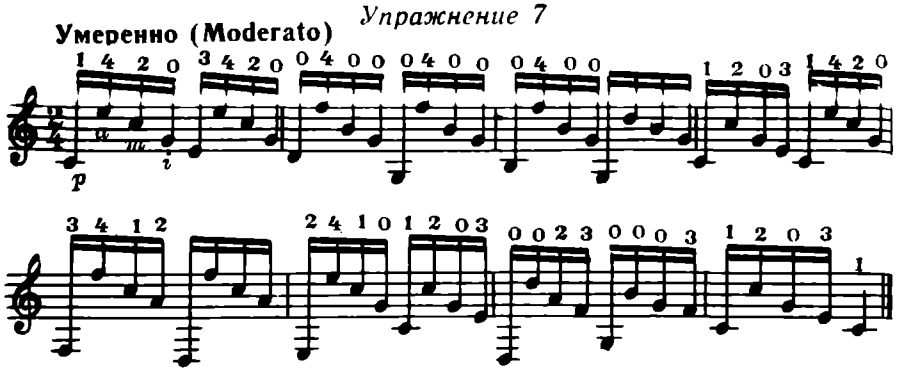


Арпеджио шестнадцатыми

Шестнадцатые в два раза короче восьмых, следовательно, исполнение арпеджио шестнадцатыми происходит в более быстром движении (при том же темпе).

Выучите упражнение 7. Быстро производите смену аккордов, так как времени для перехода из аккорда в аккорд при игре шестнадцатыми в два раза меньше, чем при игре восьмыми.

Упражнение 7
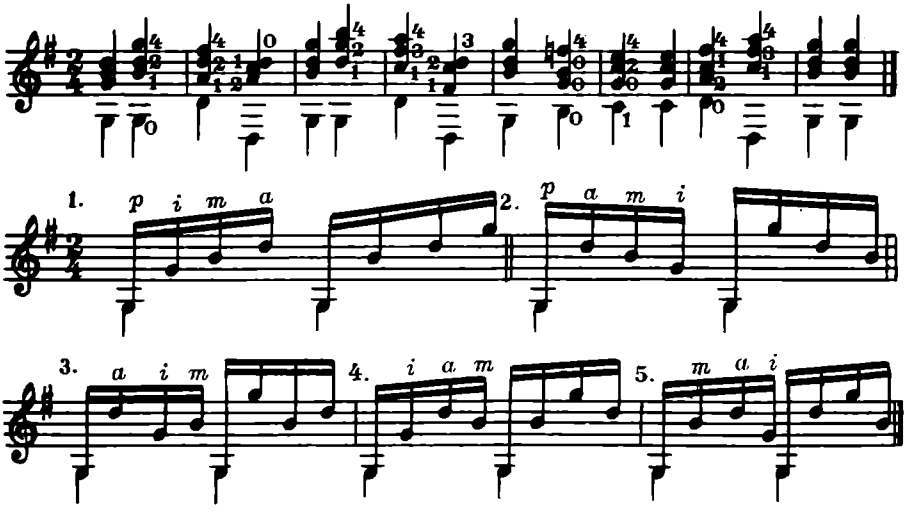


Арпеджио является очень хорошим упражнением для развития беглости пальцев правой руки. Различные виды чередований пальцев в арпеджио помогают их гармоничному развитию, вырабатывают силу удара, ритмическую четкость игры.

Арпеджио часто применяется при аккомпанементе на гитаре. Это придает сопровождению особый «гитарный» колорит, присущий только этому инструменту.

Если один из звуков в арпеджио звучит тише других, надо его акцентировать, чтобы все звуки в арпеджио звучали с одинаковой силой.

В упражнении 8 вверху даны аккорды, а внизу — образцы арпеджио, которыми надо играть эти аккорды. Рекомендуется вначале выучить аккорды и играть их наизусть, не глядя в ноты. Это поможет вам сосредоточить внимание на работе правой руки, следить за правильным чередованием пальцев.

Упражнение 8
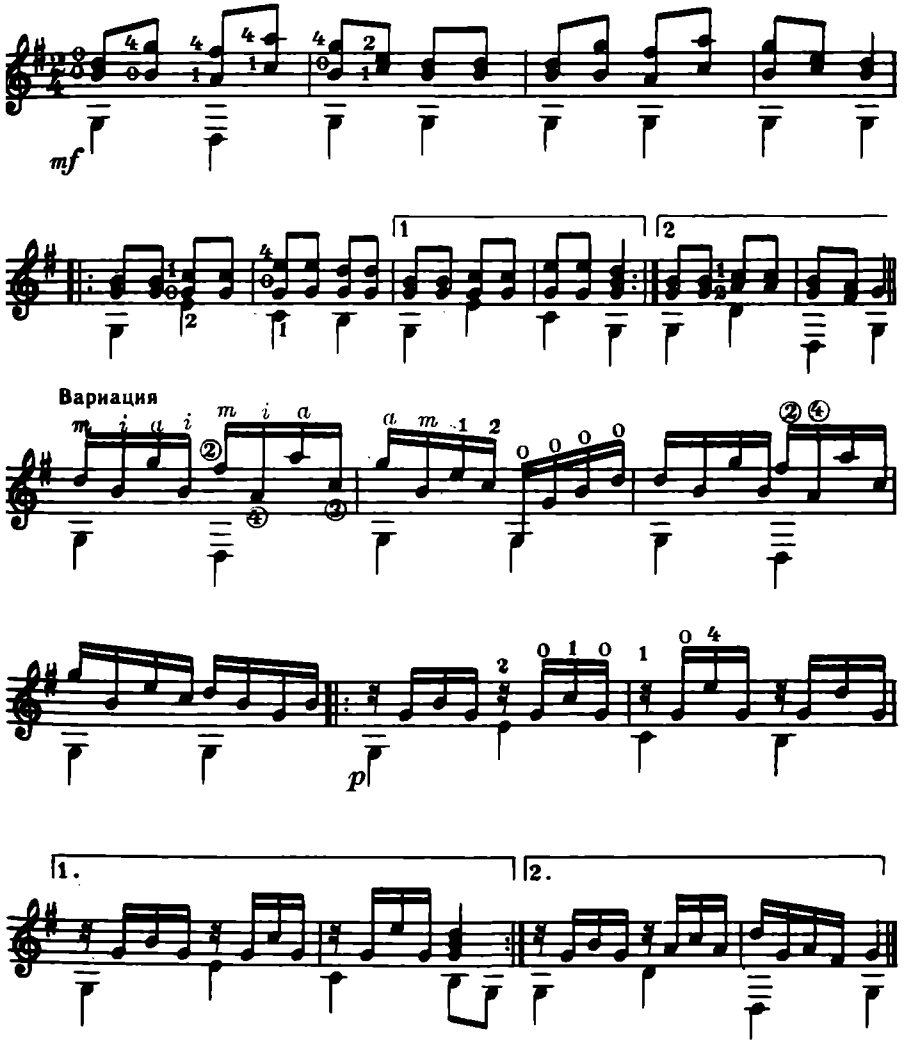


В русской народной песне «Ах, деревня от деревни неподалеку стоит» тема изложена восьмыми нотами, а вариация — шестнадцатыми. Вначале играйте со счетом вслух, потом про себя.

Как в теме, так и в вариации вторая часть повторяется два раза (знаки репризы). При исполнении вариации следите за чередованием пальцев правой руки.

АХ, ДЕРЕВНЯ ОТ ДЕРЕВНИ НЕПОДАЛЕКУ СТОИТ

Русская народная песня

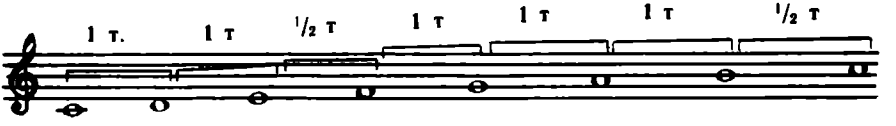
Оживленно (Allegretto) **Обработка Л. Менро**



Гамма
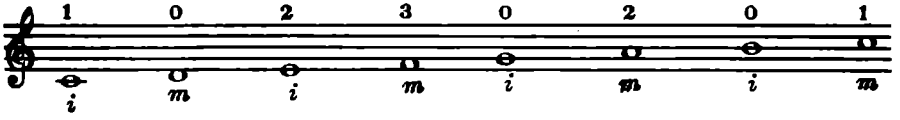
В элементарной теории музыки используются такие понятия, как лад и тональность. Здесь и в дальнейшем для упрощения начального обучения на инструменте нередко употребляется термин «гамма».

В первом выпуске «Азбуки гитариста» мы говорили, что в каждую октаву входят семь основных звуков: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*. Соседние звуки находятся один от другого на определенном расстоянии:

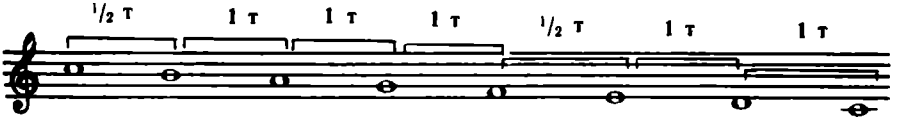


Звукоряд с таким расположением тонов и полутонов называется мажорной гаммой.

Проиграйте гамму, построенную от звука *до*.



Если звуки в гамме расположены от низких к высоким, то такая гамма называется восходящей, если они расположены от высоких к низким, то такая гамма называется нисходящей. В нисходящей гамме порядок чередования тонов и полутонов не меняется:



Гамма может быть построена в одну или несколько октав:

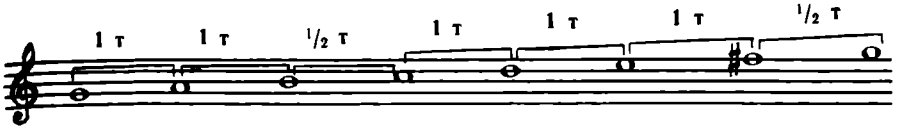


Каждый звук гаммы называется ступенью. Первая ступень гаммы называется тоникой, четвертая — субдоминантой, пятая — доминантой.

Гамма может быть построена от любого звука, то есть любой звук может быть тоникой.

Диезные тональности

Построим гамму от звука соль. Для того, чтобы сохранить правильное чередование тонов и полутонов, возле ноты *фа* надо поставить диез, тогда между звуками *ми* и *фа-диез* будет целый тон, а между звуками *фа-диез* и звуком *соль* будет полтона, что соответствует правильному построению мажорной гаммы:
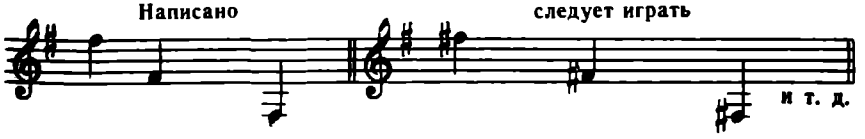


Гамма получает свое название от тоники. Построенная нами гамма будет называться гаммой соль мажор или соль-мажорной тональностью.

Если построить гамму от пятой ступени (доминанты) соль-мажорной гаммы (от ноты *ре*), то она будет называться гаммой ре мажор или ре-мажорной тональностью. В ней появится еще один диез — до ♯.



В гамме, построенной от доминанты предыдущей гаммы, появляется дополнительный диез на седьмой ступени.

Чтобы не выставлять знаки возле каждой ноты, их пишут при ключе. Ключевые знаки действуют на все ноты, одинаковые по названию с выставленными при ключе знаками:



Об этом мы говорили в первом выпуске «Азбуки гитариста».
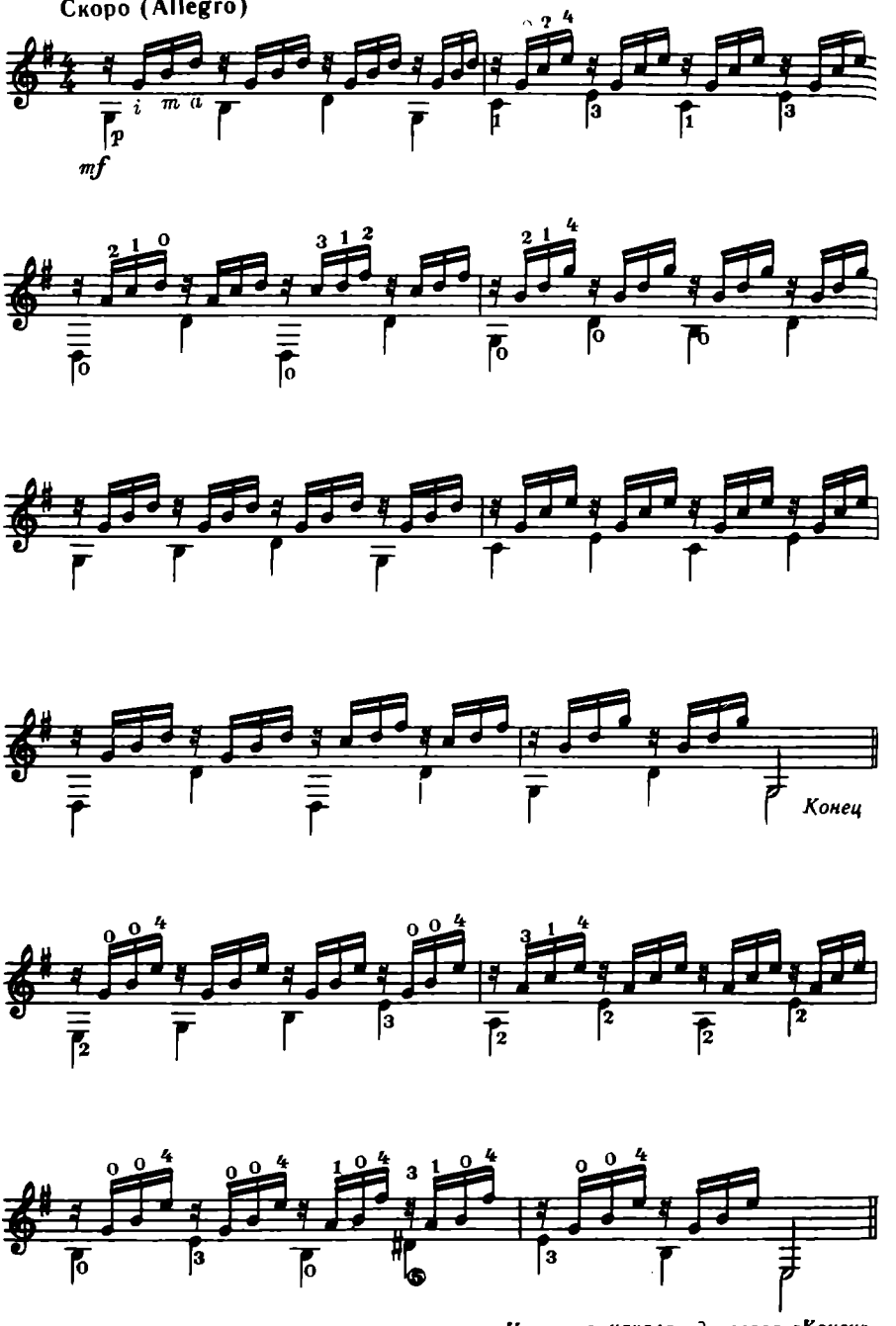
Выучите этюд М. Иванова. Не забывайте про ключевой знак фа ♯.

В предпоследнем такте возле ноты *ре* стоит диез. Знаки альтерации, стоящие возле отдельных нот, называются случайными знаками.

Знаки альтерации, стоящие при ключе, действуют на протяжении всей пьесы; случайные знаки, стоящие возле отдельных нот, действуют в пределах одного такта; на соседние такты действие этих знаков не распространяется.

ЭТЮД

М. ИВАНОВ



Играть с начала до слова «Конец»

Выучите этюд А. Соловьева *.

Верхний голос написан шестнадцатыми, нижний — восьмыми и четвертями. Точно выдерживайте длительности всех нот. Не снимайте пальцы левой руки с басовых струн до тех пор, пока в верхнем голосе не будут сыграны шестнадцатые. Следите за чередованием пальцев правой руки: один и тот же палец не должен ударять струну два раза подряд.

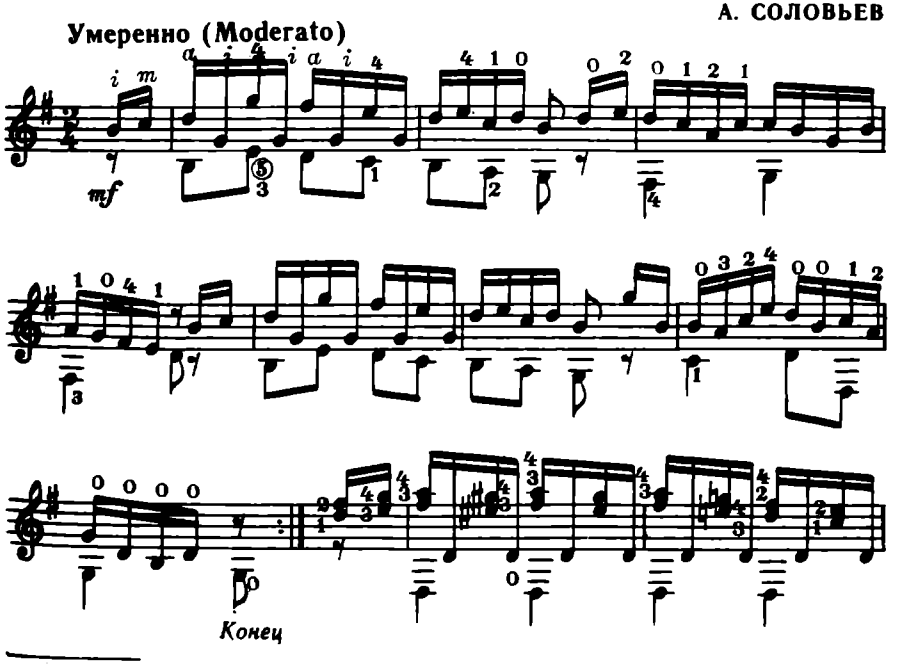
Разучивать этюд надо медленно, применяя правильную аппликатуру.

Попробуйте сыграть этюд с нюансами. В самом начале стоит нюанс *mf* (умеренно громко). В процессе исполнения могут возникнуть другие нюансы. Найдите их. В третьем такте требуется большое растяжение пальцев левой руки: от IV лада до I. Не снимайте четвертый палец с ⑦ струны до тех пор, пока в верхнем голосе не будут сыграны четыре шестнадцатые.
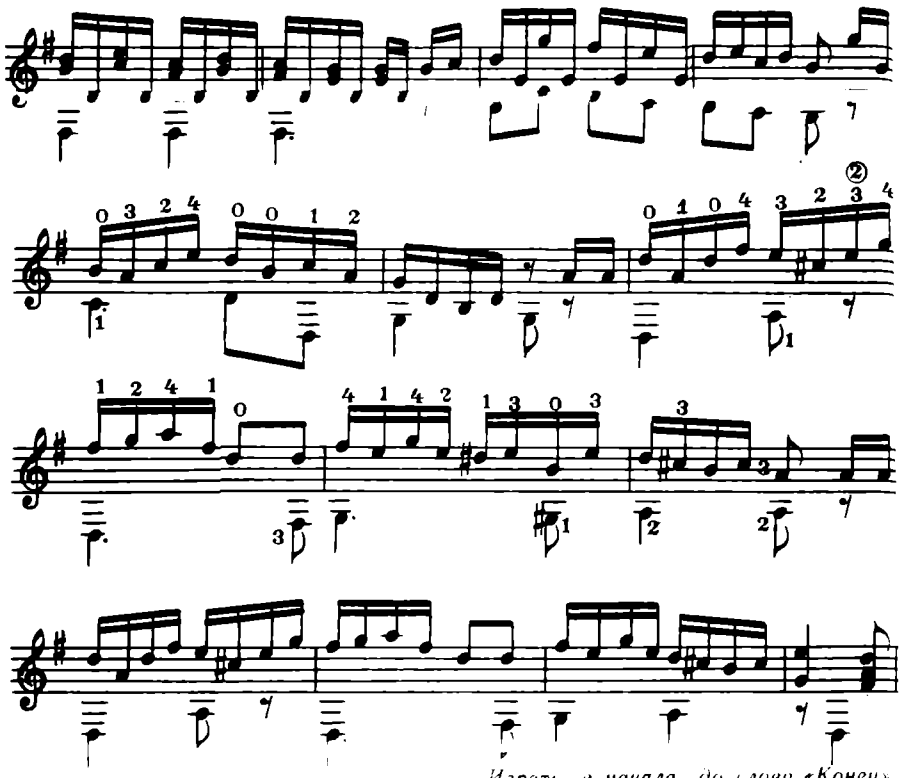
Этюд написан в пределах VII лада. Переход в позицию VII лада происходит постепенно, в левой руке используются одни и те же пальцы — третий и четвертый. Этим достигается плавность звучания мелодии.

ЭТЮД

А. СОЛОВЬЕВ



* Александр Павлович Соловьев — известный педагог-гитарист второй половины XIX века.



Играть с начала до слова «Конец»

УРОК ТРЕТИЙ

Легато

Слово л е г а т о означает связно, слитно. В музыке этим словом обозначают плавный переход от одного звука к другому. В нотах легато обозначается дугой (◡ или ◠), объединяющей две или несколько нот:



Легато не надо путать с лигой, соединяющей ноты одинаковой высоты.

Восходящее легато

Если звуки расположены от низких к высоким, то такое легато называется в о с х о д я щ и м:



Техника исполнения восходящего легато заключается в следующем.
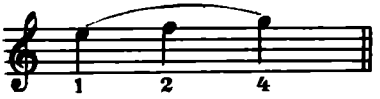
Первый звук, *си,* извлекается обычным способом, то есть ударом пальца правой руки. Второй звук получается от резкого опускания первого пальца левой руки на I лад. (Палец должен быть приподнят над ладом.)

Все упражнения на прием легато надо сначала проиграть, не применяя этого приема, считая вслух, затем играть их приемом легато, точно выдерживая длительности нот.

Потренируйтесь в исполнении восходящего легато.

Первый палец левой руки поднимите над I ладом, ударьте ② струну пальцем правой руки, после этого первый палец левой руки с силой опустите посредине I лада на ② струну. Вы получите звук *до.*

Если слигованные ноты исполняются на прижатых струнах, например:
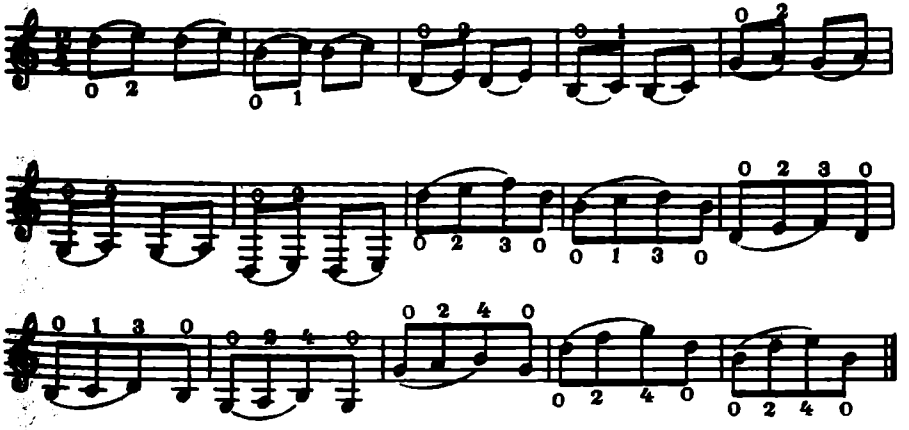


то в этом случае первый звук, *ми,* извлекается обычным способом, то есть правой рукой, а звуки *фа* и *соль* — пальцами левой руки (вторым и четвертым). Первый палец не снимать со струны до тех пор, пока не будет сыгран звук *фа,* а второй палец не снимать с III лада до тех пор, пока не будет сыгран звук *соль.*

При игре легато на басовых струнах кисть левой руки надо поднять над грифом выше.

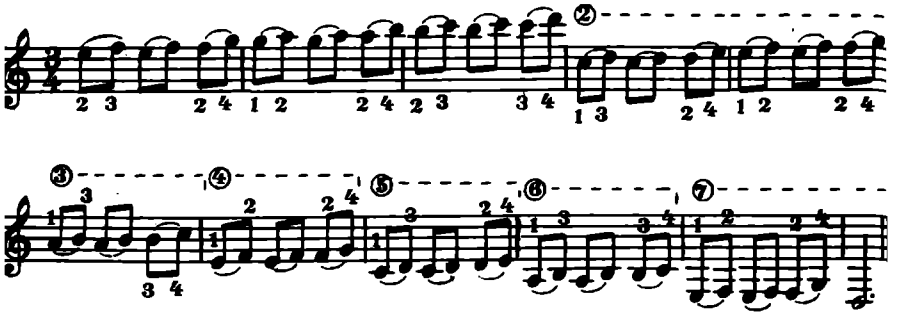
Выучите упражнения на восходящее легато.

Упражнение 9



В следующем упражнении все звуки играются на прижатых струнах:

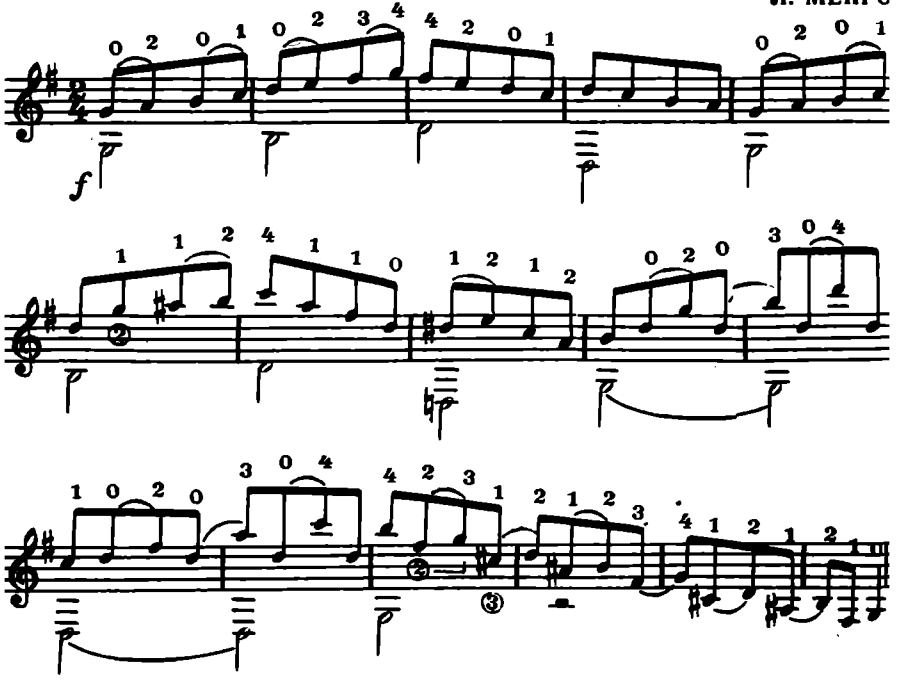
Упражнение 10



ЭТЮД

Оживленно (Allegretto)

Л. МЕНРО
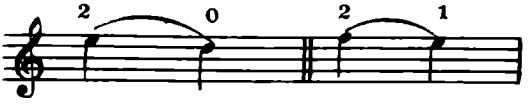


Проиграйте несколько раз этюд без легато, вслушайтесь в его звучание. Затем играйте его приемом легато. Точно соблюдайте аппликатуру, выдерживайте длительности восьмых нот. Моменты

переходов из позиции в позицию надо отрабатывать отдельно, как самостоятельные упражнения. Вначале играйте медленно, по мере освоения прибавляя темп.

Нисходящее легато

Если слигованные ноты располагаются от высоких к более низким, то такое легато называется нисходящим:



Нисходящее легато исполняется двумя способами:

1. Нижний звук на открытой струне (в нашем примере *ми—ре*).

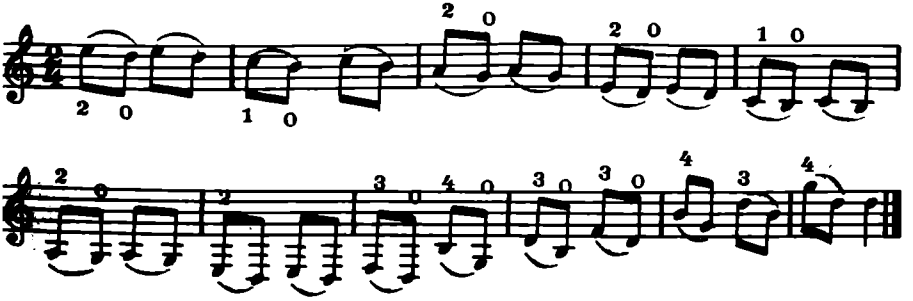
Второй палец левой руки ставится на II лад, правой рукой играется звук *ми,* после чего второй палец левой руки движением слегка вниз и вверх резко снимается со струны. При этом возникает звук *ре.*

2. На прижатых струнах.

Пальцы левой руки одновременно ставятся на соответствующие лады (второй палец на III лад, первый палец на II лад). Звук *фа* извлекается правой рукой, после чего второй палец движением, описанным выше, снимается со струны. Первый палец в это время должен плотно прижимать струну на II ладу.
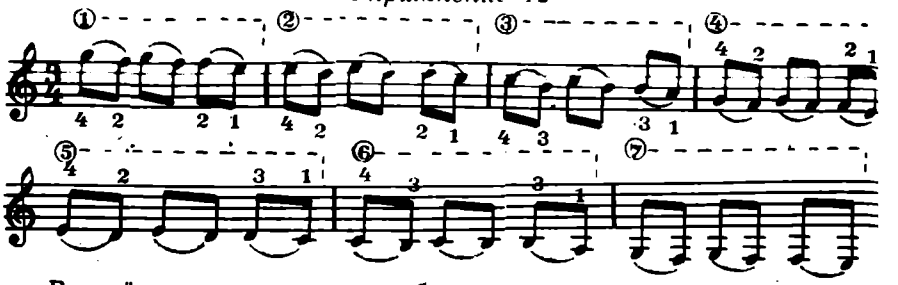
Надо следить за тем, чтобы палец левой руки не соскальзывал со струны, а поднимался вверх.

Упражнение 11



В упражнении 12 все звуки исполняются на прижатых струнах. Поставьте оба пальца на соответствующие лады, плотно прижмите верхний палец, нижним слегка оттяните струну вниз и резко поднимите его. Следите за тем, чтобы оба звука были одинаковой громкости. Верхний палец не снимать со струны до тех пор, пока не возникнет второй звук.

Упражнение 12



В этой пьесе встречаются оба вида легато — восходящее и нис ходящее.
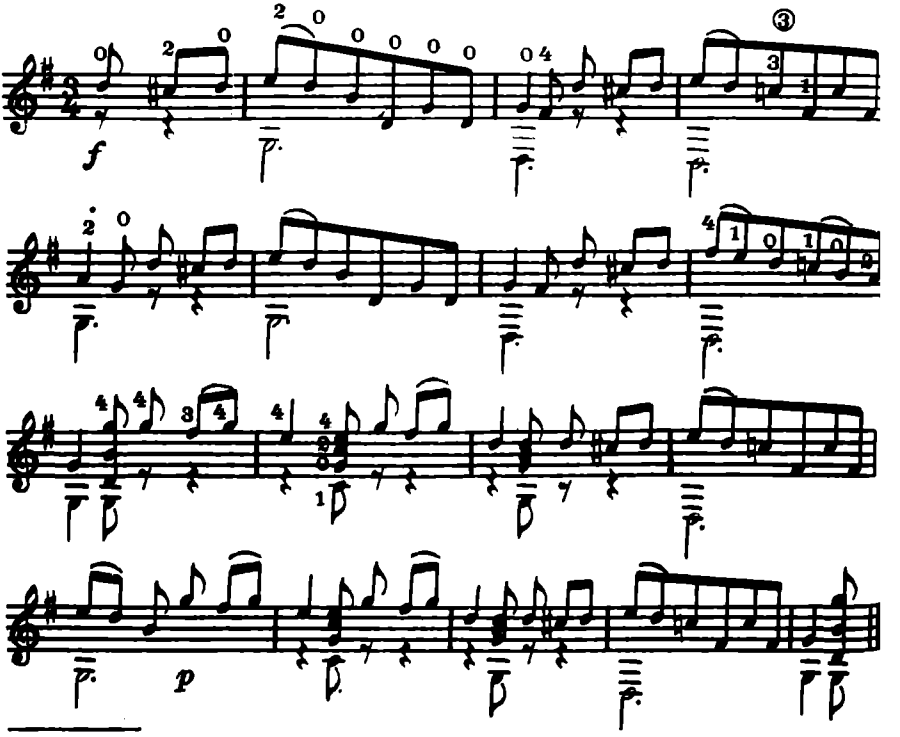
Вальс начинается с затакта. Обратите внимание на случайны знаки — диезы возле ноты *до*.

Выполняйте указанные нюансы — громко (*f*; в начале пьесы) тихо (*p*; в пятом такте от конца).

Выучите вальс П. Белошеина *.

ВАЛЬС
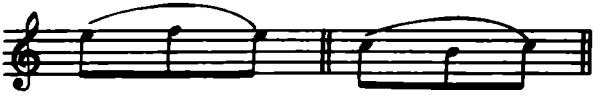
Оживленно (Allegretto) **П. БЕЛОШЕИ**



* **П. Белошеин — композитор-гитарист первой половины XIX века, учени А. О. Сихры.**

Смешанное легато

Восходящее и нисходящее легато часто исполняются непосредственно одно за другим. Объединяются они одной лигой:



Такое легато называется смешанным.

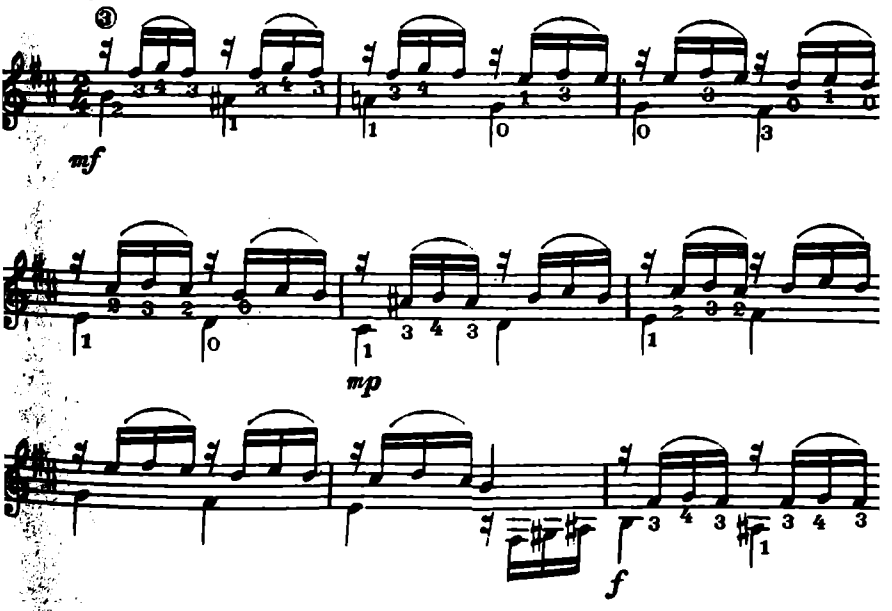
В первом примере звуки *ми* и *фа* исполняются восходящим легато, а *фа* и *ми* — нисходящим. Во втором примере первые два звука — *до* и *си* исполняются нисходящим легато, а *си* и *до* — восходящим.

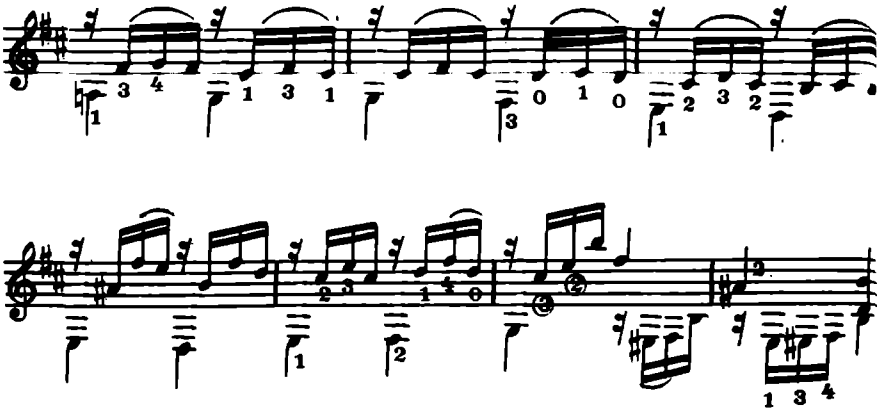
Техника исполнения смешанного легато такова: в первом примере — первый палец левой руки ставится на II лад ① струны, звук *фа* исполняется восходящим легато вторым пальцем, при этом первый палец не снимается со II лада. Затем при помощи нисходящего легато извлекается звук *ми*.

Во втором примере первый палец ставится на I лад ② струны, звук *си* извлекается нисходящим легато, затем первый палец резко опускается обратно на I лад (восходящее легато) — возникает звук *до*. Таким образом, только один звук из трех (первый) — играется правой рукой

ЭТЮД

Умеренно (Moderato) **Л. МЕНРО**

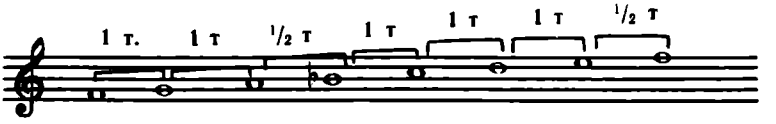




Бемольные тональности

Во втором уроке мы познакомились с диезными гаммами, ко торые строятся от пятой ступени предыдущей гаммы.
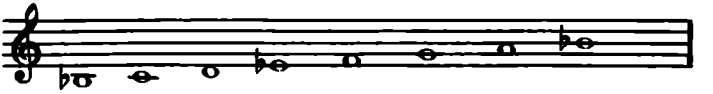
Если гамму строить не от пятой ступени, а от четвертой, то дл сохранения правильного чередования тонов и полутонов надо по низить четвертую ступень новой гаммы. Построим гамму от чет вертой ступени гаммы до мажор, то есть от звука *фа:*
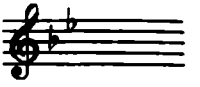


Следовательно, в гамме фа мажор при ключе будет один бе моль — си ♭:
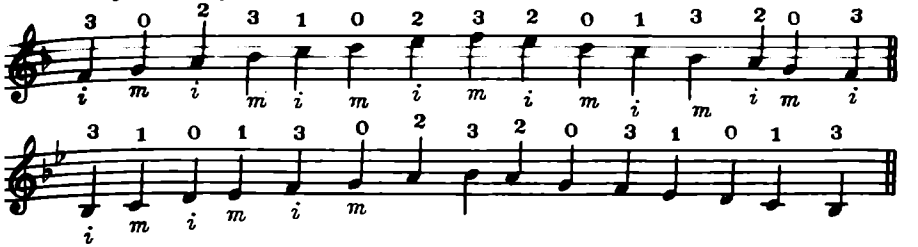


Построим гамму от четвертой ступени гаммы фа мажор:



В ней появляется еще один бемоль — ми ♭. Следовательно, гамме си-бемоль мажор при ключе будет два бемоля — си♭ и ми♭

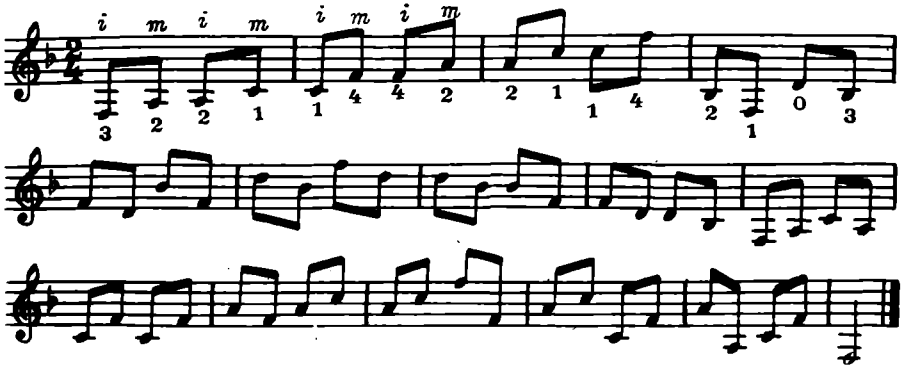


Сыграйте несколько раз гаммы фа мажор и си-бемоль мажор.
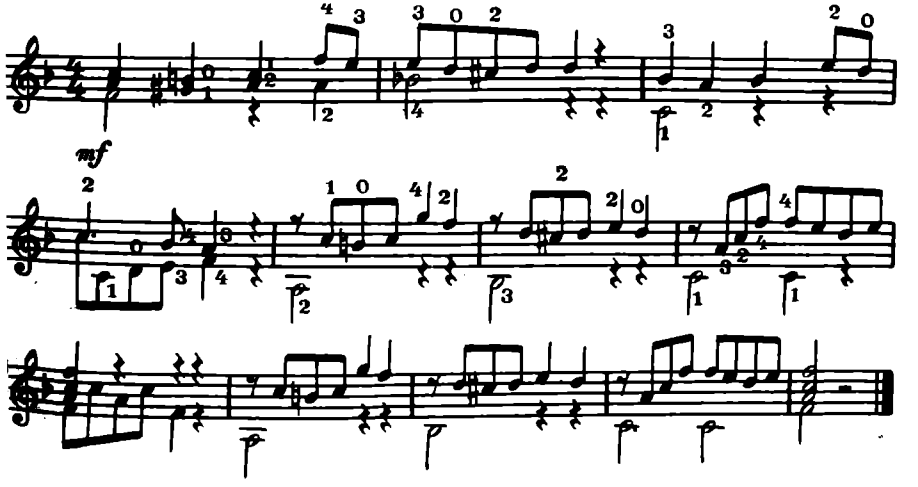


Постройте и запишите мажорные гаммы с тремя, четырьмя и пятью бемолями. Найдите аппликатуру этих гамм. Проиграйте их несколько раз.

Выучите упражнение в тональности фа мажор. Не забывайте про чередование пальцев правой руки.



РОМАНС

Умеренно (Moderato) Н. БАТИОЛИ
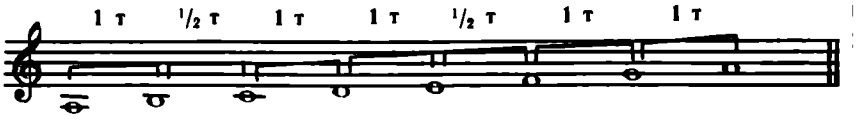


УРОК ЧЕТВЕРТЫЙ

Минор

Параллельные тональности

Каждой мажорной гамме соответствует родственная ей минорная, отстоящая от нее на $1\frac{1}{2}$ тона ниже. Они имеют одинаковый звуковой состав, одни и те же ключевые знаки и называются параллельными.
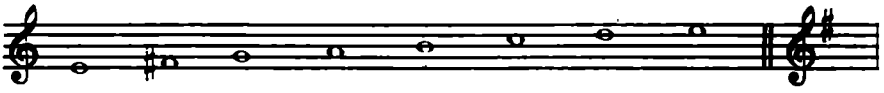
Построим гамму от ноты *ля*. Чередование тонов и полутонов в этой гамме отличается от чередования их в уже знакомой нам мажорной гамме:



Гамма с таким чередованием тонов и полутонов называется натуральной минорной гаммой.

Построим гамму от доминанты гаммы ля-минор (от звука *ми*)
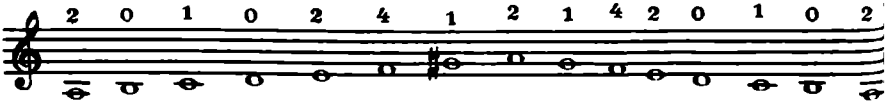
Для сохранения правильного чередования тонов и полутонов в этой гамме около звука *фа* необходимо поставить диез, следовательно, в гамме ми минор при ключе будет один диез — фа ♯:



В минорной гамме, построенной от доминанты предыдущей гаммы, появляется диез на второй ступени.

Минорная гамма имеет три разновидности: натуральная, гармоническая и мелодическая. В гармонической минорной гамме повышается седьмая ступень:

Гамма ля-минор гармоническая
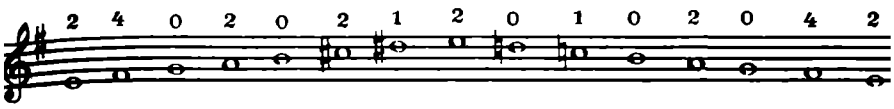


Гамма ми минор гармоническая



В мелодических минорных гаммах в восходящем движении повышаются шестая и седьмая ступени, а в нисходящем движении гамма играется как натуральная.
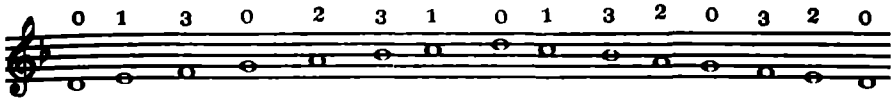
Гамма ми минор мелодическая



Минорные бемольные тональности
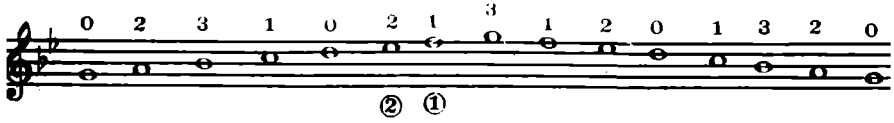
Если построить минорную гамму от четвертой ступени гаммы ля минор, получим гамму ре минор, в которой будет один бемоль — си ♭.

Гамма ре минор



При построении минорной гаммы от четвертой ступени предыдущей минорной гаммы появляется бемоль на шестой ступени.

Гамма соль минор



Гармонические и мелодические минорные бемольные гаммы строятся так же, как диезные.

Гаммы являются отличным упражнением для развития беглости пальцев обеих рук. Ниже дается ряд гамм, которые необходимо проигрывать каждый день. Следите за правильным чередованием пальцев правой руки, соблюдайте указанную аппликатуру. Играйте вначале медленно, по мере освоения прибавляя темп.

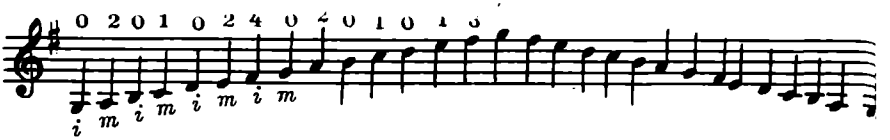
Образец чередования пальцев правой руки указан в гамме соль мажор, однако помимо чередования пальцев i—m, необходимо играть гаммы и другими видами чередований: m—a и i—a. Обратите внимание на аппликатуру гаммы соль минор, где применяется переход в позицию V лада.

Аппликатуру данных гамм легко усвоить, так как она, за редким исключением соответствует формуле — лад — палец, то есть на I ладу струна прижимается первым пальцем, на II — вторым и так далее.
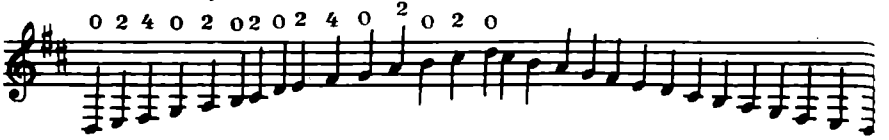
Все гаммы играются в пределах V лада.

Мажорные гаммы
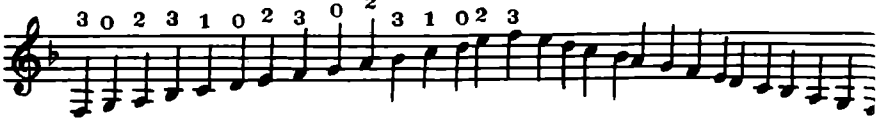
Соль-мажор



Ре-мажор

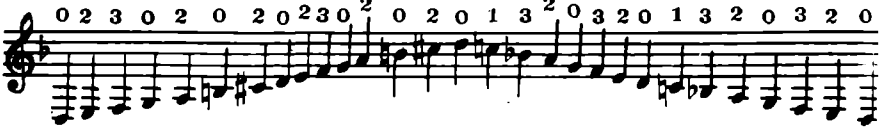


Фа-мажор
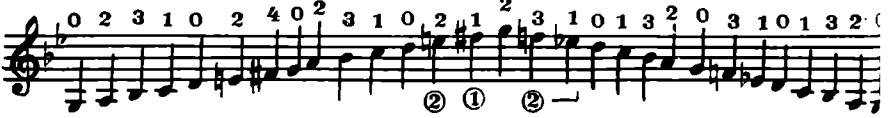


Минорные мелодические гаммы

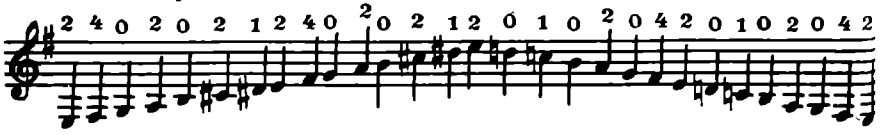
Ре-минор



Соль-минор



Ми-минор

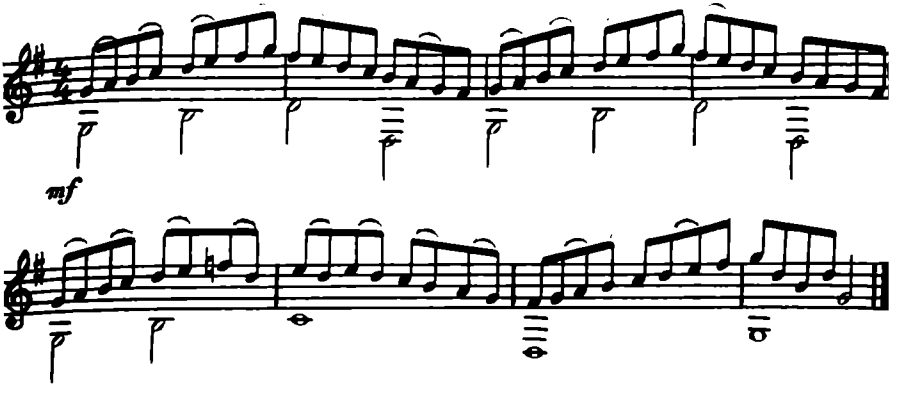


Выучите гаммообразный этюд М. Иванова. Написан он в то нальности соль мажор. В этюде используется восходящее и нисхо дящее легато.

Аппликатура в нем не указана: если вы достаточно хорошо ус воили аппликатуру гаммы соль мажор, найти правильную аппли катуру в этюде для вас не составит труда.

ЭТЮД

Оживленно (Allegretto) М. ИВАНОВ

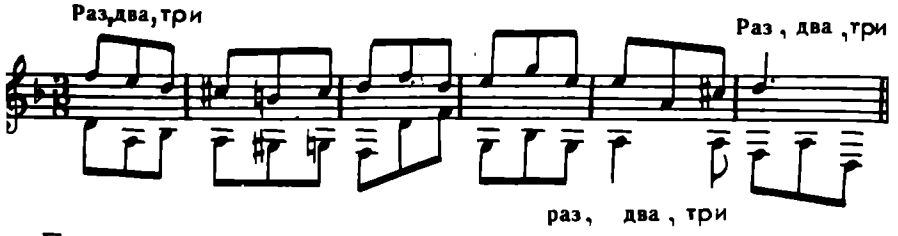


Размеры $^{3}/_{8}$ и $^{6}/_{8}$

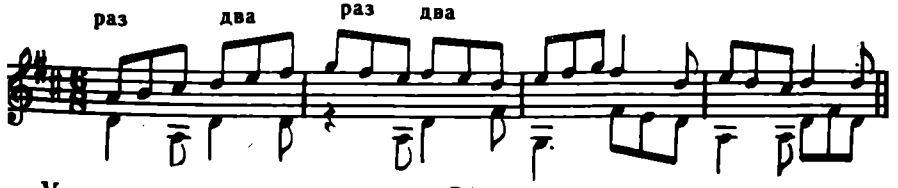
В первом выпуске «Азбуки гитариста» мы познакомились с тремя тактовыми размерами: $^{4}/_{4}$, $^{3}/_{4}$ и $^{2}/_{4}$. Помимо этих размеров в музыке существуют тактовые размеры $^{3}/_{8}$ и $^{6}/_{8}$.

При размере $^{3}/_{8}$ счет ведется на «три». На единицу счета приходится одна восьмая:

Упражнение 13



При размере $^{6}/_{8}$ счет ведется на «два». На единицу счета приходится три восьмых:



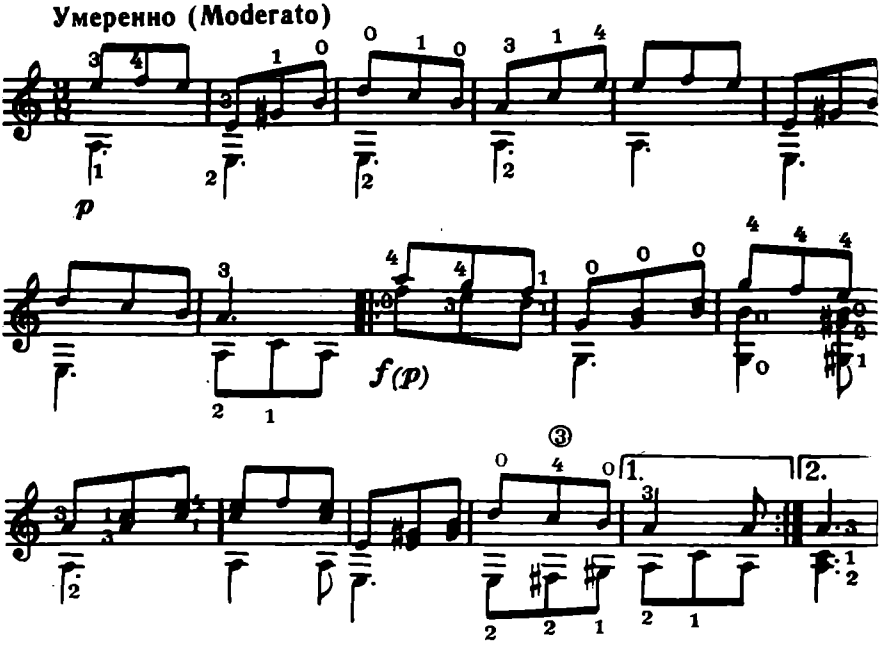
Украинская народная песня «Ой ти, дівчино заручена» написана в размере $^{3}/_{8}$. На каждый счет приходится одна восьмая. Темп песни — умеренный. Вторая часть повторяется два раза. При повторении эту часть необходимо сыграть тихо (в скобках стоит *p*).

Нижний голос почти везде записан четвертями с точкой. Не снимайте палец левой руки со струны до тех пор, пока в верхнем голосе не будут сыграны три восьмых ноты.

Соблюдайте указанную аппликатуру. В предпоследнем такте нота *до* берется не на ② струне на I ладу, а на ③ струне на V ладу.

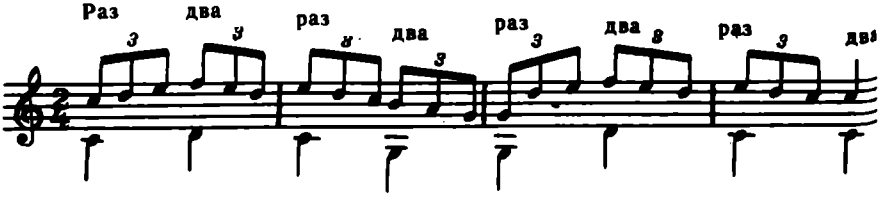
ОЙ ТИ, ДІВЧИНО ЗАРУЧЕНАЯ

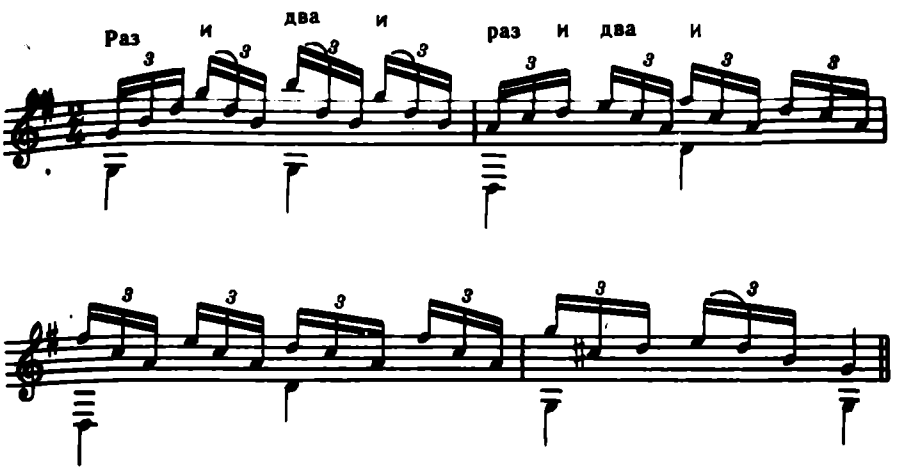
Украинская народная песня



Триоли

Мы знаем, что в целой ноте содержатся две половинных, в половинной — две четверти и так далее, то есть ноты имеют парное деление. Но в музыке часто встречается непарное деление длительностей, например — четверть делится не на две, а на три части. Это значит, что за один счет надо сыграть не два, а три звука. Такая группа из трех нот называется **триолью**. Обозначается триоль цифрой 3, которая ставится над группой:

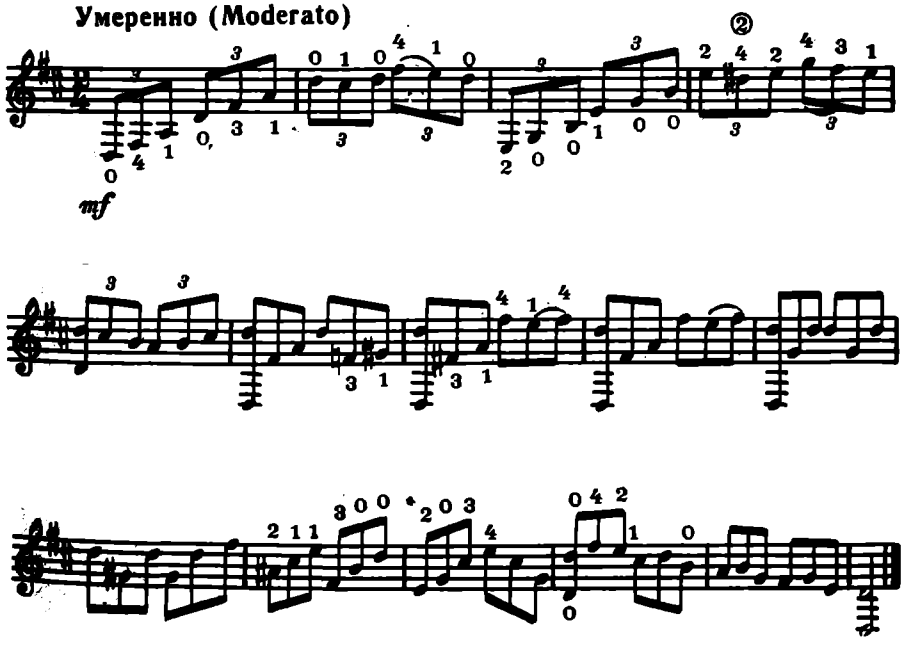




Выучите Прелюдию М. Высотского. Написана она триолями. Каждый первый звук триоли следует слегка акцентировать (выделять). Внимательно продумайте аппликатуру правой руки. Попробуйте сами найти динамические оттенки (нюансы) при исполнении этой пьесы.

ПРЕЛЮДИЯ
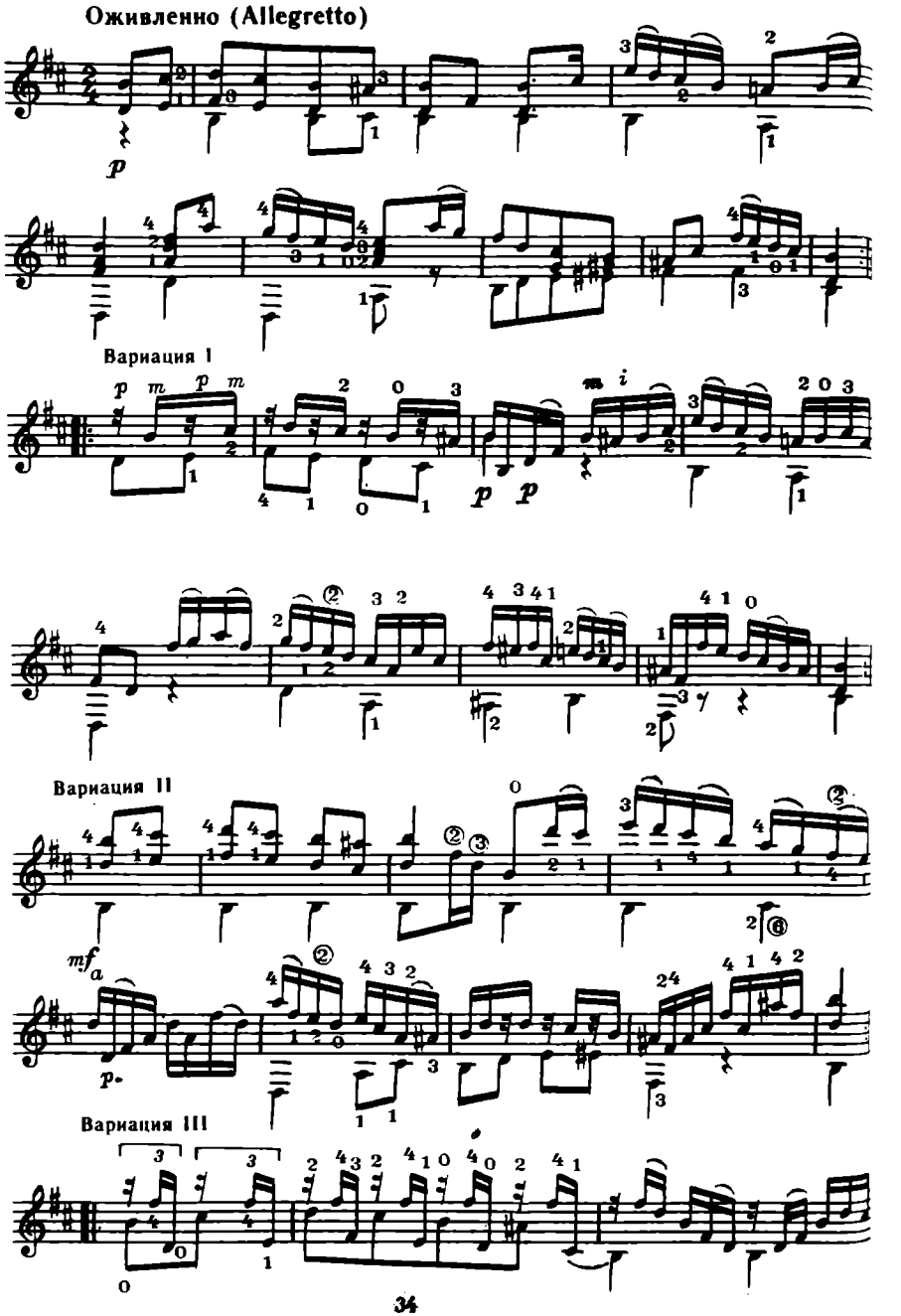
М. ВЫСОТСКИЙ
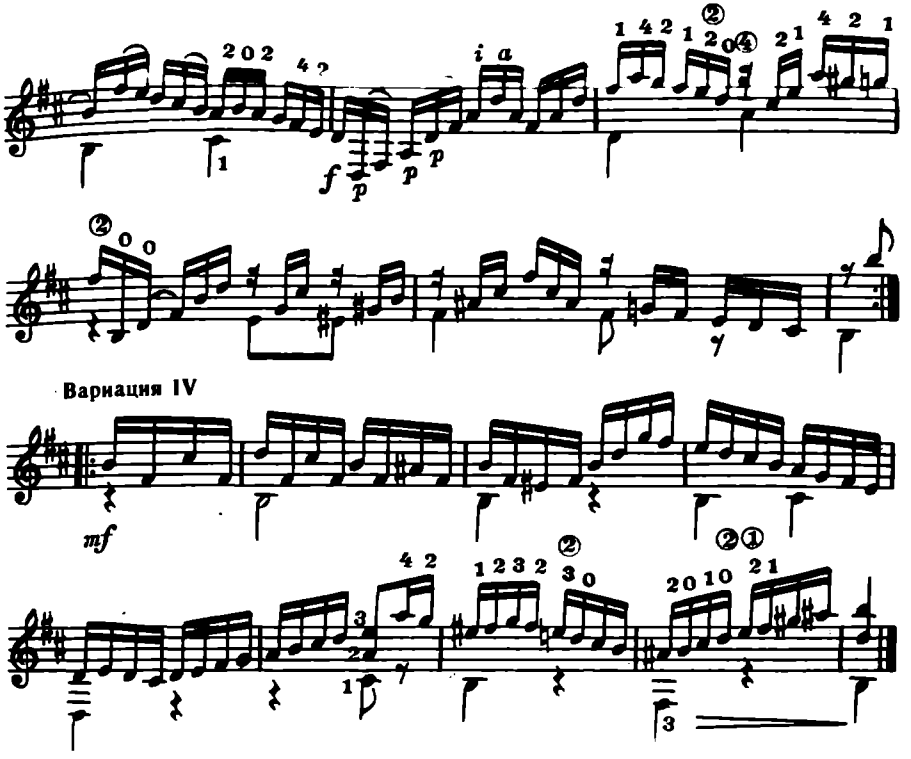


КАК ИЗ-ЗА ЛЕСУ, ЛЕСОЧКУ

Русская народная песня

Обработка А. Сихры





Вариации на тему русской народной песни «Как из-за лесу, лесочку» написаны замечательным русским гитаристом, основоположником школы игры на семиструнной гитаре Андреем Осиповичем Сихрой (1773—1850) *.

Пьеса написана в тональности си минор. В ней используется прием легато, а также переходы из верхних позиций в нижние и обратно. Вторая вариация начинается в верхних позициях, затем переходит в нижние. Переход происходит в момент звучания первой открытой струны в четвертом такте.

Третья вариация написана триолями. Учите ее медленно, слегка выделяя первые звуки триолей, в которых проходит мелодия.

Первая триоль играется на счет «раз», вторая — на «и».

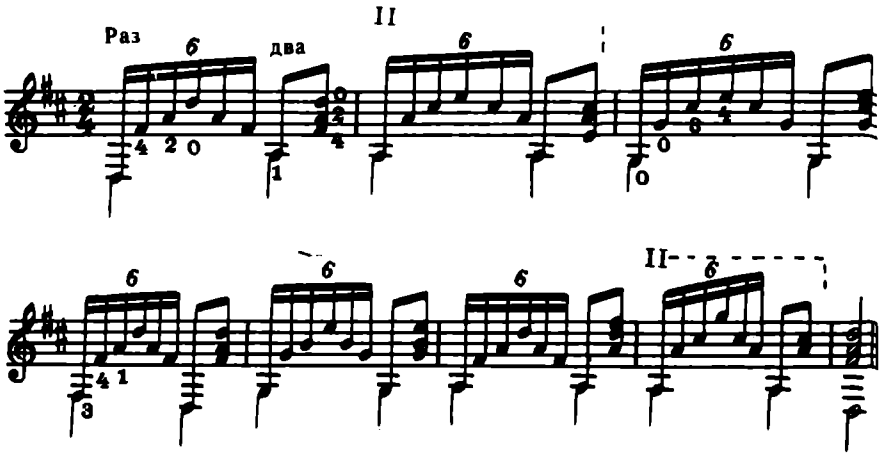
Секстоли

Единица счета может быть разделена и на шесть частей:
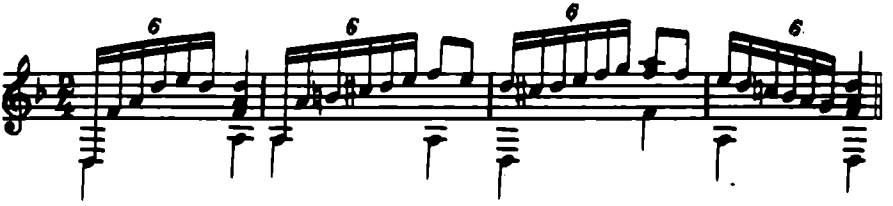


* Краткие сведения об А. О. Сихре помещены в первом выпуске «Азбуки гитариста».

Такая группа из шести нот называется секстолью.



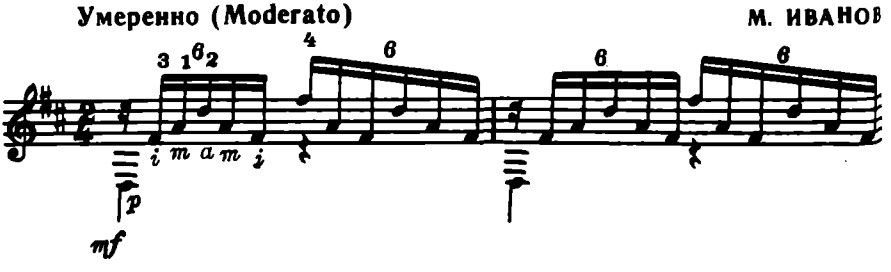
В этом примере секстоли исполняются приемом арпеджио.

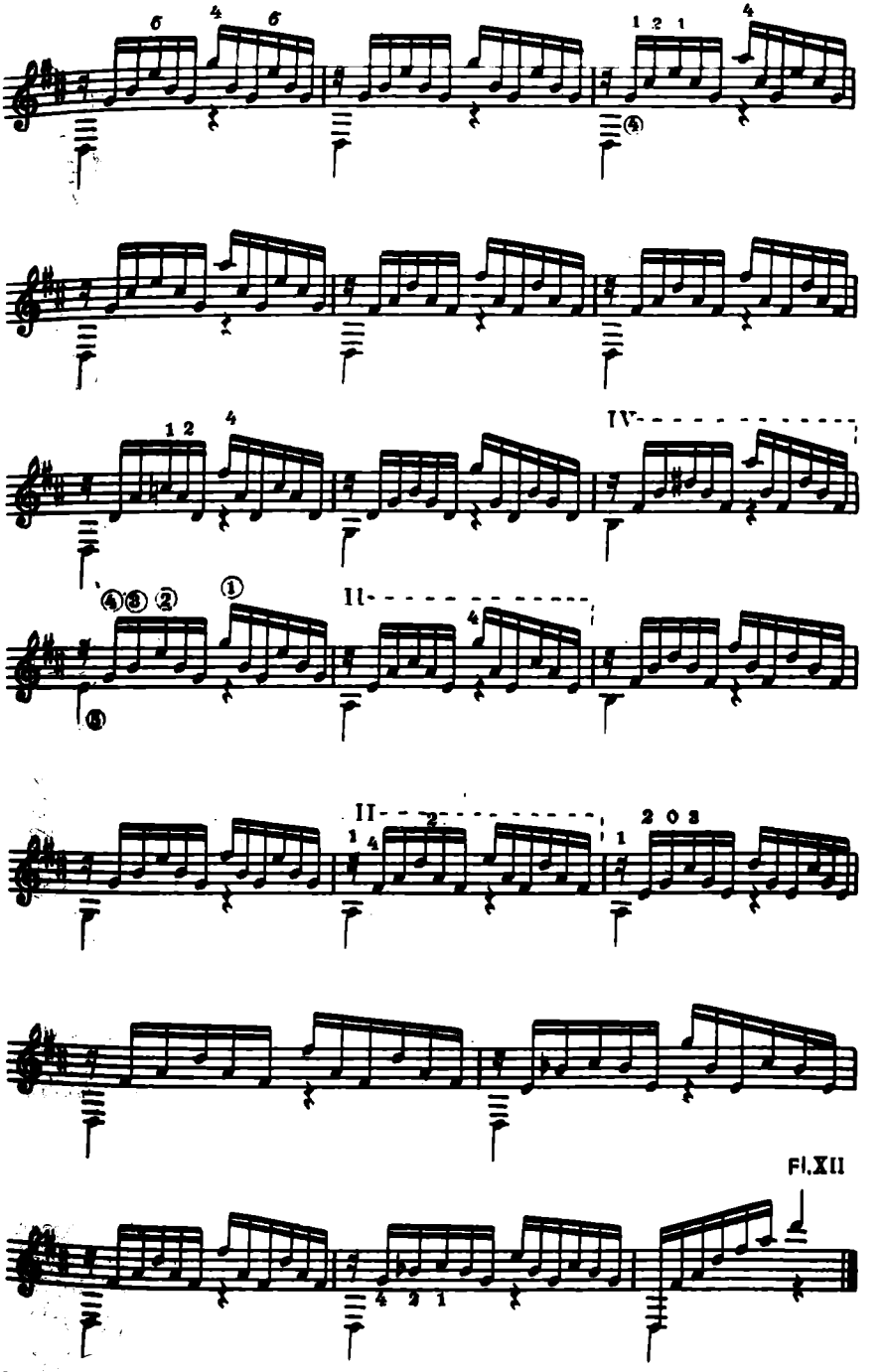
В следующем примере секстоли состоят из мелодических пассажей:



Этюд М. Иванова написан секстолями. Разучивайте его медленно, следите за ровным звучанием каждой секстоли. Слегка выделяйте первый звук в каждой секстоли. Соблюдайте чередование пальцев правой руки.

ЭТЮД



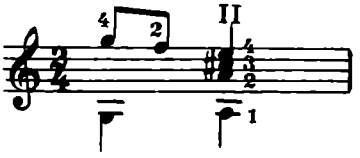

Fl.XII

УРОК ПЯТЫЙ

Барре

До сих пор мы знали, что каждый палец левой руки прижимает одну какую-либо струну на соответствующем ладу. Однако часто возникает необходимость прижать несколько струн одновременно на одном и том же ладу.

Например:
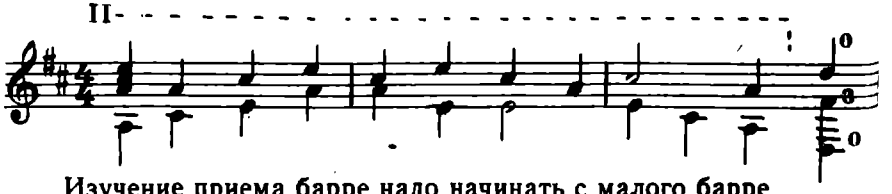


В данном случае можно использовать указанную аппликатуру, но это неудобно: поставить четыре пальца одновременно на один и тот же лад не так-то просто.

Для того, чтобы прижать несколько струн на одном ладу применяется прием б а р р е. Заключается он в следующем: указательный палец левой руки кладется горизонтально поперек грифа на нужный лад, прижимая одновременно несколько струн. Если он прижимает 3—4 струны, это называется м а л о е б а р р е, если 5 и более струн — б о л ь ш о е б а р р е.

При изучении приема барре необходимо помнить следующее: указательный палец левой руки должен быть прямым, иначе он не прижмет все нужные струны. Кладется он параллельно порожку посредине лада. При применении приема барре надо следить за тем, чтобы гриф опирался на первый сустав большого пальца левой руки.

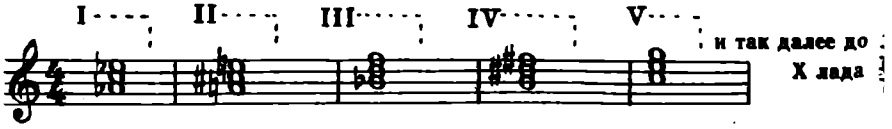
Если палец не согнут и положен параллельно порожку, то достаточно не очень большого усилия, чтобы все нужные струны звучали.

Обозначается барре римской цифрой, указывающей лад и пунктирной линией над теми звуками, которые играются этим приемом:



Изучение приема барре надо начинать с малого барре.

Малое барре на первых трех струнах:



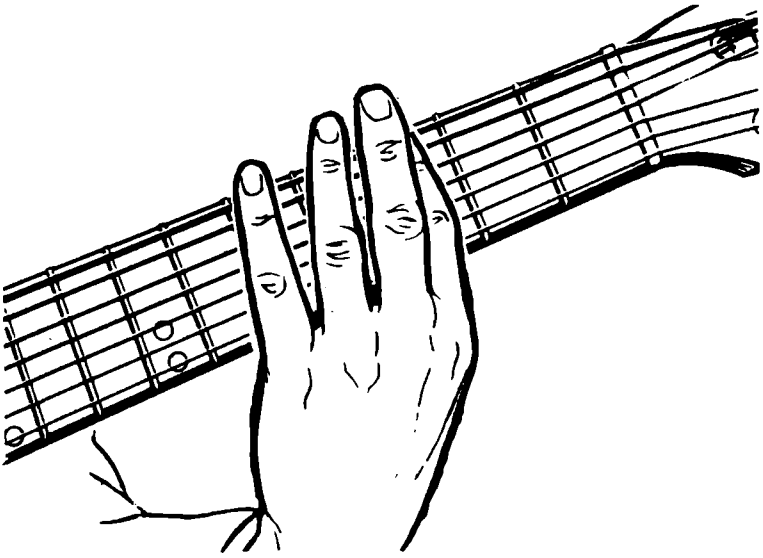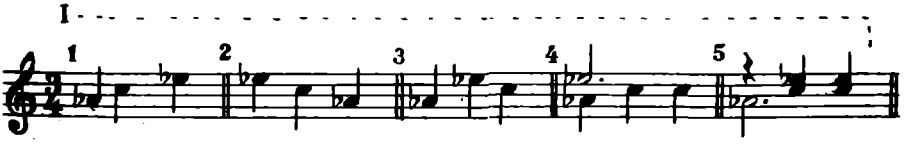


Рис. 1

Проверьте звучание каждого звука, проиграв аккорды данными штрихами:
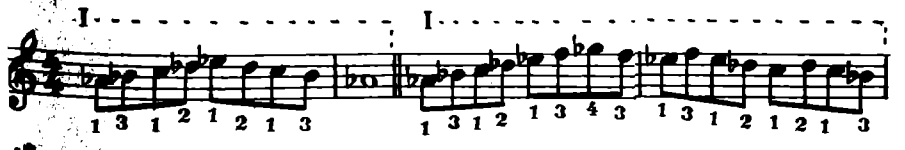


Работа остальных пальцев при неподвижном первом пальце

Часто статичный прием барре сочетается с активной работой остальных пальцев.

Выучите упражнение на барре с одновременной работой остальных пальцев. Указательный палец прижимает струны на соответствующем ладу, в то время, как остальные пальцы перемещаются по грифу.
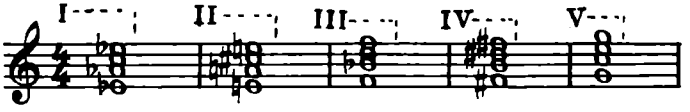
Задача упражнения — приучить пальцы левой руки к независимым друг от друга движениям. Упражнение играть до X лада и обратно до I.

Упражнение 15
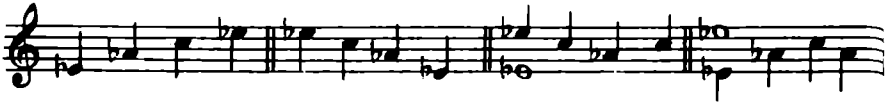


Малое барре на первых четырех струнах. Играть до X лада и обратно до I лада.

Упражнение 16
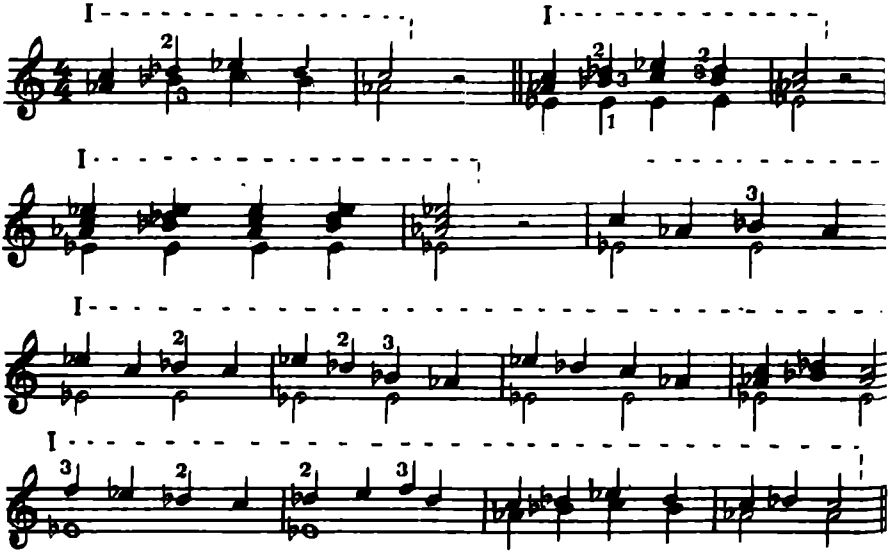


Штрихи к упражнению в барре на первых четырех струнах.



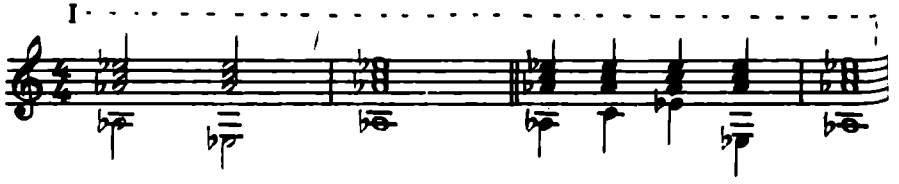
Работа 2-го и 3-го пальцев левой руки при неподвижном первом пальце.

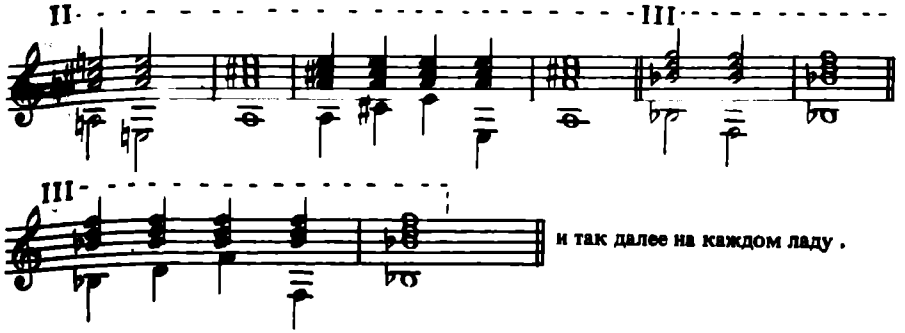
Упражнение 17



По данному образцу играть до X лада и обратно до I.
Большое барре на всех струнах:
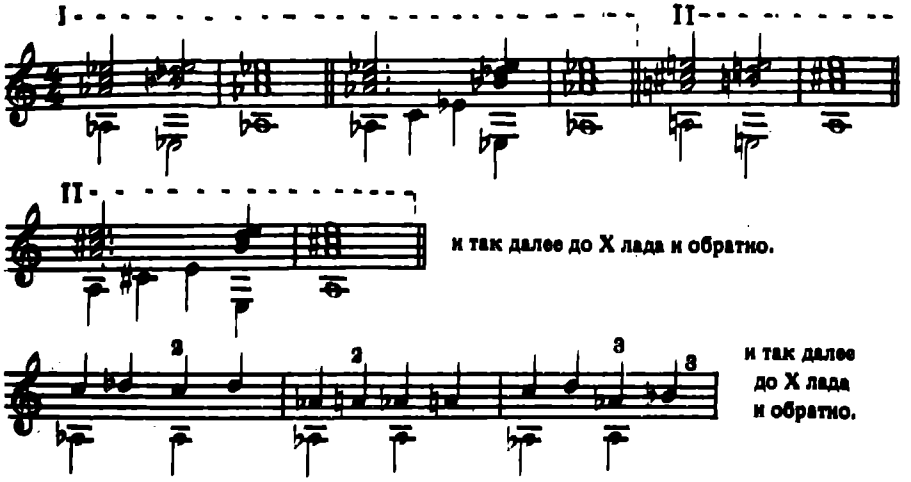
Упражнение 18





Работа 2-го и 3-го пальцев левой руки при большом барре:

Упражнение 19
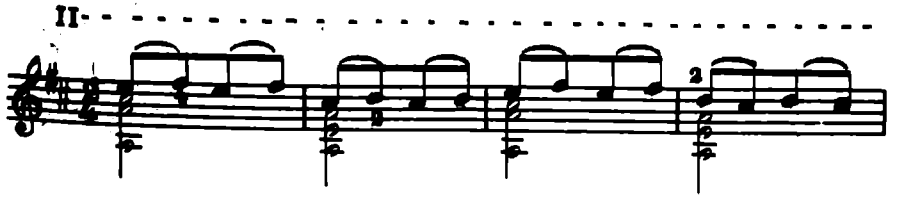


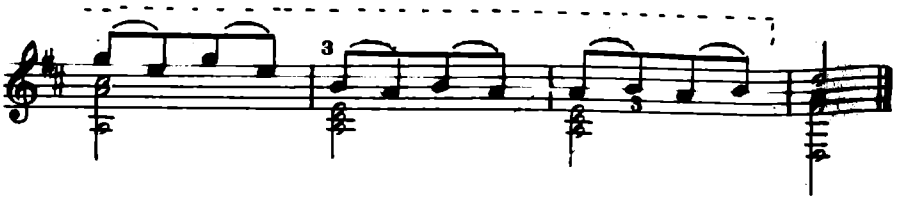
Сочетание приема барре с легато

Легато при барре исполняется так же, как при игре одиночными звуками: указательный палец плотно прижимает струны, в то время, как остальные пальцы исполняют прием легато.

Выучите упражнение 20. Следите за тем, чтобы все звуки были одинаковыми по громкости. Выдерживайте длительности нот.

Упражнение 20



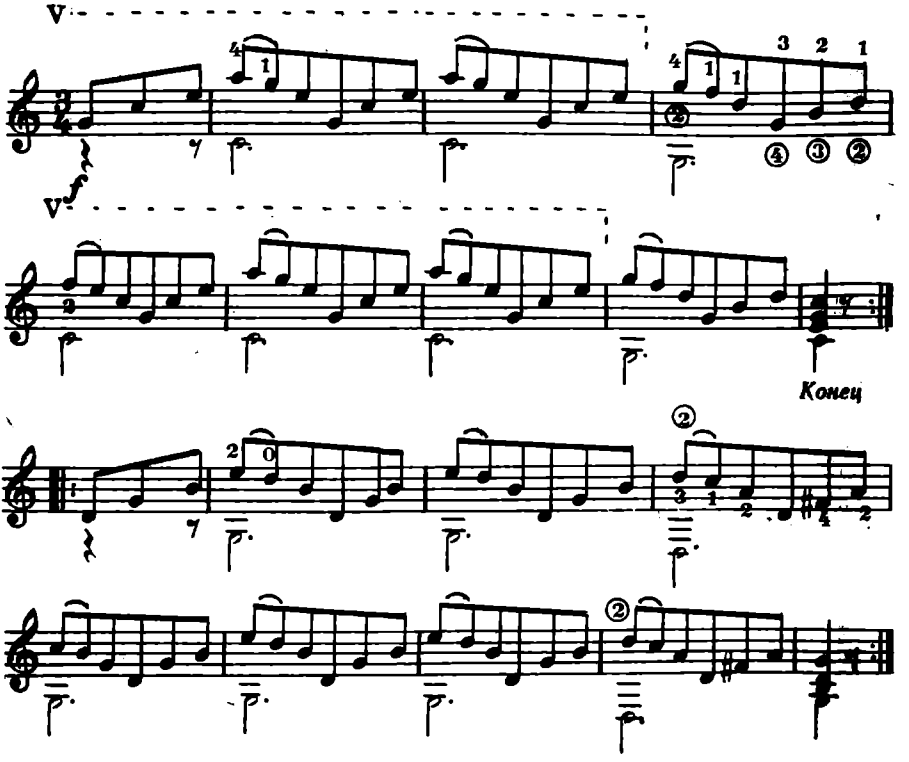


ВАЛЬС

из оперы «Волшебный стрелок»

К. ВЕБЕР

Оживленно (Allegretto)



Играть с начала до слова «Конец»
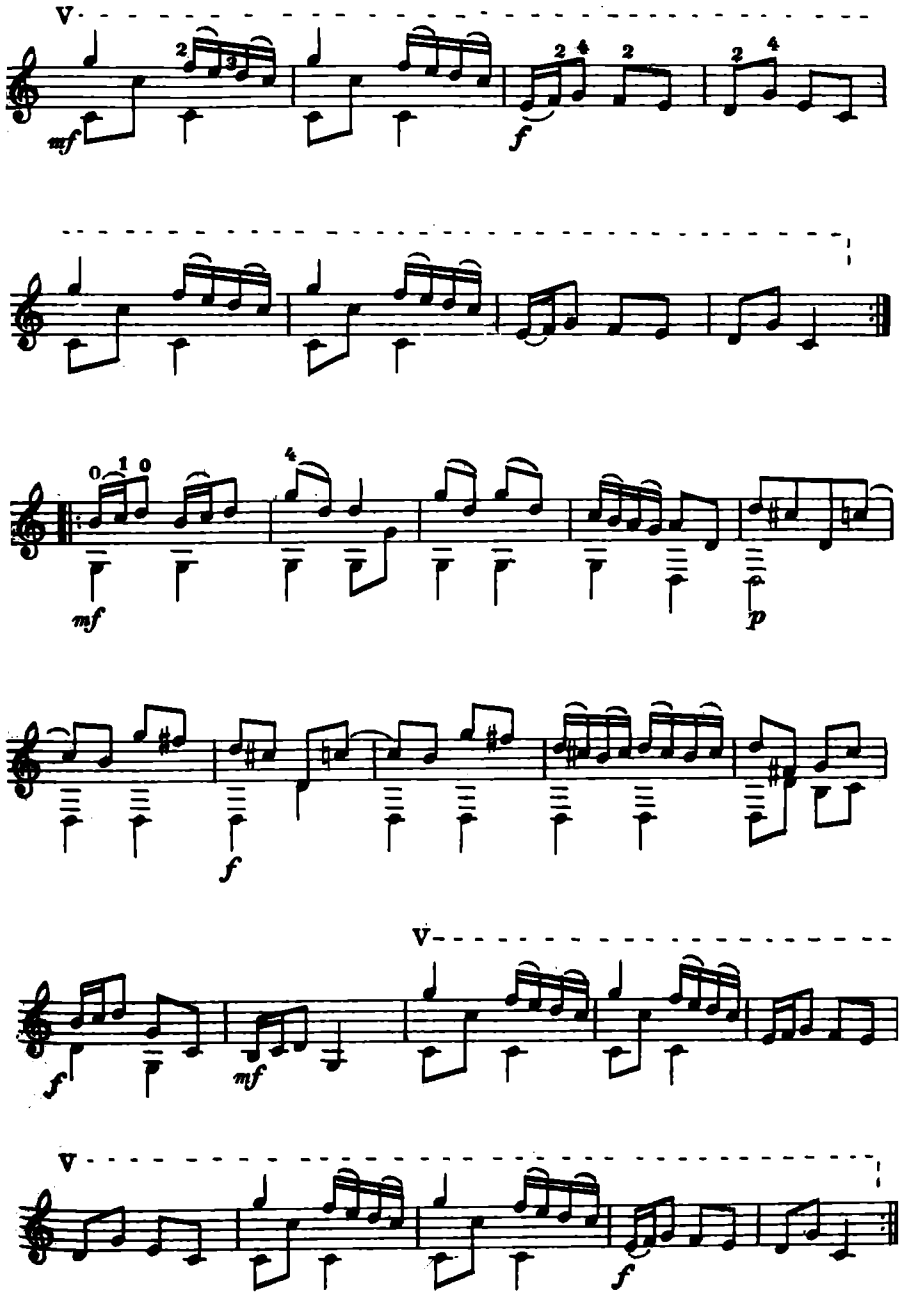
Выучите пьесу И. С. Баха «Мюзет» (Волынка). В начале и в конце пьеса играется приемом барре. Одновременно применяется легато.

Обратите внимание на слигованные ноты *до* в пятом-шестом и в седьмом-восьмом тактах второй части. Второй звук *до* правой рукой не извлекается, его длительность прибавляется к длительности первого звука. Об этом мы говорили в первом выпуске «Азбуки гитариста» (увеличение длительности звуков при помощи лиги).

МЮЗЕТ

И. С. БАХ

Скоро (Allegro)
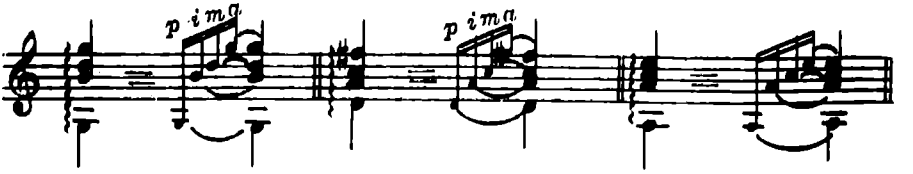


УРОК ШЕСТОЙ

Арпеджиато

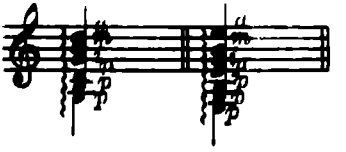
Арпеджиато — прием игры, при котором звуки аккорда, так же, как и при игре арпеджио, исполняются не одновременно, а один за другим. Но в отличие от арпеджио, в арпеджиато каждый отдельный звук не имеет самостоятельной длительности: звуки быстро следуют один за другим, как бы сливаясь в аккорд и все они должны уложиться в длительность аккорда.

Обозначается арпеджиато волнистой чертой перед аккордом:

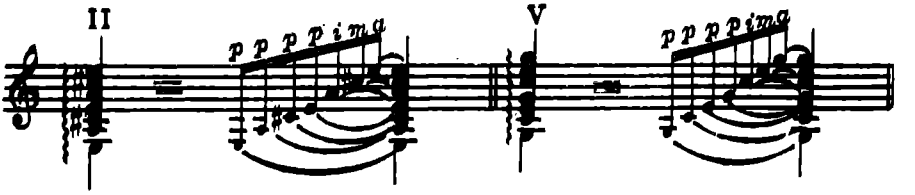


Арпеджиато исполняется, как правило, от низких звуков к высоким.

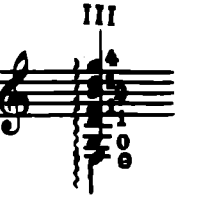
Многозвучные аккорды из пяти и более звуков исполняются скольжением большого пальца правой руки по басовым струнам с последующей работой остальных пальцев на тонких струнах:



Очень часто многозвучные аккорды исполняются приемом барре:



Положение пальцев левой руки при исполнении аккорда



Помимо барре используются 2-й и 4-й пальцы.

Аккорд исполняется приемом арпеджиато:

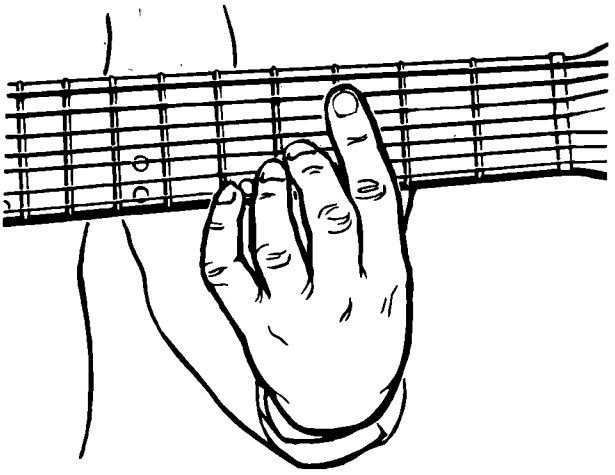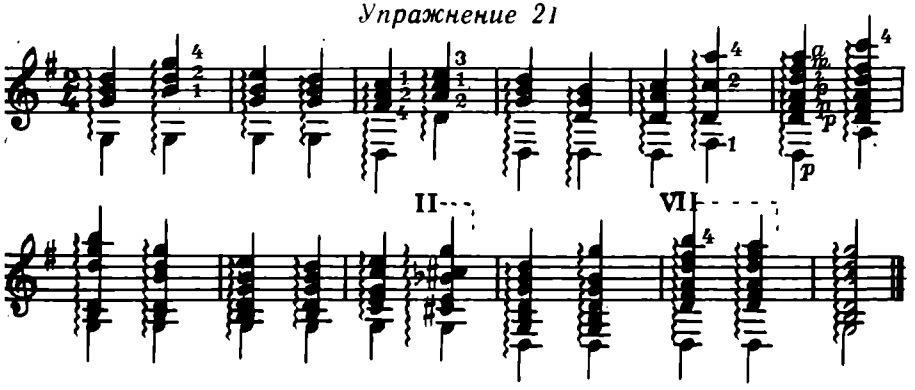


Рис. 2

Поупражняйтесь в игре аккордов приемом арпеджиато.

В первых пяти тактах даны четырехзвучные аккорды, исполняемые быстрым чередованием пальцев p, i, m, a; остальные аккорды — многозвучные. В них басовые звуки извлекаются скольжением большого пальца правой руки, а остальные, на тонких струнах — чередованием пальцев i, m, a.

Упражнение 21
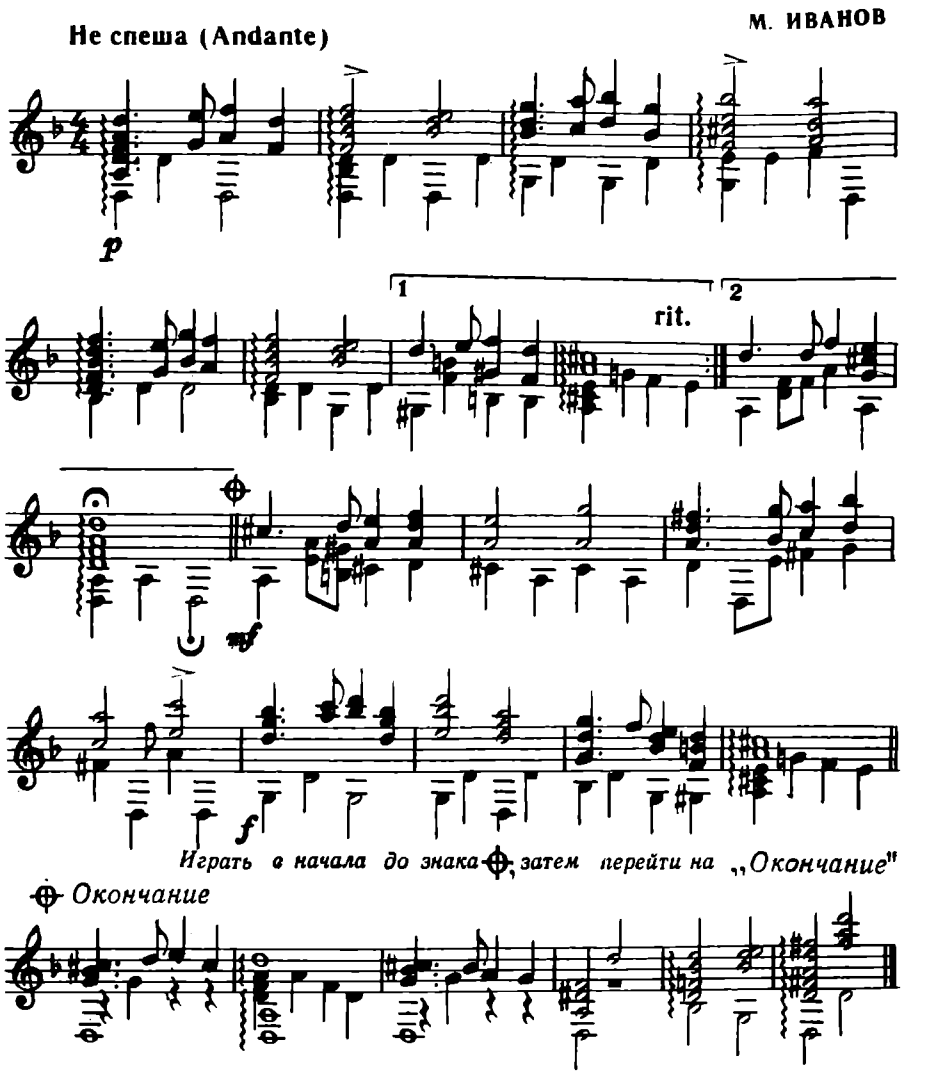


Аккорды, исполняемые приемом арпеджиато (обычно их называют арпеджированными аккордами), как правило, используются в пьесах спокойного характера, с плавным голосоведением.

Выучите Элегию М. Иванова.

Аппликатура в этой пьесе не указана. Найдите ее сами. Большинство арпеджированных аккордов исполняется приемом барре. Попробуйте также определить динамические оттенки, характерные для этой пьесы.

ЭЛЕГИЯ
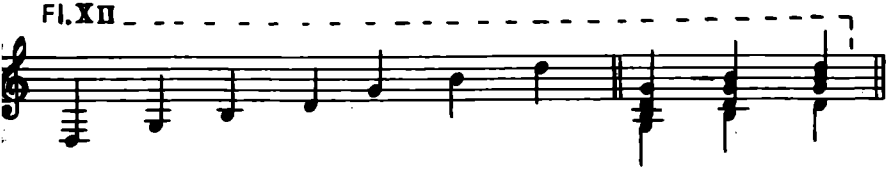


Флажолеты (натуральные)

Безымянным пальцем левой руки слегка прикоснитесь к какой-либо струне над порожком V, VII или XII лада, ударьте эту струну пальцем правой руки обычным способом и сразу же после удара поднимите палец левой руки. Вы услышите нежный, прозрачный звук, напоминающий звучание флейты. Такие звуки называются флажолетами.

Этим приемом можно играть и аккорды. Для этого безымянный палец левой руки прикасается к струнам над порожком плашмя, как при игре приемом барре. При этом надо следить за тем, чтобы этот палец был параллелен порожку и находился точно над ним. В противном случае отдельные звуки аккорда не будут слышны.

На XII ладу флажолеты звучат на октаву выше открытых струн, на V ладу — на две октавы выше, а на VII ладу — на октаву выше звуков, извлекаемых на этом ладу на прижатых струнах.

Обозначаются флажолеты латинскими буквами с указанием лада:



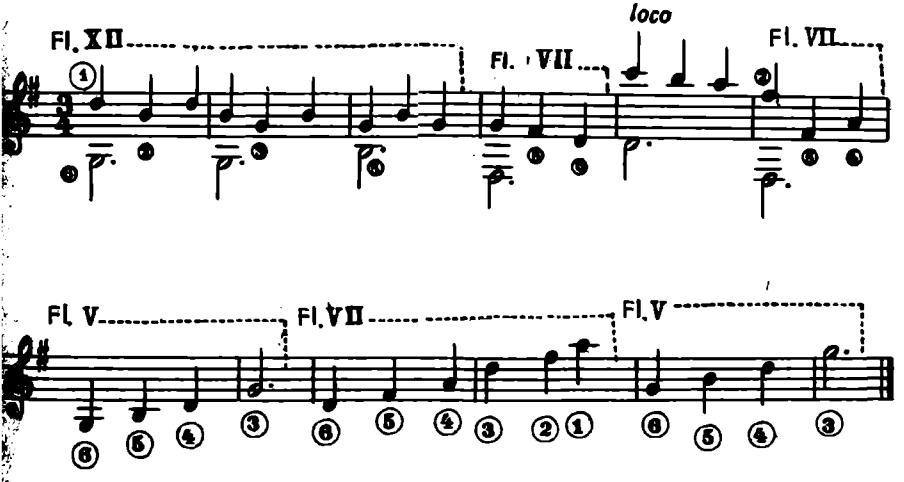
Флажолеты технически не очень сложный прием, однако для того, чтобы освоить его, надо поупражняться.

Поработайте над упражнением 22. Все звуки должны быть чистыми, ясными и достаточно громкими.

Для того чтобы отменить действие знака, обозначающего игру флажолетами (Fl_____), пишется итальянское слово loco. В переводе это означает «как написано».

Первые четыре такта упражнения играются флажолетами, пятый такт играется как написано, затем до конца упражнения все играется флажолетами.

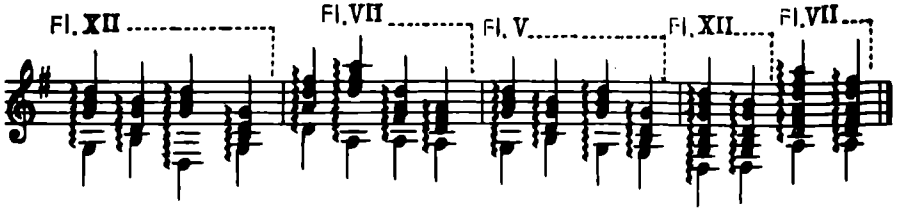
Упражнение 22



Аккорды флажолетами

Аккорды флажолетами чаще всего исполняются приемом арпеджиато. Это придает звучанию своеобразный характер, присущий только семиструнной гитаре.
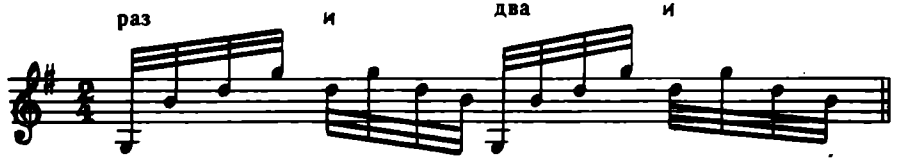
Упражнение 23



Тридцатьвторые ноты

Ноты, в два раза короче шестнадцатых, называются тридцатьвторыми.

Если при игре шестнадцатыми на «раз» и на «и» приходилось по две ноты, то при игре тридцатьвторыми на «раз» и на «и» приходится по четыре ноты. Записываются тридцатьвторые ноты также, как и шестнадцатые, только у них будет не две вязки, а три:
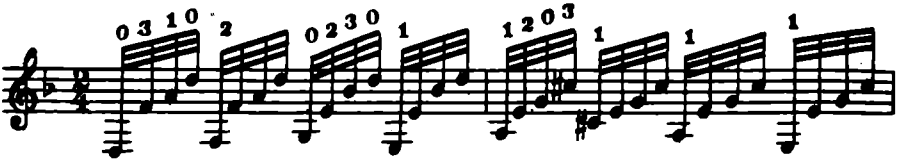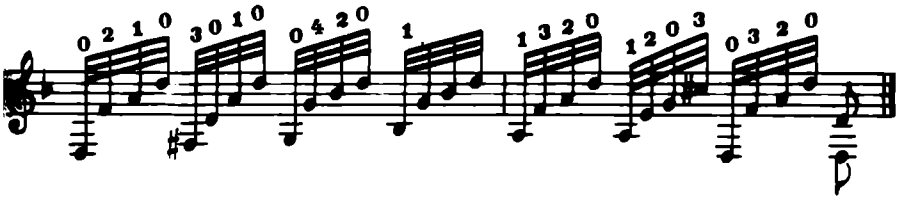


Игра тридцатьвторыми требует большой беглости левой руки при игре пассажей и четкой работы пальцев правой руки при игре арпеджио.

Нижеприведенные упражнения вначале играйте медленно, со счетом вслух, потом постепенно ускоряйте темп. Следите за чередованием пальцев правой руки.

В пассажах, написанных тридцатьвторыми нотами, часто применяется прием легато, облегчающий их техническое исполнение. Определите места перехода из позиции в позицию.

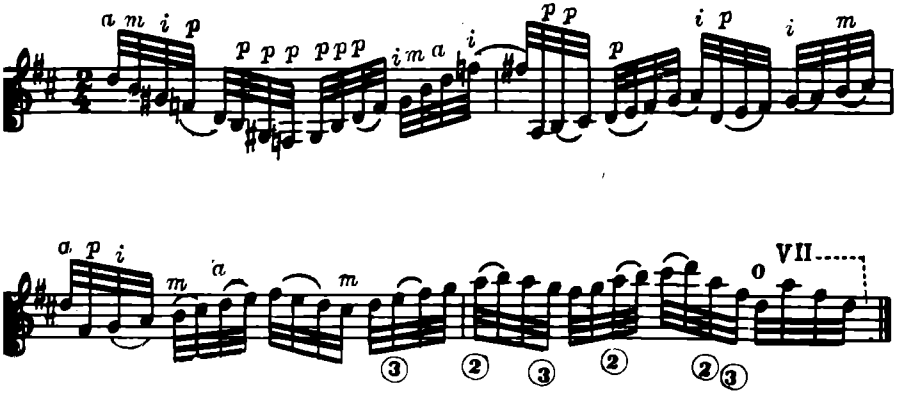
Упражнение 24





В упражнении 25 обратите внимание на работу большого пальца правой руки. В первом такте звуки *фа* ♮, *соль* ♯, *си* и *ре* играются при помощи скольжения большого пальца по басовым струнам.

Упражнение 25

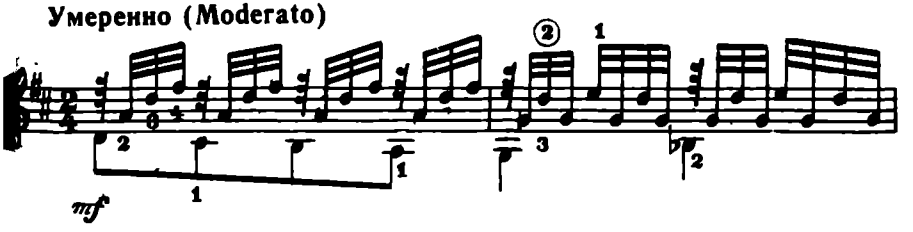


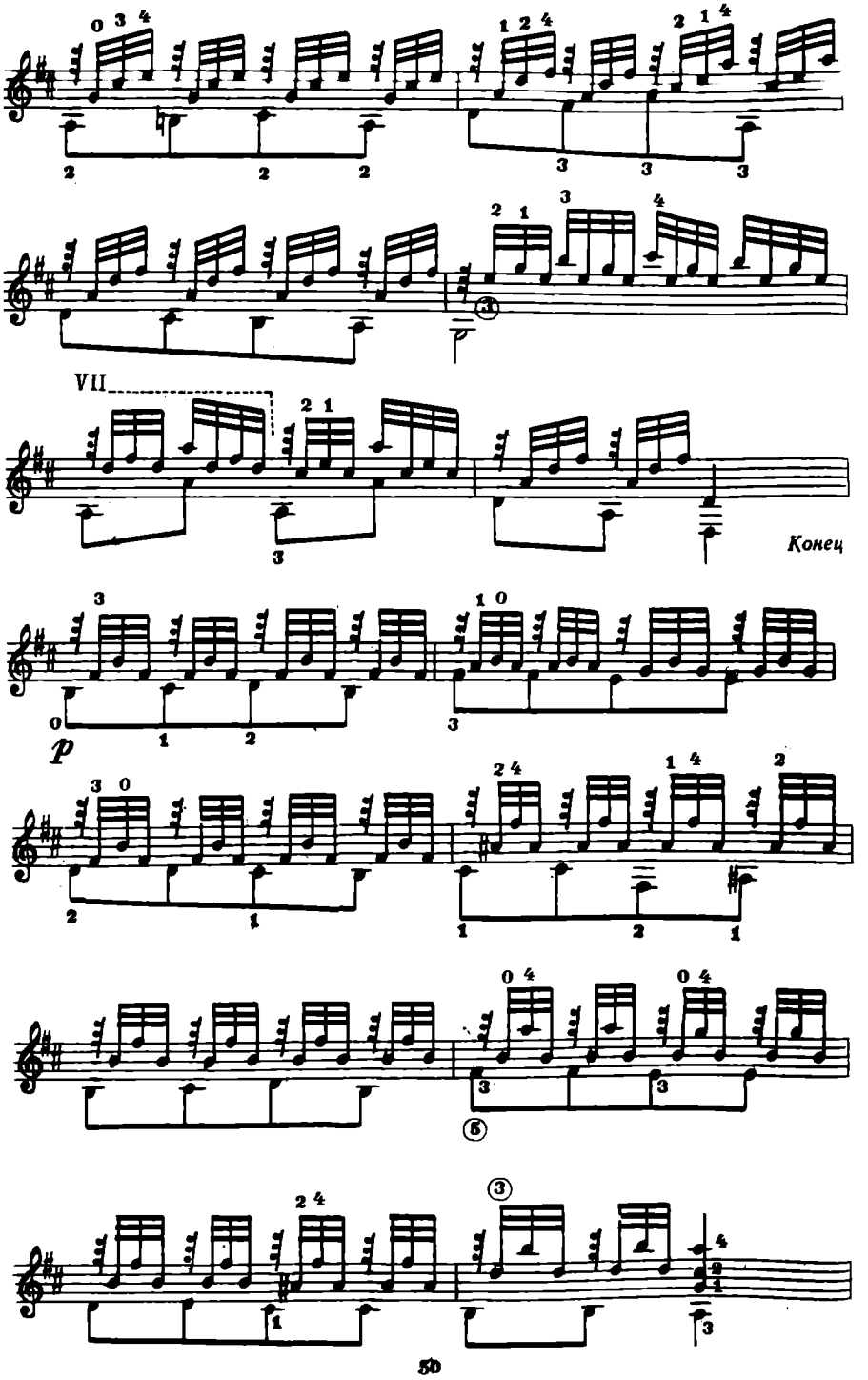
Этюд П. Исакова написан тридцатьвторыми. Разучивайте его медленно, по мере освоения прибавляя темп. Когда этюд будет исполняться в быстром темпе, следите за тем, чтобы каждый звук был четко слышен, чтобы все они были ровными по силе и длительности, иначе у вас получится не арпеджио, а арпеджированные аккорды, то есть арпеджиато.

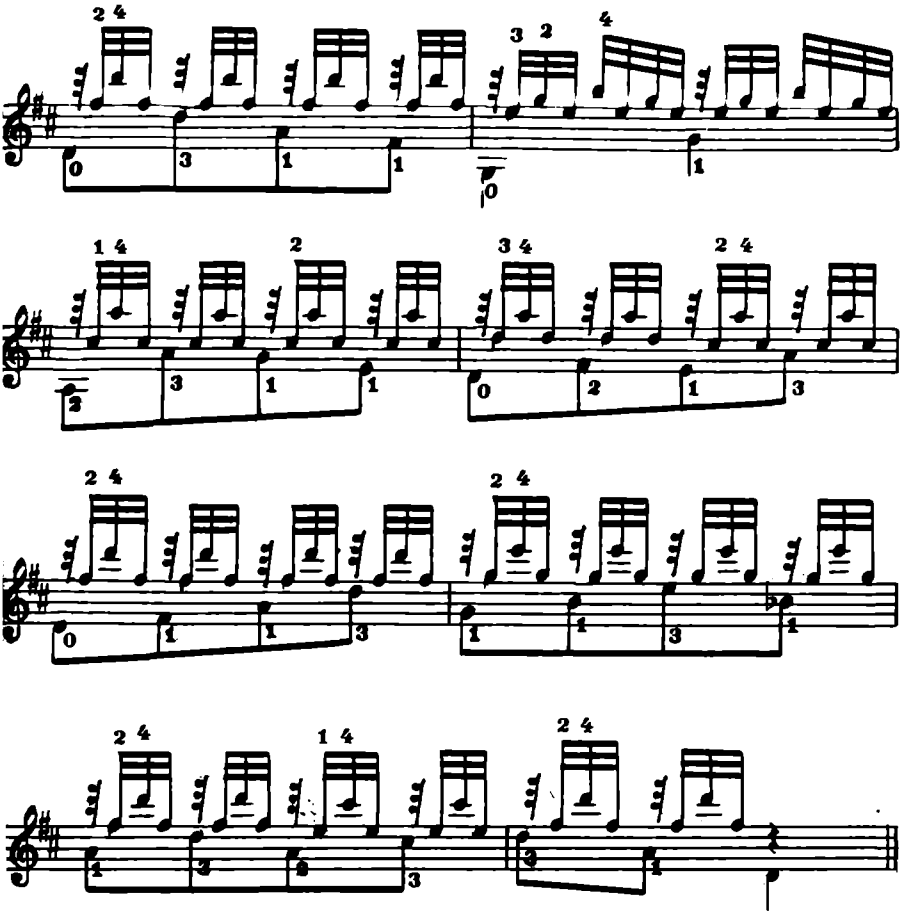
ЭТЮД

П. ИСАКОВ

Умеренно (Moderato)




VII
Конец
p
⑤



Играть с начала до слова «Конец»

УРОК СЕДЬМОЙ

Искусственные флажолеты

Натуральные флажолеты лучше всего звучат на XII ладу. В этом месте звучащая часть струны (от верхнего порожка до подставки) делится пополам. Прижмите первую струну на втором ладу (звук *ми*). Середина струны сместилась на два лада ближе к подставке. Чтобы сыграть этот звук при помощи флажолета, надо сделать следующее: пальцем левой руки прижать первую струну на втором ладу, указательным пальцем правой руки прикоснуться к струне над порожком XIV лада (XII+II), а безымянным пальцем правой руки ударить по струне обычным способом. После удара указательный палец сразу же поднять со струны, как при игре

натуральными флажолетами. Таким образом, перемещая одновременно левую и правую руки, можно сыграть флажолетами на всех струнах любые звуки.

Чтобы овладеть этим приемом, необходима подготовка. Основная трудность заключается в быстром нахождении лада, над которым указательный палец правой руки должен прикоснуться к струне.

Искусственные флажолеты можно исполнять с сопровождением баса. В этом случае большой палец правой руки ударяет по басовой струне обычным способом одновременно со звуком, извлекаемым при помощи флажолетов.

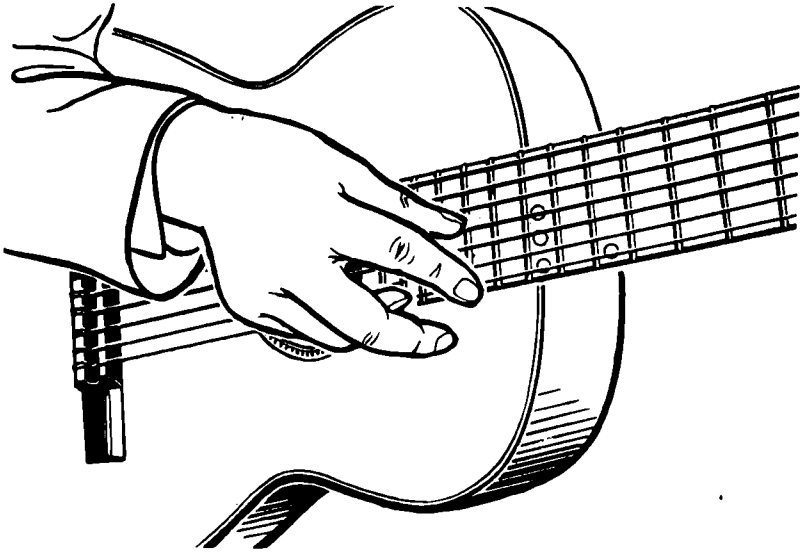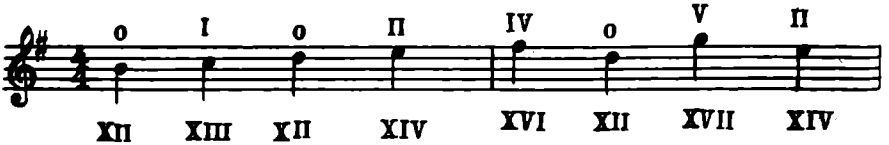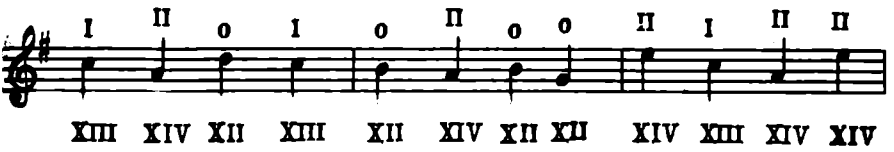


Рис. 3
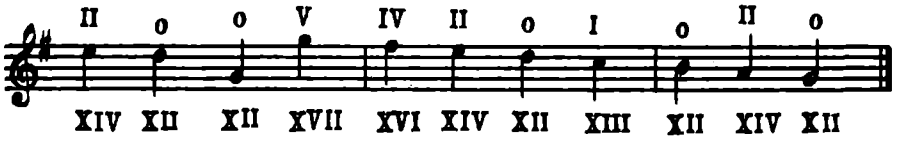
На рисунке показано положение правой руки при игре искусственными флажолетами с сопровождением баса.

Выучите упражнение 26. Сверху указаны лады, на которых пальцы левой руки прижимают струны, снизу — лады, на которых извлекаются флажолеты.

Упражнение 26
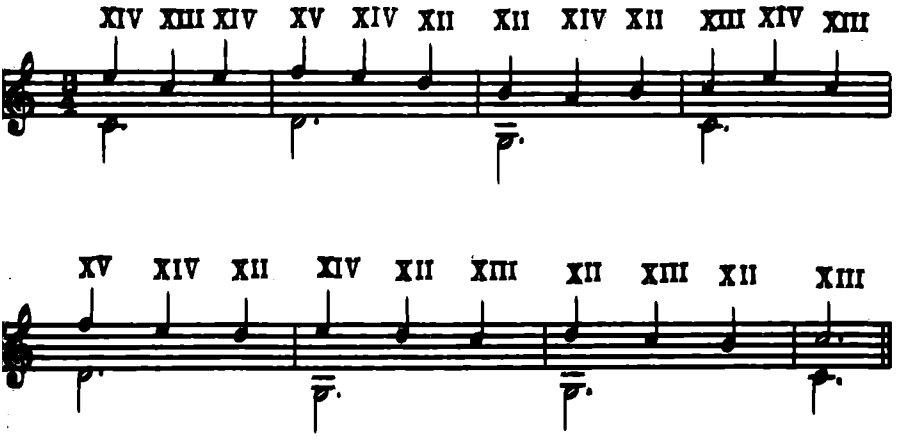






В упражнении 27 флажолеты играются с сопровождением баса.

Упражнение 27



В русской народной песне «Эй, ухнем» начало и конец играются искусственными флажолетами. Помните, что словом «loco» обозначается конец игры флажолетами. Мелодия звучит с сопровождением баса.

В пьесе встречается барре, а также есть аккорды, исполняемые приемом арпеджиато.

Отдельно поработайте над аппликатурой в десятом такте. Отработайте быструю перестановку пальцев левой руки.

Переходы в верхние позиции происходят без помощи открытых струн, поэтому кисть левой руки надо энергично переносить вдоль грифа, добиваясь ровного, безостановочного звучания пьесы.
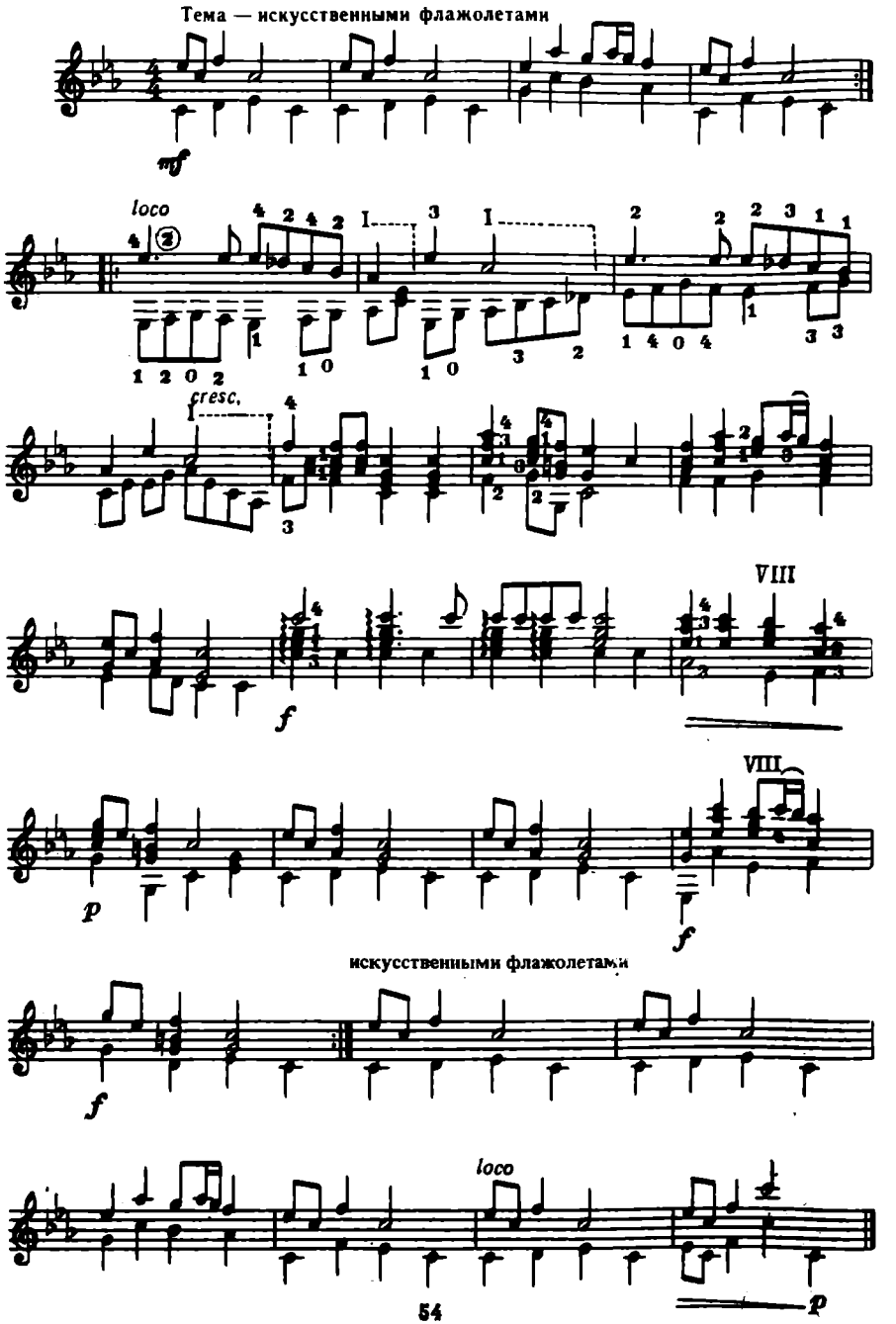
ЭЙ, УХНЕМ

Русская народная песня

Обработка Л. Менро

Не спеша (Andante)

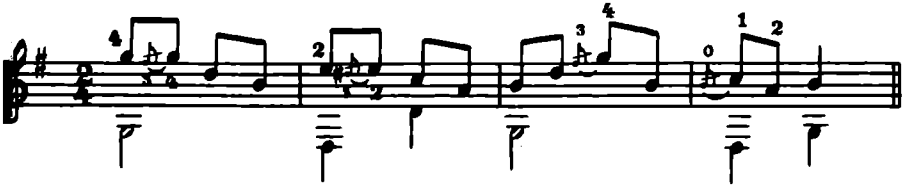
Тема — искусственными флажолетами



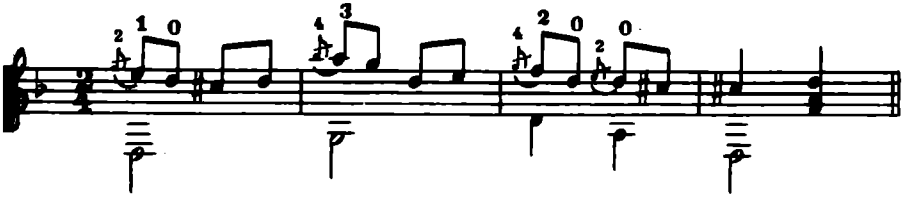
Форшлаг

Нотки с перечеркнутыми штилями, стоящие возле основных нот мелодии, называются форшлагами и служат как бы украшениями к ним.

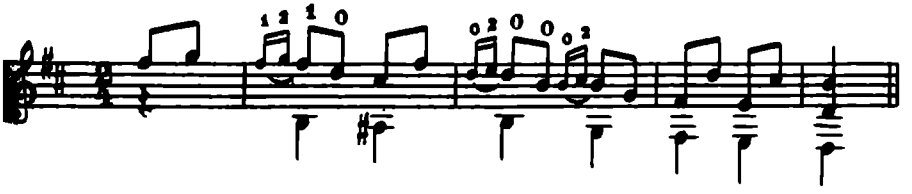
Форшлаги самостоятельной длительности не имеют, а играются за счет длительности следующей ноты. На гитаре форшлаги чаще всего исполняются приемом легато. Если форшлаг ниже основной ноты, то он исполняется при помощи восходящего легато:



Если форшлаг выше основной ноты, то в этом случае он исполняется нисходящим легато:
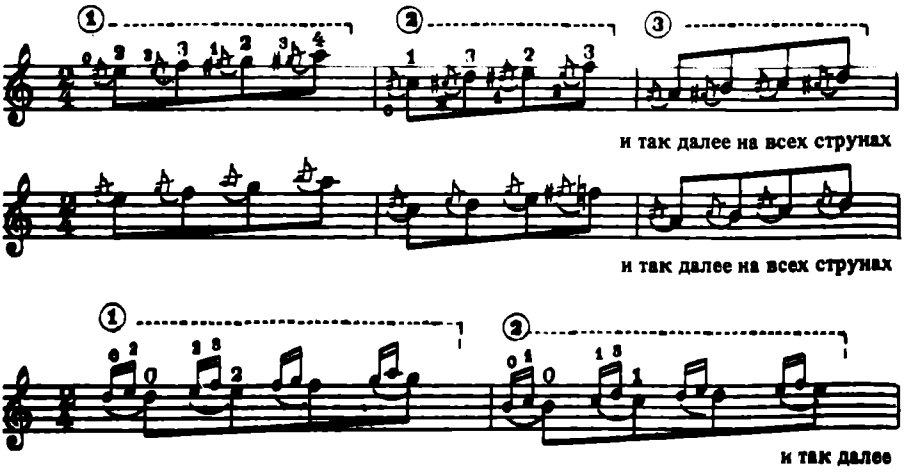


Двойной форшлаг записывается двумя маленькими шестнадцатыми нотами. Играется двойной форшлаг при помощи смешанного легато:



Выучите упражнение 28.

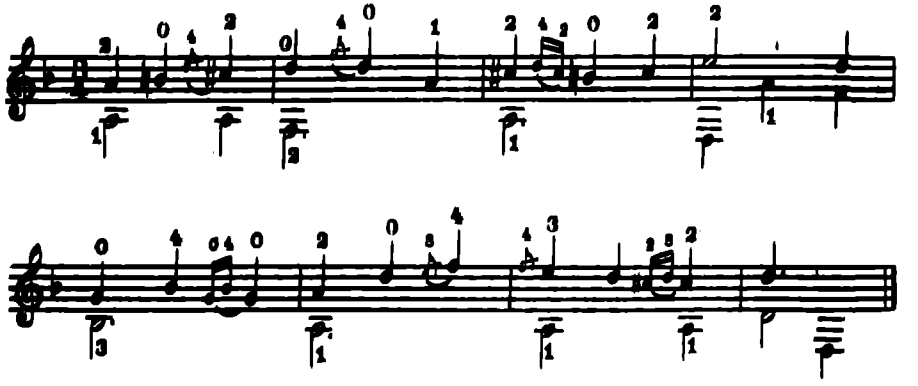
Форшлаги играйте легко, быстро. Основная нота, возле которой стоит форшлаг, должна звучать громче форшлага.

Упражнение 28
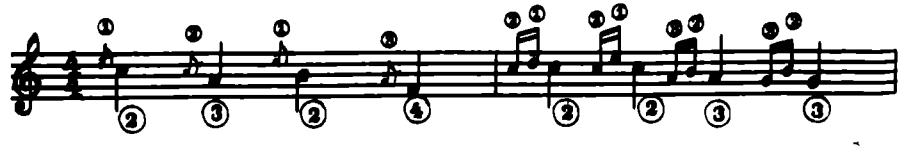


В следующем упражнении басы играются на прижатых струнах. Пальцы левой руки должны плотно прижимать струны. Нельзя расслаблять палец, прижимающий басовую струну в момент исполнения форшлага, иначе не будет выдержана длительность баса.

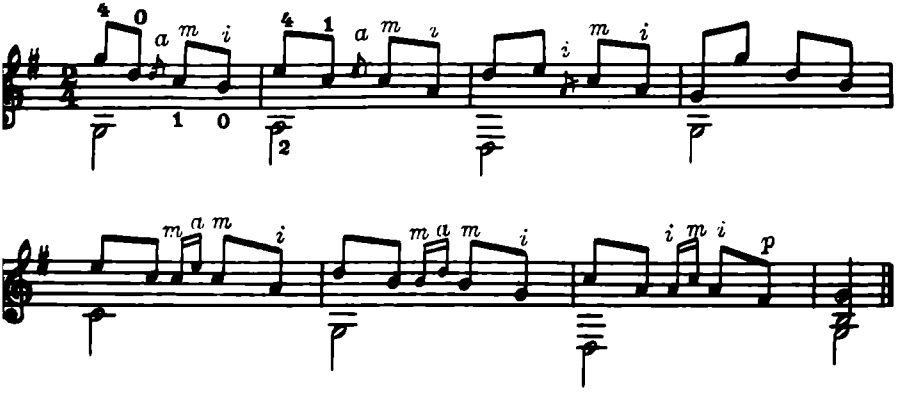
Упражнение 29



Форшлаг может исполняться и на разных струнах:

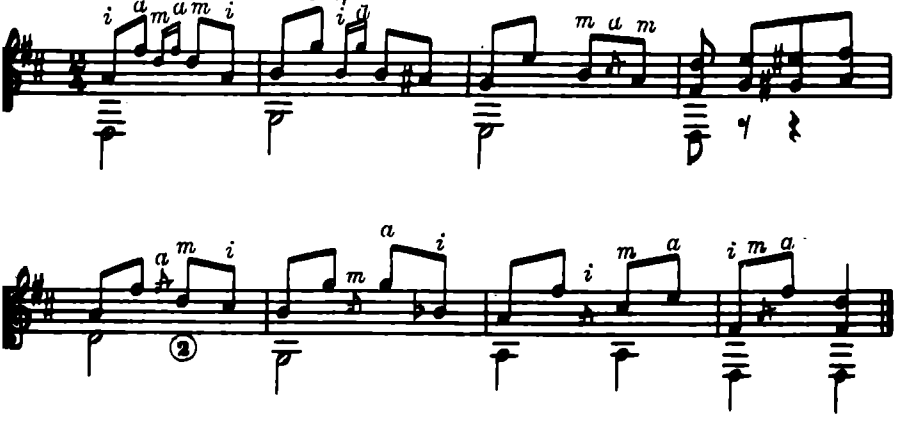


Прием легато в этом случае не применяется. Исполняются форшлаги на разных струнах за счет быстрого чередования пальцев правой руки



Выучите упражнение 30. Оно не такое простое, как может показаться на первый взгляд. Вначале медленно проиграйте его, запомните чередование пальцев правой руки, потом, постепенно ускоряя темп, добивайтесь четкого исполнения форшлагов. Помните: форшлаг должен звучать тише основной ноты.
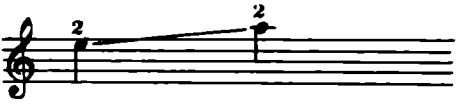
Упражнение 30



Глиссандо

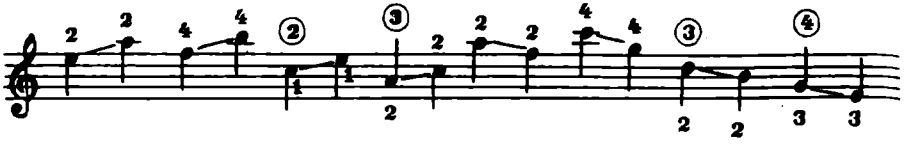
Прижмите ① струну на II ладу. Ударьте ее. После удара палец левой руки, не ослабляя нажима, скользит по струне до VII лада. Ударьте ее еще раз. Такой плавный переход от звука к звуку называется глиссандо. (В нашем примере — от звука *ми* к звуку *ля*.)

В нотах этот прием обозначается косой чертой между нотами:



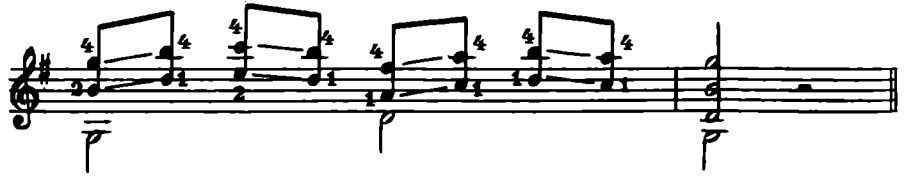
Такие обозначения ставятся не всегда. Глиссандо, как правило, применяется в пьесах плавного, певучего характера и использование его зависит от художественного вкуса исполнителя.

Глиссандо может быть как восходящим, так и нисходящим:
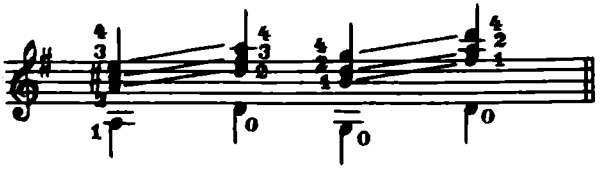


Есть несколько способов исполнения глиссандо. Мы познакомимся еще с одним. Палец левой руки, после удара по струне правой рукой быстро скользит до нужного лада. Второй звук возникает от резкой остановки пальца левой руки. Этот вид глиссандо применяется в пьесах подвижного характера.

Глиссандо можно исполнять и на двух струнах:
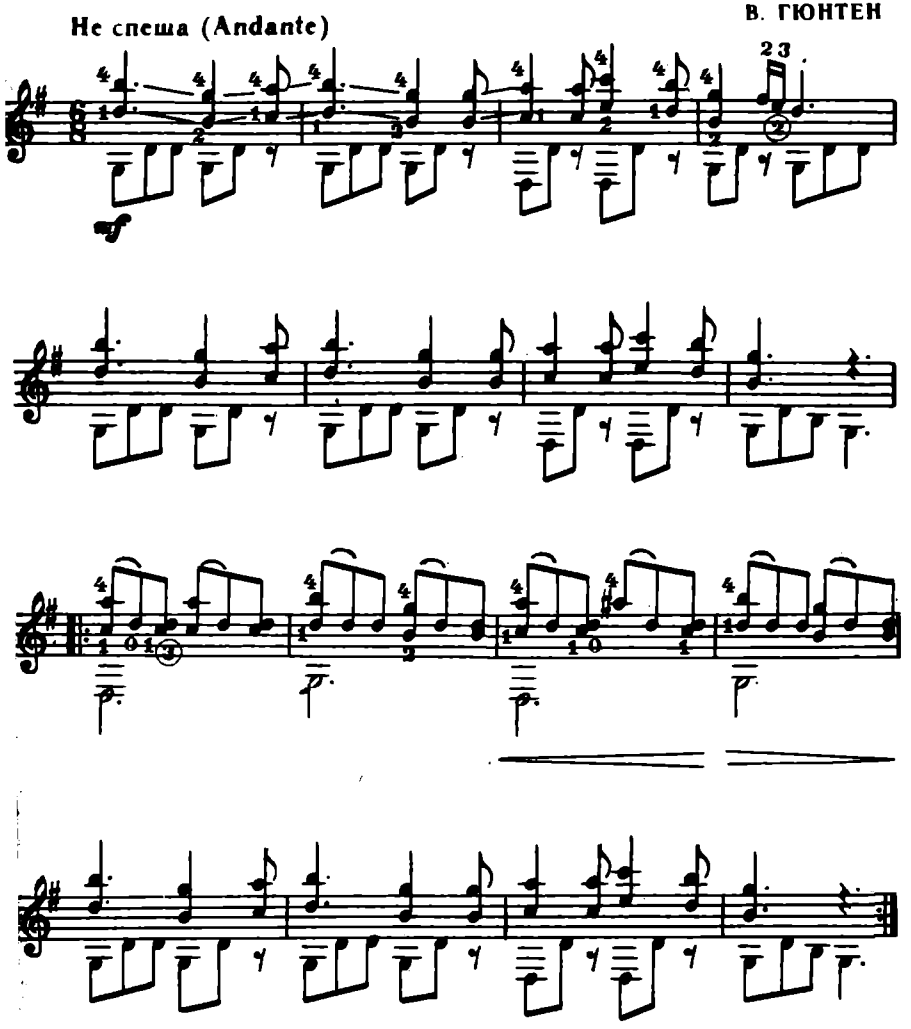


В этом случае, как правило, требуется подмена одного из пальцев в момент скольжения. Первый палец на второй восьмой подменяется вторым пальцем в следующей восьмой. На следующей восьмой в момент скольжения он опять подменяется на первый палец.

Приемом глиссандо можно играть и аккорды:
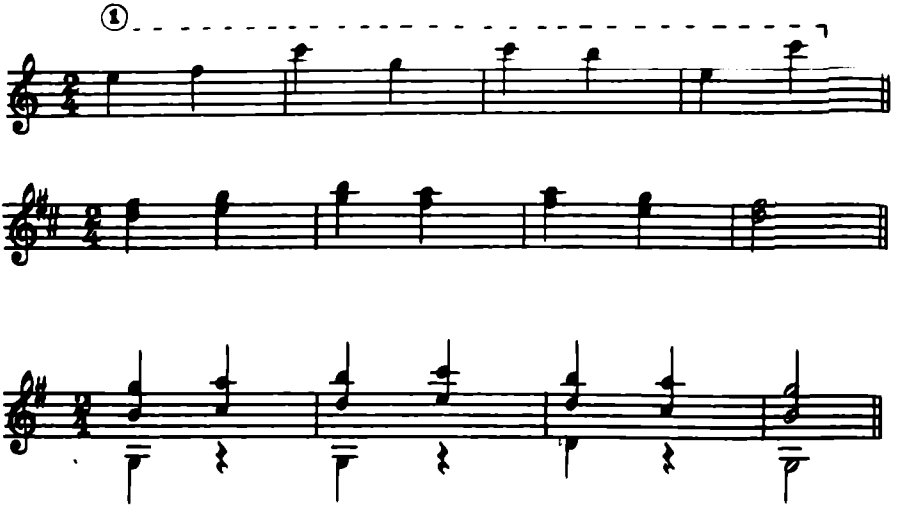


ПАСТОРАЛЬ



Вибрато

Прием игры, при котором звук приобретает вибрирующий, колеблющийся характер, называется вибрато. Исполняется он следующим образом: после удара по струне правой рукой, палец левой руки, прижимающий струну, делает быстрые колебательные движения вдоль струны, не ослабляя нажима. Эти колебания передаются струне, и звук приобретает вибрирующий характер.

Вибрато можно исполнять как на одной, так и на нескольких струнах:
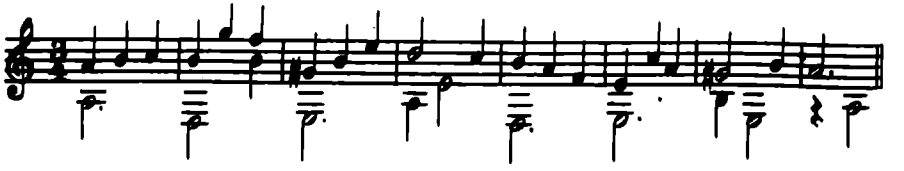


Этот прием, как правило, применяется в сочетании с глиссандо. В нотах он не обозначается и применение его зависит от художественного вкуса исполнителя и характера исполняемого произведения. Чаще всего — это медленные пьесы с певучей мелодией и плавным голосоведением.

Сыграйте Пастораль В. Гюнтена, применяя вибрато в сочетании с глиссандо.

Смена тембров
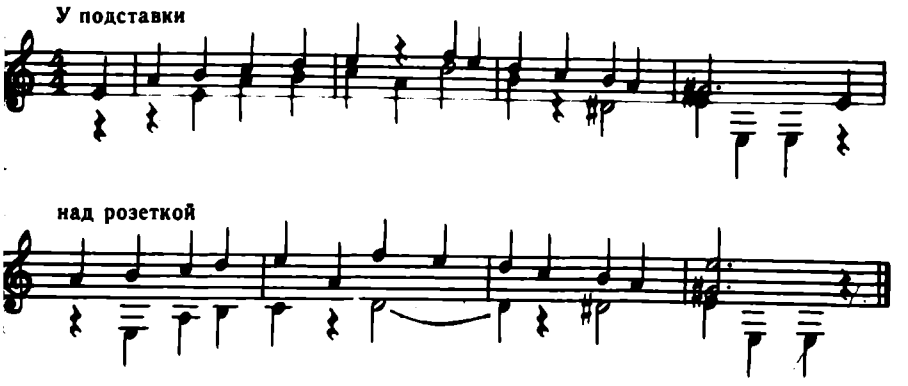
Тембр (окраска звука) зависит от места извлечения звука правой рукой: чем ближе правая рука находится в подставке, тем резче будет звук, чем ближе к розетке, тем мягче, глубже.

Сыграйте нижеприведенный пример сначала над розеткой, потом у подставки. Вы услышите резкую разницу в характере звука.
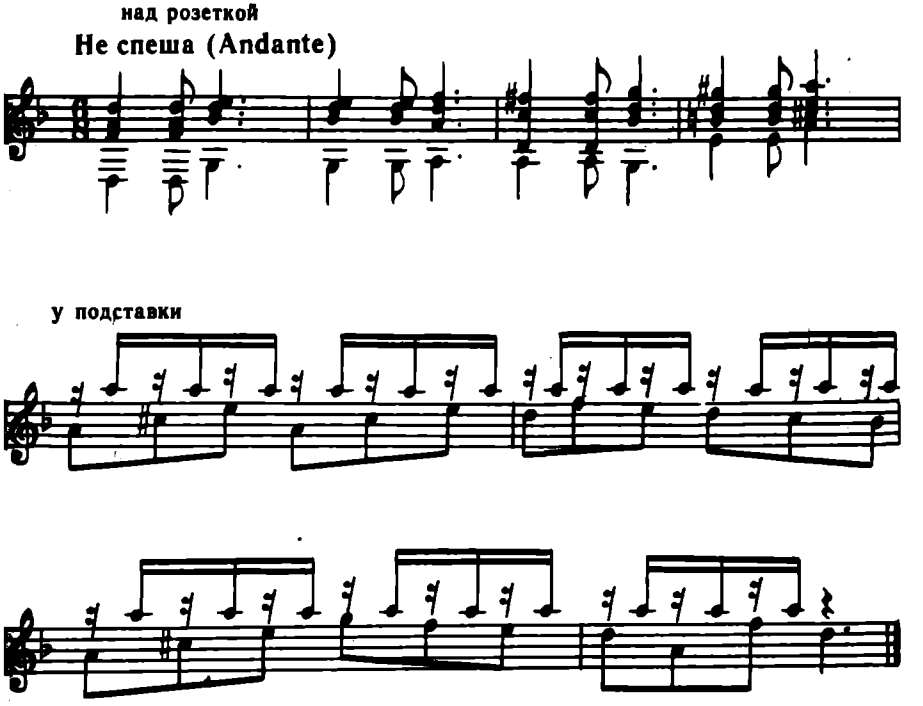


Смена тембров в нотах не обозначается. Она зависит от характера исполняемого произведения, от художественных задач, которые поставил перед исполнителем автор пьесы.

Тембр можно сменить при повторении одной и той же музыкальной фразы:



Если меняется характер музыки:



В дальнейшем при самостоятельном разучивании музыкальных произведений, вы должны будете сами определять художественную необходимость смены тембров, исходя из характера разучиваемой пьесы.
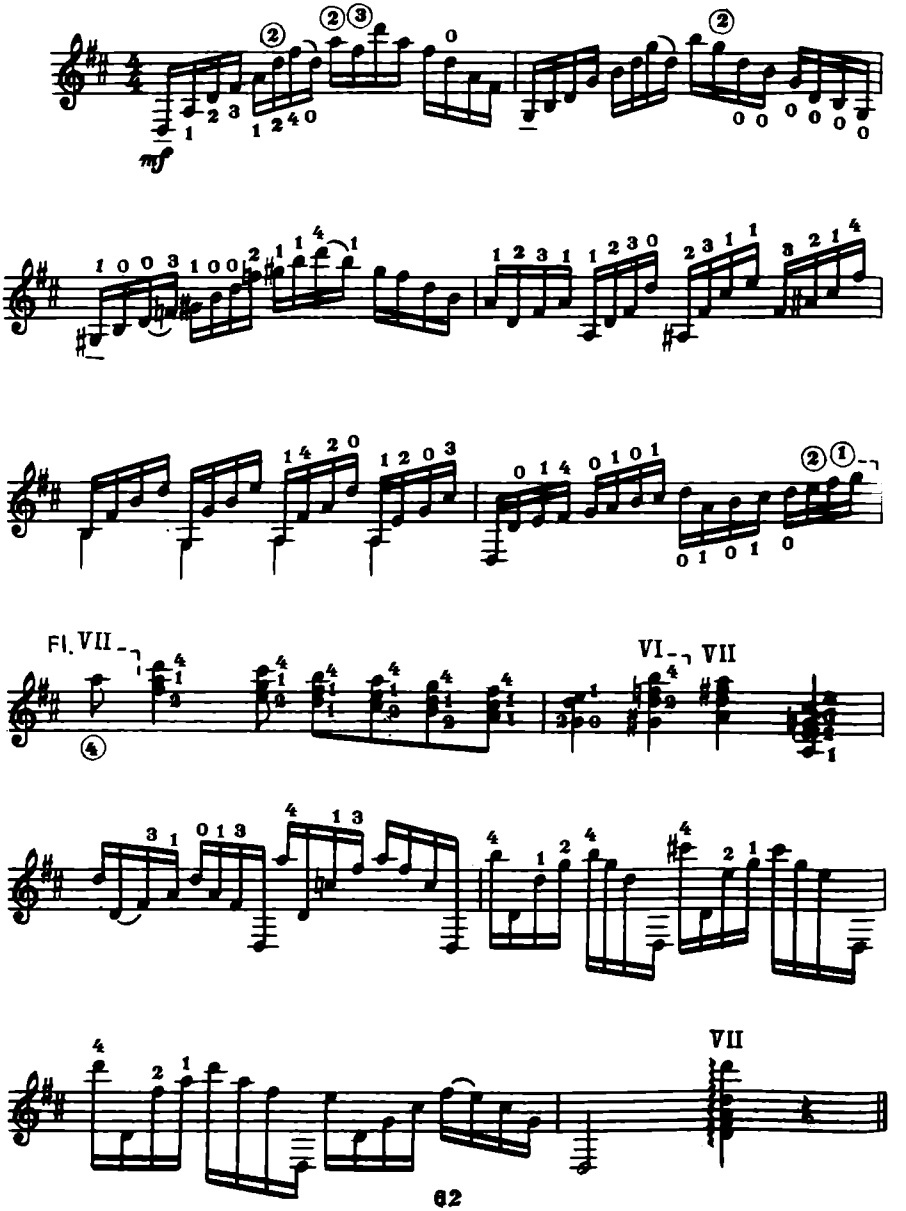
УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА

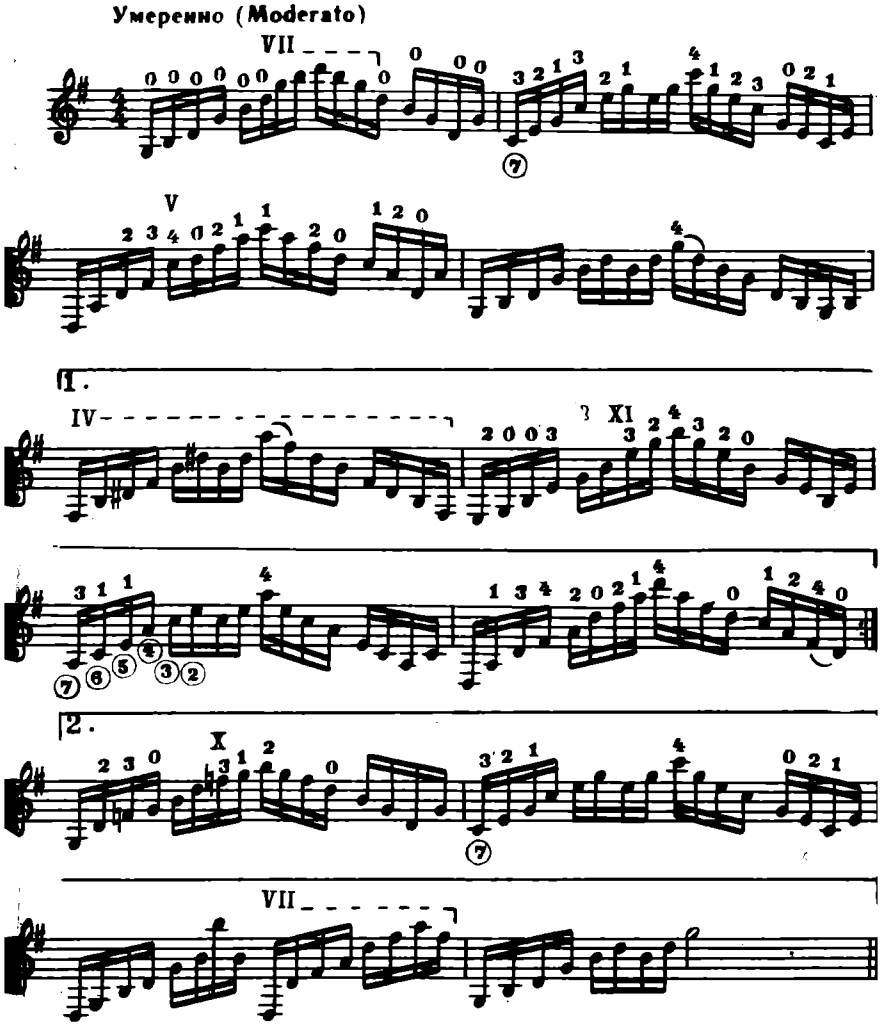
Шестнадцатые ноты

ЭТЮД

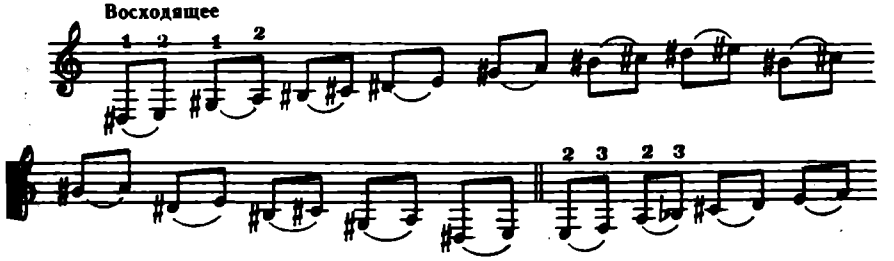
Неторопливо (Andantino)

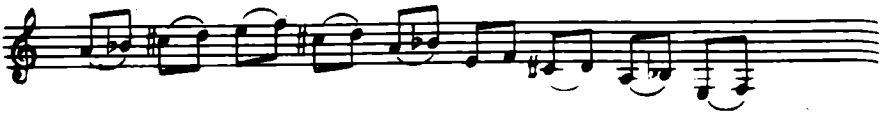
А. СИХРА
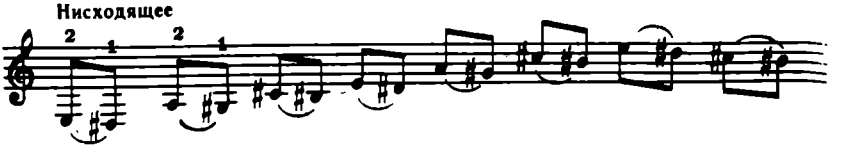




Легато
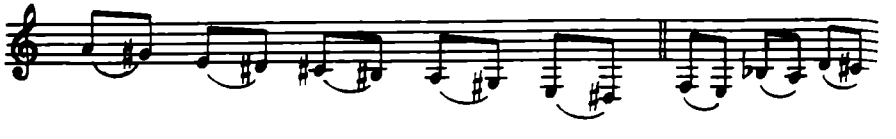


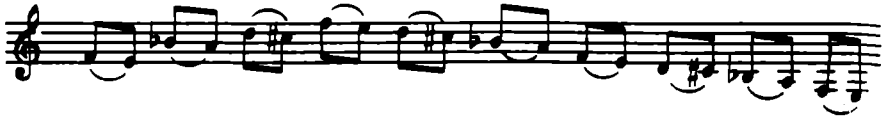


и так далее с каждого лада

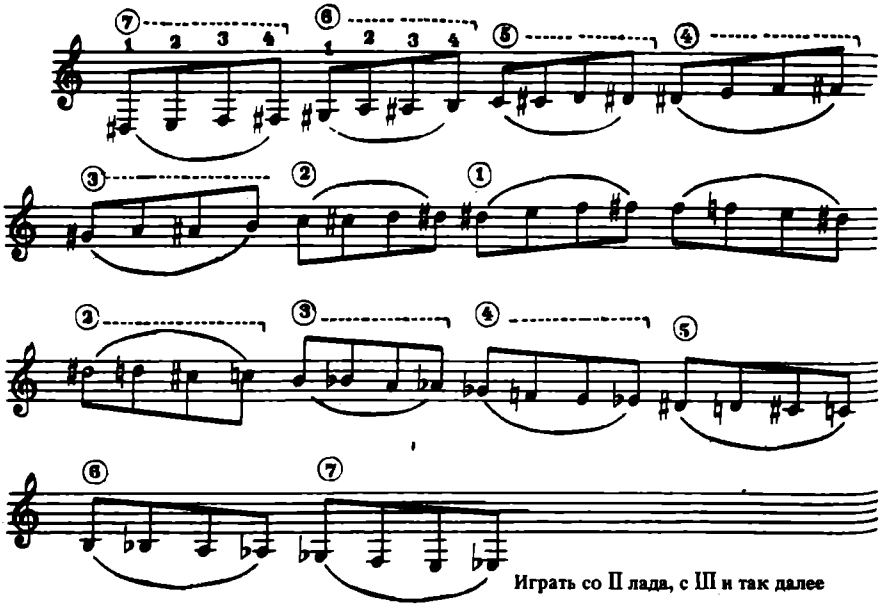
Нисходящее
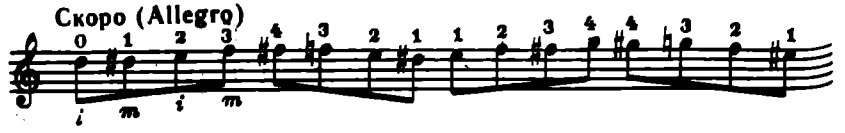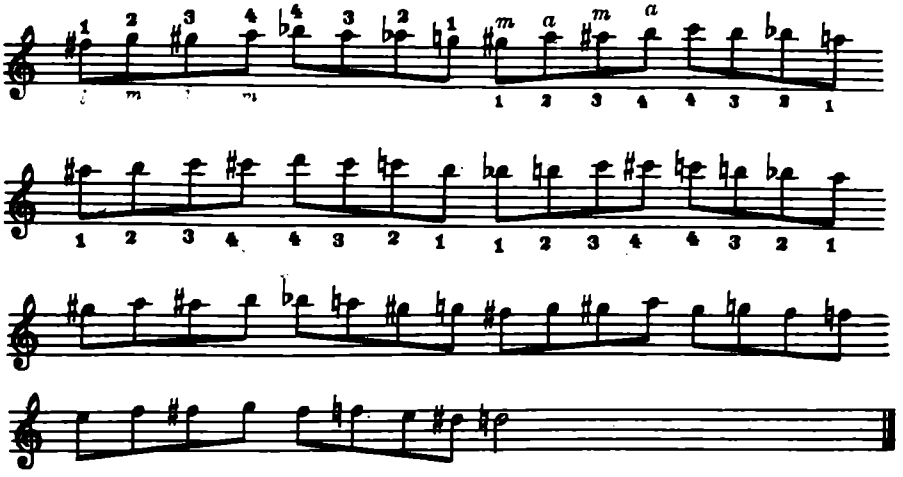






(четырьмя пальцами)
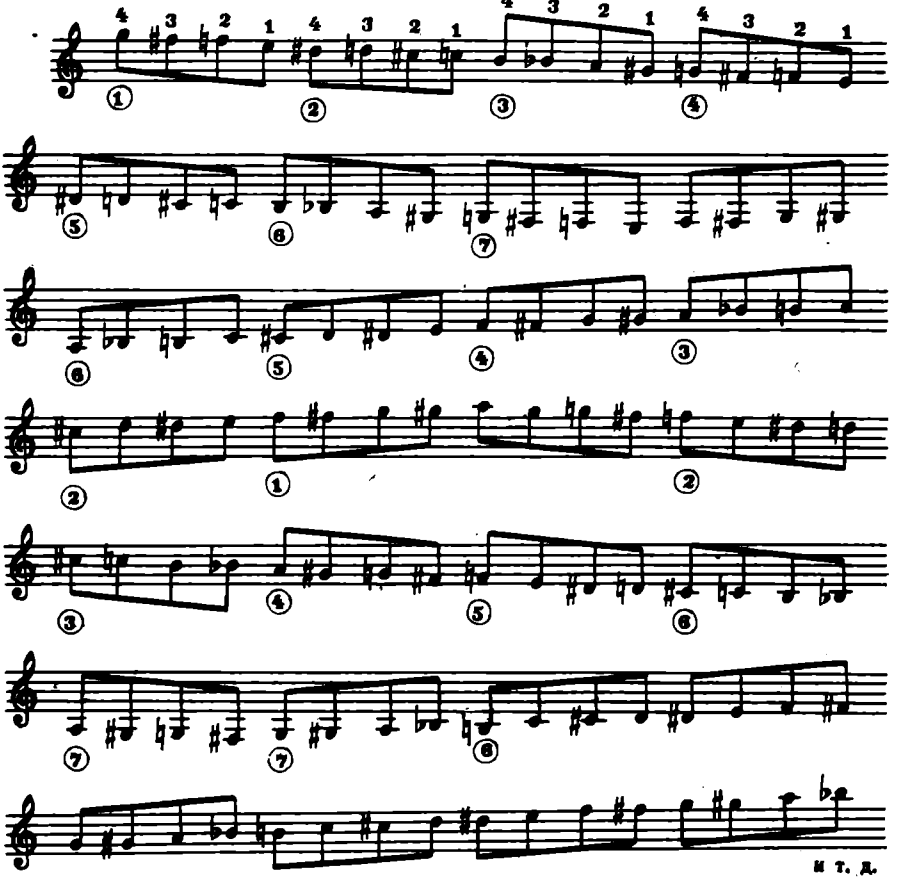


Играть со II лада, с III и так далее

Упражнения для развития беглости пальцев обеих рук





Скоро (Allegro)

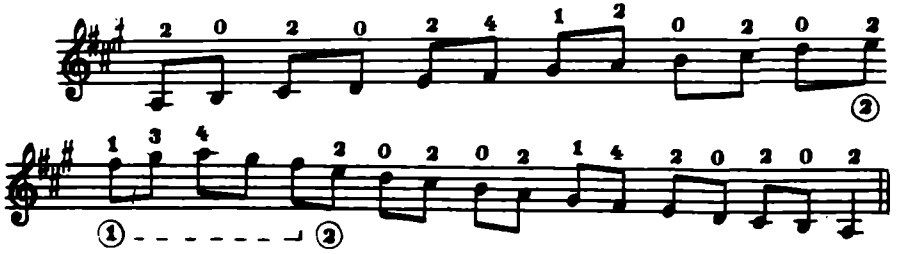


и т. д.

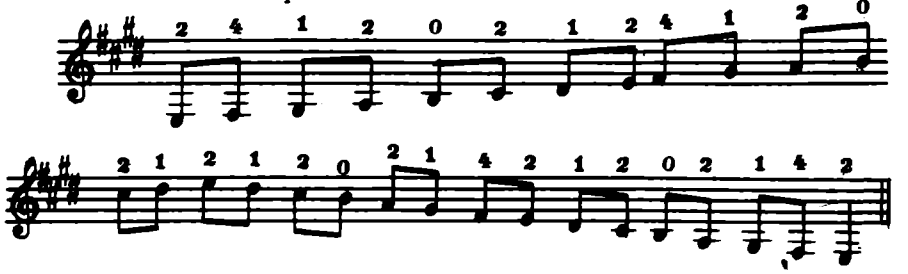
Гаммы

Предлагаемые гаммы расположены в порядке усложнения аппликатуры. Играть их надо ежедневно, постепенно ускоряя темп. Необходимо применять различные чередования пальцев правой руки: i—m, m—a, i—a.

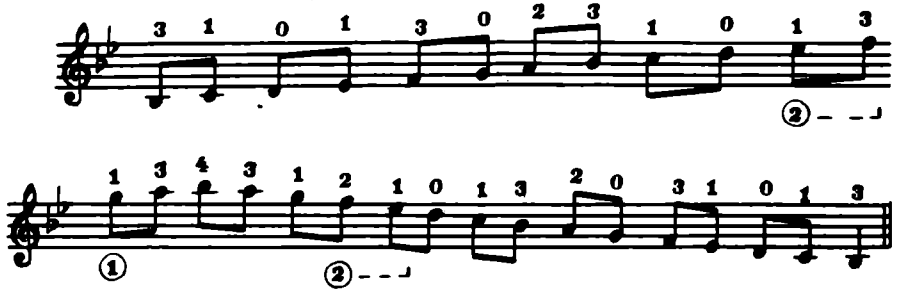
Ля-мажор
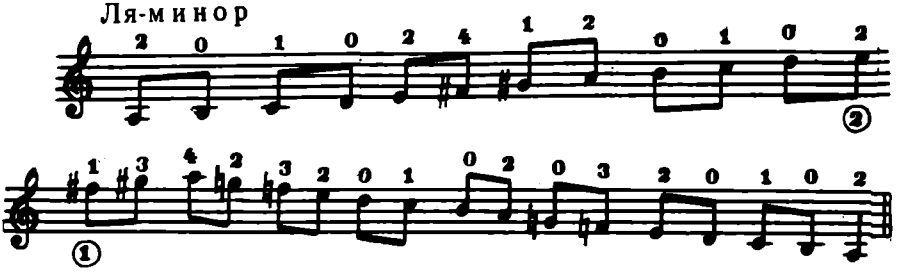


Ми-мажор

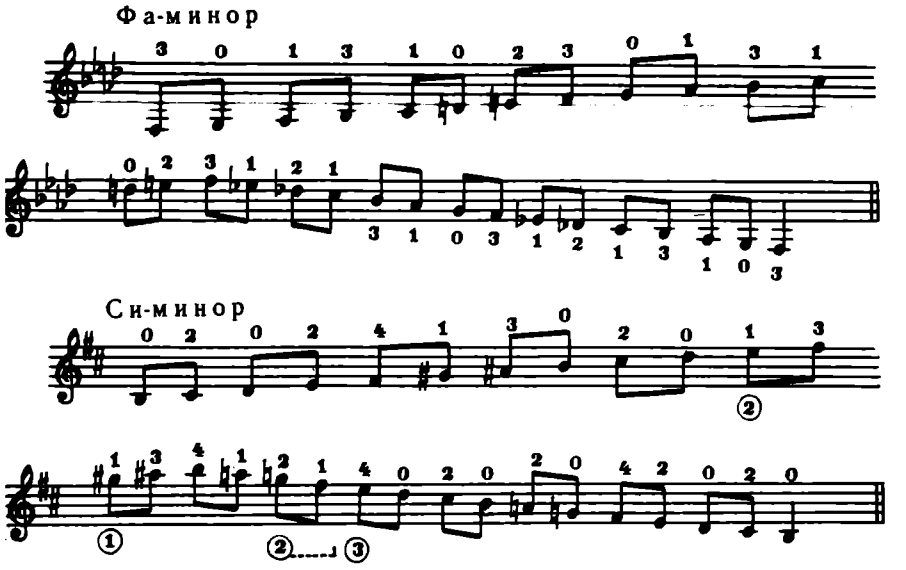


Си-бемоль мажор
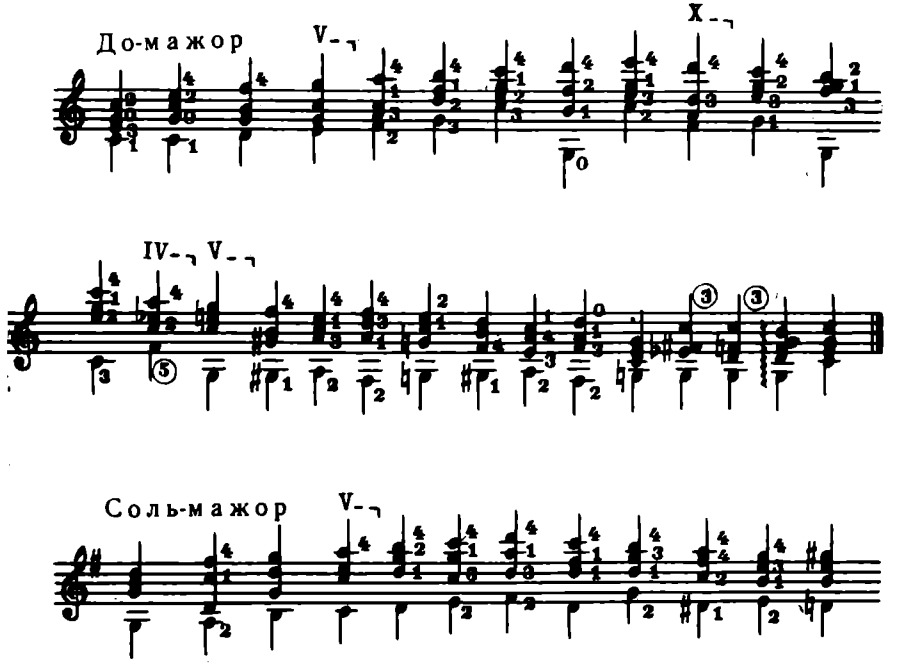


Ля-минор
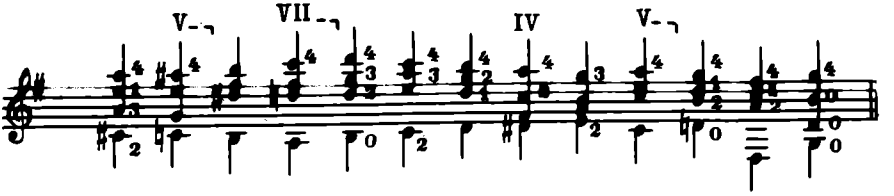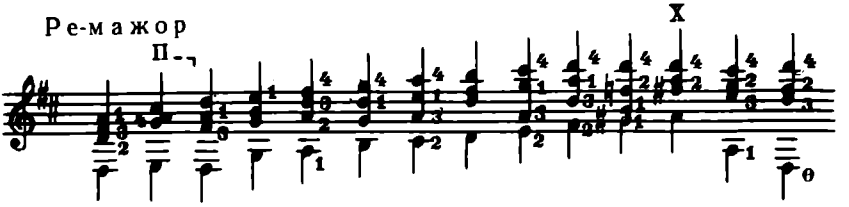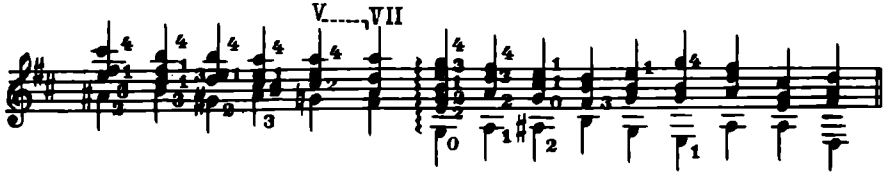




Аккорды в различных тональностях

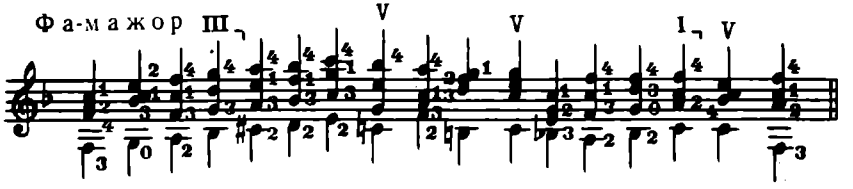
После проигрывания аккордов рекомендуется играть их приемом арпеджио.
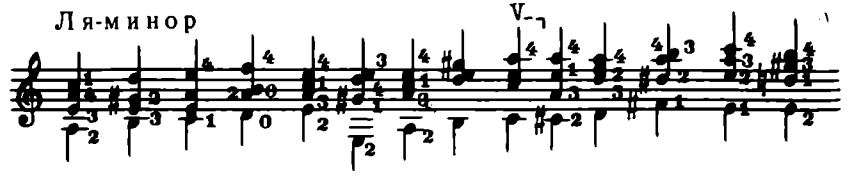


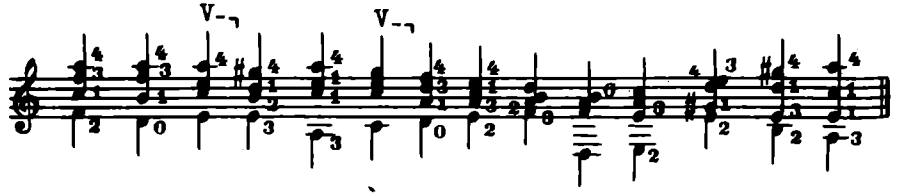

V
VII
IV
V

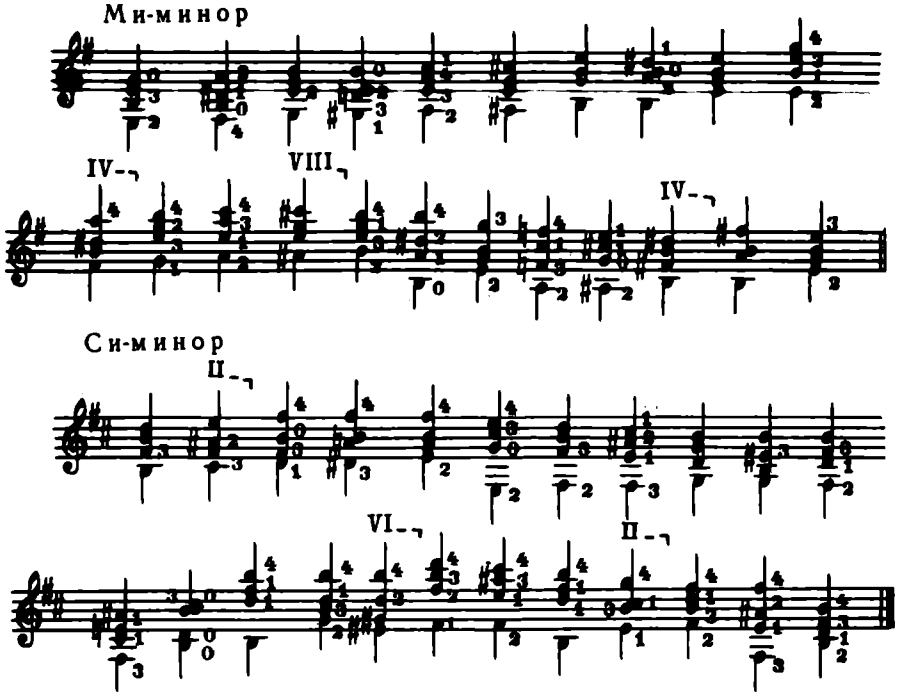

Ре-мажор
II
X


V
VII


Фа-мажор
III
V
V
I
V


Ля-минор
V


V
V
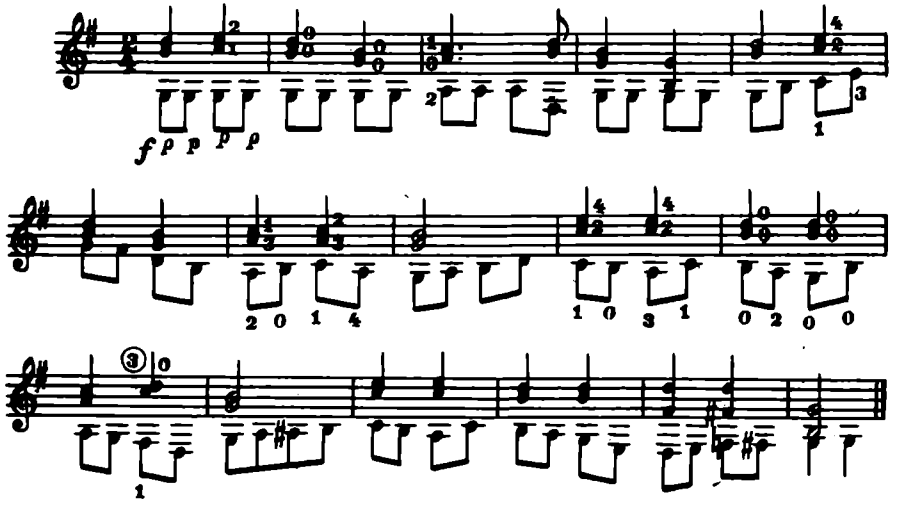


Работа большого пальца правой руки

Все нижние звуки играть большим пальцем.

ЭТЮД

Л. МЕНРО
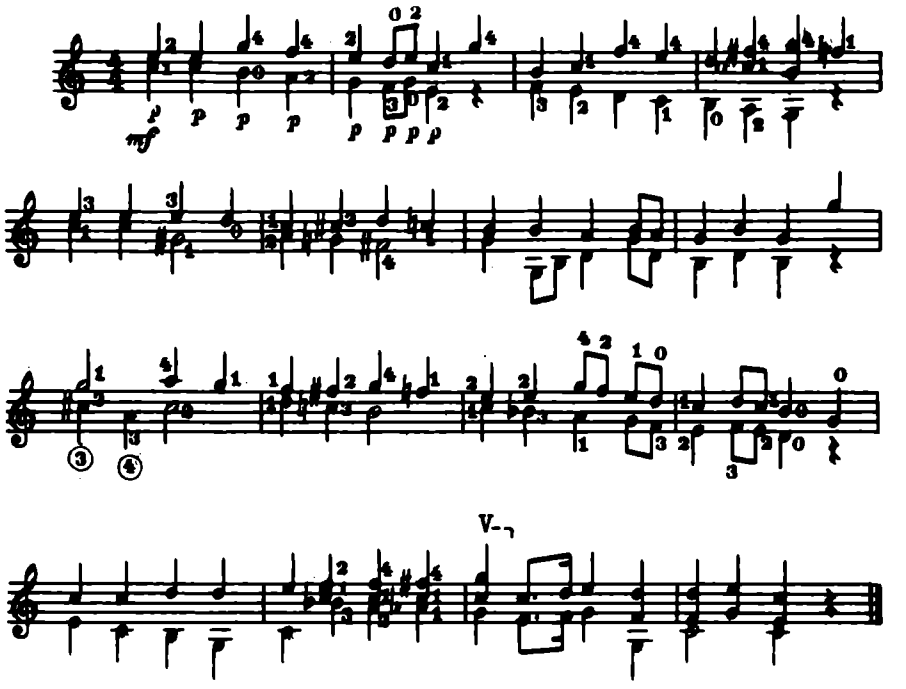
Оживленно (Allegretto)



ЭТЮД

А. ХОРЕЦКИЙ

Оживленно (Allegretto)
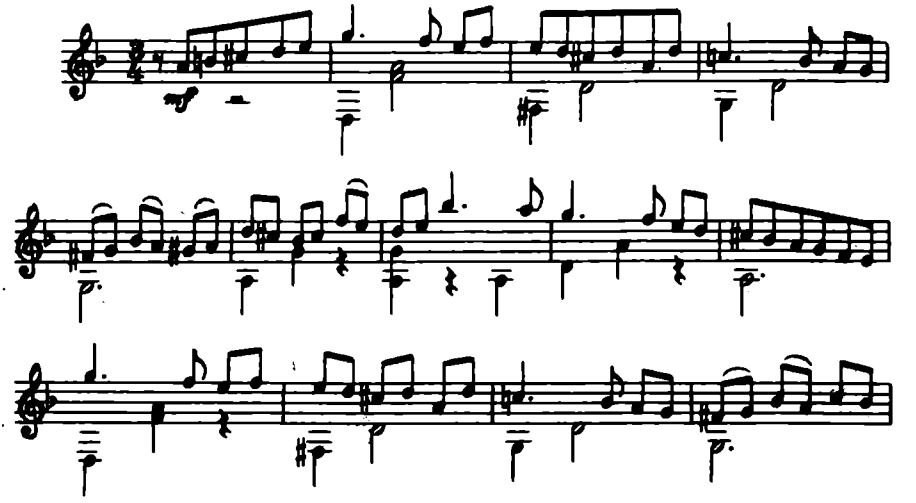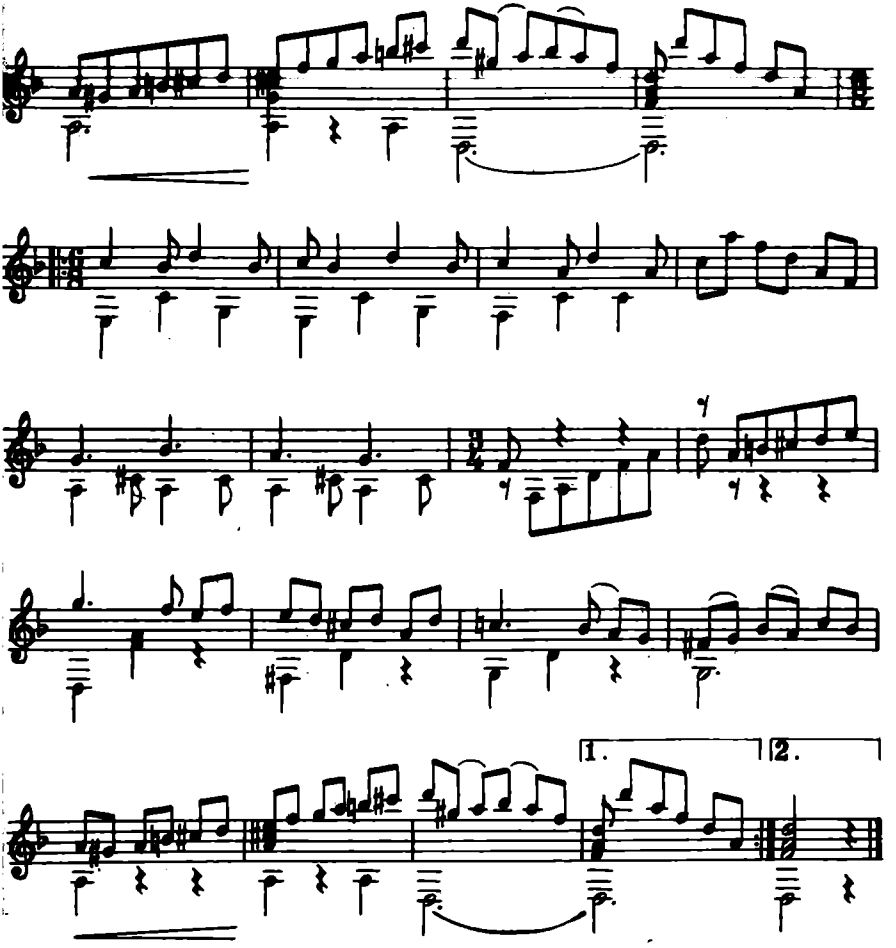


РЕПЕРТУАРНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

ВАЛЬС

А. ЛАУРО

Оживленно (Allegretto)
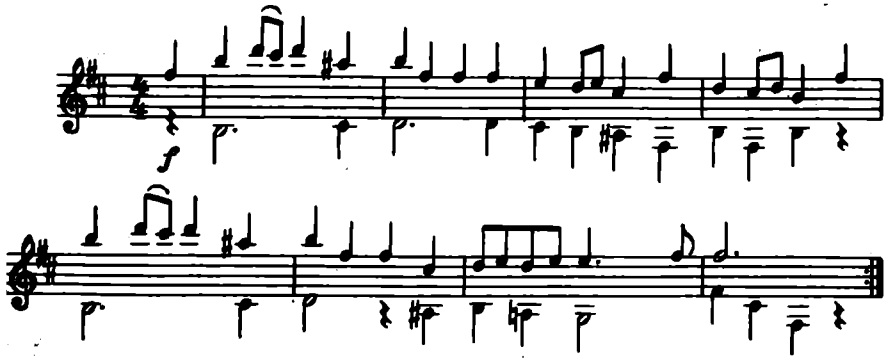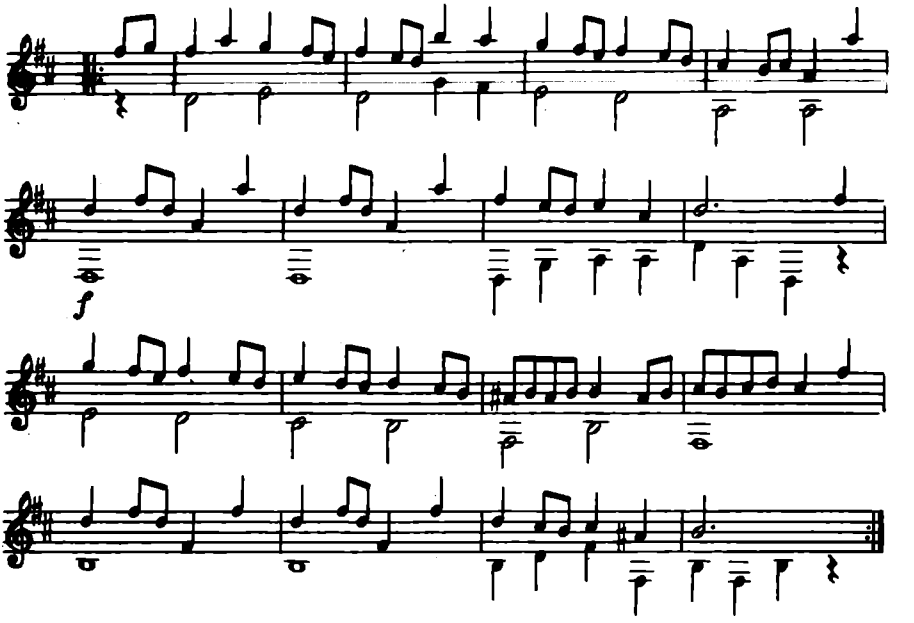




БУРРЕ

Скоро (Allegro)

В. А. МОЦАРТ
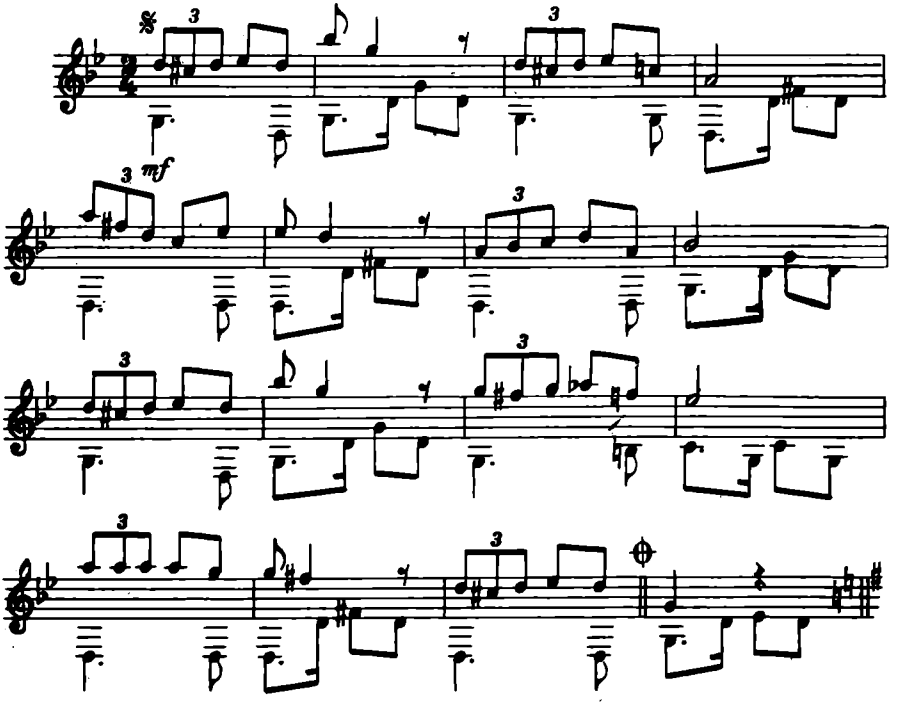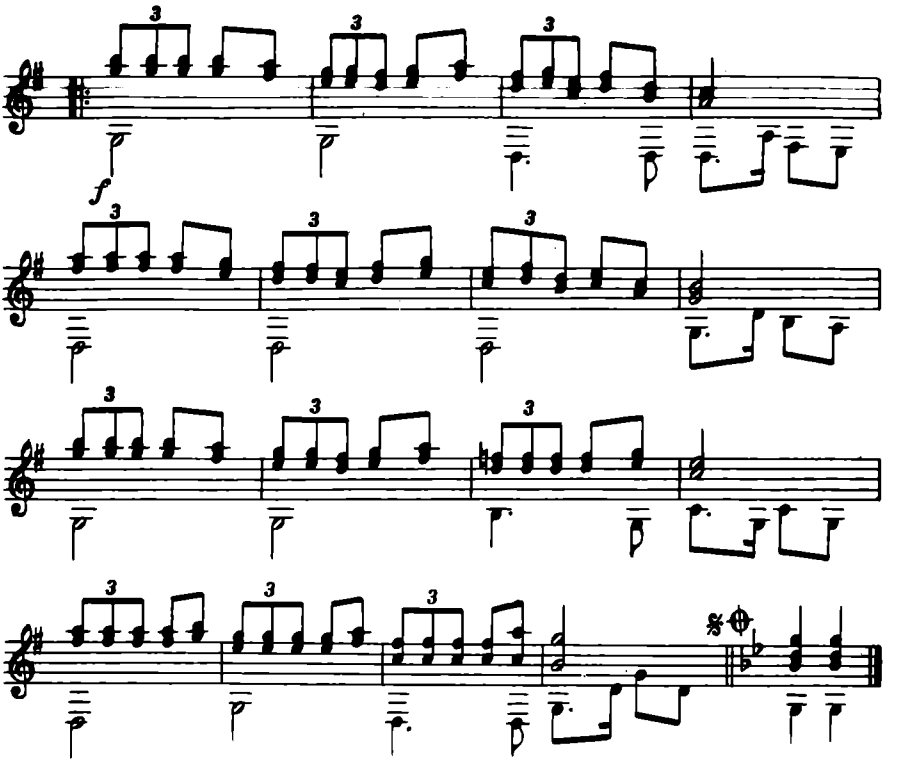




ХАБАНЕРА

П. РОЧ

Умеренно (Moderato)
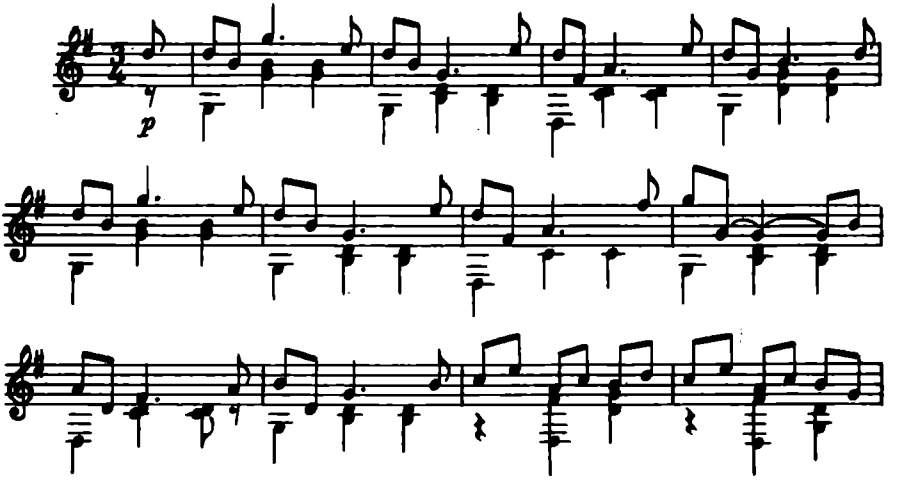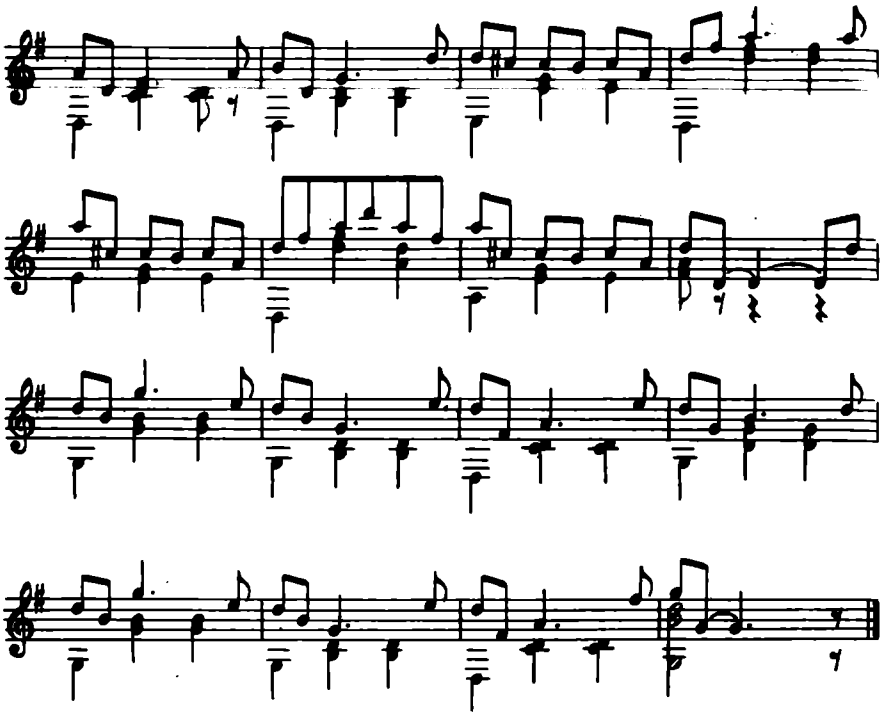




ТИРОЛЬСКАЯ ПЕСНЯ

Обработка Л. Бетховена

Умеренно (Moderato)

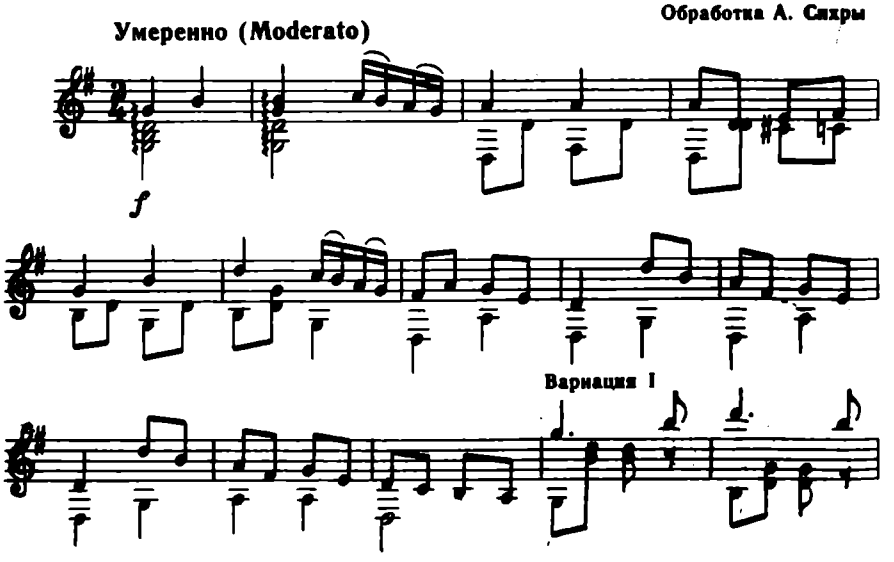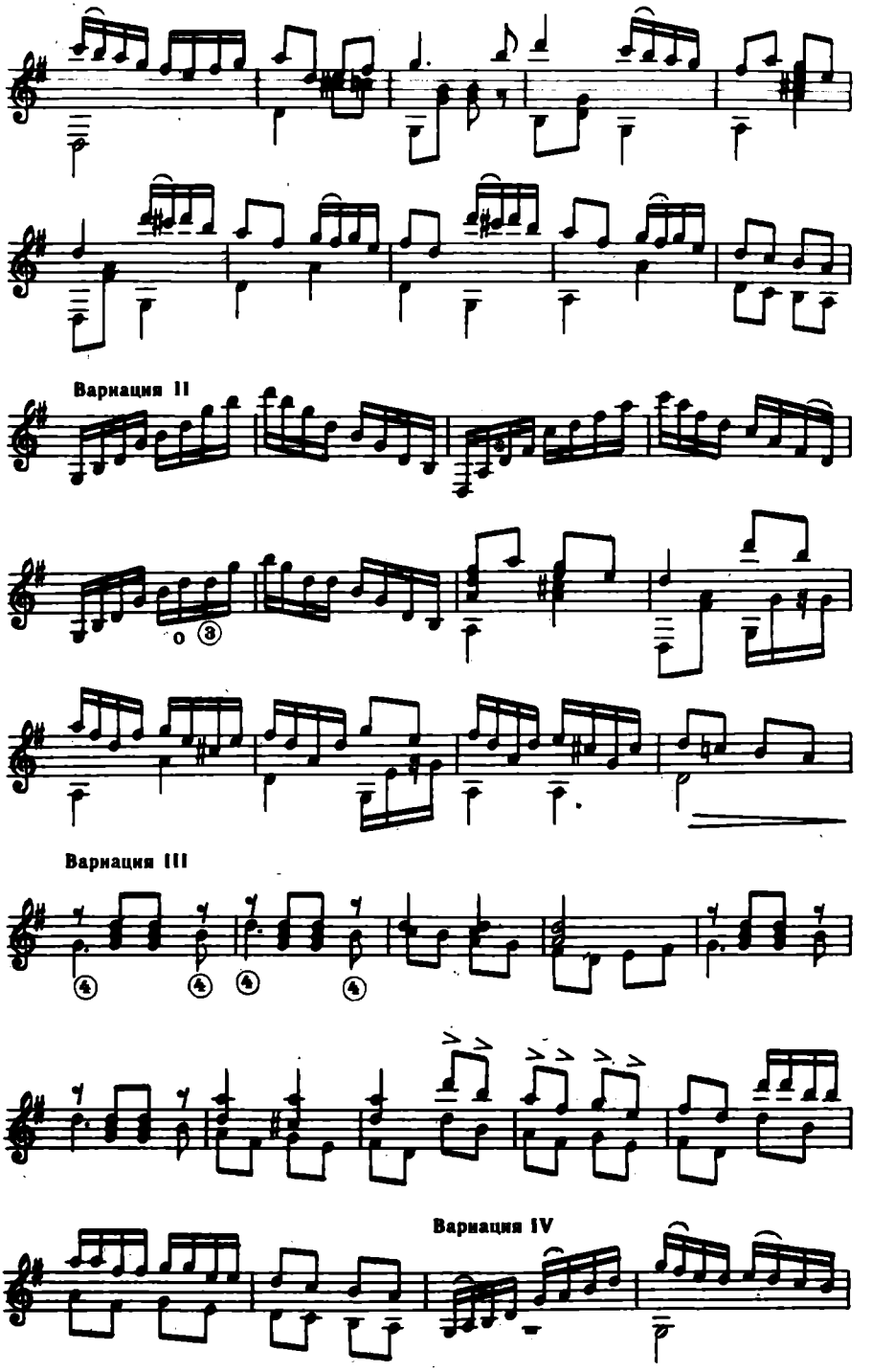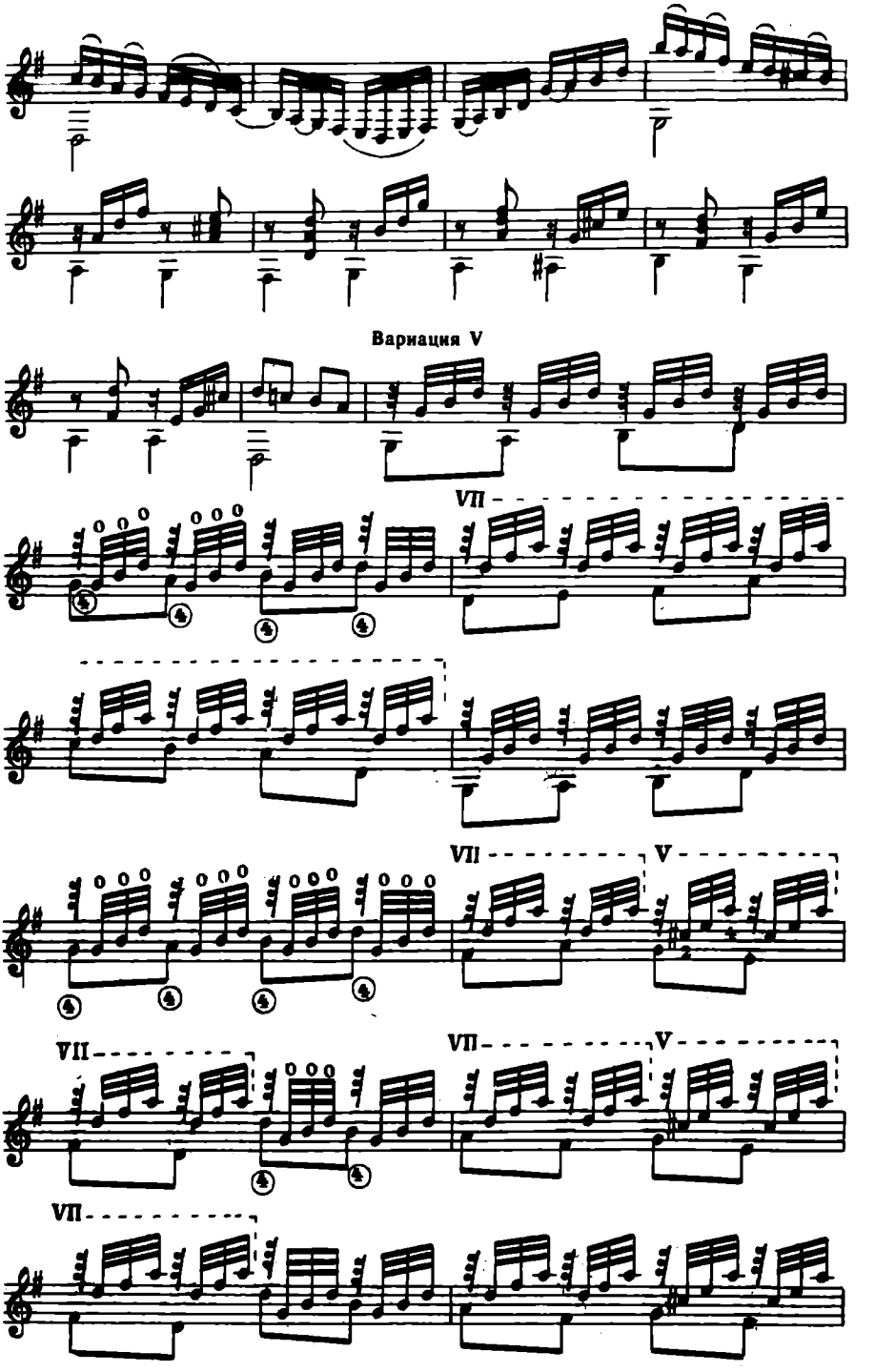




Я ПО ЦВЕТИКАМ ХОДИЛА
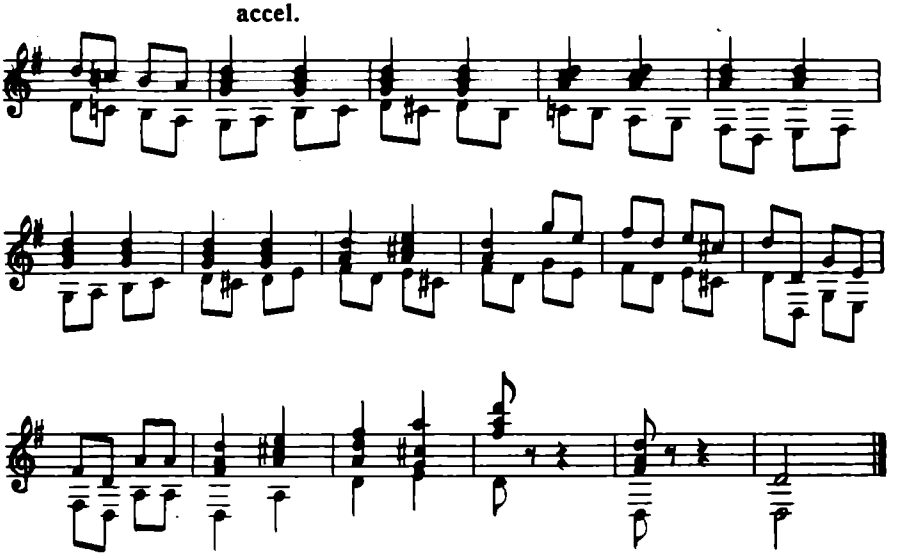
Русская народная песня

Обработка А. Сихры



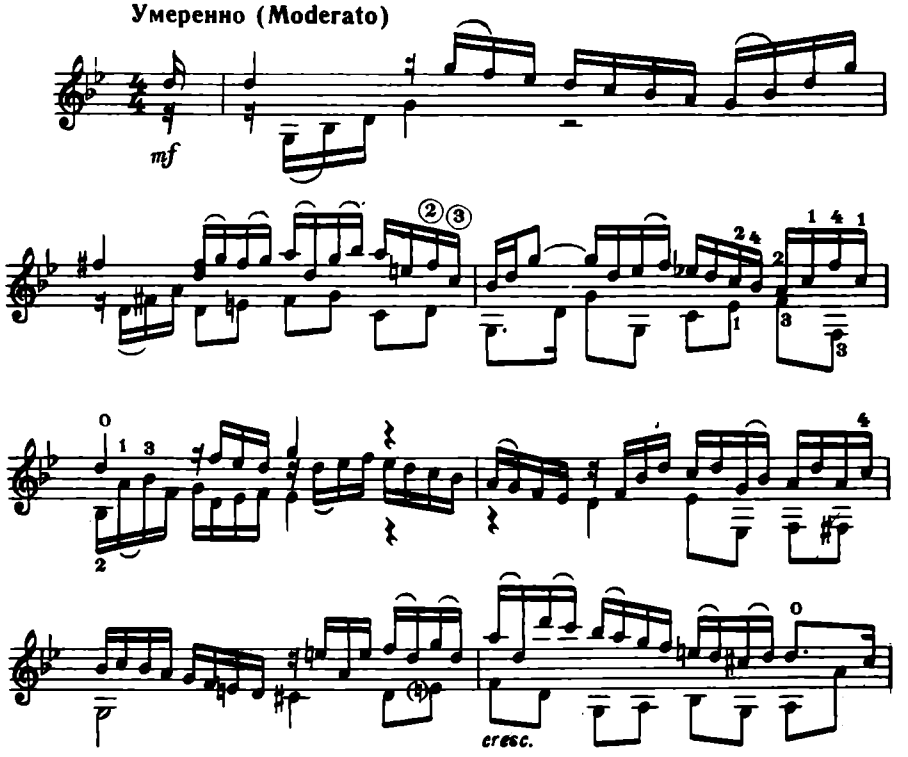

Вариация II
Вариация III
Вариация IV
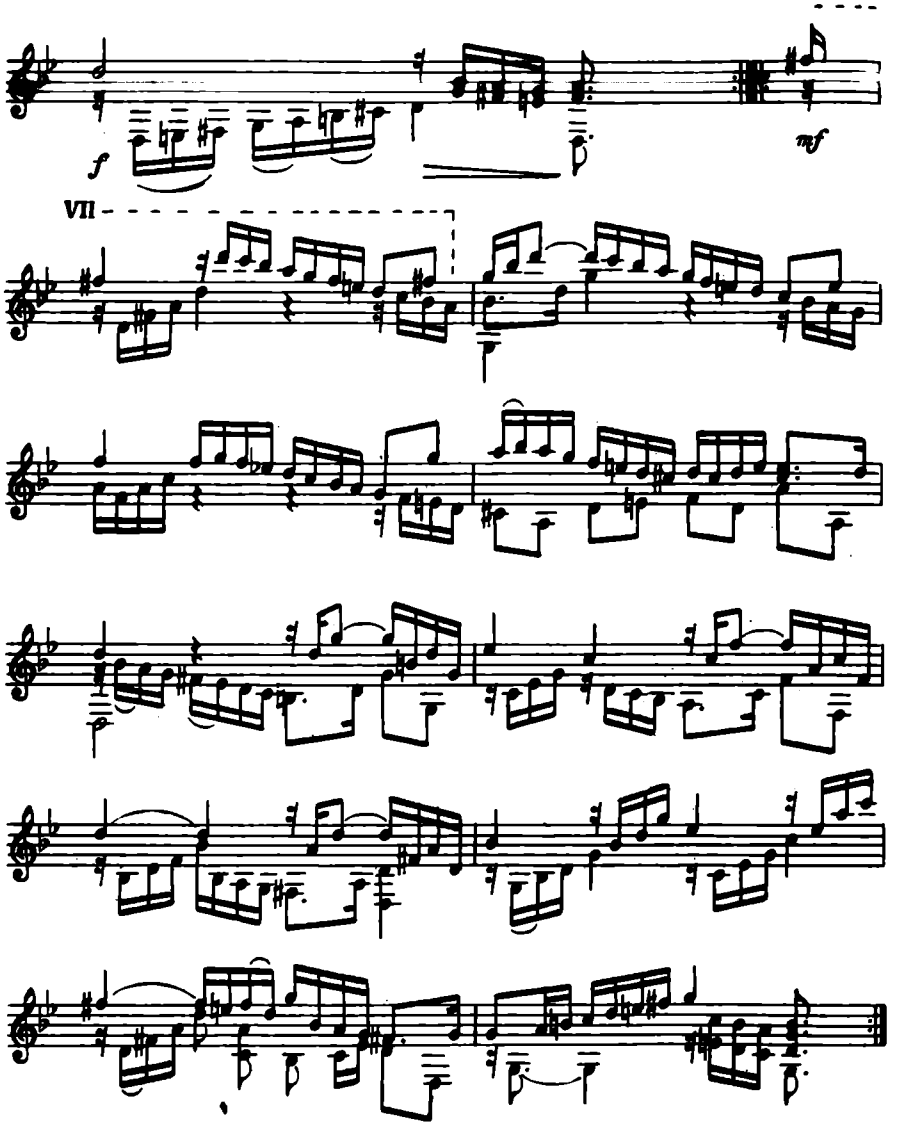

Вариация V
VII
VII
V
VII
VII
V
VII



АЛЛЕМАНДА

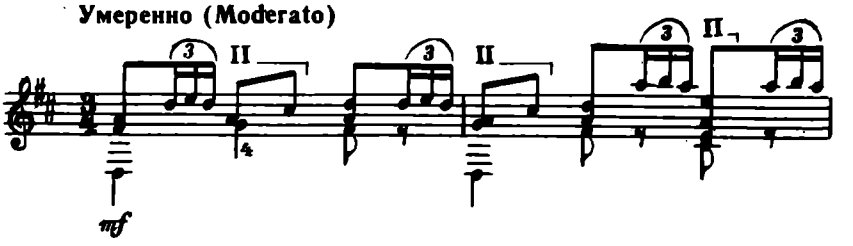
И. С. БАХ
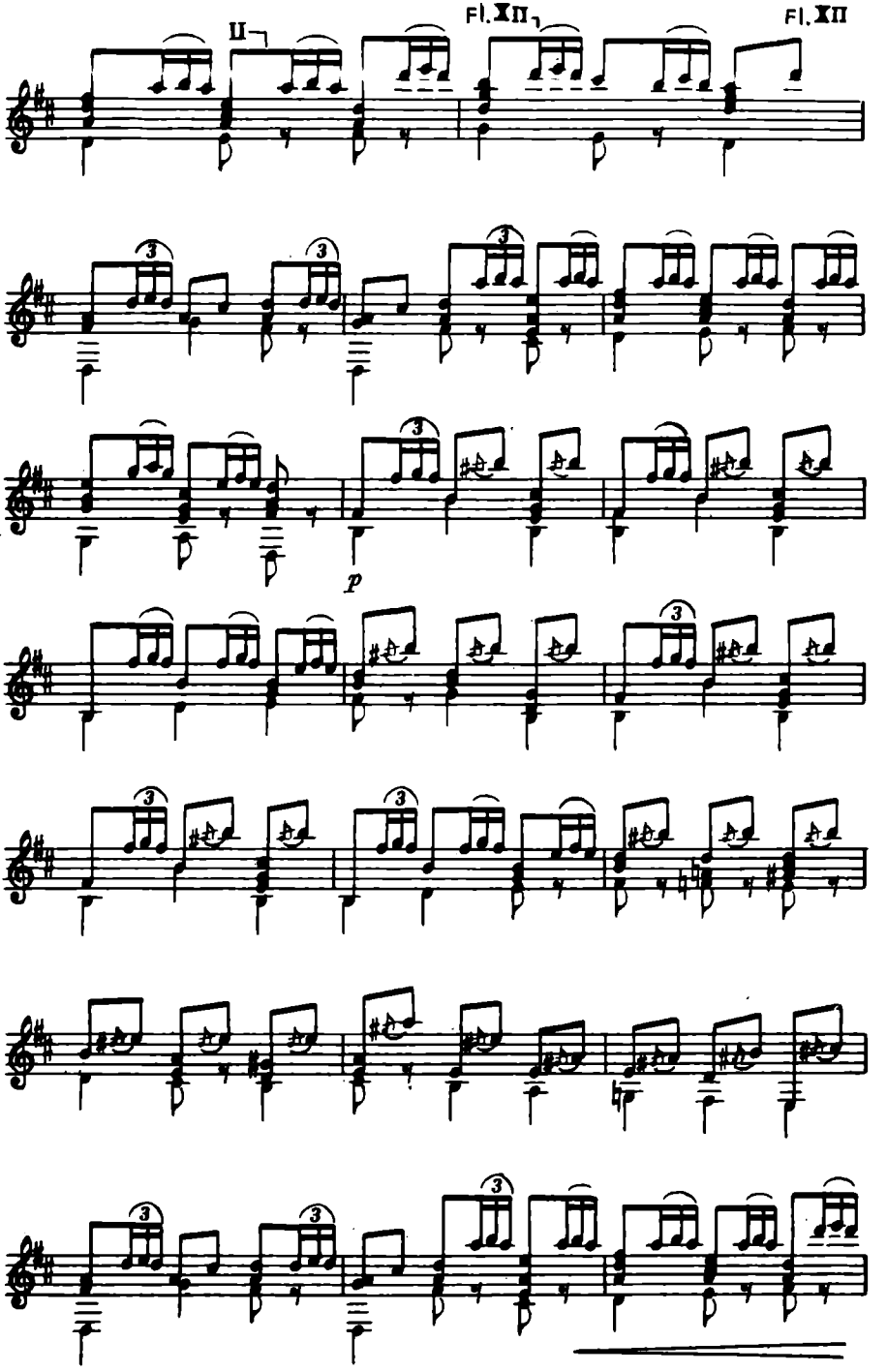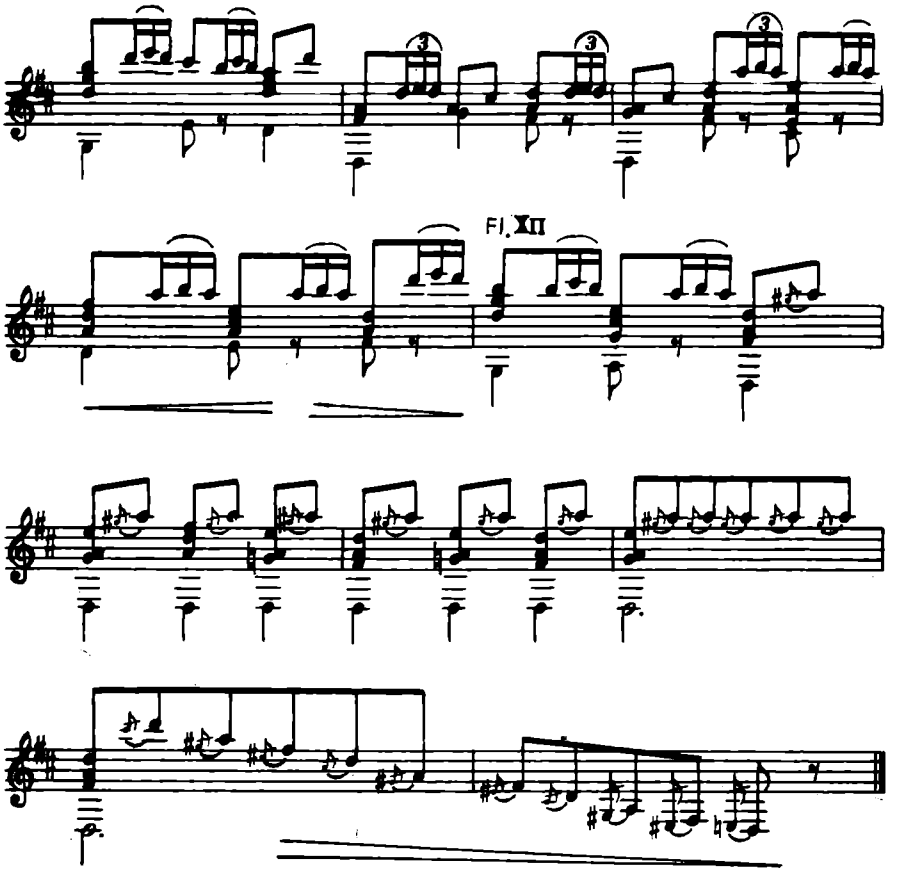




ПЕСНЯ ЖАВОРОНКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ




II
Fl. XII
Fl. XII
p
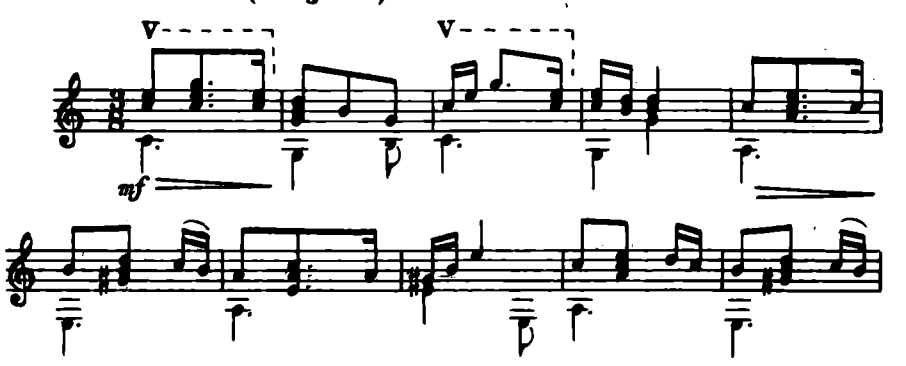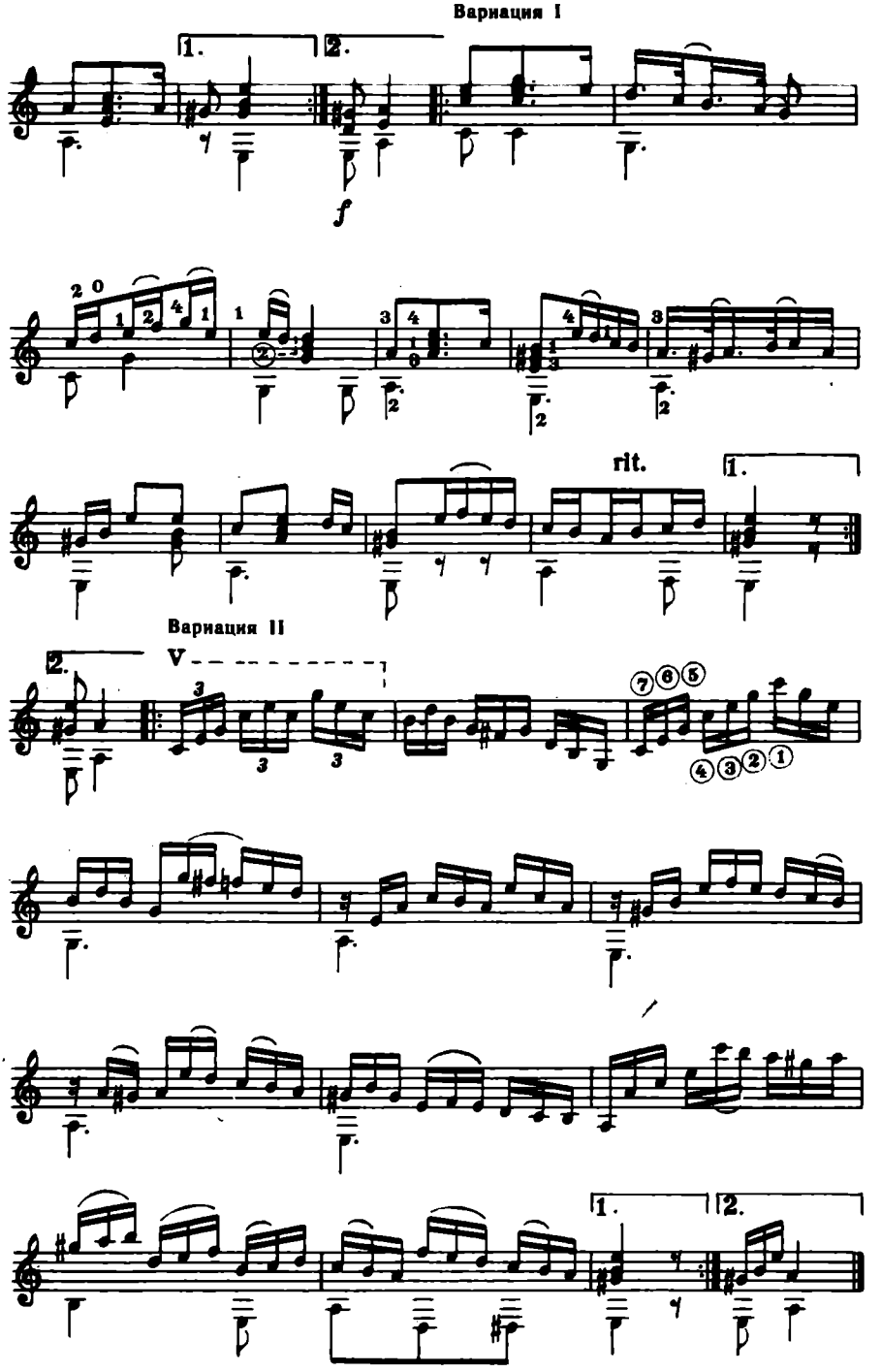


ОЙ, МАТИ, МАТИ, КОЗАК У ХАТИ

Украинская народная песня

Обработка А. Сихры

Оживленно (Allegretto)

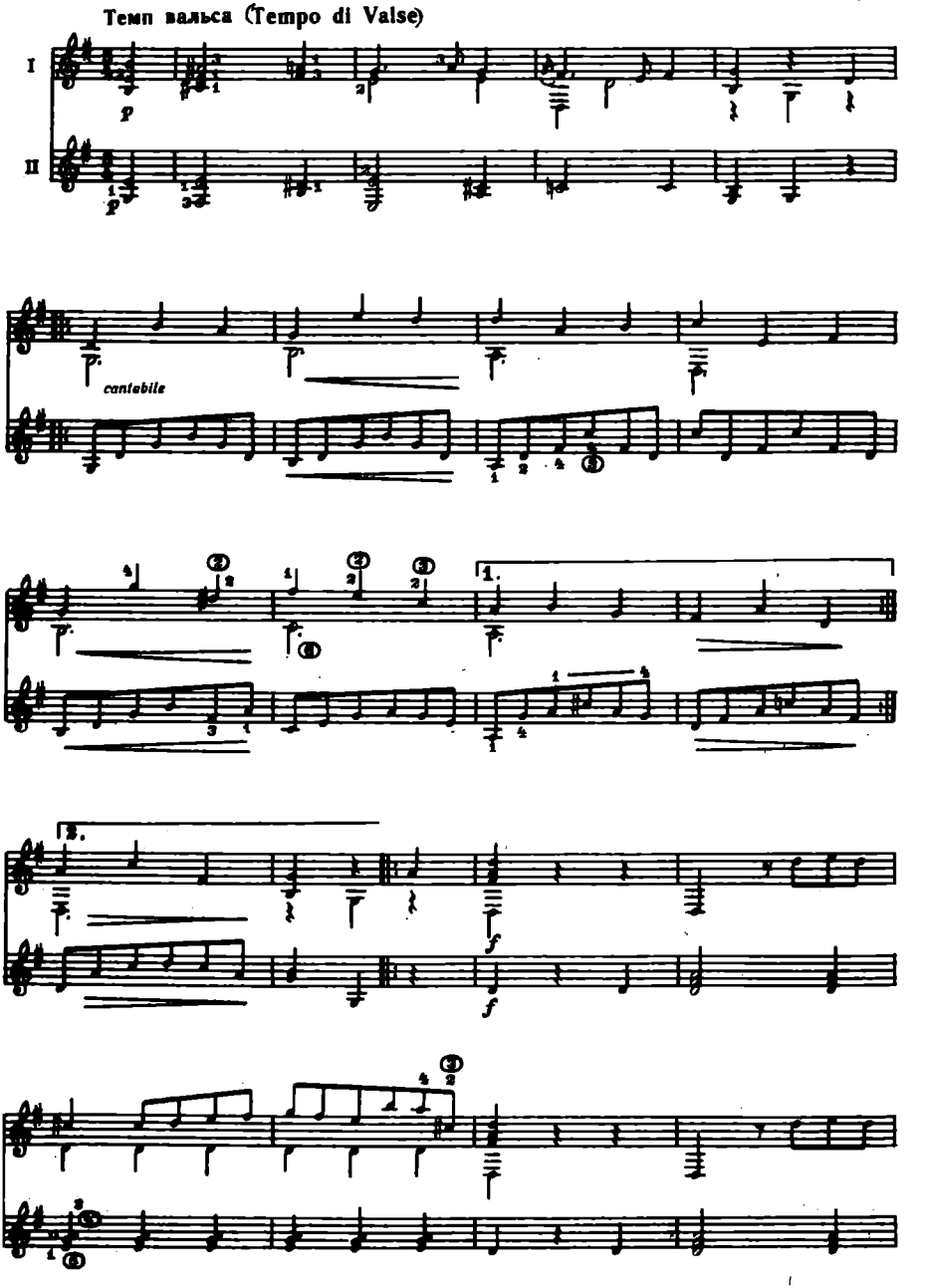


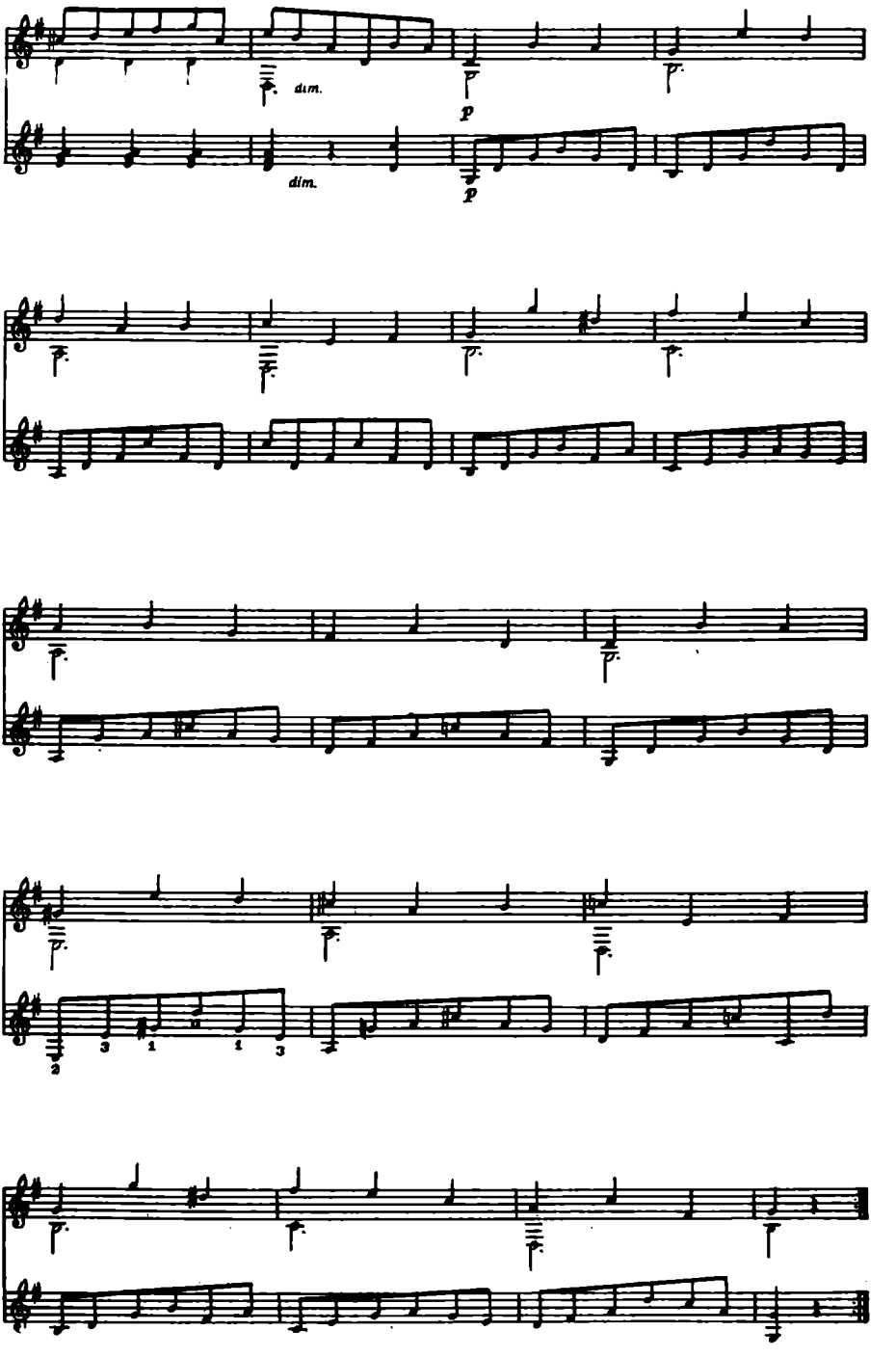

Вариация I
1.
2.
f
rit.
1.
Вариация II
2.
V
1.
2.

АНСАМБЛИ

ВАЛЬС

А. ГРИБОЕДОВ




dim.
p
dim.
p
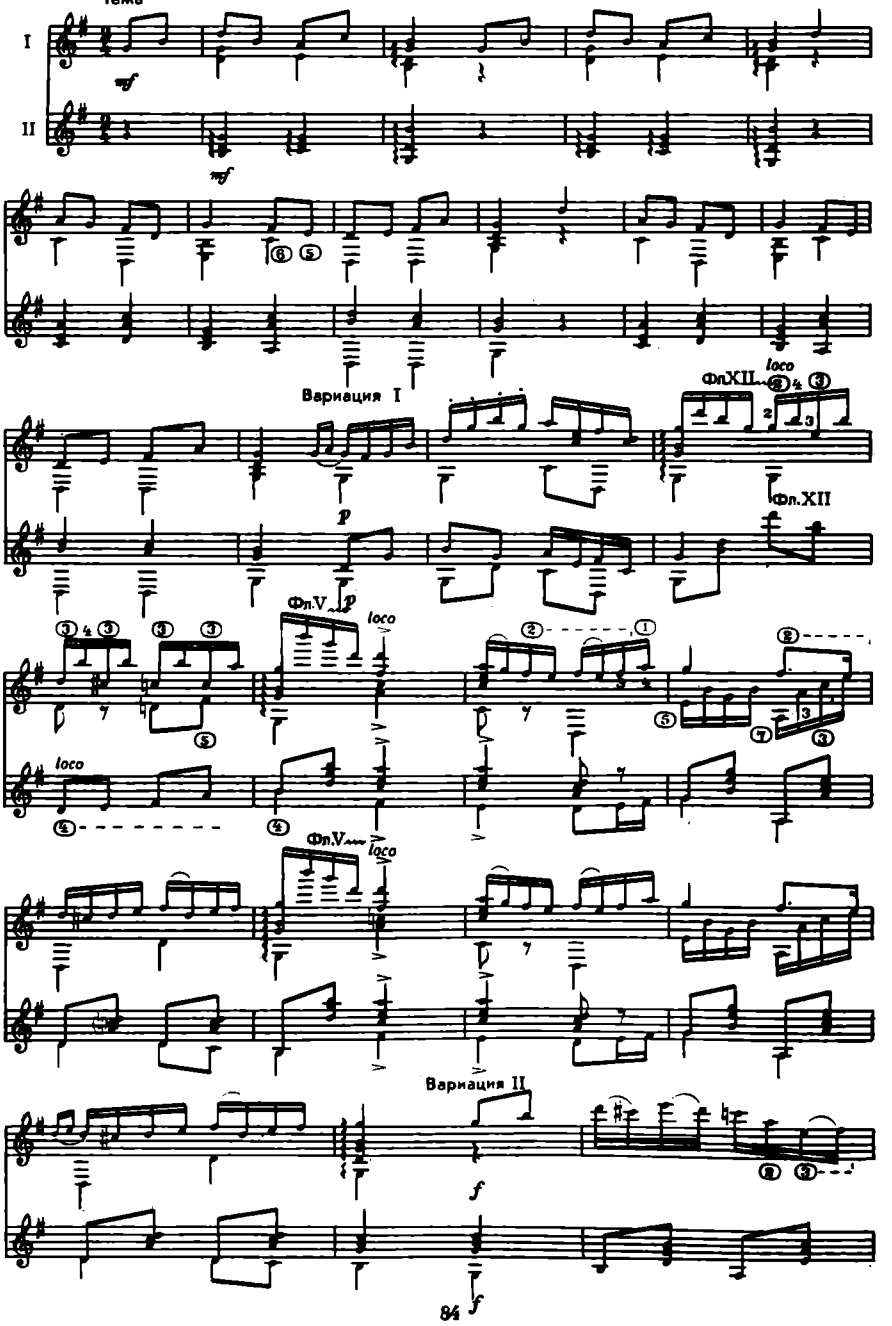
КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК
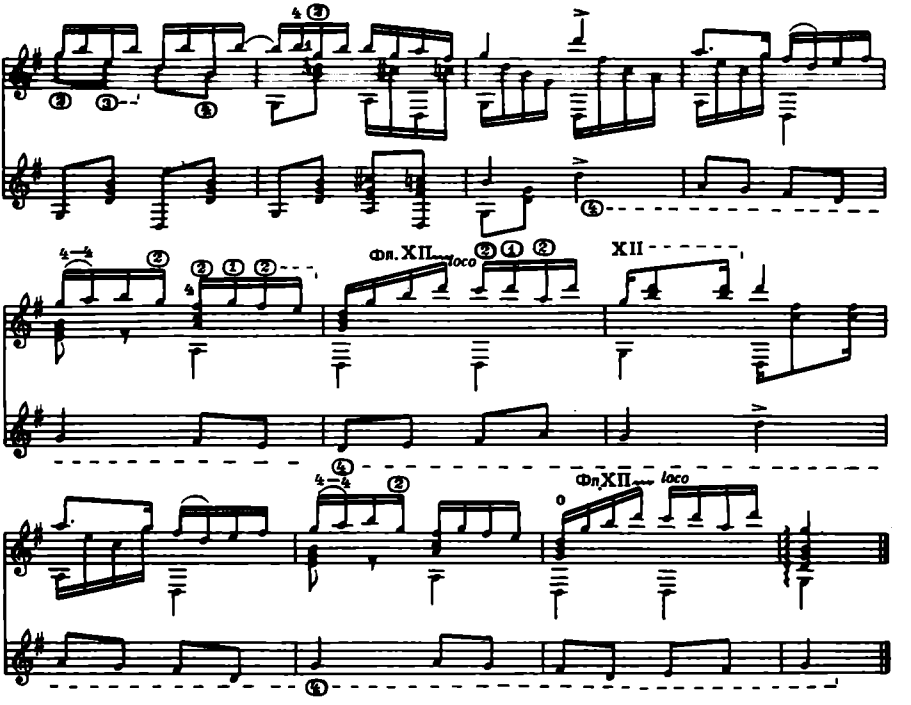
Русская народная песня

Умеренно скоро (Allegro moderato)

Обработка Р. МЕЛЕШКО

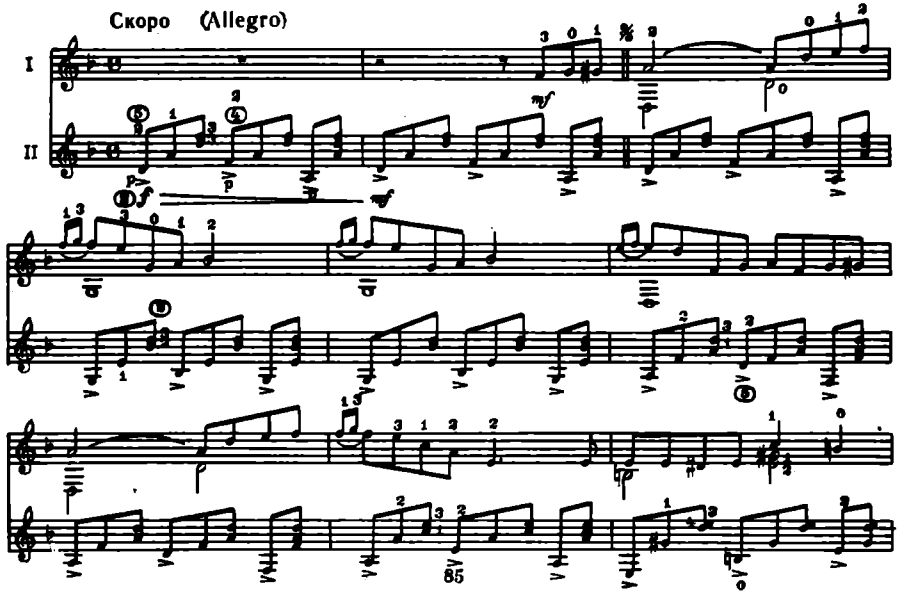
Тема
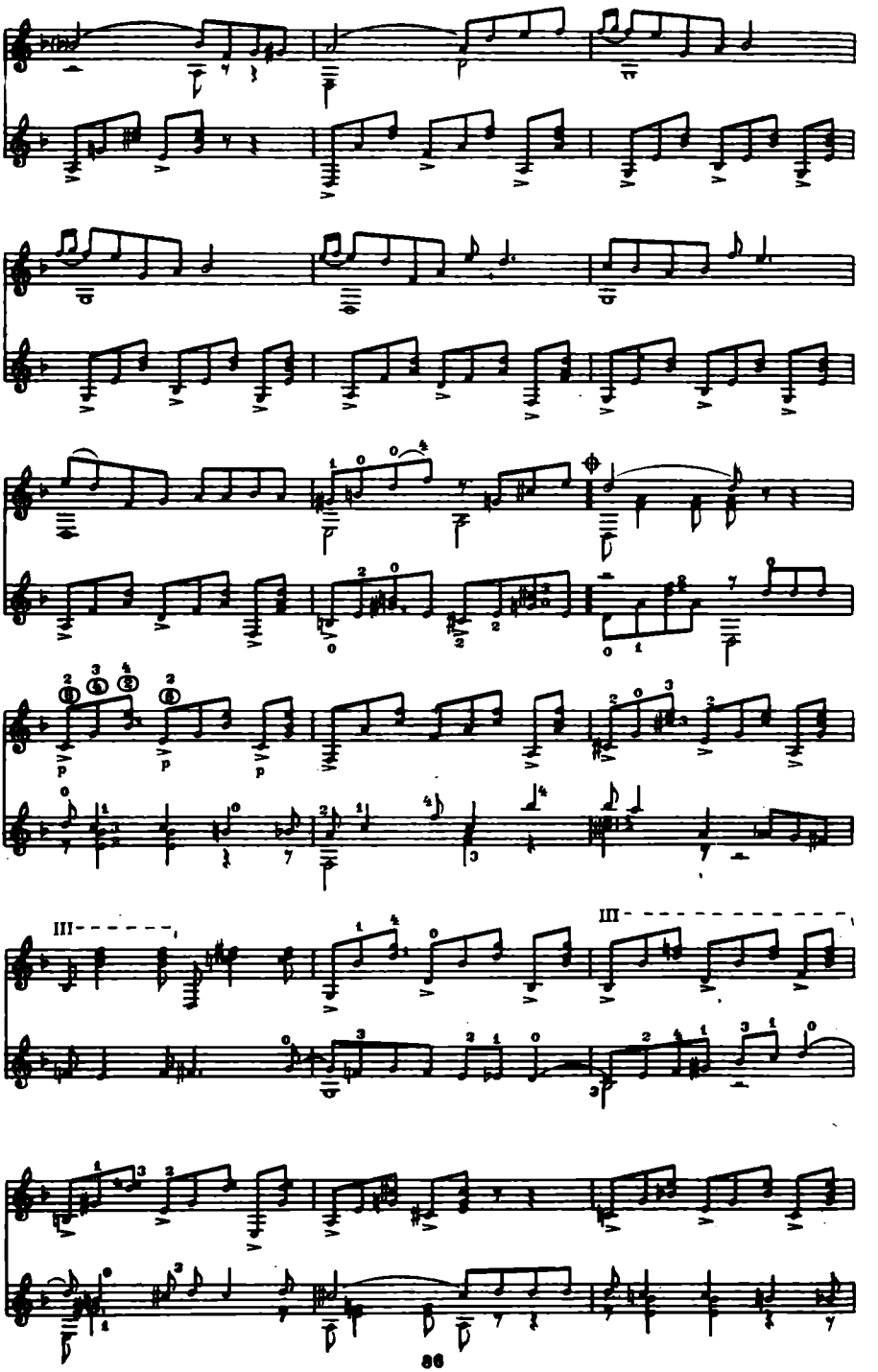


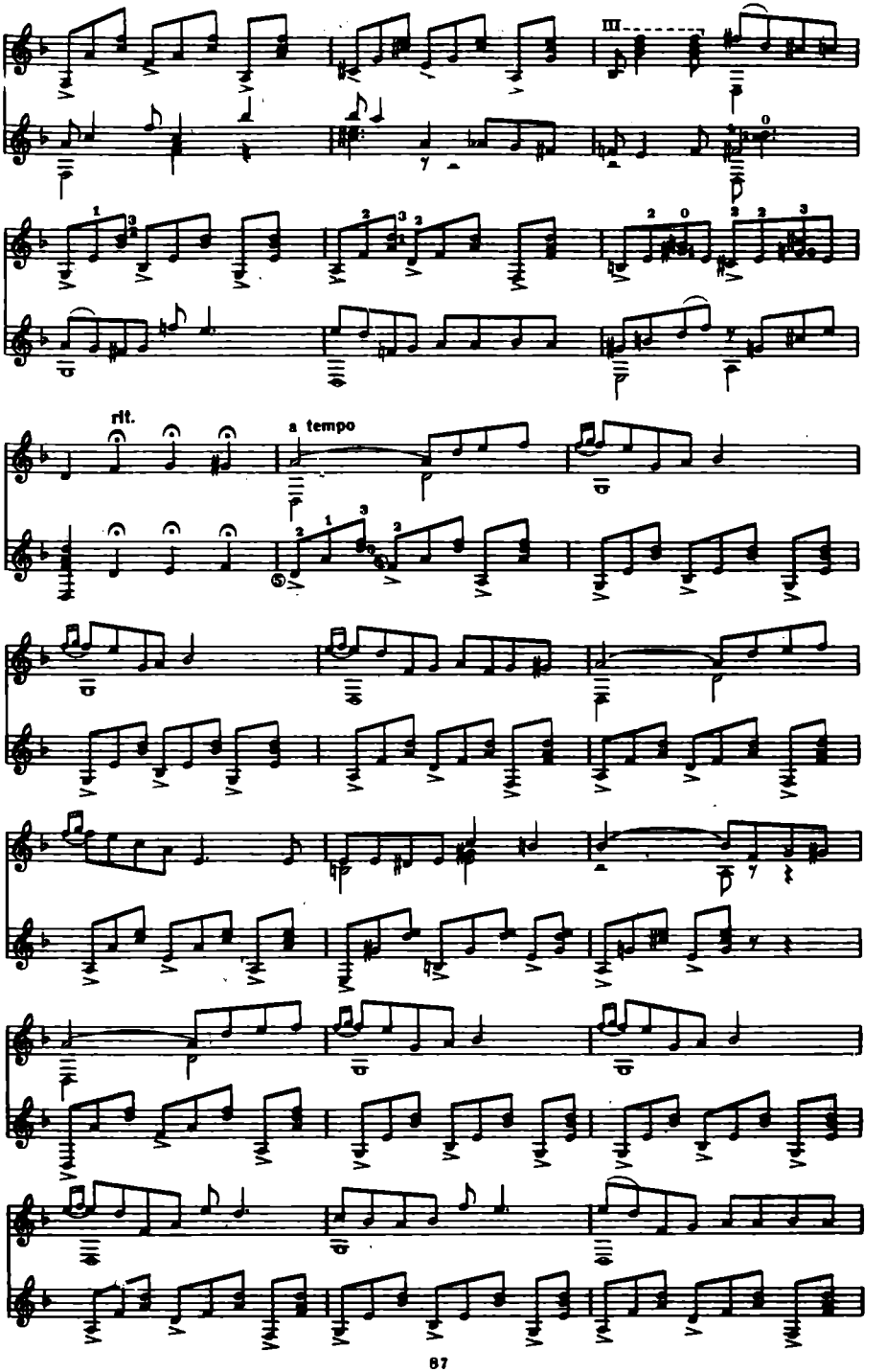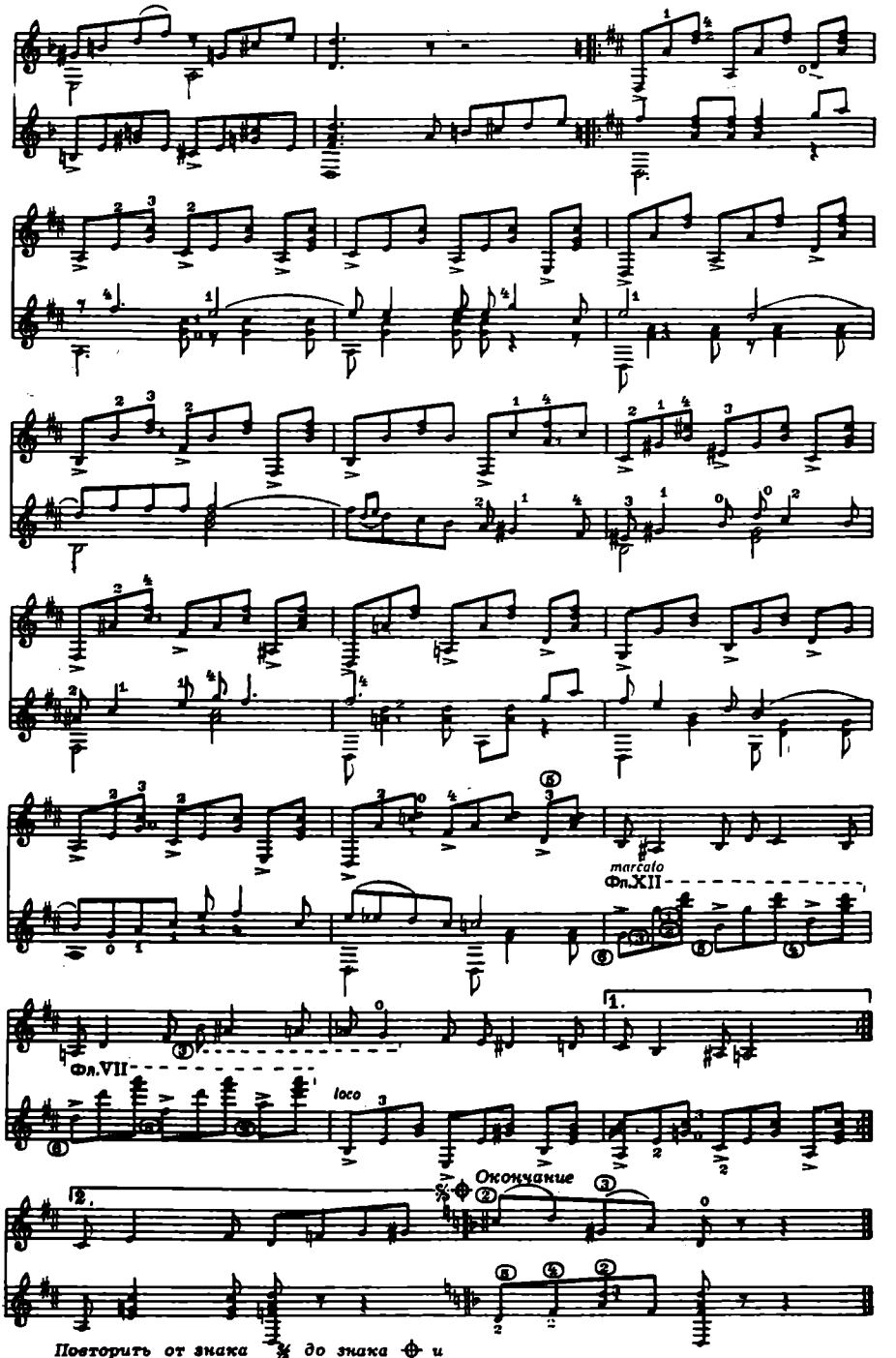


КУБИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Обработка Н. МОРОЗОВА






III
rit.
a tempo

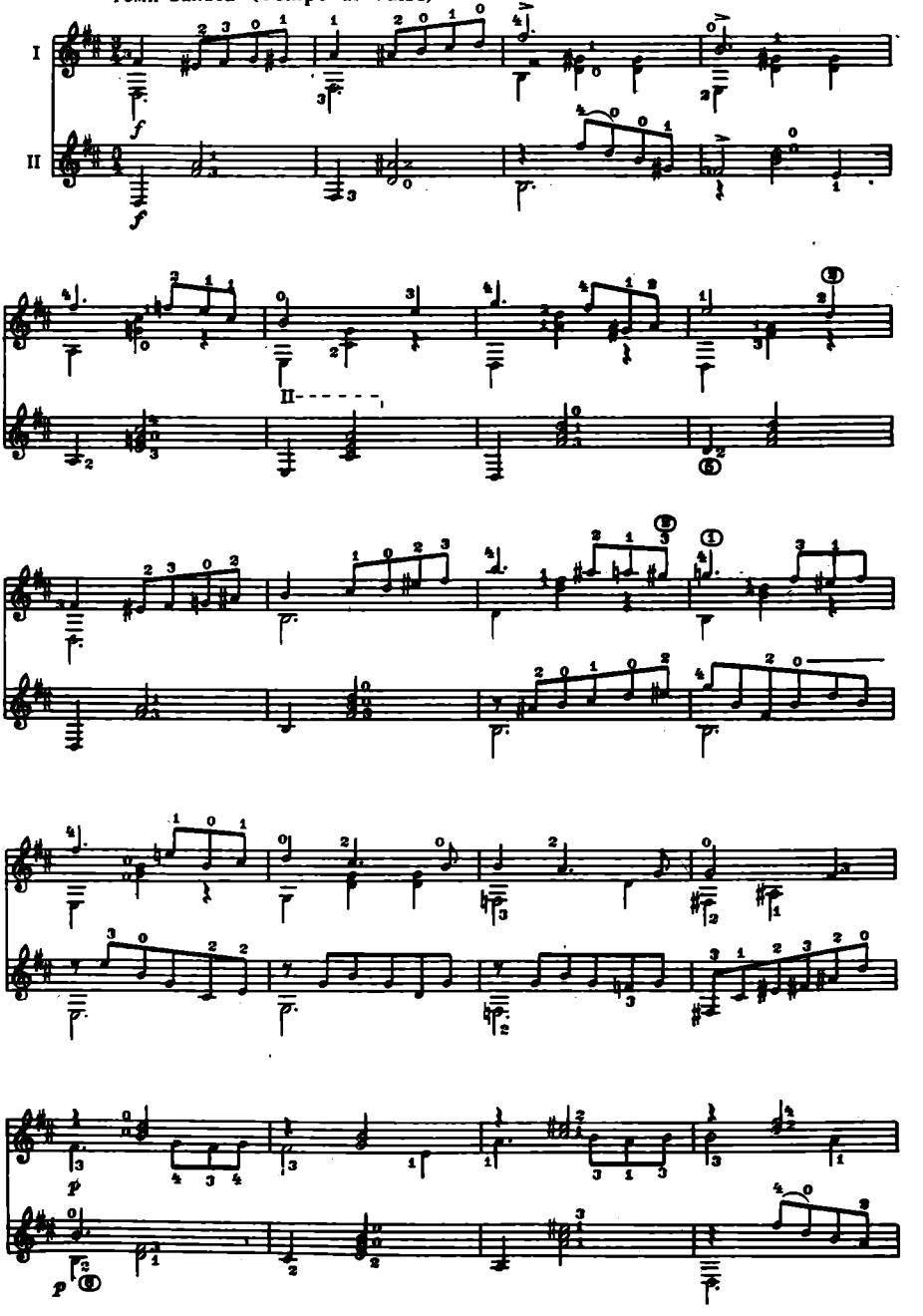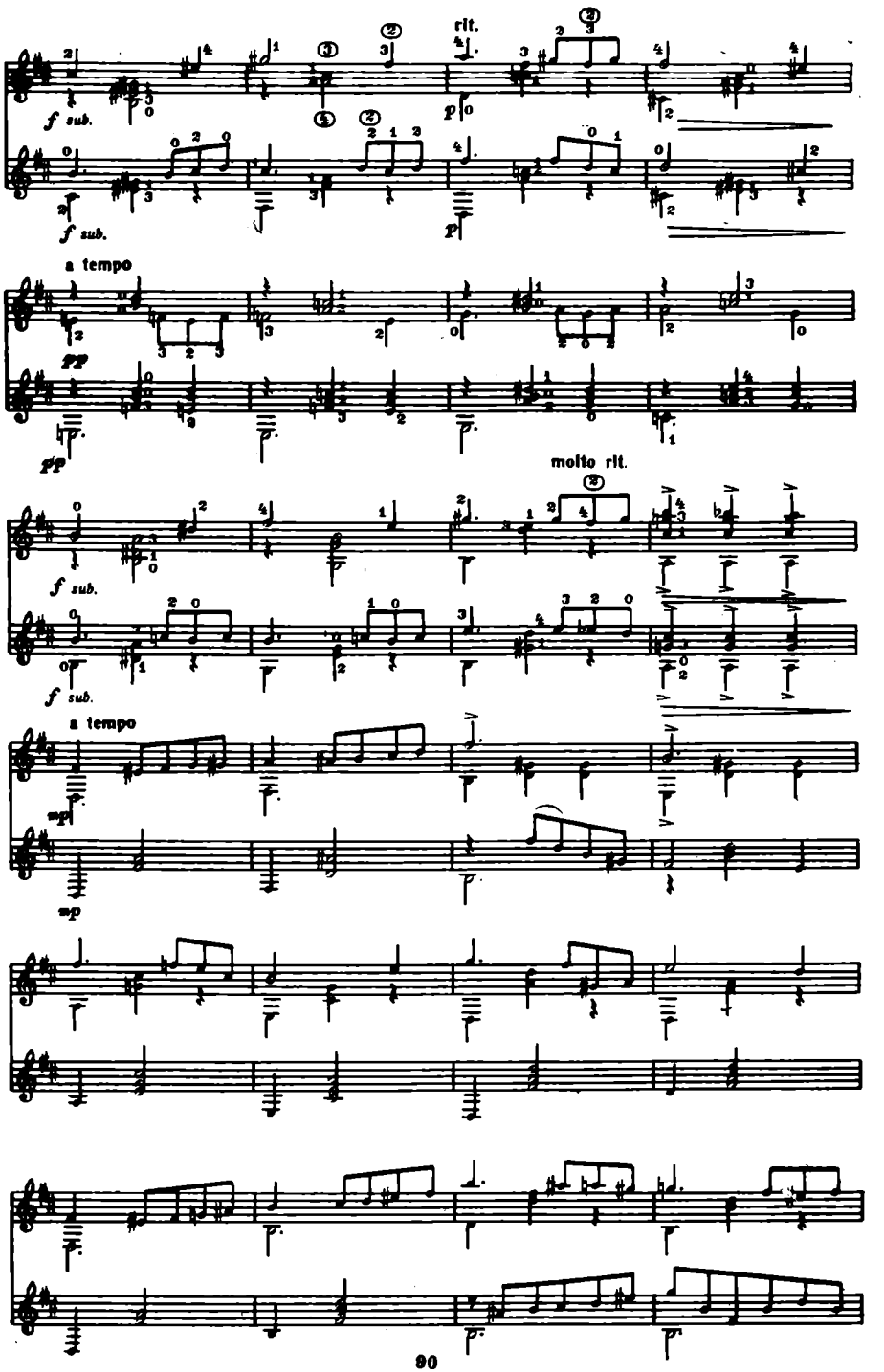


Повторить от знака 𝄋 до знака ⊕ и перейти на „Окончание“

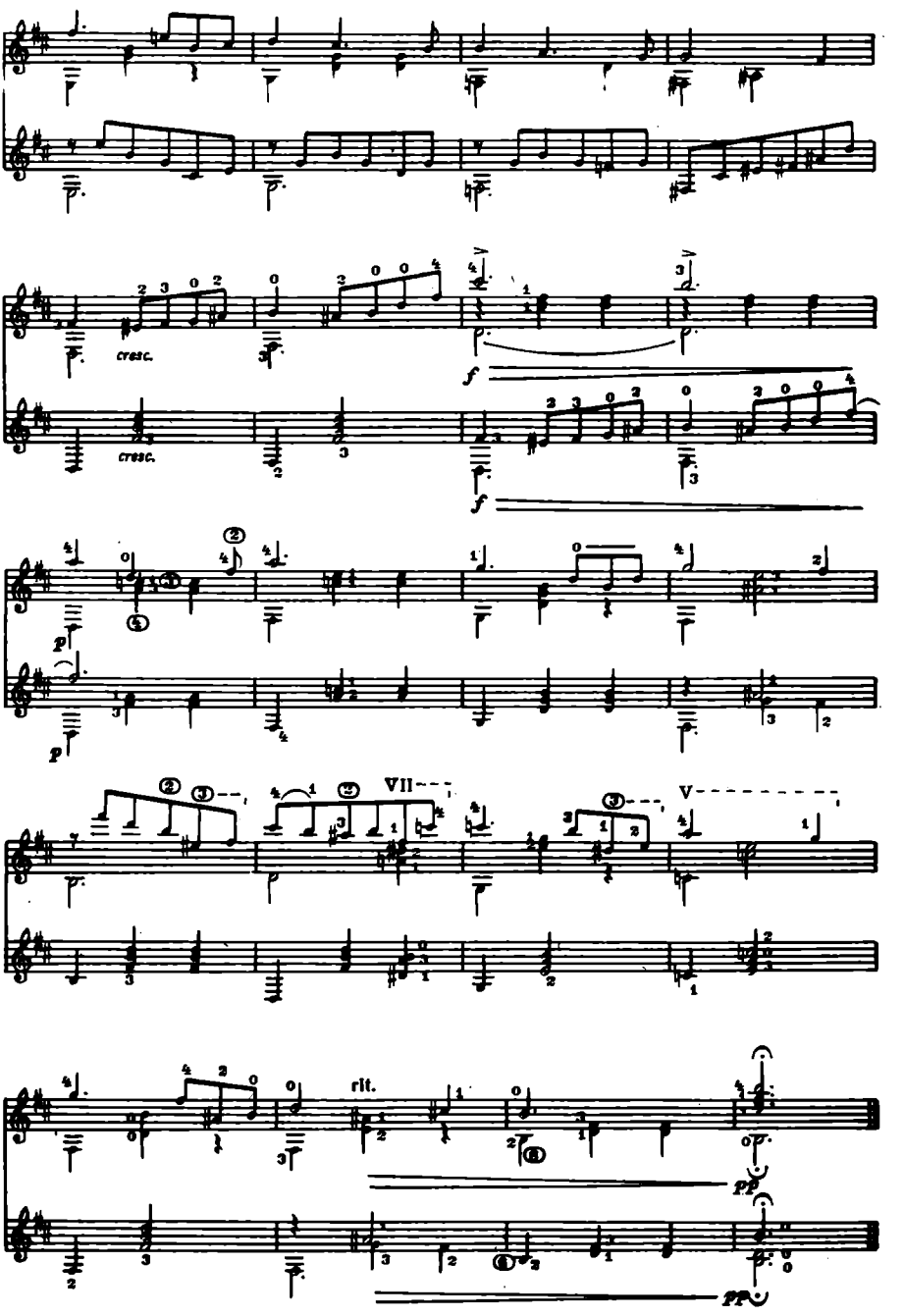
ВАЛЬС

Р. МЕЛЕШКО

Темп вальса (Tempo di Valse)
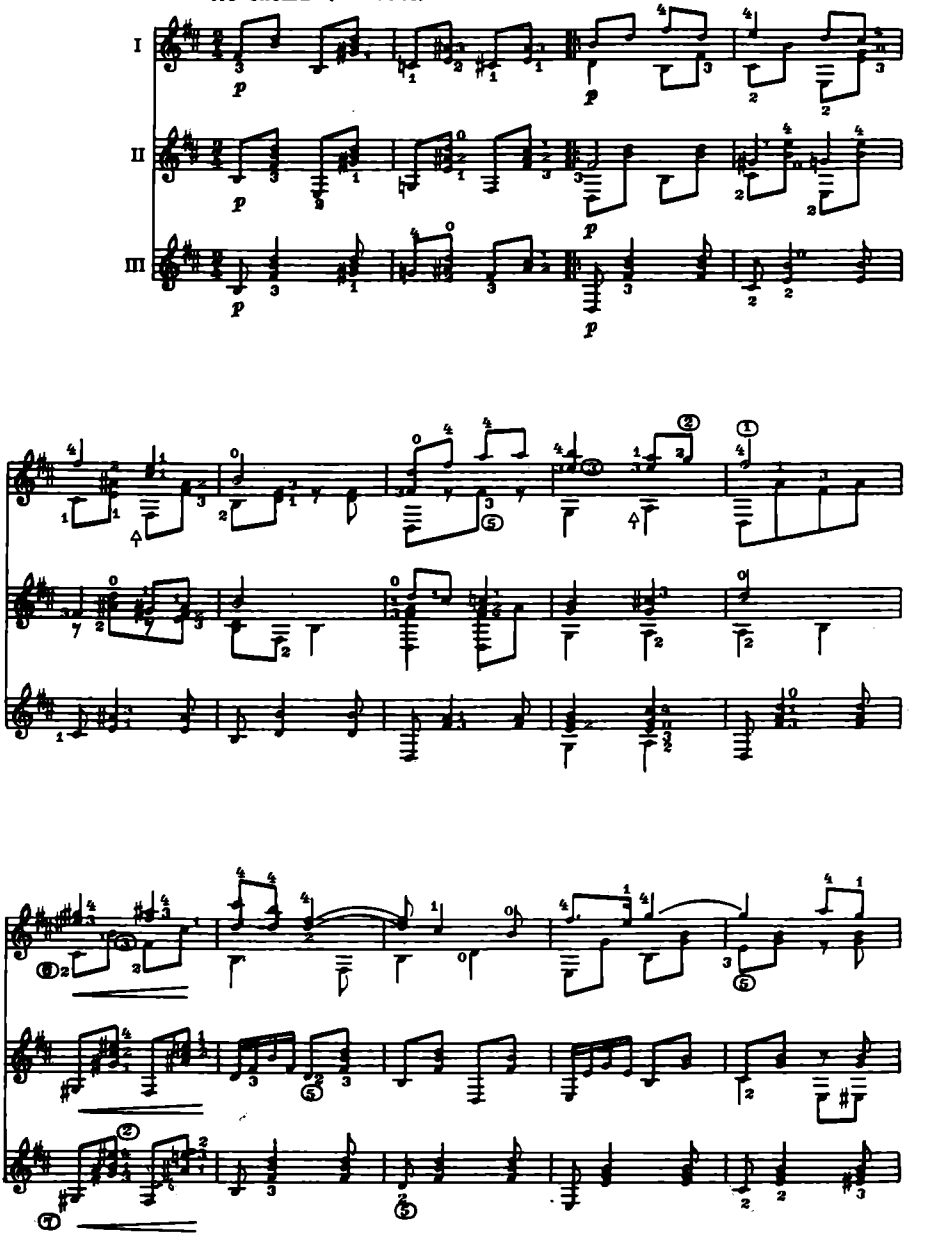



rit.
f sub.
f sub.
p
p
a tempo
pp
pp
molto rit.
f sub.
f sub.
a tempo
mp
mp
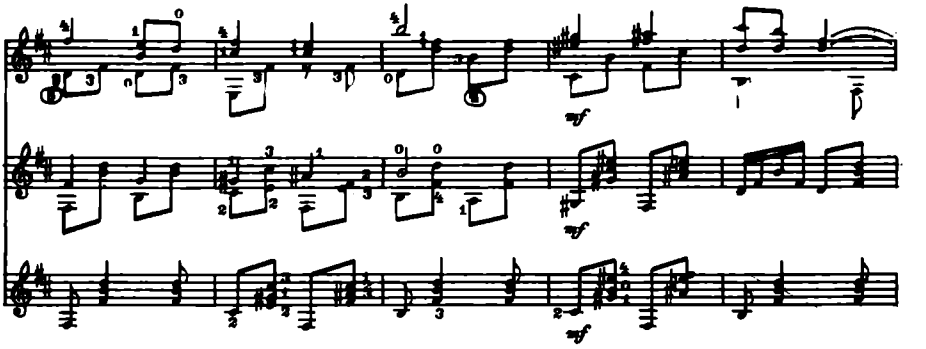

cresc.
cresc.
f
f
p
p
VII
V
rit.
pp
pp
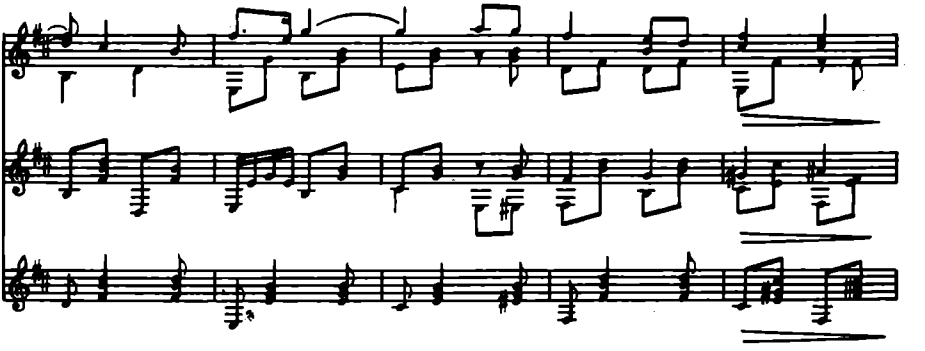
ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

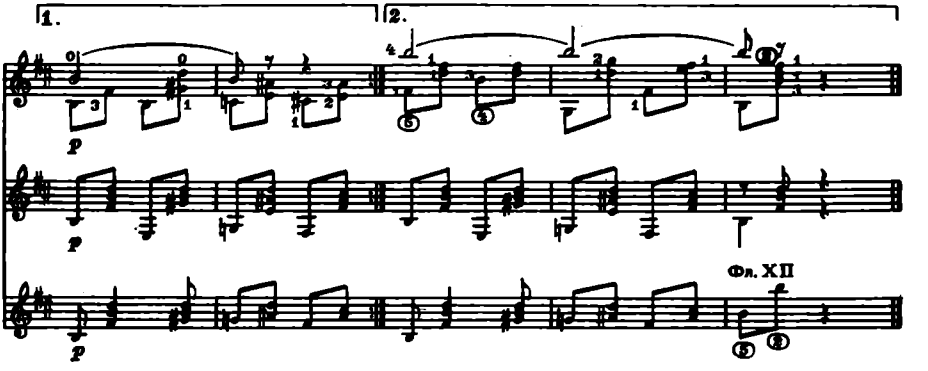
В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ
Обработка Р. Мелешко

Не спеша (Andante)




mf
mf
mf




1.
2.
p
p
p
Фл. XII

Наиболее часто употребляемые музыкальные термины

Accelerando (аччэлерандо) — ускоряя
Adagio (адажио) — медленно
Agitato (аджитато) — возбужденно
Allegretto (аллегрэтто) — оживленно
Allegro (аллегро) — скоро
Andante (андантэ) — не спеша
Andantino (андантино) — неторопливо
Animato (анимато) — воодушевленно
a tempo (а тэмпо) — в прежнем темпе
cantabille (кантабиле) — певуче
coda (кода) — конец (заключение)
con anima (кон анима) — с душой
forte (фортэ) — громко
fortissimo (фортиссимо) — очень громко
meno (мэно) — менее
Moderato (модэрато) — умеренно
molto (мольто) — много, очень
morendo (морэндо) — замирая
non legato (нон легато) — не связно
non troppo (нон троппо) — не слишком
piano (пиано) — тихо
pianissimo (пианиссимо) — очень тихо
poco a poco (поко а поко) — постепенно
Presto (прэсто) — быстро
risoluto (ризолюто) — решительно
ritenuto (rit.) (ритэнуто) — замедляя
scherzando (скэрцандо) — шутливо
sostenuto (состэнуто) — сдержанно
staccato (стаккато) — отрывисто
subito (субито) — внезапно
tranquillo (транкуилло) — спокойно
Vivo (виво) — живо

СОДЕРЖАНИЕ

От автора 2

Урок первый

Знакомство с грифом до XII лада 3
Позиции 4
Переход из нижних позиций в верхние и обратно 5
А. Сихра. Прелюдия 7
Бемоль 8
Энгармонизм 8
Нюансы 9
Л. Менро. Гавот (отрывок) 9
В. Морков. Прелюдия 10

Урок второй

Шестнадцатые ноты 11
Арпеджио 12
Ах, деревня от деревни неподалеку стоит. Русская народная песня. Обработка Л. Менро 15
Гамма 16
Диезные тональности 17
М. Иванов. Этюд 18
А. Соловьев. Этюд 19

Урок третий

Легато 20
Восходящее легато 20
Л. Менро. Этюд 22
Нисходящее легато 23
П. Белошеин. Вальс 24
Смешанное легато 25
Л. Менро. Этюд 25
Бемольные тональности 26
Н. Батиоли. Романс 27

Урок четвертый

Минор. Параллельные тональности 28
Минорные бемольные тональности 29
М. Иванов. Этюд 31
Размеры $^{3}/_{8}$ и $^{6}/_{8}$ 31
Ой ти, дівчино заручена. Украинская народная песня 32
Триоли 32
М. Высотский. Прелюдия 33
Как из-за лесу, лесочку. Русская народная песня. Обработка А. Сихры 34
Секстоли 35
М. Иванов. Этюд 36

Урок пятый

Барре 38
Сочетание приема барре с легато 41
К. Вебер. Вальс из оперы "Волшебный стрелок" 42
И. С. Бах. Мюзет 43

Урок шестой

Арпеджиато 44
М. Иванов. Элегия 46
Флажолеты (натуральные) 46
Аккорды флажолетами 48
Тридцатьвторые ноты 48
П. Исаков. Этюд 49

Урок седьмой
Искусственные флажолеты 51
Эй, ухнем. Русская народная песня. Обработка Л. Менро 54
Форшлаг 55
Глиссандо 57
В. Гюнтен. Пастораль 59
Вибрато 59
Смена тембров 60

Упражнения для закрепления пройденного материала
А. Сихра. Этюд 62
Л. Менро. Этюд 69
А. Хорецкий. Этюд 70

Репертуарное приложение
А. Лауро. Вальс 70
В. А. Моцарт. Бурре 71
П. Роч. Хабанера 72
Тирольская песня. Обработка Л. Бетховена 73
Я по цветикам ходила. Русская народная песня. Обработка А. Сихры 74
И. С. Бах. Аллеманда 77
П. Чайковский. Песня жаворонка 78
Ой, мати, мати, козак у хати. Украинская народная песня. Обработка А. Сихры . 80

Ансамбли
А. Грибоедов. Вальс* 82
Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка Р. Мелешко 84
Кубинский народный танец. Обработка Н. Морозова 85
Р. Мелешко. Вальс 89
В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера Обработка Р. Мелешко 92
Наиболее часто употребляемые музыкальные термины 94

* Переложение Н. Морозова; остальные переложения выполнены Л. Менро.

Лев Александрович Менро
АЗБУКА ГИТАРИСТА
Семиструнная гитара

Часть вторая

Редактор *Б. Киселев.* Лит. редактор *Л. Сергеева*
Художник *Е. Волков.* Худож. редактор *Г. Жегин*
Техн. редактор *С. Буданова.* Корректор *А. Пузин*

Н/К

Подписано в набор 23.11.84. Подписано в печать 06.12.85. Формат бумаги 60×90¹/₁₆. Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсет. Объем печ. л. 6,0. Усл. п. л. 6,0. Усл. кр.-отт. 6,25. Уч.-изд. л. 5,86. Тираж 40 000 экз. Изд. № 13140. Зак. 2060. Цена 55 к.

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

55 к.



МОСКВА „МУЗЫКА"
1986