В. Красный

ДВУХГОДИЧНЫЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЕ

ЧАСТЬ I

В. КРАСНЫЙ

ДВУХГОДИЧНЫЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЕ

ЧАСТЬ I

(Первый год обучения)

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1973

ОТ АВТОРА

«Двухгодичный курс обучения игре на семиструнной гитаре» является пособием для самостоятельного обучения. Он может быть использован и педагогами в занятиях с учащимися кружков гитаристов, курсов общего музыкального образования, музыкальных школ и училищ.

Пособие состоит из двух частей — в соответствии с двухгодичной программой. Каждая часть изучается в течение девяти месяцев, и три месяца отводятся на разучивание произведений, помещенных в нотном приложении. Месяц обучения содержит четыре или пять уроков.

Музыкальный материал включает упражнения, этюды, народную музыку, произведения русских, советских и зарубежных композиторов.

Особое внимание уделено постепенному возрастанию трудности учебного материала.

В «Курсе» даны необходимые сведения по теории музыки, раскрыты характерные приемы игры на семиструнной гитаре. Отведено место и извлечению звука медиатором, исполнению аккордов по буквенно-цифровой записи и др. В пособие также входит краткий исторический очерк о гитаре, сведения об основоположниках игры на этом инструменте, описание устройства гитары.

Освоив двухгодичный курс, учащийся приобретет навыки гитариста-профессионала и сможет в дальнейшем совершенствовать свое мастерство.

© Издательство «Советский композитор», 1973 г.

ВСТУПЛЕНИЕ

Семиструнная гитара приобретает в нашей стране все бóльшую популярность. С каждым годом увеличивается количество желающих овладеть этим инструментом.

Выбор инструмента. Тем, кто решил учиться игре на семиструнной гитаре, нужно очень серьезно подойти к выбору инструмента (воспользуйтесь консультацией продавцов музыкального магазина или гитаристов-профессионалов).

Существенное значение имеет размер гитары, определяемый главным образом величиной корпуса. Следует приобрести гитару большого размера — с длиной корпуса (кузова) 48—49 *см* (подростки могут пользоваться гитарой средней величины — с длиной корпуса 45—46 *см*). Маленькая гитара в процессе занятий постепенно становится «тесной» для пальцев и неудобной. Наиболее удобными для игры в период обучения являются гитары фабрики им. А. В. Луначарского.

Необходимо обратить внимание на ширину грифа. У большой гитары фабричного изготовления она равна на I ладу 50 *мм* и, постепенно увеличиваясь, доходит на XII ладу до 60 *мм*. В исполнительской практике распространены гитары с более широким грифом: на I ладу 50—53 *мм*, на XII ладу до 64—67 *мм*.

Важно установить (с помощью гитарного ключа) струны на необходимой высоте: расстояние струн от грифа над металлическим порожком I лада должно составлять от 0,5 до 1 *мм*, над XII-м — от 2,5 до 3,5 *мм*. Высота измеряется под самой тонкой струной (первой). Если струны расположены очень близко к грифу, то при игре они ударяются о металлические порожки лада, и это вызывает неприятное дребезжание. Если же струны слишком удалены от грифа, их трудно прижимать.

Подготовка инструмента к занятиям. Проверьте, одинаково ли расстояние между струнами. Если нет, то с помощью небольших пропилов на нижнем порожке подставки устраните этот недостаток. Крайние струны (самая тонкая и самая толстая) должны отстоять на 1—2 *мм* от краев грифа.

Следующим этапом подготовки к занятиям является настройка инструмента. Необходимые указания содержатся в разделе «Настройка гитары». Если на первых порах не удастся точно настроить инструмент, можно прибегнуть к помощи квалифицированного гитариста или любого музыканта, умеющего настраивать гитару. Новый инструмент в течение 2—3 дней может понижать строй *. Для установки точного строя гитары следует настраивать ее повторно.

Режим занятий. Перед тем, как приступить к занятиям, коротко остригите ногти и вымойте руки; приготовьте нотную тетрадь (для записи нотных знаков) и обычную тетрадь (для конспектирования теоретических основ урока).

Для успешного обучения игре на гитаре необходимо соблюдать следующие условия:

1. Занятия должны быть ежедневными: пропуск хотя бы одного дня ведет к потере приобретенных навыков.

2. Надо постоянно контролировать правильность посадки, положения гитары, рук и пальцев. В целях самоконтроля полезно проводить некоторые занятия перед зеркалом.

3. Каждое занятие должно включать один урок. Если учебный материал труден, урок можно разделить на 2—3 части.

4. При игре на инструменте нужно делать перерывы для отдыха рук: в первые два-три месяца — через 15—20 минут; в дальнейшем время игры постепенно увеличивается до 40—45 минут.

5. Во время игры необходимо проверять на слух правильность звучания, не увлекаясь выполнением только технических приемов.

6. Надо установить определенный час занятий: это приводит к наибольшим успехам. Лучшее время для занятий — утреннее, а для повторения пройденного — дневное и вечернее.

Очень полезно слушать и видеть игру гитаристов-профессионалов. Кроме того, следует повышать общее музыкальное образование, посещая концерты, изучая литературу о композиторах и музыкальных произведениях.

* Строй — высотное положение и соотношение звуков.

с 2276 к

ПЕРВЫЙ МЕСЯЦ ОБУЧЕНИЯ

УРОК 1

О ГИТАРЕ

Прежде чем обрести современный вид, гитара прошла сложный путь развития. Прообразом гитары были старинные лютневидные инструменты. Они состояли из двух основных частей: кузова грушевидной формы (резонансного ящика) и грифа с ладами и разным количеством струн.

В дальнейшем форма кузова подвергалась изменениям: он удлинялся, на нем появлялись выемки различной конфигурации. Постепенно кузов приобретал форму цифры восемь (8).

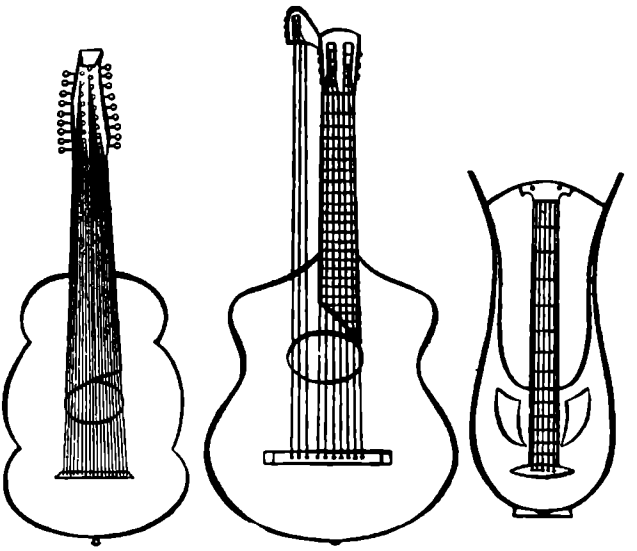


Рис. 1. Старинные редкие гитары

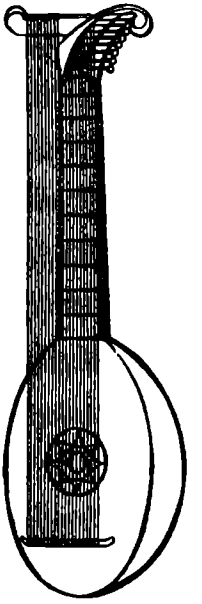


Рис. 2. Средневековая лютня

В поисках лучшей звучности инструмента и удобства игры, а также по требованию заказчиков мастера вносили различные конструктивные изменения: вводили двойные нижние деки, металлический прут внутри кузова, разного рода подставки (струнодержатели) и т. д.

Стремясь расширить диапазон гитары и облегчить исполнение некоторых аккордов и звуковых сочетаний, к основному грифу

стали приделывать добавочный гриф с добавочными басовыми струнами. Иногда басовые струны натягивались без добавочного грифа — рядом с основным грифом. (Добавочный гриф не имеет ладов, и струны, натянутые над ним, не прижимаются при игре, а остаются открытыми.)

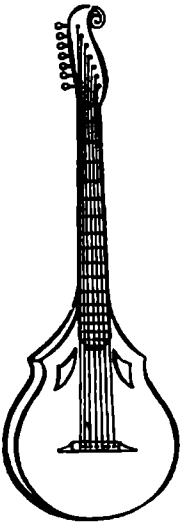


Рис. 3. Гитара работы Штауфера

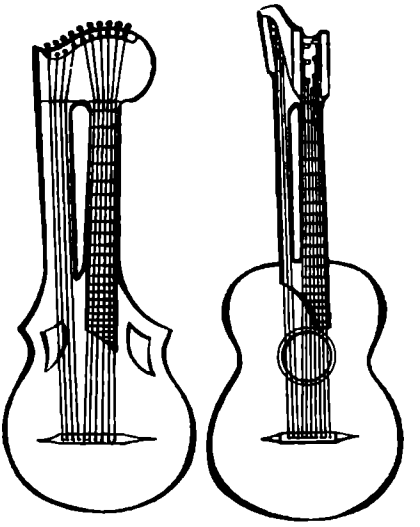


Рис. 4. Типы редких гитар

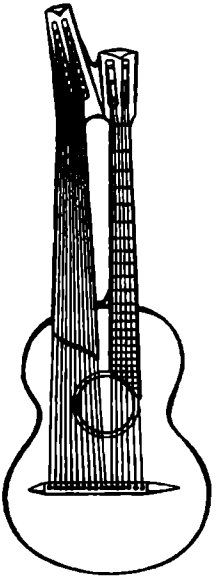


Рис. 5. Семнадцатиструнная гитара работы Шерцера

Насчитывалось от 3 до 12 добавочных струн. Известна, например, семнадцатиструнная гитара венского мастера Шерцера. У нас в 1937 году мастер Штрякин сделал двадцатитрехструнную гитару с тремя грифами. Устройство гитары и ее форма, установившиеся в XIX веке, в основном остаются такими же и в наши дни.

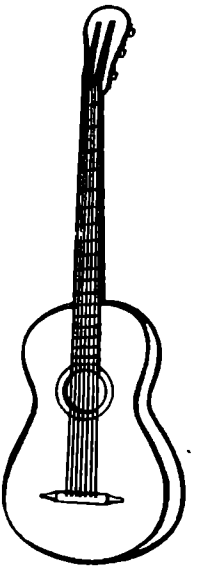


Рис. 6. Гитара начала XIX в.

Устройство гитары. Современная семиструнная гитара состоит из двух основных частей: кузова (корпуса) и грифа (см. рисунок ниже).

Кузов (корпус) гитары — это деревянный резонансный ящик закругленной формы с выемками по бокам. Он состоит из двух плоскостей — верхней и нижней дек, которые скрепляются между собой обечайками (бочка́ми).

На верхней деке имеется круглое отверстие — розетка (голосник), обычно украшенная узорами из перламутра или цветного дерева: подобные украшения иногда окаймляют и края деки.

К более широкой части верхней деки (нижняя часть) приклеивается подставка (струнодержатель) из прочного дерева. В ней — семь горизонтальных отверстий, соответствующих толщине струн, которые пропускаются (протаскиваются) через них.

У старинных гитар нижний конец струн входит в вертикальные отверстия, просверленные через подставку и деку, и закрепляется внутри кузова деревянными колышками (кнопками).

Верхняя дека определяет качество звучания инструмента; она делается из елового дерева. Нижнюю деку и обечайки изготовляют из клена, палисандра, красного дерева, березы и других пород.

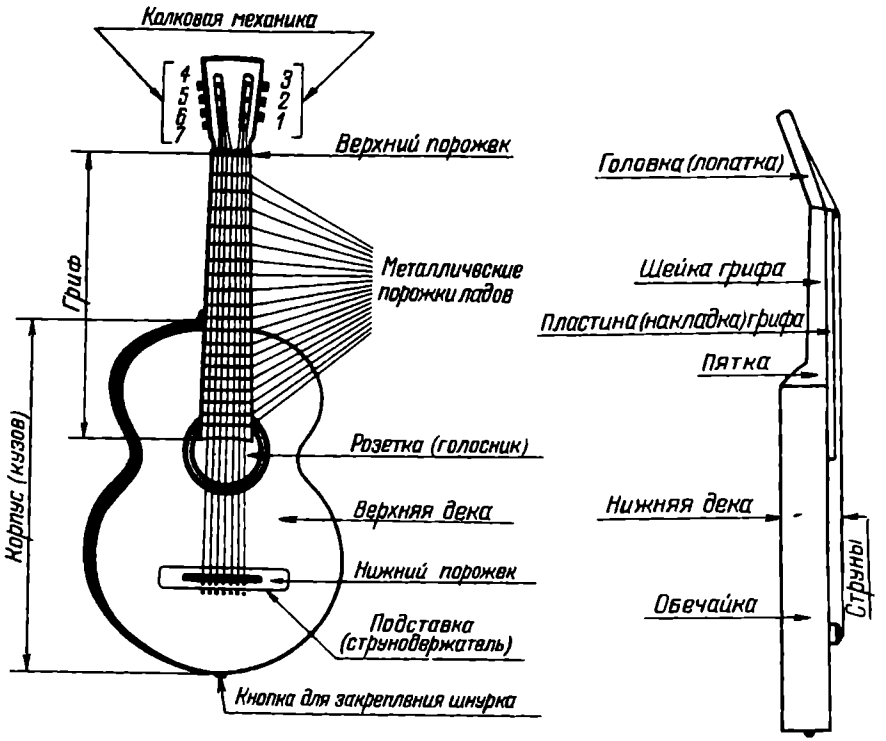


Рис. 7. Внешний вид и части семиструнной гитары

Гриф (рукоятка). К кузову привинчивается гриф. Верхняя часть грифа, где помещается колковая механика (колки) — механизм для натягивания струн, называется головкой (лопаткой) грифа. За головкой грифа следует шейка, или собственно гриф. Это довольно толстая пластина, овальная снизу и прямая сверху, изготовленная из березы, клена, бука и других пород дерева. На прямую поверхность шейки грифа наклеена пластина (накладка грифа) толщиной до 5 *мм* из какого-либо твердого дерева — черного дерева, палисандра, амаранта и др. В настоящее время пластина грифа делается из мореной березы.

Поперек пластины (с ровной или чуть овальной — у старинных гитар — поверхностью) врезаны металлические порожки. Они делят гриф на промежутки, называемые ладами. К ладам прижимаются струны во время игры. На грифе гитары — от 19 до 24 ладов. Счет ладов начинается от головки грифа. На некоторых ладах, чаще всего на V, VII, XII, XVII и XIX, имеются костяные или перламутровые кружочки, которые служат ориентирами для нахождения ладов во время игры.

Струны гитары натягиваются над грифом. Две самые тонкие струны (первая и вторая) — без обмотки, остальные обвиты тонкой металлической нитью — канителью. Каждая струна толще предыдущей (см. урок 3).

Колковая механика. Струны на гитаре натягивают с помощью колковой механики, накручивая их на валики колков. Колки прикрепляются винтами с правой и левой сторон головки грифа. Справа, где находятся три колка (см. рис. 7), закрепляются три самые тонкие струны. Наиболее тонкая из них (первая) — на первом колке, ближнем к грифу; вторая струна — на втором (среднем); третья, наиболее толстая, — на третьем колке. На левой стороне головки грифа находятся четыре колка для остальных струн. Самая тонкая из них закрепляется на колке 4 против колка 3; затем в определенной последовательности идут три толстые струны.

Ключ для гитары. Высота струн над грифом регулируется гитарным ключом, которым повертывается винт, находящийся в нижней части грифа (пятке) и скрепляющий кузов с грифом; гриф можно приблизить к струнам, повернув винт вправо, или отдалить от них, повернув винт влево.

Уход за инструментом. Для хранения гитары необходим футляр: он предохраняет от поломок, защищает от сырости и колебаний температуры. Можно держать гитару и в чехле из плотной ткани. Если нет утепленного футляра, нужно предварительно обернуть инструмент мягкой материей. Не кладите гитару во влажный футляр или чехол. Не держите ее близко от отопительных приборов, на солнце, у открытой форточки. Если гитара попала под дождь или снег, немедленно вытрите ее, так как от влажности дерево коробится, а места склейки расходятся.

В холодную погоду не рекомендуется играть на гитаре сразу после того, как ее внесли в помещение. Не открывайте футляр в течение 15 минут: инструмент должен «акклиматизироваться». После игры протрите струны и корпус гитары сухой мягкой тряпкой, так как оставленная пальцами влага может привести к образованию ржавчины на струнах и разрушению лака на дереве.

В перерыве между занятиями положите гитару нижней декой на ровную поверхность. Предохраняйте гриф от поломки — ничего не кладите на него.

При переноске гитары держите ее за гриф, верхней декой к себе. Бережное отношение к инструменту продлит срок его службы.

с 2276 к

УРОК 2

ЗВУКИ

Звуки можно разделить на музыкальные и немузыкальные (шумы). К шумовым звукам относятся: скрип, стук, треск, шорох и т. п. Музыкальные звуки, в отличие от шумов, имеют определенную высоту, силу (громкость), окраску (тембр) и длительность.

Если задеть пальцем струну гитары, она зазвучит. Высота звука зависит от скорости (частоты) колебания вибрирующей струны: чем чаще колебания, тем выше звук.

Громкость звука обусловлена размахом (амплитудой) колебательных движений струны: чем шире амплитуда, тем громче звук (см. рис. 8).

Тембр — окраска звука. Определяя тембр, говорят: звук мягкий, резкий, густой, звенящий, певучий и проч. Каждому инструменту, голосу свойствен характерный для него тембр, зависящий от обертонов — частичных тонов, призвуков. Обертоны возникают при колебании частей струны: половины, третьей части, четвертой и т. д. Они и дополняют звучание основного тона, создавая тембр.

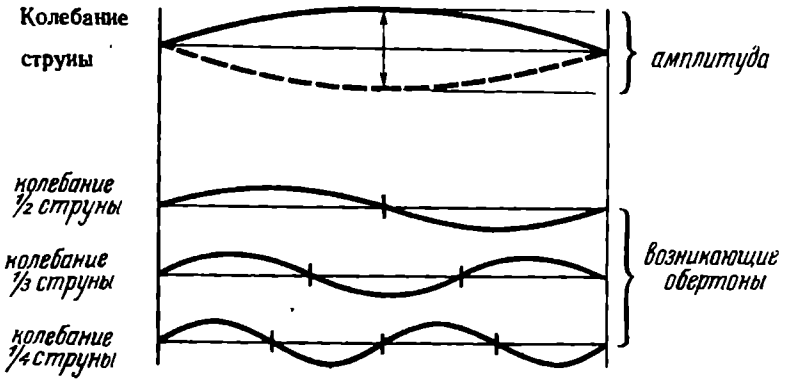
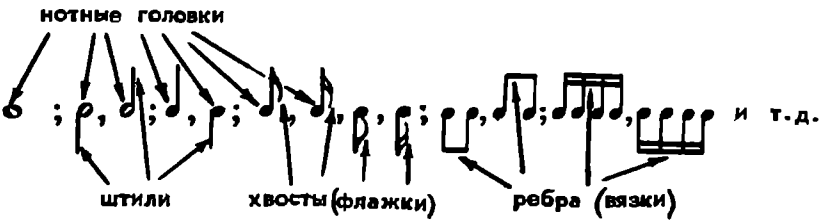


Рис. 8.

Длительность звука зависит от продолжительности колебаний струны.

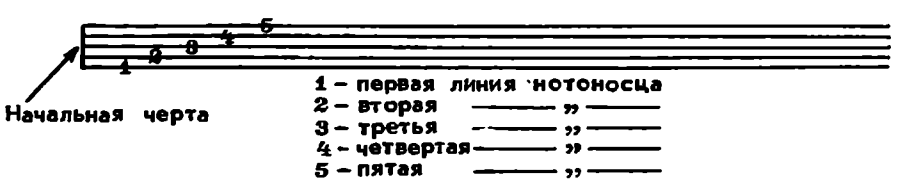
Ноты — это знаки, с помощью которых записываются звуки. Нотные знаки представляют собой кружки (головки), пустые или затушеванные. Для обозначения длительностей к кружкам присоединяют вертикальные палочки (штили), хвосты (флажки) и

ребра (вязки) — горизонтальные линии для связывания коротких длительностей в группы.



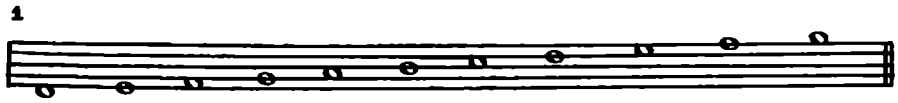
Для обозначения высоты звуков ноты размещают на нотоносце (нотном стане). Нотоносец — это пять параллельных линий, которые составляют одну нотную строку. Вертикальная черта в начале нотоносца, соединяющая пять линий, называется начальной чертой.

Счет линий нотоносца ведется снизу вверх.
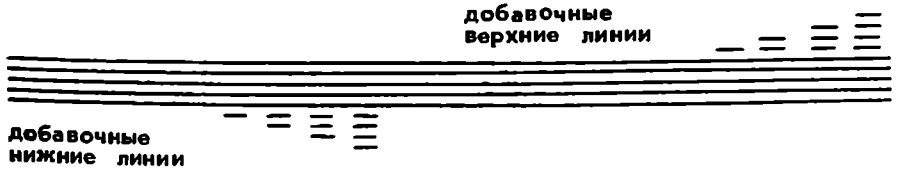


Чем выше звук, тем выше находится обозначающая его нота на нотоносце.

Ноты пишутся на линиях и в промежутках между ними.

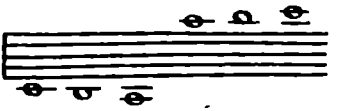


Однако не все звуки, которые извлекают на гитаре, можно записать на линиях нотоносца. Для записи звуков, выходящих за пределы нотного стана, применяются верхние и нижние добавочные линии.
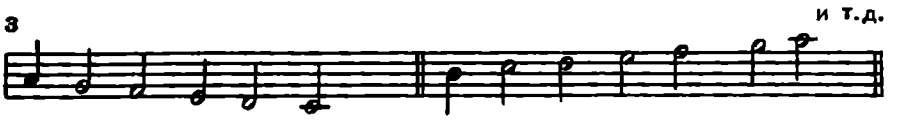


Число добавочных линий редко превышает пять. Счет верхних добавочных линий ведется в направлении снизу вверх, нижних — сверху вниз. Например, в записи, приведенной ниже, положение нот определяется таким образом: на первой добавочной линии снизу, под первой добавочной линией снизу, на второй добавочной линии снизу, на первой добавочной линии сверху и т. д.

2
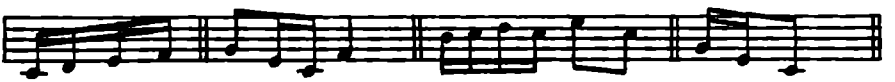


Штили у нот, расположенных ниже третьей линии, ставятся справа и направлены вверх; у нот, которые находятся на третьей линии и выше, штили пишутся слева и направлены вниз. Длина штилей равна примерно трем промежуткам между линиями нотоносца.

3



При соединении нот в группы используются вязки. Они могут быть в горизонтальном и наклонном положении.

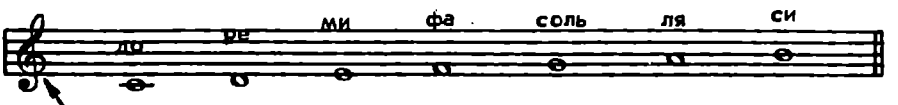
4



Музыкальные звуки имеют семь основных названий: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си.*

Для гитары ноты записываются в скрипичном ключе *.
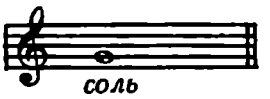
5



* Существуют музыкальные инструменты, обладающие очень низкими звуками, — контрабас, виолончель, туба, фагот и др. Во избежание большого числа добавочных линий применяются другие музыкальные ключи: басовый, теноровый, альтовый.

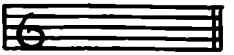
Музыкальный ключ ставится в начале каждого нотоносца, после начальной черты; он определяет положение какого-либо звука, от которого идет отсчет остальных звуков. Так, скрипичный ключ определяет положение на нотоносце звука *соль* (на второй линии) и называется ключ соль.

6



Скрипичный ключ пишут начиная с завитка вокруг второй линии нотного стана:

7



Далее линия ключа идет кверху, делает над нотоносцем петлю и опускается вниз, за пределы нотоносца:

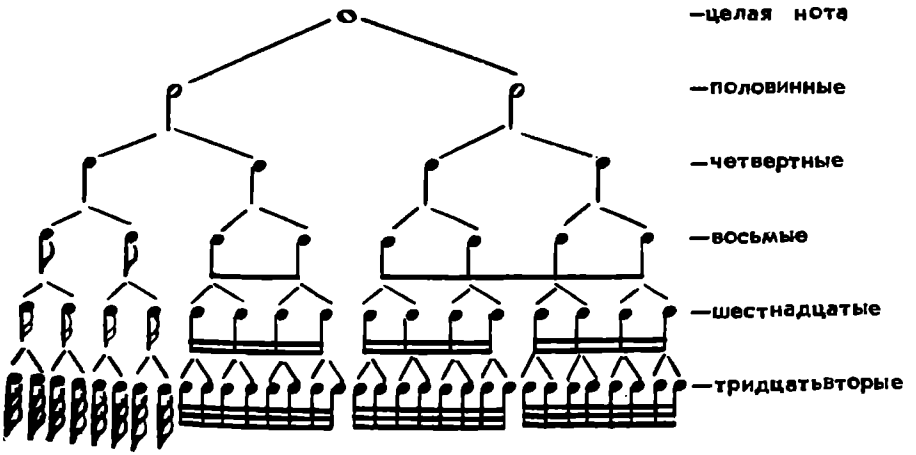
8



Потренируйтесь в правильном и красивом начертании скрипичного ключа, сравнивая его с напечатанным в примере № 8.

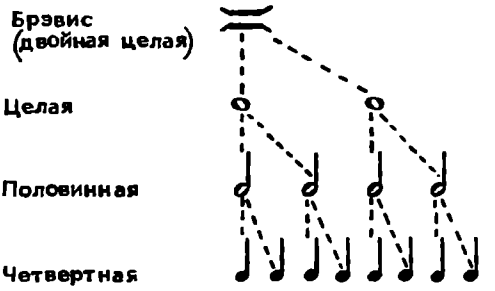
Запись длительности звуков. Ноты обозначают не только высоту, но и длительность звука. Длительность звука измеряется с помощью отсчитывания долей. Исходной длительностью является целая. Названия остальных длительностей указывают на долю целой.

Длительности, их названия и обозначения



и т.д.

Длительность вдвое больше целой — брэвис * (двойная целая) — 𝅜 или 𝅜 — в музыке применяется редко. Эта малоупотребительная теперь нота встречается в старинных музыкальных произведениях.



и т. д.
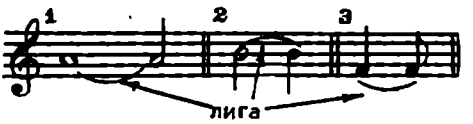
Длительности короче шестьдесятчетвертой используются редко.

Многие учащиеся считают, что мелкие длительности (шестнадцатые, тридцатьвторые, шестьдесятчетвертые) нужно играть быстро. Но это не всегда так: продолжительность звучания ноты относительна, она связана с темпом (скоростью) исполнения. Если произведение исполняется медленно, то и шестнадцатые, и тридцатьвторые, и шестьдесятчетвертые, как и другие длительности, исполняются соответственно заданному темпу.

Чтобы увеличить длительность звука, используют следующие знаки:

1. Лига (связь, объединение). Она изображается дугообразным знаком ⁀ или ‿ и связывает головки одинаковых по высоте нот. Длительность первой залигованной ноты увеличивается за счет длительности второй.

9



В примере № 9 в первом случае звук длится шесть четвертей (целая плюс половинная); во втором — трн четверти (половинная плюс четверть); в третьем — полторы четверти (четверть плюс восьмая).

* Латинское слово «brevis» означает «короткая». Нота была так названа в противоположность обозначению некогда применявшейся еще более длительной ноты — «longa» («долгая»).

Нередко лига соединяет три ноты и более.

10



Обратите внимание на то, что флажки у восьмой и шестнадцатой нот могут быть заменены вязкой с добавлением неполной вязки у шестнадцатой.

2. Точка. Точка, поставленная справа у ноты, увеличивает ее длительность на половину.

11



Применяются и две точки. Вторая точка обозначает увеличение длительности звука на половину той длительности, которую прибавляет первая точка.

12

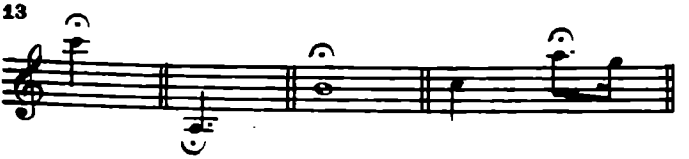


Как видно из примера № 12, точки, поставленные у нот, можно заменить лигами.

Музыкальная практика выработала многочисленные приемы и знаки, упрощающие нотную запись. В ходе занятий вы познакомитесь с ними.

3. Фермата — 𝄐 . Фермата ставится над или под нотой и обозначает произвольное увеличение длительности звука, зависящее от характера произведения и вкуса исполнителя.

13



Напишите известный вам звукоряд (от *до* до *си*) целыми, половинными, четвертными, восьмыми, тридцатьвторыми и шестьдесятчетвертыми длительностями.

УРОК 3

СТРУНЫ ГИТАРЫ

Гитарные мастера рассчитывают конструкцию семиструнной гитары с учетом применения металлических струн, которые придают звуку своеобразную окраску (тембр), силу и хорошо держат строй инструмента. Нейлоновые или жильные струны (особенно первые три — самые тонкие) звучат на семиструнной гитаре слабо и тускло; пользоваться такими струнами не следует. Рекомендуются металлические струны, выпускаемые фабрикой им. А. В. Луначарского*; они прочны на разрыв, хорошо держат строй, дают сильное и красивое звучание. В данный комплект входят три первые, три вторые, три третьи струны, а также по одной струне четвертой, пятой, шестой и седьмой. Металл, из которого изготовлены первая и вторая струна, является основой для третьей, четвертой, пятой, шестой и седьмой струн. На эту основу наматывается шелковая обмотка, поверх которой навивается канитель желтой или — очень редко — красной меди. Струны этого комплекта, благодаря упругости металла, меньше дребезжат при игре. К сожалению, они не имеют отшлифованной (притертой) канители, которая необходима во избежание «свиста» при скольжении пальца по струне (см. рис. 9, 10). Для устранения этого недостатка нужно отшлифовать плоскость струн самому под руководством гитариста-профессионала или в музыкальной мастерской.

Не рекомендуется

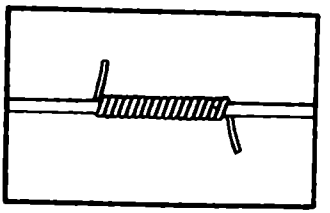


Рис. 9. Струна с круглой канителью (неотшлифованной)

Рекомендуется

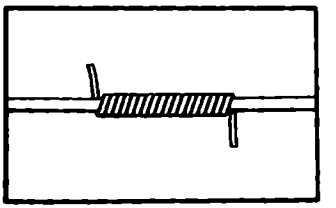


Рис. 10. Струна с притертой канителью (отшлифованной)

Рекомендуется использовать струны типа «Goldfuchs», имеющие поверхность с притертой канителью. Практика показывает, что лучше всего самим составлять комплект аккорда: первую, вто-

* Имеется в виду комплект струн стоимостью 22 копейки.

рую, третью и четвертую струны следует брать из комплекта аккорда фабрики им. А. В. Луначарского (с желтой канителью); пятую и седьмую — из комплекта аккорда «Fisoma»; шестую струну — из «посеребренного аккорда» Московского завода *.

Звуки открытых струн семиструнной гитары. Возьмите гитару и положите ее нижней декой на колени (гриф должен быть слева). Струны не прижаты к грифу — они называются открытыми. Открытые струны гитары изображаются нулем — 0.

Изобразим струны в том порядке, как вы их видите, обозначим звучание каждой струны нотой и отметим местоположение этих нот на нотоносце.

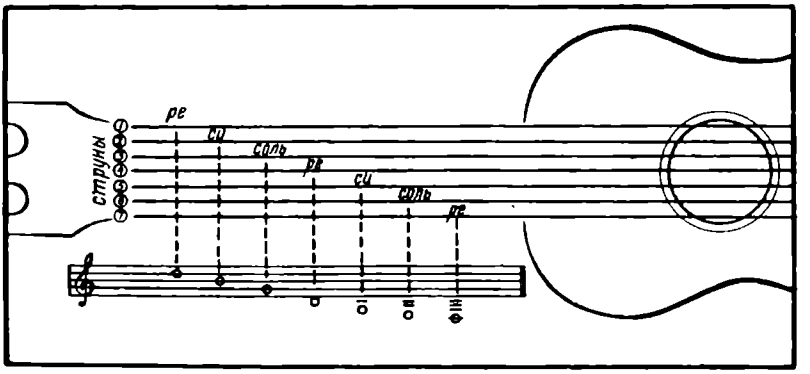


Рис. 11

Внимательно рассмотрите схему, прочтите и запомните обозначение струн, название звуков, которые издают открытые струны, запись этих звуков на нотном стане.

Вы заметили, что звуки нескольких струн, несмотря на различное расположение, имеют одинаковое название: ①, ④, ⑦ — *ре;* ②, ⑤ — *си;* ③, ⑥ — *соль.* Эти звуки называются октавными. Взятые одновременно, они сливаются в один звук, и их трудно различить на слух (разумеется, если гитара хорошо настроена).

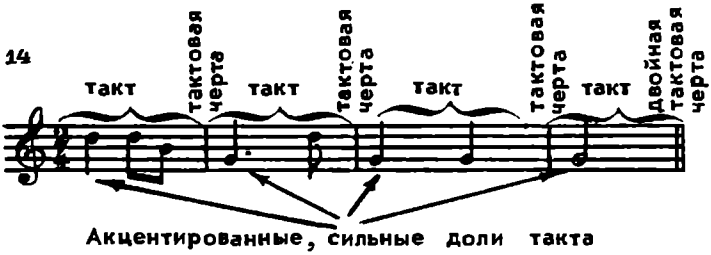
* Струны «посеребренного аккорда» Московского завода утолщенные. На канитель струн этого комплекта нанесен тонкий слой серебра; их поверхность (до эксплуатации) имеет белый цвет (имеется в виду комплект струн стоимостью 23 копейки).

Красный с 2276 к

ТАКТ

Слушая музыкальное произведение, вы замечаете равномерное чередование сильных (акцентированных) и слабых (неакцентированных) долей. Благодаря этому произведение расчленяется на такты — одинаковые по длительности отрезки. Первая доля такта — акцентированная, сильная; остальные — неакцентированные, слабые доли. Такты отделяются друг от друга тактовой чертой.

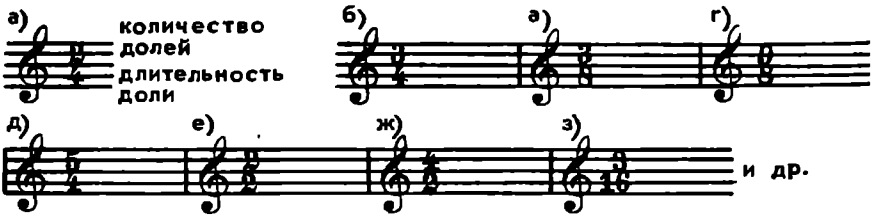
14



Равномерное чередование сильных и слабых долей называется метром.
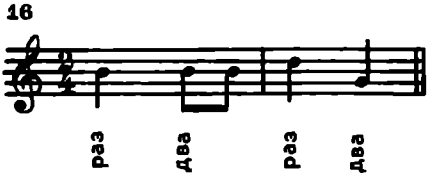
Размер такта определяется количеством и длительностью долей, заключенных в такте. Количество же звуков может быть различным — лишь бы сумма их длительностей была равна размеру такта. Размер пишут на нотоносце после ключа; он обозначается дробью, числитель которой указывает количество долей, а знаменатель — длительность каждой доли.

15



Такт, содержащий две доли, называется двухдольным (счет — «раз», «два»), содержащий три доли — трехдольным и т. д.

16



Наиболее часто встречаются двухдольный, трехдольный, четырехдольный, шестидольный, девятидольный размеры (см. пример № 15), реже — пятидольный, семидольный и др. Измерительной долей чаще всего бывают половинные, четвертные и восьмые. Цифровые обозначения $\frac{4}{4}$ и $\frac{2}{2}$ могут быть заменены знаками C ($\frac{4}{4}$) и ₵ ($\frac{2}{2}$) *.

Размер такта пишется только на первой строке произведения, после ключа и знаков альтерации (о них будет сказано позже), если последние имеются при ключе.

Если произведение или его часть начинается со слабой доли, то образуется неполный такт, называемый затактом. В этом случае завершающий такт обычно бывает неполным, он дополняет затакт (см. примеры №№ 37, 42 и др.).

В конце произведения, а иногда и его части ставится двойная тактовая черта.

УРОК 4

ПОСАДКА ИСПОЛНИТЕЛЯ И ПОЛОЖЕНИЕ ГИТАРЫ ПРИ ИГРЕ

Гитара является одним из тех музыкальных инструментов, на которых играют сидя. В течение многих лет, с момента отделения гитары как самостоятельного инструмента от лютни, исполнители и мастера стремились сделать ее удобной для игры в таком положении. На гитаре можно играть и стоя, но это утомительно и менее удобно.

Очень важно с начала занятий усвоить правильную посадку, положение гитары и рук. Это способствует свободной игре и сводит к минимуму утомляемость исполнителя. Кроме того, правильно «взятый» инструмент, естественное положение корпуса и рук создают красоту посадки, что немаловажно для концертирующего гитариста.

Играющий на гитаре должен сидеть на половине или меньшей части стула. Наиболее удобна такая высота сиденья, при которой угол сгиба правого колена не превышает 90°.

Корпус немного наклонен вперед. Плечи в обычном положении. Правую ногу надо отставить в сторону, а левую — поставить на скамеечку или какой-либо предмет высотой 7—10 *см* (если скамеечка слишком высока, то поза гитариста будет неестественной,

* Эти знаки сохранились от средних веков, когда размер такта обозначали с помощи круга и полукруга.

неудобной для игры). Таким образом, инструмент оказывается в слегка наклонном положении (см. рис. 3, 14). Этот наклон обеспечивает устойчивость инструмента и возможность видеть при игре гриф и струны гитары.

Возможен вариант посадки и без скамеечки. В этом случае левая нога кладется на правую (см. рис. 12).



Рис. 12



Рис. 13

Гитара плотно кладется выемкой кузова на приподнятую левую ногу, выше колена. При этом деки гитары принимают почти вертикальное положение по отношению к полу; головка грифа должна находиться на уровне левого плеча. Широкая часть кузова гитары находится между коленями, прилегая к правой ноге (см. рис. 13). Нижняя дека кузова чуть касается верхней частью левой стороны груди, широкая часть нижней деки отходит от корпуса исполнителя (см. рис. 14).

Во время игры исполнитель опирается на левую ногу. Посадка играющего должна быть естественной, а руки — свободными, ненапряженными. Отработайте правильную посадку в соответствии с описанием.

При игре без скамеечки нельзя класть правую ногу на левую, так как почти половина кузова гитары окажется далеко справа от корпуса исполнителя (см. рис. 15).

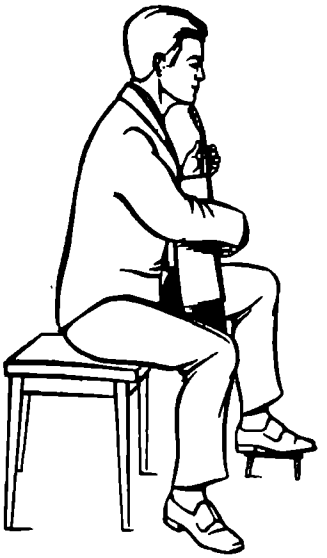


Рис. 14



Рис. 15

Рассмотрите еще два рисунка, иллюстрирующие неправильную посадку, положение гитары и рук.



Рис. 16

с 2276 к

На рис. 16 правая нога гитариста находится под стулом, колено слишком отклонено вправо. Левая рука прижата к корпусу, а плечо поднято вверх; правая рука сползла на верхнюю деку гитары, плечо опущено. Исполнитель сутулится, его поза неестественна. Это производит неприятное впечатление. Рассмотрите рис. 17.



Рис. 17. Неправильная посадка исполнителя и положение инструмента

СПОСОБЫ ИЗВЛЕЧЕНИЯ ЗВУКОВ ПАЛЬЦАМИ ПРАВОЙ РУКИ

Существуют два способа извлечения звуков пальцами правой руки: пальцевый — кончиками пальцев (ногти должны быть коротко острижены) и ногтевой (ногти служат плектрами *). Играя

* Плектр (медиатор) — небольшая овальной формы пластинка из слоновой кости или черепаховая, кожаная, пластмассовая, заканчивающаяся с одной стороны острым углом, которым зацепляют за струны при игре на некоторых струнных инструментах (домре, мандолине и др.).

на металлических струнах, редко применяют ногтевой способ, так как звук получается резким и дребезжащим. Наибольшая полнота звучания достигается при извлечении звуков кончиками пальцев: палец непосредственно ощущает струну и регулирует силу звука. Применяя пальцевый способ, гитарист использует скользящий удар и щипковый удар. Эти приемы будут рассматриваться при изучении постановки правой руки.

Пальцы правой руки имеют условные обозначения, которые являются начальными буквами испанских слов: pulgar, indice, medio, anular:

Большой	— p
Указательный	— i
Средний	— m
Безымянный	— a

Мизинец, как правило, не участвует в извлечении звуков *.

В некоторых старых нотных изданиях пальцы правой руки обозначаются начальными буквами русских слов или знаками:

Большой	—	б	или +
Указательный	—	у	или .
Средний	—	с	или ..
Безымянный	—	п	или ...

* Исключением является использование мизинца при исполнении аккордов [illegible] звуков или флажолетов.

ВТОРОЙ МЕСЯЦ ОБУЧЕНИЯ

УРОК 1

ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ

Правильная постановка правой руки — одно из важнейших условий свободной и непринужденной игры. Согнутая в локте рука кладется чуть ниже локтя на кузов гитары. Это обеспечивает наиболее удобное положение кисти над струнами (рис. 18). Кроме того, правая рука приобретает опору и вместе с тем помогает держать инструмент.

Следует учесть, что гитара — инструмент, не обладающий сильным звучанием и большой продолжительностью звука. Правильная постановка правой руки способствует извлечению наиболее продолжительного и полного звука.

Потренируйтесь в постановке правой руки. Примите правильную позу и придайте гитаре нужное положение. Левая рука поддерживает гитару, обхватив гриф у пятки. Положите правую руку на гитару, как было указано выше. Кисть руки должна свешиваться над струнами у розетки, не касаясь струн. Опираясь на левую ногу, перенесите центр тяжести тела на левую часть корпуса. Сидите спокойно, не напрягаясь. Повторите это упражнение несколько раз, после чего опустите правую руку, снимите гитару с ноги и примите обычное положение — сидя.

Положение руки на кузове гитары (см. рис. 18) создает основную опору руки. Кисть с немного согнутыми пальцами легко и естественно, с небольшим наклоном вправо, свешивается над струнами у нижнего края розетки. Извлечение звуков над этой частью розетки дает лучшее звучание.

Посмотрите рис. 18; сравните его с рис. 16, на котором показано неправильное положение правой руки.



Рис. 18

с 2276 к

Обратите внимание на то, что кисть правой руки приподнята над декой; опускать ее на подставку нельзя.

Скользящий удар. Возьмите инструмент и приготовьтесь к исполнению первого упражнения на постановку правой руки. Левая рука здесь не участвует в игре и находится на пятке грифа (см. рис. 19).

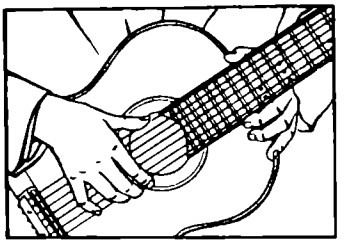


Рис. 19

Большой палец правой руки (р) в этом упражнении не извлекает звуки — он легко опирается кончиком на седьмую струну. Такое положение большого пальца называется опорой кисти.

Прежде чем приступить к игре, проверьте, правильно ли настроены струны. Указательный, средний и безымянный пальцы расположите над ① струной, как это изображено на рисунке. Они слегка согнуты и касаются друг друга.

Упражнение начинается со скользящих ударов по открытой первой струне указанными пальцами поочередно. Первый удар — указательный палец, нажав на ① струну, соскальзывает с нее и задерживается на соседней ② струне до тех пор, пока это соскальзывание (второй удар) не начнет средний палец. Повторив движение указательного пальца, средний палец также задерживается на соседней ② струне до начала скольжения безымянного пальца (третий удар).

На каждый удар затрачивается одинаковое время; нажим на струну при ударе не должен быть слишком сильным, иначе струна будет дребезжать.

Итак, скользящим ударом называется извлечение звука путем соскальзывання пальца со струны с упором на соседнюю струну; [illegible] обозначается в нотных примерах «Курса» знаком ▽ . При скользящем ударе палец, слегка согнутый, движется строго попе[illegible] струны под углом примерно 10° к деке (см. рис. 20).

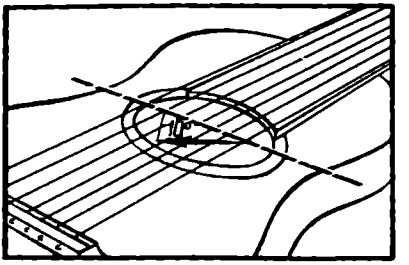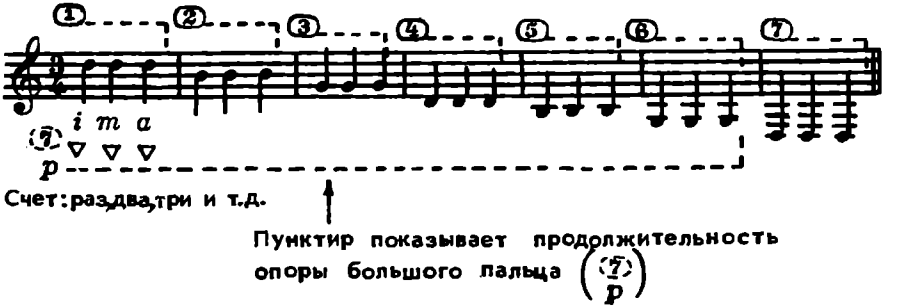


Рис. 20. Движение пальца с ① струны при скользящем ударе

Повторите скользящие удары на ① струне пальцами i, m, a поочередно. Далее на каждой струне извлекайте звуки по образцу игры на ① струне. При извлечении звука на ⑦ струне палец p снимается с нее. Рука находится на основной опоре.

Посмотрите, как записано нотами это упражнение:

Упражнение №1



Скользящий удар приходится на каждую четверть. Проиграйте упражнение, равномерно отсчитывая: «раз», «два», «три»; первый звук такта акцентируйте. Ноты под (или над) пунктирной линией, идущей от обозначения струны, берутся на одной струне.

Большой палец при игре прямой или несколько прогнут и образует острый угол с плоскостью струн (см. рис. 21). Струна, на которую он опирается, обозначается цифрой в пунктирном кружке и буквой p — (⑦ p). Продолжительность опоры большого пальца показывается пунктирной линией, идущей от кружка (см. упражнение № 1). Благодаря опоре кисти вырабатывается ориентировка пальцев на струнах и отпадает необходимость в зрительном контроле за работой пальцев. Кроме того, опора дает возможность легко извлекать звуки любой громкости.

с 2276 к

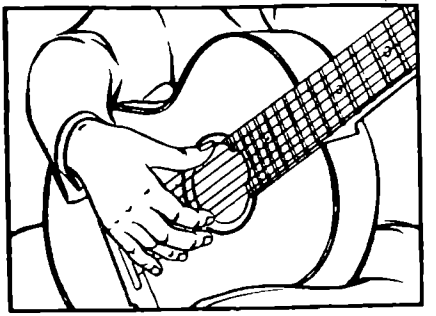


Рис. 21

Попробуйте сыграть упражнение в обратном порядке: после извлечения звуков на ⑦ струне, не прерывая счета, переходите на ⑥ струну—при этом палец p вновь ставится на опору (⑦),— затем следуют звуки на струне ⑤, ④ и т. д.

Движение пальца при извлечении звука начинается с третьего сустава. Не допускайте извлечения звука за счет движения только кончика пальца (двух фаланг).

Итак, играя упражнение № 1, соблюдайте следующие условия:

1. Основная опора руки остается на одном месте — рука не должна передвигаться по кузову инструмента, подвижна лишь кисть.

2. По мере приближения к ⑦ струне кисть все больше изгибается и поднимается; пальцы становятся более выпрямленными (см. рис. 22, 23).

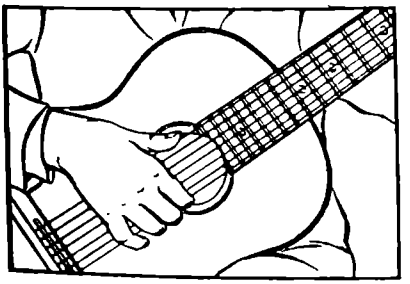


Рис. 22

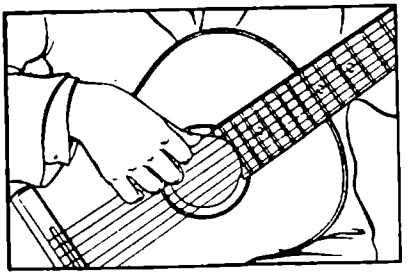


Рис. 23

3. Палец p, опирающийся на ⑦ струну, не должен сдвигаться ладонь — он находится немного выше пальца i (см. рис. 22,

4. Пальцы i, m, a слегка согнуты, палец p прогибается. Кисть ненапряженная, свободная. После удара она не должна отходить в сторону пальца. (Следует добавить, что при скользящем ударе кисть естественно приобретает правильное положение.)

Щипковый удар. Извлечение звука щипковым ударом (условное обозначение — Δ) осуществляется так: палец, задев струну, идет от деки (на взлет) под углом примерно 10°, не задевая соседнюю струну (см. рис. 24).

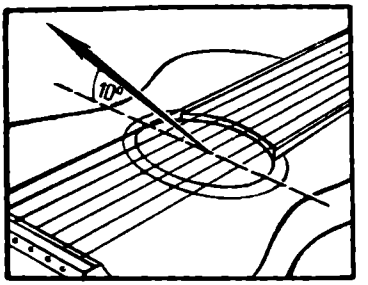


Рис. 24. Движение пальца с ③ струны на щипковом ударе

Нельзя поддевать струны перпендикулярно деке, так как они, ударяясь о металлические порожки, будут дребезжать.

Особое внимание следует обратить на свободный замах и движение всего пальца. Если учащийся будет производить удар за счет движения только первой и второй фаланг, сильно сгибая пальцы и напрягая кисть, он не сможет извлечь полный звук. Кроме того, в дальнейшем это будет препятствовать беглости исполнения.

Поставьте палец p на ① струну (на опору) и проиграйте упражнение № 1 щипковым ударом: первый раз громко (*f* — форте), второй — тихо (*p* — пиано).

Считайте вслух негромко, равномерно, не спеша. Все ноты должны быть одинаковы по продолжительности и силе звучания. Звук должен быть чистым, недребезжащим.

По мере движения кисти к ① струне внимательнее следите за основной опорой руки и большим пальцем, который не должен сдвигаться под ладонь. Дойдя до ① струны, начинайте, не прерывая равномерного отсчета четвертей, играть упражнение в обратном порядке.

В течение некоторого времени, пока вы не освоите скользящий и щипковый удары, проигрывайте упражнение № 1 ежедневно, начиная со скользящего удара. При скользящем ударе устанавливается правильное движение пальца (поперечное) и удобный для игры изгиб кисти; рука будет уже подготовлена к щипковому уда-

ру. Пальцы при щипковом ударе должны быть более согнутыми, чем при скользящем (см. рис. 25, 26).

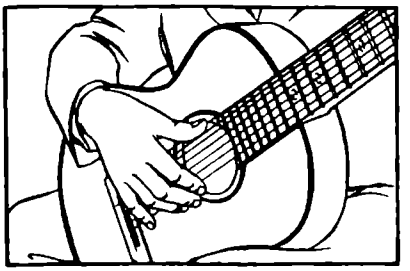


Рис. 25. Положение указательного пальца (i) при скользящем ударе

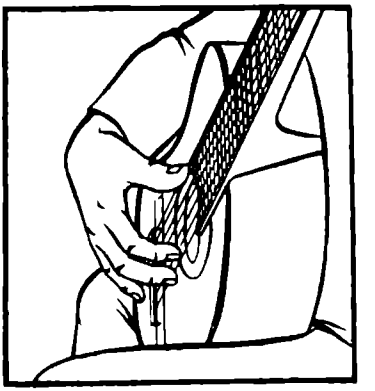


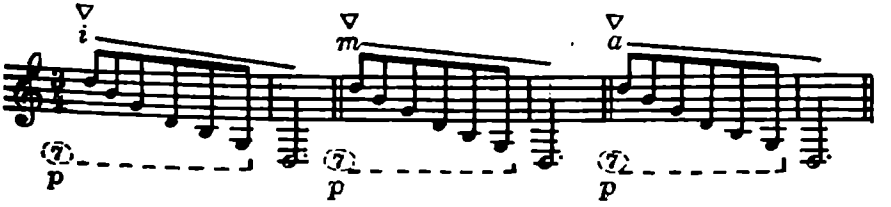
Рис. 26. Положение указательного пальца (i) при щипковом ударе

Проиграйте упражнение несколько раз, не останавливаясь, скользящим и щипковым ударом попеременно от ① струны к ⑦ и обратно к ①. Почувствовав, что рука устала, снимите ее с гитары, расслабьте и опустите вниз.

Помните, что при движении со струны на струну рука не передвигается по кузову инструмента — изменяется лишь изгиб кисти и угол сгиба руки в локте (см. рис. 22, 23).

Теперь рассмотрим упражнение № 2:

Упражнение № 2



Задача этого упражнения, исполняемого на открытых струнах, состоит в том, чтобы каждый палец: i — в тактах 1 и 2, m — в 3-м и 4-м, a — в 5-м и 6-м — провести скользящим ударом по всем струнам (от ① до ⑦), сохраняя **беспрерывность** движения и **постоянный** нажим пальца на струны.

В нотах беспрерывное скольжение пальца по струнам гитары выражается прямой чертой над или под нотами, идущей от обозначения пальца (см. упражнение № 2).

4. Пальцы i, m, a слегка согнуты, палец p прогибается. Кисть ненапряженная, свободная. После удара она не должна отходить в сторону пальца. (Следует добавить, что при скользящем ударе кисть естественно приобретает правильное положение.)

Щипковый удар. Извлечение звука щипковым ударом (условное обозначение — Δ) осуществляется так: палец, задев струну, идет от деки (на взлет) под углом примерно 10°, не задевая соседнюю струну (см. рис. 24).

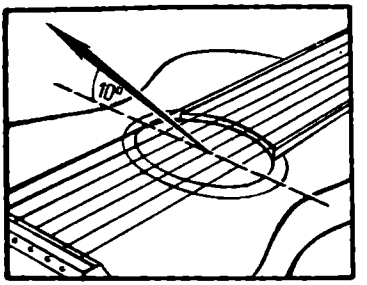


Рис. 24. Движение пальца с ③ струны на щипковом ударе

Нельзя поддевать струны перпендикулярно деке, так как они, ударяясь о металлические порожки, будут дребезжать.

Особое внимание следует обратить на свободный замах и движение всего пальца. Если учащийся будет производить удар за счет движения только первой и второй фаланг, сильно сгибая пальцы и напрягая кисть, он не сможет извлечь полный звук. Кроме того, в дальнейшем это будет препятствовать беглости исполнения.

Поставьте палец p на ① струну (на опору) и проиграйте упражнение № 1 щипковым ударом: первый раз громко (*f* — форте), второй — тихо (*p* — пиано).

Считайте вслух негромко, равномерно, не спеша. Все ноты должны быть одинаковы по продолжительности и силе звучания. Звук должен быть чистым, недребезжащим.

По мере движения кисти к ⑦ струне внимательнее следите за основной опорой руки и большим пальцем, который не должен сдвигаться под ладонь. Дойдя до ⑦ струны, начинайте, не прерывая равномерного отсчета четвертей, играть упражнение в обратном порядке.

В течение некоторого времени, пока вы не освоите скользящий и щипковый удары, проигрывайте упражнение № 1 ежедневно, начиная со скользящего удара. При скользящем ударе устанавливается правильное движение пальца (поперечное) и удобный для игры изгиб кисти; рука будет уже подготовлена к щипковому уда-

ру. Пальцы при щипковом ударе должны быть более согнутыми, чем при скользящем (см. рис. 25, 26).

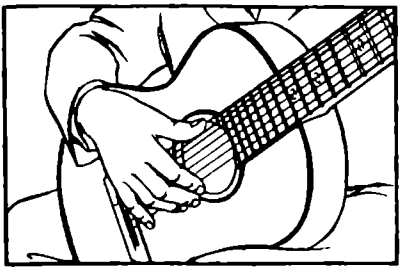


Рис. 25. Положение указательного пальца (i) при скользящем ударе

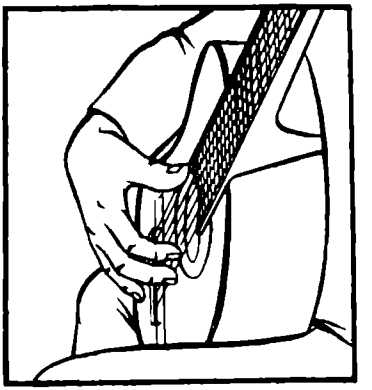


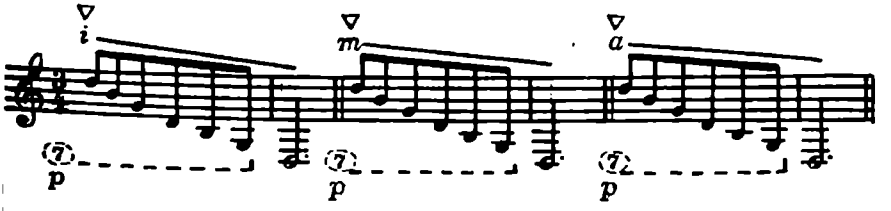
Рис. 26. Положение указательного пальца (i) при щипковом ударе

Проиграйте упражнение несколько раз, не останавливаясь, скользящим и щипковым ударом попеременно от ① струны к ⑦ и обратно к ①. Почувствовав, что рука устала, снимите ее с гитары, расслабьте и опустите вниз.

Помните, что при движении со струны на струну рука не передвигается по кузову инструмента — изменяется лишь изгиб кисти и угол сгиба руки в локте (см. рис. 22, 23).

Теперь рассмотрим упражнение № 2:

Упражнение № 2



Задача этого упражнения, исполняемого на открытых струнах, состоит в том, чтобы каждый палец: i — в тактах 1 и 2, m — в 3-м и 4-м, a — в 5-м и 6-м — провести скользящим ударом по всем струнам (от ① до ⑦), сохраняя беспрерывность движения и постоянный нажим пальца на струны.

В нотах беспрерывное скольжение пальца по струнам гитары выражается прямой чертой над или под нотами, идущей от обозначения пальца (см. упражнение № 2).

⑤ струну (на опору). Вы извлекли на ⑥ струне звук *соль*. Все пальцы остаются на струнах; затем следуют поочередные щипковые удары пальцами i, m, a. Снимать палец со струны до удара нельзя.

Произведя в такте 1 четыре последовательных удара, снимите с опоры палец p и перенесите его на ⑦ струну. Одновременно поставьте палец i на ③ струну, m — на ② и a — на ①. Играйте такты 2, 3, 4 так же, как такт 1. Ставить пальцы на струны перед каждым тактом надо легко и быстро, не нарушая равномерного извлечения звуков. Проиграйте упражнение несколько раз медленно — громко (*f*) и тихо (*p*). Затем переходите на более быстрый темп.

Одновременное расположение пальцев на струнах в пределах одного такта в подобных «переборах» значительно облегчает исполнение произведения.

Извлечение звука осуществляется легким движением пальца, без усилий руки.

Рассмотрите рис. 28. На нем изображена неправильная постановка правой руки: ладонь опущена к струнам, пальцы слишком согнуты, направление их движения неверно. Кисть не имеет надлежащего изгиба, обеспечивающего правильное, поперечное движение пальцев, удары направлены вкось, пальцы скользят вдоль струны, извлекая слабый звук. Удару большого пальца мешает указательный. Роль опоры кисти выполняет мизинец, упирающийся в деку, что связывает пальцы. При такой постановке руки исполнитель не может извлекать звуки скользящим ударом — он применяет только щипковые удары, значительно обедняя звучание гитары.

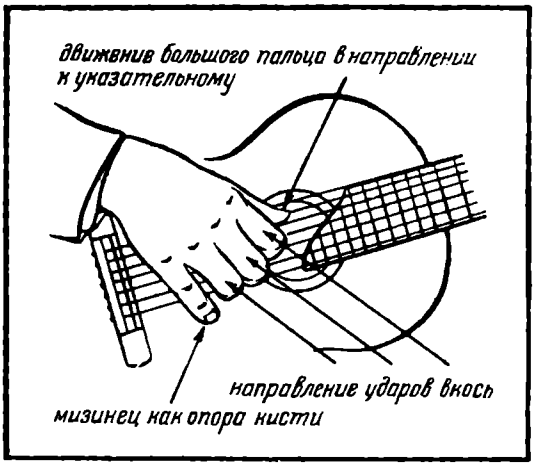
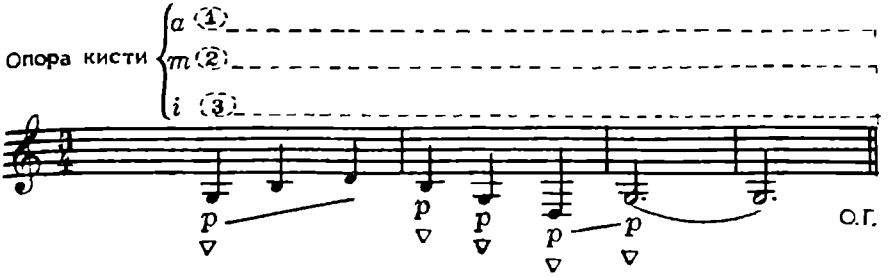


Рис. 28. Неправильная постановка правой руки

Разучите упражнение № 4 — на движение большого пальца по открытым струнам:

Упражнение № 4



Прежде чем играть упражнение, поставьте палец р на ⑥ струну; пальцы i, m, a выполняют роль опоры кисти, их располагают на предназначенных для них струнах (см. упражнение № 4). Палец р, нажав на ⑥ струну, соскальзывает на ⑤ струну, затем, не ослабляя нажима, соскальзывает последовательно с ⑤ и ④ струны.

Сыграв такт 1, снимите палец р с ③ струны и начинайте извлекать отдельными скользящими ударами звуки такта 2: *си* — на ⑤ струне, *соль* — на ⑥ струне, *ре* — на ⑦ струне. Далее палец р соскальзывает на ⑥ струну (такт 3) и, нажимая на нее, извлекает звук *соль*. Нота *соль* такта 3 связана лигой с нотой *соль* такта 4 — следовательно, звук длится на протяжении двух тактов.

Повторите это упражнение несколько раз, избегая наталкивания пальца р на палец i или «ухода» его под ладонь. Не напрягайте кисть во время игры.

Общее глушение. В конце упражнения № 4 вы видите буквы «О. Г.», означающие общее глушение. Оно применяется в музыкальном произведении там, где необходимо снять звучание струн. Выполняется общее глушение касанием ребра ладони правой руки всех струн одновременно (см. рис. 29).

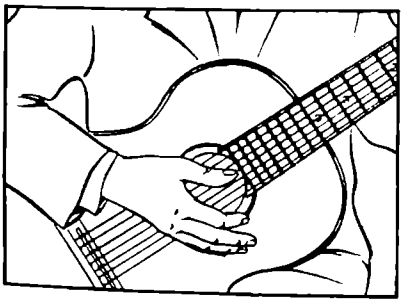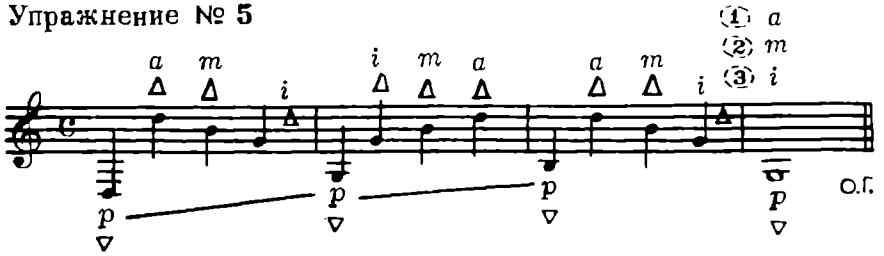


Рис. 29

с 2276 к

При скользящем ударе надо для подготовки к общему глушению на последнем счете («и») снять пальцы правой руки со струн. По окончании длительности звука ладонь ребром прижимается к струнам, глуша звук.

Упражнение № 5
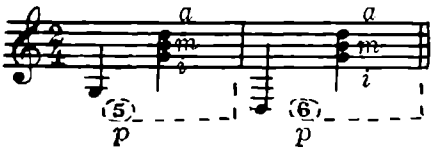


Играя упражнение № 5, нужно перед началом каждого такта одновременно ставить все пальцы на струны. Палец p, осуществив скользящий удар по ⑦ струне, находится на опоре — на ⑥ струне, пока пальцы a, m, i извлекают звуки щипковыми ударами.

Сыграв такт 1, поставьте пальцы i, m, a на соответствующие струны для исполнения такта 2; палец p находится на опоре — на ⑥ струне. Затем палец p, нажав на ⑥ струну, извлекает скользящим ударом басовый звук *(соль)*, после чего пальцы i, m, a извлекают звуки *соль, си, ре.* Такт 3 исполняется подобно 1-му.
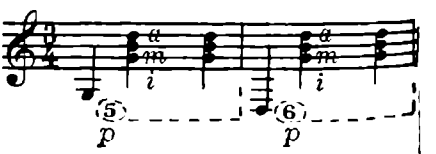
Обратите внимание на наклонные линии, идущие от одного баса к другому. Это означает, что большой палец не снимается со струны, а скользит с одной струны на другую.

Перед тем, как извлечь звук *соль* в такте 4, поставьте пальцы a, m, i на опору. На последнем счете снимите все пальцы со струн и по окончании звучания выполните общее глушение.

Упражнение № 6



Упражнение № 7



В упражнениях №№ 6 и 7 имеются ноты, записанные одна под другой. Это значит, что они извлекаются одновременно щипковыми ударами.

Перед началом игры поставьте палец p на ⑥ струну, i — на ③, m — на ②, a — на ①. Теперь, равномерно отсчитывая четверти, извлекайте на счет «раз» скользящим ударом бас *соль* на ⑥ струне, а на счет «два» — щипковыми ударами три звука пальцами a, m, i одновременно (палец p — на ⑤ струне). Далее, не задерживая счета, поставьте пальцы на струны, указанные в такте 2. Исполните его. Сыграйте упражнение несколько раз без

перерыва. Не забудьте выполнить по окончании игры общее глушение.

При одновременном извлечении звуков щипковыми ударами следите за тем, чтобы пальцы a, m, i касались друг друга, были слитны; их движение должно быть словно движение одного пальца. Это обеспечит одновременность возникновения звуков, одинаковую силу звучания. Извлечение трех звуков выполняйте так же, как и извлечение одного звука. Необходимо следить за тем, чтобы пальцы не поддевали струны перпендикулярно деке, а палец p, извлекая звук, не наталкивался на палец i и не «уходил» под ладонь.

Упражнение № 6 — маршеобразного характера (счет $\frac{2}{4}$).

Упражнение № 7 (счет $\frac{3}{4}$) носит вальсообразный характер. Первая доля каждого такта акцентируется — одна должна звучать более громко, чем вторая и третья доли. На счет «раз» извлекается бас, на счет «два» и «три» — при опоре на (5) струне — звуки второй и третьей четверти.

Повторите это упражнение медленно несколько раз; играйте легко, без напряжения.

УРОК 2

ТЕМП

Темп — скорость исполнения музыкального произведения. Он является одним из средств художественной выразительности. Для обозначения темпа применяются чаще всего итальянские термины. Различают медленные темпы, умеренные и быстрые.

Медленные темпы

Largo	(ля́рго)	— широко, очень медленно
Lento	(ле́нто)	— протяжно
Adagio	(ада́жио)	— медленно

Умеренные темпы

Andante	(анда́нтэ)	— спокойно, не спеша
Andantino	(анданти́но)	— подвижнее, чем andante
Moderato	(модэра́то)	— умеренно
Allegretto	(аллегре́тто)	— оживленно

Быстрые темпы

Allegro	(алле́гро)	— скоро
Vivo	(ви́во)	— живо
Vivace	(вива́че)	— живо
Presto	(пре́сто)	— быстро
Prestissimo	(прэсти́ссимо)	— очень быстро

Обозначение темпа ставится в начале произведения или его частей над нотоносцем.

Отклонение от основного темпа указывается дополнительными наименованиями:

Con moto	(кон мо́то)	— с движением
Non troppo	(нон тро́ппо)	— не слишком
Sempre	(се́мпрэ)	— все время
Più mosso	(пиу́ мо́ссо)	— более подвижно

Если необходимо замедлить или ускорить темп, то применяют следующие термины:

Ritenuto	(ритэну́то)	— сдерживая
Ritardando	(ритарда́ндо)	— запаздывая
Rallentando	(раллента́ндо)	— замедляя
Accelerando	(аччелера́ндо)	— ускоряя
Stringendo	(стринже́ндо)	— ускоряя
Stretto	(стре́тто)	— сжато, сжимая

Чтобы отметить переход на первоначальный темп после замедления или ускорения, пользуются обозначениями:

A tempo	(а те́мпо)	— в темпе
Tempo primo или tempo I	(те́мпо при́мо)	— первоначальный темп

Вместе с темпом нередко указывается характер исполнения произведения — например, andante cantabile (медленно, певуче).

Укажем наиболее употребительные обозначения характера исполнения:

Animato	(анима́то)	— воодушевленно
Brillante	(брилля́нтэ)	— блестяще
Affetuoso	(аффэтуо́зо)	— страстно
Cantabile	(канта́биле)	— певуче
Dolce	(до́льче)	— нежно
Espressivo	(эспресси́во)	— выразительно
Grazioso	(грацио́зо)	— грациозно
Mesto	(ме́сто)	— грустно, печально
Semplice	(се́мпличе)	— просто, обыкновенно
Serioso	(серье́зо)	— важно, серьезно
Con spirito	(кон спи́рито)	— с воодушевлением

Примечание. В нотах часто дается точное указание темпа произведения, который определяется с помощью метронома. Рядом с темповым обозначением ставят буквы «М.М.» (метроном Мельцеля), далее записывается длительность, соответствующая каждому удару метронома, и число ударов в минуту. Например: скоро (Allegro) М.М. ♩=120. Посредством регулятора метроном устанавливается на указанное количество ударов (колебаний маятника) в минуту. Каждый удар может быть принят за половинную, четвертную или восьмую долю.

ПОСТАНОВКА ЛЕВОЙ РУКИ

В уроке, посвященном постановке правой руки, говорилось, что правильная постановка руки способствует извлечению полного, сильного звука, беглости исполнения. То же самое следует сказать и о значении постановки левой руки. При неправильной постановке левой руки пальцы не могут легко и быстро перемещаться по грифу. Затрудняется и прижатие струн к ладам, а если струна неправильно прижата, то она дает непродолжительный, глухой или дребезжащий звук.

Потренируйтесь в постановке левой руки: опустите руку свободно вниз, согните ее в локте, подведите кисть к грифу, слегка прижмите большой палец к шейке грифа для опоры кисти, установите над струнами согнутые пальцы (ладонь не должна прикасаться к грифу — см. рис. 30).

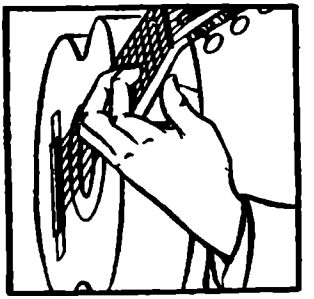


Рис. 30

Снимите руку. Повторите эти движения несколько раз. Не забудьте, что головка грифа должна быть на уровне левого плеча.

На гитаре играют большей частью на прижатых струнах. Прижав струну к ладу, вы укорачиваете ее звучащую часть, которая измеряется от нижнего порожка лада до порожка на подставке.

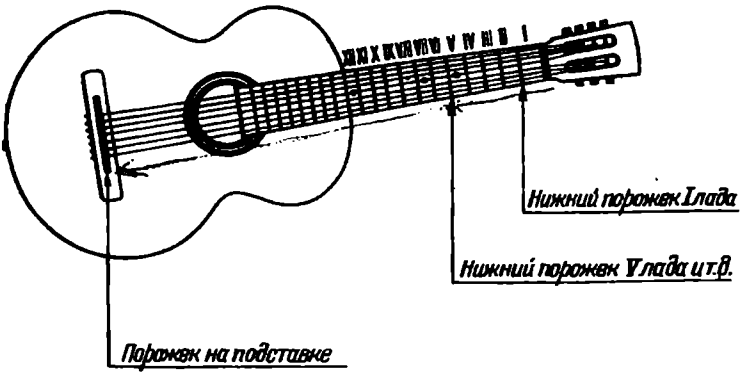


Рис. 31

Чем короче звучащая часть струны, тем выше звук; следовательно, звук, извлеченный на прижатой струне, выше звука той же открытой струны.

Лады грифа гитары нумеруются римскими цифрами: первый лад — I, второй — II и т. д. Пальцы левой руки обозначаются цифрами, выставляемыми около нот:

Большой палец	— 4
Указательный	— 1
Средний	— 2
Безымянный	— 3
Мизинец	— 4

Прижатие струн пальцами левой руки является исходным, подготовительным моментом. Оно осуществляется тремя приемами: отвесным, кольцевым, барре.

Отвесный прием — наиболее часто применяемый в начальный период обучения. Он заключается в следующем: пальцы находятся в отвесном положении; струны прижимаются к ладам кончиками 1, 2, 3, 4-го пальцев. Прогнутый большой палец (4) упирается подушечкой в середину шейки грифа — напротив 1-го пальца или между 1-м и 2-м, выполняя роль опоры кисти (см. рис. 30). Благодаря опоре кисти, 1, 2, 3, 4-й пальцы получают возможность довольно точно ориентироваться на ладах.

Расстановка пальцев при игре называется аппликатурой.

Переходим к практическим занятиям. Сначала — упражнение на D струне. Поставьте палец 4 на шейку грифа. Кисть с согнутыми пальцами слегка поверните влево, расположив пальцы под углом к металлическим порожкам. Не напрягайте пальцы. Расположите их над D струной в следующем порядке: 1-й палец — над I ладом, 2-й — над II ладом, 3-й — над III ладом, 4-й — над IV ладом.

Прижмите D струну на I ладу 1-м пальцем (первая фаланга пальца должна быть перпендикулярна плоскости грифа). Снимите 1-й палец, подняв его вверх, и опустите 2-й палец на II лад; прижмите струну. Затем поочередно опустите 3-й палец на III лад и 4-й палец на IV лад. Пальцы должны опускаться отвесно, подобно «молоточкам», не задевая соседнюю струну.

Теперь переходите к скользящим ударам. Поставьте палец p на опору — G струну — и извлекайте звук пальцем i на открытой D струне. Затем 1-м пальцем прижмите струну на I ладу — довольно плотно, чтобы она не дребезжала, — и возьмите звук пальцем m. Далее поочередно прижимайте струну на II, III, IV ладу, одновременно извлекая звуки пальцами i, m, i. После этого начните играть в обратном порядке, окончив упражнение ударом пальца i по открытой D струне.

Повторите упражнение несколько раз. Длительность каждого звука принимается за четверть. Не спешите, равномерно отсчитывайте каждую четверть: «раз», «два», «три», «четыре»; акценти-

руйте звук на счет «раз». Окончив упражнение (на открытой струне), не прерывайте звучания струны — продолжайте счет до четырех, затем осуществите общее глушение (О. Г.).

Помните, что извлечение звука производится одновременно с прижатием струны, а освободившийся от прижатия палец приподнимается кверху и остается над струной. В этом упражнении участвуют только два пальца: i и m. Чередование этих пальцев удобно для извлечения одиночных звуков, а при использовании разных струн и необходимо. Опора кисти левой руки находится под I ладом, к которому прижимаются струны 1-м пальцем. Это положение руки называется I позицией (см. раздел «Позиции»).

Прижимая струну, соблюдайте следующие условия:

1. Струна должна быть прижата к нижнему металлическому порожку лада (см. рис. 32). Если же прижать струну посередине лада, то она будет звучать фальшиво.

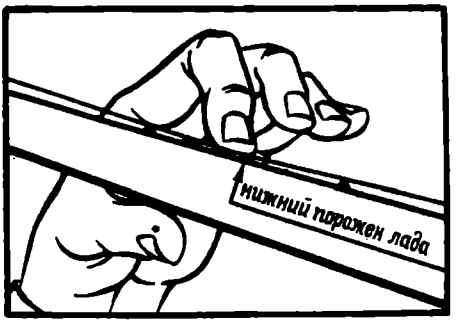


Рис. 32

2. Струна не должна оттягиваться к краю грифа под тяжестью кисти: это также приводит к фальшивому звучанию.

3. Не допускайте излишнего напряжения руки или пальцев. Неоправданная нагрузка ограничивает подвижность пальцев и быстро утомляет руку.

Повторите упражнение, играя громко (*f*) и тихо (*p*). Затем переходите к его исполнению щипковым ударом. Не забудьте перед началом игры расположить пальцы левой руки по возможности точнее над соответствующими ладами вдоль струны.

Освоив игру на ① струне, начинайте играть поочередно на следующих струнах. При движении левой руки от ① струны к ⑦ пальцы постепенно выпрямляются, кисть округляется.

Не забывайте о правильной постановке правой руки.

Во время занятий делайте небольшие перерывы: отложите гитару, расслабьте руки и опустите их.

На первых занятиях в кончиках пальцев левой руки могут возникнуть болевые ощущения. Но вскоре кожа затвердеет, и боль исчезнет.

УРОК 3

ПАУЗЫ

Перерыв в звучании называется п а у з о й. Паузы, так же как и звуки, имеют длительность: целая пауза соответствует целой ноте; половинная пауза — половинной ноте; четвертная пауза — четвертной, восьмая пауза — восьмой и т. д.

Длительность пауз и звуков

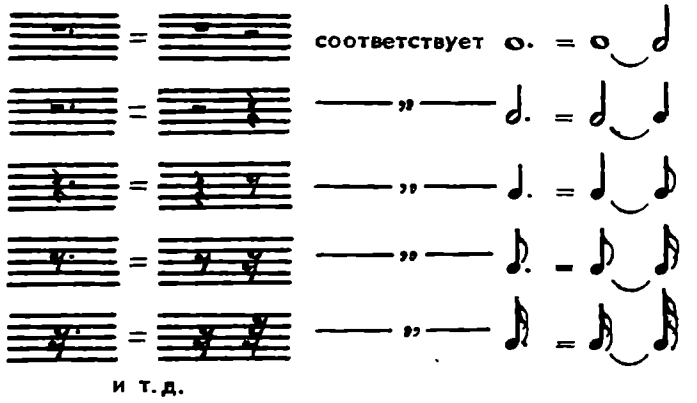


и т. д.
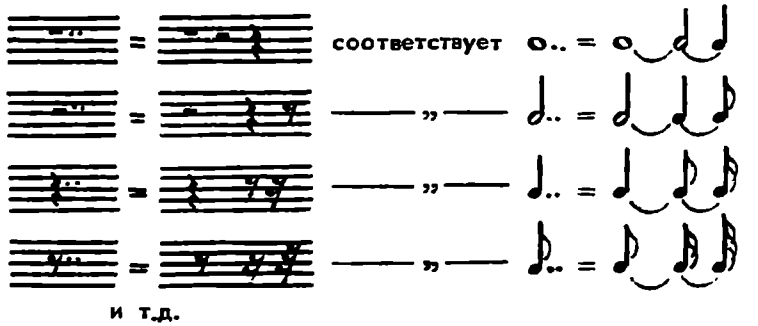
с 2276 к

Целая пауза пишется под четвертой линией, половинная — на третьей линии, двойная целая (брэвис) заполняет промежуток между третьей и четвертой линиями. Пауза, занимающая весь такт, изображается, независимо от размера такта, как целая (𝄻).

Паузы могут быть увеличены на половину длительности посредством точки, поставленной справа:



При двух точках вторая увеличивает паузу на половину длительности, которую прибавляет первая точка:



Вы знаете, что точка у ноты может быть заменена лигой; в паузах же лига не применяется.

НАСТРОЙКА ГИТАРЫ

Необходимым условием игры является точная настройка инструмента. Перед началом игры или после сыгранной пьесы надо проверить строй гитары и, если будут обнаружены расстроенные струны, настроить их.

Часто струны расстраиваются вследствие их неправильного закрепления в колковой механике. Закрепление производится так: струну пропускают через отверстие в валике колка до слабого натяжения. Затем следует обвить свободный конец вокруг струны двумя-тремя витками (см. рис. 33, 34).

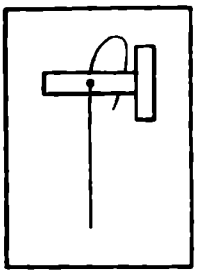


Рис. 33

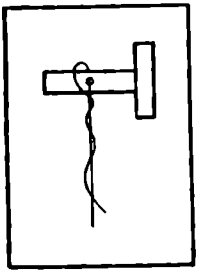


Рис. 34

Настройку начинают с ① струны, после чего поочередно настраивают остальные. При настройке ① струны надо пользоваться камертоном.

Примечание. ① струну можно также настроить по звуку фортепиано, аккордеона или других инструментов.

Возьмите камертон за конец рукоятки и ударьте серединой одной из сторон вилки (ребром камертона) об упругий предмет (при ударе камертоном о жесткий предмет возникает посторонний металлический звон). Поднеся камертон к уху, вы услышите тихий звук — звук *ля*. На камертоне он обозначается буквой «А».

Приступая к настройке гитары, примите положение, как при игре. Правой рукой извлекайте звуки, а левой рукой, вращая колки, натягивайте или ослабляйте струны. При настройке ①, ② и ③ струны извлекайте звуки скользящим ударом при опоре пальца p на ⑦ струне. Настраивая ④, ⑤, ⑥ и ⑦ струну, извлекайте звуки скользящим ударом пальцем p при опоре пальца a на ① струне, m — на ②, i — на ③. Рекомендуется перед настройкой гитары все струны, если они сильно расслаблены, слегка натянуть, чтобы они издавали звук.

Ударив камертон, вслушайтесь в его звучание и постарайтесь запомнить звук. Отложите камертон и извлекайте звук на ① струне, прижав ее на VII ладу. Сравните на слух звук камертона и струны. Если звук струны ниже звука камертона, то ее надо натянуть, наматывая на валик колка; если же выше — следует поворотом колка ослабить натяжение струны. При полном совпадении звучания ① струны, прижатой на VII ладу, со звуком камертона она считается настроенной точно.

Перед тем, как производить настройку ② струны, необходимо внимательно послушать и запомнить звук открытой, уже настроенной ① струны, а затем, прижав ② струну на III ладу, настроить ее по звуку ① струны.

Настройка струн ③, ④, ⑤, ⑥, ⑦ производится так:

③ струна прижимается на IV ладу и настраивается по звуку открытой ② струны;

④ струна прижимается на V ладу и настраивается по звуку открытой ③ струны;

⑤ струна прижимается на III ладу и настраивается по звуку открытой ④ струны;

⑥ струна прижимается на IV ладу и настраивается по звуку открытой ⑤ струны;

⑦ струна прижимается на V ладу и настраивается по звуку открытой ⑥ струны.

Новые струны при настройке подвергаются некоторой растяжке, и строй может нарушиться; в этом случае инструмент следует настроить вторично.

В результате правильной настройки получаются четыре пары сходных между собою звуков (октавные звуки открытых струн гитары): звук ① струны будет сходен со звуком ④ струны; звук ② струны — со звуком ⑤ струны; звук ③ струны — со звуком ⑥ струны, и звук ④ струны — со звуком ⑦ струны (см. раздел «Звуки открытых струн семиструнной гитары»).

В дальнейшем настройку струн ④, ⑤, ⑥ и ⑦ можно производить по слуху, не прижимая их к ладам. ④ струна должна давать звук, сходный по характеру звучания и сливающийся в октаву со звуком открытой ① струны. В таком же звуковом соотношении будут находиться ⑤ и ②, ⑥ и ③, ⑦ и ④ струны попарно.

Попробуйте настроить ④ струну в октаву с настроенной ① струной; ⑤ струну — в октаву со ②; ⑥ — в октаву с ③; ⑦ — в октаву с ④.

УРОК 4

ИСПОЛНЕНИЕ МЕЛОДИИ

Если на музыкальном инструменте извлекать поочередно только по одному звуку (по аналогии с пением), то звучание будет одноголосным. Художественно осмысленное одноголосное последование звуков называется мелодией.

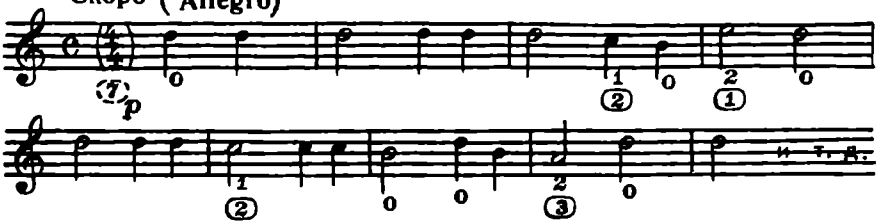
Посредством равномерного чередования сильных и слабых (акцентированных и неакцентированных) долей мелодия расчленяется на такты. Сочетание длительностей в такте образует его ритмический рисунок. Тактовые доли отсчитываются с по-

мощью равномерного счета; первый звук такта (на счет «раз») акцентируется. Организованная последовательность звуков одинаковой или различной длительности называется ритмом.

Разберите пример № 19. Обратите внимание на то, что мелодия состоит не только из звуков открытых струн, но и звуков, извлекаемых на закрытых (прижатых) струнах.

Высота ль, высота поднебесная... Н. Римский-Корсаков.
(начало песни Садко из оперы „Садко")

19 Скоро (Allegro)



Выпишите неизвестные вам ноты. На таблице «Расположение нот на грифе гитары» (см. стр. 45) вы сможете отыскать лад неизвестной ноты и узнать ее название.

Слева на таблице надписи: «на первой струне», «на второй струне» и т. д. Стрелки указывают на звуки, извлекаемые на каждой струне, начиная со звука открытой струны и до XVII лада. Кружками обведены звуки открытых струн, которые могут быть извлечены и на других прижатых струнах.

Звуки, одинаковые по высоте, но извлекаемые на разных струнах одновременно, звучат в унисон. Например, звук *ре* (① струна) извлекается на шести струнах, прижатых на разных ладах:

струна: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥
лад: 0 III VII XII XV XIX
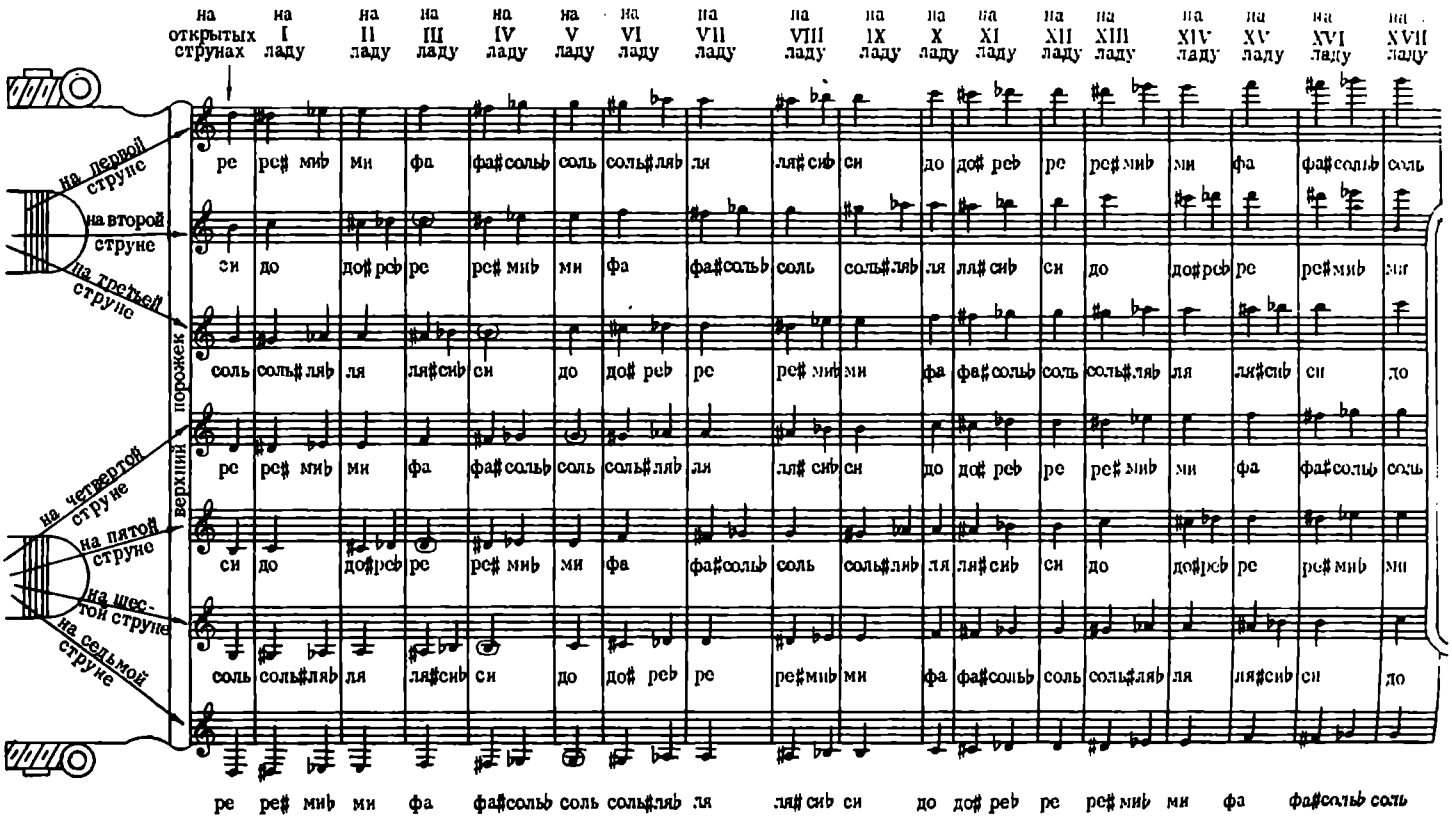
Итак, первая неизвестная нота мелодии (пример № 19) встречается во втором такте (не считая затакта), между третьей и четвертой линиями нотоносца. Струна, на которой извлекается этот звук, и палец левой руки (аппликатура) показаны в нотах. Определите с помощью таблицы и запомните название ноты и лад, на котором она извлекается. Это нота *до*, она находится на I ладу ② струны.

Еще две неизвестные вам ноты — *ми* в третьем такте, которая находится на II ладу ① струны, и *ля* в седьмом такте — на II ладу ③ струны.

Остальные ноты берутся на открытых струнах.

Запишите в тетради около выписанных нот лады и названия звуков.

РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ НА ГРИФЕ ГИТАРЫ



Перед тем как вы начнете играть мелодию, потренируйтесь в извлечении найденных звуков *(до, ми, ля)* скользящим, затем щипковым ударом. Вслушайтесь в звучание каждого звука.

Обратите внимание на то, что песня «Высота ль, высота поднебесная...» начинается с неполного такта. В нем две четверти — при размере С ($\frac{4}{4}$); следовательно, счет надо начинать с третьей четверти. В начале игры считайте вслух, в дальнейшем — про себя.

Играйте мелодию сначала скользящим ударом, а затем, усвоив этот прием исполнения, — щипковым; добивайтесь чистоты звучания. Запомните, что при извлечении одиночных звуков применяется скользящий удар, дающий наиболее качественный звук. Щипковый удар здесь используется в качестве упражнения.
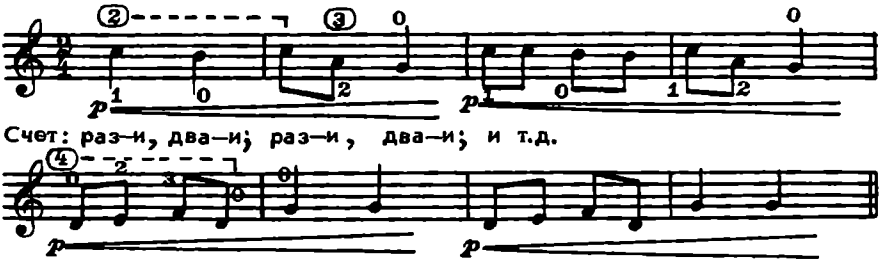
Поставьте палец р на (7) струну и начинайте извлекать звуки, чередуя пальцы i, m. Нельзя играть одним пальцем два раза подряд. Кисть руки должна быть почти неподвижна, она едва заметно шевелится лишь от движения пальцев.

Усвоив трудности песни, играйте ее в указанном темпе — скоро (allegro); первый раз — громко (*f*), при повторении — тихо (*p*).

Сыграйте еще одну мелодию — песню «Снежок на горе»:

Снежок на горе. Русская народная песня

20 Оживленно (Allegretto)



Эта мелодия построена на известных вам нотах. Прежде чем вы начнете ее играть, усвойте ритмический рисунок, просчитайте вслух, как указано в нотах.

Встречающиеся в нотах знаки *p*<< обозначают: начать извлекать звуки тихо (*p*) и далее путем более сильного нажима пальцами правой руки на струны постепенно усиливать (<<) звучание.

Проиграйте песню несколько раз.

Выучите обе мелодии наизусть и пропойте их, одновременно играя на гитаре.

Динамические оттенки. Динамическим оттенком (или нюансом) называется степень громкости звука. Наиболее употребительные динамические оттенки:
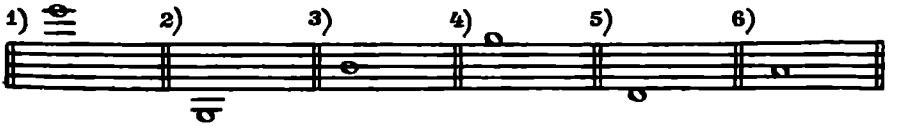
pianissimo — pp	(пьяни́ссимо)	— очень тихо
piano — p	(пья́но)	— тихо
mezzo piano — mp	(меццо пья́но)	— средне тихо
mezzo forte — mf	(меццо фо́ртэ)	— средне громко
forte — f	(фо́ртэ)	— громко
fortissimo — ff	(форти́ссимо)	— очень громко
crescendo — 	(креще́ндо)	— постепенное усиление звучания
diminuendo — 	(диминуэ́ндо)	— постепенное ослабление звучания
sforzando — sf	(сфорца́ндо)	— акцентирование звука

Динамические оттенки способствуют передаче музыкального содержания. Так, например, музыке торжественного характера обычно свойственна значительная громкость звучания; в музыке мечтательного характера — преобладание более тихой звучности и т. д.

Контрольные вопросы

(Первый и второй месяцы обучения)

1. Назовите основные части современной семиструнной гитары.
2. Из каких частей состоит кузов гитары?
3. Что называют ладами на грифе?
4. Чем регулируется высота струн над грифом?
5. Какие бывают звуки?
6. Каким словом в музыке принято называть окраску звука?
7. Что такое нота?
8. Каков порядок отсчета линий нотоносца?
9. Назовите местонахождение нот:



10. Перечислите основные названия музыкальных звуков.
11. В каком музыкальном ключе записываются ноты для гитары?
12. Перечислите способы увеличения продолжительности звука.
13. Какая струна называется открытой?
14. Назовите нотные обозначения звуков открытых струн гитары и их местонахождение на нотоносце.
15. Как называются звуки одинакового наименования, сходные по характеру звучания, но различные по высоте?

с 2276 к

16. Как называется неполный такт, с которого начинается музыкальное произведение или его часть?
17. Назовите два основных приема извлечения звука на гитаре.
18. Назовите две опоры правой руки, необходимые при игре на гитаре.
19. Какие две основные функции выполняет при игре палец р?
20. Когда обычно применяется общее глушение (О. Г.) в музыкальном произведении?
21. Что называется аппликатурой?
22. На каком ладу следует прижать ① струну, чтобы получить звук камертона *ля?*
23. Что означает слово «унисон»?

ТРЕТИЙ МЕСЯЦ ОБУЧЕНИЯ

УРОК 1

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУКОРЯД

Звуки, расположенные в определенном высотном порядке, образуют музыкальный звукоряд. Названия основных звуков звукоряда: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си;* далее эти наименования повторяются.

21



Вы уже заметили, что каждый восьмой звук, звучащий выше или ниже данного первого звука, носит то же название, что и первый. Это октавные звуки, сходные по звучанию, а расстояние между этими звуками называется октавой.

Если мы продолжим перечисление звуков в восходящем и нисходящем порядке, включив все звуки, которые можно извлечь на гитаре, то получим основной звукоряд гитары. Объем звукоряда от самого низкого до самого высокого звука, доступный какому-либо инструменту или человеческому голосу, является его диапазоном.
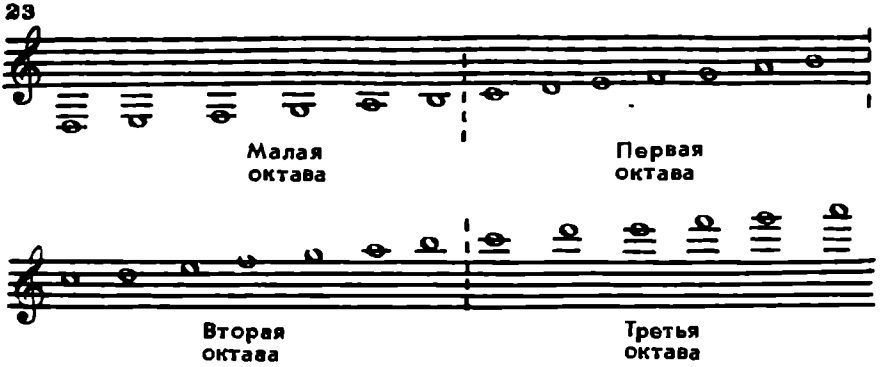
Выучите наизусть названия нот основного звукоряда гитары и их расположение на нотоносце:

22
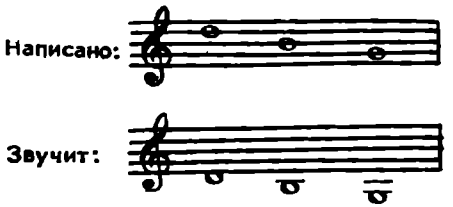


Теперь возьмите гитару. Проверьте строй. Пальцами p и i извлеките звуки на ⑦ и ④ открытых струнах сначала скользящими ударами порознь, а затем щипковыми ударами одновременно. Послушайте звучание октавных звуков. Таким же образом извлеките звуки на струнах ⑥ и ③, ⑤ и ②, ④ и ①; вслушивайтесь в звучание каждой октавы.

Вы знаете, что через октаву звуки повторяются. В пределах же октавы все звуки различны и считаются основными ступенями. Семь основных ступеней: *до* — I ступень, *ре* — II, *ми* — III, *фа* — IV, *соль* — V, *ля* — VI, *си* — VII ступень — периодически повторяются на разных участках звукоряда. Для определения точной высоты сходных для нашего слуха, но различных по высоте звуков весь музыкальный звукоряд разделен на несколько октав. Звукоряд гитары охватывает следующие октавы:



Расстояние между соседними звуками измеряется наименьшей звуковысотной мерой, называемой полутоном. Расстояние между нотами *до* и *ре, ре* и *ми, фа* и *соль, соль* и *ля, ля* и *си* равно двум полутонам (одному тону), а между *ми* и *фа, си* и *до* — одному полутону. Расстояние на грифе гитары от одного лада до другого, соседнего, равно полутону — как между двумя ближайшими звуками.
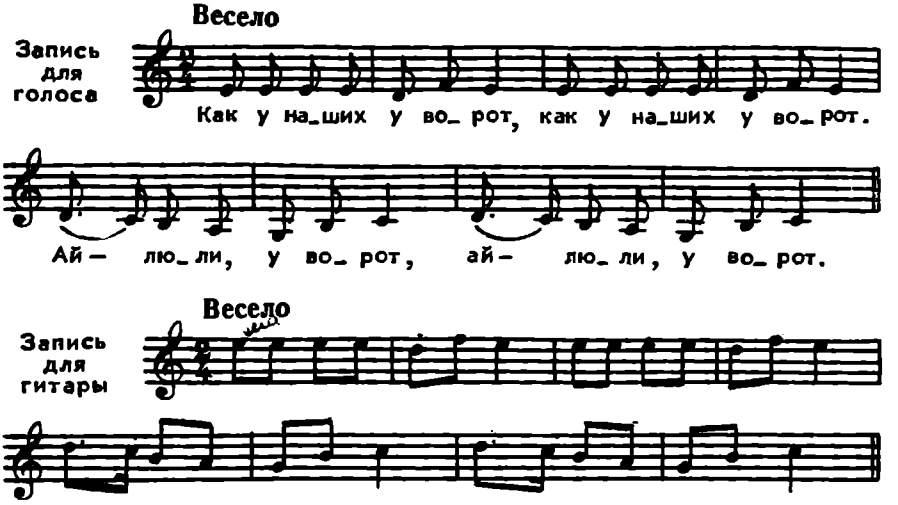
Запись нот для гитары. Следует обратить внимание, что ноты для гитары записываются на октаву выше их действительного звучания. Такая условность необходима для удобства записи — размещения всего звукоряда на одном нотоносце без использования большого числа добавочных линий или применения басового ключа. Например, вы знаете, что звук ① струны *ре* записывается на четвертой линии нотоносца; его действительное звучание — *ре* первой октавы. Звук ② струны *си* записывается на третьей линии нотоносца; его действительное звучание — *си* малой октавы; звук ③ струны *соль* записывают на второй линии, его звучание — *соль* малой октавы:
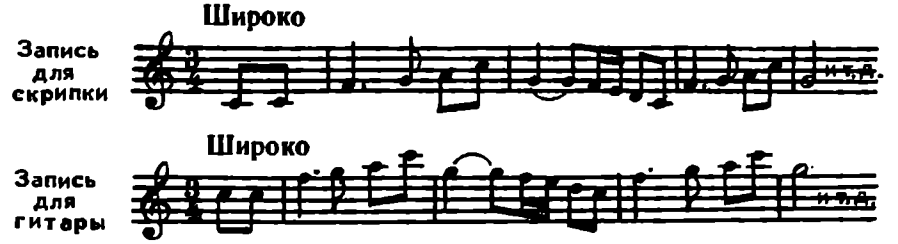


с 2276 к

Посмотрите запись нот для голоса и скрипки и для гитары:

24 Как у наших у ворот. Русская народная песня



25 Уж ты, сад ли, мой сад. Русская народная песня

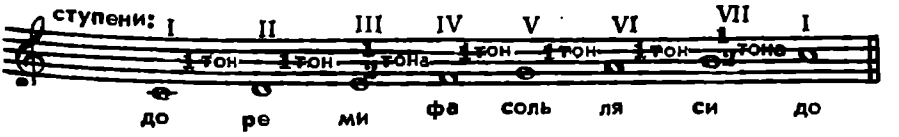


ГАММА ДО МАЖОР

Гаммой называется поступенно восходящее или нисходящее мелодическое движение, охватывающее все звуки музыкального звукоряда в пределах не менее октавы.

Рассмотрите строение мажорной гаммы:

26 Строение гаммы *до мажор*
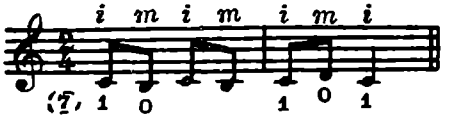


Запомните последовательность тонов и полутонов (формулу построения) мажорной гаммы:
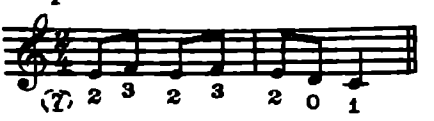
тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон ($2\frac{1}{2}$ тона + $3\frac{1}{2}$ тона).

Прежде чем разучить гамму-*до мажор*, проиграйте следующие упражнения:
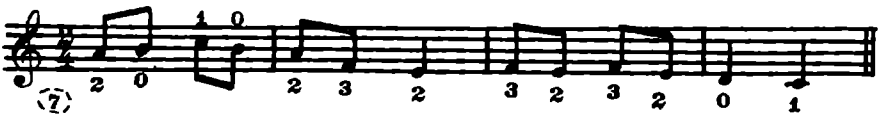
Упражнение № 8



Упражнение № 9



Упражнение № 10

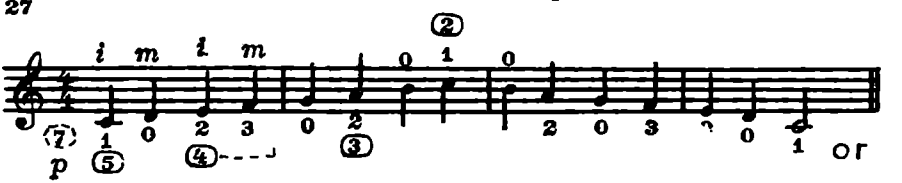


Возьмите гитару. Поставьте палец р на опору — (7) струну. Левую руку расположите у самой головки грифа, чтобы 1-й палец находился над I ладом. Играя упражнения, внимательно следите за тем, чтобы пальцы обеих рук не напрягались и были округлыми. При исполнении упражнения № 9 не снимайте 2-й палец со струны (первая и третья восьмая). Каждое упражнение проиграйте несколько раз.

Теперь разберите гамму *до мажор:*

Гамма *до мажор*

27
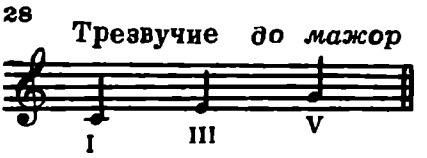


Играйте гамму скользящим, затем щипковым ударом, чередуя пальцы i-m, m-a. При разучивании исполняйте гамму медленно. Освоив гамму, попробуйте играть ее в более быстром темпе — *f* и *p*. Добивайтесь четкого темпа, легких движений пальцев левой руки.

Разучивая гамму, вы заметили, что одни звуки являются более устойчивыми, другие — менее устойчивыми. Менее устойчивые звуки тяготеют к более устойчивым, стремятся перейти в них. Переход менее устойчивых звуков в более устойчивые называется р а з р е ш е н и е м.
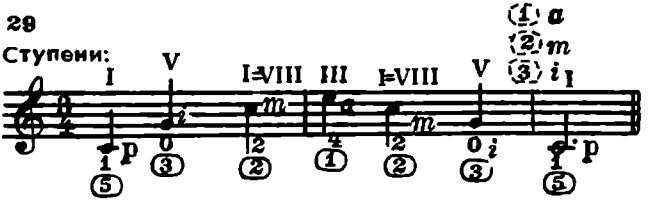
Наиболее устойчивым является основной звук гаммы — I ступень. Устойчивые звуки находятся на I, III и V ступенях гаммы и образуют ее трезвучие.

28



А вот как распределяются звуки этого трезвучия при игре на гитаре:

29



Прежде чем вы приступите к исполнению трезвучия, внимательно рассмотрите рис. 35 и расположите кисть, как изображено на рисунке. Затем установите 1-й и 2-й пальцы на I ладу, 4-й палец — на II ладу. 3-й палец здесь не участвует в прижатии струны.

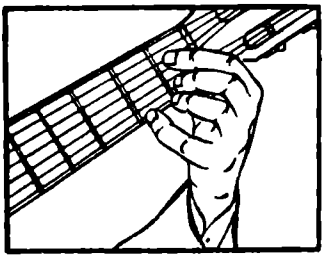


Рис. 35. Положение пальцев левой руки при исполнении трезвучия *до мажор*

Перед игрой поставьте одновременно на струны пальцы обеих рук. Во время исполнения соблюдайте правило «перебора» струн (см. раздел «Постановка правой руки»).

Ежедневная игра гамм развивает беглость и четкость работы пальцев левой руки и укрепляет пальцы правой руки.

УРОК 2
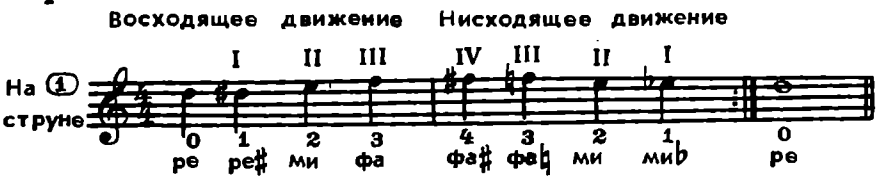
ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ И ХРОМАТИЧЕСКИЙ ЗВУКОРЯД

В музыке слово а л ь т е р а ц и я означает изменение высоты звучания основной ступени звукоряда. Между основными звуками (ступенями) музыкального звукоряда имеются еще пять звуков, которые называются так же, как основные звуки, но с добавлением наименований знаков альтерации.

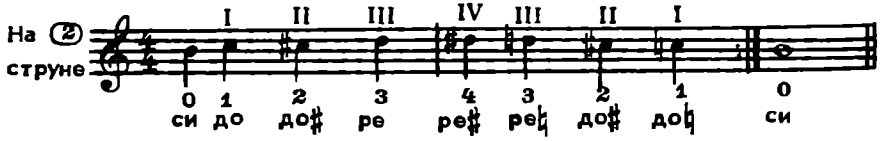
Знак альтерации д и е з (♯) означает повышение звука на полутон, б е м о л ь (♭) — понижение звука на полутон. Существует еще один знак альтерации — б е к а р (♮), он отменяет действие диеза или бемоля. Знаки альтерации выставляются перед нотами, они действительны на протяжении одного такта.

Рассмотрите упражнения №№ 11—17. Открытая ① струна дает звук *ре;* прижав ее на I ладу, вы получите звук *ре*♯, который на полутон выше звука *ре.* Прижав ① струну на II ладу, получите звук *ми;* он на полутон выше звука *ре*♯. Если прижать ① струну на III ладу, то возникнет звук *фа;* между *ми* и *фа* также полутон. Прижав ① струну на IV ладу, вы получите звук *фа*♯, отстоящий на полутон от *фа,* и т. д. Восходящее или нисходящее мелодическое движение по полутонам называется х р о м а т и ч е с к и м з в у к о р я д о м. Данные упражнения вы уже исполняли при изучении раздела «Постановка левой руки»:

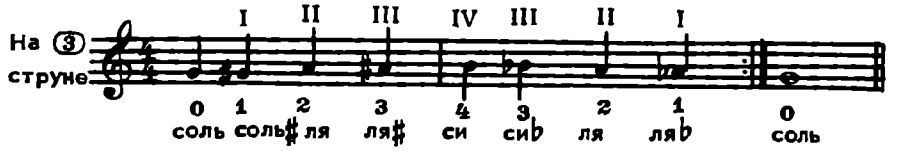
Упражнение № 11
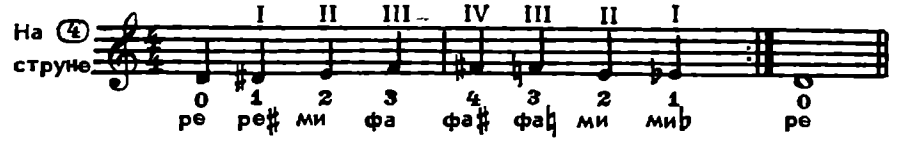


Упражнение № 12



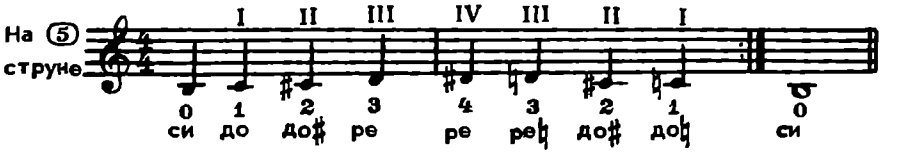
Упражнение № 13



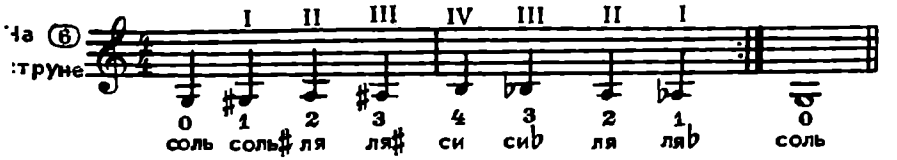
Упражнение № 14
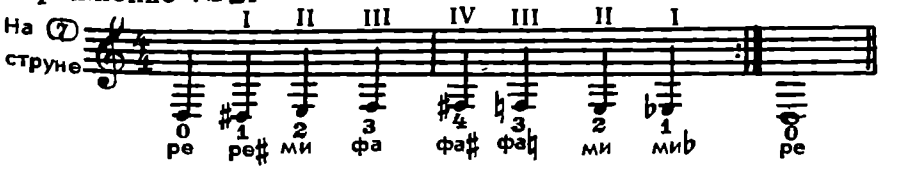


Упражнение № 15



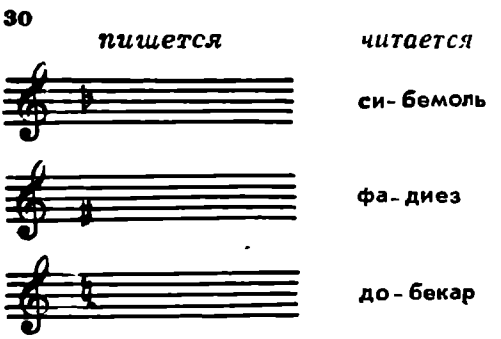
Упражнение № 16



Упражнение № 17



Потренируйтесь в записи знаков альтерации и назовите их, например:



Перепишите в свою тетрадь упражнения №№ 11—17. Знаки альтерации пишите у головок нот.

В конце каждого упражнения стоит знак :‖. Он означает, что данное упражнение (или часть музыкального произведения) следует повторить еще раз с начала.

Играя упражнения скользящим и щипковым ударами, чередуйте пальцы i-m и m-a.

Прижимая струну поочередно 1, 2, 3 и 4-м пальцами — во время движения звуков вверх, — не снимайте их с лада. При движении звуков вниз поочередно снимайте с ладов 4, 3, 2 и 1-й пальцы. Не прогибайте пальцы.

Звуки, различные по названию, но одинаковые по высоте, — например, *ре*♯ и *ми*♭ (I лад) в упражнении № 11, *соль*♯ и *ля*♭ (I лад) *ля*♯ и *си*♭ (III лад) в упражнении № 13 — называются энгармонически равными.
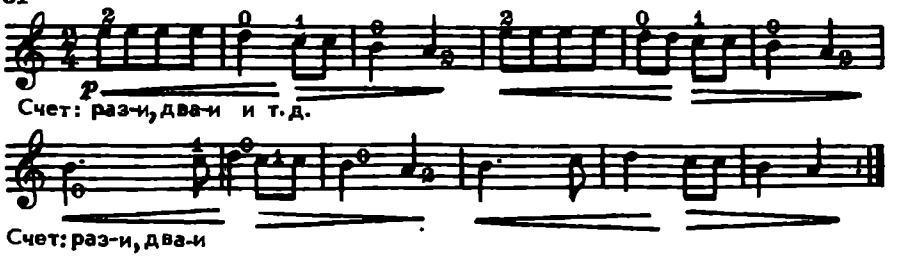
ПОЗИЦИИ

Положение левой руки на грифе, позволяющее исполнять, не сдвигая руку с места, заданную последовательность звуков, называют позицией. Позиция определяется ладом грифа, на котором находится указательный (1-й) палец. Например, если 1-й палец находится на I ладу, а остальные пальцы размещаются на последующих ладах (как это было в упражнениях №№ 11—17), то это означает, что левая рука занимает I позицию; если передвинуть руку так, чтобы 1-й палец находился на II ладу, а остальные на последующих, то это будет II позиция и т. д.

Разучиваемые ранее русские народные песни, гамма *до мажор* и упражнения исполнялись в I позиции. Разберите еще один нотный пример в этой же позиции:

Во поле береза стояла. Русская народная песня
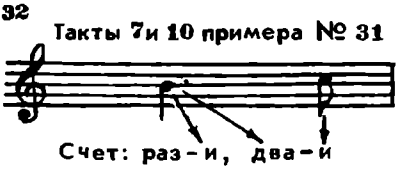
31 Умеренно



Левая рука занимает место у самой головки грифа. 1-й палец над I ладом, палец ☆ — под грифом I лада.

Поставьте палец p на опору — (7)-ю струну. Пальцами i, m попеременно извлекайте звуки скользящими ударами. В тактах 7 и 10 обратите внимание на ноту с точкой (см. пример № 32). Начинайте играть тихо, выполняя нюансы.
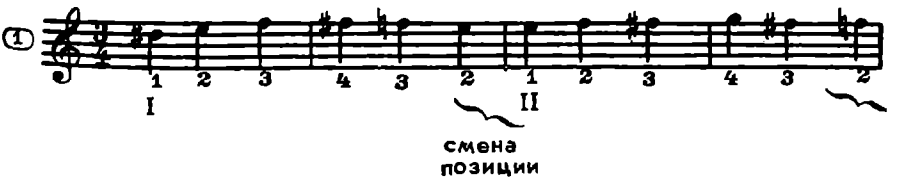
32 Такты 7и 10 примера № 31

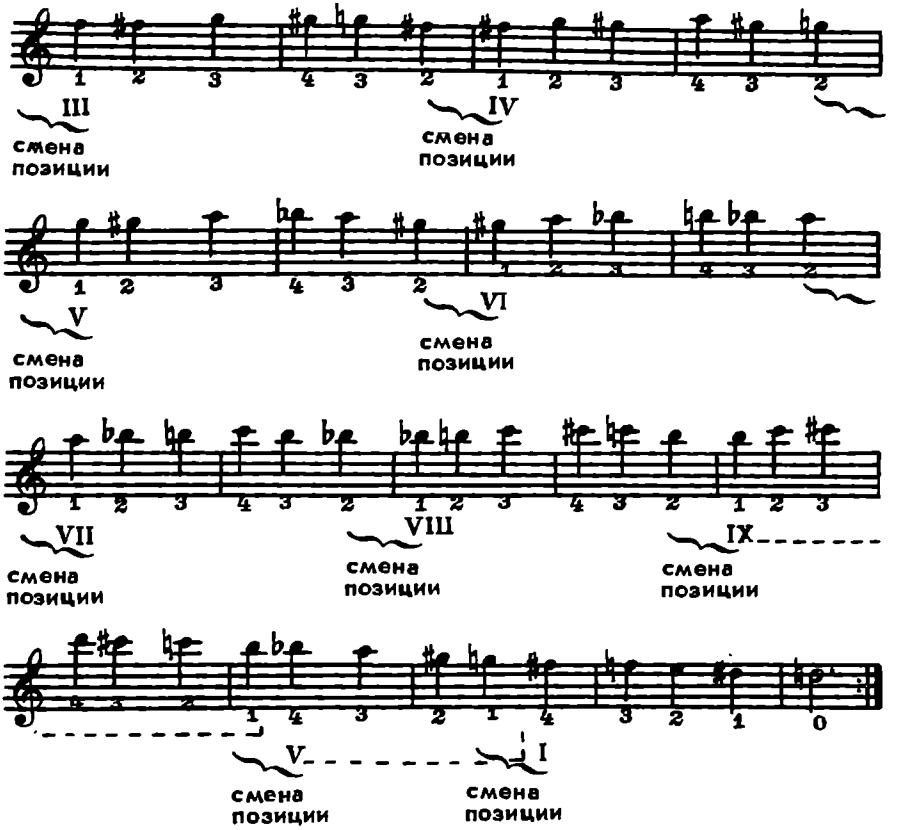


Перемещение руки с одной позиции на другую называется сменой позиции. Чем ниже расположена рука на грифе, тем выше позиция. В нотах позиции обозначаются римскими цифрами.

Потренируйтесь в игре со сменой позиций:

Упражнение № 18





Во время подмены 2-го пальца 1-м упор пальца ⏄ в шейку грифа ослабевает, и рука движется вниз по грифу. После игры в IX позиции (обозначенной пунктиром) — переход на V позицию с подменой 1-го пальца 4-м, а затем с V позиции — на 1-ю с аналогичной сменой пальцев. Передвижение руки по грифу должно быть быстрым, но без рывков; пальцы при этом почти касаются струны.

Для извлечения звуков используйте чередование пальцев i-m и m-a. Выполняйте нюансы: f, p, < > . Не забывайте о правильной постановке рук.

Выучите наизусть упражнение № 18 и играйте его на всех струнах поочередно, производя смену позиций на каждой струне так же, как это делалось при игре на Ⓓ струне.

УРОК 3
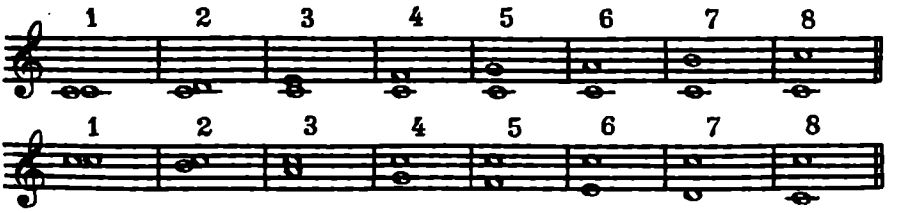
ИНТЕРВАЛЫ

Интервалом называется сочетание двух звуков (ступеней звукоряда), взятых последовательно или одновременно. Основное название интервала зависит от количества ступеней звукоряда, заключенных в нем:

прима	— одна ступень
секунда	— две ступени
терция	— три ступени
кварта	— четыре ступени
квинта	— пять ступеней
секста	— шесть ступеней
септима	— семь ступеней
октава	— восемь ступеней

Для сокращения применяется цифровое обозначение. Например:

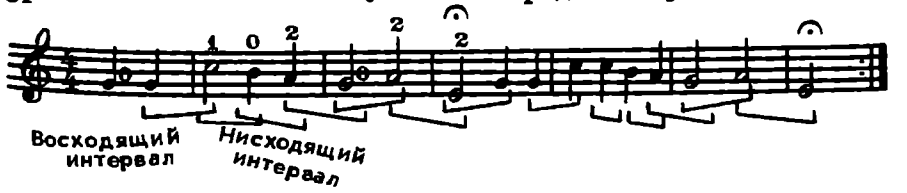
33 Интервалы, построенные от *до* вверх и вниз



Интервал, звуки которого воспроизводятся последовательно (один за другим), называется мелодическим. В зависимости от направления мелодический интервал может быть восходящим или нисходящим.

Соловей, соловеюшко.
Русская народная хороводная песня

34



Интервал, звуки которого исполняются одновременно, называется гармоническим. Нижний звук интервала считается его основанием, верхний — вершиной.



В определении интервала играет роль количество тонов (или полутонов), заключенных в нем; поэтому к основному названию добавляются слова: чистая, увеличенная, уменьшенная, большая, малая. Например, интервал секунда, если между его звуками один тон (*до-ре, соль-ля* и др.), будет называться большой секундой, а если полутон — то малой секундой (*до-реь, ми-фа* и др.).
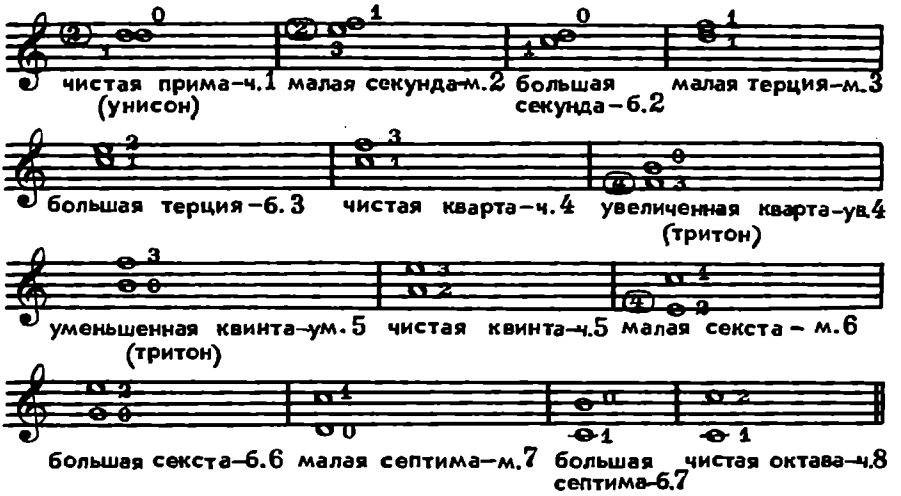
Как построить интервал — например, малую терцию вверх от *до*? Отсчитайте третью ступень: *до* — первая ступень, *ре* — вторая, *ми* — третья. Между *до* и *ми* заключено четыре полутона (два тона). В малой терции должно быть только три полутона (полтора тона). Значит, для построения малой терции к ноте *ми* необходимо приписать бемоль, сняв лишний полутон.

Запомните обозначения интервалов и количество тонов и полутонов, заключенных в них:

чистая прима (унисон) *	(ч. 1) = 0 т.
малая секунда	(м. 2) = $\frac{1}{2}$ т.
большая секунда	(б. 2) = 1 т.
малая терция	(м. 3) = $1\frac{1}{2}$ т.
большая терция	(б. 3) = 2 т.
чистая кварта	(ч. 4) = $2\frac{1}{2}$ т.
увеличенная кварта (тритон)	(ув. 4) = 3 т.
уменьшенная квинта (тритон)	(ум. 5) = 3 т.
чистая квинта	(ч. 5) = $3\frac{1}{2}$ т.
малая секста	(м. 6) = 4 т.
большая секста	(б. 6) = $4\frac{1}{2}$ т.
малая септима	(м. 7) = 5 т.
большая септима	(б. 7) = $5\frac{1}{2}$ т.
чистая октава	(ч. 8) = 6 т.
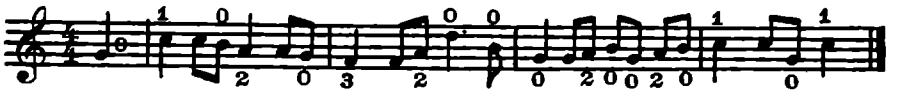
* Унисон тождествен приме лишь как гармоническому интервалу: приму будут составлять только два одинаковых по названию и высоте звука.

36



Послушайте звучание интервала и спойте каждый его звук. Чистую приму составляют два одинаковых звука, взятых на разных струнах.
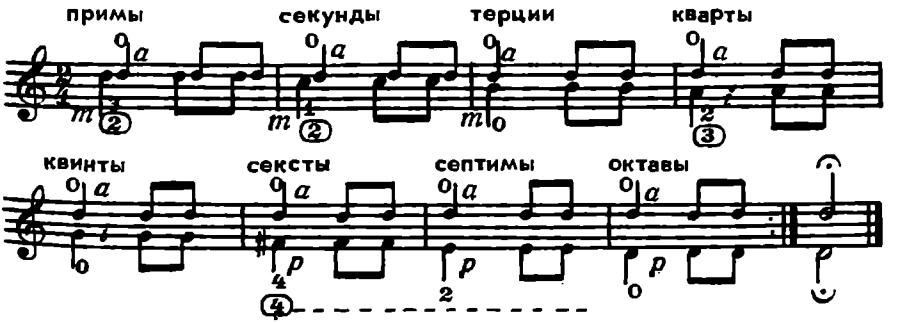
37 Песня о Чапаеве. Русская народная песня



Перепишите пример № 37 в свою тетрадь. Определите и обозначьте интервалы. Возьмите первый звук песни и затем спойте ее.

Разберите следующее упражнение:

Упражнение № 19
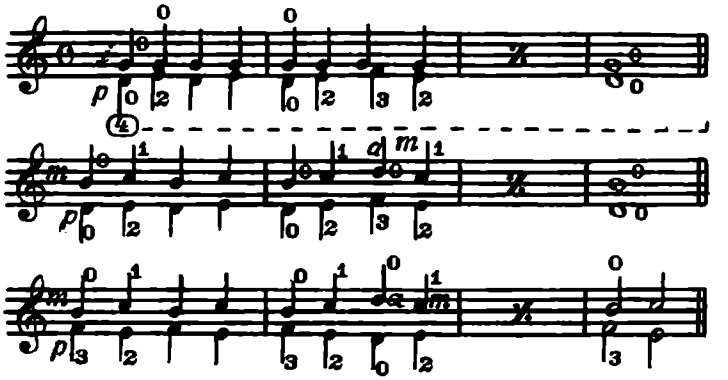


Выберите удобный для вас темп. Счет ведите про себя. Не забывайте, что 4-й палец (такт 6) должен быть округлым. Играйте интервалы ровно, извлекая одновременно и с одинаковой силой каждый звук.

Теперь сыграйте упражнение октавой ниже, на ④, ⑤, ⑥, ⑦ струнах.

Разучите еще одно упражнение:
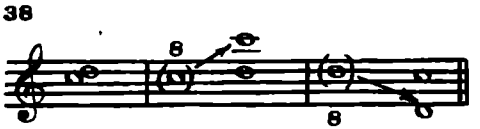
Упражнение №20



Звуки интервалов извлекайте щипковыми ударами.

Знак 𝄎 означает, что предыдущий такт повторяется.

Обращение интервалов. Перенесение нижнего звука интервала (основания интервала) на октаву вверх или верхнего звука (вершины интервала) на октаву вниз называется обращением интервала.
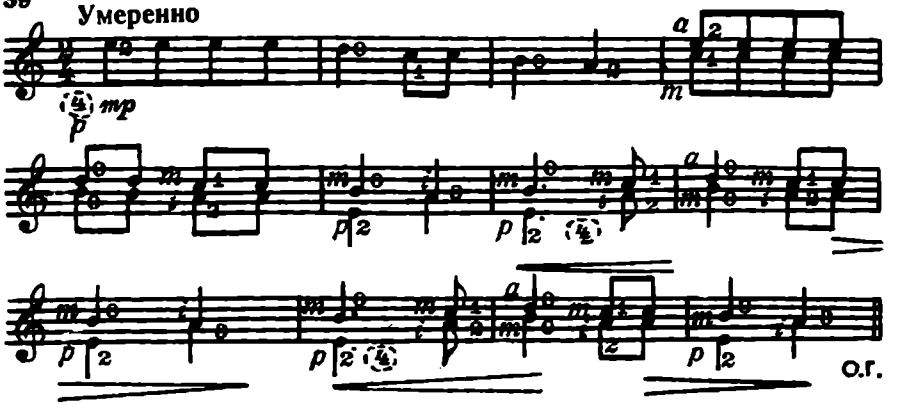


ДВУХГОЛОСИЕ

Мелодия музыкального произведения может сопровождаться вторым голосом — подголоском. Одновременное звучание двух мелодий называют двухголосием.

Посмотрите знакомую вам песню в двухголосном изложении:

Во поле береза стояла. Русская народная песня

39 Умеренно

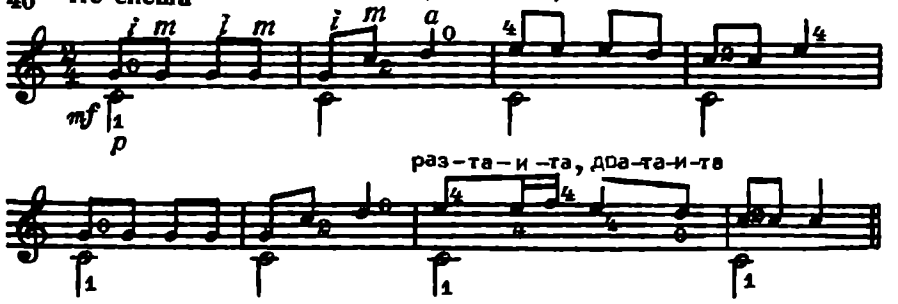


Перед игрой примера № 39 поставьте палец р на опору — ④ струну, так как в такте 6 он будет извлекать на ней звук. Следите за ровностью звучания голосов.

Чтобы показать движение мелодии, штили нот верхнего голоса направляют верх, а нижнего — вниз.

Колыбельная из оперы „Сказка о царе Салтане" (отрывок). Н Римский-Корсаков

40 Не спеша



В примере № 40 после исполнения щипковым ударом гармонического интервала (он расположен в начале каждого такта) устанавливайте палец р на опору — свободную от игры ⑥ или ⑦ струну. Далее, не замедляя темпа, извлекайте звуки мелодии скользящими ударами.

На протяжении всего примера 1-й палец не снимается с I лада ⑤ струны (бас *до*).

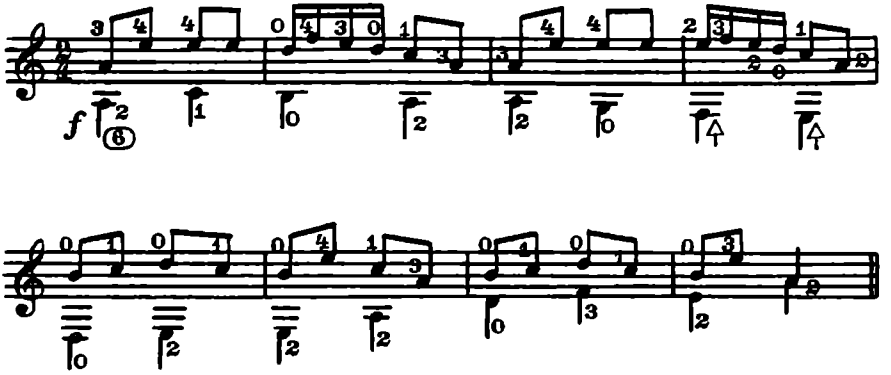
Обратите внимание на такт 7. На счет «раз» исполняется первая восьмая, а на счет «и» — две шестнадцатые. Расчленив вось-

мые на шестнадцатые, просчитайте: «раз-та-и-та», «два-та-и-та», а затем сыграйте с этим счетом вслух.

Выучите русскую народную песню «Утушка луговая»:

Утушка луговая. Русская народная песня

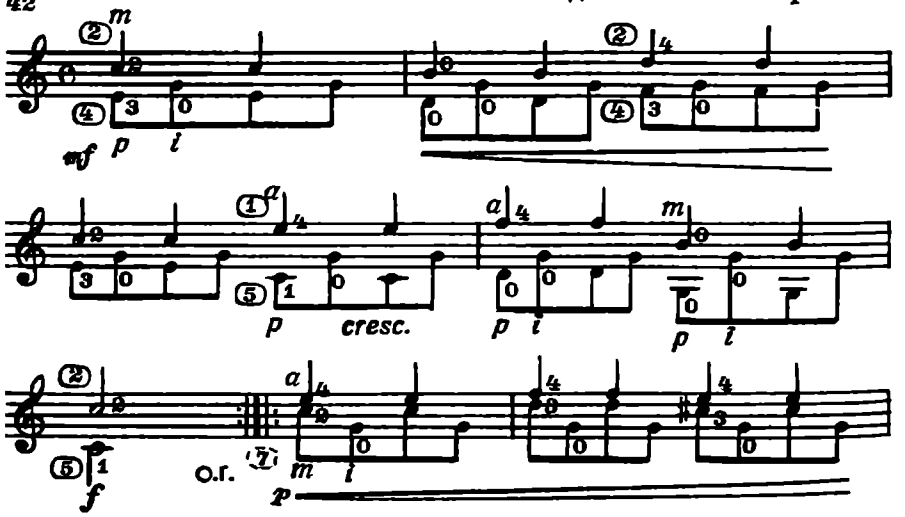
41 Подвижно

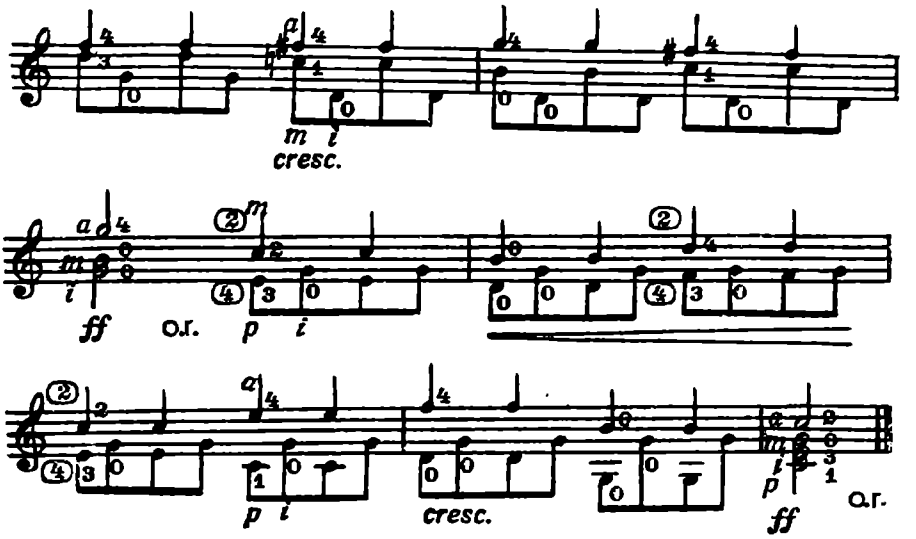


В заключение урока перепишите в тетрадь Андантино М. Каркасси. Разберите и выучите это произведение наизусть.

Андантино. М. Каркасси

42





Андантино исполняется щипковыми ударами на основной опоре руки. Повторив первую часть, установите палец p на опору — (7) струну. Затем исполните вторую часть. В тактах 3 и 4 этой части имеются интервалы (третьи четверти), исполнение которых требует широкой растяжки пальцев; 1-й и 4-й пальцы, установленные на соответствующих ладах, должны быть округлыми (см. рис. 36). Третья часть пьесы аналогична первой.

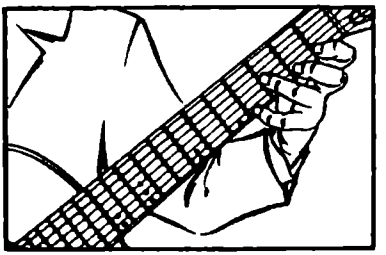


Рис. 36

В последнем такте четыре звука исполняются одновременно. Прижатие струн 2, 3 и 1-м пальцами трудно выполнить без тренировки; поэтому на первых порах устанавливайте сначала 1-й и 2-й пальцы, а затем 3-й палец. Освоившись с аппликатурой, попробуйте поставить одновременно на лады три пальца.

Знаки :‖ и ‖: (иногда они сливаются — :‖:) означают повторение той части пьесы, в сторону которой обращены две точки.

УРОК 4

МАЖОРНЫЙ ЛАД

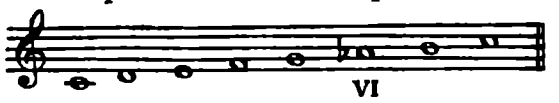
Соотношение устойчивых и неустойчивых звуков гаммы образует определенную систему, называемую ладом. Термин «лад» в этом значении не смешивайте с ладами на грифе гитары.

В музыке существует много ладовых систем с различным соотношением ступеней лада. Наиболее употребительные — мажорный и минорный лады.

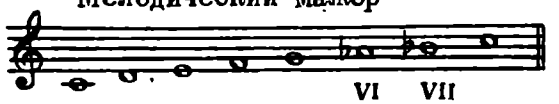
Разученные вами песни «Соловей-соловушко», «Песни о Чапаеве», Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане», Андантино построены на звуках гаммы *до мажор,* которые образуют *до-мажорный* лад. Характер музыки этих пьес бодрый, веселый (мажорный) — в противоположность музыке песни «Во поле береза стояла» (о ней будет в разделе «Миноpный лад»).

Помимо рассмотренного выше мажориого лада (имеется в виду гамма *до мажор*), называемого натуральным, встречаются разновидности мажорного лада: с пониженной на полутон VI ступенью — гармонический мажор — и с пониженными на полутон VI и VII ступенями — мелодический мажор:

43 Гармонический мажор



Мелодический мажор
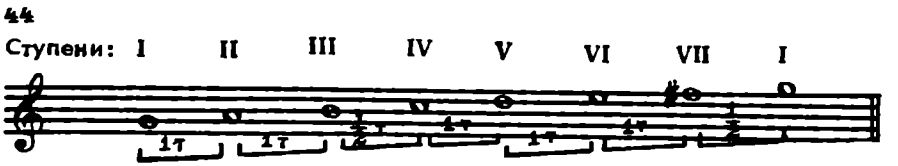


Как вы видите, соотношение ступеней в гармоническом и мелодическом мажоре несколько иное, чем в натуральном.

ГАММА СОЛЬ МАЖОР

Сохраняя последовательность тонов и полутонов, то есть формулу построения, натурального мажорного лада (тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон), можно построить мажорную гамму от любого звука звукоряда. Гамма получает название от звука I ступени.

Построим от звука *соль* гамму *соль мажор:*

44



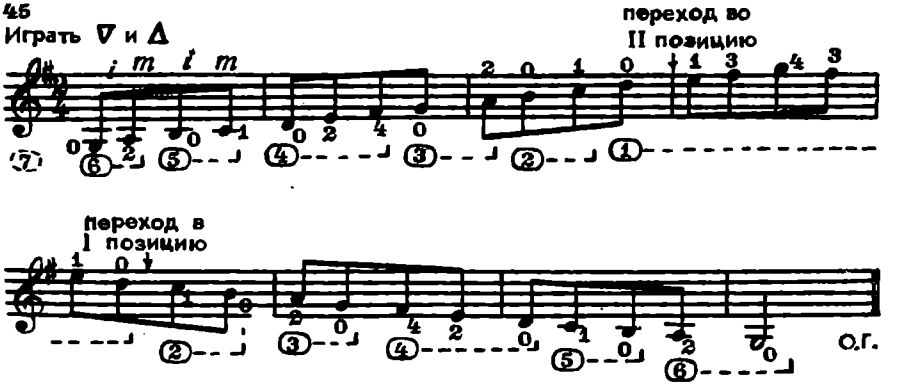
Вы видите, что звук *фа* оказывается повышенным на полутон. Правильные интервальные соотношения устанавливаются в гамме при помощи знаков альтерации — диезов или бемолей. В гамме *соль мажор* диез относится к ноте *фа* всех октав, в каком бы такте она ни появлялась, поэтому он будет записываться в начале каждого нотоносца после ключа.

Знаки альтерации, выставленные при ключе, называются ключевыми знаками, в отличие от случайных, которые ставятся перед нотой и действительны только для ноты данной октавы на протяжении одного такта.

Перепишите в свою тетрадь следующий пример:

Гамма *соль мажор* в две октавы

45



Отметьте в переписанном примере лады.
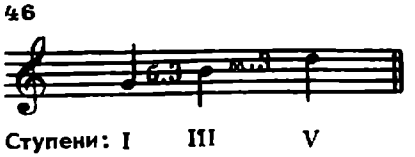
Поставьте палец р на ⑦ струну и играйте гамму скользящим (а затем и щипковым) ударом пальцами i и m попеременно со счетом «раз-и», «два-и». Кисть при этом занимает «высокую стойку», пальцы почти выпрямленные.

Для извлечения звуков на ① струне кисть необходимо перевести во II позицию. Смена позиций происходит в момент извлечения звука *ре* на открытой ① струне.

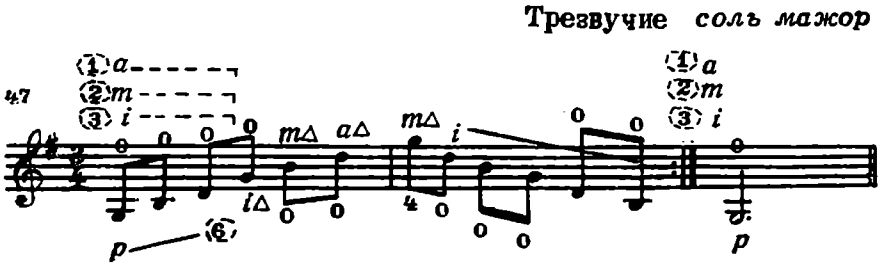
Играйте гамму сначала в медленном темпе, затем ускоряйте темп — вплоть до быстрого. Выучите гамму наизусть.

Рассмотрите трезвучие *соль мажор.* Мажорное трезвучие построено на звуках I, III и V ступени; между I и III ступенью —

большая терция (б. 3), а между III и V ступенью — малая терция (м. 3):



Посмотрите, как следует играть *соль-мажорное* трезвучие на открытых струнах:

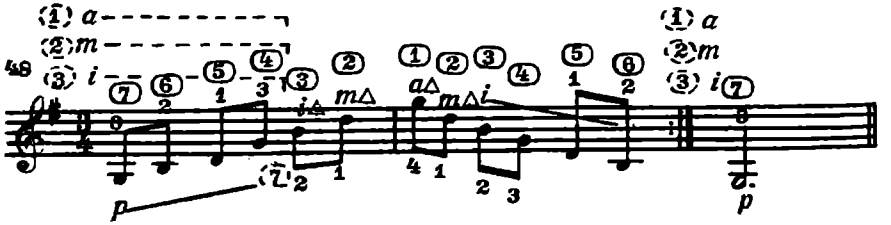


Перед исполнением трезвучия *соль мажор* палец p находится на ⑥ струне; остальные пальцы располагаются согласно установленному порядку: a — на ① струне, m — на ②, i — на ③.

Палец p извлекает звуки скольжением по басовым струнам — от ⑥ до ④ включительно, затем он переходит на опору — ⑤ струну. Далее щипковыми ударами извлекаются последующие восходящие звуки трезвучия. Не забывайте, что снимать палец со струны до удара нельзя. Взяв верхнюю ноту *соль* — на V ладу ① струны — щипковым ударом, палец i скользит по струнам вплоть до ⑤, после чего пальцы a, m, i устаиавливаются на опору и трезвучие повторяется.

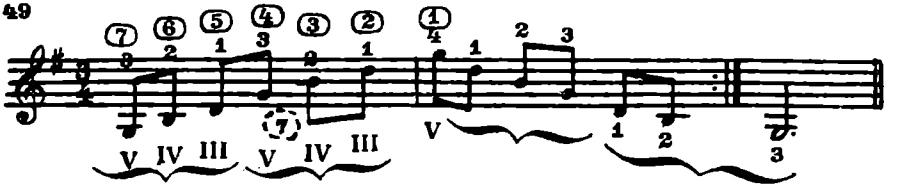
Исполнение трезвучия заканчивается извлечением пальцем p последнего звука скользящим ударом; пальцы a, m, i при этом остаются на опоре.

Теперь попробуйте сыграть это трезвучие на закрытых струнах:



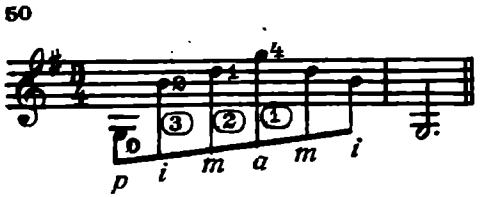
с 2276 к

Принцип извлечения звуков такой же, как при игре на открытых струнах. После того как вы взяли ноту, снимайте с лада палец левой руки. На ладах ⑦, ⑥, ⑤ струн используются те же пальцы, что и на ладах ④, ③, ② струн:



Применяя эту легко запоминающуюся аппликатуру, сыграйте трезвучие в две октавы от III лада, от IV и т. д. — до XII лада.

Очень часто встречается следующий вариант *соль-мажорного* трезвучия:



Запомните этот вариант трезвучия.

ПОНЯТИЕ О ТОНАЛЬНОСТИ

Звук, от которого строится гамма, — I ступень — называется основным тоном или тоникой лада. Он является наиболее устойчивым, опорным. Трезвучие, образующееся от тоники, называется тоническим трезвучием. Остальные звуки лада образуют неустойчивые созвучия.



с 2276 к

Гаммы, построенные от различных тоник, будут отличаться друг от друга высотой звучания, то есть тональностью. Название тональности определяется тоникой: *до мажор, соль мажор* и т. д. В зависимости от ключевых знаков различают бемольные и диезные тональности.

Кроме цифрового обозначения, каждая ступень лада имеет свое название. I ступень — это, как уже было сказано, тоника (обозначается буквой «Т»). Названия остальных ступеней определяются их положением по отношению к тонике: например, на квинту вверх от тоники находится доминанта (обозначается буквой «D»); на кварту вверх от тоники — субдоминанта (обозначается буквой «S»).

г 2776 ж

ЧЕТВЕРТЫЙ МЕСЯЦ ОБУЧЕНИЯ

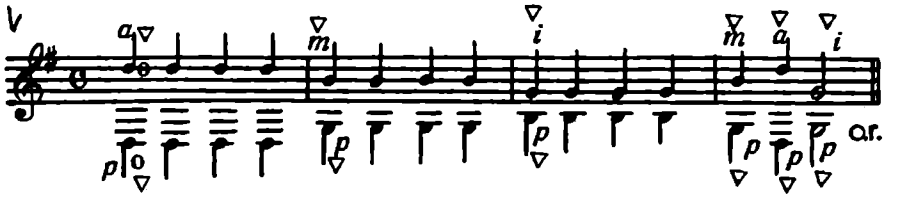
УРОК 1

ИЗВЛЕЧЕНИЕ СКОЛЬЗЯЩИМ УДАРОМ ДВУХ ЗВУКОВ ОДНОВРЕМЕННО

До сего времени вы извлекали скользящим ударом один звук. На этом уроке вы освоите одновременное извлечение скользящим ударом двух звуков, выполняемое двумя пальцами.

Проверьте строй гитары. Разберите упражнение № 21:

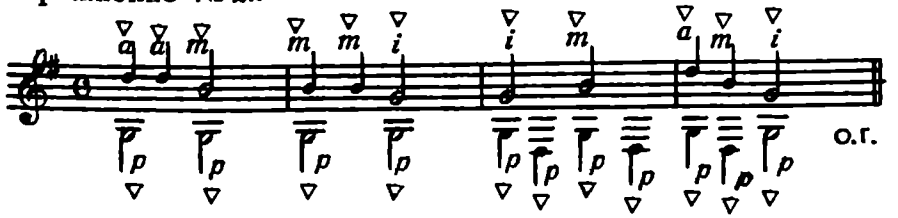
Упражнение № 21



Положите левую кисть на пятку грифа. Поставьте пальцы a и p на ④ и ⑤ струны (такт 1), нажмите одновременно кончиками пальцев на струны в направлении к деке. Соскользнувшие пальцы задерживаются на соседних струнах. Повторите скользящие удары несколько раз, добиваясь одновременного звучания верхнего и нижнего звуков.

Усвоив каждый такт в отдельности, проиграйте все упражнение несколько раз. Попробуйте сыграть упражнение в темпе allegro.

Упражнение № 22

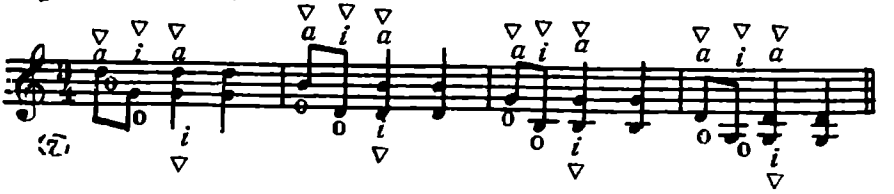


В упражнении № 22 на первую четверть произведите скользящие удары одновременно пальцами a и p; на вторую четверть извлекайте звук скользящим ударом пальцем a, не снимая при этом

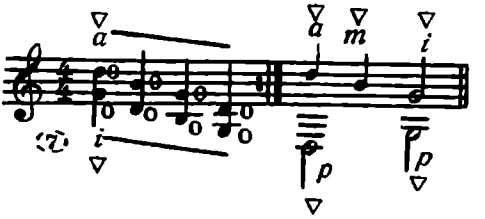
с опоры палец р. Аналогичную функцию естественной опоры выполняют и пальцы i, m в такте 3.

Выучите еще два упражнения:

Упражнение № 23
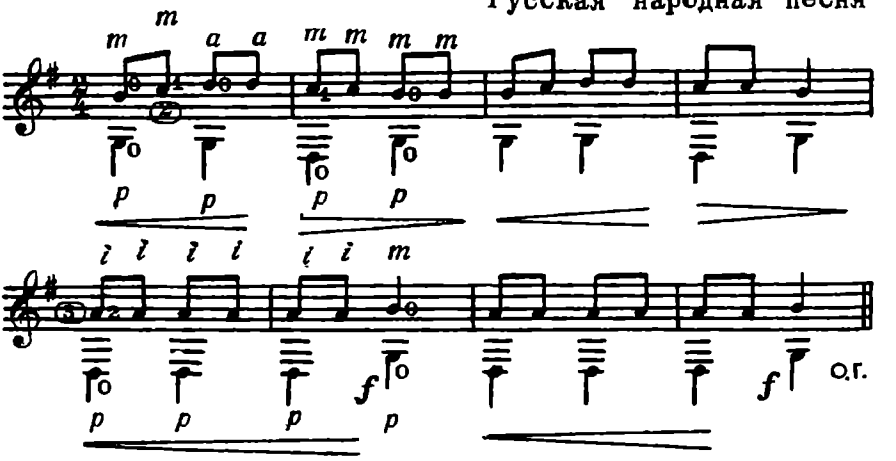


Упражнение № 24



Разберите и выучите пример № 52:

52 Оживленно

Как пошли наши подружки.
Русская народная песня



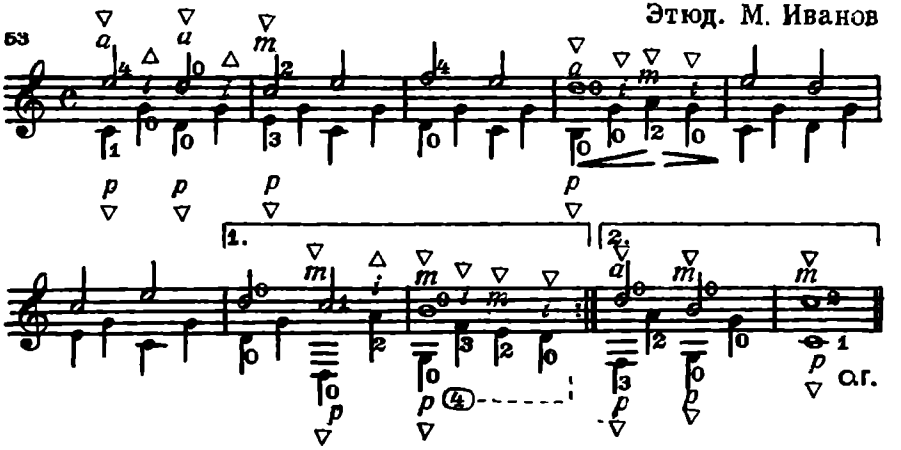
Русская народная песня «Как пошли наши подружки» записана в тоиальности *соль мажор.*

В этой песне сохраняется известное расположение пальцев на струнах: а — на ① струне, m — на ②, i — на ③, р — на ⑥,

⑦. Исполните ее скользящими ударами: первую и третью восьмые — двумя пальцами одновременно, вторую и четвертую — одним пальцем. Палец p не должен наталкиваться на палец i.

Разучивая примеры, вы заметили, что струны, на которых одновременно извлекались звуки, были отделены друг от друга одной или более струнами. Это условие является необходимым для извлечения скользящим ударом двух звуков одновременно.

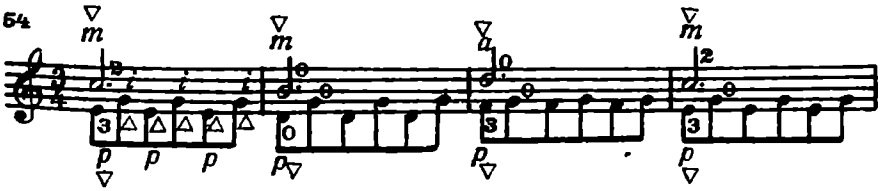
В заключение разберите два этюда:

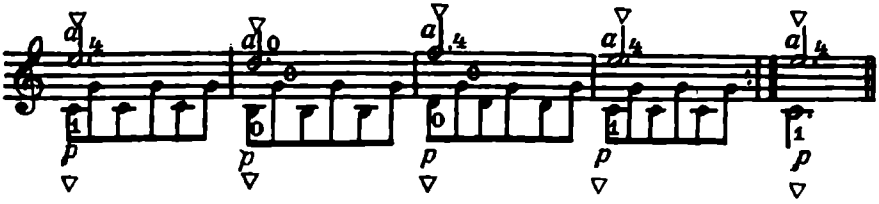


Вторая и четвертая четверти в примере № 53 являются как бы сопровождающими (аккомпанирующими) звуками и не нуждаются в выделении, поэтому их следует извлекать щипковыми ударами. Исключение представляют такты 4 и 8, в которых вторая, третья и четвертая четверти исполняются скользящим ударом, чтобы подчеркнуть мелодическую линию второго голоса.

Вольты (по-итальянски volta — раз) — так называются знаки над нотоносцем 1. , 2. . Они показывают, что первое исполнение повторяемого отрывка заканчивается тактами, над которыми стоит первая вольта — 1. , а при втором исполнении такты, над которыми стоит первая вольта, пропускаются и исполняются такты, над которыми стоит вторая вольта — 2. .

Не спеша Этюд. В. Юрьев

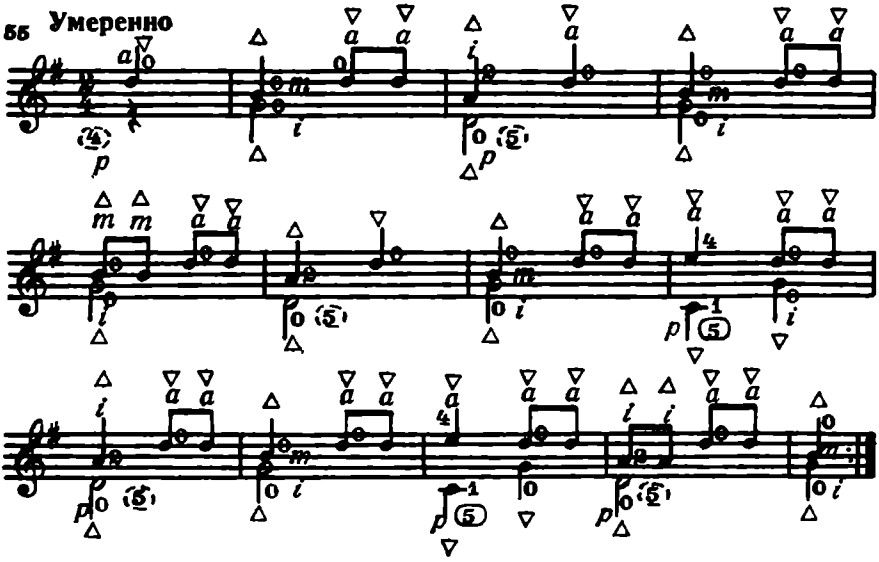




В примере № 54 мелодия строится на движении половинных с точкой. Сопровождающие восьмые исполняются встречными щипковыми ударами пальцев p и i. Попеременное движение пальцев p и i уравновешивает положение кисти, заменяя опору.

ИЗВЛЕЧЕНИЕ ЩИПКОВЫМ УДАРОМ ДВУХ ЗВУКОВ ОДНОВРЕМЕННО

Вставала ранешенько. Русская народная песня



Перед началом игры примера № 55 палец p находится на опоре — на ④ струне. После того как он извлек звук на ④ струне, опора кисти переносится на ближайшую соседнюю струну — ⑤.
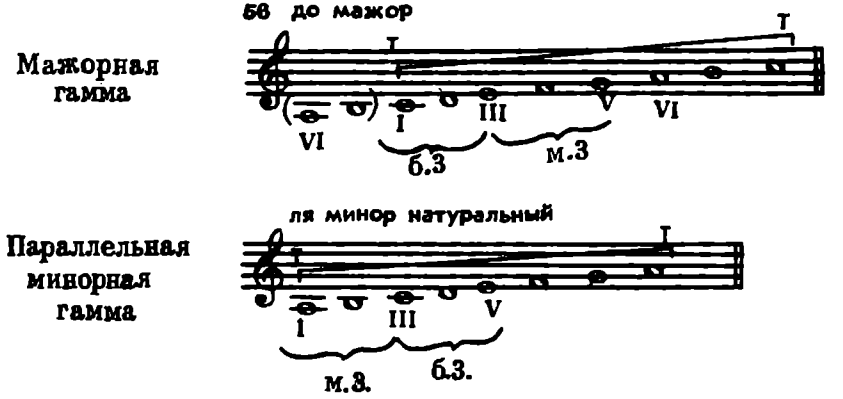
Два звука извлекаются одновременно щипковыми ударами в том случае, когда они исполняются на соседних струнах.

УРОК 2

МИНОРНЫЙ ЛАД

Минорным ладом или минором называется такой лад, в котором между звуками I и III ступени — интервал м.3, между звуками III и V ступени — интервал б.3 (см. пример № 56). Минорное трезвучие, построенное от I ступени (тоники), называется, так же как и мажорное, тоническим.

Каждой мажорной тональности соответствует минорная, имеющая тот же звуковой состав; минорная тональность отстоит на малую терцию вниз от мажорной. Мажор и минор, имеющие в основном виде одинаковый звуковой состав и, следовательно, одинаковые ключевые знаки, называются параллельными.

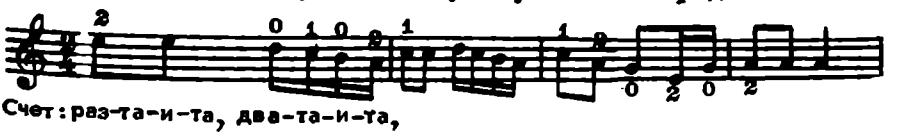


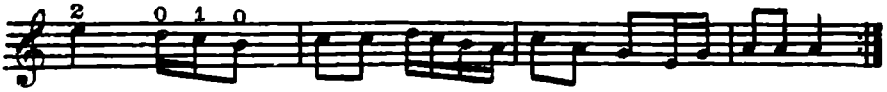
Параллельный минор строится от VI ступени мажора (м.3 вниз от тоники), принимаемой за тонику. Основной вид минорного лада называется натуральным.

Песня, выученная вами ранее — «Во поле береза стояла», — грустного, печального (минорного) характера. Звуки, на которых построена мелодия песни, образуют натуральный минорный лад. Натуральный минор свойствен русской народной музыке и музыке многих других народов.

Вот еще пример натурального минора:

57 Я на камушке сижу. Русская народная песня
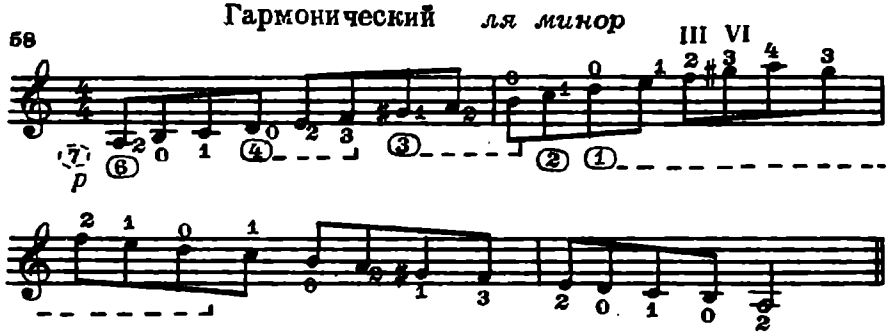




При разборе русской народной песни «Я на камушке сижу» обратите внимание на ритмически точное исполнение шестнадцатых. Считайте так, как написано под нотами. В дальнейшем вы сумеете ровно исполнять шестнадцатые, не прибегая к членению счета.

Часто применяются еще две разновидности минорного лада: гармонический минор, отличающийся от натурального повышенной VII ступенью, и мелодический минор с повышенными VI и VII ступенями при восходящем движении и ступенями натурального минора при нисходящем движении (см. разделы «Гамма ля минор», «Гамма ми минор»). В гармоническом и мелодическом миноре применяются случайные знаки альтерации, которые при ключе не выставляются.

ГАММА ЛЯ МИНОР



Минорная гамма получает свое название от звука I ступени.

Приступая к разучиванию гаммы *ля минор*, найдите на грифе лады.
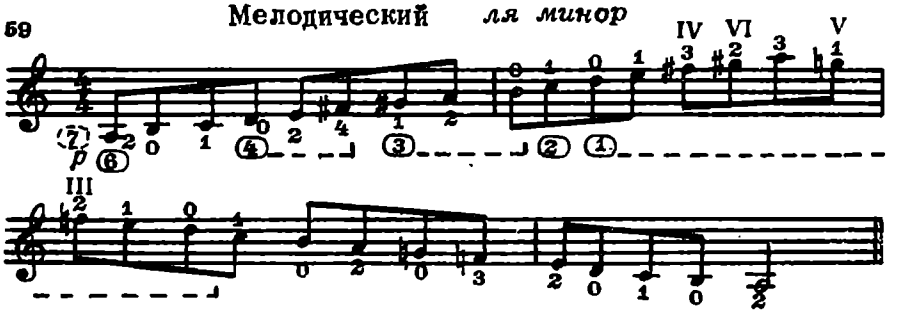
Рекомендуется проверить перед началом игры точность основной опоры правой руки. Для этого расположите на струнах пальцы правой руки в известном вам порядке: p — на ⑦ струне, a — на ⑥, m — на ②, i — на ③. Зафиксировав это положение, не сдвигая локтя с гитары, переиесите кисть на струну, с которой начинается гамма. Поставьте палец p на опору.

Играйте гамму сначала в медленном темпе скользящим ударом, а затем щипковым — *f* и *p*. Для развития пальца а используйте чередование не только пальцев i-m, но и m-a. Не допускайте ускорения или замедления в отдельных тактах.

При движении руки вдоль грифа (во время смены позиции) палец ⅄ передвигается под грифом, скользя по его шейке на уровне 1-го пальца. Переход от ноты *фа* к *соль*♯ второй октавы осуществляется сменой 2-го пальца 3-м легким движением руки вдоль грифа от III лада к VI.

Рассмотрите мелодическую гамму *ля минор*. В нисходящем движении гамма следует по ступеням натурального минора, вследствие чего перед VII и VI ступенями ставится бекар (♮).

59 Мелодический *ля минор*



Обратите внимание на переход от ноты *фа*♯ к *соль*♯: после извлечения звука *фа*♯ на IV ладу Ⓓ струны происходит «незаметное» движение руки вдоль грифа, 2-й палец как бы «подкашивает» 3-й палец и ставится на VI лад. В нисходящем движении смена 1-го пальца 2-м при переходе с V лада на III производится аналогично.

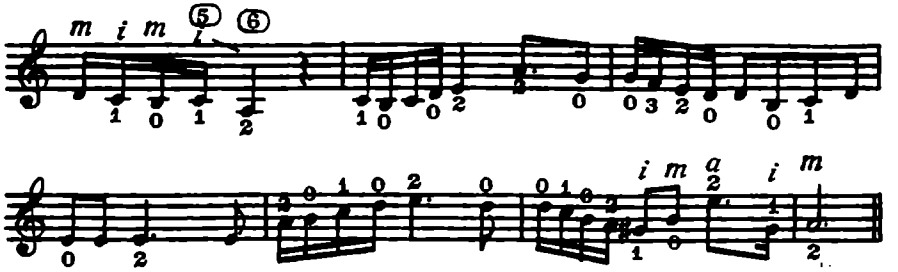
Разучив *ля-минорные* гаммы, проиграйте две мелодии: пример № 60 (гармонический минор) и пример № 61 (мелодический минор):

Ой, не світи, місяченьку

Украинская народная песня

60 **Умеренно (Moderato)**
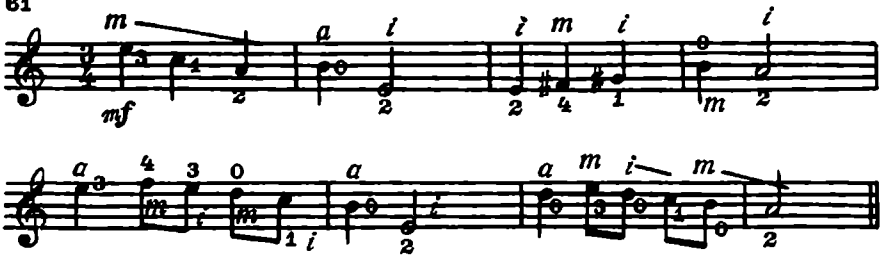




В такте 2 примера № 60 на восьмую с точкой придется счет «раз-та-и», а на шестнадцатую — «та».

Позарастали стежки-дорожки (отрывок).

Не спеша, певуче

Русская народная песня

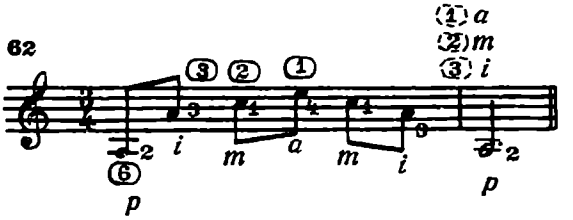
61



Если звуки мелодии извлекаются не на соседних струнах, то удобно использовать палец а (см. примеры №№ 60, 61). Звуки соседних струн также можно извлечь одним пальцем — путем его соскальзывания с одной струны на другую (см. такт 4 примера № 60 и такты 1, 7 примера № 61).

Тоническое трезвучие *ля минор*

62



Перед разбором трезвучия *ля минор* рассмотрите внимательно рис. 37 и расположите пальцы на грифе так, как на рисунке.

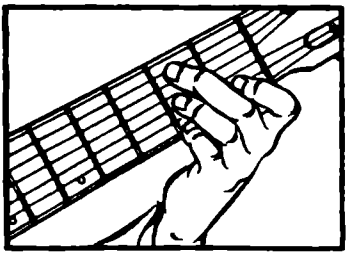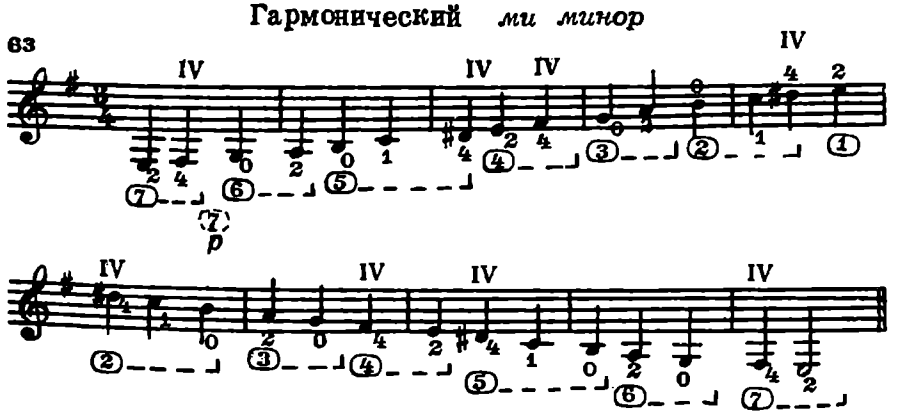


Рис. 37

Чтобы научиться ставить одновременно пальцы на гриф, нужно сначала освоить их постановку порознь. Поупражняйтесь: поставьте 2-й палец, а затем 3-й и 4-й пальцы на II лад, после чего 1-й палец — на I лад. Пальцы следует устанавливать вплотную к нижнему металлическому порожку.
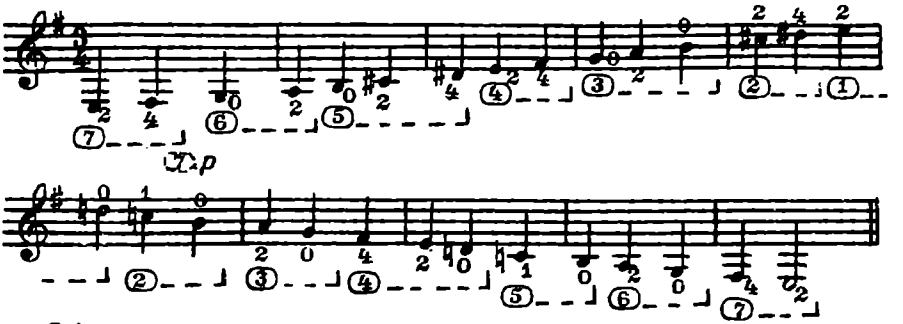
Установив пальцы на ладах, извлекайте скользящим ударом басовую ноту, а затем щипковыми ударами пальцев i, m, a — остальные звуки трезвучия. Исполнение трезвучия заканчивается скользящим ударом пальца p.

ГАММА МИ МИНОР

Гамма *ми минор* параллельна *соль мажору;* она имеет при ключе один диез. Сыграйте гармоническую и мелодическую гаммы *ми минор:*



Мелодический *ми минор*

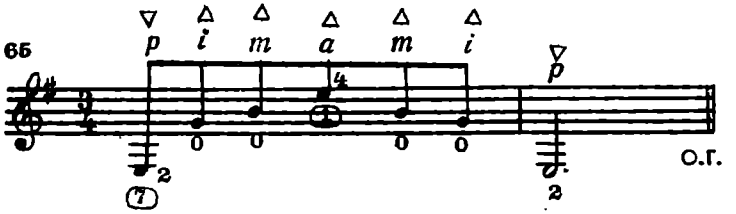


Обратите внимание на положение 4-го пальца, он должен быть округлым.

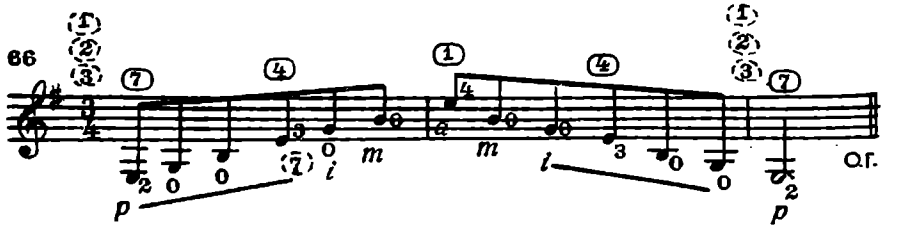
. Первые две ноты берутся при основной опоре руки. После извлечения звуков на ⑦ струне палец р устанавливается на ней для опоры. В последнем такте опору кисти снова заменяет основная опора руки.

Трезвучие *ми минор* наиболее часто встречается в следующих вариантах:

Тоническое трезвучие *ми минор*



Тоническое трезвучие *ми минор*
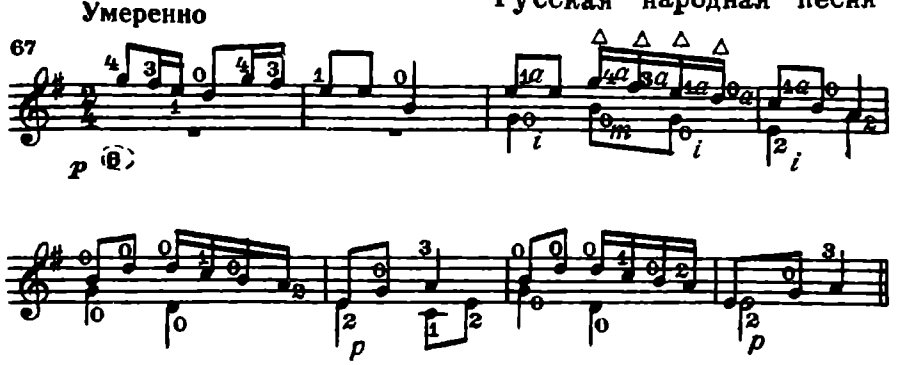


В примере № 66 дано трезвучие в две октавы. 2, 3, 4-й пальцы устанавливаются на II ладу ⑦, ④, ① струн соответственно. Остальные звуки извлекаются на открытых струнах. Кисть левой руки занимает высокое положение, пальцы перпендикулярны к металлическим порожкам.

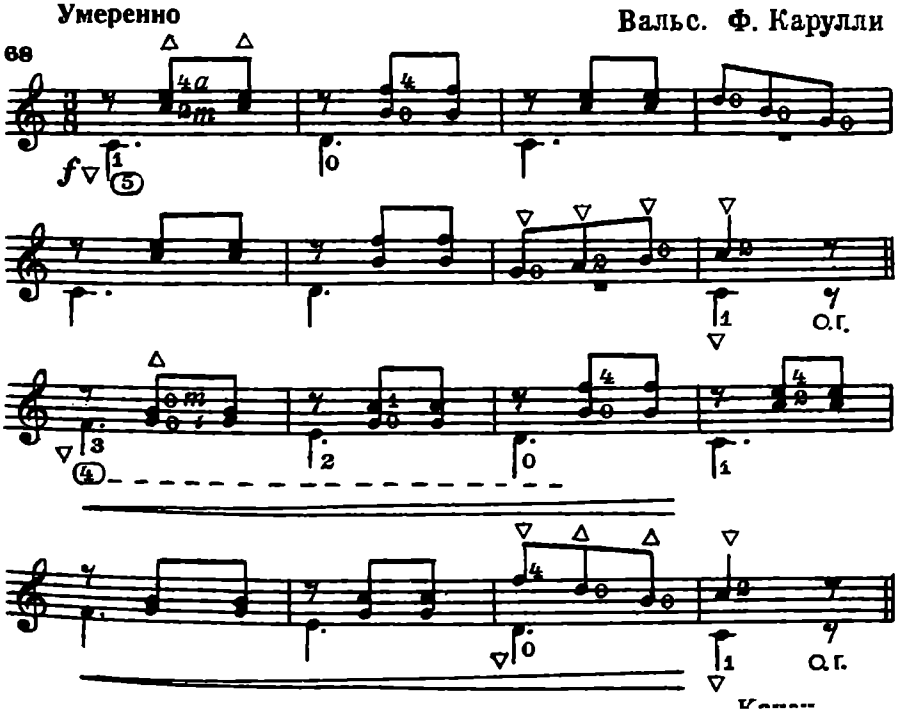
Сыграйте русскую народную песню «Катенька веселая», записанную в *ми миноре*. Песня двухголосная. Пауза 𝄻 соответствует половинной.

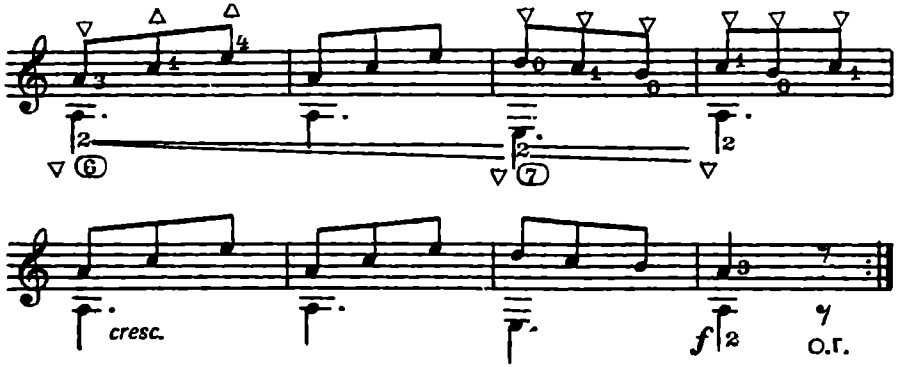
Катенька веселая.

Русская народная песня



Играя вальс, считайте на три восьмых.





В тактах 9, 10, 13, 14 палец р, соскользнувший на ③ струну, перенесите после удара на опору — ⑤ струну.
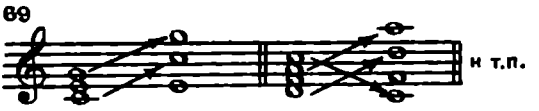
Доиграв до :‖ (знака повторения), исполните вальс с начала до слова «Конец».

УРОК 3

ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ ОБ АККОРДЕ

Сочетание нескольких (двух или больше) звуков, взятых одновременно, называется созвучием. Созвучие, состоящее из двух звуков, является гармоническим интервалом. Созвучие, состоящее из трех и более звуков, которые расположены по терциям, называется аккордом.

Звуки аккорда можно переместить на октаву вверх или вниз:

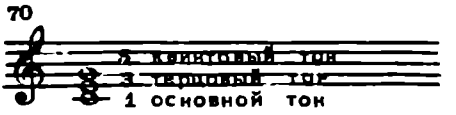


Ноты аккорда пишутся одна над другой. Аккорды строятся и читаются начиная от нижнего звука.

Аккорд, состоящий из трех звуков, называется трезвучием. Звуки трезвучия имеют свои наименования: первый звук — это основной тон, или прима (звук, от которого начинают

строить аккорд, обозначается цифрой 1); второй звук — терцовый тон (3); третий звук — квинтовый тон (5):

70



Используя различные сочетания больших и малых терций, построим четыре различных трезвучия:

1) мажорное трезвучие, в котором между основным и терцовым тоном — большая терция, а между терцовым и квинтовым тоном — малая терция;
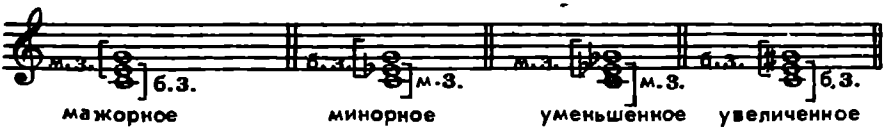
2) минорное трезвучие, содержащее малую терцию между основным и терцовым тоном и большую терцию между терцовым и квинтовым тоном;

3) уменьшенное трезвучие, в котором как между основным и терцовым тоном, так и между терцовым и квинтовым тоном — малая терция;

4) увеличенное трезвучие, в котором как между основным и терцовым тоном, так и между терцовым и квинтовым тоном — большая терция.

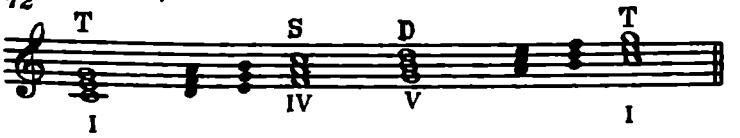
Уменьшенным или увеличенным трезвучие называется потому, что его диапазон — уменьшенная или увеличенная квинта:

71



Главные трезвучия в мажоре и миноре. Трезвучия можно построить от всех ступеней мажорного и минорного лада. Главными ступенями лада являются I ступень — тоника, IV — субдоминанта, V — доминанта. Остальные ступени лада — побочные. Трезвучие, построенное от I ступени, называется тоническим; от IV — субдоминантовым; от V — доминантовым. Они обозначаются так же, как и главные ступени: T, S, D.

72 *До мажор*



Если построить трезвучия от ступеней натурального минора, то главными трезвучиями окажутся минорные. Они обозначаются малыми буквами: t, s, d.

Септаккорд. Аккорд, состоящий из четырех звуков, называется септаккордом. В основном виде септаккорда верхний звук — септима, обозначаемая цифрой 7.

Добавляя к уже построенным трезвучиям большую или малую терцию, мы получим различные септаккорды. Например, большой мажорный септаккорд состоит из мажорного трезвучия, к квинтовому тону которого добавлена большая терция; малый мажорный септаккорд (доминантсептаккорд) состоит из мажорного трезвучия, к квинтовому тону которого добавлена малая терция и т. д.

73
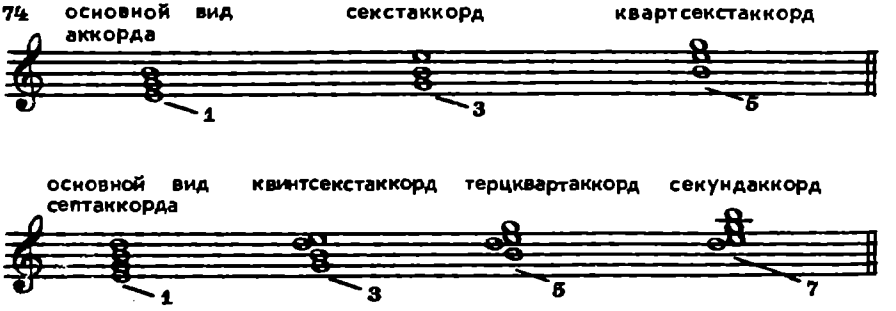


и т. д.

Обращения аккорда. Аккорд может быть в основном виде или в обращении. Если нижним звуком аккорда является основной тон, то аккорд находится в основном виде. Когда нижний звук аккорда — терцовый тон, или квинтовый тон, или септима, аккорд находится в обращении. Обращения получаются посредством переноса звуков вверх на октаву.

Трезвучие, находящееся в первом обращении, называется секстаккордом, во втором обращении — квартсекстаккордом.

Септаккорд в первом обращении называется квинтсекстаккордом, во втором обращении — терцквартаккордом, в третьем обращении — секундаккордом.
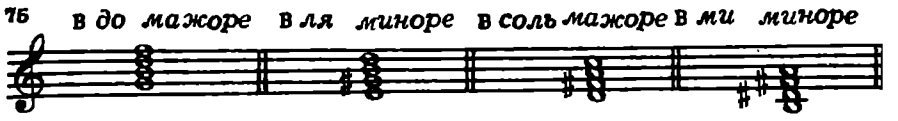
74



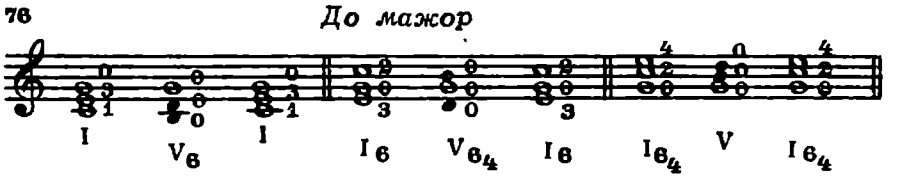
Существует много видов септаккорда. Наиболее распространенным является септаккорд, строящийся от V ступени мажора и гармонического минора. Он называется доминантсептак-
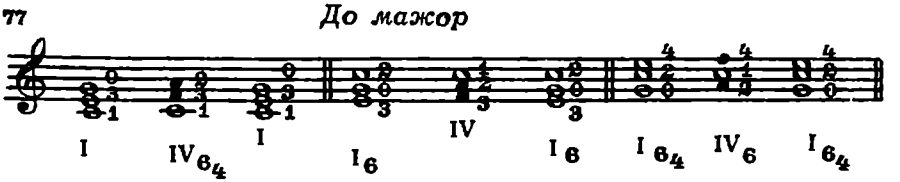
кордом (малый мажорный септаккорд) и обозначается D_7 или V_7.
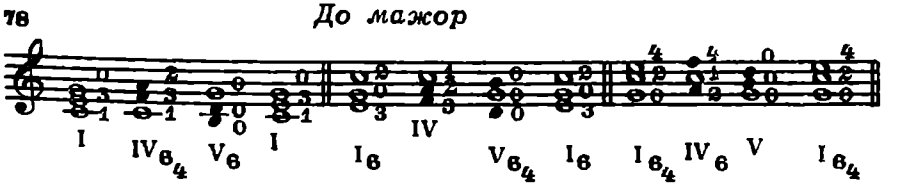
Доминантсептаккорды
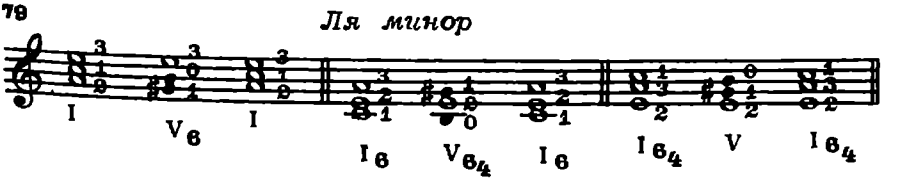


В заключение урока проиграйте по нескольку раз соединения T—D—T, T—S—T, T—S—D—T, t—D—t, t—s—t, t—s—D—t главных трезвучий и их обращений:
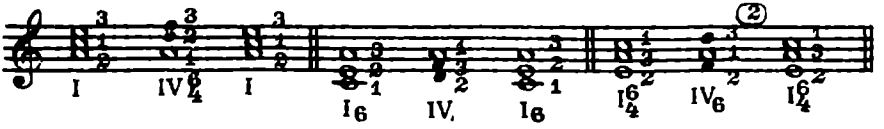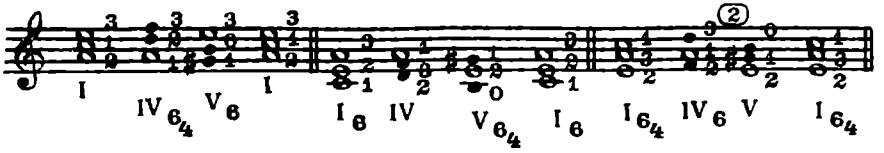








80 *Ля минор*
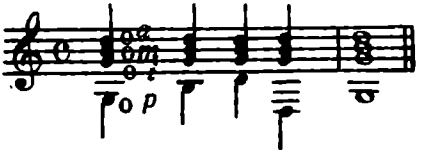


81 *Ля минор*



УРОК 4

ИГРА АККОРДОВ

Упражнение № 25



Поставив пальцы правой руки на струны, на которых берется первый аккорд, слегка нажмите на них. Затем, как бы собирая пальцы в кулак, произведите одновременно щипковые удары; кисть неподвижна (см. рис. 38). Сила звучания аккорда регулируется нажимом пальцев на струны.

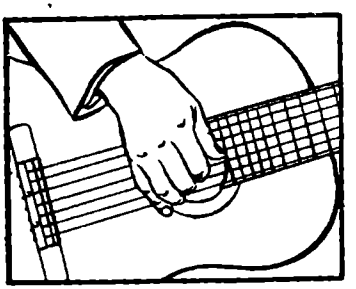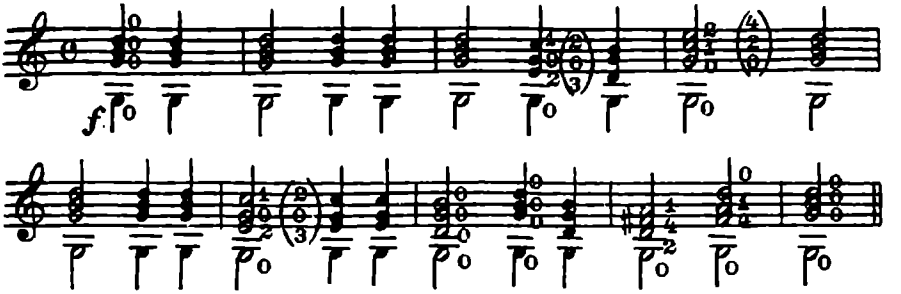


Рис. 38

На рис. 38 изображен момент, когда пальцы произвели удары по струнам. Извлекая аккорды, следите, чтобы все звуки начинали звучать одновременно и с одинаковой силой.

Сыграйте пример № 82. Это знакомая вам мелодия с аккордовым сопровождением:

Высота ль, высота поднебесная... Н. Римский-Корсаков

82 Скоро
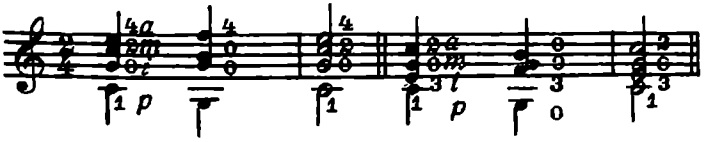


В скобках дана более сложная аппликатура, которую также следует использовать.

Второй аккорд предпоследнего такта сложен по исполнению: два верхних звука расположены не на соседних струнах, а через струну, и поэтому между пальцами a и m — большое расстояние. Следите, чтобы палец a не задевал свободную ② струну. Не забывайте, что при исполнении аккорда пальцы обеих рук ставятся одновременно на струны и лады.

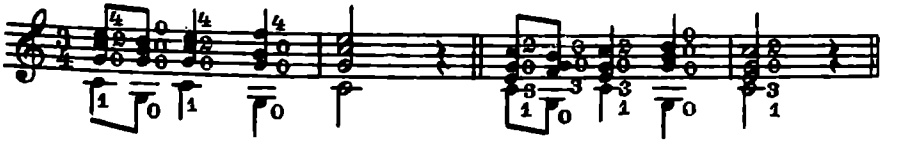
Сыграйте еще два упражнения, добиваясь свободного перехода пальцев левой руки с одного аккорда на другой.

Упражнение № 26
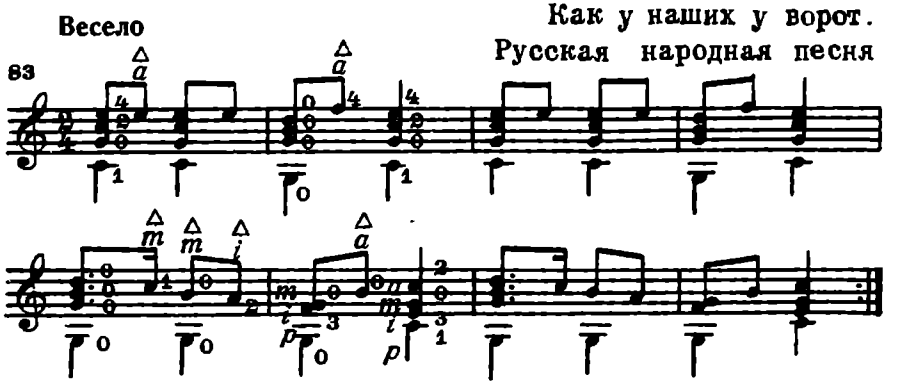


В такте 3 упражнения № 26 3-й палец следует поставить более отвесно, чтобы не задеть открытую ③ струну.

Упражнение № 27



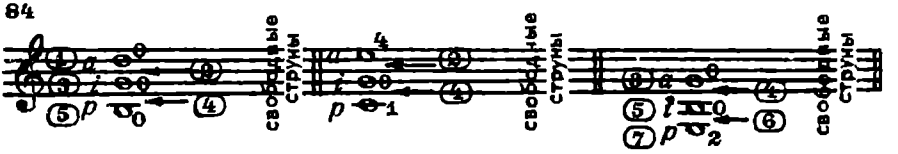
Разберите следующий пример:



В том случае, когда звуки мелодии входят в состав аккорда, его звучание следует продлить — то есть не снимать пальцы с прижатых струн. Например, в такте 1 аккорд равен восьмой, но его звучание надо продлить до четверти, так как вторая восьмая является звуком этого аккорда. В такте 2 нота *фа* (вторая восьмая) является септимой аккорда от *соль*; звуки этого аккорда берутся на открытых струнах, но они также должны звучать до момента извлечения следующего аккорда (вторая четверть).

Основной тон аккорда часто удваивается (берется на октаву выше или ниже); он может находиться в любом месте аккорда (внизу, вверху, в середине) — это не изменяет характера созвучия, а только придает ему полноту.

Извлечение скользящими ударами трех звуков одновременно. Три звука извлекаются одновременно скользящими ударами, если они берутся на струнах, отделенных друг от друга одной или более струнами.



Извлечение скользящими ударами четырех звуков одновременно нецелесообразно.

ПЯТЫЙ МЕСЯЦ ОБУЧЕНИЯ

УРОК 1
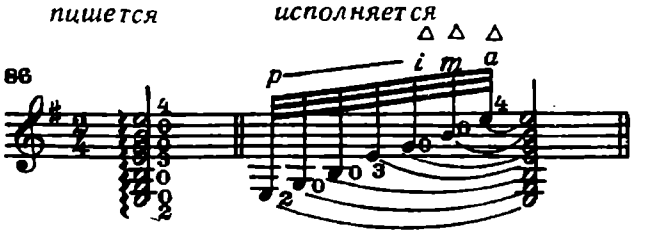
АРПЕДЖИО

Арпеджио (или арпеджиато) означает «как на арфе». Прием арпеджио — это быстрое последовательное извлечение звуков аккорда чаще всего от нижнего звука к верхнему (восходящее арпеджио).
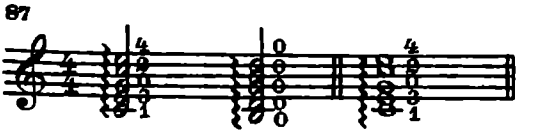
Исполняется арпеджио за счет длительности аккорда, обозначается вертикальной волнистой чертой слева от аккорда:



Если в арпеджио более четырех звуков, то четыре верхних звука извлекаются пальцами p, i, m, a, а нижние звуки — пальцем p.



Если звуки аккорда расположены на соседних струнах, то восходящее арпеджио можно исполнить скользящим ударом одним пальцем p.

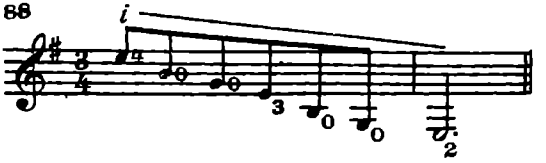


Скольжение пальца p по струнам сопровождается быстрым движением кисти. Такой вариант исполнения арпеджио рекомендуется для произведений быстрого темпа.

Проиграйте несколько раз пример № 87, обращая внимание на равномерное звучание всех звуков арпеджио. Соблюдайте обозначенную аппликатуру.

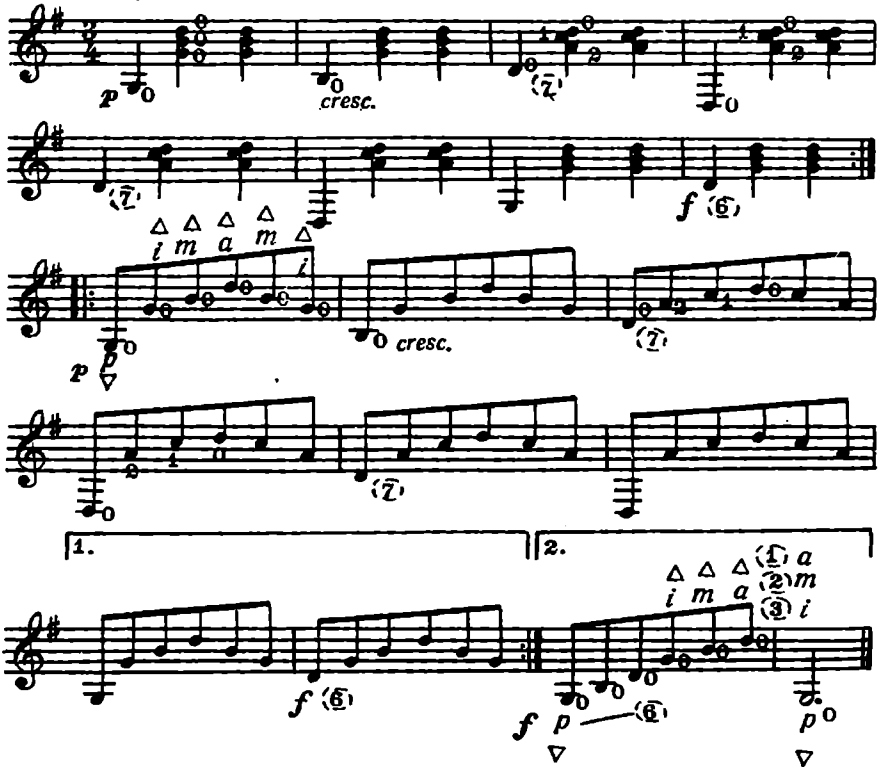
Нисходящее арпеджио с большим числом звуков исполняется скольжением пальцев i, m или a.

88



Разберите пример № 89. Первая часть (восемь тактов) построена на аккордах, а вторая представляет собой повторение первой в арпеджированном изложении аккордов.

89 Умеренно



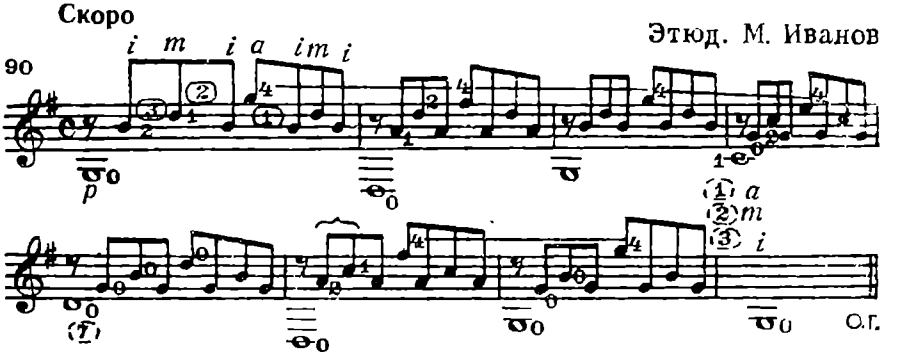
По технике исполнения вторая часть значительно труднее первой. Учитывая это, с самого начала играйте в медленном темпе.

При исполнении аккордов в тактах 3—6 поставьте 1-й и 2-й пальцы вертикальнее, чтобы они не касались ① и ② струн.

Играя восьмые, считайте с «и». В целях сохранения во второй части первоначального темпа просчитайте последний такт первой части также с «и»: «раз-и», «два-и», «три-и».

Смена опоры кисти во второй вольте не должна нарушать ровности исполнения восьмых.

Рассмотрите пример № 90. Звуки каждого такта, если исполнить их одновременно, составят аккорд.



Разучивая этюд, определите перед проигрыванием каждого такта лады, на которых прижимаются струны, начиная с самого высокого звука, извлекаемого на ① струне. В такте 1 самая высокая нота — *соль*, она находится над пятой линией нотоносца и берется на ① струне, прижатой на V лады 4-м пальцем. *Ре* (звук открытой ① струны) извлекается на ② струне, прижатой 1-м пальцем на III лады, ибо ① струна занята. Вследствие того, что ② струна уже прижата, *си* (звук открытой ② струны) также будет извлекаться на закрытой струне — ③ струне, прижатой на IV лады 2-м пальцем. Басовая нота *соль*, целая по длительности, берется на открытой ⑥ струне.

Поставьте пальцы левой руки на соответствующие струны и не снимайте их до конца такта. Начните играть первый такт: на счет «раз» пальцем p извлекайте скользящим ударом бас. Соскользнувший палец p остается на опоре — ⑤ струне — в течение всего такта. Далее на счет «и», «два-и», «три-и» возьмите указанными пальцами восьмые ноты.

Запомните, что звуки аккорда, исполняемые приемом арпеджио, извлекаются, за исключением баса, щипковыми ударами. Повторите этот такт несколько раз. Нетрудно заметить, что вы сыграли звуки *соль-мажорного* трезвучия.

Найдите аккорд следующего такта. При ключе стоит диез, и вам надо по таблице «Расположение нот на грифе гитары» отыскать ноту *фа*♯.

Наклонная черта между цифрами 4 указывает, что 4-й палец не следует отрывать от струны по окончании арпеджированной фигурации одного такта — палец только слегка приподнимается и, продолжая касаться струны, передвигается на соответствующий лад.

Сыграйте несколько раз аккорд такта 2, а затем сыграйте подряд такты 1 и 2. Учите такт за тактом, связывая их затем по два, по три и более тактов и добиваясь беспрерывной и безошибочной игры этюда с начала до конца.

Вы, очевидно, уже определили тональность аккордов: в такте 2 — *ре-мажорный* аккорд; в такте 3, как и в такте 1, — *соль-мажорный*; в такте 4 — *до-мажорный;* в такте 5 — *соль-мажорный,* извлекаемый на открытых струнах; в такте 6 — доминантсептаккорд от звука *ре.*

В такте 6 требуется большая растяжка пальцев; поставьте сначала на лады 2-й и 1-й пальцы (в нотах они соединены фигурной скобкой), а в момент извлечения звука *фа*♯ дотяните 4-й палец до IV лада и, прижав струну, держите палец на ладу до конца исполнения такта.

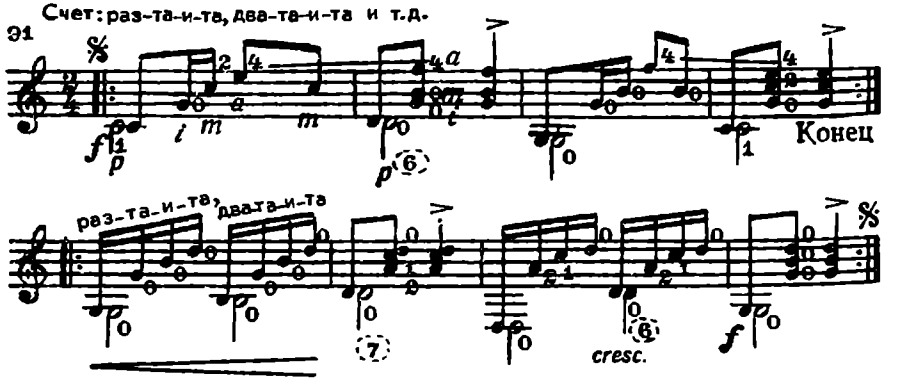
В такте 7 — *соль-мажорный* аккорд. Сыграв его, поставьте, не нарушая темпа, пальцы на опору: a — на (T) струну, m — на (2), i — на (3). Возьмите бас *соль* и начинайте считать про себя. По истечении длительности последнего такта осуществите общее глушение.

Выучите аппликатуру в каждом такте. Смена пальцев не должна нарушать ровности движения восьмых.

Выучите этюд наизусть.

В примере № 91 — два самостоятельных голоса: верхний — мелодический, нижний — выполняющий функцию баса.

Полька. М. Иванов



В тактах 2, 4, 6, 8 над второй четвертью поставлен знак ударения — > (акцент), указывающий, что этот аккорд играется более громко.

Знак 𝄋 (сеньо), поставленный в начале и конце польки, означает, что после исполнения такта 8 ее следует повторить от знака 𝄋 до слова «Конец».
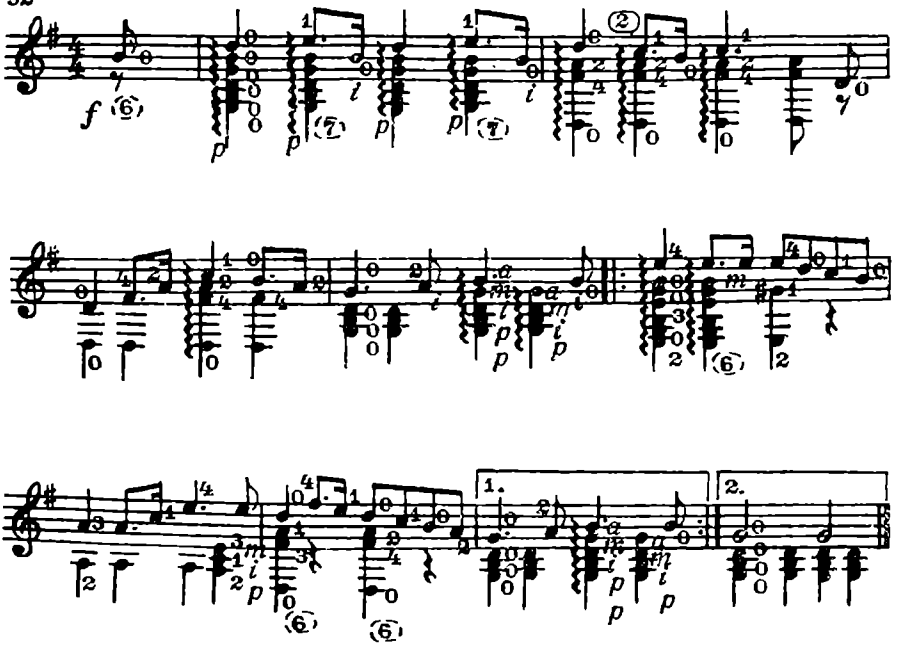
При разучивании произведения играйте его в медленном темпе. Особое внимание обратите на ритмическую точность исполнения шестнадцатых. Следите за выполнением июансов.

В заключение урока выучите наизусть русскую народную песню «Варяг», предварительно переписав ее в тетрадь. Исполняя аккорды, не оттягивайте вниз струны, иначе они будут звучать фальшиво.

Варяг. Русская народная песня.
Переложение В. Мурзина

В темпе марша

92



Разучивая песню, ведите счет для точного исполнения шестнадцатых так: «раз-та-и-та», «два-та-и-та», «три-та-и-та», «четыре-та-и-та». Первый такт — неполный, но вы начинайте считать, как для полного такта, и после счета «четыре» на счет «и» извлекайте затактовую восьмую.

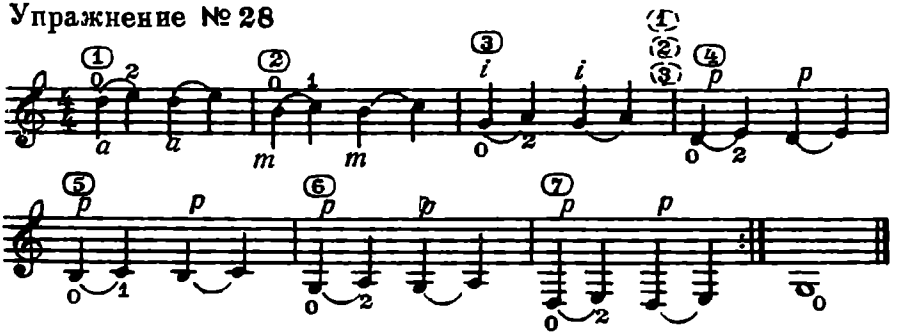
УРОК 2

ЛЕГАТО

Легато означает связный (плавный) переход от звука к звуку. В нотах легато обозначается лигой — дугообразной линией, охватывающей две или несколько нот.

Легато на гитаре исполняется при помощи пальцев левой руки. Например, если правой рукой извлечь звук на открытой ④ струне *(ре)* и после этого с силой опустить палец левой руки на II лад, то от удара по струне кончика пальца возникнет звук *ми* (см. упражнение № 28).

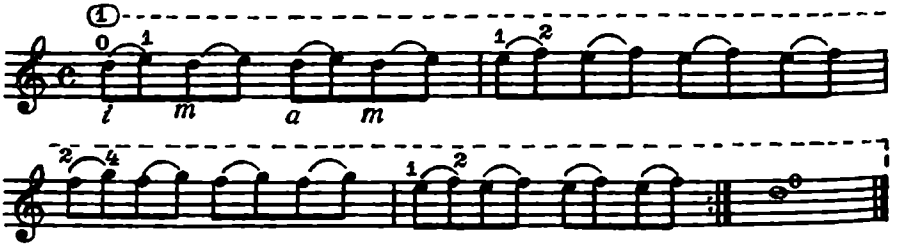
Упражнение № 28



Не извлекайте залигованный звук преждевременно, выдерживайте длительность первой ноты. Длительность залигованных нот должна быть одинакова.
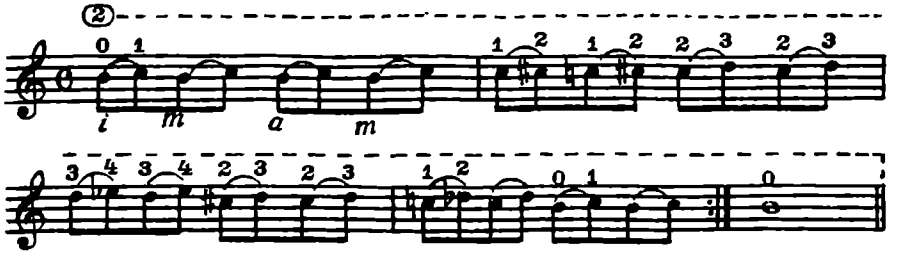
Сыграйте еще несколько упражнений:

Упражнение № 29



Исполните упражнение № 29 также на ④ и ⑦ струнах, извлекая первый звук залигованных нот пальцем р.

Упражнение № 30

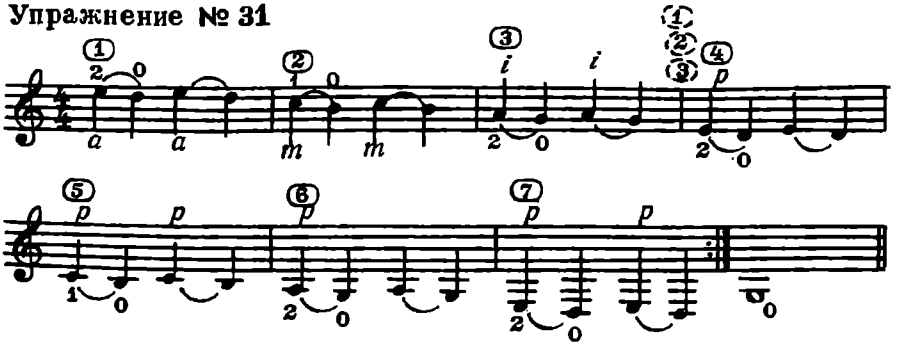


Проиграйте упражнение № 30 и на ⑤ струне, извлекая первый звук залигованных нот пальцем р.
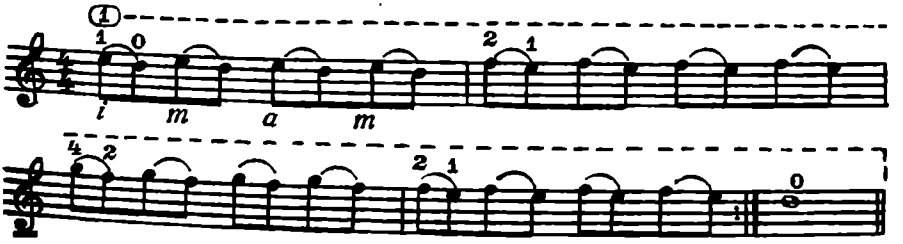
Не забывайте, что пальцы левой руки должны быть округлыми. Не допускайте напряженности пальцев.

Если после извлечения звука *ми* на ① струне, прижатой на II ладу, вы резко снимете со струны палец левой руки, то услышите звук *ре*. Палец следует снимать несколько в сторону, как бы цепляя струну: с ① струны — от себя, как бы сгибая палец, с остальных — к себе, как бы выпрямляя палец.

Упражнение № 31
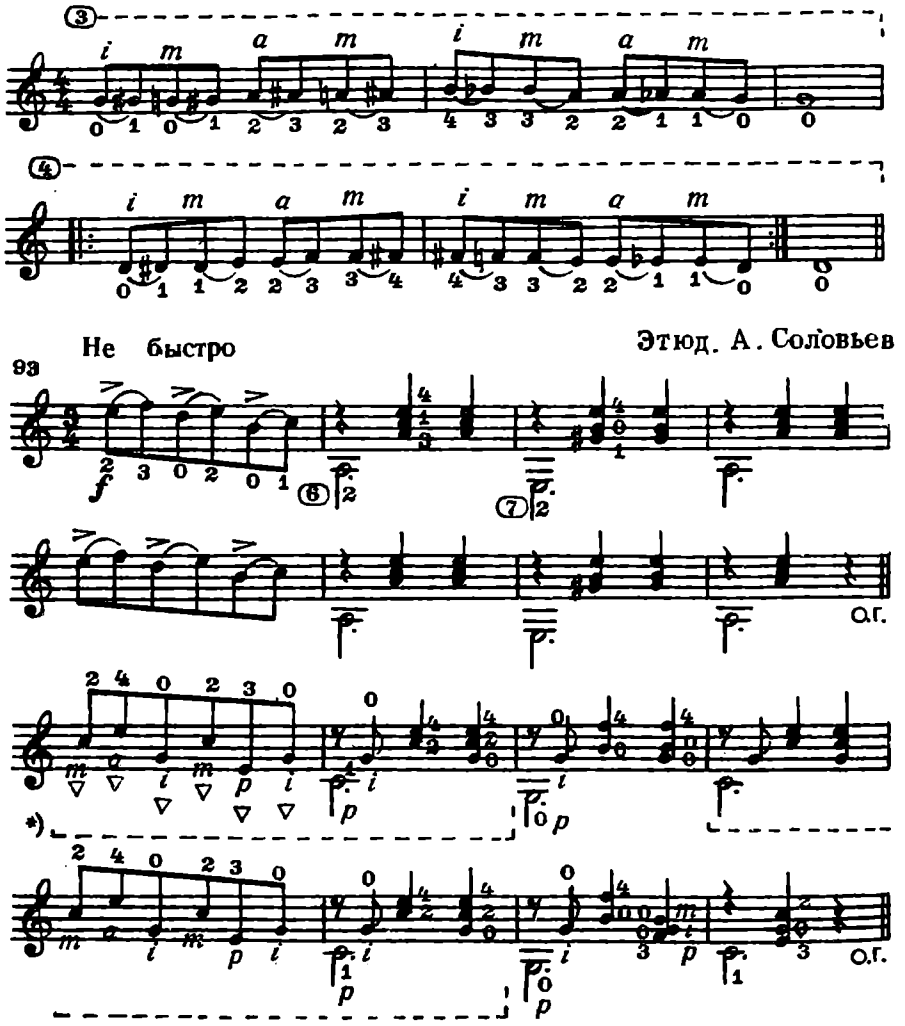


Упражнение № 32



Если залигованные ноты в нисходящем движении исполняются с участием двух пальцев, как, например, в тактах 2, 3, 4 упражнения № 32, то эти пальцы левой руки ставятся на струны одновременно.

Проиграйте упражнение на струнах ④ и ⑦, извлекая первый звук залигованных нот пальцем p.

Упражнение № 33
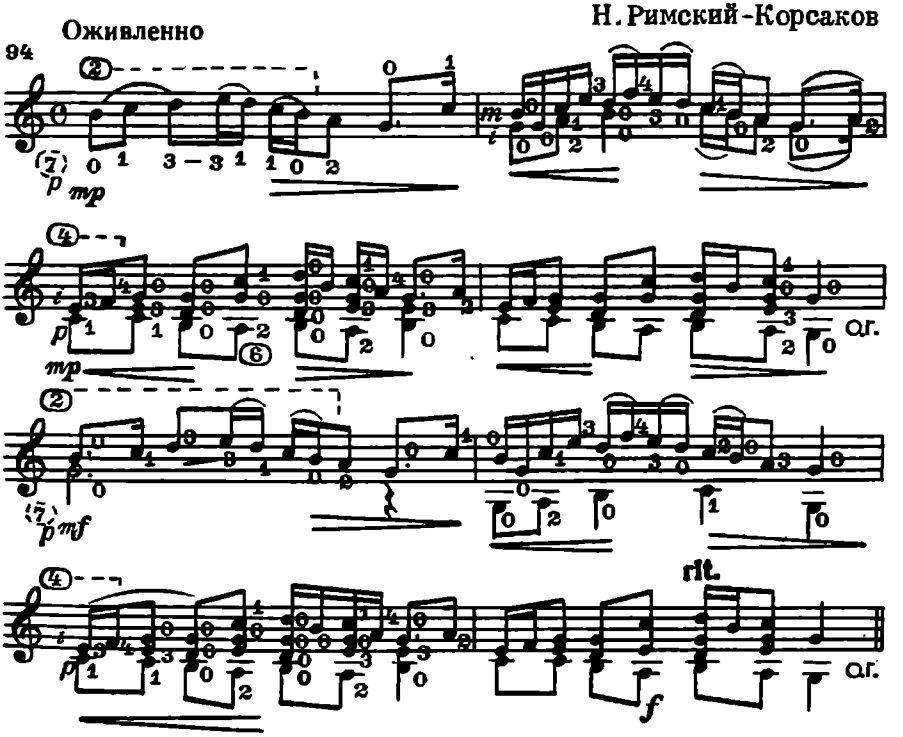


* Пальцы ставятся на струны одновременно и не снимаются на протяжении пунктира.

В примере № 93 извлекайте акцентированные (>) ноты скользящим ударом.

При исполнении легато более двух нот правой рукой извлекается только первый звук, остальные звучат в результате снятия с ладов пальцев левой руки.

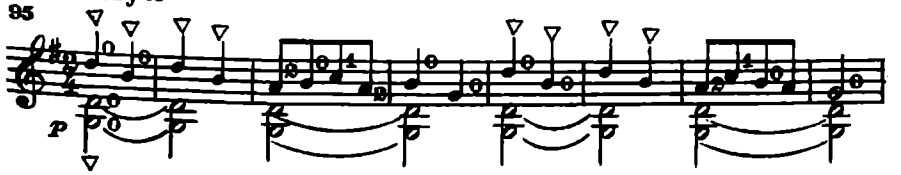
Ай, во поле липонька. Хороводная.

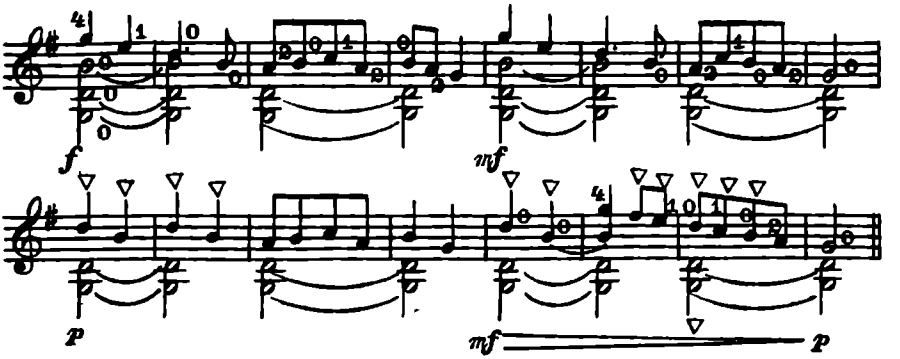
Н. Римский-Корсаков
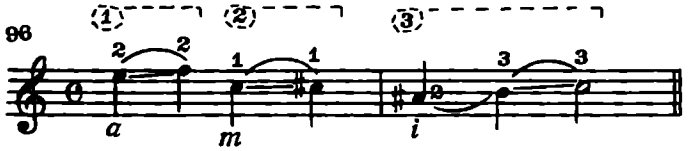


Лига, соединяющая соседние одинаковые ноты, не означает приема легато, она указывает, что надо продлить звук на длительность второй залигованной ноты.

Колыбельная. И. Филипп
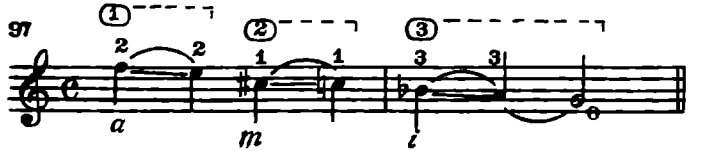




Легато можно выполнить скольжением по струне на соседний лад пальца левой руки. Такое легато обозначается чертой между нотами, охваченными лигой (см. пример № 96). Выполняется оно следующим образом: правой рукой берется первая нота, и по окончании ее звучания палец левой руки быстро передвигается (скользит) через металлический порожек на соседний лад — возникает звук второй ноты. При скольжении пальца ослабьте его нажим на струну.



Обратите особое внимание на исполнение такта 2: 3-й палец, извлекающий звук *си* (вторая четверть), должен достаточно сильно ударить по струне, чтобы при его скольжении на соседний лад звук *до* звучал громко и продолжительно.

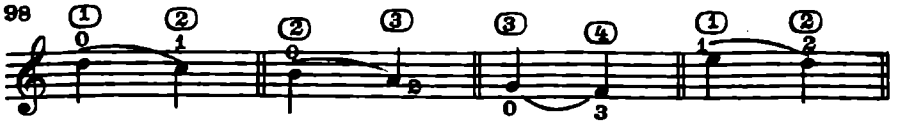
Сыграйте следующий пример на прием легато:



Соблюдайте указанную длительность нот; добивайтесь одинаковой громкости звуков.

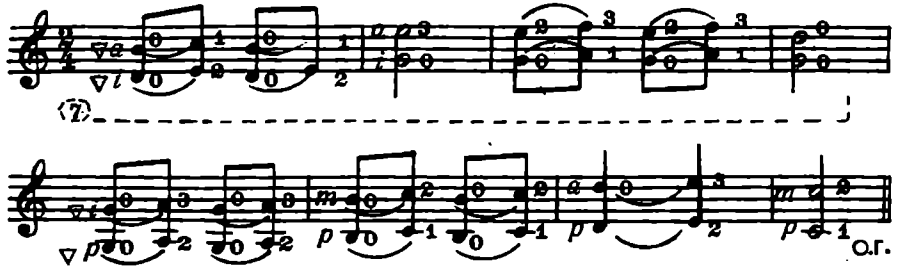
Легато может выполняться и на разных струнах: первый звук

извлекается правой рукой, а второй звучит от удара пальцем левой руки, который с силой опускается на другую струну.
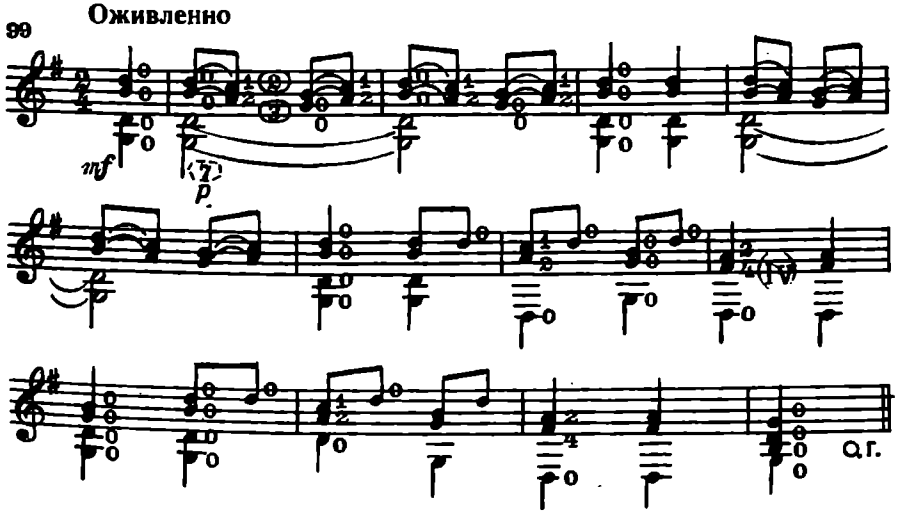


Приемом легато можно исполнить и последования интервалов, соблюдая те правила, которые применялись при игре легато отдельных звуков.
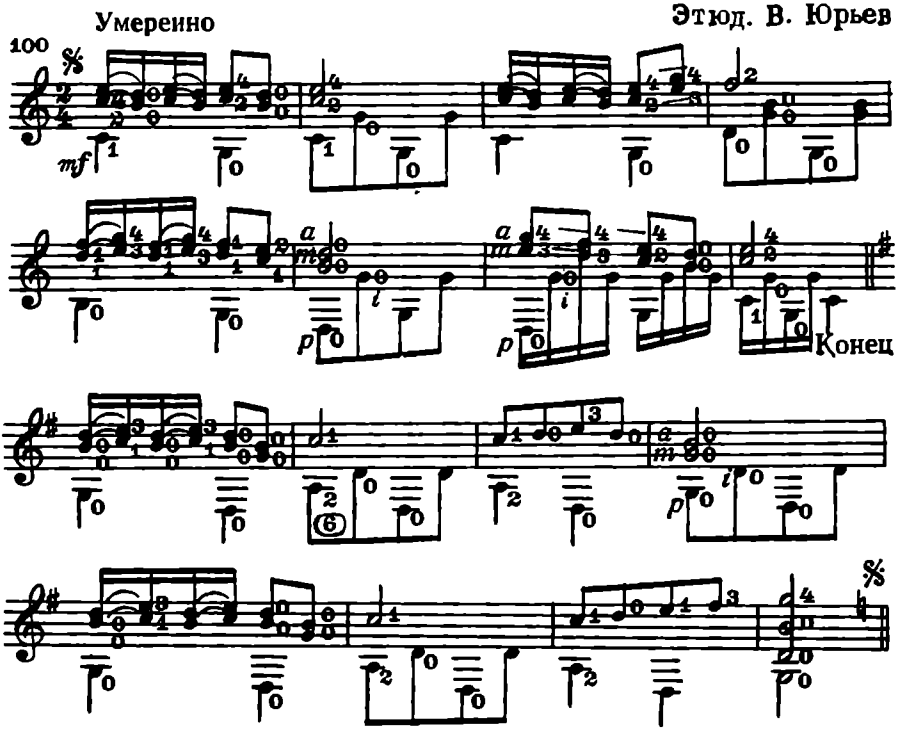
Упражнение № 34



Посею лебеду на берегу. Русская народная песня



Перепишите в свою тетрадь пример № 100, тщательно разберите его и выучите наизусть. Не забывайте о правилах извлечения звуков скользящим и щипковым ударами.



В такте 5 этюда первые две шестнадцатые исполняются на ① и ② струнах, которые 1-й палец одновременно прижимает на III ладу подушечкой (плашмя).

УРОК 3

ГЛИССАНДО
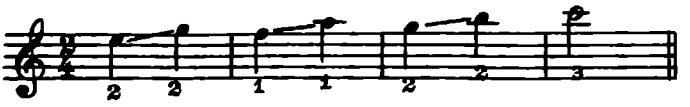
Глиссандо означает скользящий переход от звука к звуку. Этот прием обозначается чертой между нотами. На гитаре глиссандо осуществляется скольжением одного или нескольких пальцев левой руки по струнам.

Глиссаидо выполняется за счет длительности той иоты, от которой оно начинается. Существует несколько вариантов выполнения глиссаидо:
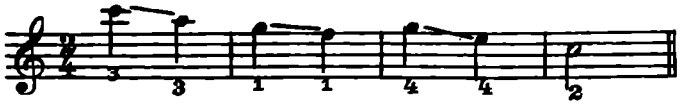
1. После извлечения звука палец левой руки перед самым окончанием длительности ноты скользит до нужного лада; вторая нота должна прозвучать от вибрации струны, вызванной скольжением пальца. В момент скольжения пальца нажим на струну ослабляется.

Упражнение №35

Восходящее глиссандо
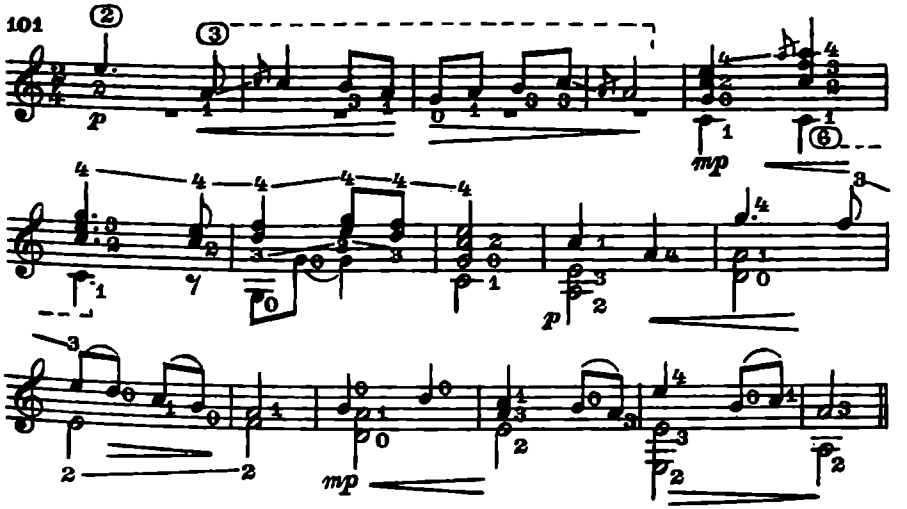


Нисходящее глиссандо



2. После извлечения звука палец левой руки скользит до нужного лада, и второй звук извлекается вторичным ударом. Этот прием используется в произведениях медленного темпа или при большой длительности нот. Такое исполнение обозначается мелкой перечеркнутой нотой, стоящей перед нотой, которую следует извлечь после глиссандо (см. пример № 101, такты 2, 4, 5).
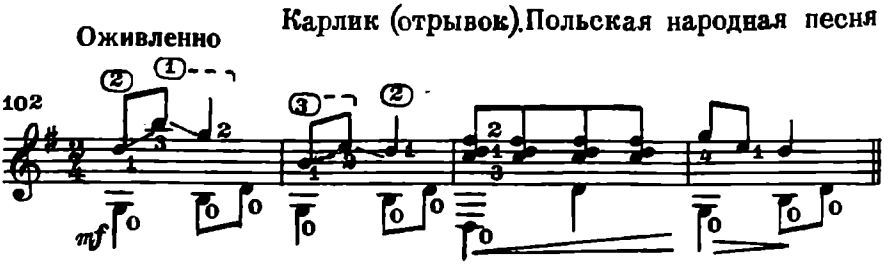
Ничто в полюшке не колышется.
Русская народная песня

Медленно, плавно



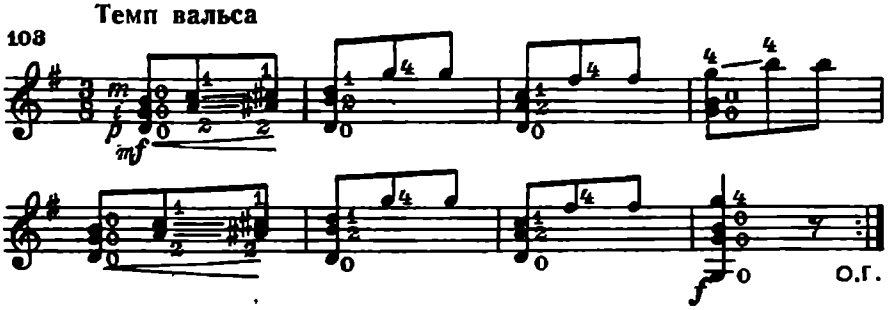
3. Если ноты берутся на разных струнах, то глиссандо выполняется путем подмены пальца левой руки: скольжение пальца обрывается в момент извлечения звука на другой струне (см. пример № 102, первое и четвертое глиссандо). Глиссандо с подменой пальца может быть исполнено и на одной струне (см. второе и третье глиссандо этого же примера).

Карлик (отрывок). Польская народная песня



Приемом глиссандо можно исполнить также последования интервалов и аккордов, соблюдая указанные правила.

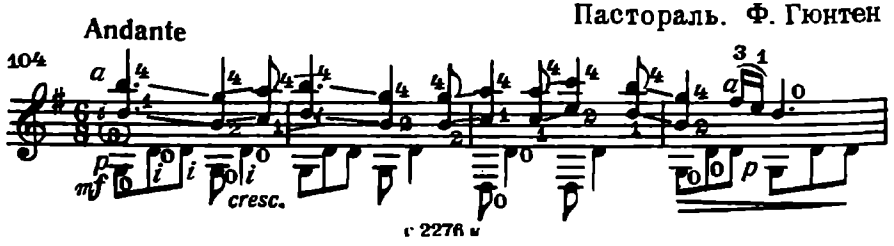
Испанский вальс (отрывок). Н. Паганини
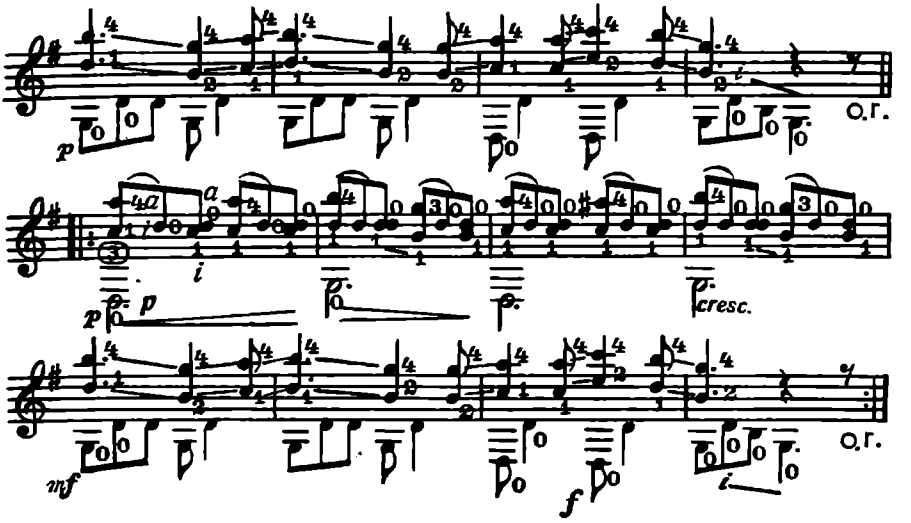


В примере № 103 глиссандо выполняется параллельным скольжением 1-го и 2-го пальцев по принципу легато, то есть без дополнительного извлечения звука в конце глиссандо.

Рассмотрите еще один пример. Следует заметить, что во избежание сложной записи композиторы часто обозначают глиссандо лишь чертой, предоставляя играющему право использования любого из приведенных выше вариантов.

Пастораль. Ф. Гюнтен



г 2276 и



За единицу счета в Пасторали принимается восьмая, поэтому надо считать на шесть восьмых.

В каждом такте звуки извлекаются скользящими ударами двумя и тремя пальцами одновременно. Мелодию (сексты на ④ и ③ струнах) надо выделить и исполнить связно, певуче; аккомпанирующие звуки не должны заглушать ее, поэтому часто повторяющуюся ноту *ре* (под первой линией нотоносца) следует играть тише, щипковым ударом. Разбирайте каждый такт в отдельности; выучив четыре такта, играйте их подряд, а затем и всю пьесу с начала до конца.

УРОК 4

СТАККАТО
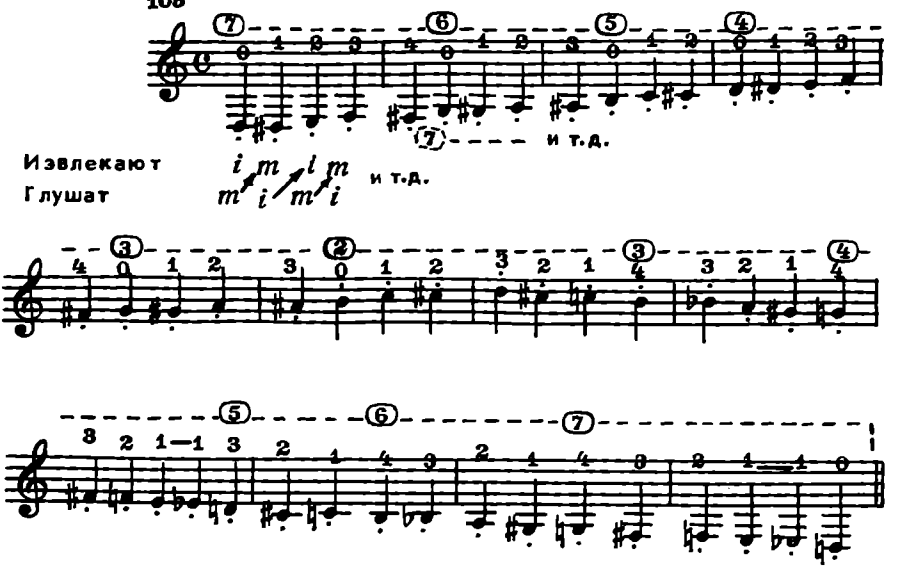
Отрывистое исполиение звуков называется с т а к к а т о. Этот прием выполняется путем глушения звуков, в результате которого они теряют часть своей длительности:



Глушение звука осуществляется прикосновением пальца правой руки к звучащей струне или незначительным приподниманием пальца левой руки от лада звучащей струны. Стаккато обозначается точками над или под нотами.

Хроматическая гамма в две октавы

105
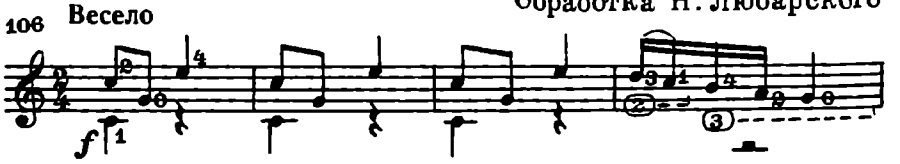


В хроматической гамме звук *ре,* извлеченный пальцем i, тотчас глушится прикосновением к струне пальца m; этим же пальцем берется следующая нота — *ре♯,* которая глушится пальцем i; затем палец i извлекает звук *ми* и т. д. Таким образом, каждый палец глушит предшествующий звук и извлекает последующий.

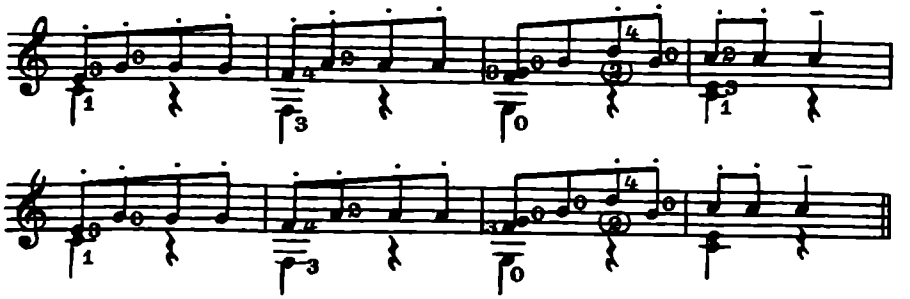
Выучите гамму наизусть, играя ее в медленном и быстром темпе.

Можно выполнить стаккато и пальцами левой руки, но в этом случае звуки открытых струн должны извлекаться на закрытых струнах.

И шумит, и гудит. Украинская народная песня. Обработка Н. Любарского

106 Весело
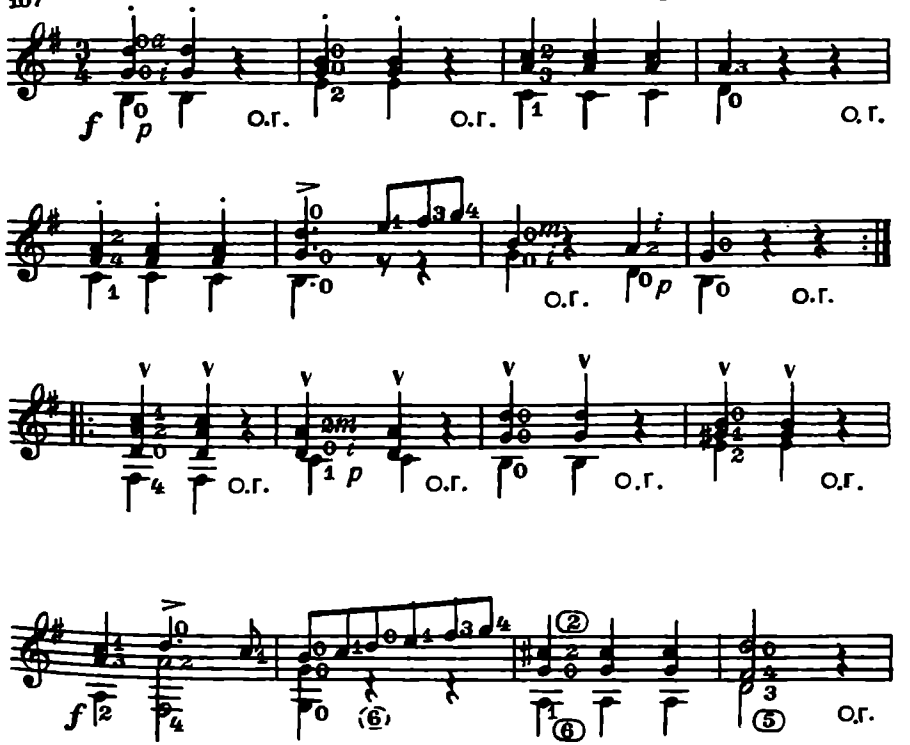




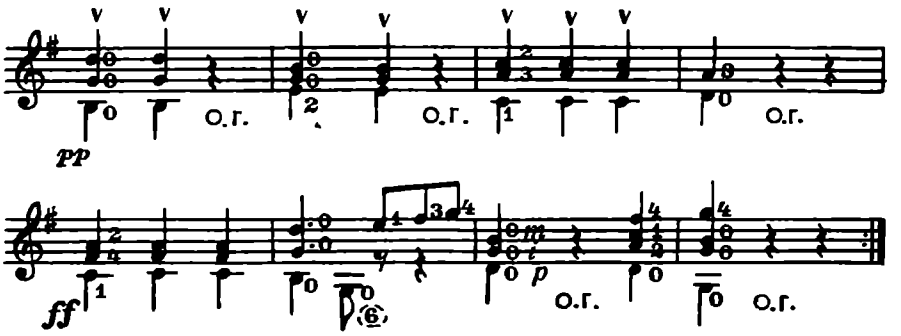
В тактах 8 и 12 над нотой *до* поставлен знак – (портаменто), указывающий, что эту ноту надо исполнить ритмически выдержанно, динамически ровно.

Исполнение стаккато интервалов и аккордов аналогично исполнению одного звука. Если аккорды берутся на открытых струнах, то стаккато выполняется правой рукой.

Разберите Скерцо:

107 **Оживленно** **Скерцо. А. Диабелли**





Заостренные к ноте черточки (такты 9, 10, 11 и др.) обозначают акцентированное стаккато (staccatissimo, martellato, martelé). Оно выполняется с наибольшим акцентом.

В тактах 9 и 13 требуется большая растяжка пальцев (см. рис. 39). Старайтесь держать 4-й палец округлым.

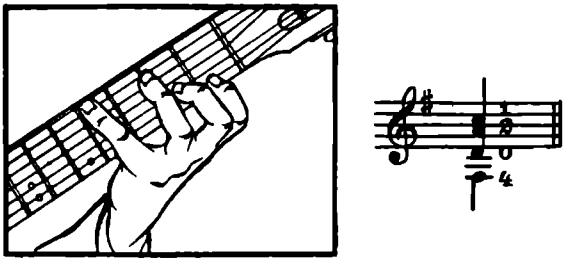


Рис. 39

УРОК 5

ВИБРАЦИЯ

Одним из художественно-выразительных средств при игре на гитаре является вибрация, или вибрато. Этот прием основан на колебании звука, достигаемом покачиванием левой кисти вдоль грифа в момент прижатия струны. Вибрация увеличивает продолжительность звука и усиливает его певучесть.

Возьмите гитару. Прижмите 1-м пальцем Ⓓ струну на I ладу. Затем, ударив правой рукой по струне, начинайте медленно и равномерно покачивать струну легким движением кисти, постепенно

ускоряя движение. Почувствовав напряжение в кисти, снимите палец со струны, расслабьте кисть и снова проделайте это упражнение. Следите, чтобы палец 4 не отходил от шейки грифа и не двигался.

Теперь выполните вибрацию поочередно на II ладу, прижимая струну 2-м пальцем, на III ладу, прижимая струну 3-м пальцем, и на IV ладу, прижимая струну 4-м пальцем. Пальцы должны быть округлыми. Особое внимание уделите тренировке 4-го пальца. При извлечении звука применяйте скользящий и щипковый удары.
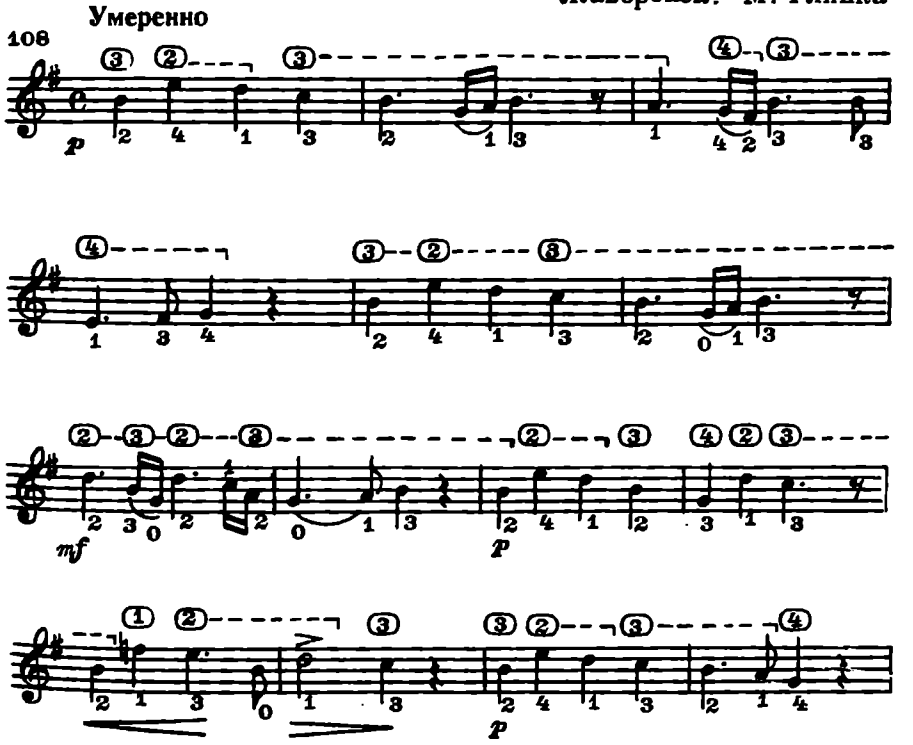
Исполнив упражнение в I позиции, сыграйте его в V и IX позициях на этой же струне.
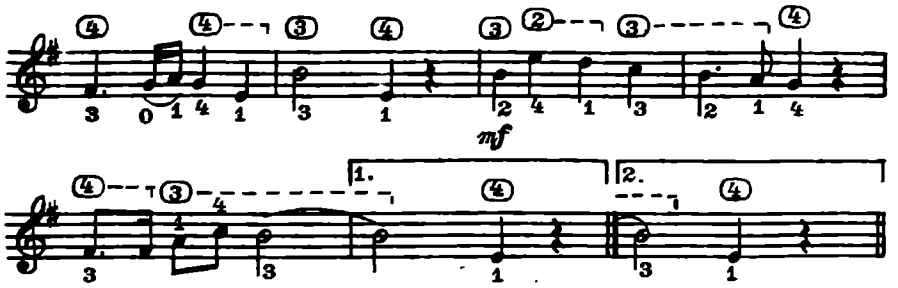
На следующий день повторите это упражнение на ② струне, затем на ③ и т. д.

Освоив технику вибрации, применяйте ее в музыкальных произведениях в тех случаях, когда необходимо придать звуку особую певучесть.

Играйте мелодию песни «Жаворонок», применяя вибрацию на каждой ноте, кроме шестнадцатых.

Жаворонок. М. Глинка





Вибрация используется и при игре интервалов, реже — аккордов. Повторите Пастораль Ф. Гюнтена (пример № 104), применяя вибрацию.

СИНКОПА

Перенос акцента с сильной (или относительно сильной) доли такта на слабую называется с и н к о п о й. Она обозначается знаком > (акцент). Синкопа возникает в следующих случаях:

1) если нота, на которую приходится сильная доля, связана лигой с аналогичной предыдущей нотой (см. пример № 109, такты 9—10, 11—12; пример № 110, такты 1—2, 4—5);
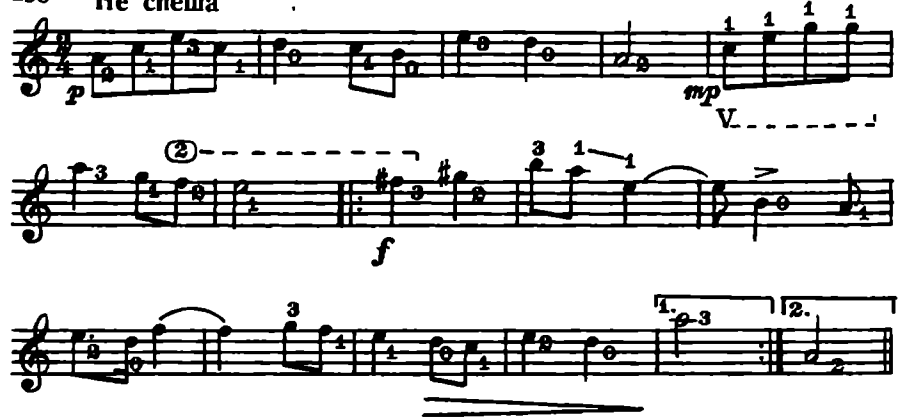
2) если на слабую долю такта приходится более продолжительная длительность (см. пример 111);

3) если на сильной доле такта — пауза (см. пример 112).

Разучите данные ниже примеры:

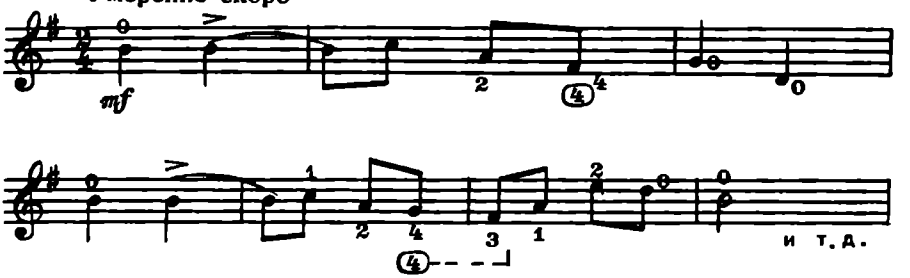
109 Не спеша

Подмосковные вечера. В. Соловьев-Седой



Песня Вани из оперы „Иван Сусанин" М. Глинка

110 Умеренно скоро



Яблочко. Русский народный танец
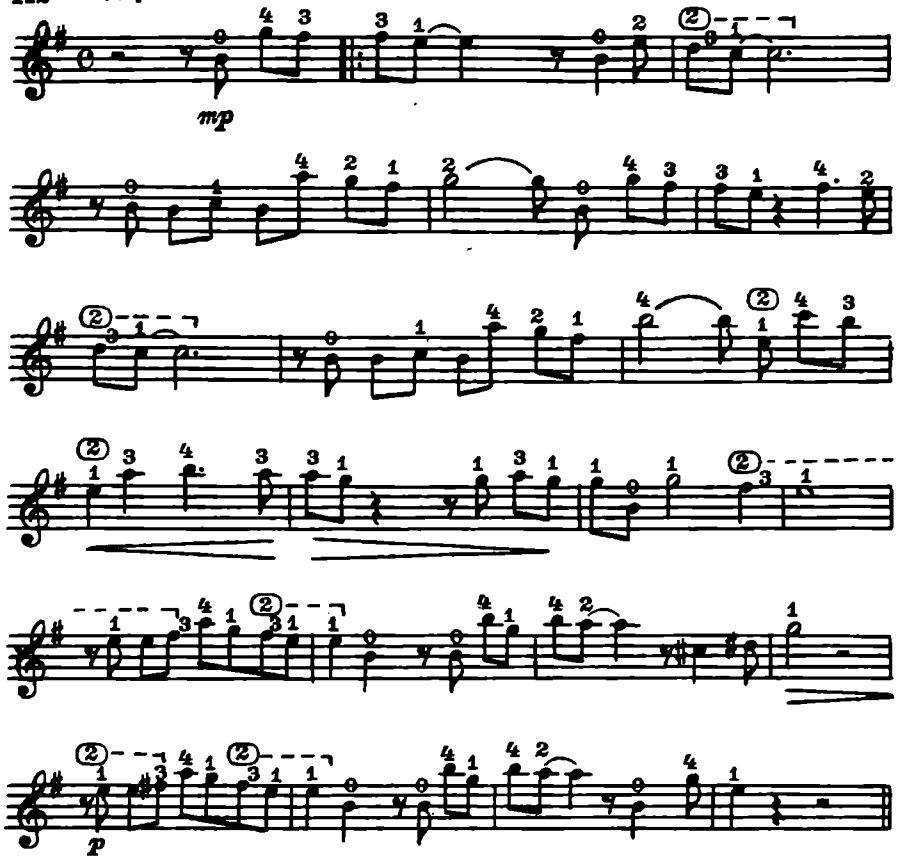
111 Медленно, постепенно ускоряя



В первых восьми тактах примера № 111 звуки извлекаются пальцем p при опоре кисти на (1), (2) и (3) струнах.

112 Сдержанно

На безымянной высоте. В. Баснер
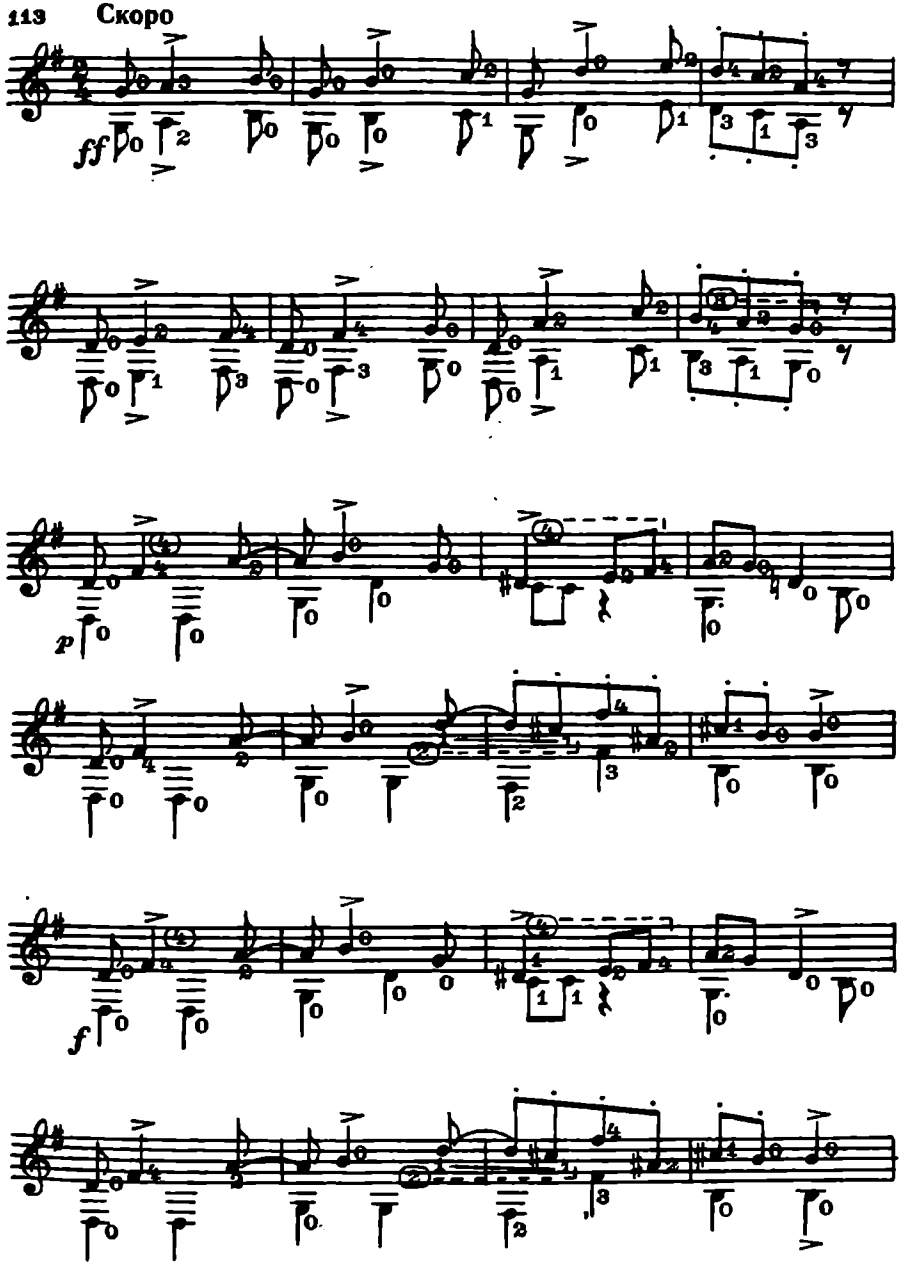


В заключение урока выучите Краковяк. Пока вы не освоили синкопы, считайте так: «раз-и», «два-и».
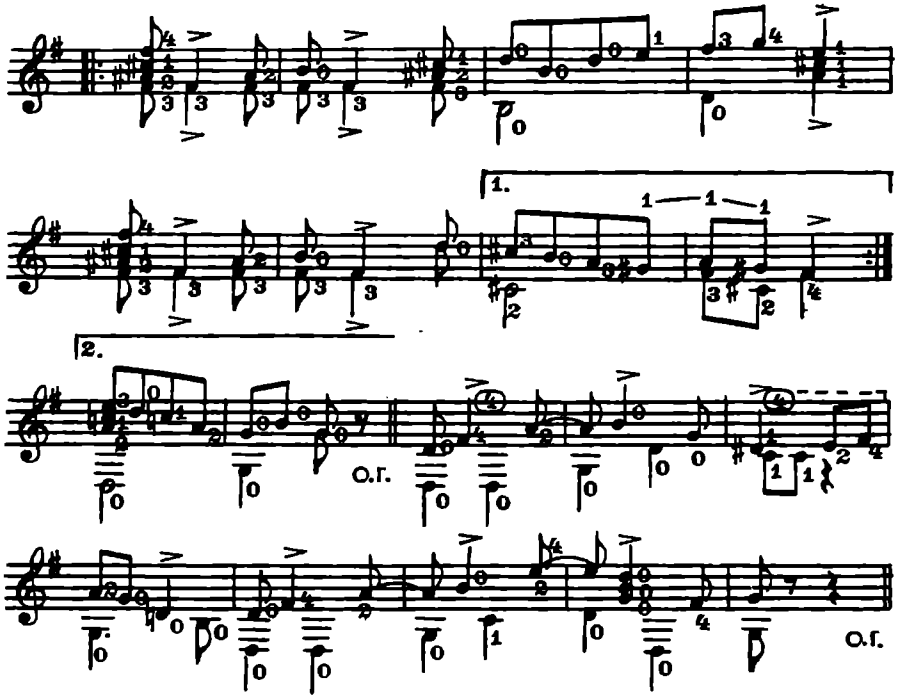
Эта пьеса полезна и для развития пальцев при игре октав. Около тех нот, которые берутся на струнах, разделенных двумя соседними струнами, но прижатых на одном и том же ладу, выставлена аппликатура.

В тактах 11, 19 и 37 при исполнении звуков *до-ре*♯ ④ и ⑤ струны одновременно прижимаются на I ладу 1-м пальцем отвесным приемом; в такте 28 на второй четверти струны одновременно прижимаются на II ладу 1-м пальцем — подушечкой (плашмя).

Краковяк из оперы „Иван Сусанин“ М. Глинка

113 Скоро





Контрольные вопросы

(третий, четвертый и пятый месяцы обучения)

1. Что называется музыкальным диапазоном?
2. Назовите звуки гаммы *до мажор*, между которыми — полутон.
3. Какой звукоряд называется хроматическим?
4. Что означает в музыке слово «альтерация»?
5. Что называется позицией?
6. Перечислите основные названия интервалов.
7. Определите на слух интервалы между звуками открытых струн гитары:
   ② — ①, ③ — ①, ④ — ①, ③ — ②, ④ — ②, ⑤ — ②, ④ — ③, ⑤ — ③, ⑥ — ③, ⑤ — ④, ⑥ — ④, ⑦ — ④, ⑥ — ⑤, ⑦ — ⑤, ⑦ — ⑥.
8. При каком условии два звука извлекаются скользящими ударами одновременно?
9. Назовите опору при извлечении звуков на ⑦ струне.
10. Как распределяются пальцы правой руки при извлечении приемом арпеджио более четырех звуков?

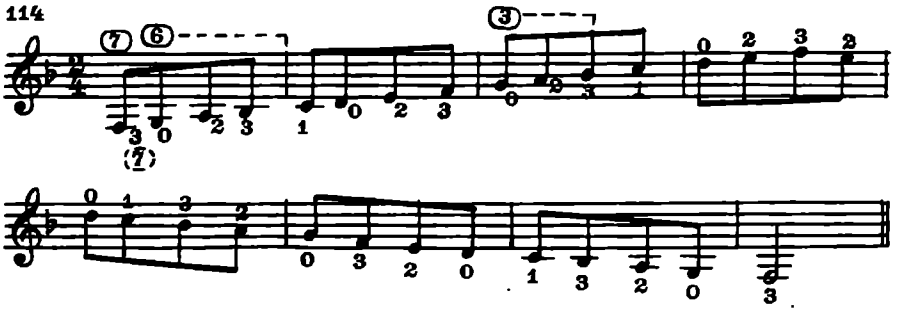
ШЕСТОЙ МЕСЯЦ ОБУЧЕНИЯ

УРОК 1

ГАММА ФА МАЖОР

Сохраняя формулу построения натурального мажорного лада ($2\frac{1}{2}+3\frac{1}{2}$ тона), строим от ноты *фа* гамму *фа мажор:*

Гамма *фа мажор*



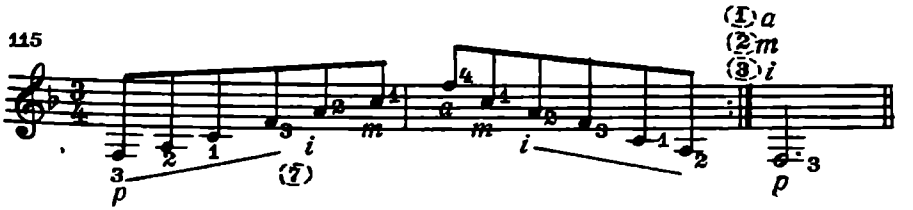
При построении гаммы *фа мажор* у ноты *си* появился *бемоль* (♭); он ставится при ключе на третьей линии нотоносца.

Перед разучиванием гаммы найдите на грифе нужные лады. Зафиксируйте положение правой руки, поставив палец р на ⑦ струну, i — на ③, m — ②, a — на ①; не сдвигая локоть с кузова гитары (основной опоры), переиесите кисть к ⑦ струие. Начните играть гамму в медленном темпе.

Рекомендуется перед разучиванием иовой гаммы проиграть предыдущую гамму, прочитав объясиительный текст. Каждую гамму выписывайте в тетрадь — это облегчит ее заучивание.

Исполнение тонического трезвучия *фа мажор* аналогично исполнению тонического трезвучия *соль мажор* в две октавы на закрытых струнах.

Тоническое трезвучие *фа мажор*

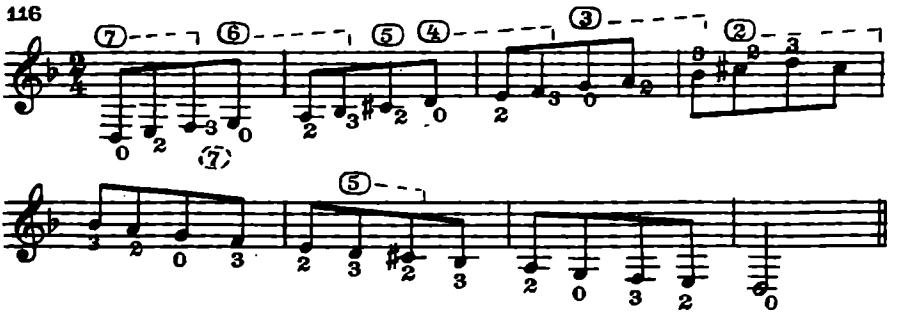


ГАММА РЕ МИНОР

Гамма *ре минор* параллельна *фа мажору*, она также имеет при ключе один бемоль:

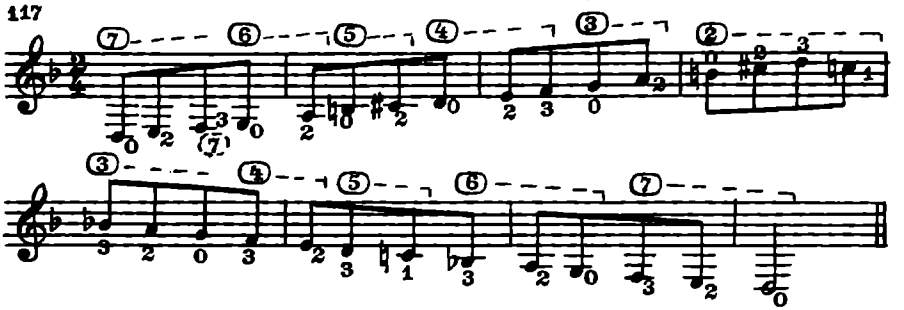
Гармонический *ре минор*

116



Мелодический *ре минор*

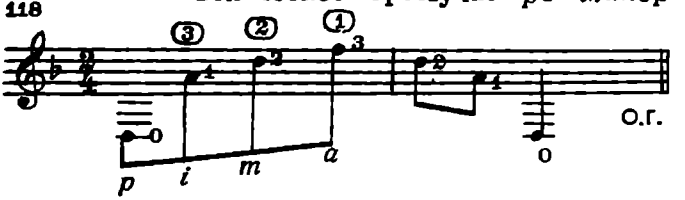
117



В мелодической *ре-минорной* гамме при восходящем движении появляются следующие знаки альтерации: ♮ перед нотой *си* и ♯ перед *до*. В нисходящем движении с помощью бекара у ноты *до* и бемоля у *си* восстанавливаются звуки натурального минора на VII и VI ступенях:

Тоническое трезвучие *ре минор*

118



Выучите наизусть *ре-минорные* гаммы и тоническое трезвучие.

КОЛЬЦЕВОЙ ПРИЕМ

Прием игры с использованием большого пальца левой руки (⏄) называется кольцевым. Большой палец левой руки выходит из-под верхней части грифа и прижимает ⑦ или ⑦ и ⑥ басовую струну (при этом локоть левой руки надо чуть приподнять, он должен быть выше, чем обычно). Одновременно с басовой струной на том же ладу 1-м пальцем прижимается ①, или ① и ② струна, или три струны. Струны могут быть прижаты и на разных ладах 1, 2, 3, 4-м пальцами.

При кольцевом приеме первые фаланги пальцев находятся под небольшим углом к нижнему порожку лада.

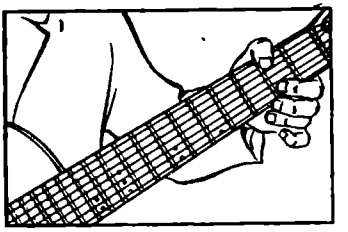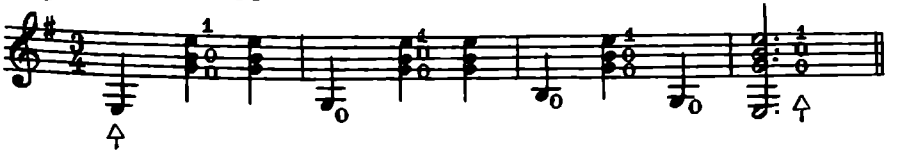


Рис. 40. Кольцевой прием на II ладу

Потренируйтесь в выполнении кольцевого приема. Прижмите на II ладу ⑦ струну пальцем ⏄ и одновременно ① струну 1-м пальцем. Не задевайте пальцами соседние струны. Снимите руку. Повторите это упражнение несколько раз.

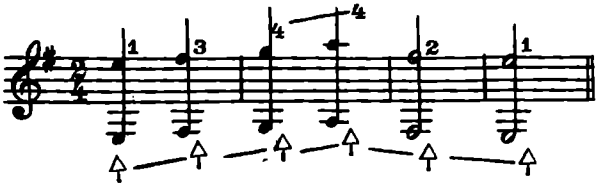
Перед исполнением упражнения № 36 поставьте одновременно пальцы на лады, держите их на струнах на протяжении всей игры.

Упражнение № 36



Упражнение № 37 поможет вам освоить передвижение кисти по грифу при кольцевом приеме.
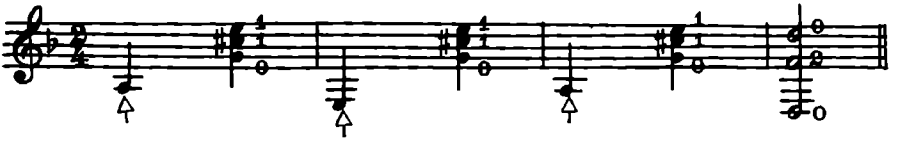
Упражнение № 37



Басы извлекайте на ⑦ струне.

Перед тем как сыграть упражнение № 38, потренируйтесь в постановке пальцев. Прижмите с обеих сторон грифа на II ладу по две струны: пальцем ☝ — ⑦ и ⑥ струны, а 1-м пальцем — ① и ② струны; сверьте положение пальцев на грифе с рис. 40. Проделайте это несколько раз, после чего исполните упражнение:

Упражнение № 38

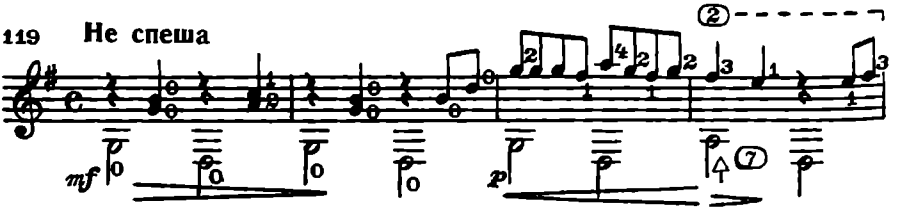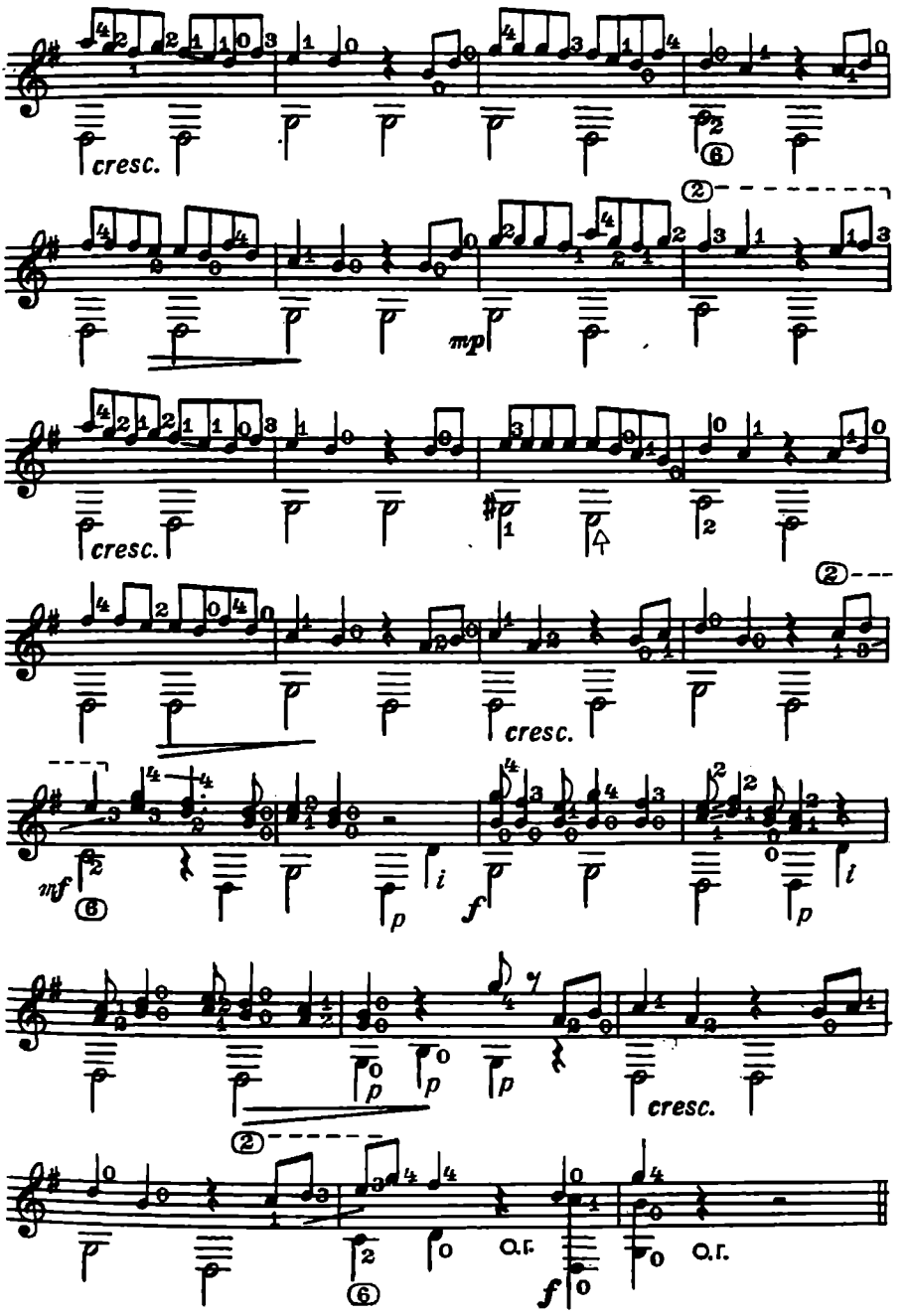


Если вы не сможете прижать струны одновременно пальцами ☝ и 1-м (по две струны с обеих сторон грифа), то на первых порах прижимайте сначала струны пальцем ☝ и извлекайте звук, а затем, сняв палец ☝ с лада, прижимайте струны 1-м пальцем и исполняйте аккорд. Пальцы постепенно привыкнут к подобному положению на грифе и приобретут должную растяжку.

Разберите и выучите наизусть два музыкальных произведения. Перепишите их в тетрадь и проанализируйте, мысленно применяя тот или иной прием игры.

Испанская песня. Р. Сарсосо
Переложение В. Красного

119 Не спеша



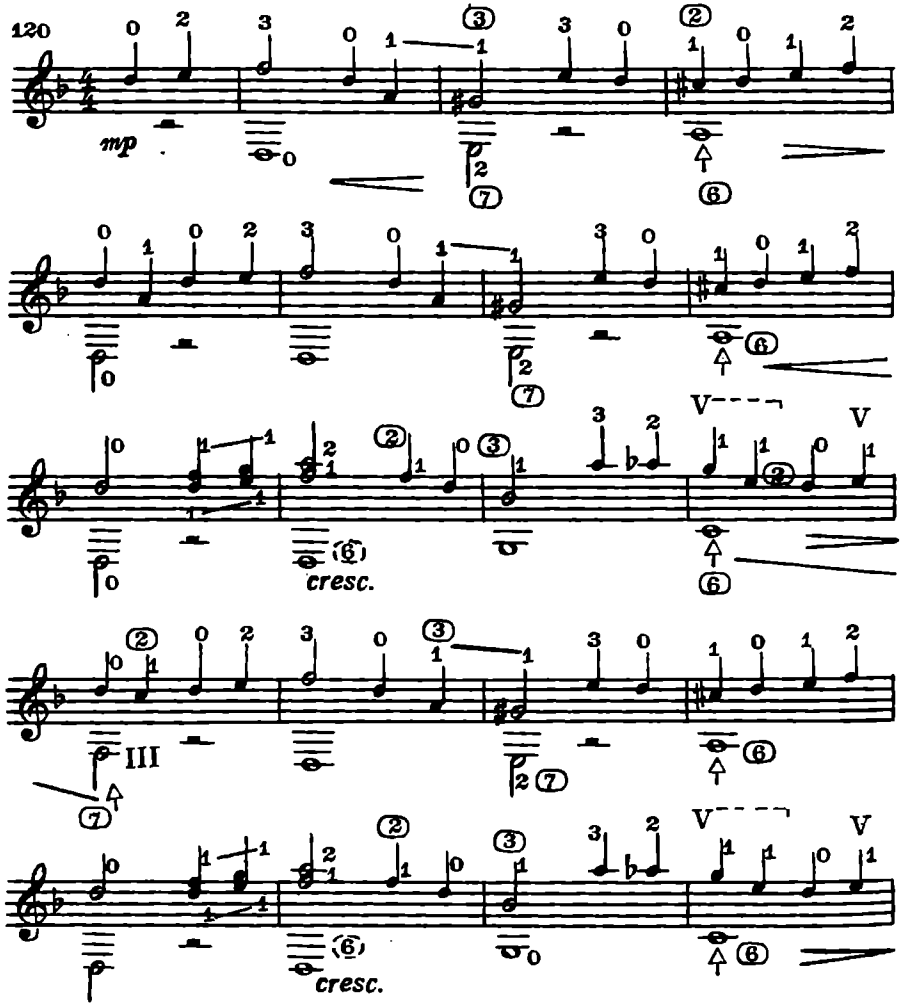

cresc.
mp
cresc.
cresc.
mf
p
i
f
p
i
p
p
p
cresc.
o.r.
o.r.

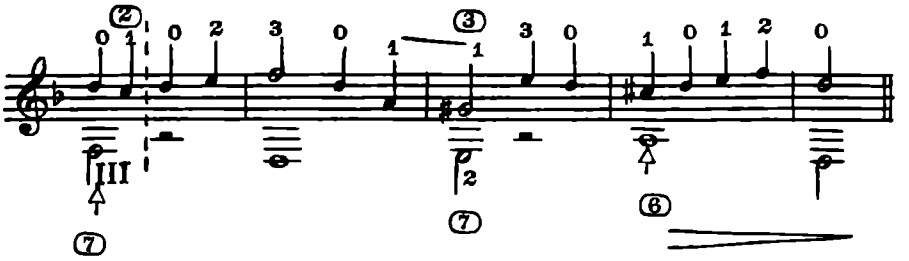
Сочетание кольцевого приема с отвесным обеспечивает плавное движение кисти левой руки на грифе.

Просмотрите пример № 120 и определите его тональность. При ключе — один бемоль *(си-бемоль)*, звуки такта 1 составляют *ре-минорный* аккорд, а звуки последнего такта являются тоникой этого аккорда — следовательно, тональность песни *ре минор*.

Царевна Несмеяна. Г. Шангин-Березовский

Переложение В. Красного





При исполнении кольцевым приемом не снимайте палец ⏚ со струны до окончания длительности.

Терции извлекаются на ① и ② струнах щипковым ударом пальцами i, m или m, a.

Исполняя такт 10, помните о бемоле при ключе.

Следите, чтобы мелодия звучала связно. Не забывайте применять вибрацию.

УРОК 2

АККОМПАНЕМЕНТ

На предыдущих уроках рассматривалась игра на гитаре соло. Однако гитара обладает богатыми возможностями сопровождения мелодии. Вспомогательные голоса, аккорды, фигурации сопровождают выделяющуюся на их фоне мелодию. Такое сопровождение мелодии называется а к к о м п а н е м е н т о м.

Аккомпанемент гитары хорошо сочетается с голосом. Некоторые вокальные произведения (серенады, испанские песни и др.) лучше звучат под аккомпанемент гитары, придающий им своеобразный колорит.

Рассмотрим аккорды, входящие в аккомпанемент песни «Царевна Несмеяна» (см. пример № 121). Он начинается с тонического трезвучия, которое вы играли при изучении гаммы *ре минор*.

Второй аккорд является доминантсептаккордом от *ми*. Он исполняется так: 2-й палец прижимает ⑦ струну на II ладу одновременно с 1-м пальцем, прижимающим ③ струну на I ладу. Остальные звуки этого аккорда извлекаются на открытых ② и ① струнах.

Третий аккорд — доминантсептаккорд от *ля* — следует играть кольцевым приемом.

Четвертый аккорд — трезвучие *соль минор* — исполняется так: 1-й палец подушечкой (плашмя) прижимает одновременно три

струны — ①, ② и ③ — на III ладу, а 4-й палец прижимает отвесным приемом ① струну на V ладу (см. рис. 41).

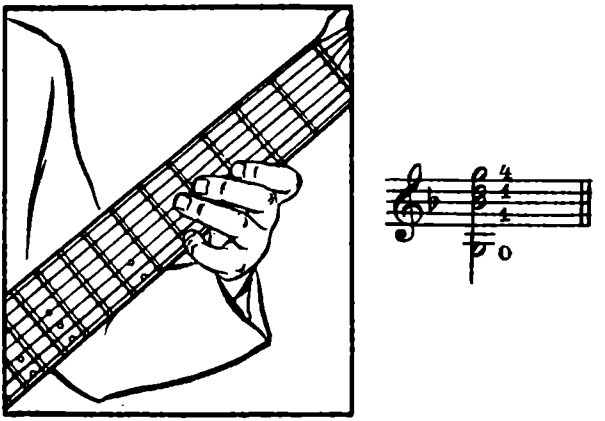


Рис. 41. Положение пальцев левой руки при исполнении аккорда *соль минор*

Обратите внимание на положение 1-го пальца на рис. 41. Его первая фаланга располагается на ладу почти под прямым углом к металлическому порожку — вдоль грифа.

Пятый аккорд — это известное вам трезвучие *до мажор*.

Следующие аккорды (6, 6а, 6б) — трезвучия *фа мажор*. При их исполнении используются три варианта расположения пальцев:

1. Аккорд 6 исполняется отвесным приемом. Басовый звук извлекается на ④ струне (см. рис. 42).

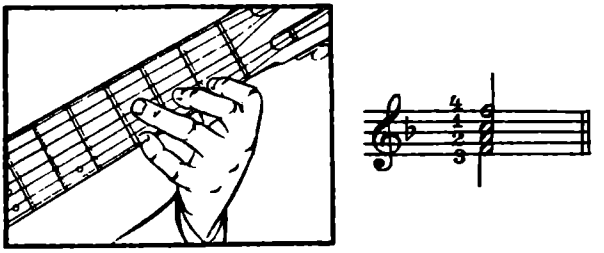


Рис. 42. Положение пальцев левой руки при исполнении аккорда *фа мажор* — 1-й вариант

2. Аккорд 6а также исполняется отвесным приемом. Басовый звук извлекается на ⑦ струне; 3-й палец, прижимая струну, вытягивается, сохраняя округленную форму (см. рис. 43).

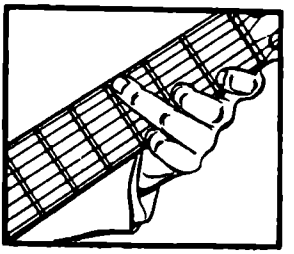


Рис. 43. Положение пальцев левой руки при исполнении аккорда *фа мажор* — 2-й вариант

3. Аккорд 6б исполняется кольцевым приемом (см. рис. 44). Этот вариант труден и требует постоянного упражнения.

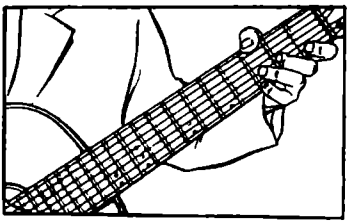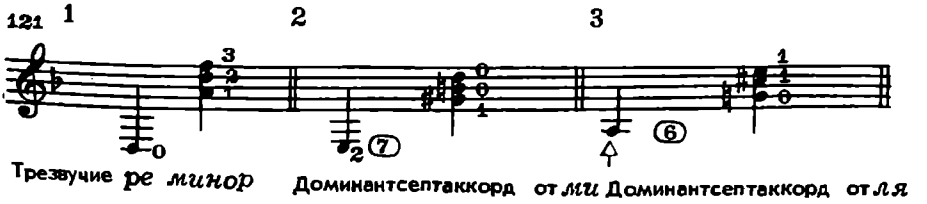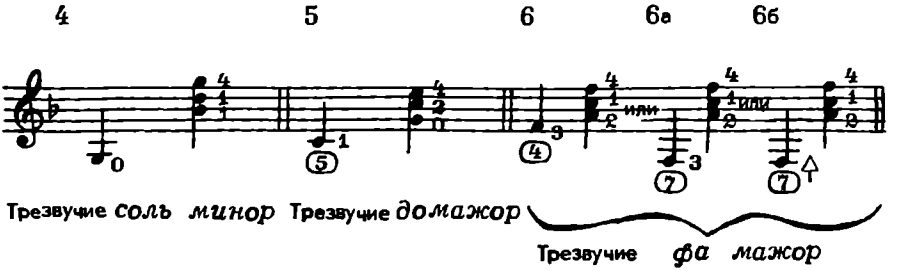


Рис. 44. Положение пальцев левой руки при исполнении аккорда *фа мажор* — 3-й вариант
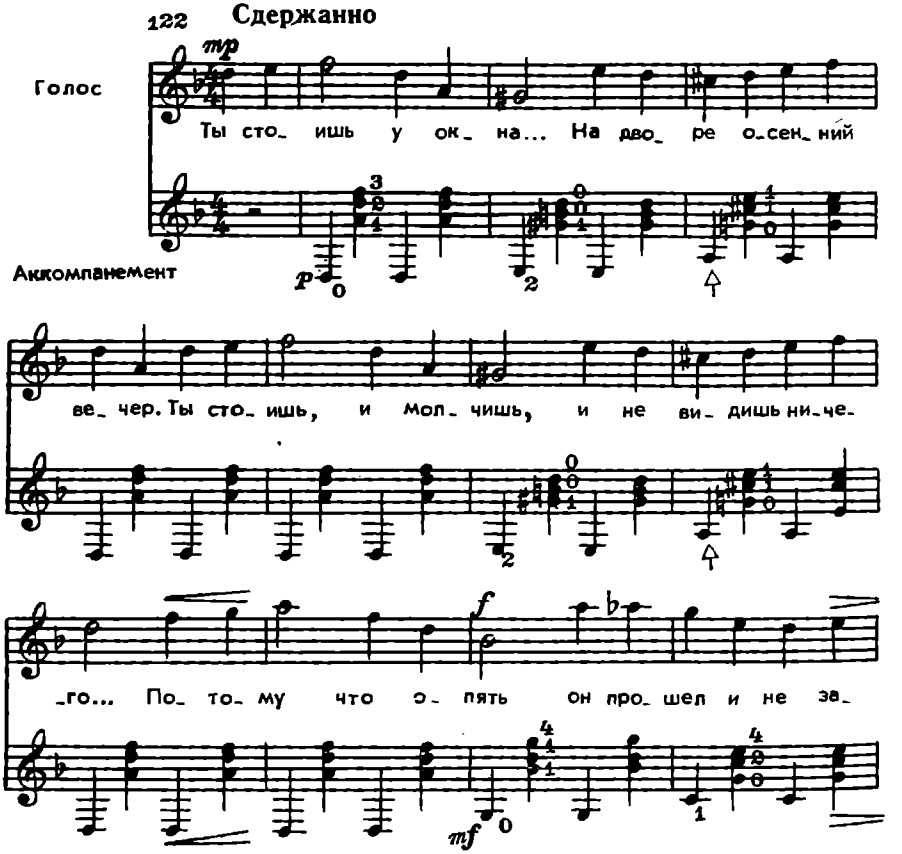
Выучите все аккорды.
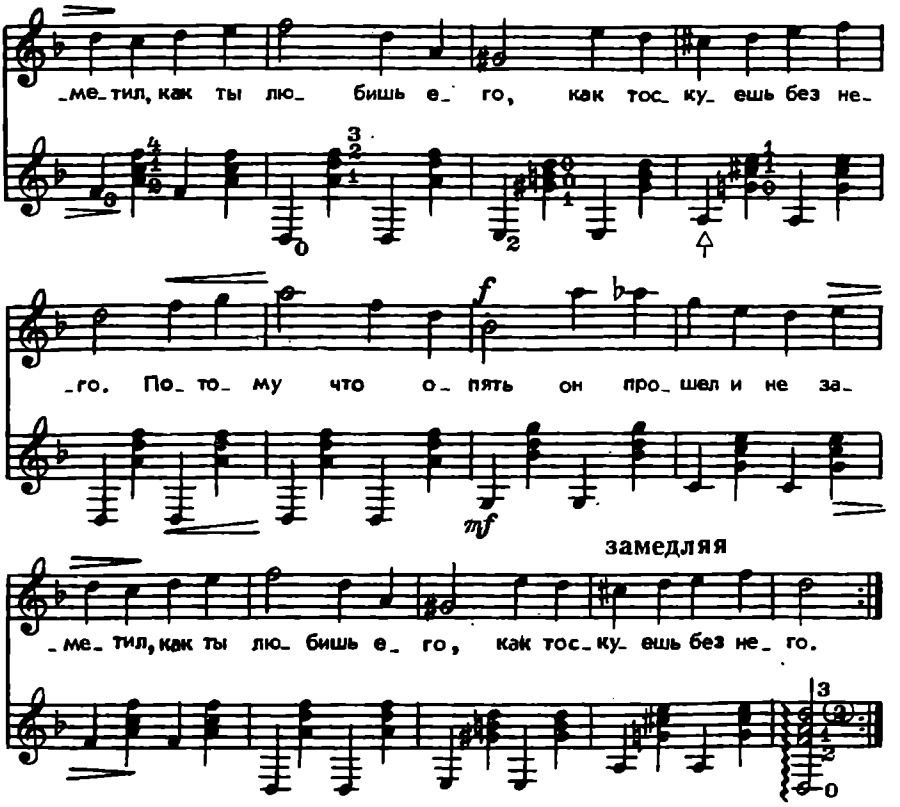




В примере № 122 даны мелодия (голос) и аккомпанемент песни «Царевна Несмеяна»:

Царевна Несмеяна.
Слова и музыка Г. Шангина-Березовского





Ты стоишь у окна...
На дворе осенний вечер.
Ты стоишь, и молчишь,

И не видишь ничего...
Потому что опять
Он прошел и не заметил,
Как ты любишь его,
Как тоскуешь без него.

Ты не знаешь сама,
Может, холодно от ветра,
Или просто тебе
Стало холодно одной.

Не спеши, не спеши
И не жди сейчас ответа, —
Может быть, он придет
Только будущей весной.
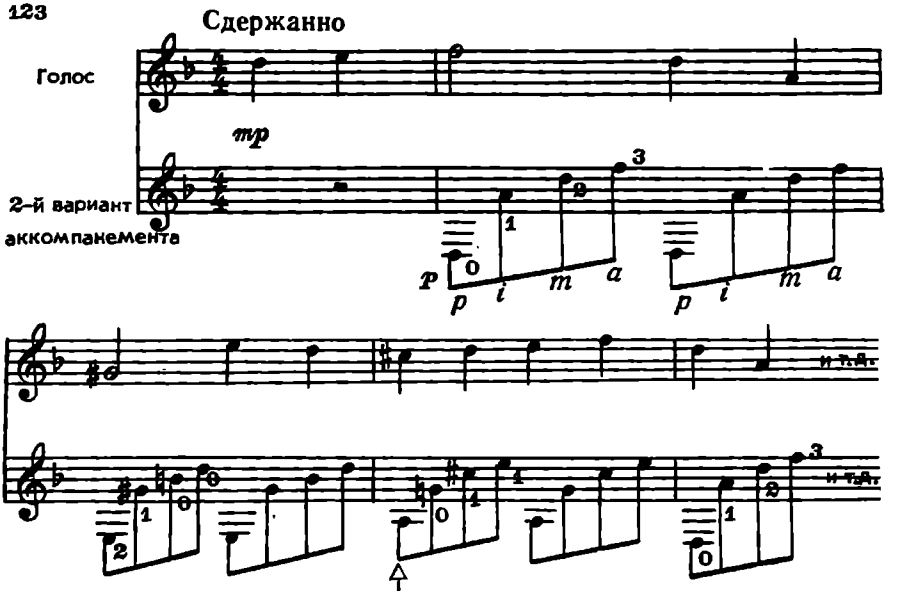
Выплывает луна
Из осеннего тумана.
За окном — никого,
Только вечер золотой.
Не грусти и не плачь,
Как царевна Несмеяна:
Это глупое детство
Прощается с тобой.

Перейдем к исполнению аккомпанемента. Выучив его наизусть, спойте мелодию песни, аккомпанируя себе. Если вам трудно петь под собственный аккомпанемент, попросите кого-нибудь спеть или сыграть эту мелодию под ваш аккомпанемент. Чтобы певец мог правильно взять первую ноту, извлеките перед началом пения звук *ре* или *ре-минорное* тоническое трезвучие. Не заглушайте мелодию, аккомпанемент должен звучать тише, чем голос: например, если голос звучит *mp*, то аккомпанемент надо играть *p*, если в голосе — *f*, то в аккомпанементе — *mf*.

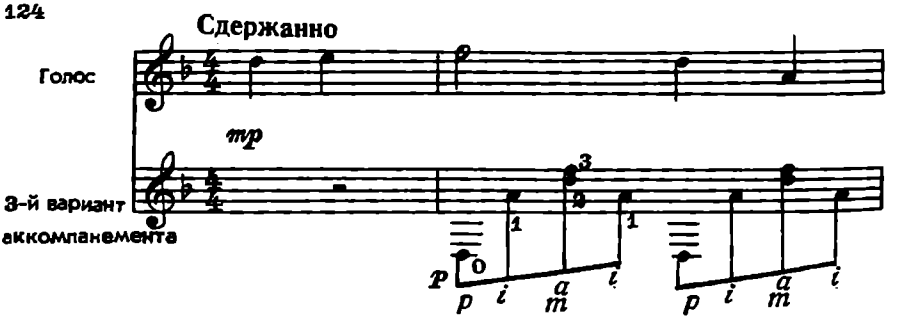
При сопровождении песен куплетной формы можно применять несколько вариантов аккомпанемента: аккорды, арпеджированное изложение аккордов.

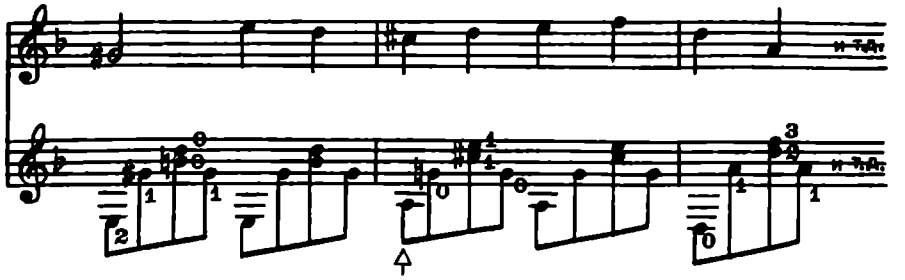
Рассмотрите еще два аккомпанемента, после чего выучите наизусть все три варианта.

123



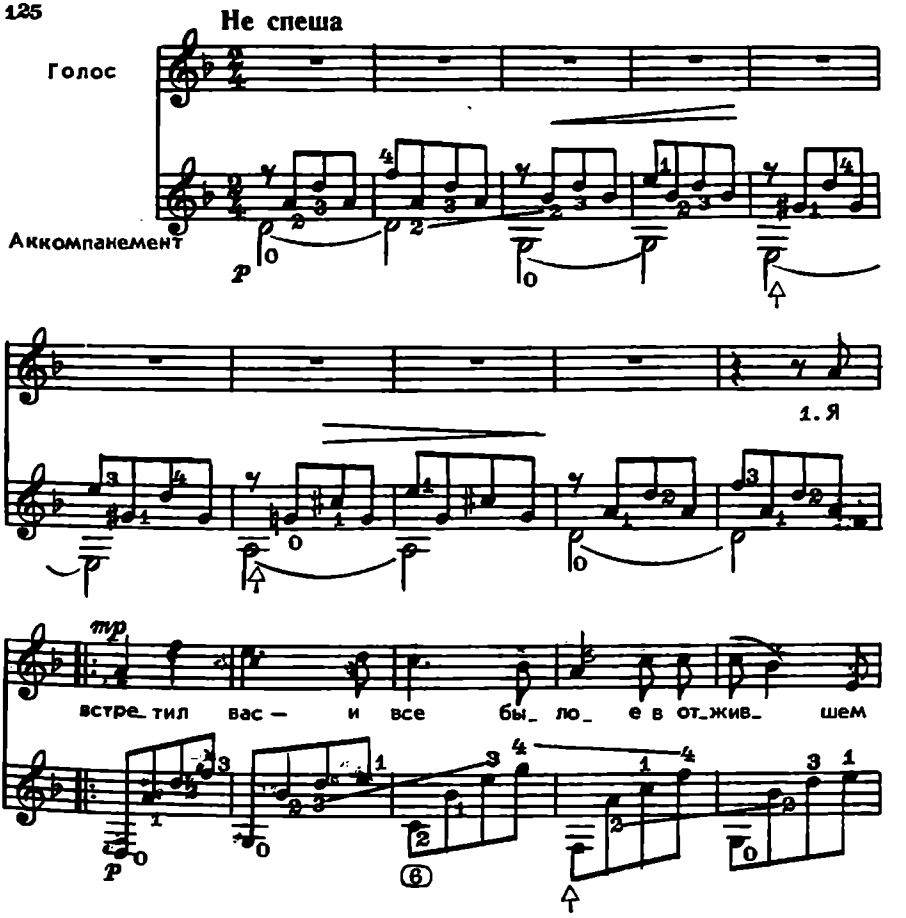
124
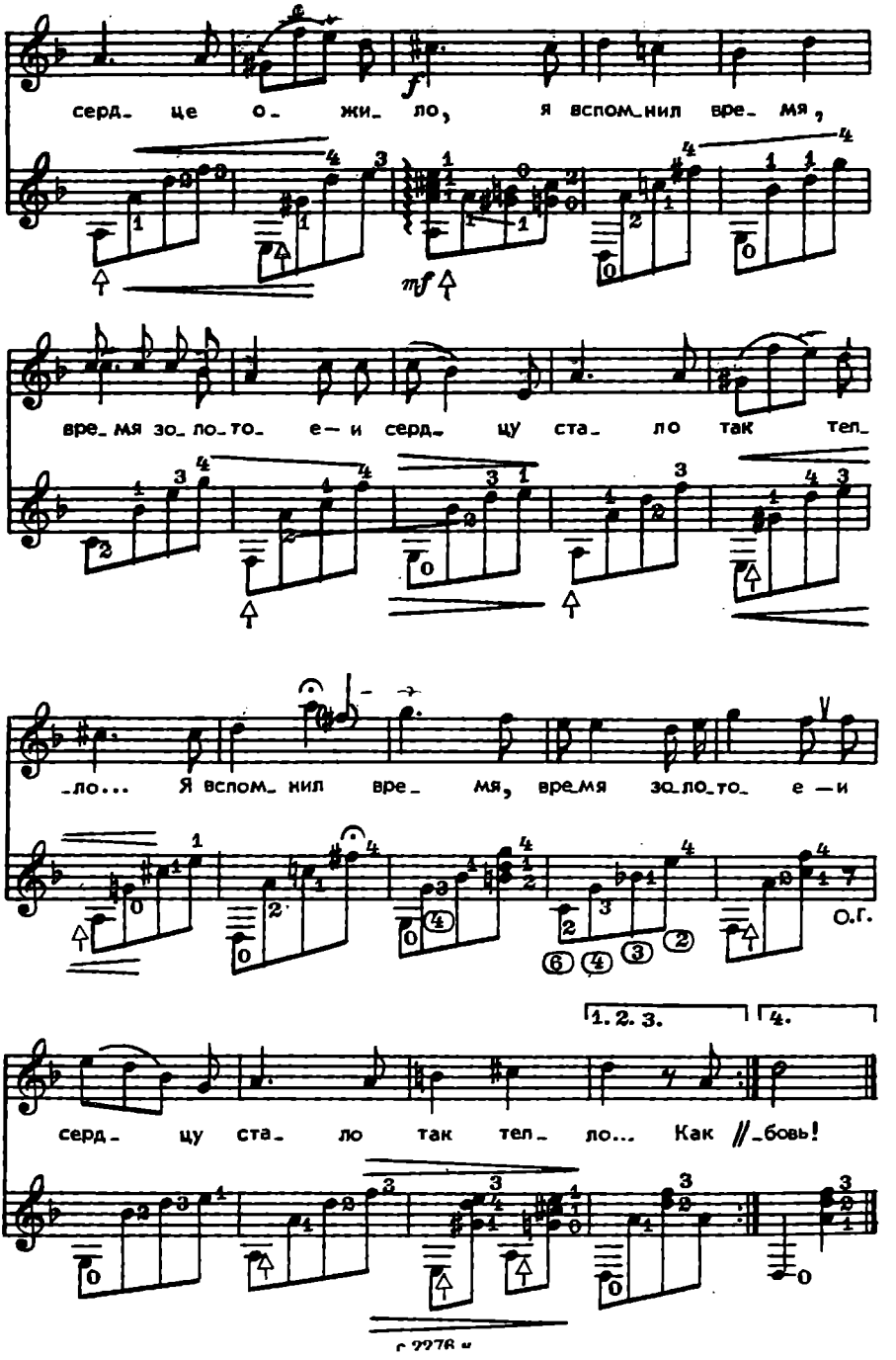




Разберите аккомпанемент романса:

Я встретил вас... Романс. Слова Ф. Тютчева.
Музыка неизвестного автора. Переложение В. Красного




серд_ це о_ жи_ ло, я вспом_нил вре_ мя,
mf
вре_мя зо_ло_то_ е_ и серд_ цу ста_ ло так теп_
_ло... Я вспом_нил вре_ мя, время зо_ло_то_ е_и
О.Г.
1. 2. 3.
4.
серд_ цу ста_ ло так тел_ ло... Как //_бовь!

Я встретил вас — и все былое
В отжившем сердце ожило,
Я вспомнил время золотое —
И сердцу стало так тепло...

Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в нас...

Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас как бы во сне,
И вот — слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь, —
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!

Вы, очевидно, заметили, что известные вам аккорды изменили свое строение: например, в тактах 1 и 2 в *ре-минорном* аккорде — бас *ре*, который берется на открытой ④ струне.

В тактах 5 и 6 звуки извлекаются на закрытых струнах, используется кольцевой прием (см. рис. 45). Рекомендуется сначала прижать струны пальцами 4 и 1-м, а затем — 3-м и 4-м.

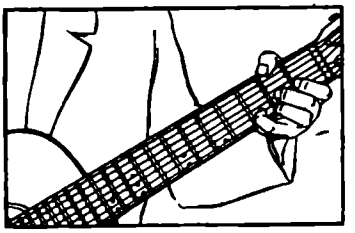


Рис. 45

Обратите внимание на аппликатуру в такте 13: 2, 3 и 4-й пальцы прижимают струны на V ладу, это заставляет кисть немного приподняться. Поставьте на лады сначала 2-й и 1-й пальцы, а затем — 3-й и 4-й.

В такте 18 первый аккорд исполняется арпеджио с использованием кольцевого приема; 1-й палец прижимает одновременно три струны: ①, ②, ③.
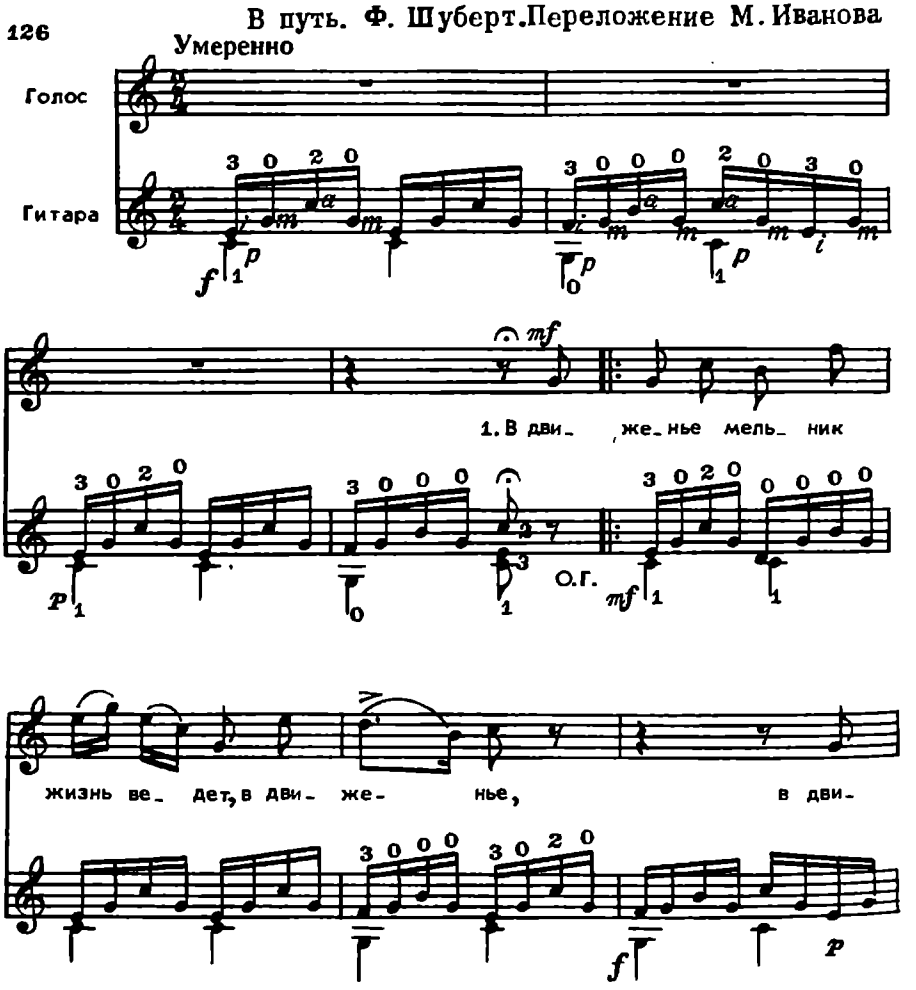
Не забывайте, что в «переборах» струн палец p берет бас скользящим ударом (∨), а пальцы i, m, a извлекают звуки щипковым ударом (∆).
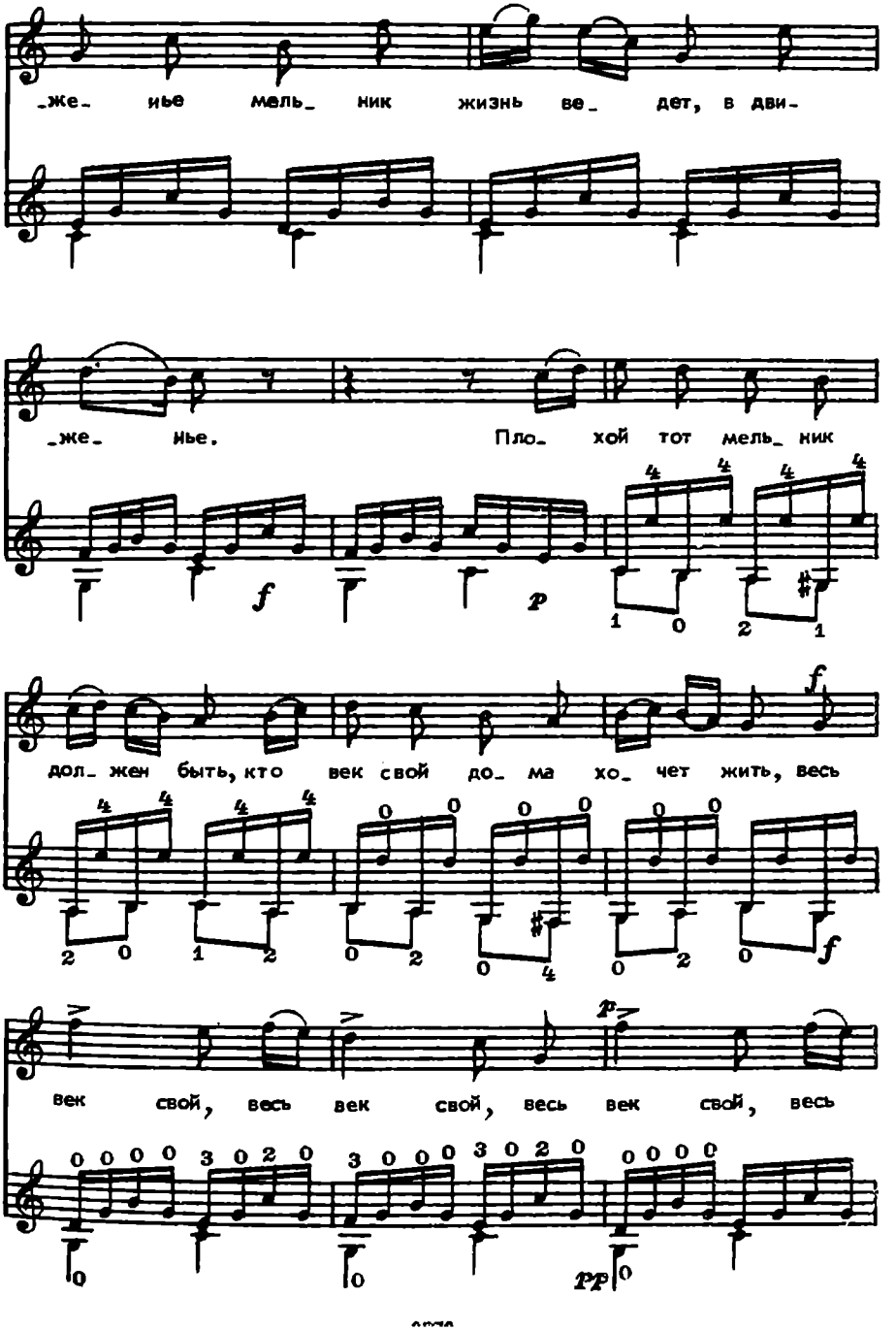
Прежде чем играть аккомпанемент с начала до конца, следует потренироваться в исполнении аккордов с трудной аппликатурой, связывая их затем с соседними аккордами.
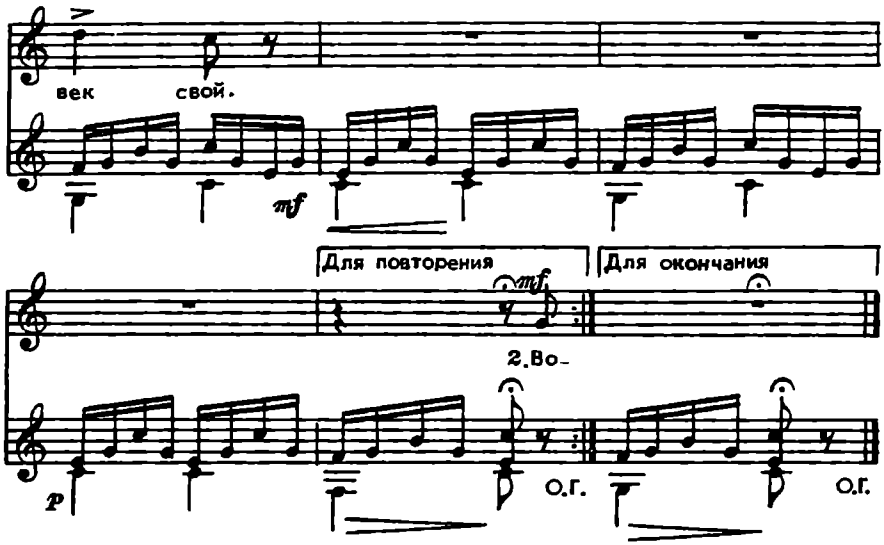
В мелодии в такте 30 перед последней восьмой стоит знак V — цезура. Она означает короткую, еле заметную паузу. Место цезуры иногда указывается запятой над нотной строчкой.

Выучите аккомпанемент песни Ф. Шуберта «В путь»:

126




_же_ нье мель_ ник жизнь ве_ дет, в дви-
_же_ нье. Пло_ хой тот мель_ ник
дол_ жен быть, кто век свой до_ ма хо_ чет жить, весь
век свой, весь век свой, весь век свой, весь



В движенье мельник жизнь ведет, в движенье. *(2 раза)*
Плохой тот мельник должен быть,
Кто век свой дома хочет жить,
Весь век свой. *(4 раза)*

Вода примером служит нам, примером. *(2 раза)*
Ничем она не дорожит
И дальше, дальше всё бежит,
Всё дальше. *(4 раза)*

Колеса тоже не стоят, колеса. *(2 раза)*
Стучат, кружатся и шумят,
С водою в путь они хотят,
С водою. *(4 раза)*

Вертятся, пляшут жернова, вертятся. *(2 раза)*
Кажись бы, им и не под стать,
Да ведь нельзя ж от всех отстать,
Нельзя же. *(4 раза)*

Движенье — радость вся моя, движенье. *(2 раза)*
Прости, хозяин дорогой,
Я в путь иду вслед за водой,
Всё следом. *(4 раза)*
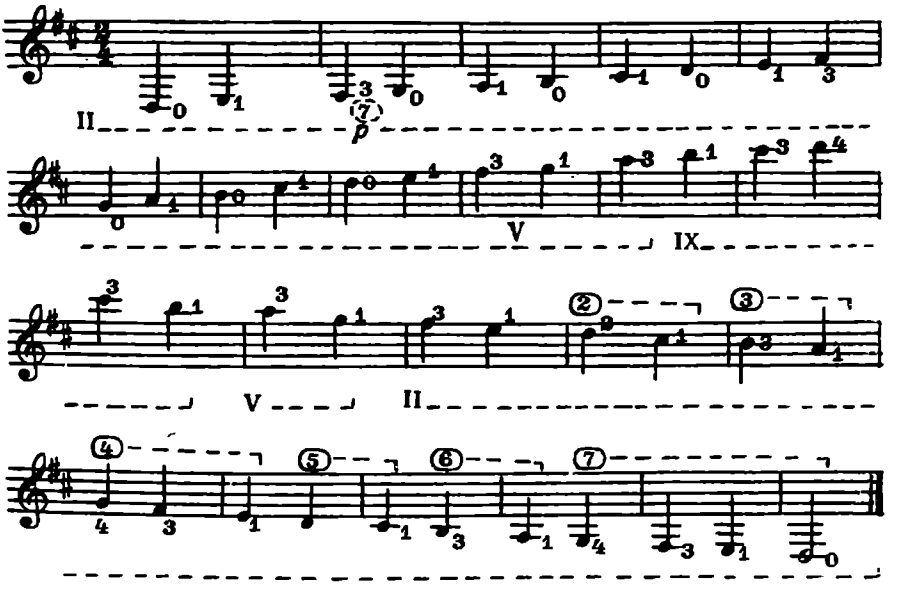
Обратите внимание на точность выполнения нюансов. Когда вступает голос, сила звучания аккомпанемента снижается, и наоборот: в тех местах, где у голоса пауза, звучание аккомпанемента усиливается.

УРОК 3

ГАММА РЕ МАЖОР

Построим мажорную гамму от звука *ре*. Звуки *фа* и *до* повышаются на полутон — следовательно, при ключе выставляются два диеза: *фа-диез* и *до-диез*.

127 Гамма *ре мажор*

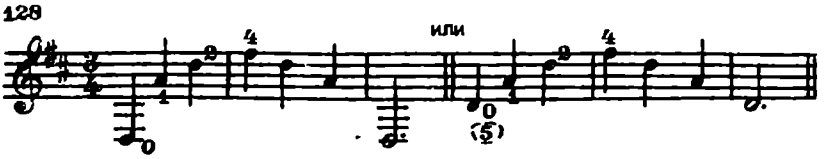


Гамма *ре мажор* здесь дана в три октавы. Перепишите ее в тетрадь и разучите в медленном темпе. При игре гаммы в быстром темпе добивайтесь четкого ритма.

Попробуйте исполнить гамму с нюансами в следующей последовательности: *p* < *f* > *p*. Это значит, что при восходящем движении надо начать с *p* и дойти до *f*, а в нисходящем движении — от *f*, постепенно ослабляя звучание, перейти к *p*.

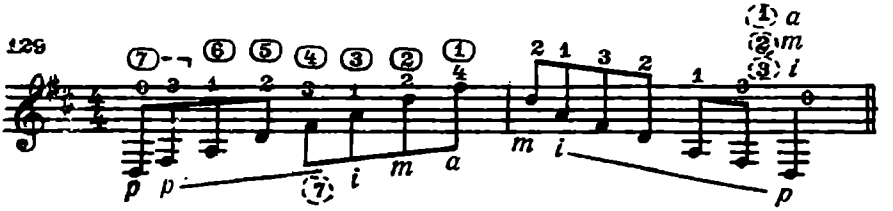
Следите за округлостью пальцев; при постепенном усилении звука (<) не напрягайте пальцы и не ускоряйте темпа.

Теперь рассмотрим тоническое трезвучие *ре мажор:*
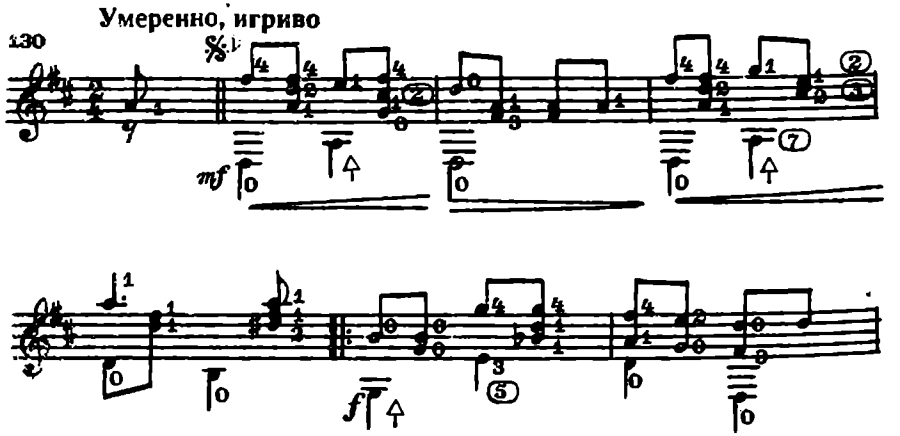


Тоническое трезвучие *ре мажор,* так же как и тонические *до-мажорное, ре-минорное* и *ля-минорное* трезвучия, показаны в наиболее часто применяемом виде. Выучите это трезвучие.

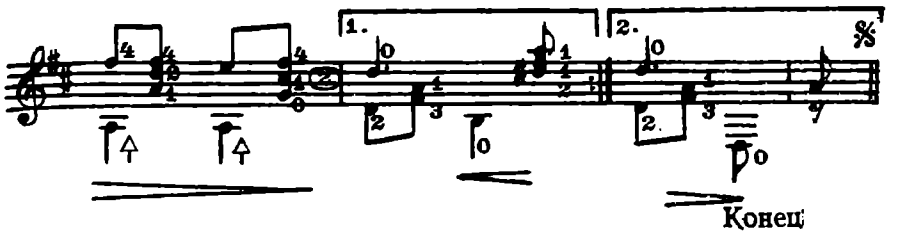
Теперь сыграйте трезвучие *ре мажор* на всех струнах:



Разберите и выучите наизусть песню «Елочка»:

Елочка. Л. Бекман Переложение В. Красного





В тактах 1, 3, 7 на счет «два» 1-й палец прижимает одновременно ① и ② струны, а в такте 4 на счет «раз» 1-й палец прижимает одновременно ①, ② и ③ струны.
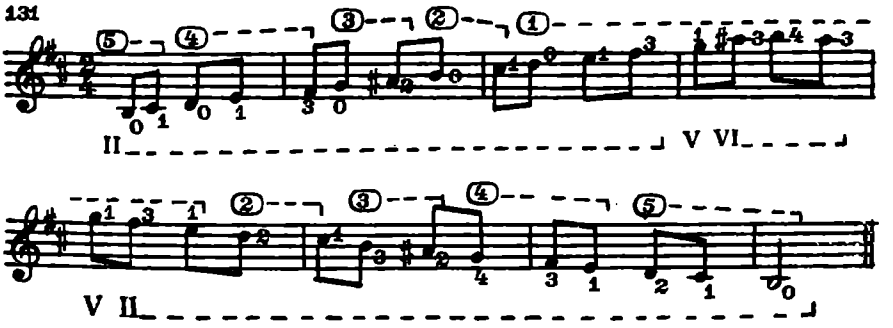
При исполнении последней восьмой в тактах 3 и 4 следует округлить 2-й палец, чтобы он не касался ② струны.

ГАММА СИ МИНОР

Гамма *си минор* параллельна *ре мажору;* она также имеет при ключе два диеза.

Гармонический *си минор*
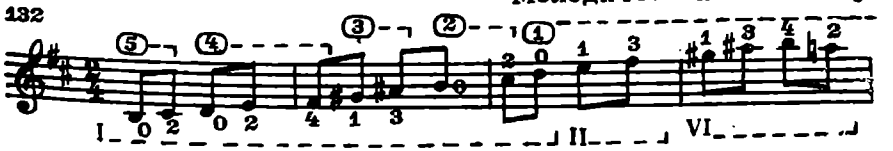
131
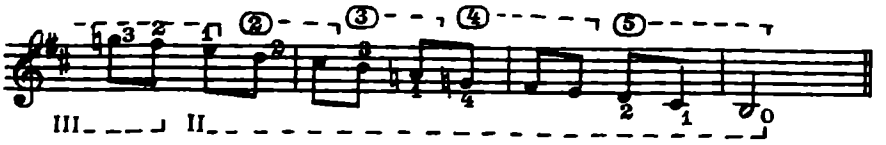


Исполнение гармонической гаммы *си минор* начинается во II позиции. Палец ⏄ находится под II ладом. Смену позиций осуществляйте без рывка, быстрым движением кисти.

Мелодический *си минор*

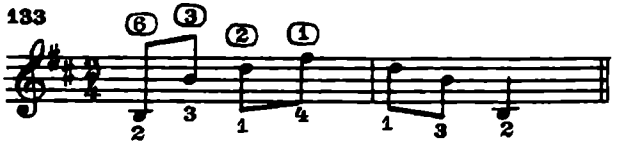
132
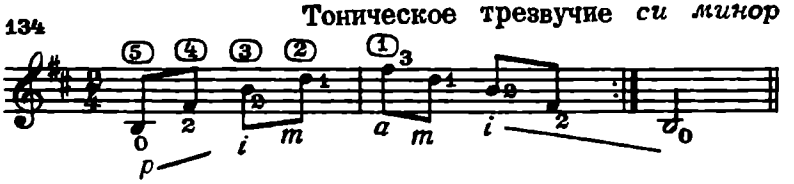




Выучите эти гаммы наизусть.
Исполните тоническое трезвучие *си минор:*

Тоническое трезвучие *си минор*



По аппликатуре оно аналогично трезвучню *ля минор.* Но бас *си* можно извлечь и на открытой ⑤ струне. В этом случае возможна иная аппликатура: 2-й палец будет одновременно прижимать две струны — ④ и ③ — на IV ладу.
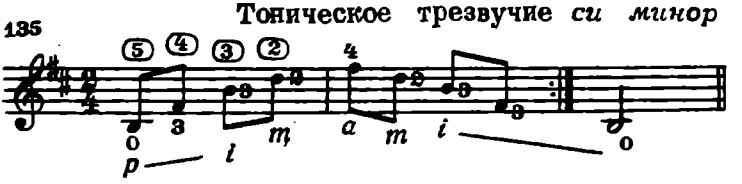
Тоническое трезвучие *си минор*



Две струны прижимаются одновременно на одном ладу боковой частью кончика 2-го пальца — отвесным приемом.

Теперь исполните трезвучие *си минор,* прижимая ④ и ③ струны одновременно на одном ладу 3-м пальцем:

Тоническое трезвучие *си минор*



Играйте наизусть тоническое трезвучие *си минор,* используя разную аппликатуру.
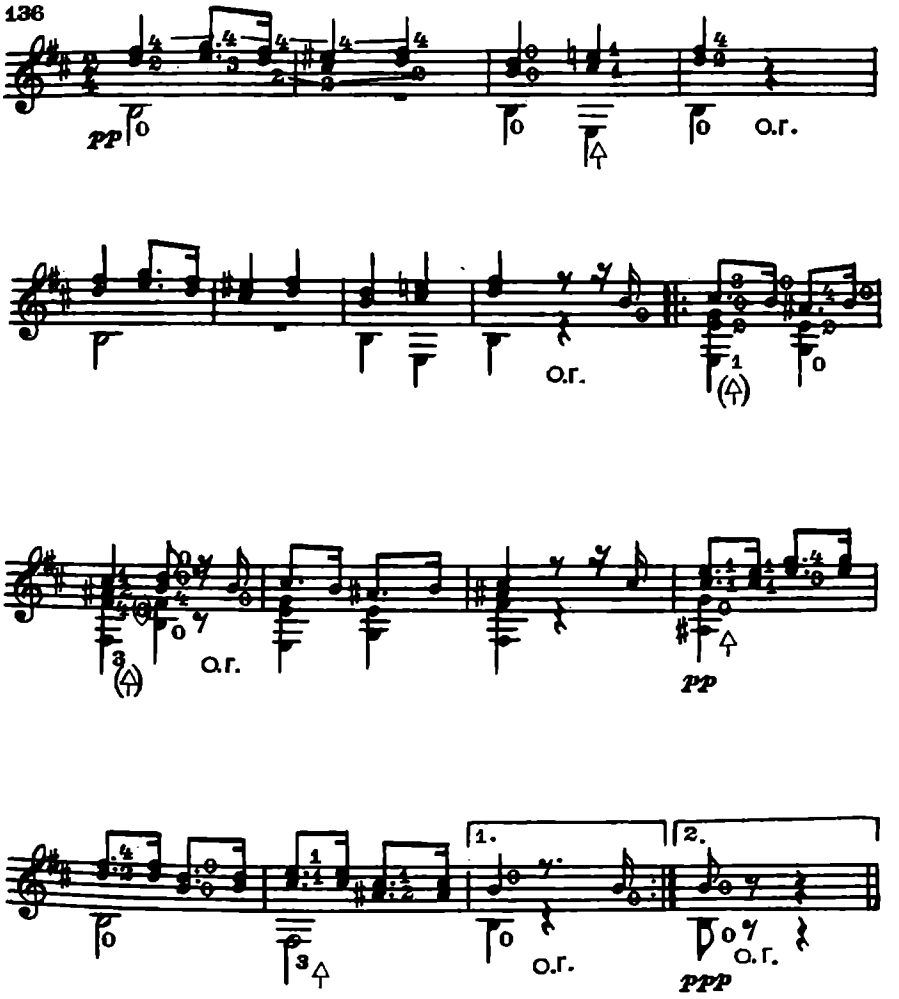
Перепишите в тетрадь пример № 136, тщательно разберите его и выучите наизусть:

В скобках указана аппликатура, которую также надо использовать.

Французская песенка из оперы „Пиковая дама" П. Чайковский

Andantino

136



УРОК 4

БАРРЭ

Прием игры, при котором указательный палец (1-й) прижимает одновременно на одном ладу все или несколько струн, называется б а р р э.

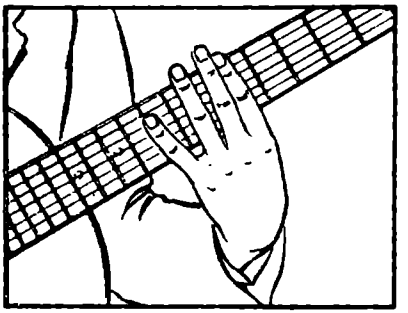


Рис. 46

В нотах баррэ обозначается буквой «С» с указанием лада, на котором прижимаются струны: CV, CVI и т. д. Пунктирная линия указывает на продолжительность игры этим приемом. Часто для обозначения баррэ применяют прямую скобку перед аккордом — [— или одну римскую цифру.

При выполнении баррэ 1-й палец прижимает струны к нижнему металлическому порожку с небольшим наклоном влево (не плашмя), а палец 4 , расположенный под грифом параллельно 1-му, прижимается подушечкой к шейке грифа.

Баррэ значительно расширяет технические возможности игры, оно как бы объединяет два приема: отвесный и кольцевой.

Начните работу над приемом баррэ: прижмите одновременно ①, ②, ③ струны на V ладу 1-м пальцем, не задевая ④ струну. Пальцем р извлекайте звуки арпеджиато. Если какая-нибудь из этих струн не издаст звук или будет дребезжать, снимите палец с лада и повторите упражнение, прижимая плотно к ладу все три струны.

с 2276 к

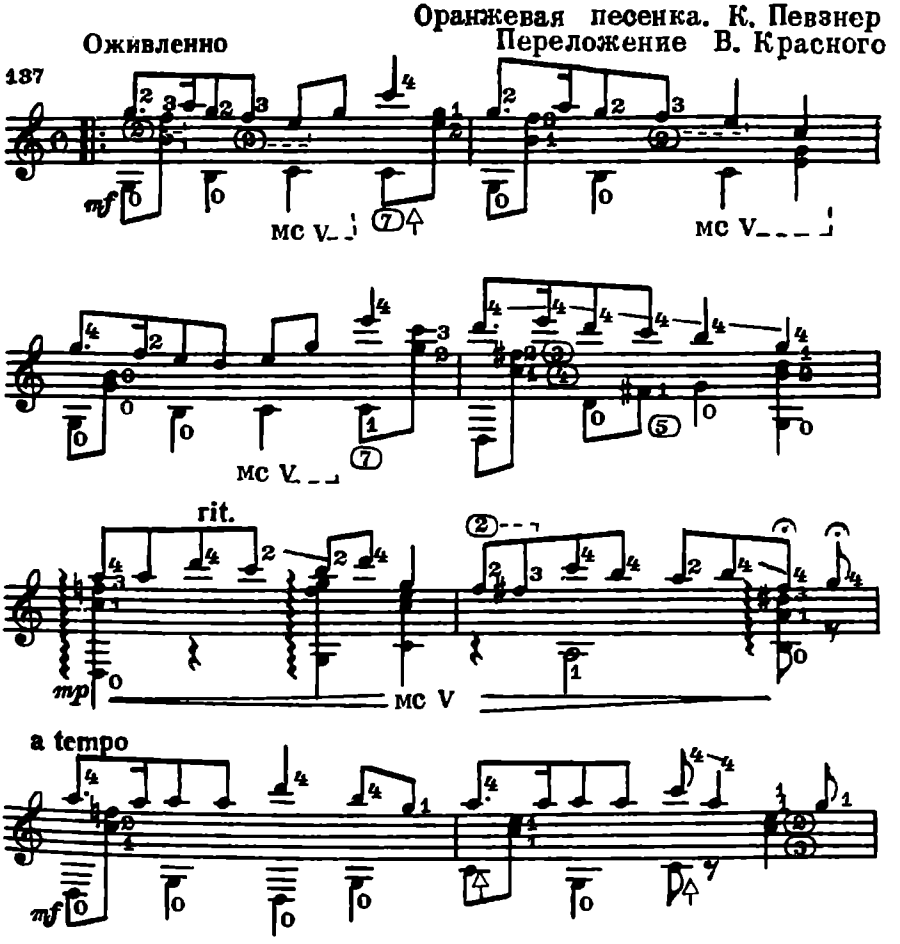
После повторения упражнения потренируйтесь в одновременном прижатии четырех струн — ①, ②, ③ и ④, затем выполните баррэ на пяти, шести и семи струнах.

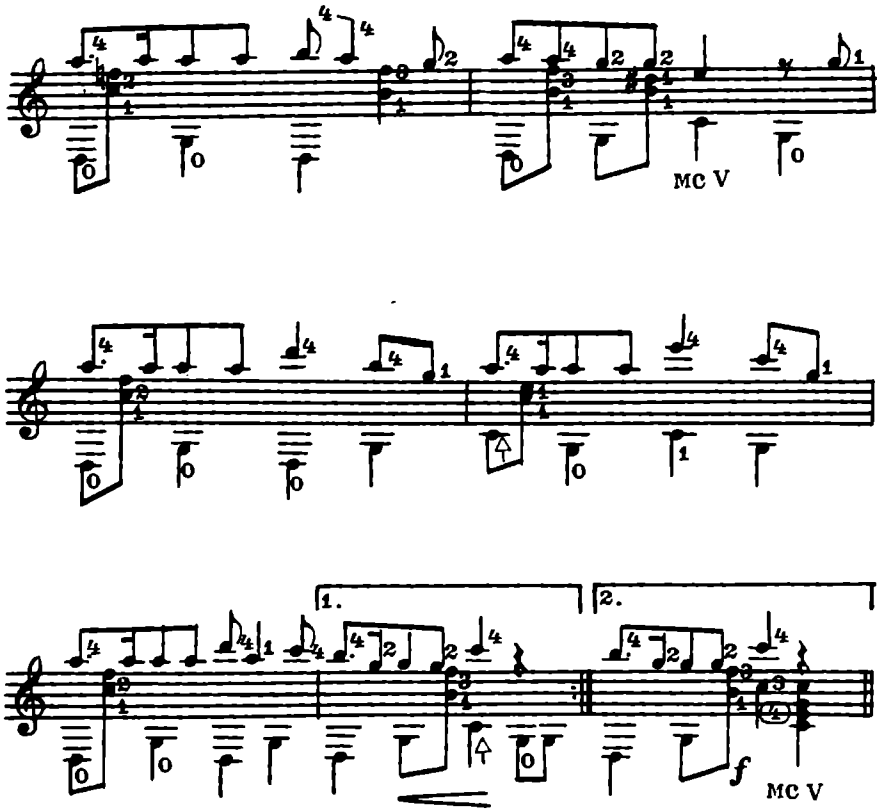
Это трудный прием, и он может не получиться сразу. Не прибегайте к помощи других пальцев. 2, 3 и 4-й пальцы должны быть приподняты над струнами. При первом утомлении дайте руке отдохнуть, опустив ее вниз.

Проделайте это упражнение на IV, III, II и I ладах, а затем и на VII, VIII, IX и X ладах.

Одновременное прижатие от трех до шести струн — это *малое баррэ*; оно обозначается буквами «МС».

Перепишите в свою тетрадь пример № 137, разберите его и выучите наизусть:
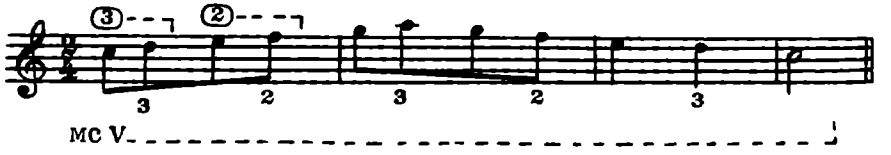




Звуки, исполняемые малым баррэ (МС), извлекаются на V ладу. По таблице «Расположение нот на грифе гитары» (вертикаль от V лада) вы найдете струны, на которых извлекаются эти звуки.

Теперь перейдем к освоению малого баррэ с участием других пальцев левой руки.

Упражнение №39
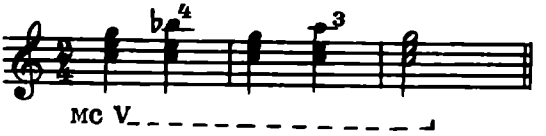


В упражнении № 39 прижимаются три струны (это видно по обозначениям струн), малое баррэ выдерживается до конца упражнения. 3-й и 2-й пальцы прижимают струны отвесным приемом.

Усвоив упражнение № 39, переставьте 1-й палец на IV лад. Играйте, используя ту же аппликатуру. Далее исполните это упражнение, прижимая струны на III, II и I ладах. Следите, чтобы пальцы не напрягались.

Поиграйте еще несколько упражнений на малое баррэ с участием других пальцев:

Упражнение № 40



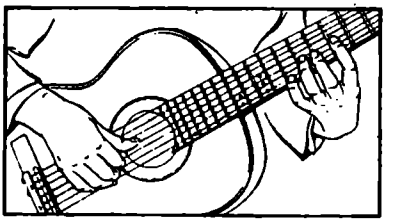
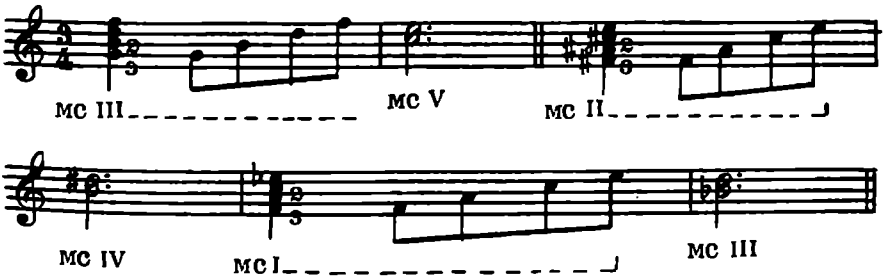


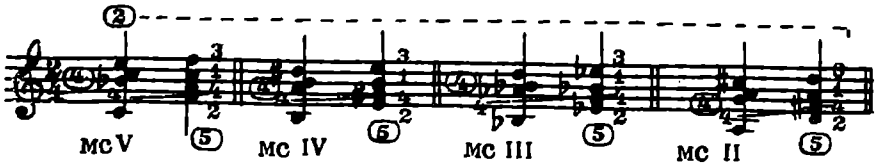
Рис. 47. Малое баррэ с участием 4-го пальца, прижимающего ① струну на VIII ладу

Упражнение № 41



В упражнении № 41 прижимаются четыре струны. Не забывайте об отвесном положении 2, 3, 4-го пальцев.

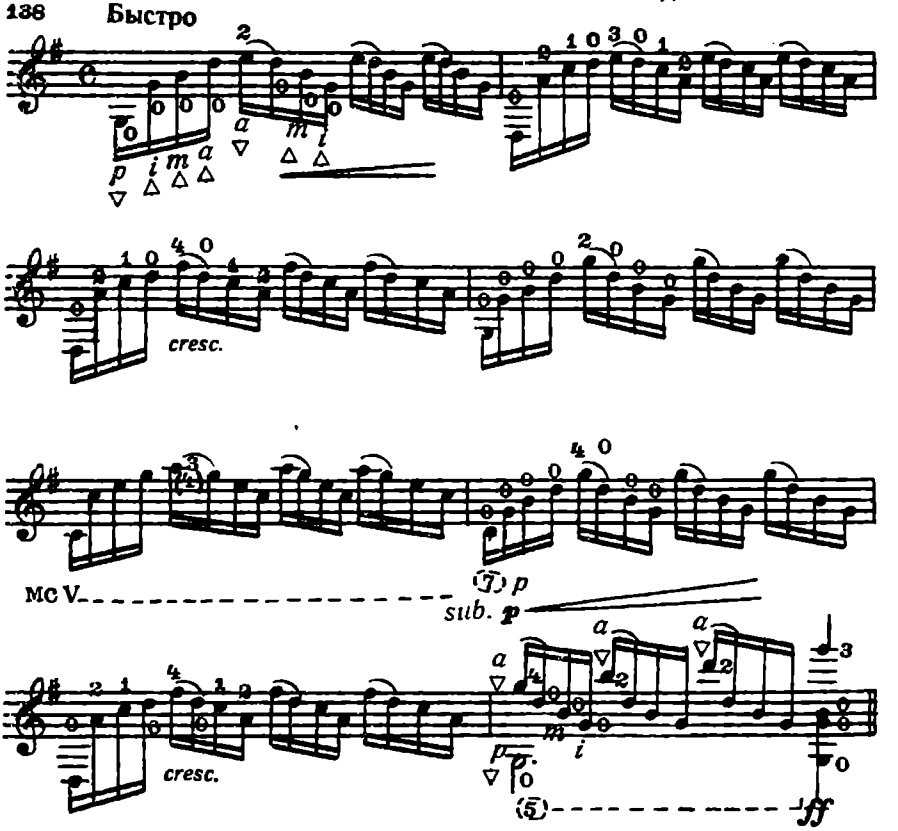
Упражнение №42



В упражнении № 42 в каждом такте малое баррэ сменяется отвесным приемом. В течение всего упражнения не снимайте 4-й палец с ④ струны, переводя его с одного лада на другой, — палец должен слегка касаться струны.

Освоив упражнения на малое баррэ, перепишите в тетрадь Этюд А. Соловьева и Марш А. Диабелли. Выучите эти произведения наизусть.
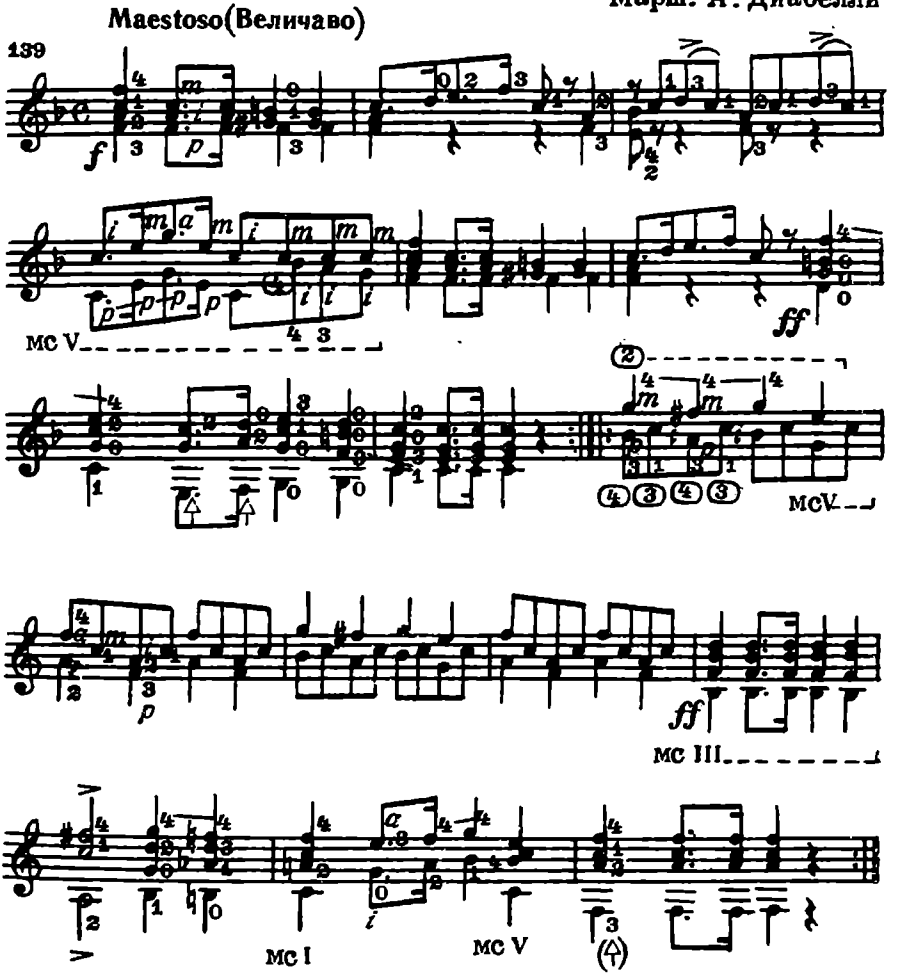
Этюд. А. Соловьев



Разучивая этюд, играйте его в медленном темпе, следя за ровностью чередования шестнадцатых. На каждую первую шестнадцатую четверти делайте небольшой акцент, применяя скользящий удар.

Обозначение «sub.», которое вы видите под тактом 6, указывает на резкую, неожиданную смену нюансов.

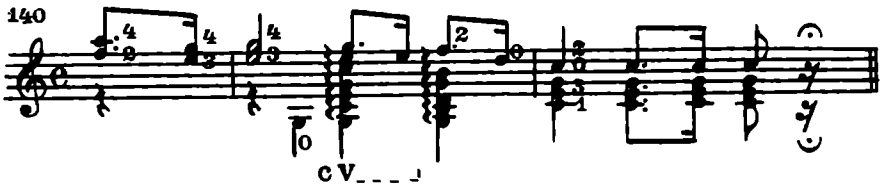
Марш. А. Диабелли



В тактах 4, 10 и 12 пальцы левой руки, прижимающие струны, не снимаются со струн до конца такта.
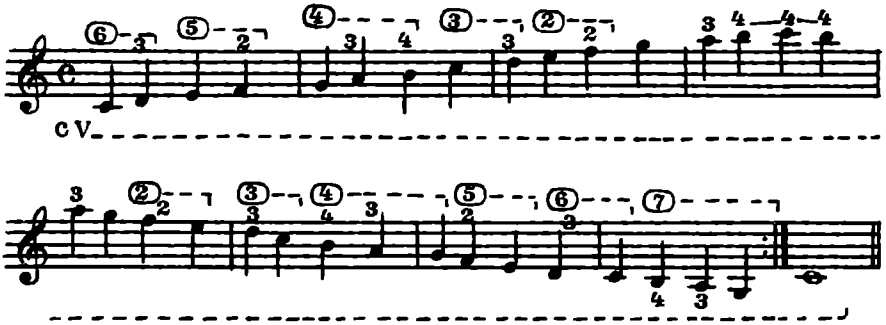
Большое баррэ — одновременное прижатие всех (семи) струн (см. рис. 46); оно обозначается буквой «С».

Maestoso (Величаво)



Выучите упражнения на большое баррэ с участием других пальцев левой руки:

Упражнение №43

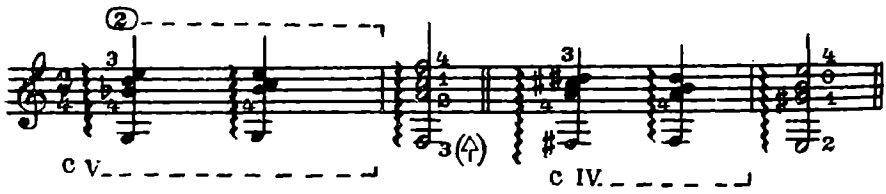


Это упражнение — гамма *до мажор* — исполняется в V позиции. В такте 4 при сохранении местоположения 1-го пальца (баррэ V) трудно будет передвинуть 4-й палец со второй четверти *(си)* на третью (*до*). Чтобы облегчить исполнение, снимите 1-й палец со струн. При обратном движении — от *до* к *си* (четвертая четверть этого же такта) положение 1-го пальца на V ладу восстанавливается.

Усвоив упражнение № 43, переставьте 1-й палец на IV лад; играйте, используя ту же аппликатуру. Далее исполните упражнение, прижимая струны на III, II и I ладах. Следите, чтобы 1-й палец не напрягался, а остальные пальцы были свободными.

В упражнении № 44 в первой четверти тактов 1 и 3, кроме 1-го пальца, заняты 3-й и 4-й пальцы (см. рис. 48).

Упражнение №44



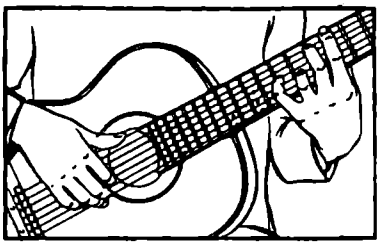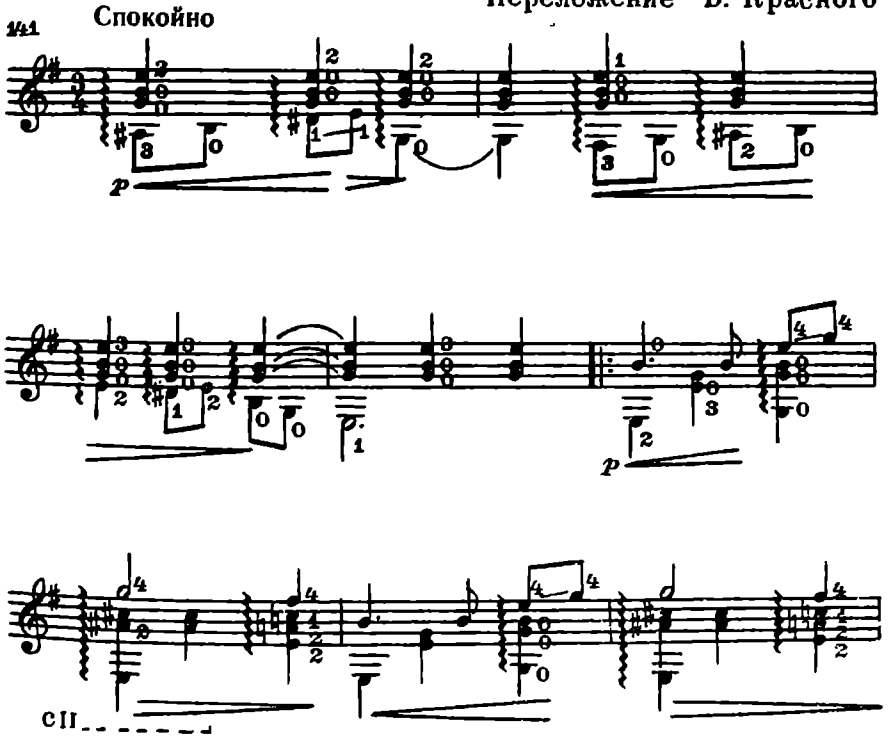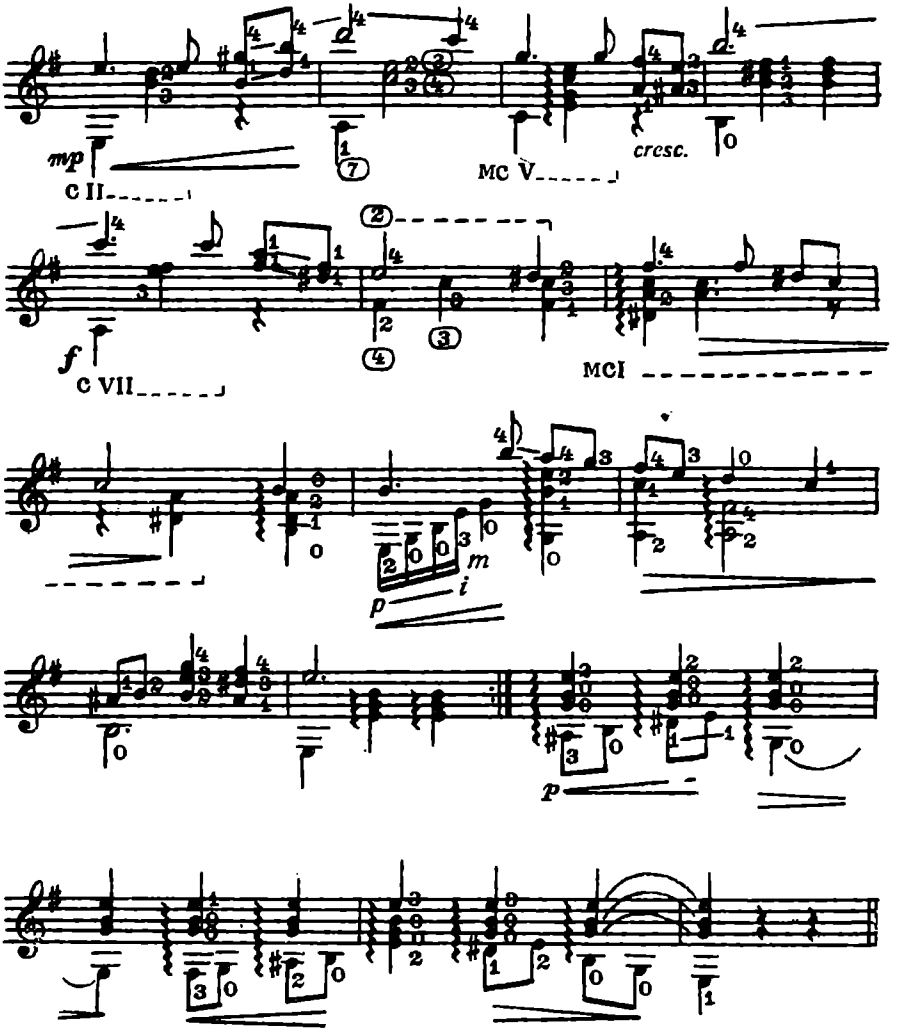


Рис. 48. Большое баррэ на V ладу с участием 3-го и 4-го пальцев

Разучивая упражнение, начинайте с баррэ, затем прижимайте струны 4-м и 3-м пальцами. После некоторой тренировки вы должны освоить выполнение большого баррэ с одновременным прижатием струн 4-м и 3-м пальцами.

Свиданье. П. Булахов
Переложение В. Красного





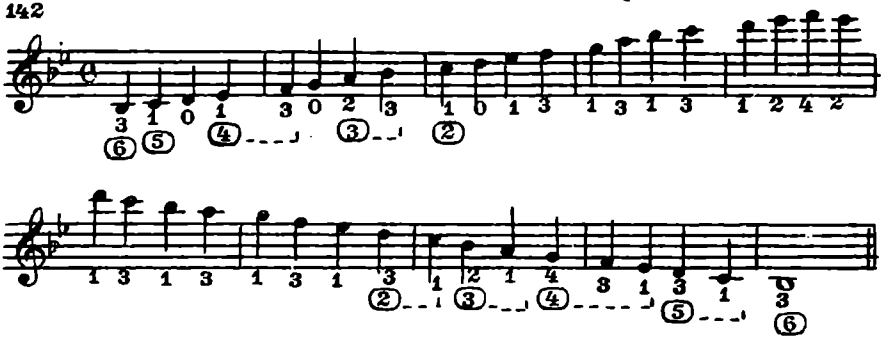
Выучите романс наизусть.

ГАММА СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Гамма *си-бемоль мажор* имеет при ключе два знака: *си-бемоль* и *ми-бемоль*. Они выставляются на третьей линии и между четвертой и пятой линией нотоносца. В примере № 142 гамма охватывает две с половиной октавы (до ноты *фа* третьей октавы):

Гамма *си-бемоль мажор*

142
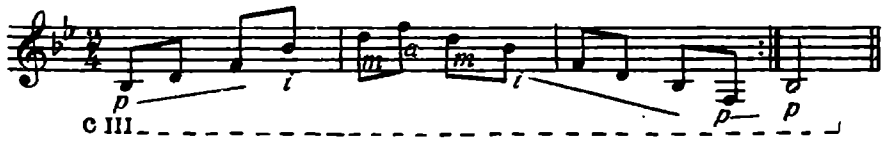


Обратите внимание на аппликатуру при нисходящем движении: она несколько изменена. В такте 5 следует вытянуть 4-й палец, но он не должен утрачивать округлость. Палец 4 находится в это время у основания пятки грифа. Не допускайте выхода пальца 4 из-под грифа.

Выучите эту гамму наизусть.

Разучите тоническое трезвучие:

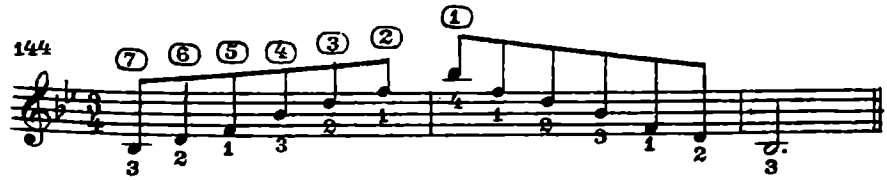
Тоническое трезвучие *си-бемоль мажор*

143



Познакомьтесь с этим же трезвучием в две октавы, исполняемым на закрытых струнах:

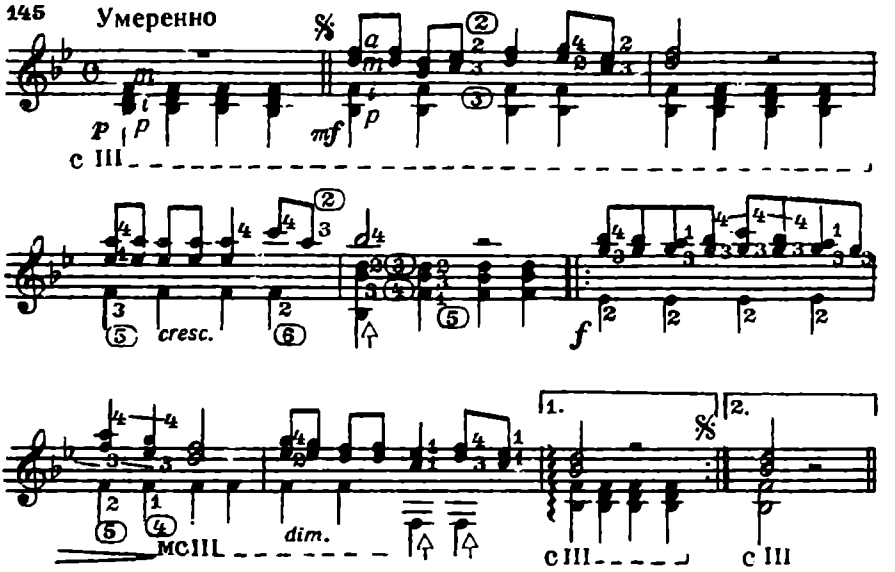
144



Разберите и выучите наизусть грузинскую народную песню «Сулико»:

Сулико. Грузинская народная песня

145 Умеренно



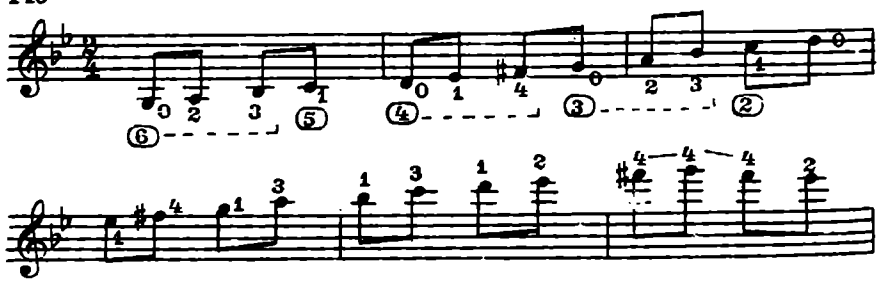
Исполняя эту песню, вы заметите, что баррэ сменяется отвесным приемом, отвесный прием — кольцевым, затем снова отвесный и т. д. Точно выполняйте нюансы.

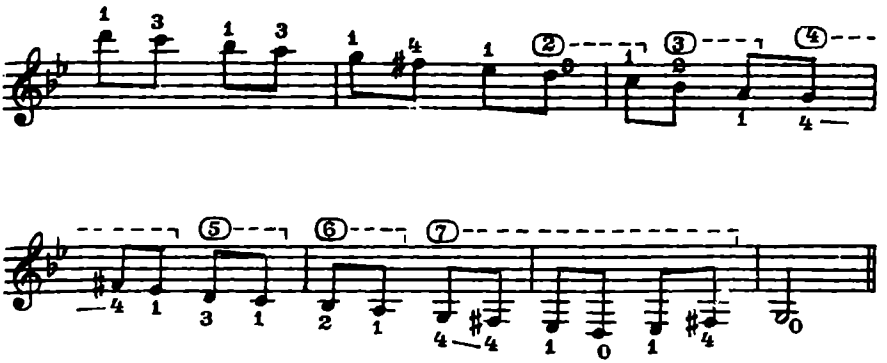
ГАММА СОЛЬ МИНОР

Гамма *соль минор* параллельна *си-бемоль мажору;* она также имеет при ключе два бемоля.
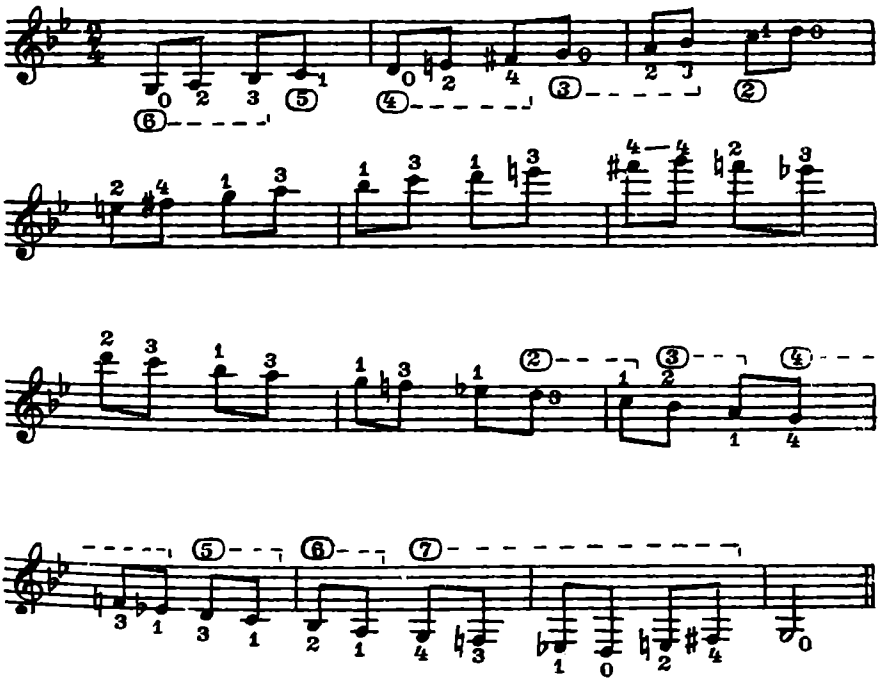
Гармонический *соль минор*

146





147 Мелодический *соль минор*

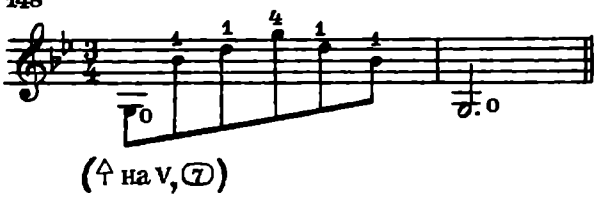


Разучивая гаммы, внимательно следите за равномерным извлечением звуков при смене позиции.

Исполните тоническое трезвучие:

Тоническое трезвучие *соль минор*

148

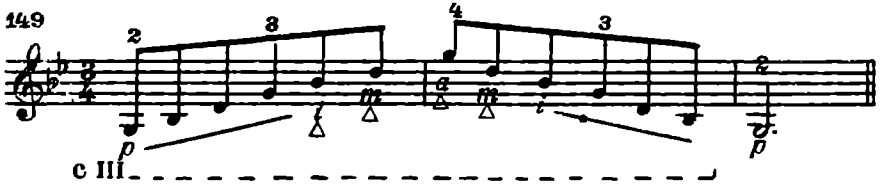


(↑ на V, ⑦)

Басовый звук *соль* можно извлечь на открытой ⑥ струне или на закрытой ⑦ струне (V лад).

Теперь исполните тоническое трезвучие *соль минор* в две октавы на закрытых струнах:

149



Это трезвучие исполняется приемом баррэ с участием 2, 3, 4-го пальцев (см. рис. 49). После извлечения первого звука на ⑦ струне и перед извлечением звука на ⑥ струне следует поднять 2-й палец над ⑦ струной, чтобы он не касался ⑥ струны.

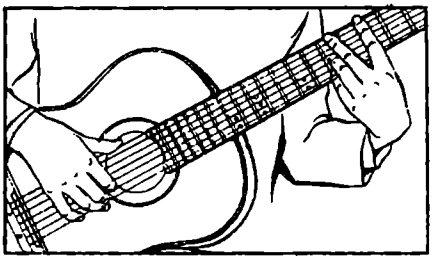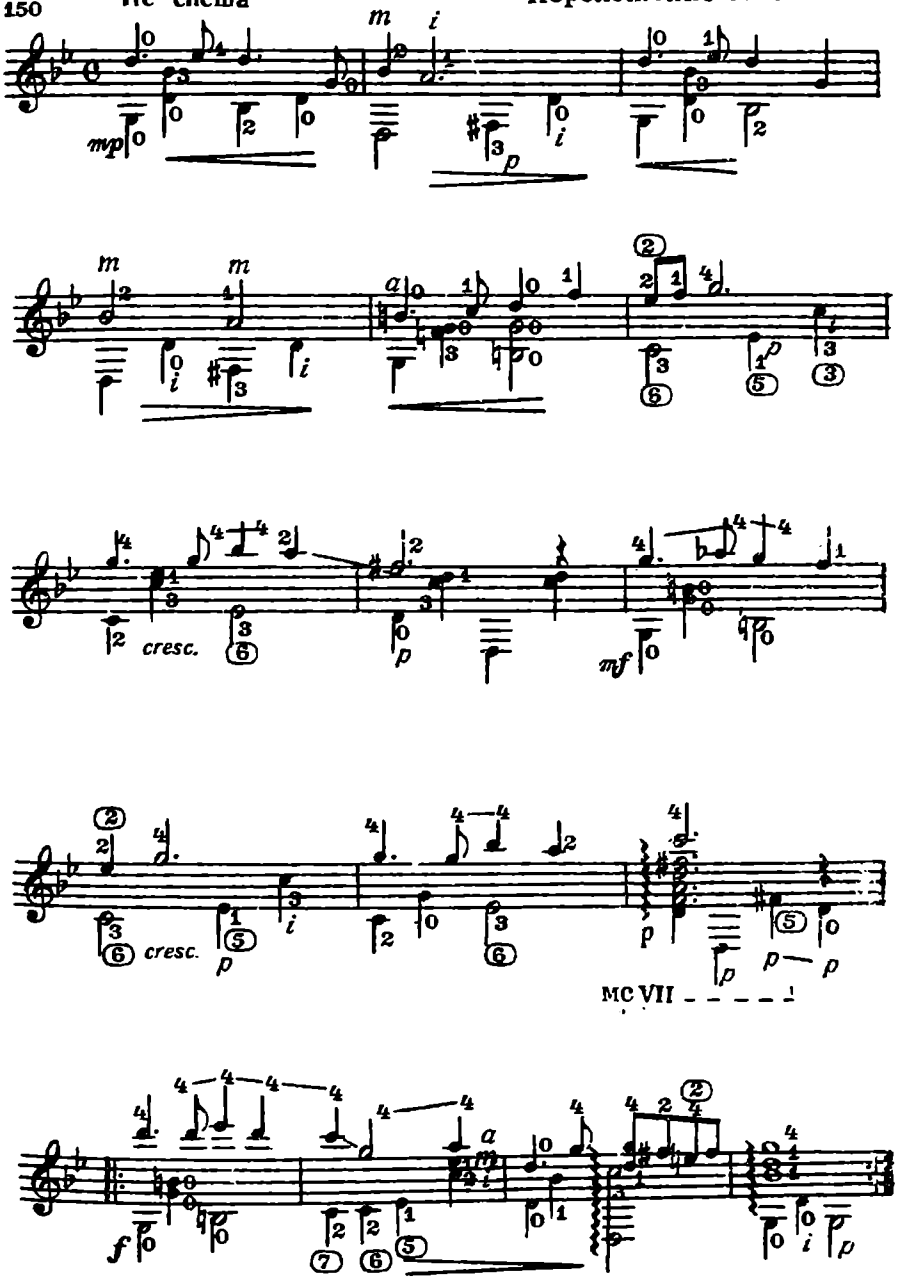


Рис. 49. Положение пальцев левой руки при исполнении *соль-минорного* трезвучия в две октавы на закрытых струнах

Освоив *соль-минорное* трезвучие в две октавы, сыграйте таким же образом минорные трезвучия от каждого лада с I до X.

Перепишите в тетрадь и выучите наизусть Колыбельную Т. Хренникова:

Колыбельная. Т. Хренников
Переложение М. Иванова

150 Не спеша



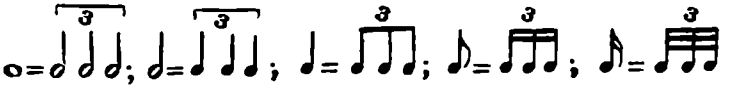
СЕДЬМОЙ МЕСЯЦ ОБУЧЕНИЯ

УРОК 1

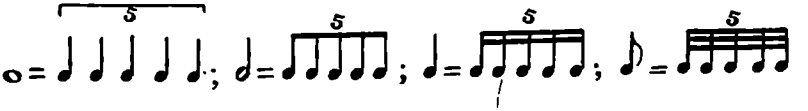
ДЕЛЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ТАКТА НА НЕЧЕТНОЕ ЧИСЛО ДОЛЕЙ

До этого урока вы разучивали пьесы, в которых были длительности, получающиеся в результате деления на четное число: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые и т. д. Однако в музыке длительности могут делиться на любое количество равных частей. Наиболее часто встречаются следующие сочетания нот:
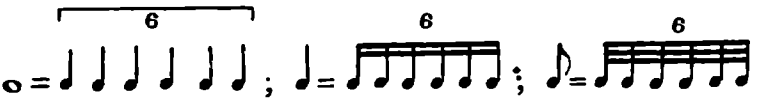
а) **триоль**, которая образуется от деления основной длительности на три равные части (вместо двух) и обозначается цифрой 3; ее исполнение занимает столько же времени, сколько и исполнение двух нот той же длительности:



б) **квинтоль**, которая образуется от деления основной длительности на пять равных частей (вместо четырех):

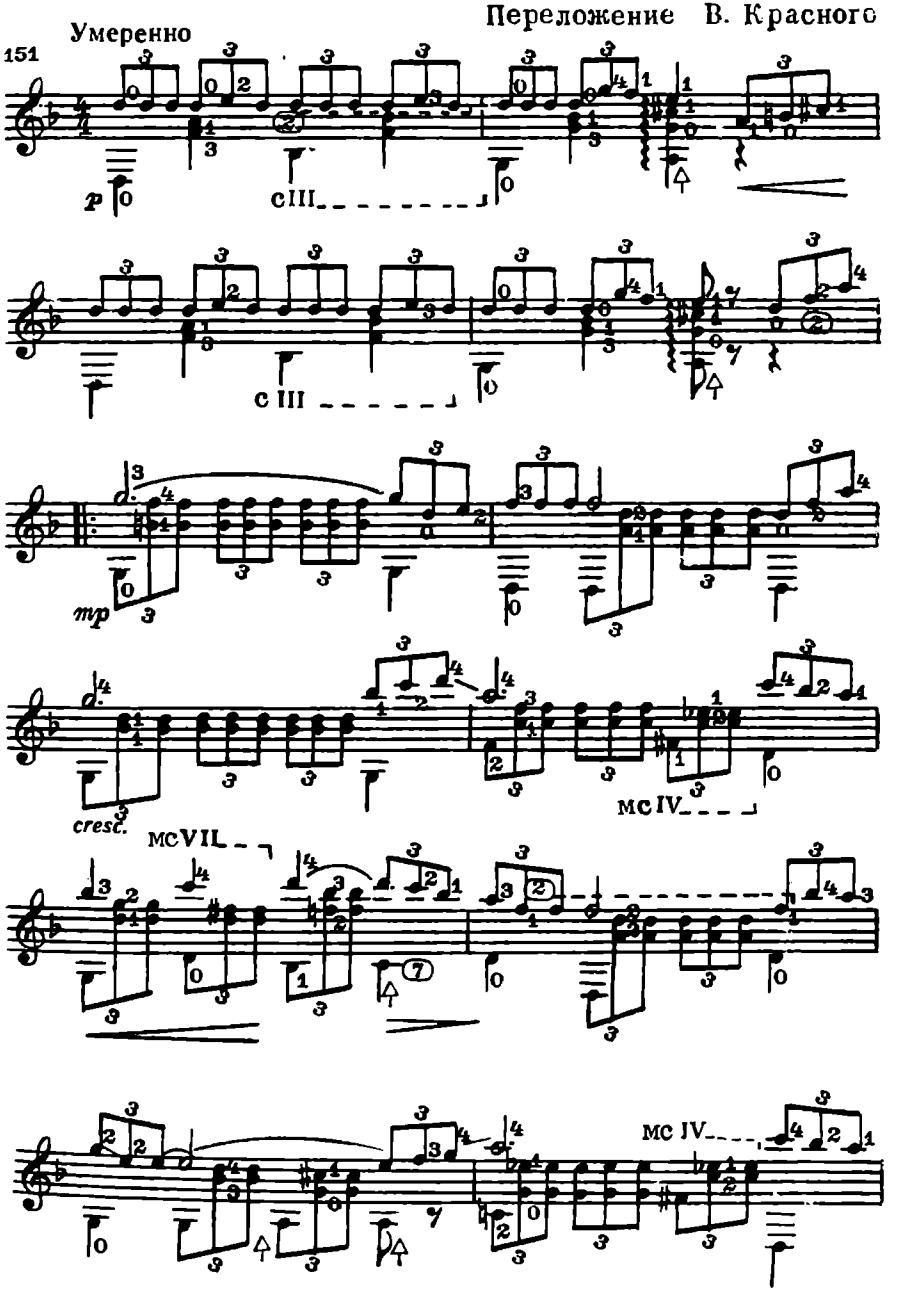


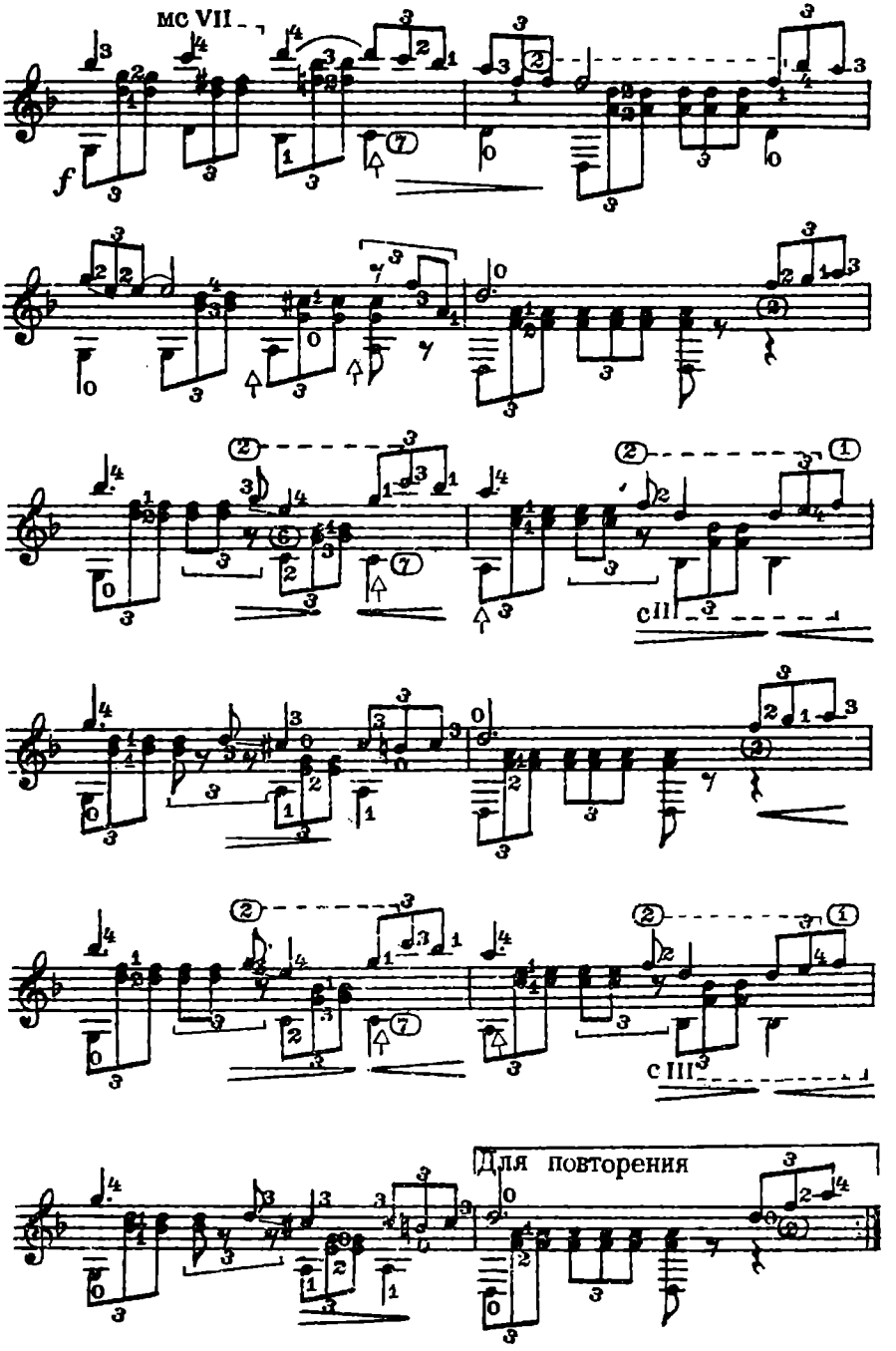
в) **секстоль**, которая образуется делением основной длительности на шесть равных частей (вместо четырех):

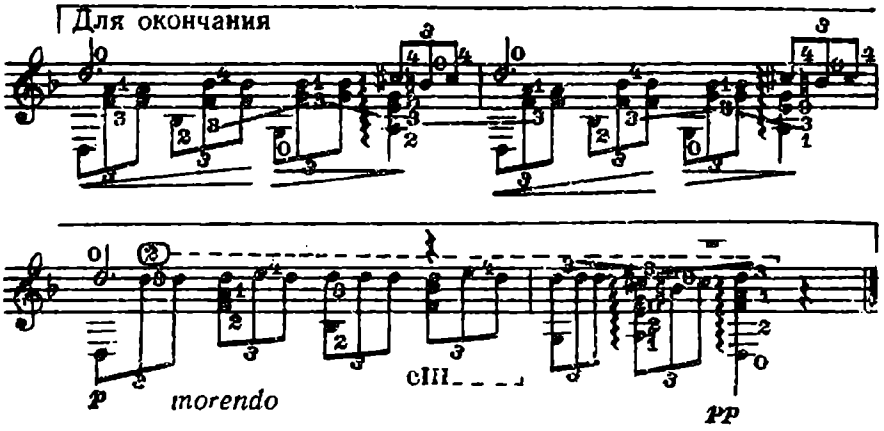


Перепишите в свою тетрадь пример № 151, разберите его и выучите наизусть:

Уличные фонари. Ж. Татлян
Переложение В. Красного




мс VII
f
с II
с III
Для повторения



В тактах 2 и 4 нота *фа* во второй триоли берется на струне, прижатой на III ладу 1-м пальцем (плашмя), который продолжает держать ноту *си* ♭.

Мелодия играется скользящими ударами и должна звучать несколько сильнее, чем сопровождающий ее аккомпанемент. Обратите внимание на звучание долгих нот. Полностью выдерживайте их длительность. Старайтесь не допускать случайных прикосновений пальца к звучащей струне, так как звук мелодии затухнет, а триоли аккомпанемента «обнажатся».

УРОК 2

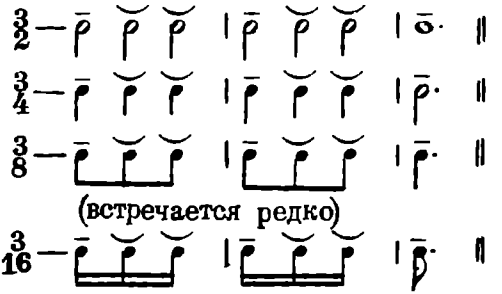
ПРОСТЫЕ РАЗМЕРЫ

Простые размеры характеризуются наличием одной сильной доли в такте. В зависимости от количества долей такты имеют двухдольный или трехдольный размер.

Двухдольные размеры:



Трехдольные размеры:
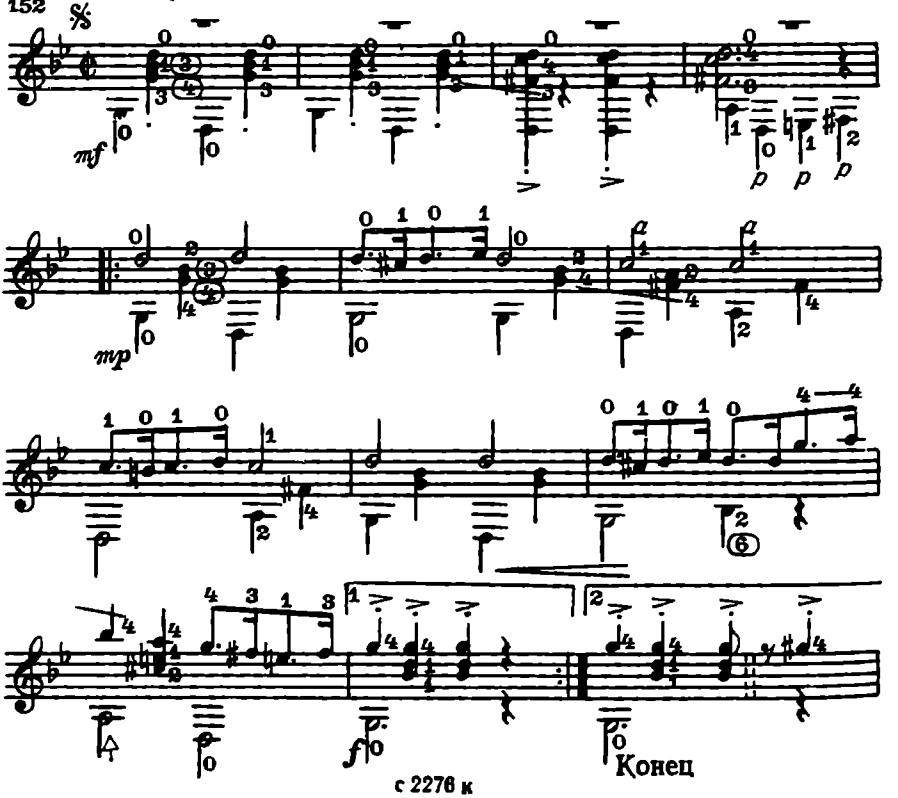


Двухдольный размер $\frac{2}{2}$ называется также alla breve (алла брэ́вэ); цифровое обозначение часто заменяется знаком ¢ .
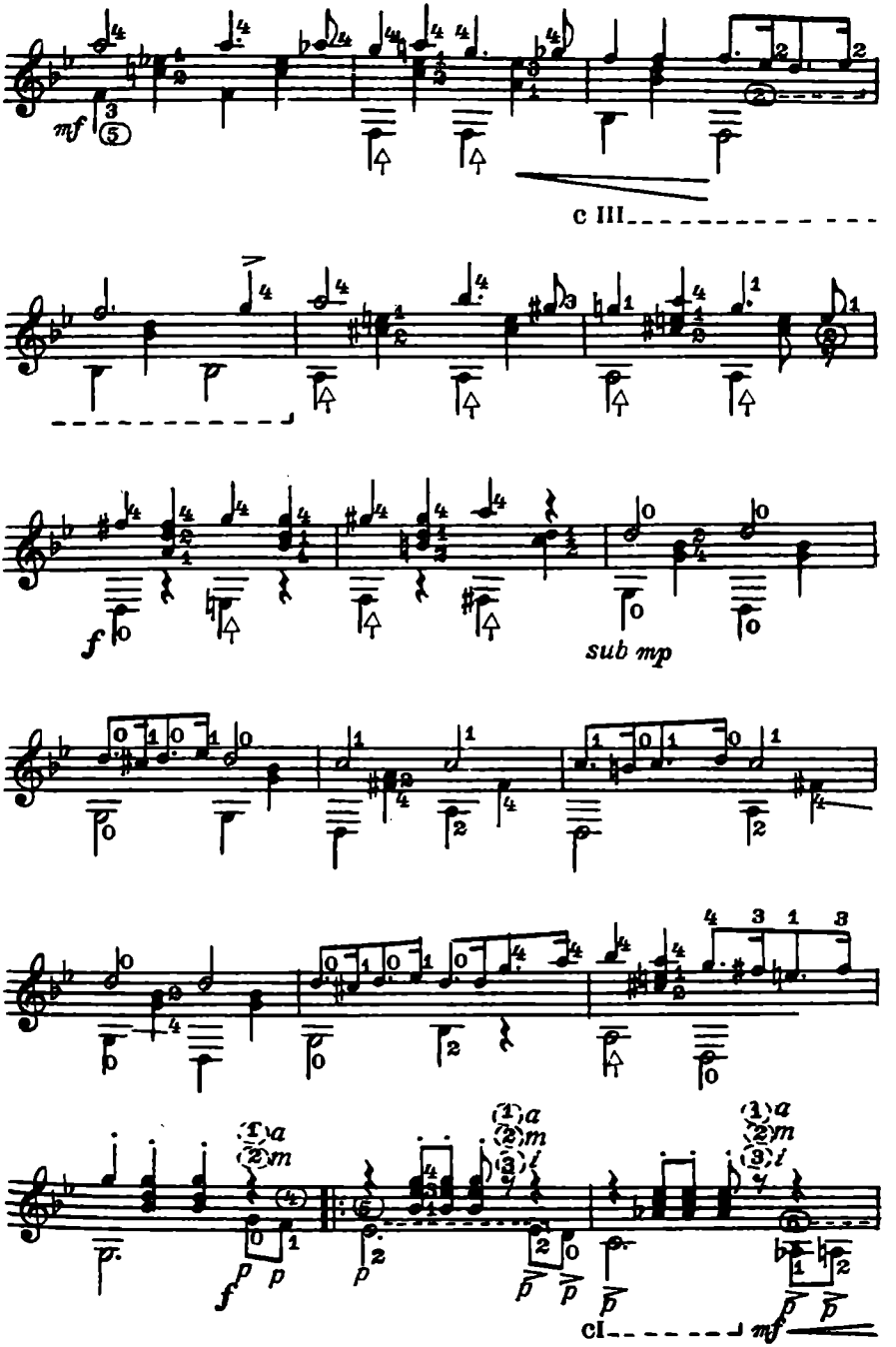
Разберите и выучите наизусть пример № 152. Счет следует вести на два: «раз-и», «два-и».

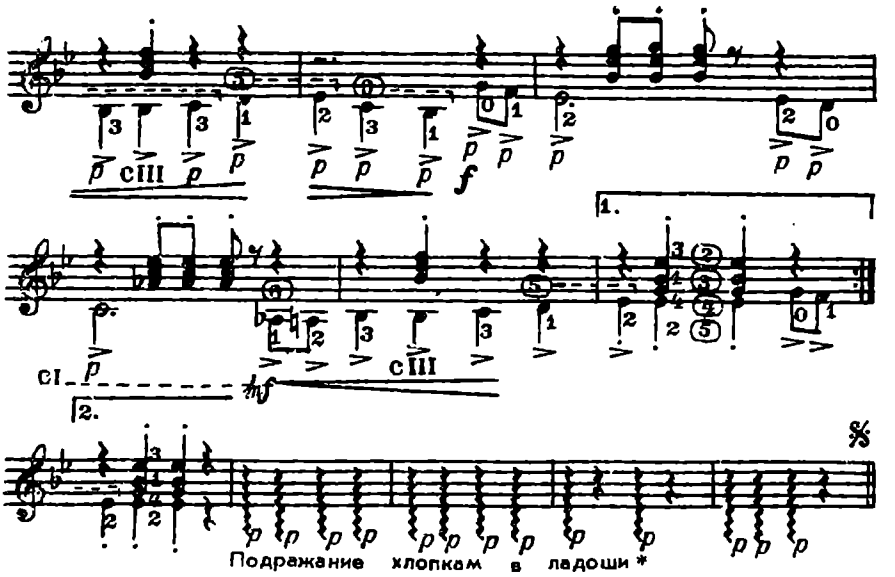
Летка-енка. Р. Лехтинен

Умеренно, бодро — Переложение В. Красного

152
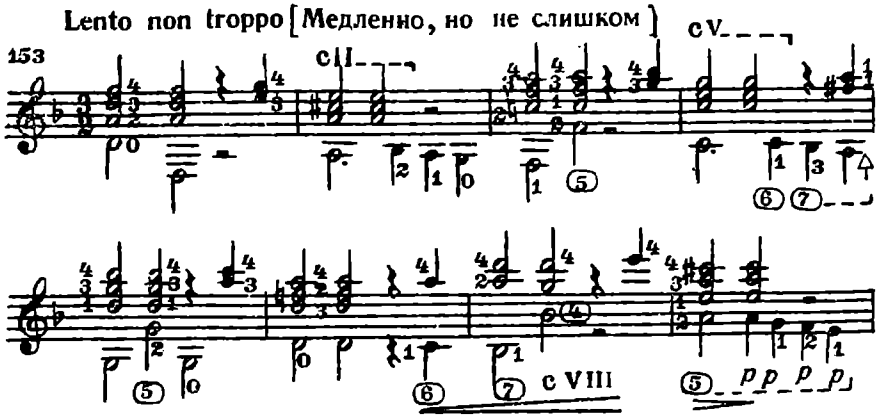



mf
c III
f
sub mp
p
cI
mf



Во вступительных четырех тактах, в вольтах и последней части танца аккорды исполняются стаккато: после извлечения аккорда надо сразу опустить пальцы правой руки на звучащие струны, глуша их.

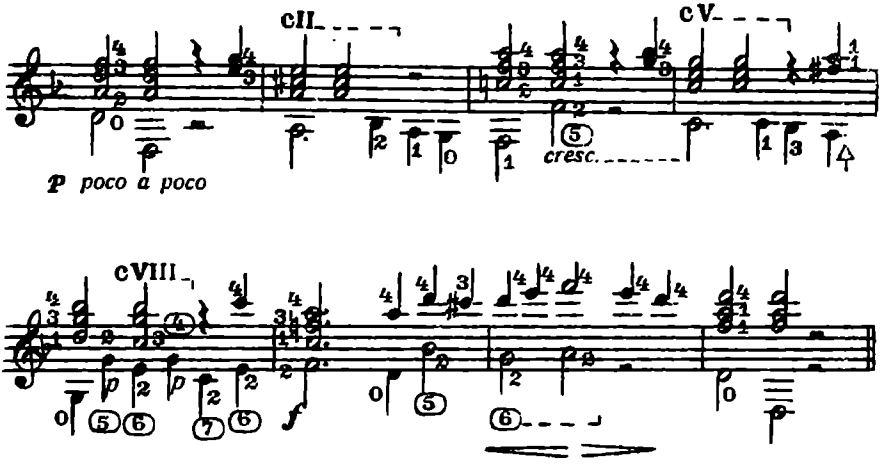
Исполните Сарабанду Г. Генделя:

Сарабанда. Г. Гендель
Переложение В. Юрьева



* Пальцы левой руки слегка прикоснитe к струнам на III—V ладах (но не прижимайте их к ладам). Палец p быстро скользит от ⑦ струны к ① — кисть прямая, пальцы выпрямлены.
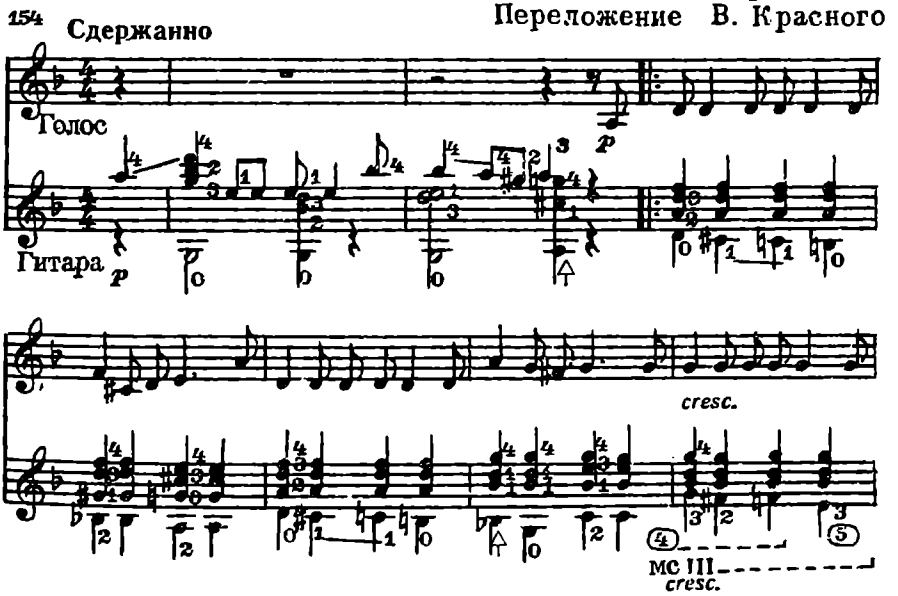
с 2276 к
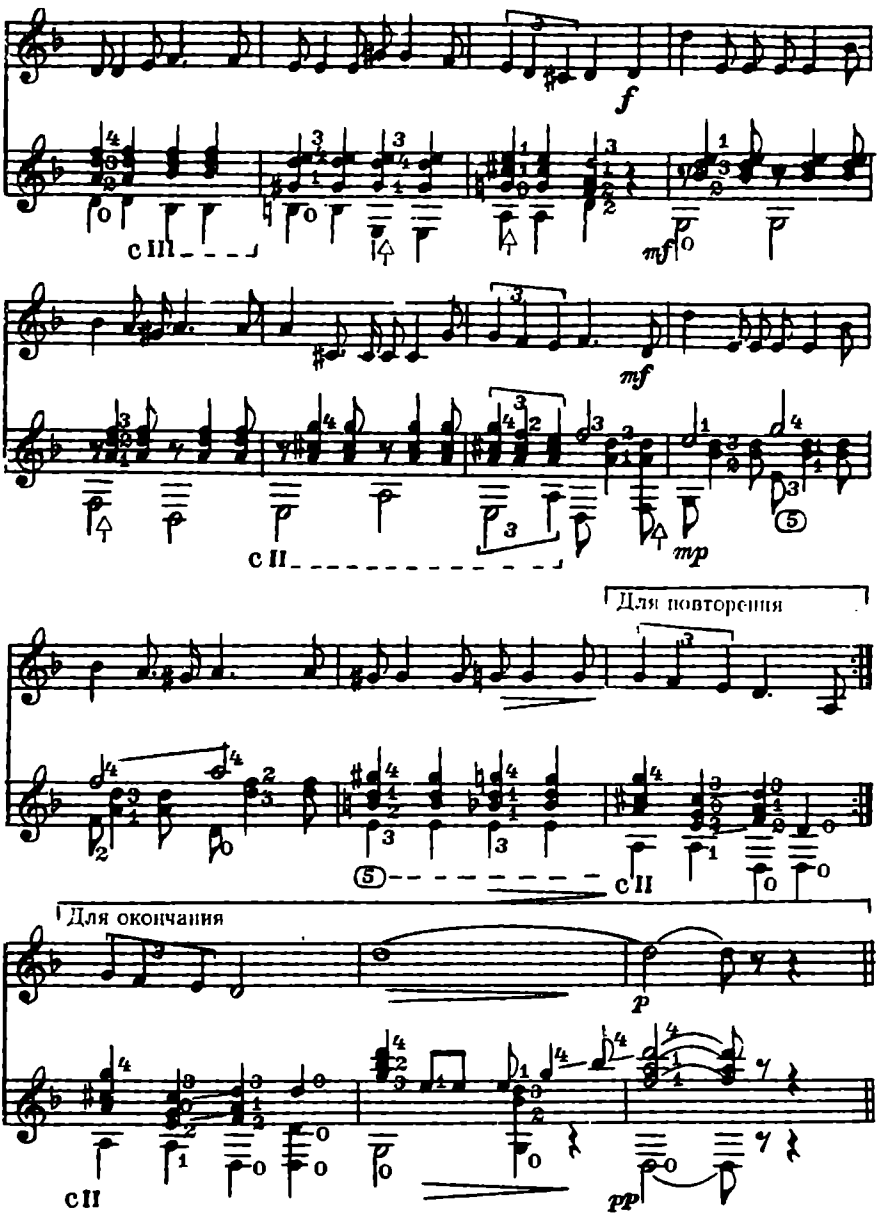


Добивайтесь ритмически точной игры. Не забывайте на паузах и в других местах произведения применять общее глушение.

Рассмотрите аккомпанемент песни «Гренада»:

Гренада. В. Берковский
Переложение В. Красного





При разучивании аккомпанемента исполняйте синкопы (такты 11, 12 и др.) со счетом: «раз-и», «два-и», «три-и», «четыре-и». Отрабатывая такт 14, для точной игры триолей ведите счет, как при размере $\frac{2}{2}$.

СЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ

Сложные размеры образуются от слияния двух или нескольких простых. В зависимости от количества долей различают размеры:

а) четырехдольные: $\frac{4}{2}=\frac{2}{2}+\frac{2}{2}$; $\frac{4}{4}=\frac{2}{4}+\frac{2}{4}$; $\frac{4}{8}=\frac{2}{8}+\frac{2}{8}$;
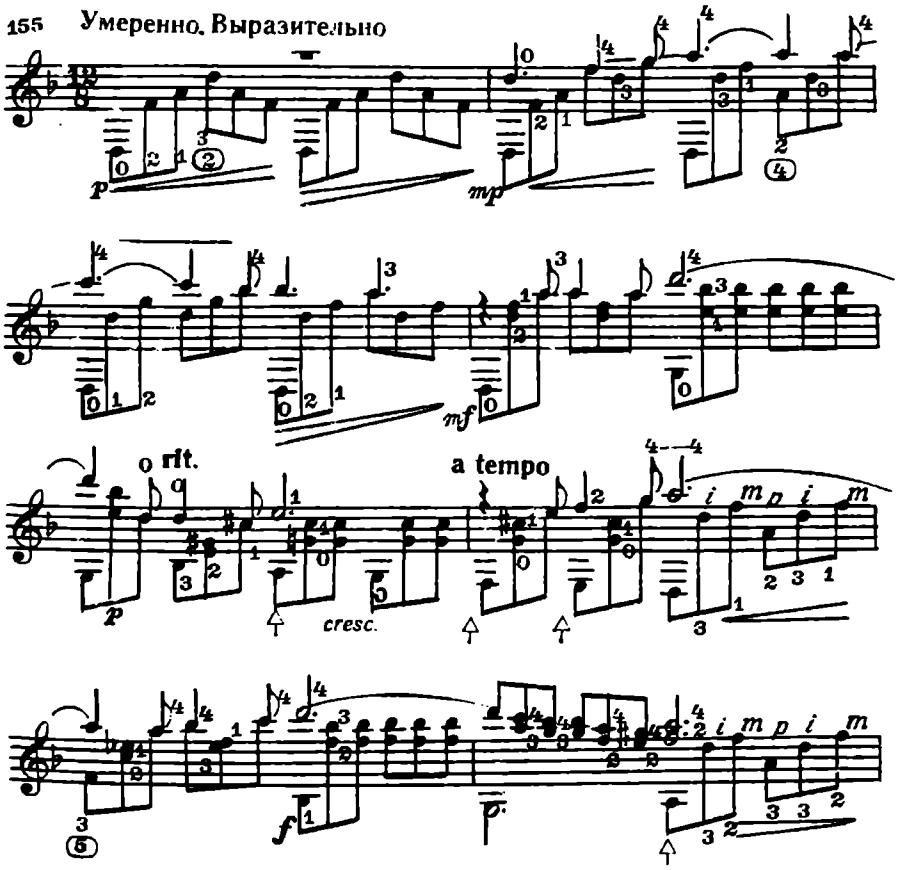
б) шестидольные: $\frac{6}{8}=\frac{3}{8}+\frac{3}{8}$; $\frac{6}{4}=\frac{3}{4}+\frac{3}{4}$; $\frac{6}{16}=\frac{3}{16}+\frac{3}{16}$;

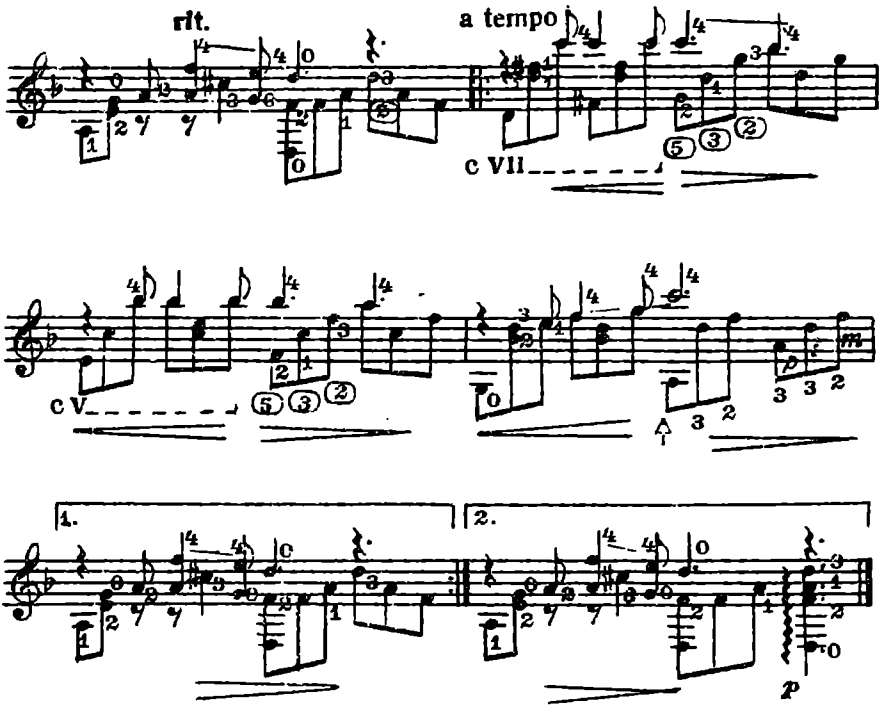
в) девятидольные: $\frac{9}{8}=\frac{3}{8}+\frac{3}{8}+\frac{3}{8}$; $\frac{9}{4}=\frac{3}{4}+\frac{3}{4}+\frac{3}{4}$; $\frac{9}{16}=\frac{3}{16}+\frac{3}{16}+\frac{3}{16}$;

г) двенадцатидольные: $\frac{12}{8}=\frac{3}{8}+\frac{3}{8}+\frac{3}{8}+\frac{3}{8}$; $\frac{12}{16}=\frac{3}{16}+\frac{3}{16}+\frac{3}{16}+\frac{3}{16}$;

Не пробуждай воспоминаний... П. Булахов
Переложение В. Красного

155 Умеренно. Выразительно





Обычно при исполнении сложных тактов отсчитывают не отдельные доли, а сразу целые простые такты, из которых состоит сложный такт. В примере № 155 на каждый счет («раз», «два», «три», «четыре») вы играете три восьмые ноты. Подобно триолям, они должны быть равны по длительности.

УРОК 3

СМЕШАННЫЕ РАЗМЕРЫ
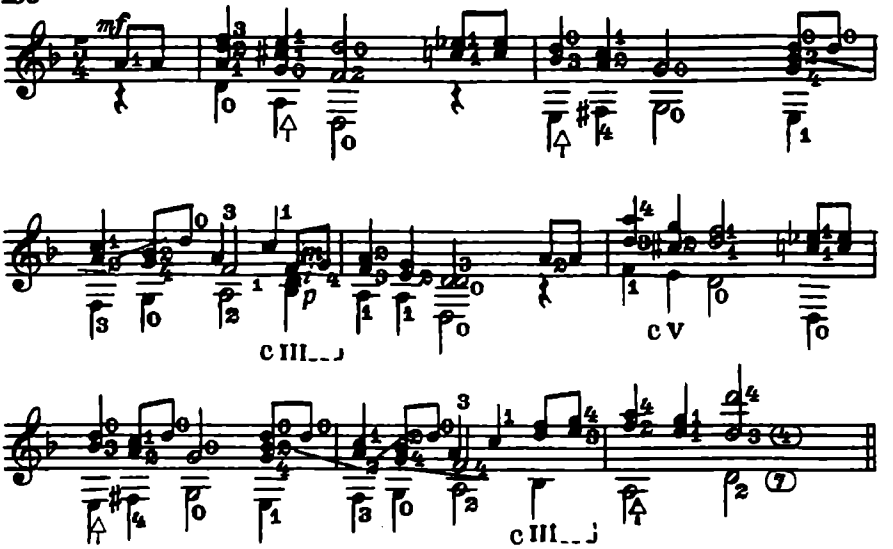
Смешанные размеры образуются при слиянии простых двух- и трехдольных; они встречаются в музыке сравнительно редко. Наиболее употребительные из них — пятидольные и семидольные:

$\frac{5}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{8}$

Вот один из примеров на пятидольный размер:

Ах ты, душечка красна девица. Русская народная песня
Обработка П. Исакова

156 Умеренно, распевно
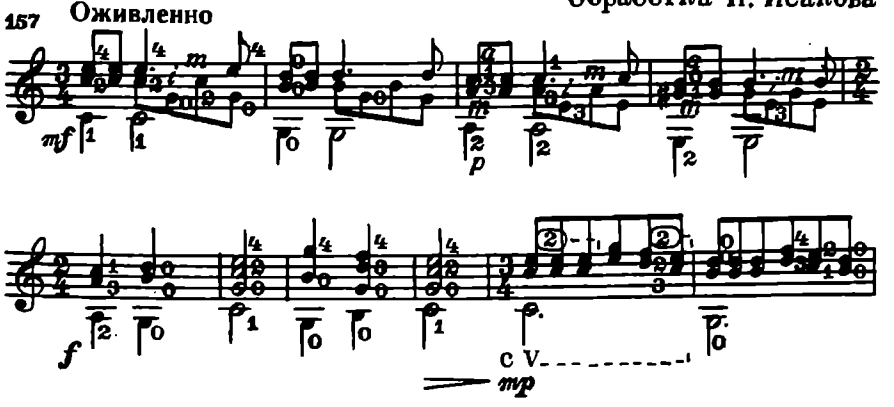


ПЕРЕМЕННЫЕ РАЗМЕРЫ

Нередко в середине музыкального произведения меняется размер. Переменные размеры большей частью встречаются в народных песнях, произведениях русских и советских композиторов.
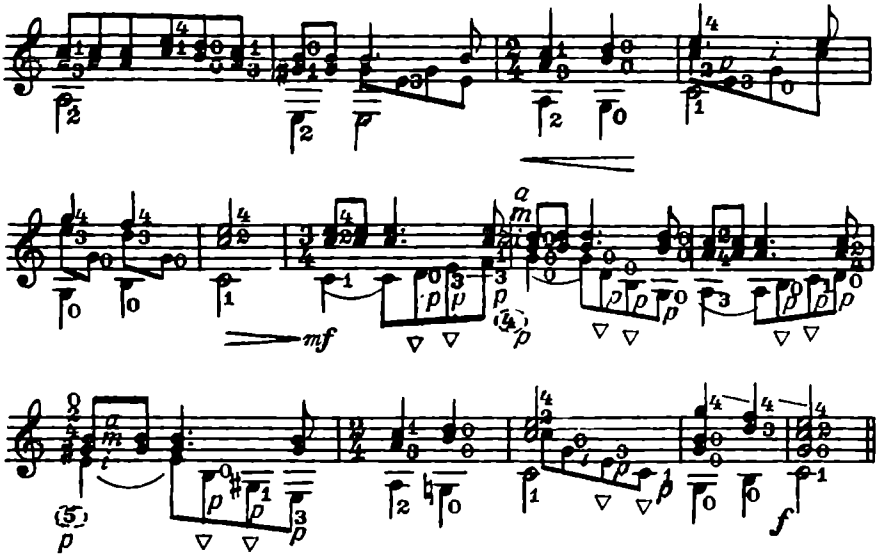
Разберите и выучите пример № 157:

В темном лесе. Русская народная песня.
Обработка П. Исакова

157 Оживленно



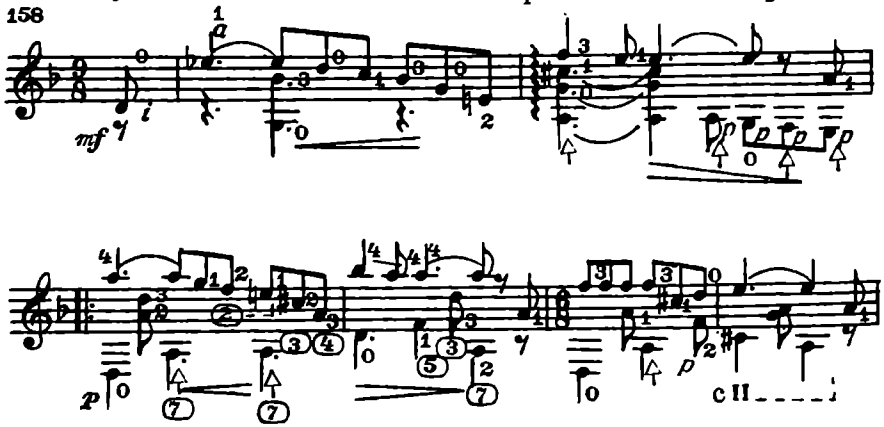
с 2276 к
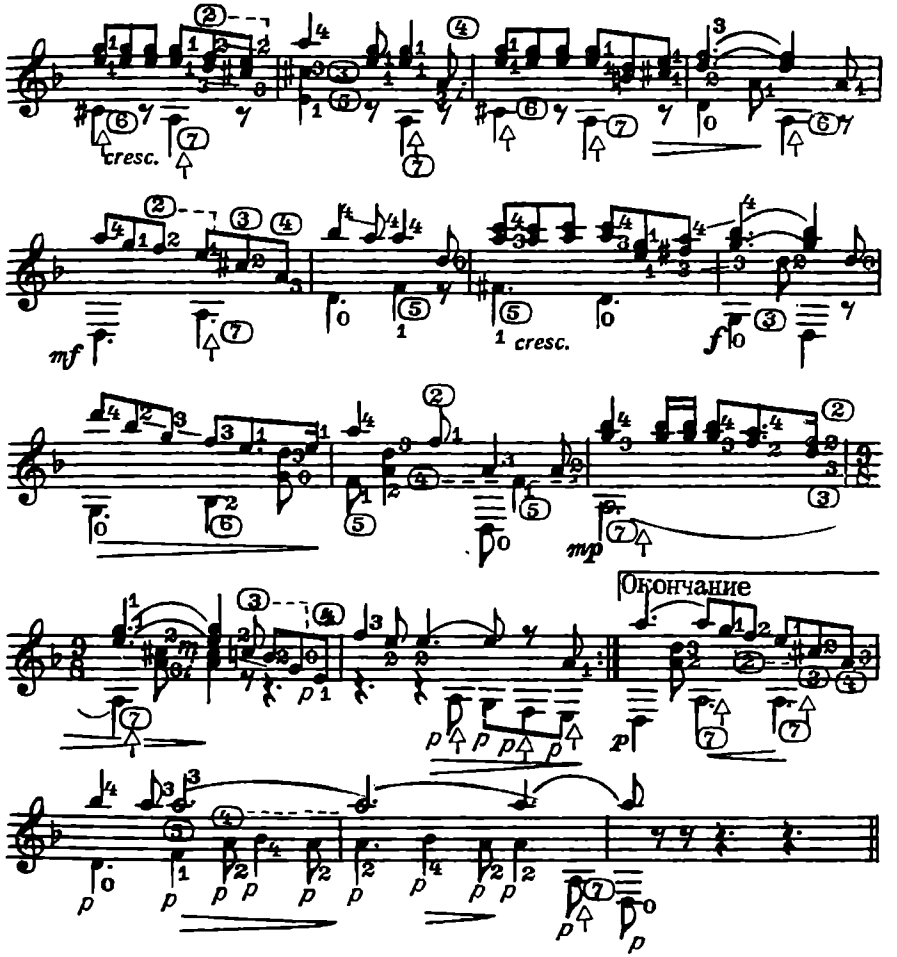


В такте 3 на второй четверти 3-й палец прижимает одновременно две струны: ③ — *ля* и ④ — *ми* (третья и четвертая восьмые).

Исполните следующий пример:

С чего начинается родина? В. Баснер.
Песня из кинофильма „Щит и меч".
Переложение В. Красного



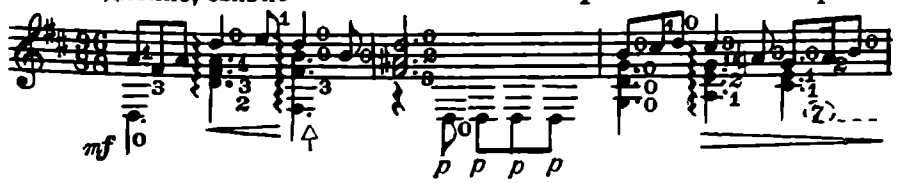


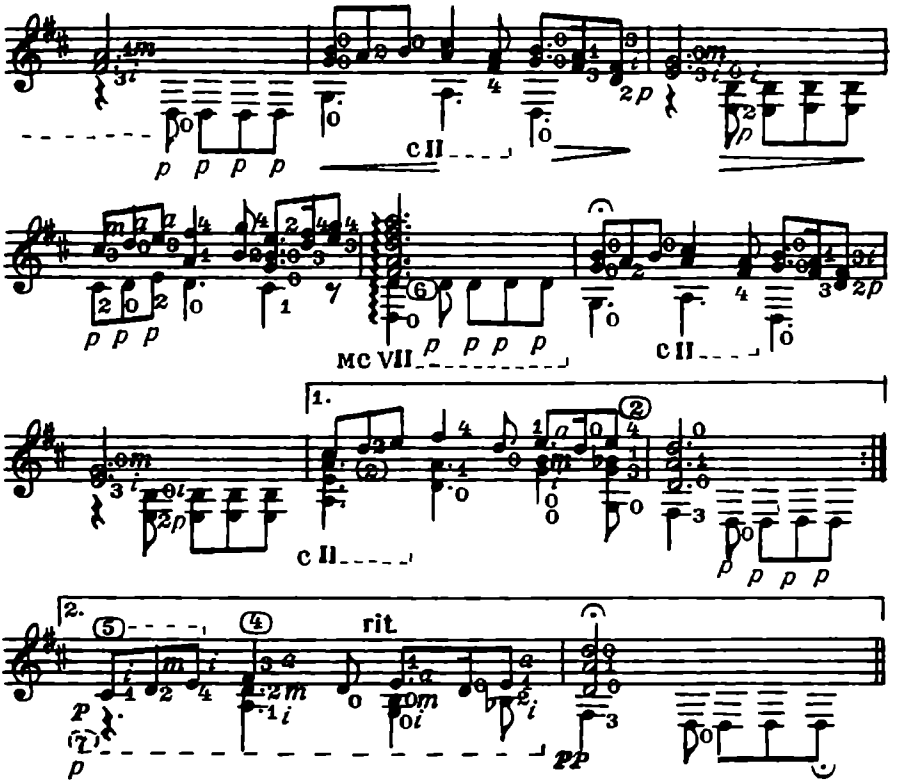
Чередование размеров может быть равномерным и неравномерным. При равномерном чередовании обозначение чередующихся размеров иногда дается при ключе.

Разберите пример № 159:

Грузинский напев. Н.Нариманидзе

159 **Медленно, связно** Переложение В. Юрьева





Медленный темп Грузинского напева позволяет отсчитывать каждую восьмую — то есть такты с размером $\frac{9}{8}$ следует считать на девять, а такты с размером $\frac{6}{8}$ — на шесть. В ритмическом рисунке ♩.♪♪ (такт 3 и др.) восьмую с точкой — *соль* — выдерживайте на счет «семь», «восемь», а на счет «и» исполните шестнадцатую — *ля*; на счет «девять» исполняется последняя восьмая этого такта.

УРОК 4

ДУЭТ
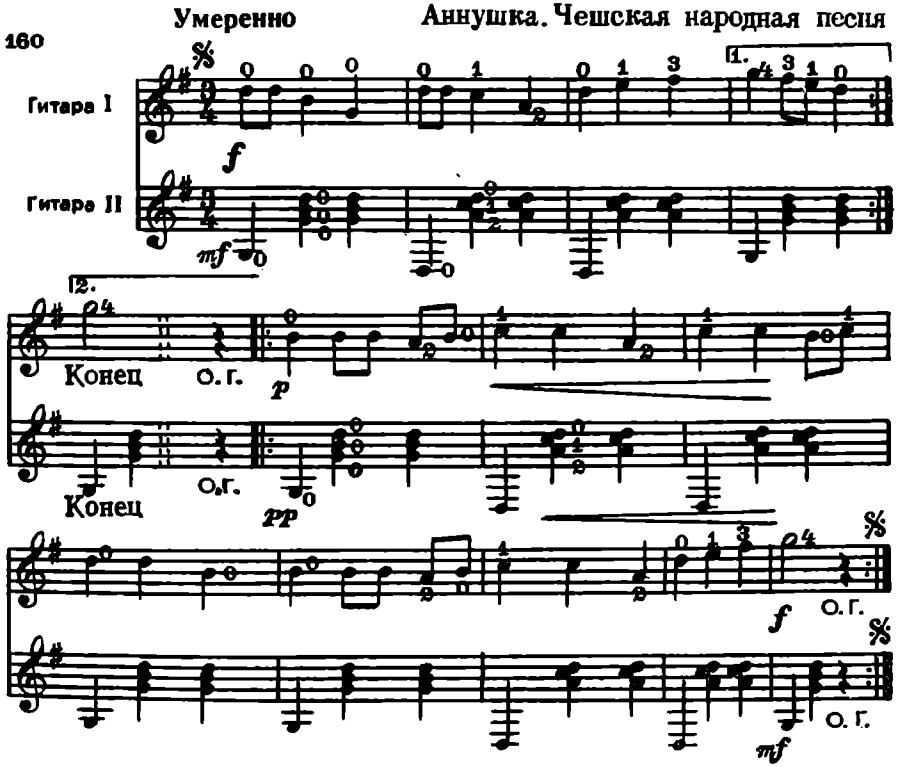
Дуэт — это сочинение для двух исполнителей, каждому из которых предназначается особая партия. Дуэтом мы называем также ансамбль — совместное исполнение произведения двумя музыкантами.

Мелодия в ансамбле, как правило, предназначается солирующей гитаре (I гитаре), а аккомпанемент — II гитаре. Но нередко

часть мелодии, а также подголосок поручаются II гитаре, тогда I гитара аккомпанирует.

Перепишите в тетрадь каждую партию примера № 160 в отдельности и выучите их.

Играя в ансамбле, вы должны не только исполнять свою партию, но и слушать партнера, согласуя свою игру с его партией; необходимо соблюдать единый темп, ритм, правильно передавать характер музыкального произведения. Перед тем как начать играть дуэт, исполнители должны посмотреть друг на друга; один из участников ансамбля делает взмах головой, подготавливая партнера к началу, затем кивком головы он указывает начало игры. Можно вместо этого просчитать целый такт или просто перед началом произнести «и».



В партии II гитары очень важно четко выполнить общее глушение.

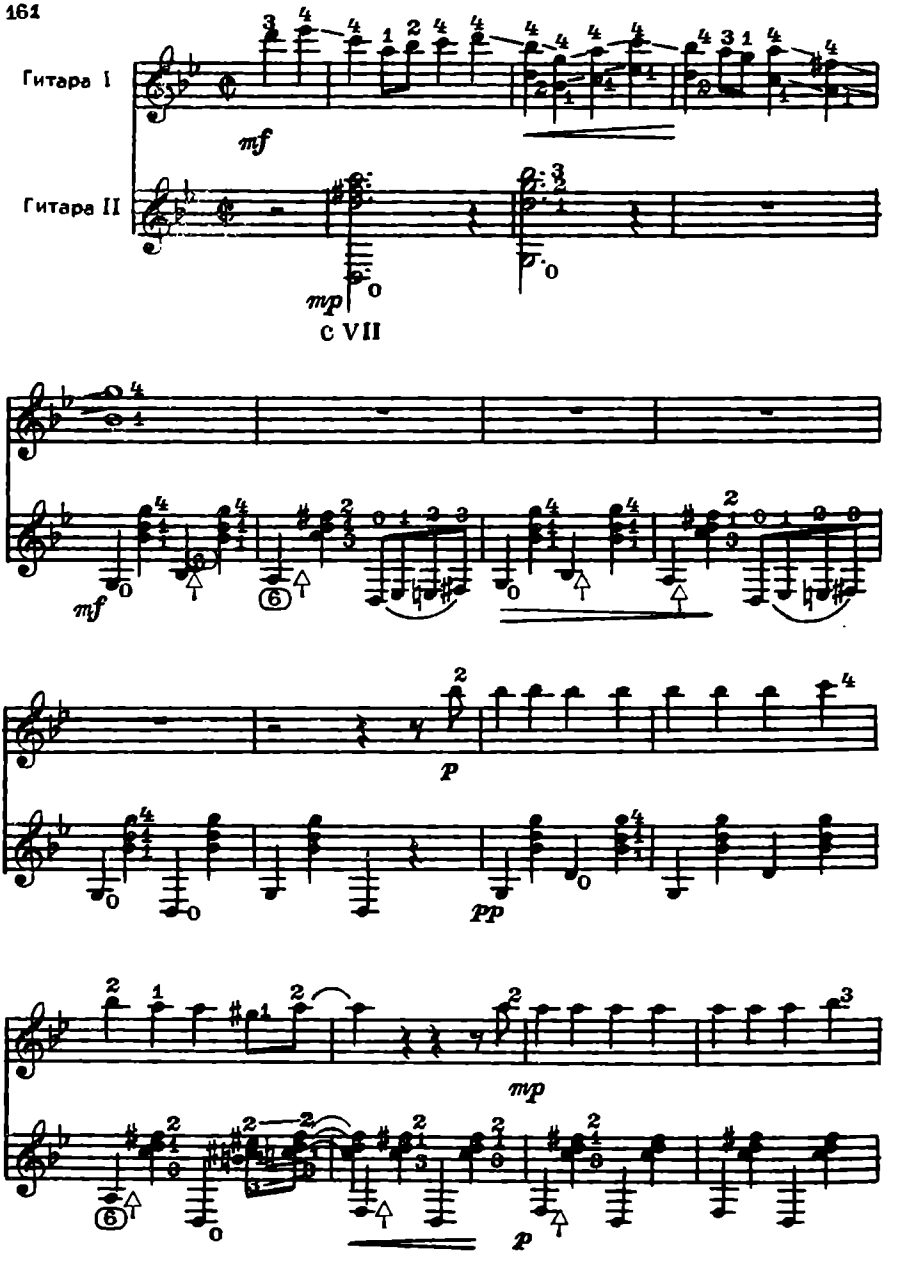
Освоив дуэт, обменяйтесь партиями с партнером и снова отработайте это произведение.

Рассмотрите еще один дуэт гитар:
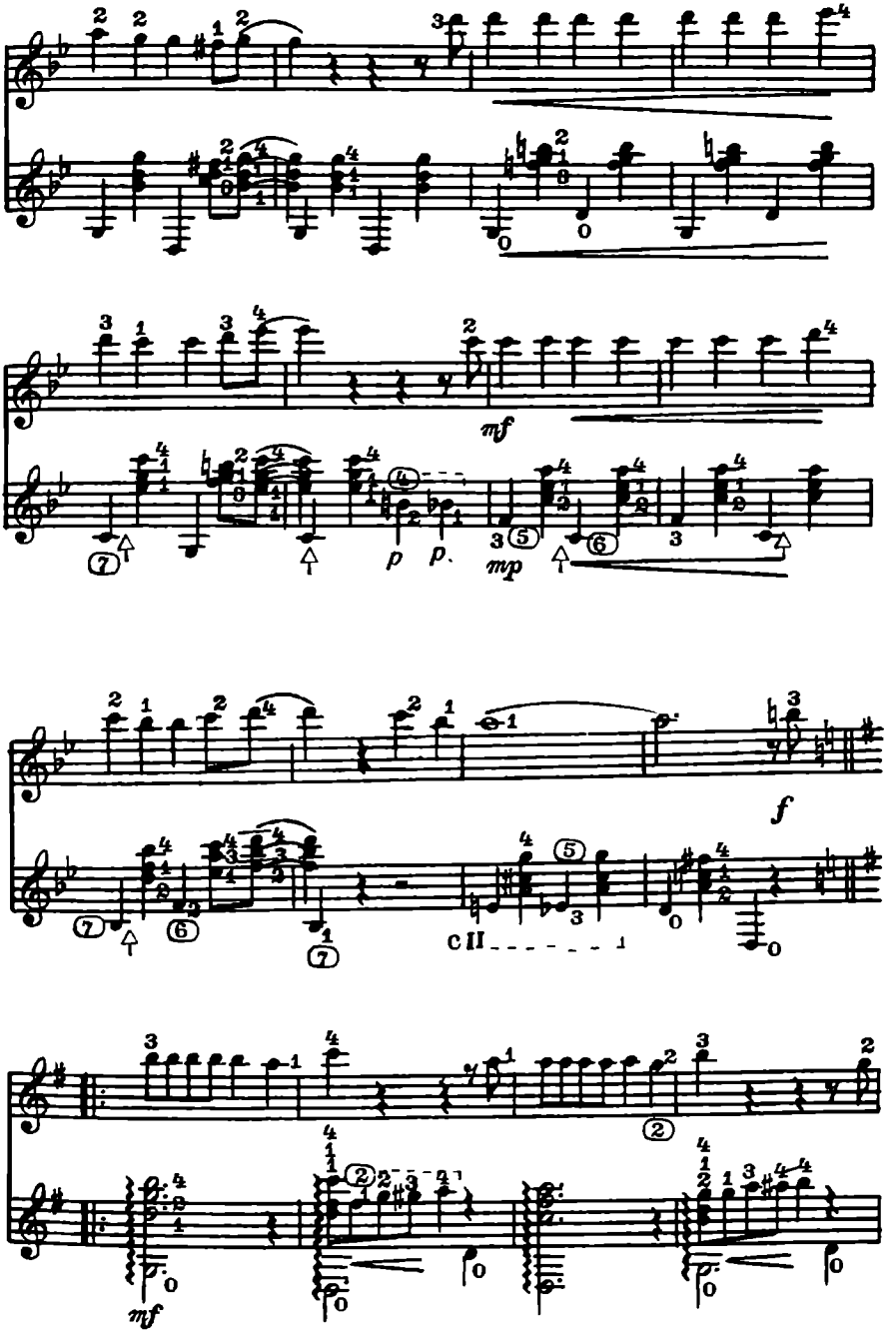
Озорница. Д.Модуньо
Переложение В. Красного
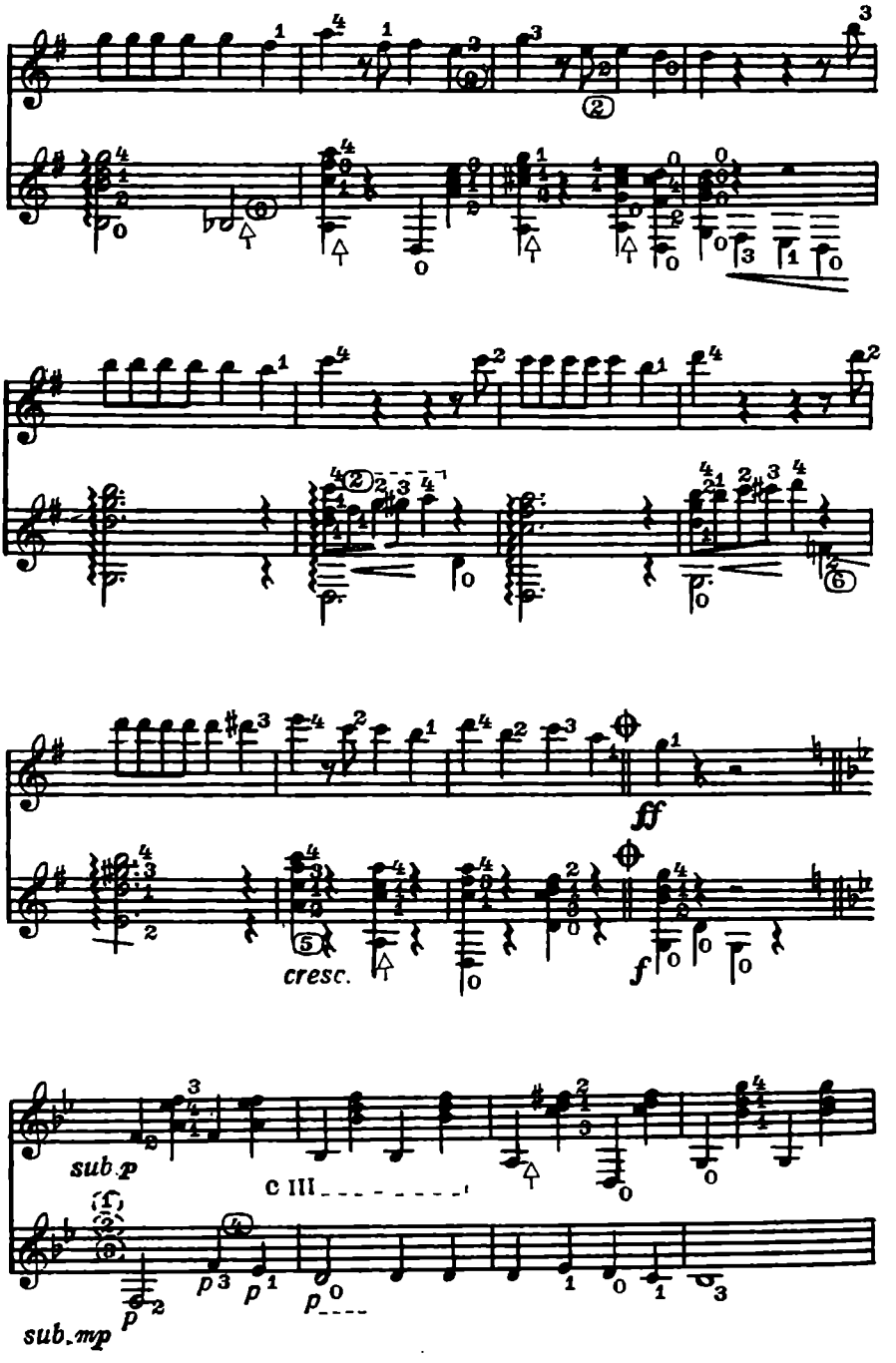
Умеренно, игриво
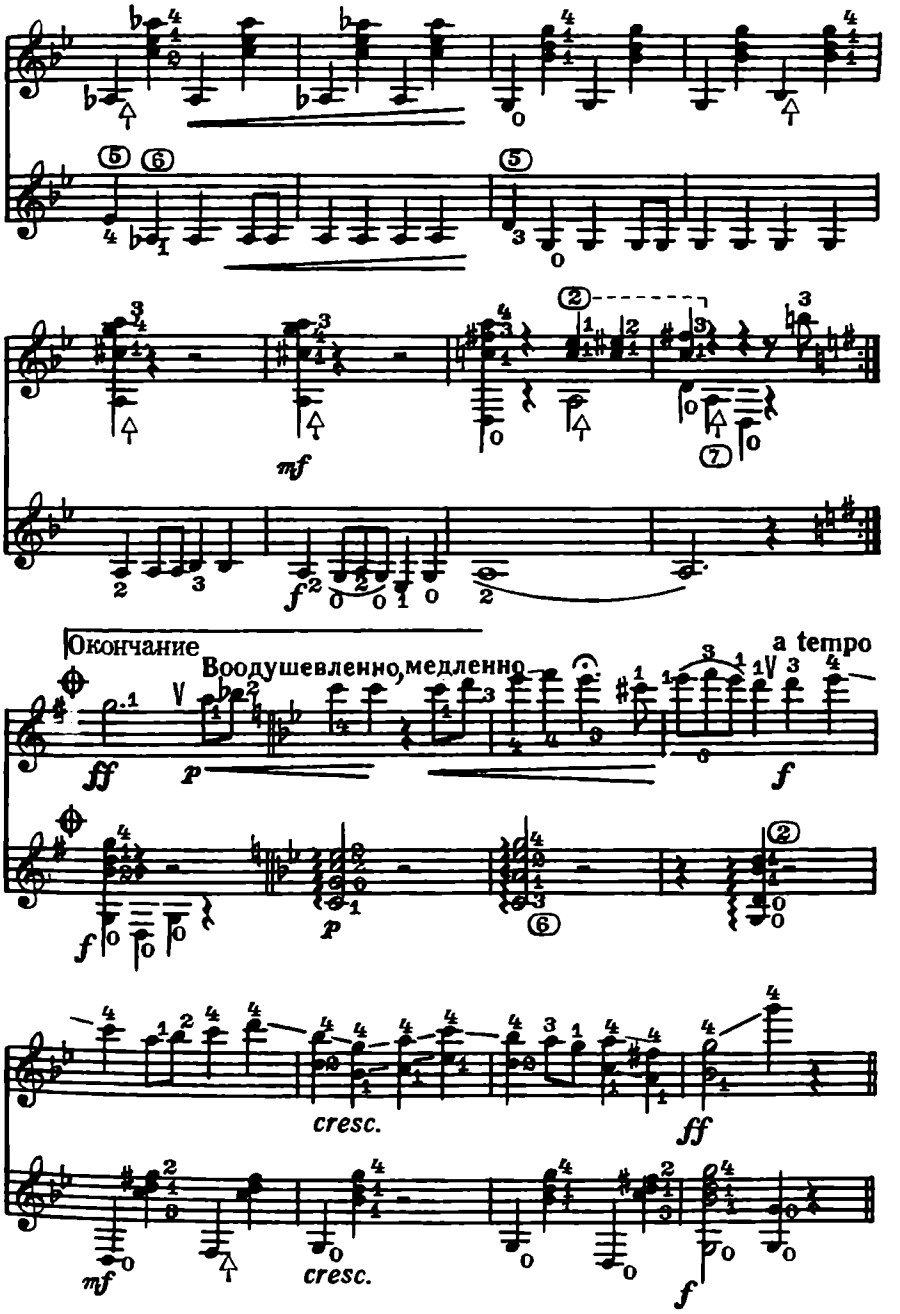
161



с 2276 к


mf
p
p.
mp
f
mf


ff
cresc.
f
sub.p
c III
p
sub.mp


mf
Окончание
Воодушевленно, медленно
a tempo
ff
p
f
cresc.
ff
mf
cresc.
f

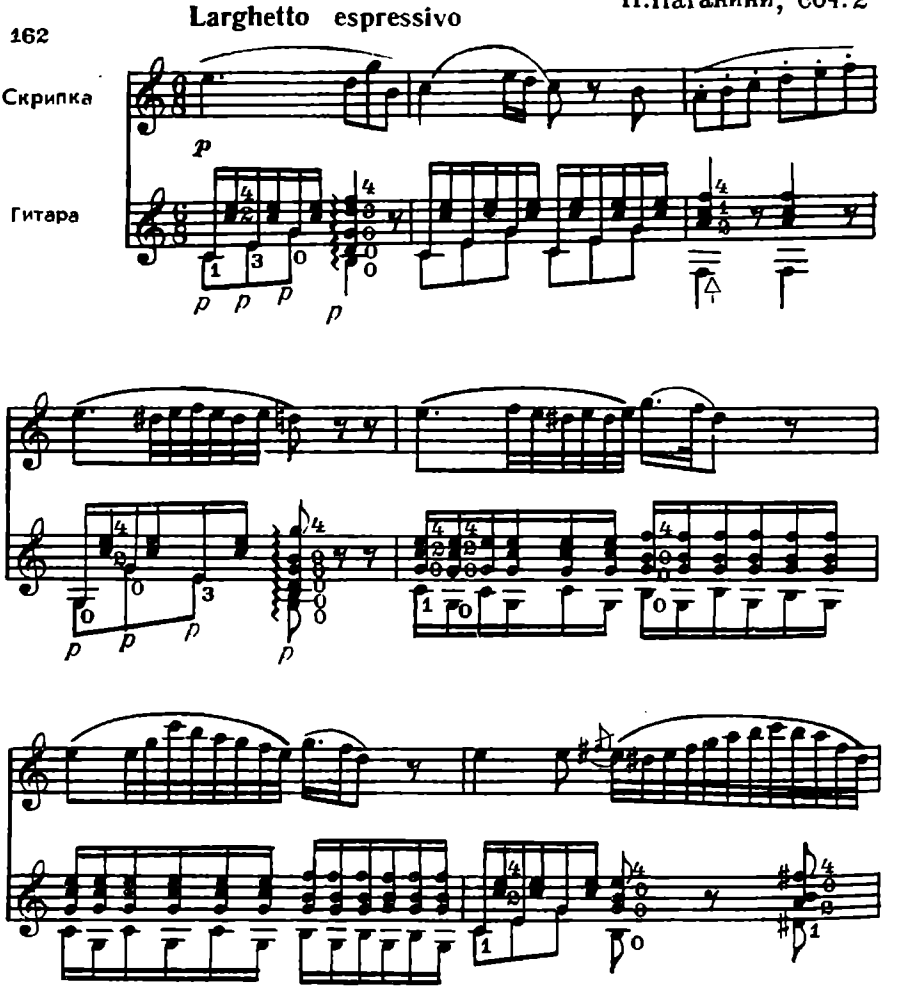
Разучивая пример № 161, считайте не спеша на четыре четверти. При повторении играйте до первого знака 𝄋 (фонарь), а затем — со следующего 𝄋 до конца.
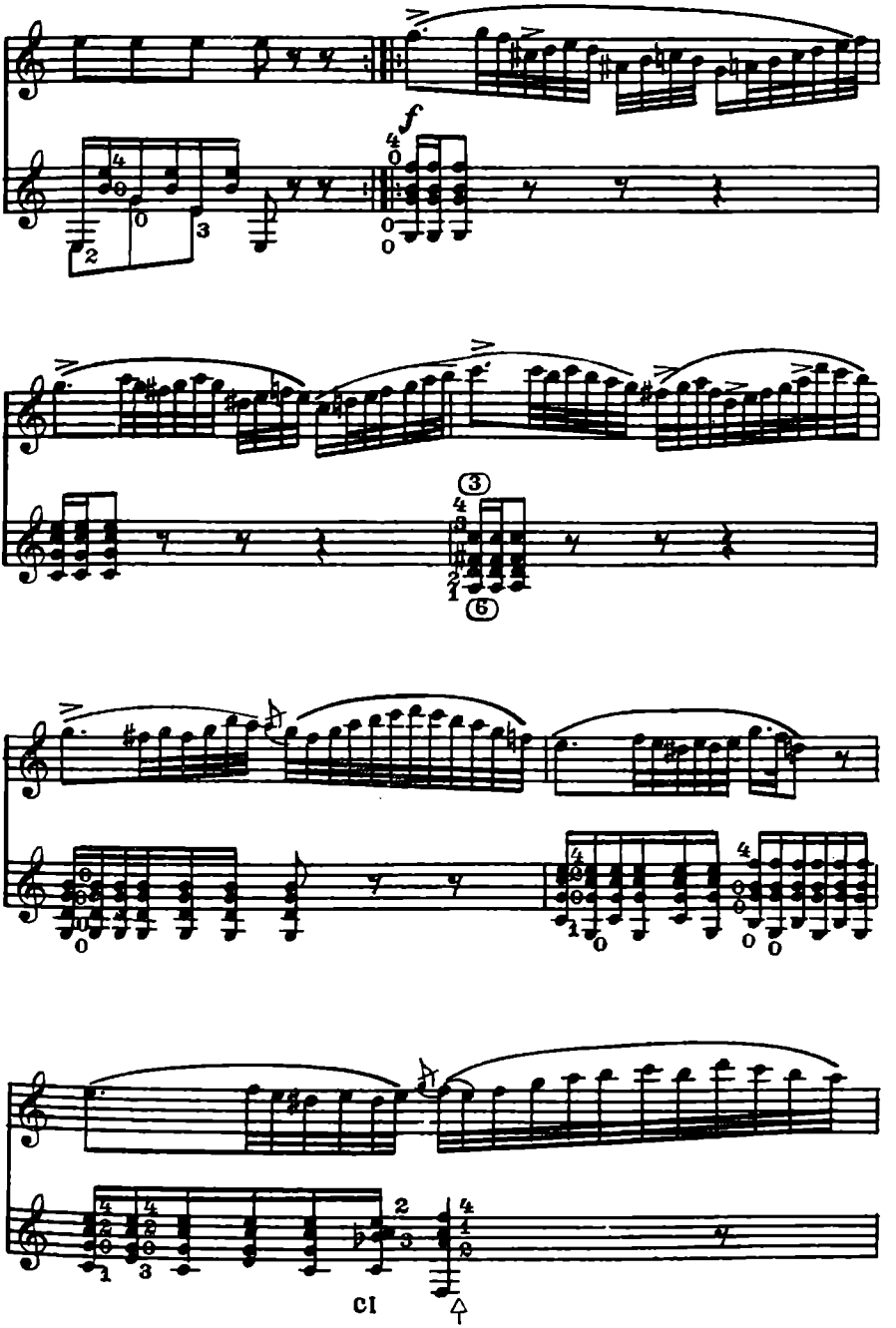
В четком, стаккатированном аккомпанементе необходимо глушить после извлечения бас и аккорд, слегка приподнимая пальцы.
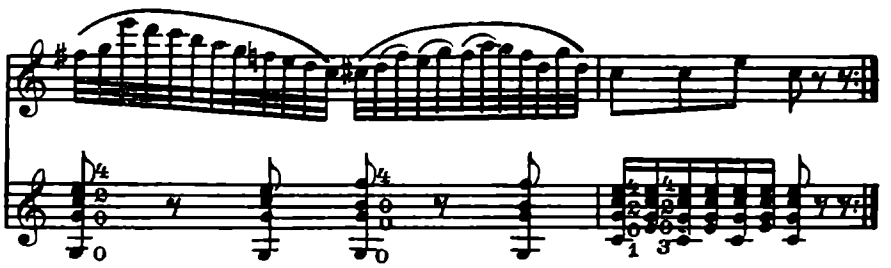
Разберите дуэт для скрипки и гитары. Партия гитары несложная. Довольно медленный темп — larghetto espressivo — определяет счет на каждую восьмую. Для равномерного отсчета шестнадцатых прибавляйте «и».

Соната для скрипки и гитары. I часть.
Н.Паганини, соч. 2

162




f
Cl

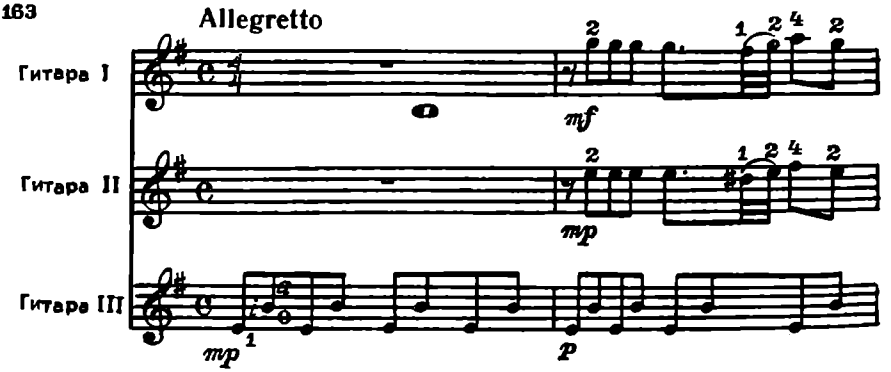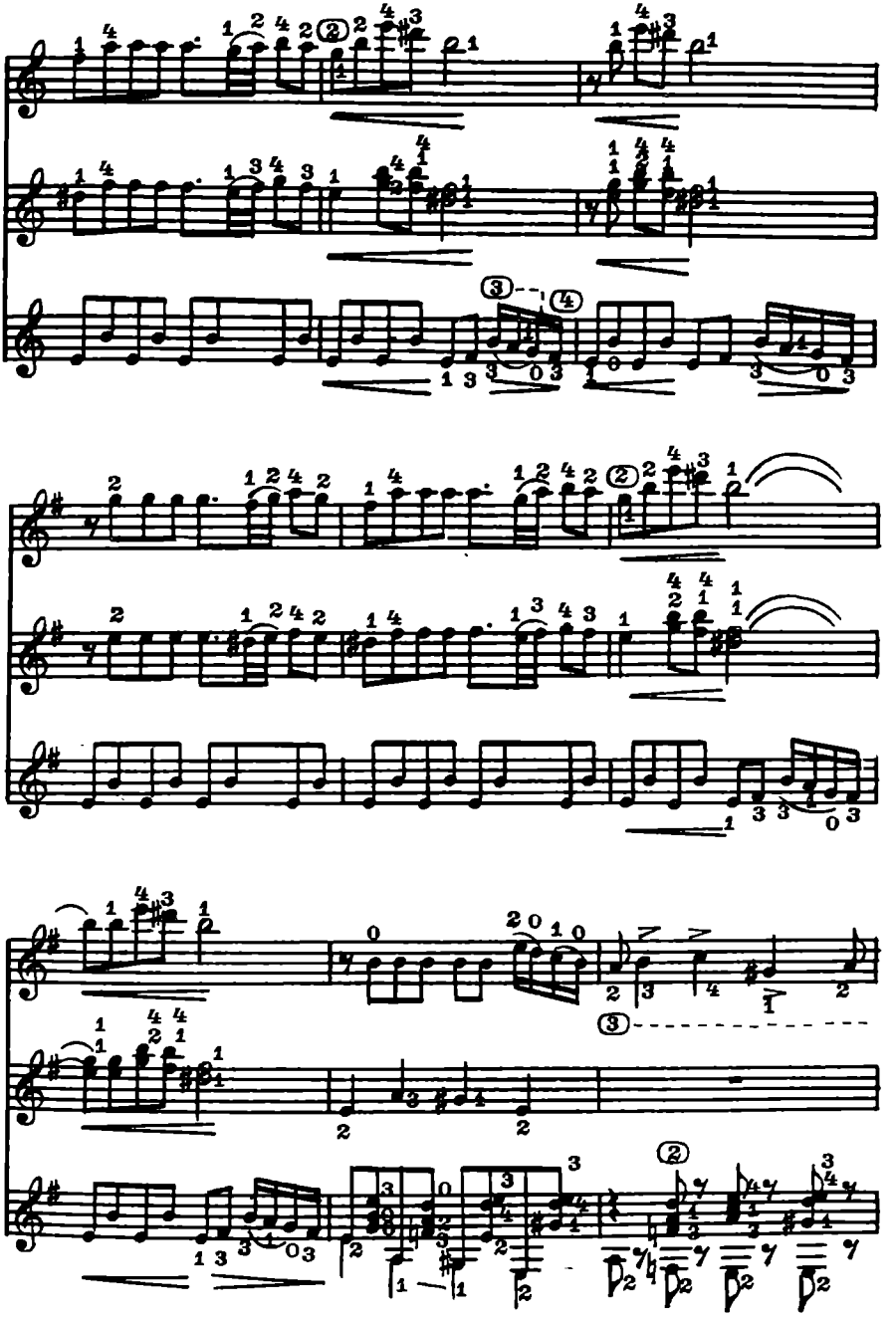


ТРИО
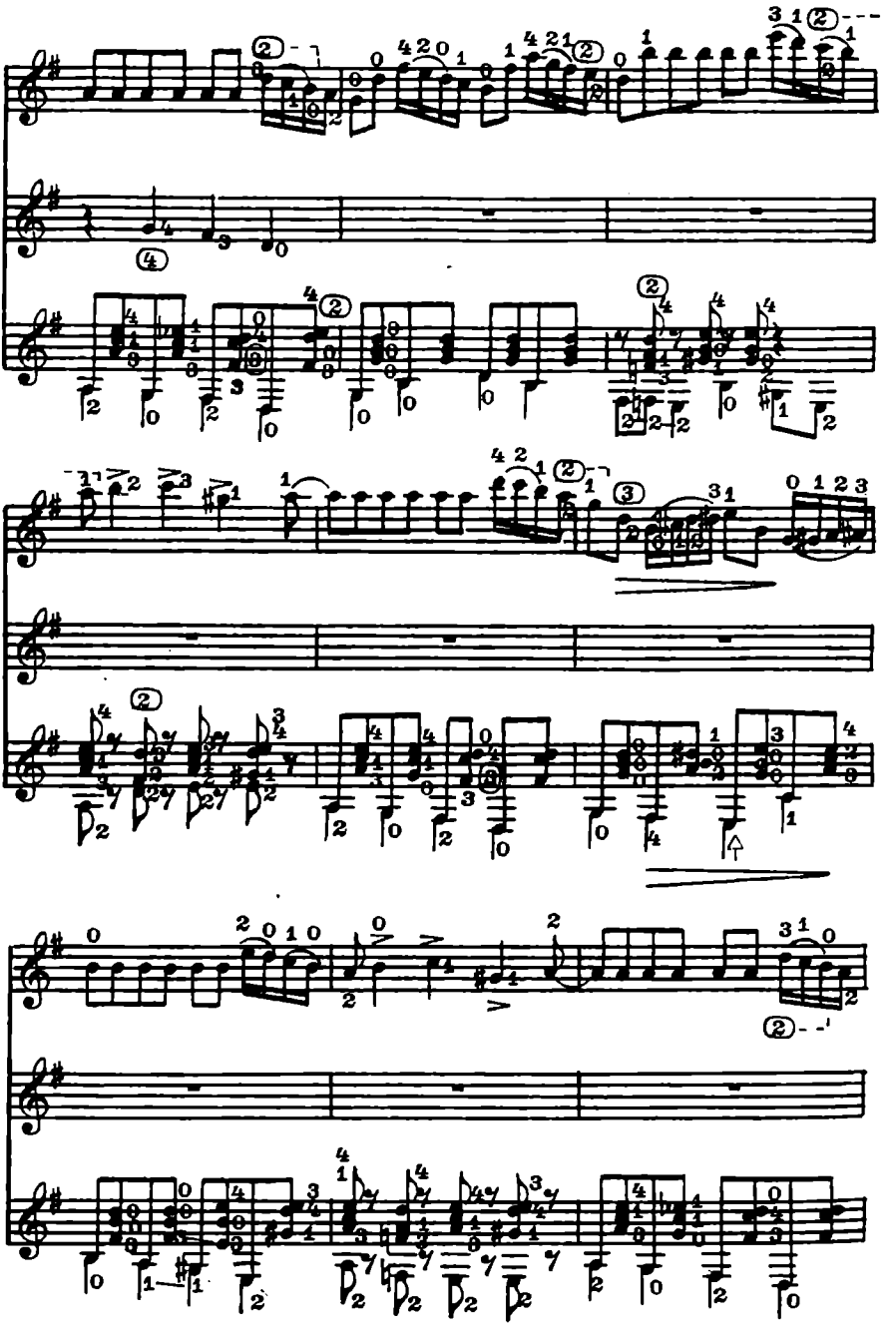
Трио, или терцет, — это ансамбль, состоящий из трех исполнителей.
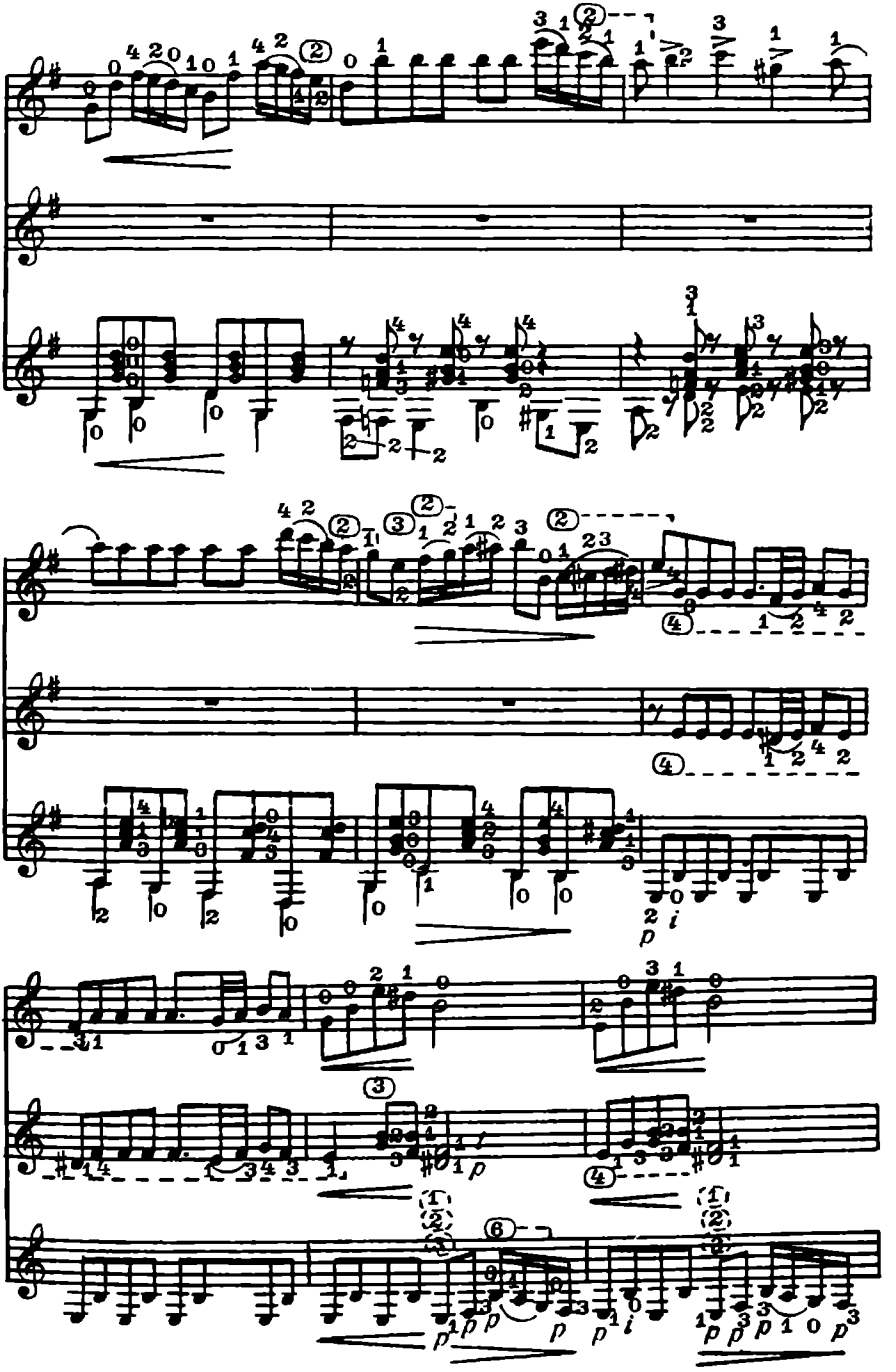
Перепишите партии трио в тетрадь и выучите их.
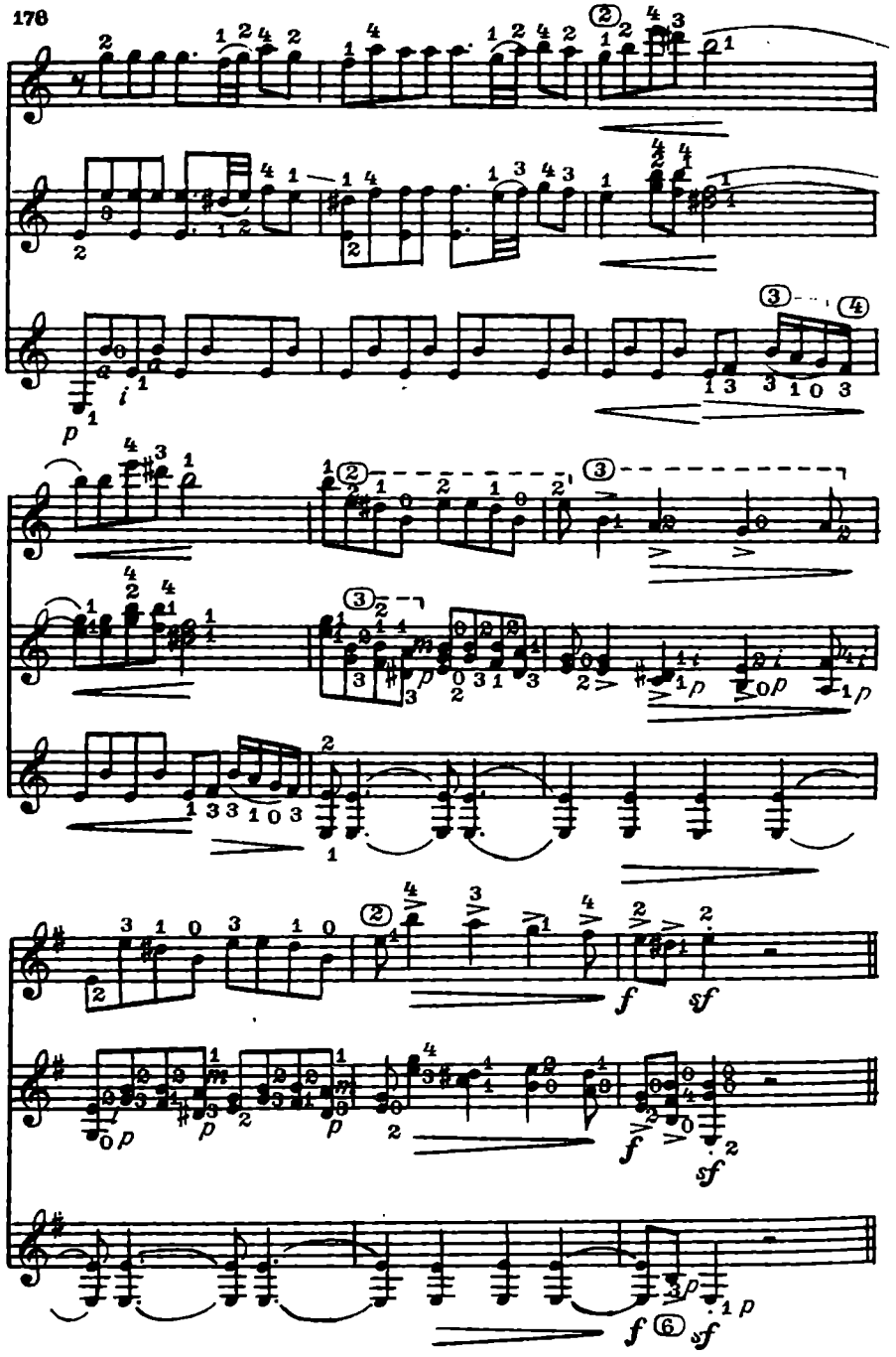
Танец лебедей из балета
„Лебединое озеро". П.Чайковский
Переложение В. Красного











Это произведение надо исполнять легко и ритмически точно. Знак sf (сфорцандо) означает внезапное усиление звука или аккорда.
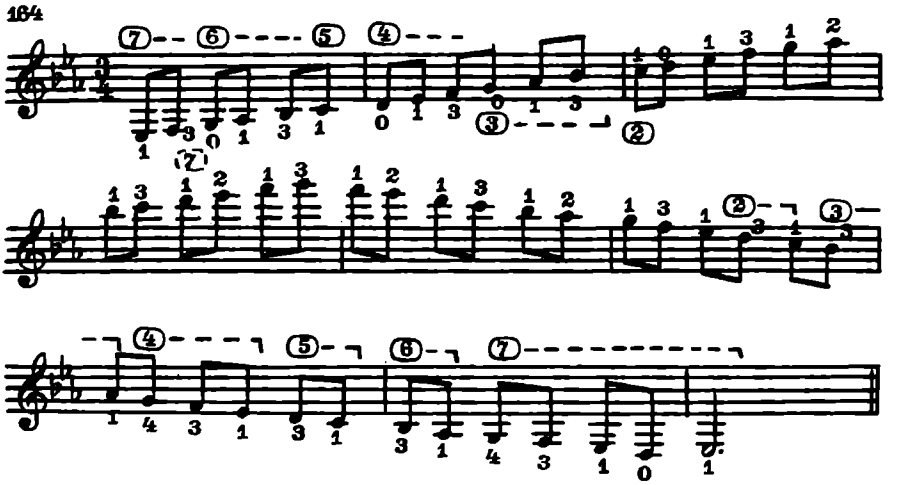
с 2276 к

ВОСЬМОЙ МЕСЯЦ ОБУЧЕНИЯ

УРОК 1

ГАММА МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

164
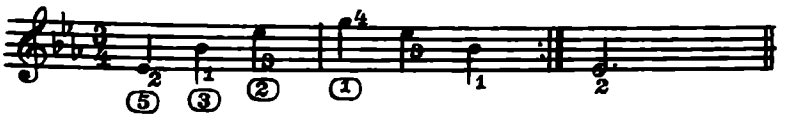


Гамма *ми-бемоль мажор* имеет при ключе три бемоля: *си-бемоль* — на третьей линии нотоносца, *ми-бемоль* — между четвертой и пятой линиями, *ля-бемоль* — между второй и третьей линиями.

Перепишите гамму *ми-бемоль мажор* в тетрадь и выучите ее наизусть. Выучите также часто применяемые в игре два варианта тонического трезвучия:

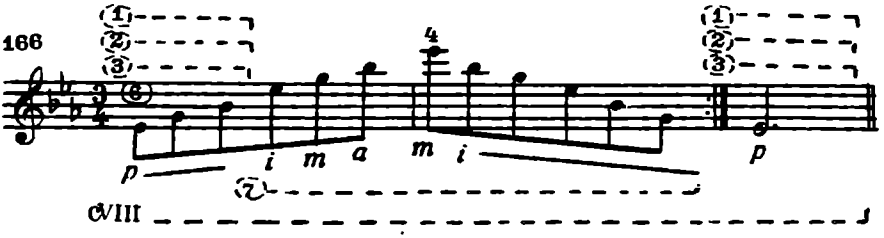
Тоническое трезвучие *ми-бемоль мажор*

165 (1-й вариант)



Тоническое трезвучие *ми-бемоль мажор*
(2-й вариант)

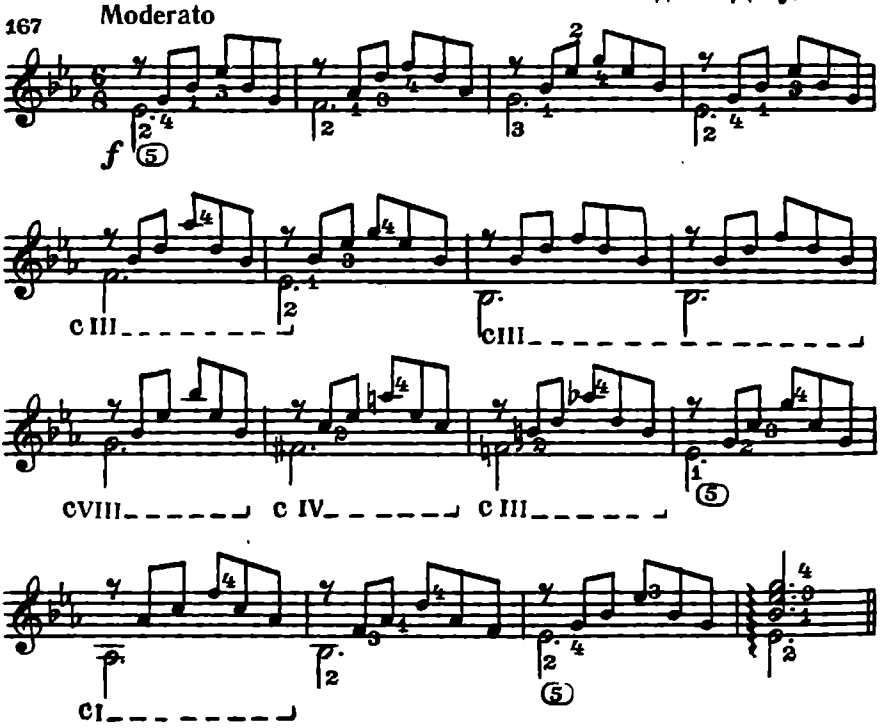
166



Выучите пример № 167:

Этюд. М. Джулиани

167 Moderato



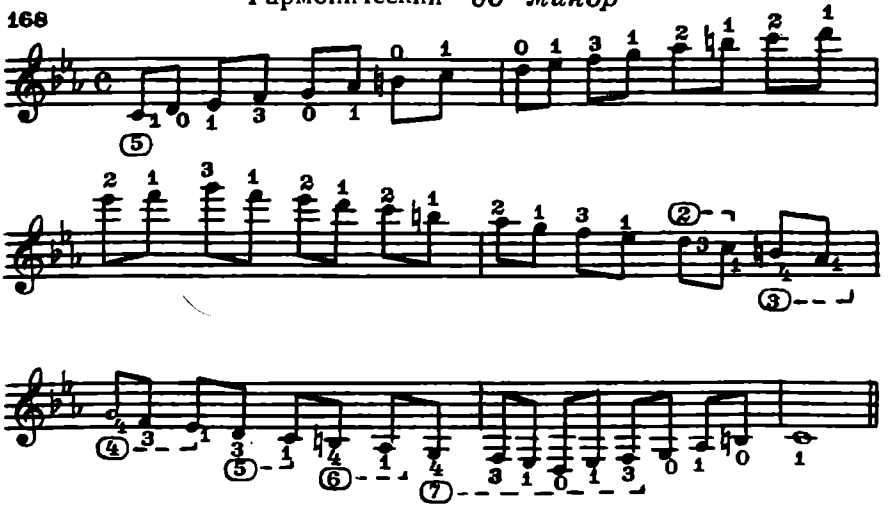
ГАММА ДО МИНОР

Гамма *до минор* параллельна *ми-бемоль мажору* и, следовательно, имеет при ключе три бемоля.

Выучите наизусть эти гаммы:
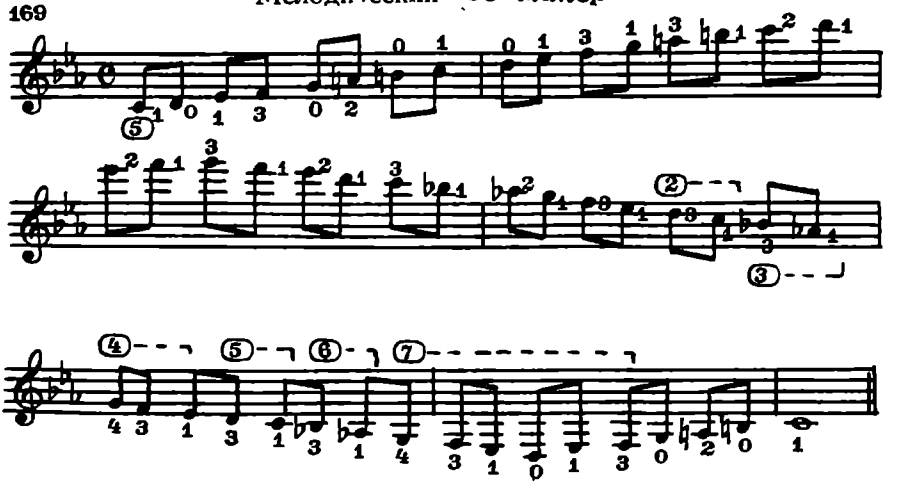
Гармонический *до минор*

168



Мелодический *до минор*

169
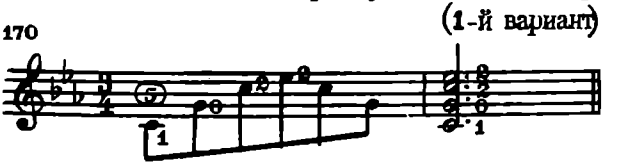


Выучите три варианта тонического трезвучия *до минор:*

Тоническое трезвучие *до минор*
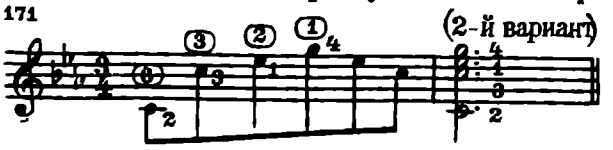
(1-й вариант)

170



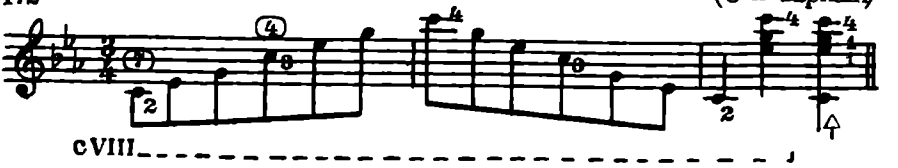
Тоническое трезвучие *до минор*

171 (2-й вариант)



Тоническое трезвучие *до минор*

172 (3-й вариант)



Исполните песню «Темная ночь». Обратите внимание на такт 12: на третьей четверти надо прижать одновременно 1-м пальцем и ② струну, на которой будет извлекаться звук *ре* (четвертая четверть).

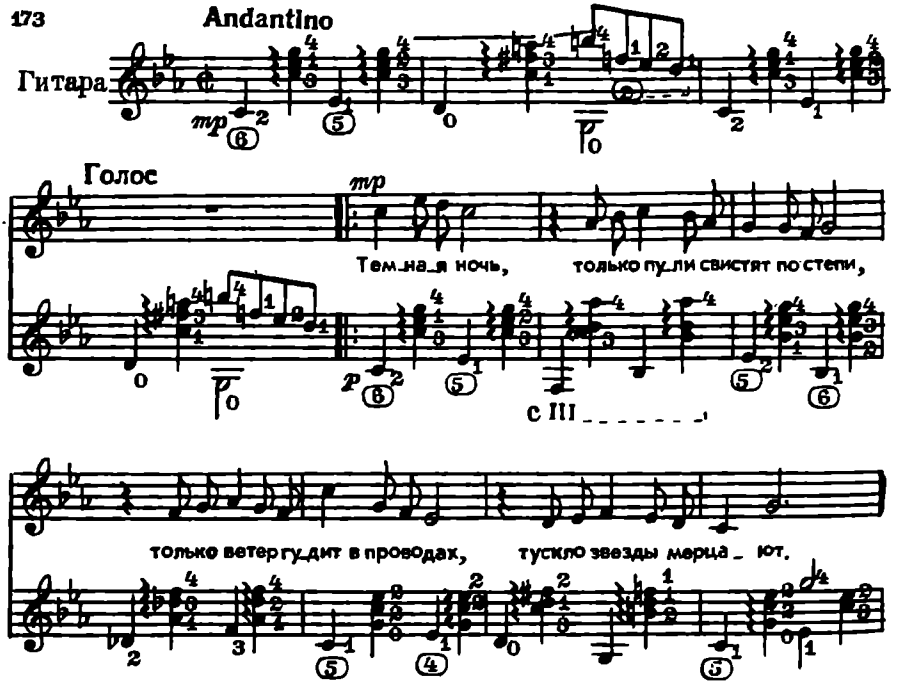
Темная ночь. Песня из кинофильма „Два бойца".

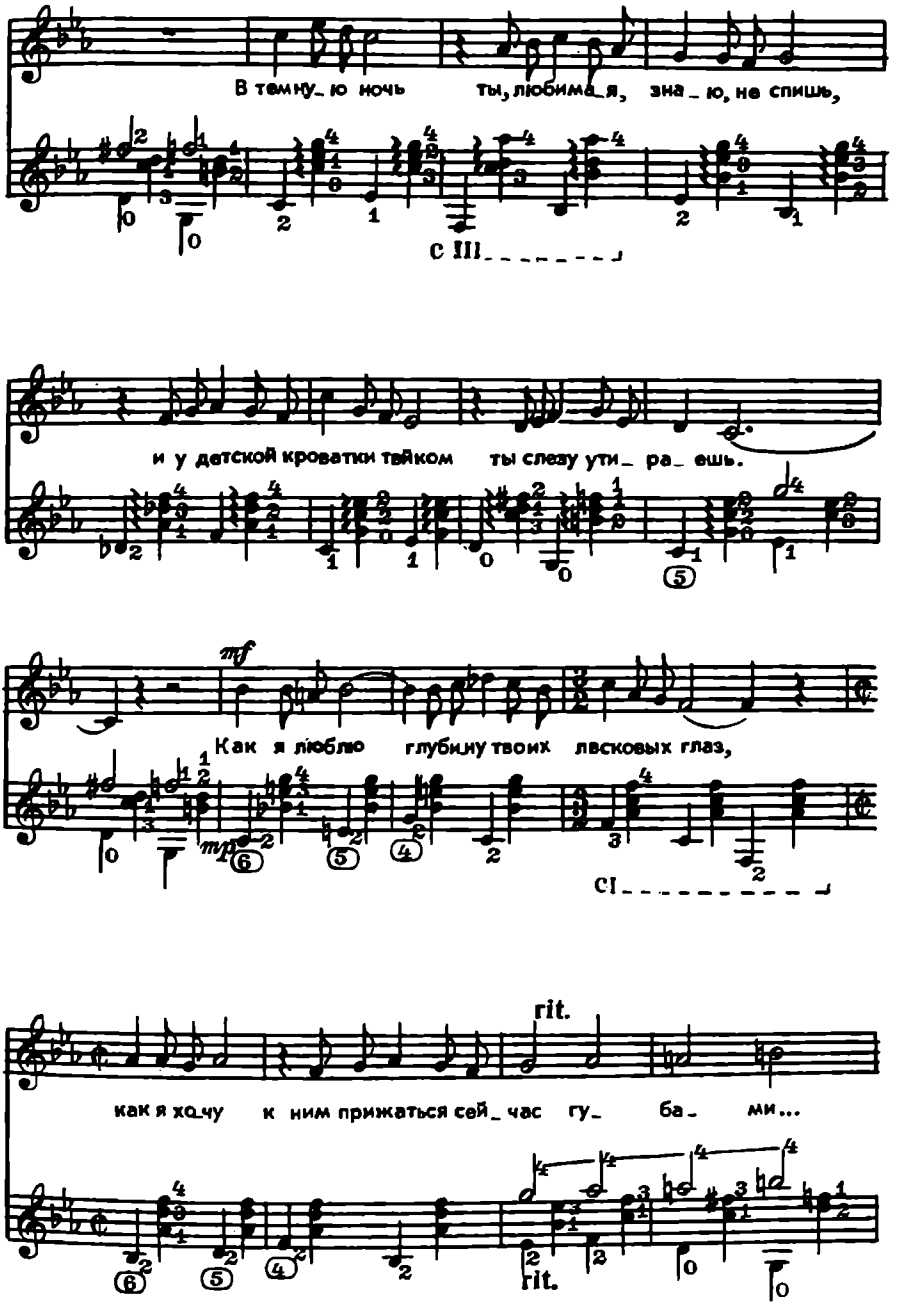
Н. Богословский.
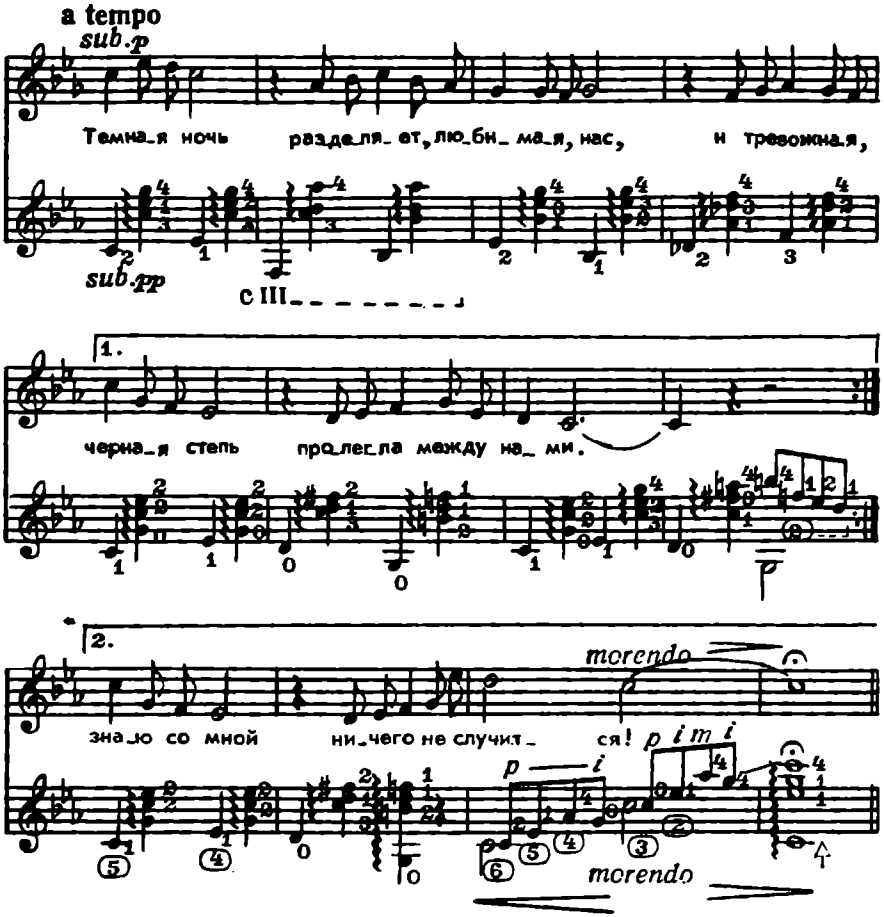
Слова В. Агатова

Переложение В. Красного

173 Andantino




В тем-ну-ю ночь ты, любима-я, зна-ю, не спишь,
с III
и у детской кроватки тайком ты слезу ути-ра-ешь.
mf
Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,
с I
rit.
как я хочу к ним прижаться сей-час гу-ба-ми...
rit.



Темная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.
В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,
И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь.

Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами...
Темная ночь разделяет, любимая, нас,
И тревожная, черная степь пролегла между нами.

Верю в тебя, дорогую подругу мою,
Эта вера от пули меня темной ночью хранила.
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою,
Знаю, встретишь с любовью меня, что б со мной ни случилось.

Смерть не страшна, с ней не раз мы встречались в бою,
Вот и теперь надо мною она кружится...
Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь,
И поэтому, знаю, со мной ничего не случится.

УРОК 2

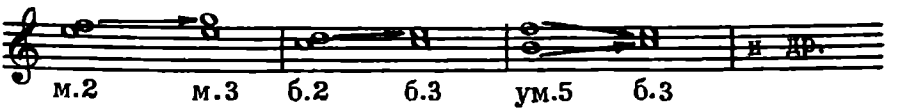
КОНСОНИРУЮЩИЕ И ДИССОНИРУЮЩИЕ ИНТЕРВАЛЫ И АККОРДЫ

Гармонические интервалы производят на слух различное впечатление: одни звучат мягко, благозвучно, другие же, наоборот, резко, неблагозвучно. Первые называются консонирующими интервалами — консонансами, вторые — диссонирующими интервалами — диссонансами. К консонансам относятся: унисон, чистая октава, чистая квинта, чистая кварта, большая и малая терции, большая и малая сексты, а к диссонансам — большая и малая секунды, большая и малая септимы, а также все увеличенные и уменьшенные интервалы.

Консонирующие интервалы обращаются в консонирующие, диссонирующие интервалы — в диссонирующие. Диссонирующие интервалы неустойчивы и требуют разрешения в устойчивые.
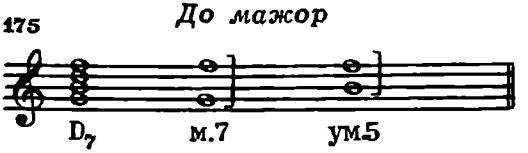
Переход (разрешение) диссонирующих интервалов в консонирующие

174



Аккорды, так же как интервалы, бывают консонирующие и диссонирующие. К консонирующим аккордам относятся мажорные и минорные трезвучия и их обращения. Диссонирующим аккордом является доминантсептаккорд (см. раздел «Общее понятие об аккорде»); в его состав входят два диссонирующих интервала: м.7 и ум.5:
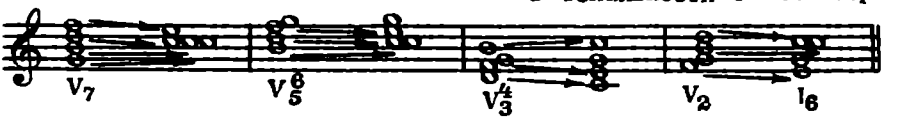
175



Доминантсептаккорд и его обращения требуют разрешения:

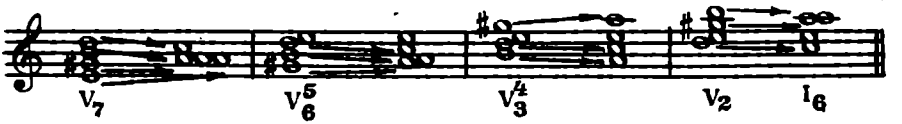
Разрешение доминантсептаккорда и его обращений в тональности *до мажор*

176



Разрешение доминантсептаккорда и его обращений в тональности *ля минор*

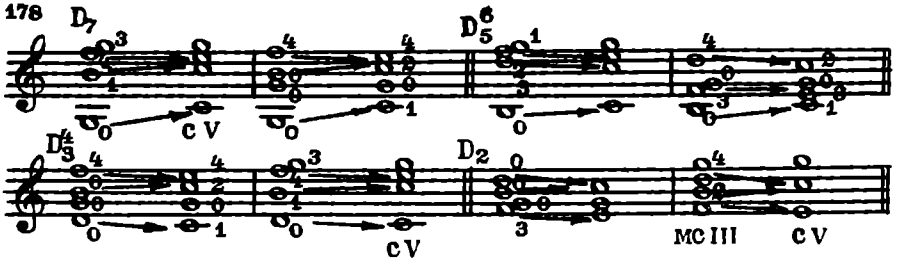
177



Обратите внимание на то, что секундаккорд в мажоре и миноре разрешается в тонический секстаккорд, басовым звуком которого является терцовый. При разрешении основного вида доминантсептаккорда в тоническое трезвучие V ступень, несмотря на то, что она является общей для доминантсептаккорда и тонического трезвучия, переходит скачком в I ступень. Сыграйте несколько раз и постарайтесь усвоить разрешение доминантсептаккорда и его обращений:

До мажор

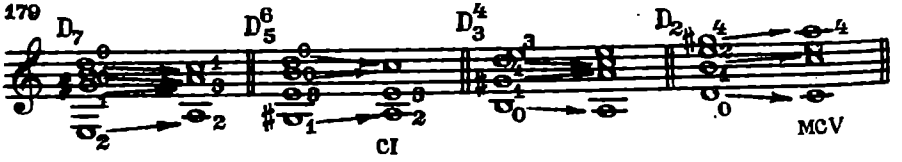
178



В тактах 1 и 2 примера № 178 у доминантсептаккорда пропущен квинтовый звук; такой доминантсептаккорд называется неполным.

Ля минор

179

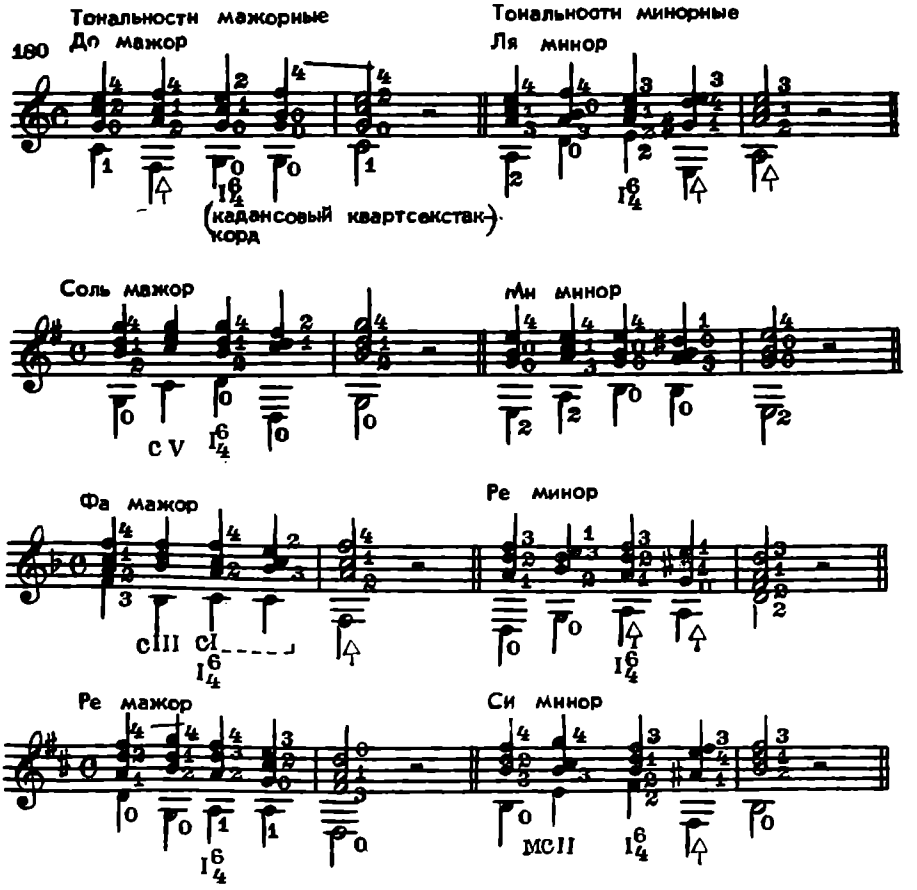


В такте 2 при исполнении *ля-минорного* аккорда используется баррэ, для того чтобы одновременно заглушить звучание ① и ② открытых струн в прежнем аккорде. Это так называемое искусственное глушение звука.

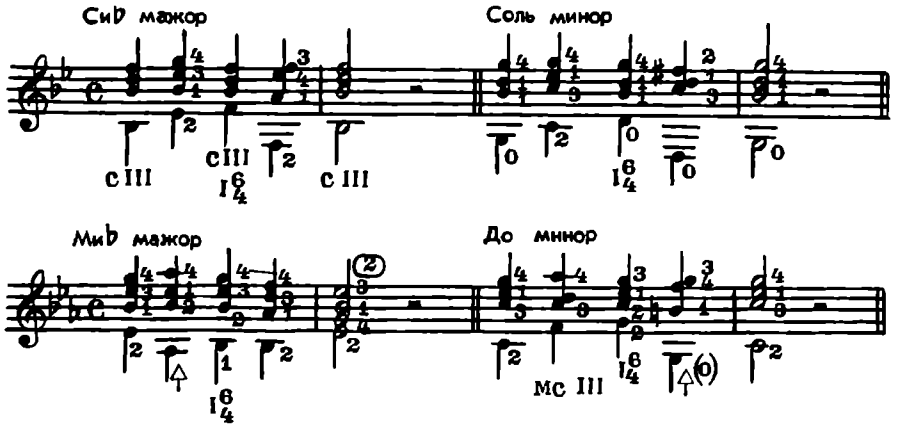
Каденция. Каденция, или каданс, — это гармонический оборот, завершающий музыкальное построение *.

Ниже приведены каденции, представляющие собою последовательность аккордов. Между аккордами IV и V ступени каждой каденции находится тонический квартсекстаккорд, басовым звуком которого является V ступень; его называют каданс о в ы м к в а р т с е к с т а к к о р д о м.

Каденции



* Кроме того, каденцией называют и виртуозный пассаж или большую вставку импровизационного характера.



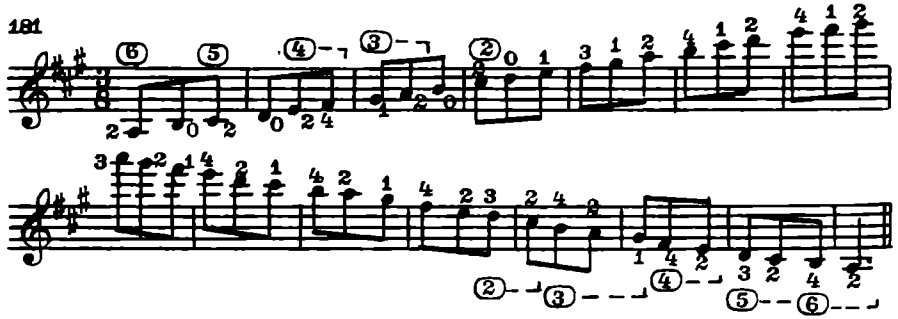
Исполняя аккорды, следите за ровностью звучания. Соблюдайте указанную аппликатуру.

УРОК 3

ГАММА ЛЯ МАЖОР

Гамма *ля мажор* имеет при ключе три диеза: два первых вы уже знаете; третий — *соль-диез,* он располагается над пятой линией нотоносца.

Гамма *ля мажор*



При разборе исполняйте гамму в медленном темпе, равномерно отсчитывая каждую восьмую. Затем переходите на более быстрый темп и играйте три восьмых на один счет. Особое внимание обратите на смену 4-го пальца 1-м (такт 7) и 1-го пальца 4-м (между тактами 8 и 9).

В тактах 7 и 8 палец 4 выходит из-под пятки грифа (см. рис. 50), рука и пальцы сохраняют округленную форму.

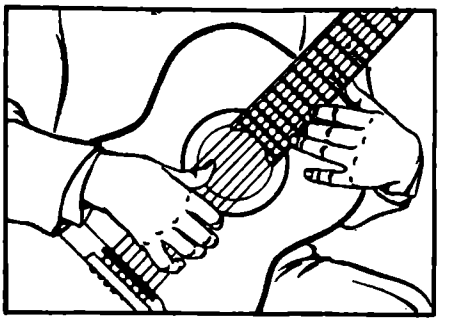
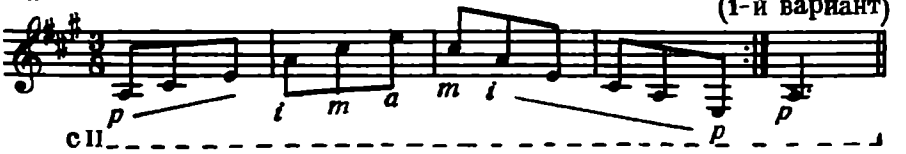


Рис. 50

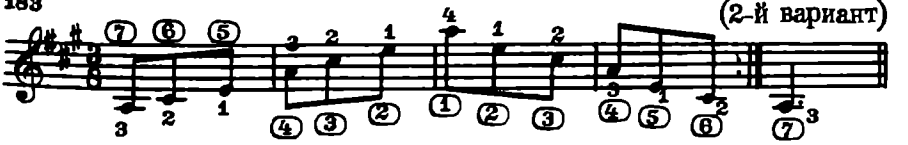
Тем, у кого гитара имеет не более чем семнадцать ладов, при игре данной гаммы необходимо пропустить такты 7 и 8.

Выучите наизусть гамму *ля мажор* и два варианта тонического трезвучия:

182 Тоническое трезвучие *ля мажор* (1-й вариант)



183 Тоническое трезвучие *ля мажор* (2-й вариант)
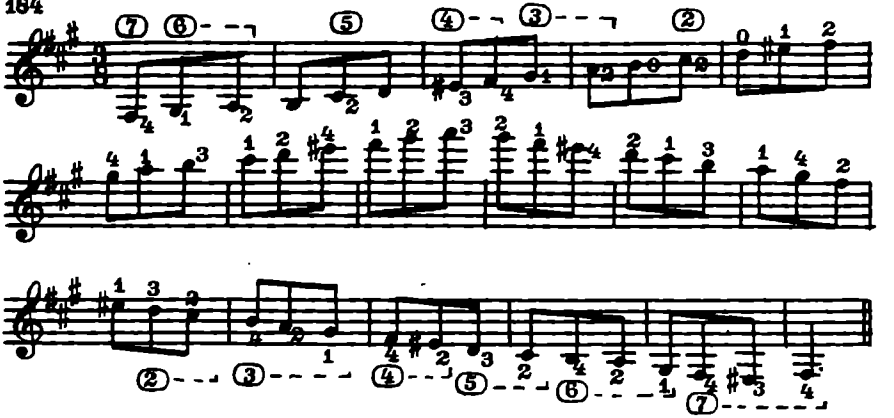


ГАММА ФА-ДИЕЗ МИНОР

Гамма *фа-диез минор* параллельна *ля мажору* и также имеет при ключе три диеза.
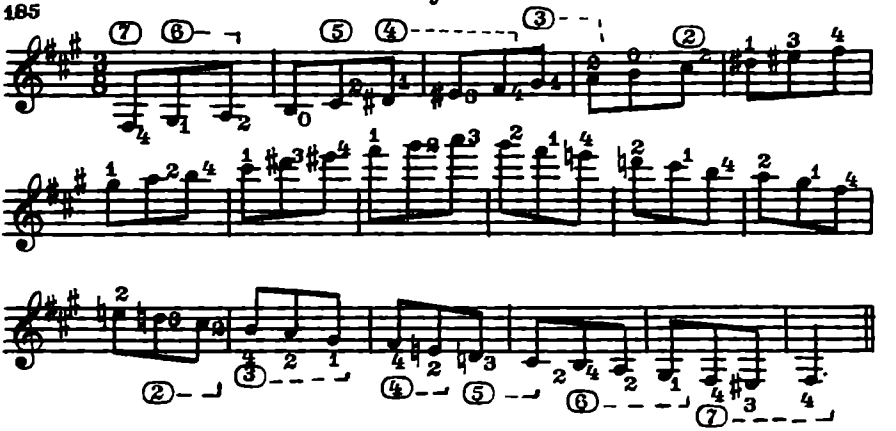
Гармонический *фа-диез минор*

184
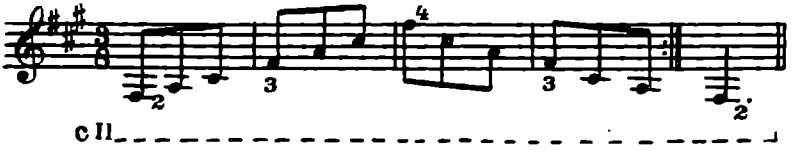


Мелодический *фа-диез минор*

185



Тоническое трезвучие *фа-диез минор*

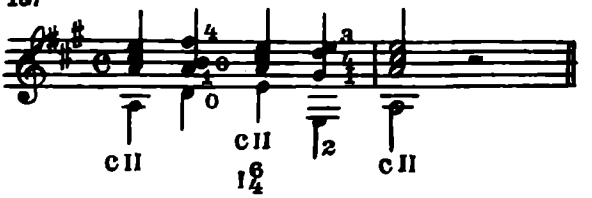
186



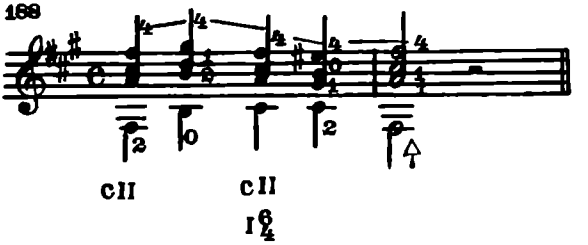
Аппликатура левой руки в тоническом трезвучии *фа-диез минор* аналогична аппликатуре в тоническом трезвучии *соль минор*. Выучите наизусть гаммы и тоническое трезвучие *фа-диез минор*.

Разберите и выучите следующие каденции:

167 Каденция *ля мажор*



168 Каденция *фа-диез минор*



Контрольные вопросы

(шестой, седьмой и восьмой месяцы обучения)

1. Назовите минорную гамму, параллельную *фа мажору,* и знак при ключе.
2. Что называется кольцевым приемом игры?
3. Назовите минорную гамму, параллельную *ре мажору,* и ее ключевые знаки.
4. Что называется баррэ?
5. Назовите минорную гамму, параллельную *си-бемоль мажору,* и ее ключевые знаки.
6. Назовите ноту VII ступени гармонического *соль минора.*
7. Как образуется триоль?
8. Назовите минорную гамму, параллельную *ми-бемоль мажору,* и ее ключевые знаки.
9. Назовите минорную гамму, параллельную *ля мажору,* и ее ключевые знаки.

ДЕВЯТЫЙ МЕСЯЦ ОБУЧЕНИЯ
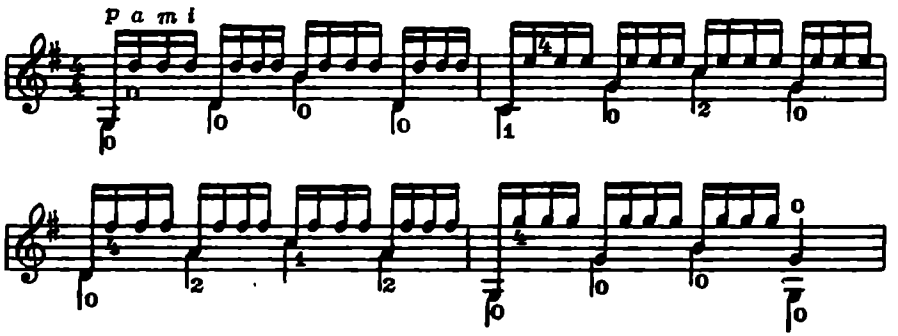
УРОК 1

ТРЕМОЛО

Тремоло — это быстрое и равномерное повторение одного и того же звука. При игре на гитаре тремоло является художественно-выразительным средством, создающим впечатление продолжительного и певучего звука. Последовательность пальцев при выполнении тремоло может быть различной: p, a, m, i; p, m, i, m; p, i, m и др.

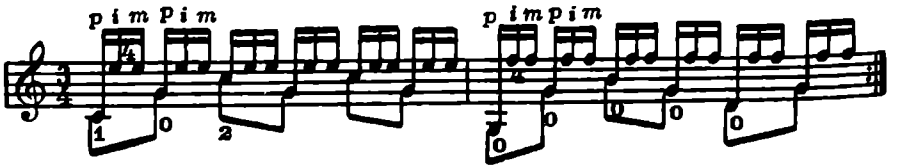
Разберите упражнение № 45. Палец p, произведя скользящий удар, остается на опоре, далее следуют поочередные щипковые удары пальцев a, m, i.

Упражнение № 45
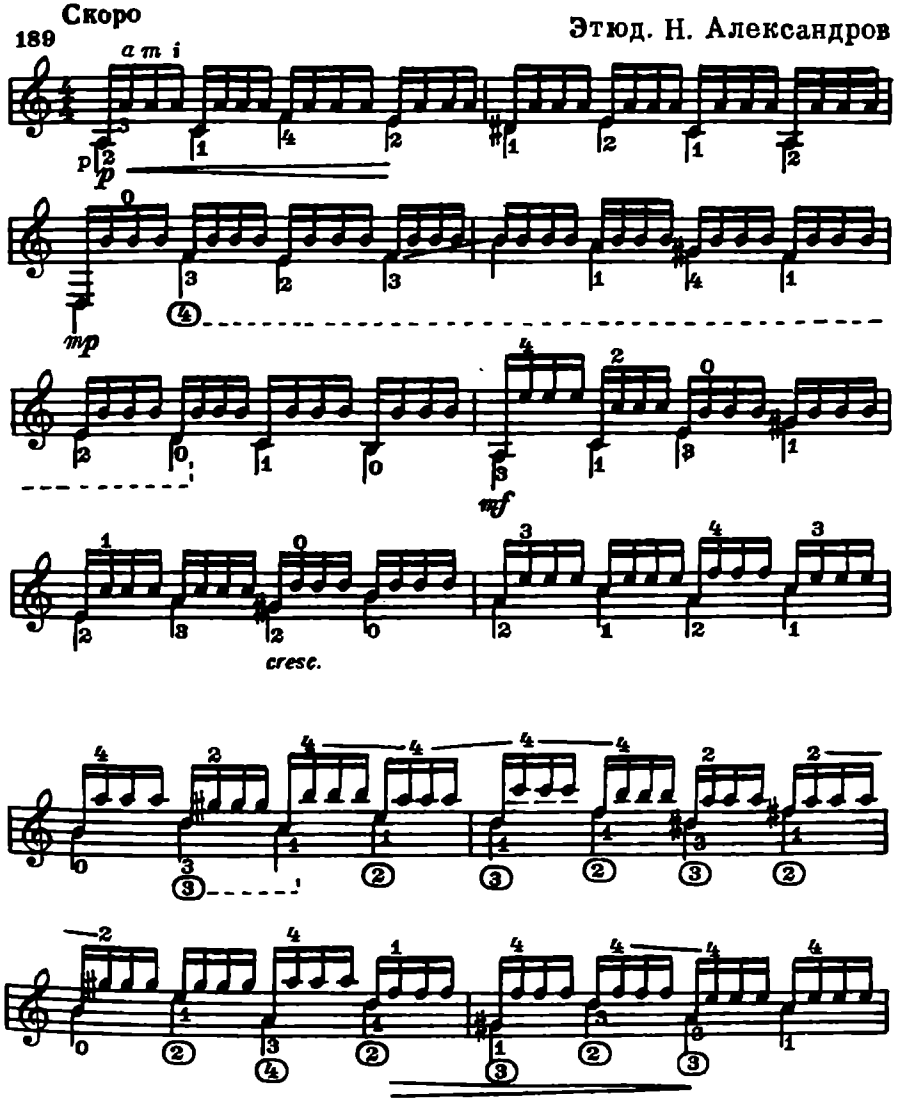


В следующем упражнении щипковые удары производятся пальцами i, m.

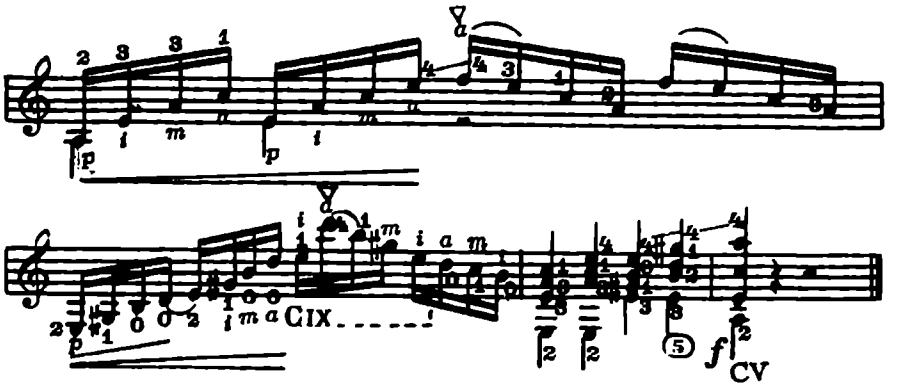
Упражнение № 46



Начинайте играть медленно и постепенно доводите темп до быстрого. Если какой-либо звук тремоло выделяется, ослабьте удар пальца.

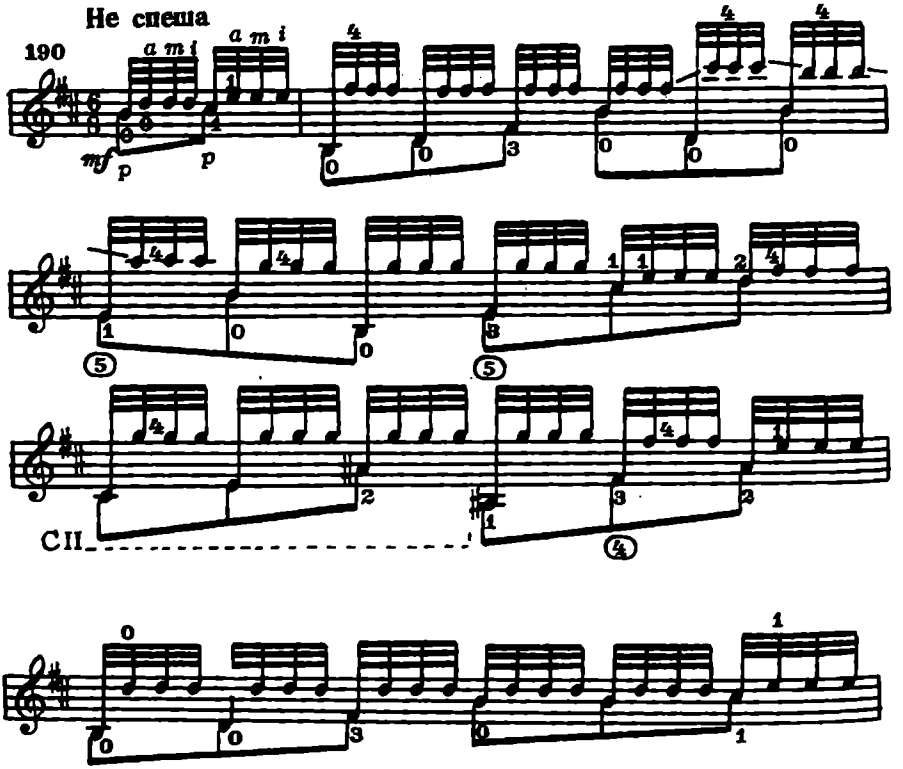
Выучите наизусть этюд. Добивайтесь равномерности и четкости ударов в тремоло.

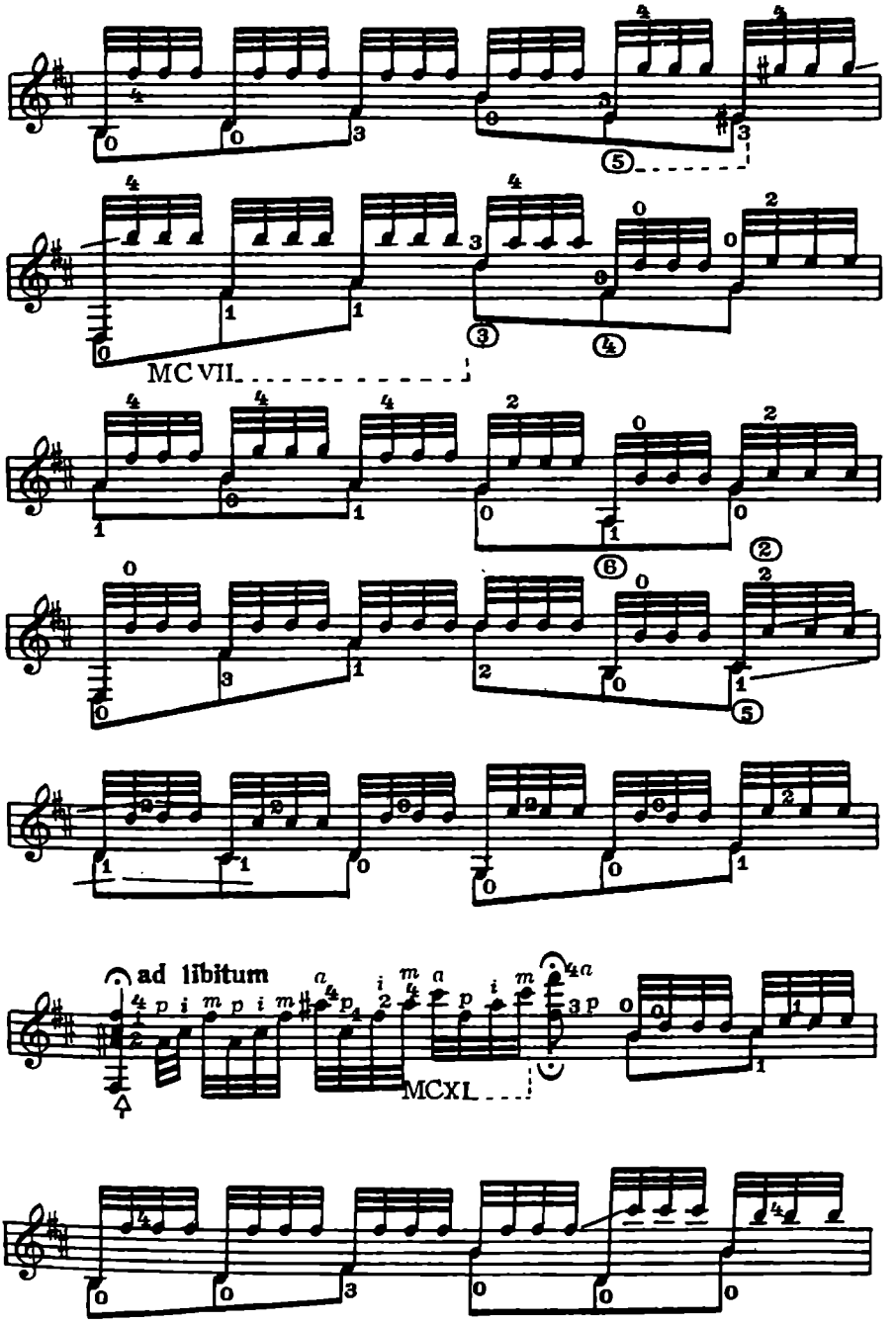


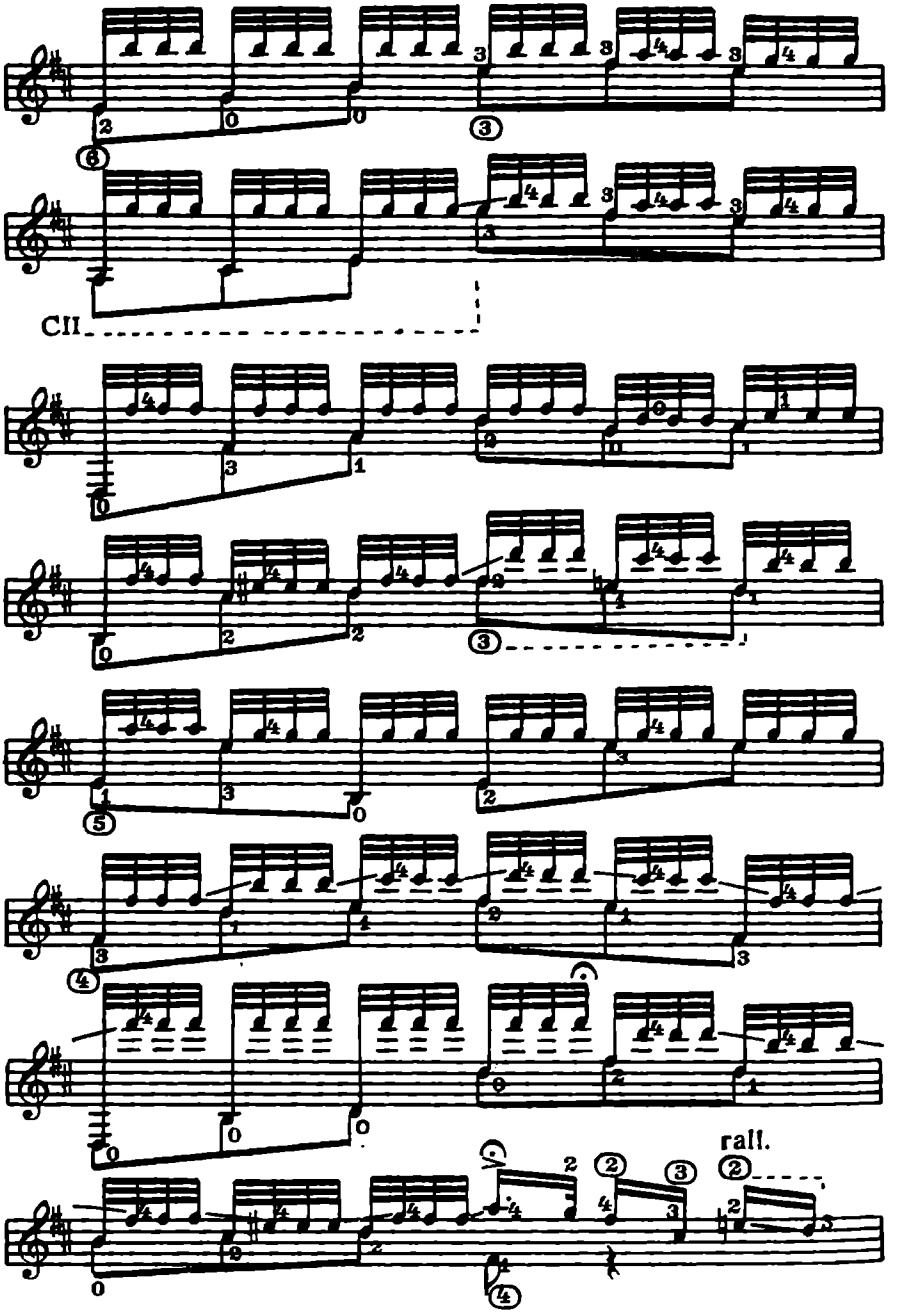


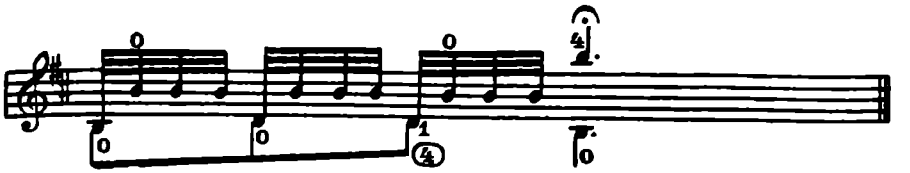
Исполните романс «Однозвучно гремит колокольчик». Слова «ad libitum» (ад либитум) в такте 10 означают: исполнять по желанию, как угодно, применяя собственные оттенки и темп.

Однозвучно гремит колокольчик. Романс. А.Гурилев
Переложение М.Иванова




MC VII
ad libitum
MCXL


CII
rall.



УРОК 2

ФЛАЖОЛЕТ

Гармонические созвуки (обертоны) у смычковых инструментов, сходные со звучанием старинной флейты или свирели (флажолета), называются флажолетом. Характерное звучание флажолета — слабый, но проникновенный, нежный звук с некоторой холодноватостью тембра. Существуют натуральные флажолеты и искусственные.

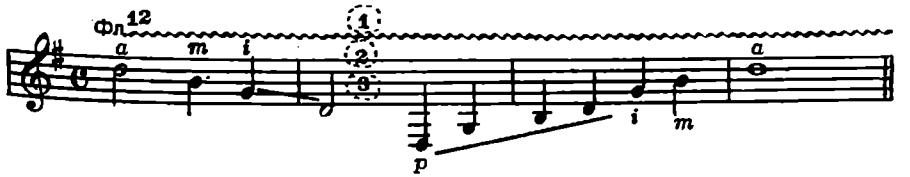
Натуральный флажолет. Чтобы извлечь натуральный флажолет, надо слегка прикоснуться подушечкой 3-го пальца к открытой струне над нижним порожком XII, VII или V лада и тотчас после извлечения звука правой рукой снять (приподнять) палец левой руки со струны. Попробуйте извлечь флажолет на XII ладу ① струны, затем на VII ладу ② струны и V ладу ③ струны.

Если флажолет не звучит, это значит, что палец расположен недостаточно точно над порожком лада, или вместо легкого прикосновения палец надавливает на струну, или палец снимается со струны слишком поздно либо преждевременно. Старайтесь не допускать эти ошибки, добивайтесь достаточной громкости и яркости звучания флажолетов.

Натуральные флажолеты обозначаются так: фл. 12, fl. VII, arm. 12, harm. 5 и т. д. Цифры указывают лад. Иногда добавляется волнообразная линия ~~~ над нотами.

Сыграйте упражнение, извлекая натуральные флажолеты на XII ладу:

Упражнение №47

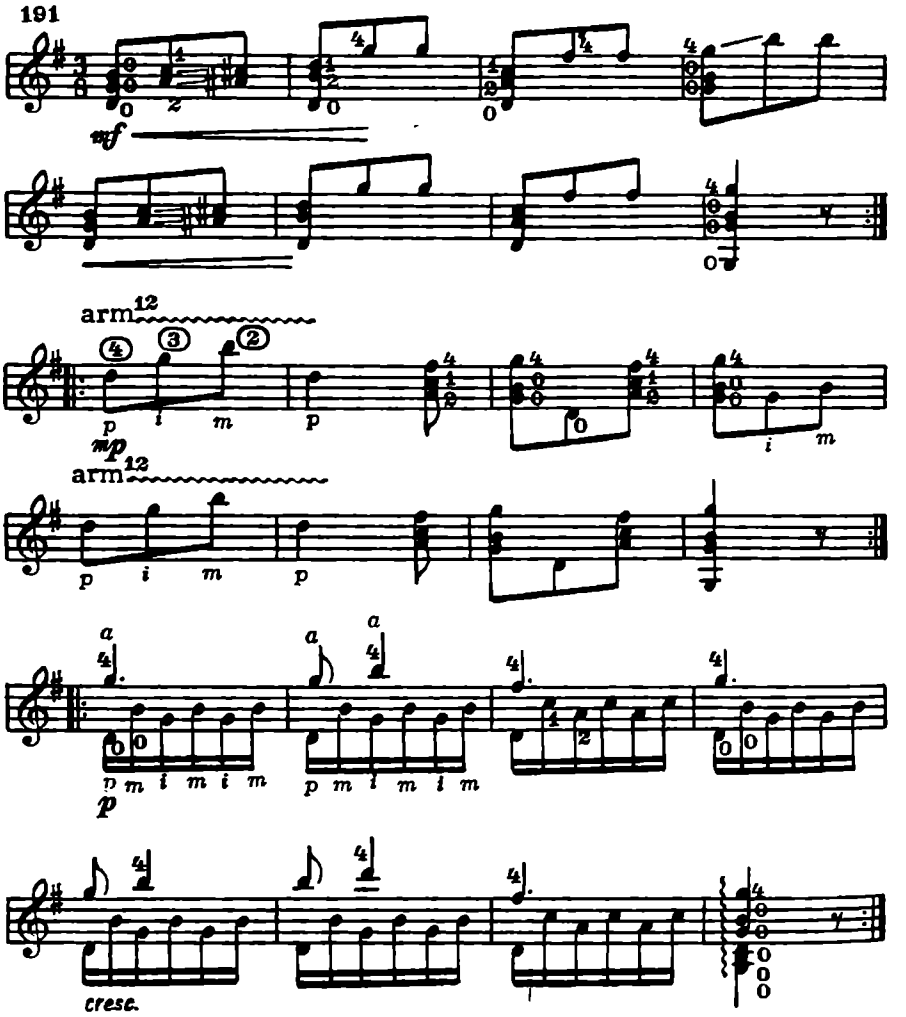


с 2276 к

Усвоив упражнение, играйте его, извлекая флажолеты на VII и V ладу.

Выучите наизусть Испанский вальс:

Испанский вальс. Н. Паганини.
Редакция. В. Максименко



Натуральные флажолеты можно извлекать одновременно на нескольких струнах 3-м пальцем (см. рис. 51).

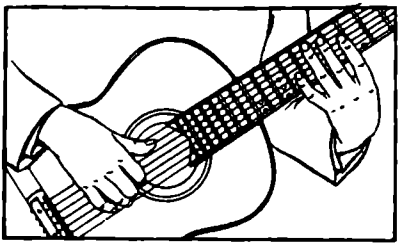
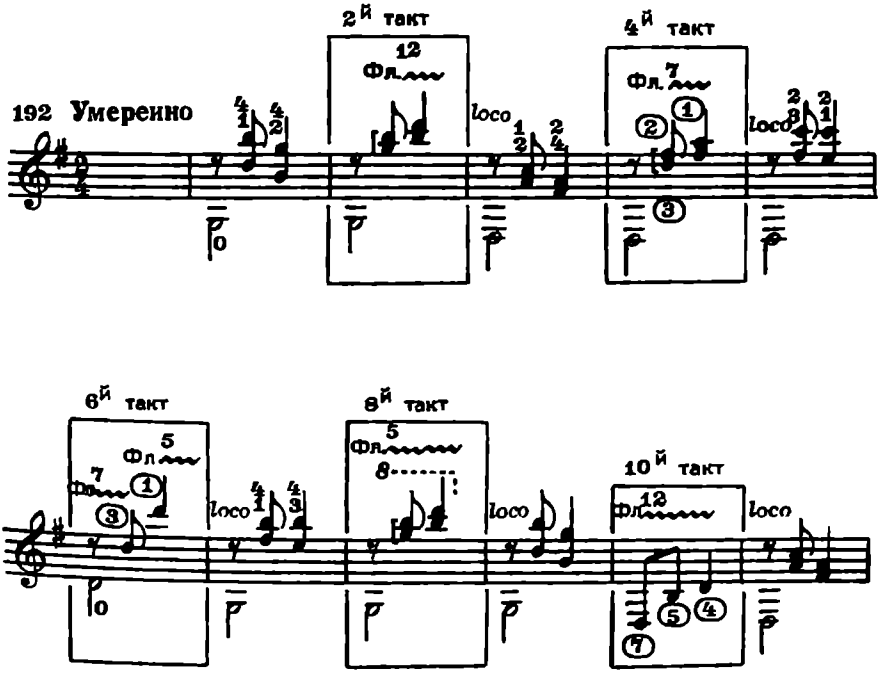


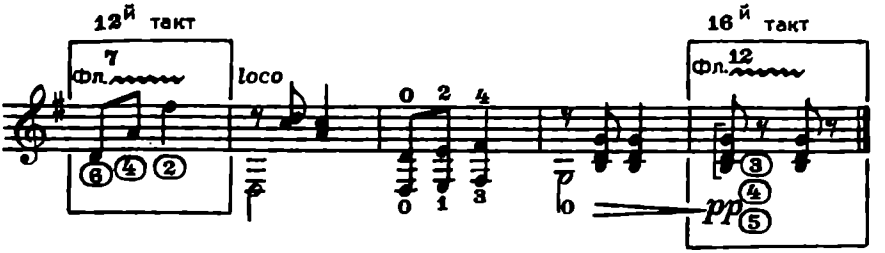
Рис. 51

В этом случае ноты, исполняющиеся флажолетом, записываются на одном штиле. Иногда перед ними выставляют прямую скобку — [.

Разберите пример № 192. Старайтесь исполнить флажолеты четко и ярко.

Эхо. Р. Медешко





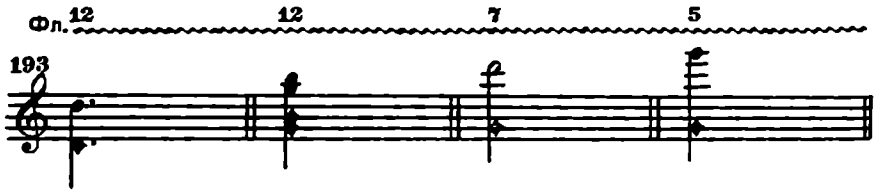
Термин «loco» означает: исполнять, как написано, то есть без флажолетов.

Существуют три варианта записи натуральных флажолетов:

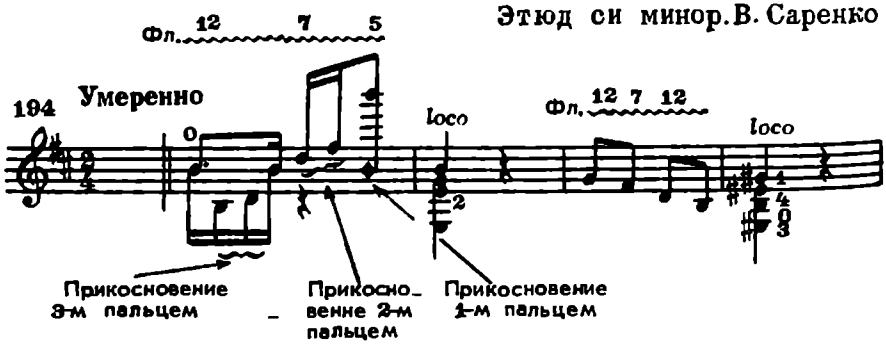
1. Ноты указывают действительное звучание флажолета (см. такт 2 примера № 192), либо над нотами, во избежание многочисленных добавочных линий, выставляют знак 8– – – –, показывающий, что флажолеты звучат на октаву выше (см. такт 8 примера № 192).

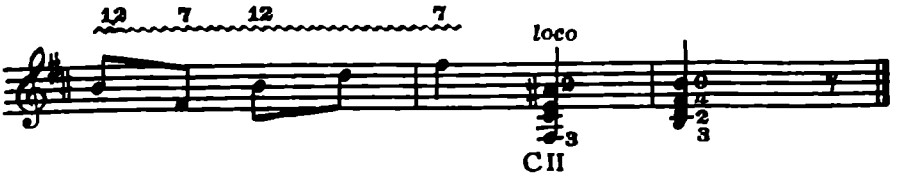
2. Ноты не соответствуют действительной высоте звучания флажолета, но зато указана струна (см. такты 4, 6, 10, 12, 16 примера № 192).

3. Знаком ✧ или ◆ показана струна, на которой извлекается флажолет; над этими знаками записаны ноты, соответствующие действительному звучанию флажолета (см. пример № 193).



Разберите пример № 194. Если флажолеты извлекаются на разных ладах, то рекомендуется использовать не только 3-й палец, но и 1-й и 2-й.





Обратите внимание на то, что прикосновение к струне на XII ладу делит ее на две равные части и флажолет звучит на октаву выше открытой струны; прикосновение к струне на VII ладу отделяет треть струны, флажолет звучит на октаву плюс квинта выше открытой струны; на V ладу — точка, отделяющая четверть струны, флажолет звучит на две октавы выше открытой струны. Это необходимо знать при изучении искусственного флажолета.

Искусственный флажолет. Искусственный флажолет извлекается на закрытой струне. Если прижать Ⓓ струну на I ладу, то ее середина будет нижним порожком XIII лада. Следовательно, чтобы извлечь флажолет, указательный палец правой руки должен коснуться струны над порожком XIII лада. Далее мизинец или средний палец этой руки извлекает звук щипковым ударом. Флажолет будет звучным, если указательный палец снять сразу после удара.

Рекомендуется извлекать искусственный флажолет мизинцем, так как он находится на бóльшем расстоянии от точки прикосновения к струне и его удар вызовет более яркий звук.

Потренируйтесь в извлечении флажолетов. При исполнении такта 1 упражнения № 48 пальцы должны быть расположены так, как показано на рис. 52.

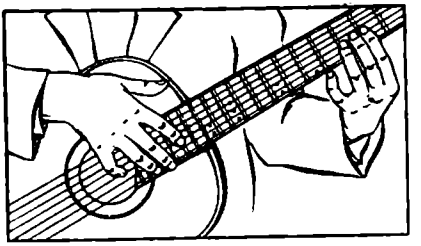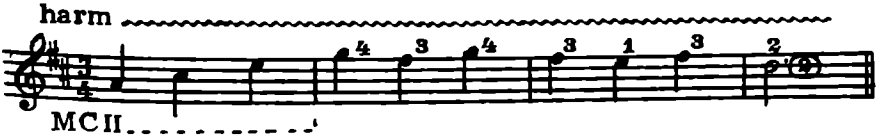


Рис. 52
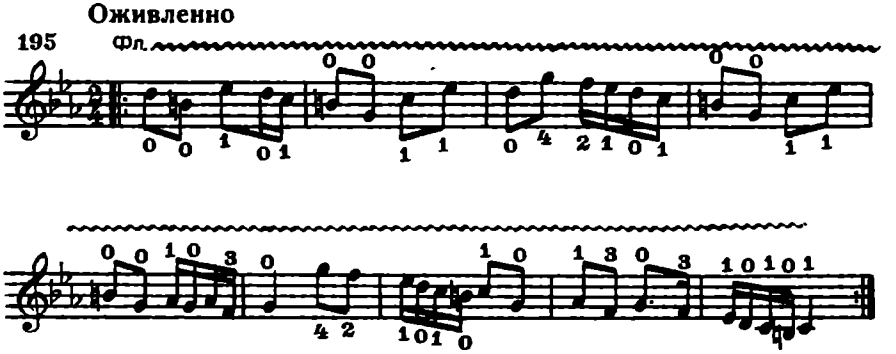
Упражнение №48



Ноту *ре* в последнем такте можно также взять на XII ладу открытой ④ струны — как натуральный флажолет.

Если искусственные флажолеты чередуются с натуральными, рекомендуется извлекать натуральные флажолеты только правой рукой.

Как ходил гулял Ванюша. Вариация № 5
на тему русской народной песни. М. Высотский



При извлечении искусственных флажолетов высокого звучания деление струны пополам затруднительно, так как палец должен прикоснуться к струне за пределами грифа, а точно определить место деления удается не всегда, и флажолет может не прозвучать. Поэтому такие флажолеты извлекаются следующим образом: от лада записанной ноты надо отсчитать, включая этот лад, вверх по грифу (к головке) восемь ладов и прижать струну; затем следует прикоснуться к струне над тем ладом, от которого мы начали отсчет.

Разберите пример № 196. Чтобы исполнить флажолетом ноту *до*, прижмите ④ струну на III ладу и прикоснитесь к струне над X ладом.
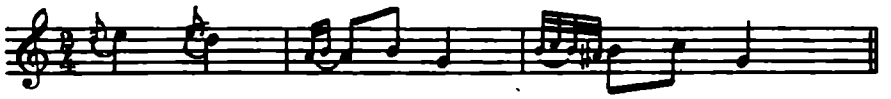


УРОК 3

МЕЛИЗМЫ: ФОРШЛАГ, ТРЕЛЬ

Мелодические фигуры (обороты), украшения называются мелизмами. Они обозначаются особыми знаками или мелкими нотами, которые исполняются за счет длительности основных нот. Видами мелизмов являются форшлаг и трель.

Форшлаг — это предшествующий удар. Различают короткий форшлаг и долгий, называемый также апподжатурой (предударение).
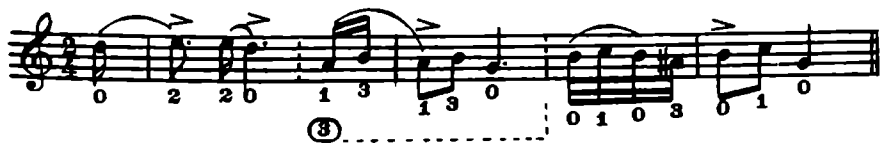
Короткий форшлаг может представлять собой одну ноту или последовательность двух и более нот. Он обозначается маленькими восьмыми с перечеркнутым штилем, мелкими шестнадцатыми или тридцатьвторыми нотами:



Форшлаг, состоящий из большого количества нот, называется группой или фиоритурой (см. два последних такта примера № 197).

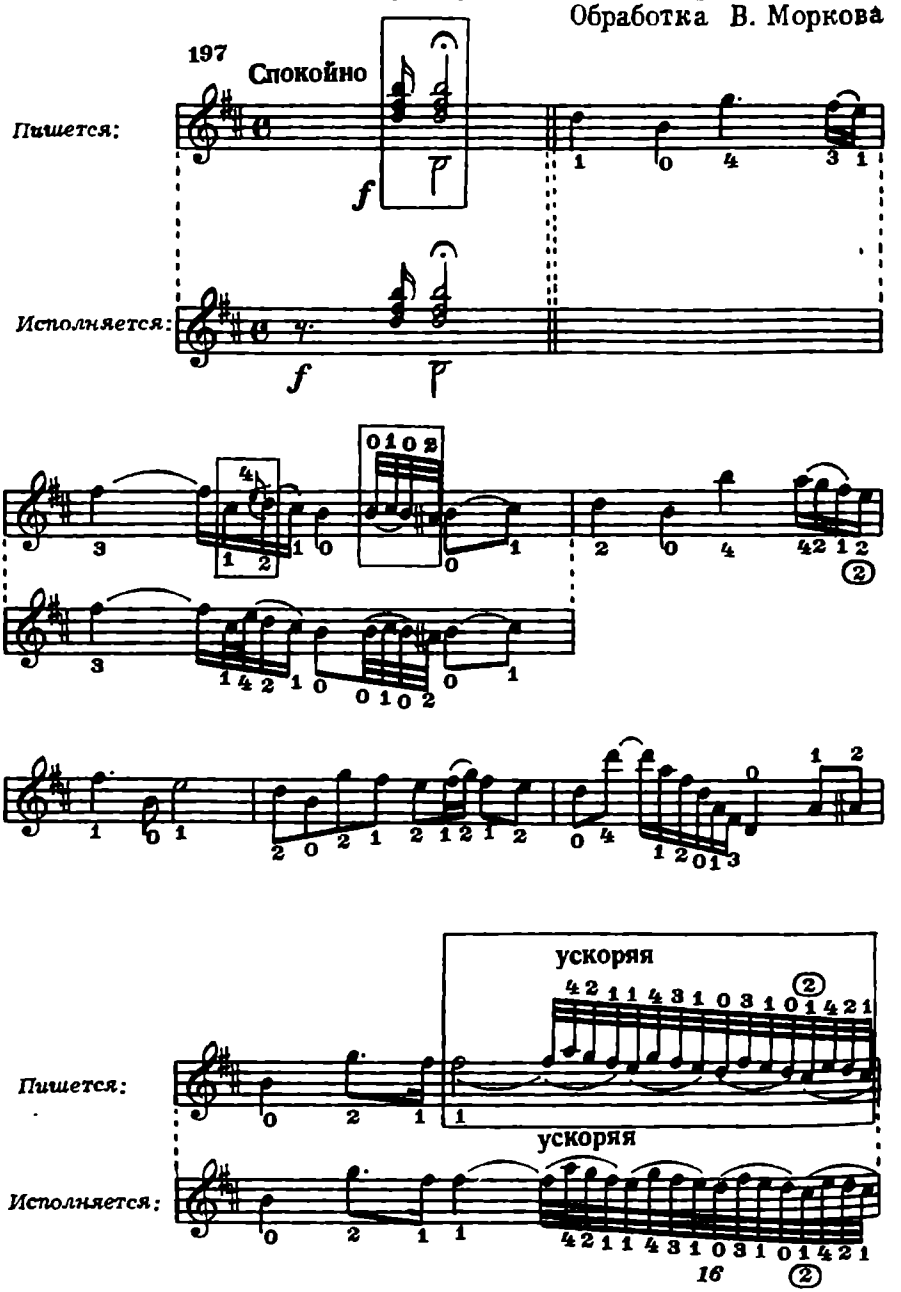
Короткий форшлаг может также представлять собой интервал или аккорд (см. затакт примера № 197).

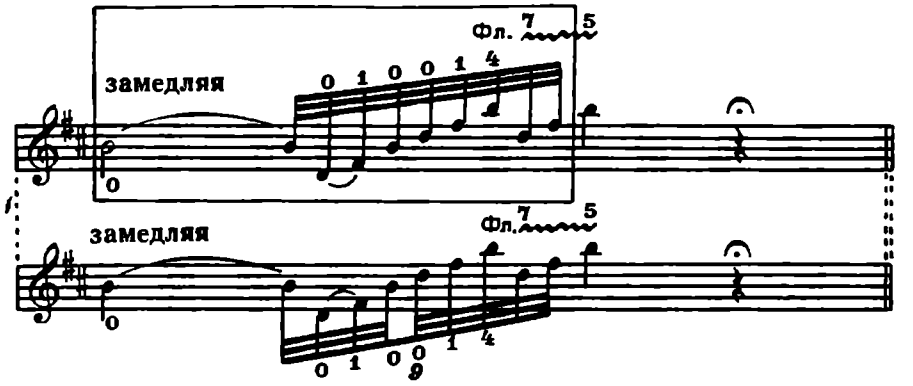
Исполняется короткий форшлаг быстро и неакцентированно, отнимая часть длительности у предшествующей ноты. Рассмотрим пример, данный в начале урока. Чтобы исполнить первую четверть, необходимо сначала извлечь правой рукой звук форшлага — *ре*. Затем сразу же ударом пальца левой руки (приемом легато) извлекается главный звук — *ми*. Далее берется правой рукой нота второго форшлага — *ми*, а главная нота — *ре* — прозвучит от снятия со струны (приемом легато) пальца левой руки. Посмотрите, как нужно исполнить этот нотный пример:



Разучите пример № 197. Учтите, что исполнение короткого форшлага зависит от общего темпа произведения.
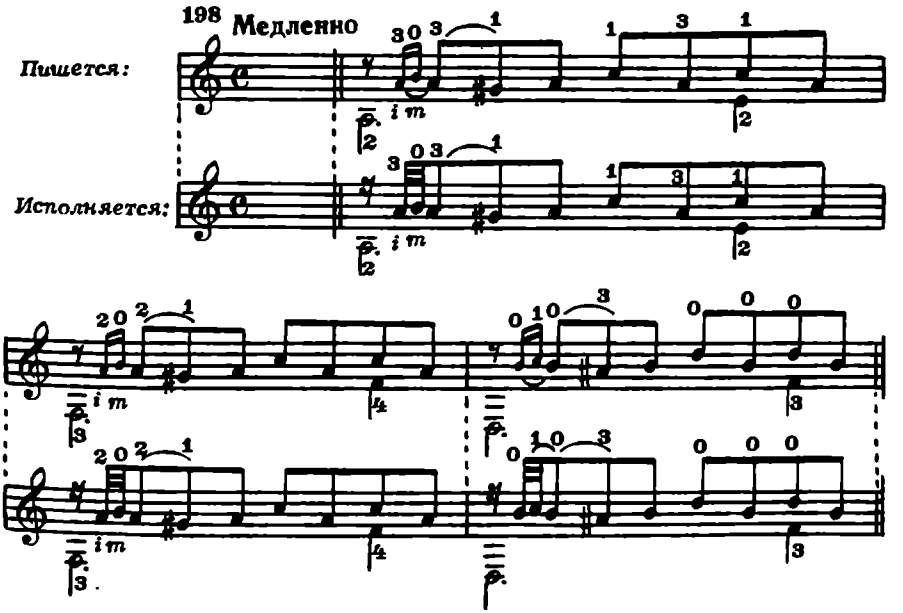
Лучинушка. Русская народная песня.
Обработка В. Моркова





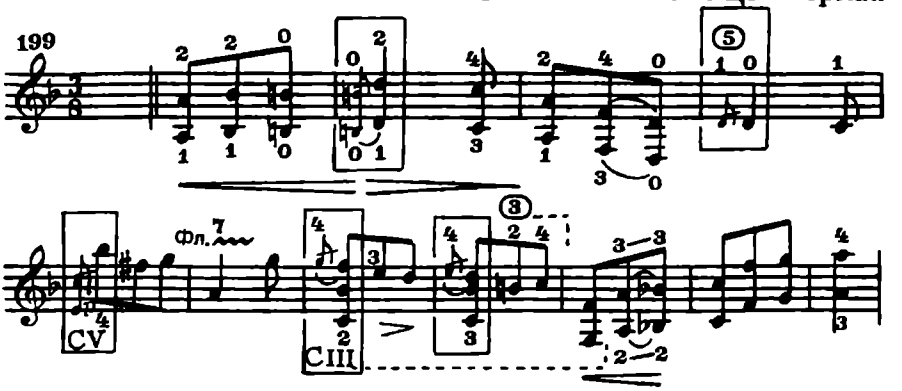
В следующем примере форшлаг исполняется за счет длительности предшествующей паузы.

Адажио (на мелодию А. Сихры). В. Морков



Разберите пример № 199:

Вальс-элегия. Ф. Циммерман
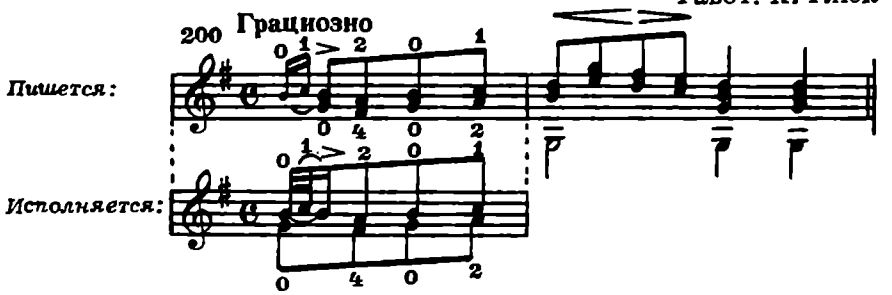


В такте 2 звуки форшлага извлекаются пальцами правой руки, а главные ноты исполняются приемом легато. В такте 4 главная нота и форшлаг одинаковы по высоте, и они исполняются пальцами правой руки на разных струнах; в такте 5 главный звук, как и форшлаг, извлекается пальцами правой руки.

Если форшлаг стоит перед одной из нот аккорда (такты 7, 8) или интервала, то он исполняется за счет длительности этой ноты, а остальные берутся вместе с ним.

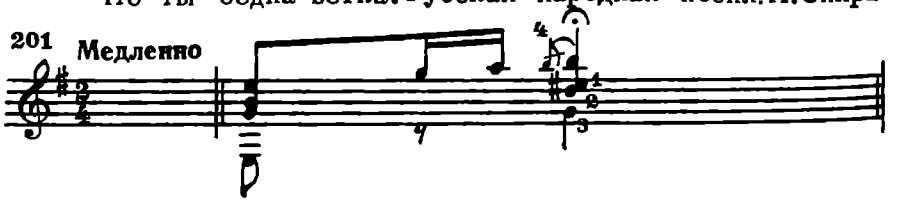
Таким же образом исполняется короткий форшлаг из двух нот.

Гавот. Х. Глюк

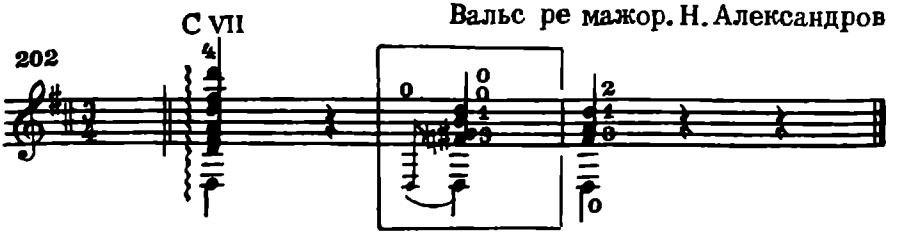


Если нота форшлага равна по высоте звучания ноте аккорда или интервала и з а л и г о в а н а с ней, то она берется раньше аккорда или интервала.

Что ты бедна ветка. Русская народная песня. А. Сихра



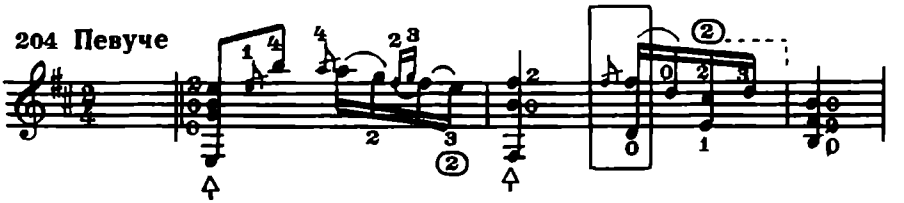
Вальс ре мажор. Н. Александров



Вечор был я на почтовом дворе.
Русская народная песня Обработка А. Сихры

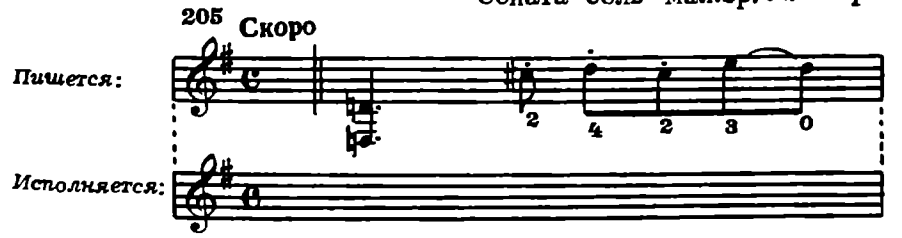


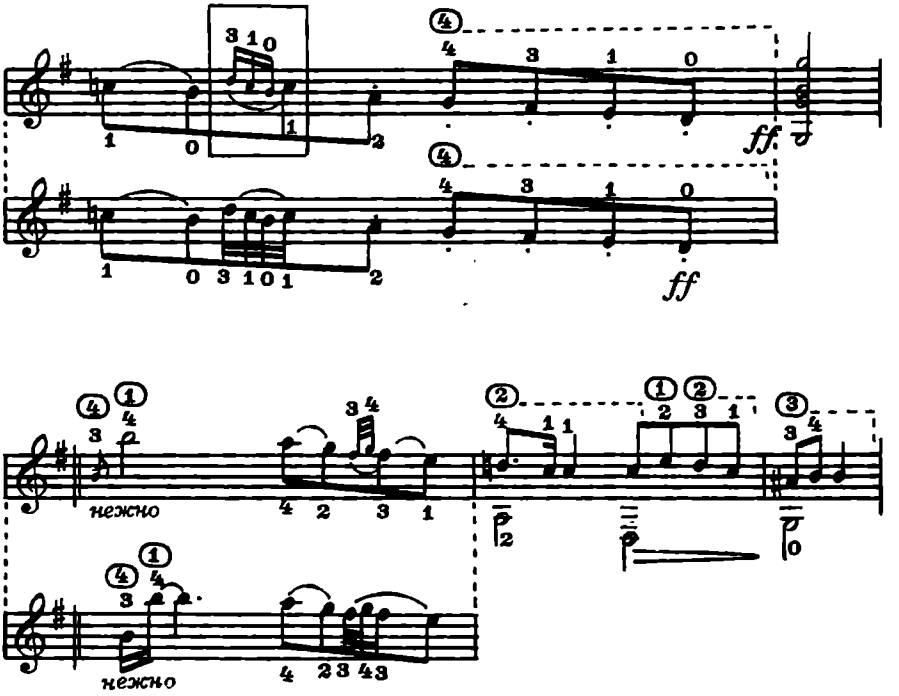
Не одна во поле дороженька пролегала.
Русская народная песня. Обработка М. Высотского



Иногда короткий форшлаг исполняют за счет длительности главной, то есть последующей, ноты.

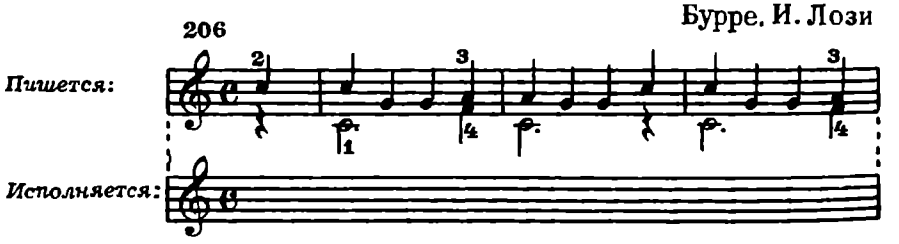
Соната соль мажор. А. Сихра

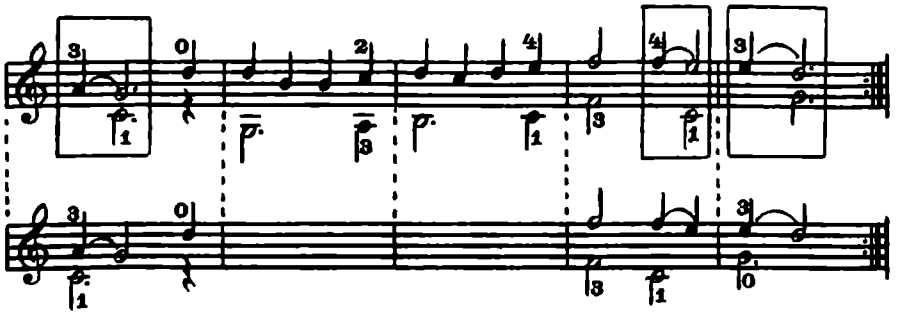




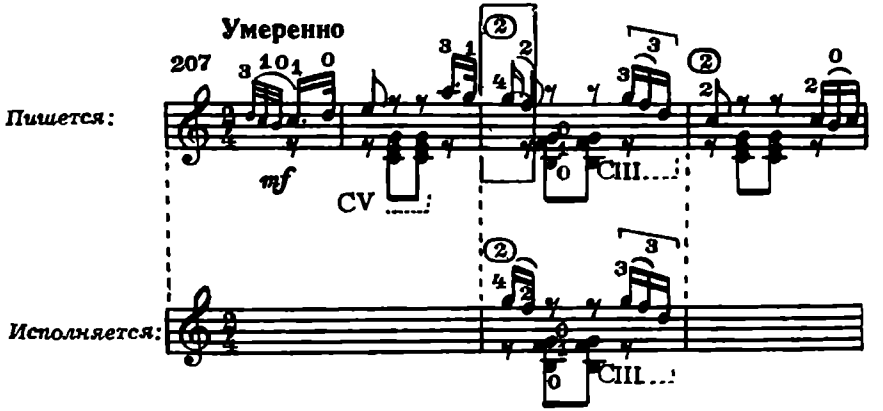
Долгий форшлаг, или апподжатура, обозначается одной мелкой неперечеркнутой нотой определенной длительности. Исполняется долгий форшлаг с акцентом и за счет длительности последующей ноты. Чаще всего он равен половине ее длительности.

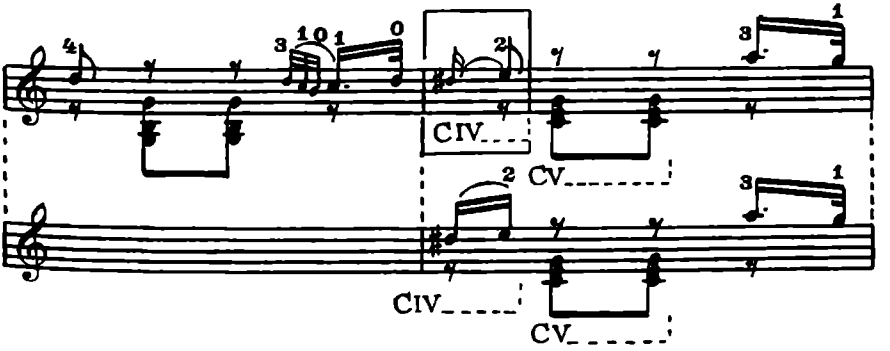
Разберите и выучите примеры №№ 206—208:

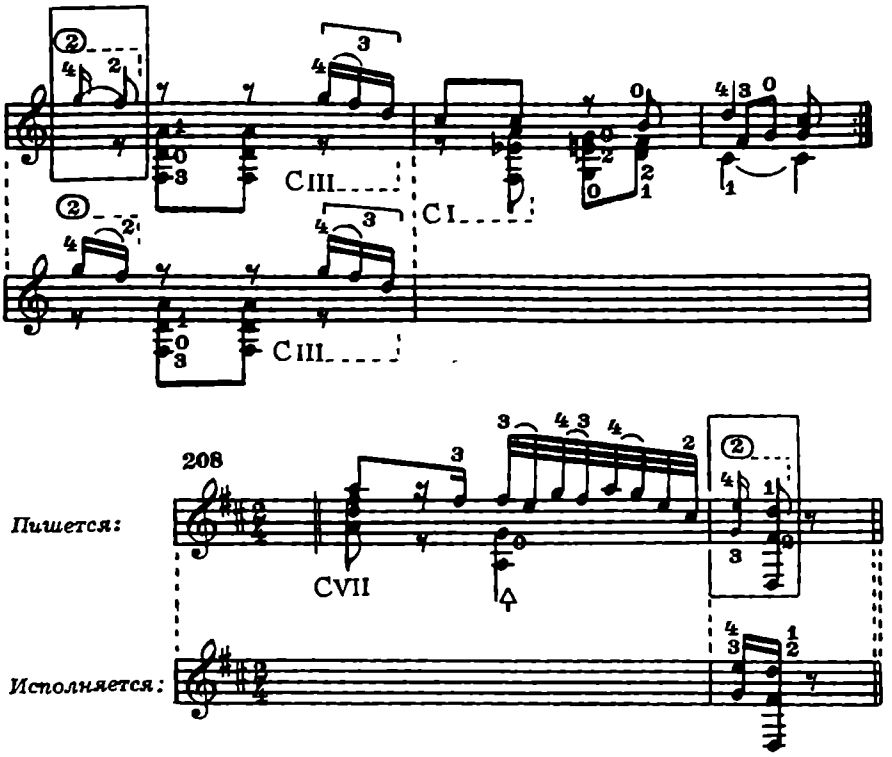




Вариации до мажор. Ф. Сор

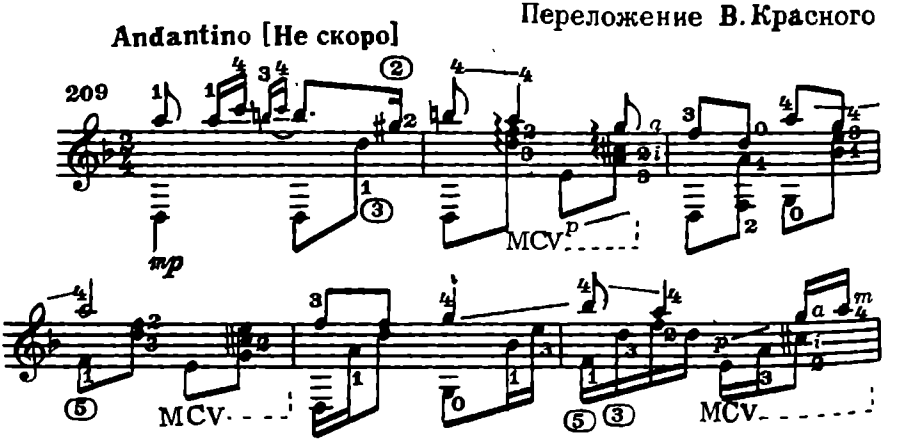


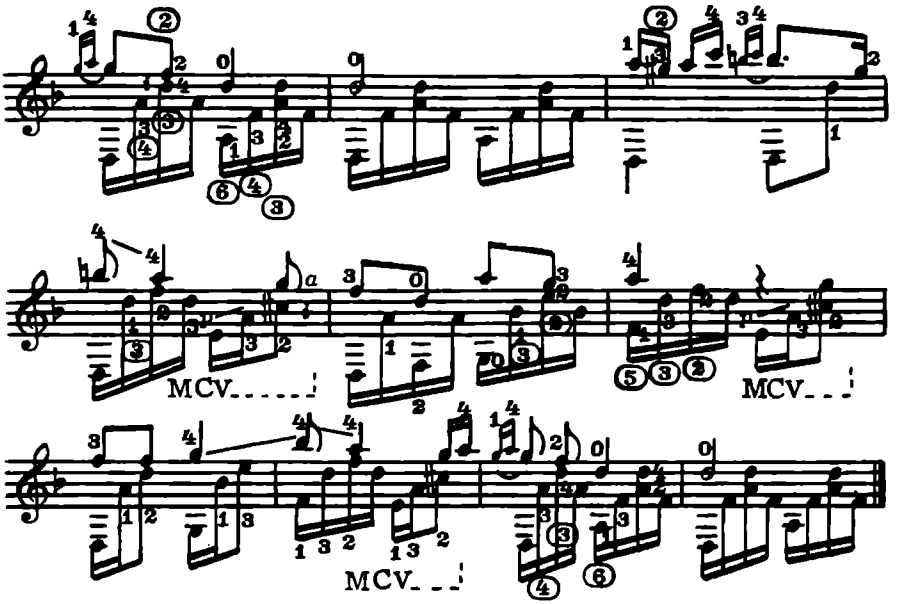




В заключение урока разберите цыганскую народную песню. Сначала потренируйтесь в исполнении форшлага а затем выучите все произведение.

Малярка. Цыганская народная песня
Переложение В. Красного





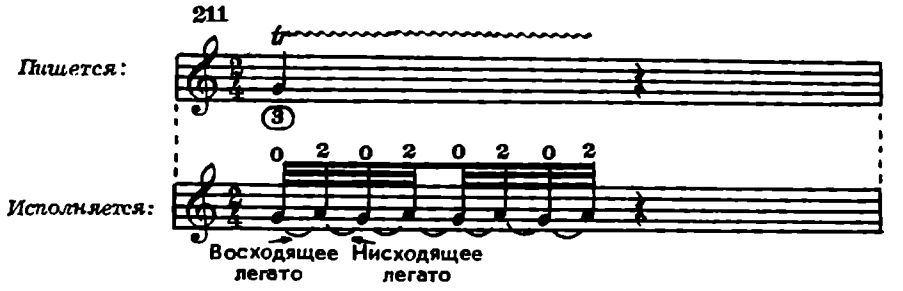
Трель. Трелью называется равномерное, относительно быстрое чередование основного звука и верхнего вспомогательного (ступенью выше). Обозначается трель знаками tr и tr~~~ . Продолжительность ее равна длительности ноты, над (или под) которой стоит этот знак.



Трель можно исполнить на гитаре двумя способами:

1. На одной струне. Палец правой руки извлекает первый звук, а остальные звуки возникают при опускании на струну пальца левой руки (от силы «падения» пальца) и отрыве его от струны, как при восходящем и нисходящем легато.
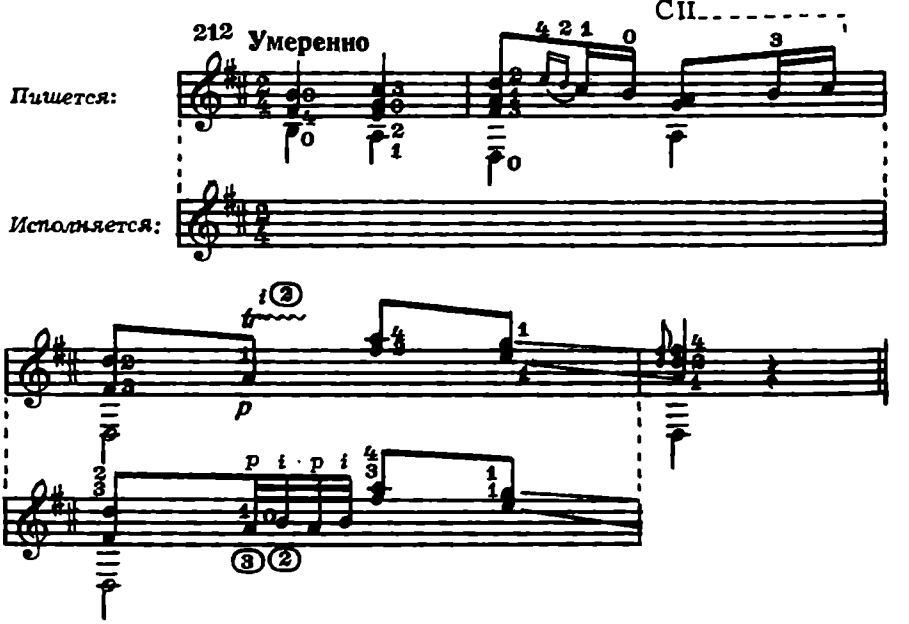
Сыграйте несколько раз медленно и ритмично пример № 211; старайтесь, чтобы все ноты трели звучали с одинаковой силой.



2. На двух смежных струнах. Пальцы правой руки поочередно извлекают звуки.

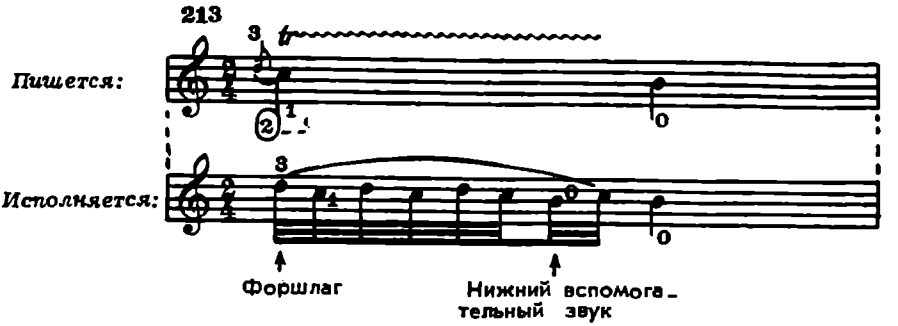
Разучите пример № 212; исполняйте трель сначала медленно, затем ускоряйте темп.

Полоса ль моя, полосонька. Русская народная песня
Обработка М. Высотского



Обозначения пальцев, струн, знаки альтерации, относящиеся к вспомогательной ноте, пишутся над обозначением трели.
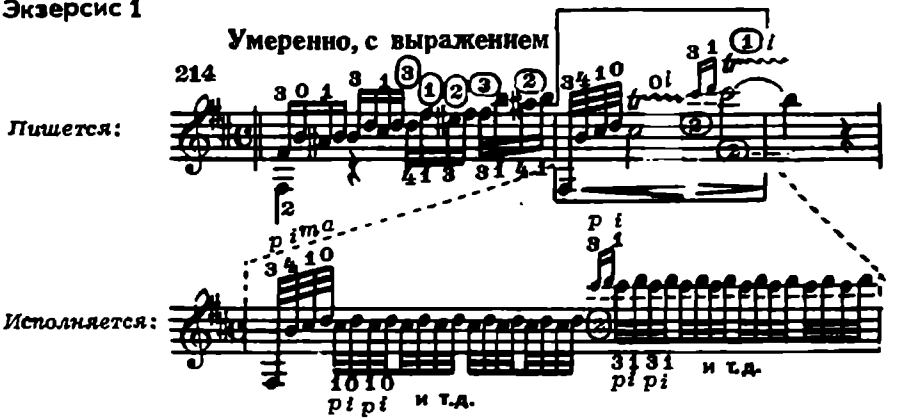
Иногда трель начинается с верхнего вспомогательного звука; тогда перед основной нотой пишут короткий форшлаг. Исполняя трель, можно для более полного заключения ввести перед последним основным звуком вместо верхнего вспомогательного — н и ж н и й:



Трель может начинаться с форшлага из двух или нескольких нот:

А. Сихра

Экзерсис 1
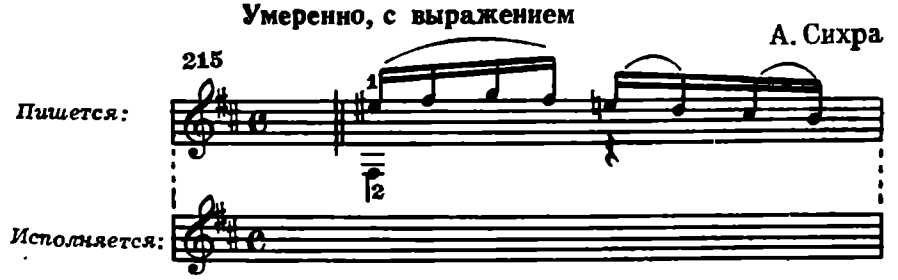


В этом примере трель исполняется пальцами правой руки на разных струнах.

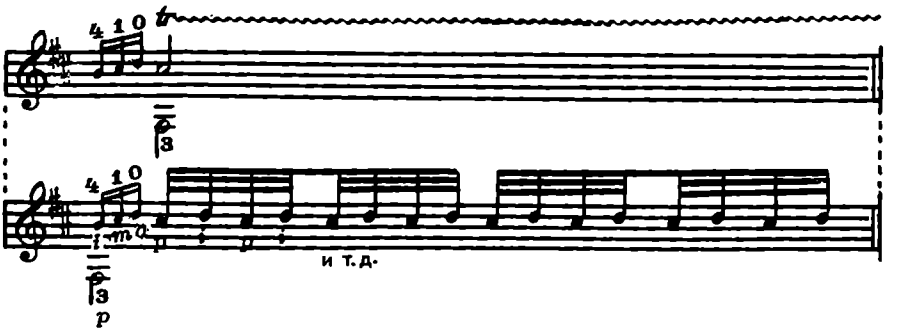
Ключевые знаки альтерации относятся и к вспомогательным нотам трели.

Если трель стоит над интервалом или аккордом, то она относится только к его верхнему звуку:

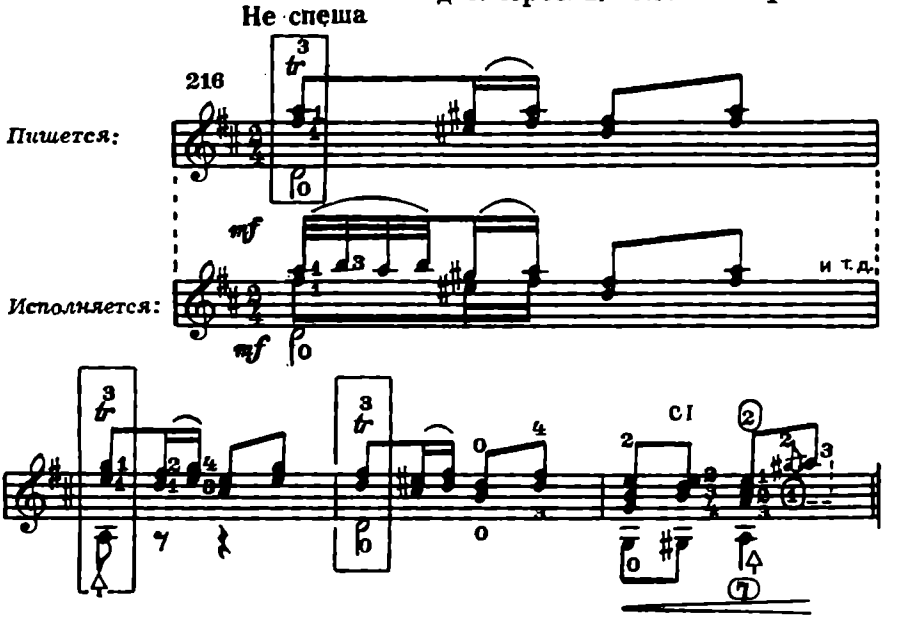
Экзерсис 1
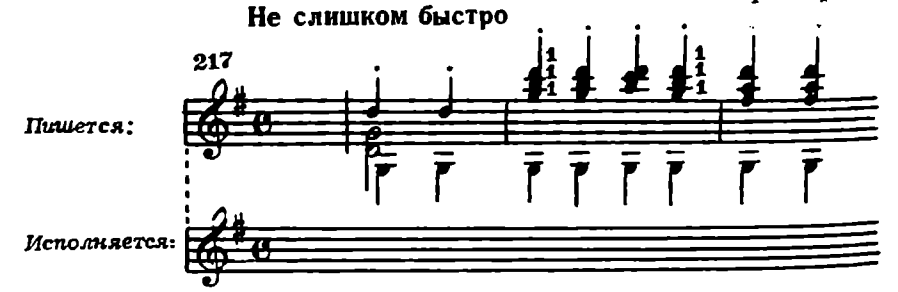


с 2270 к

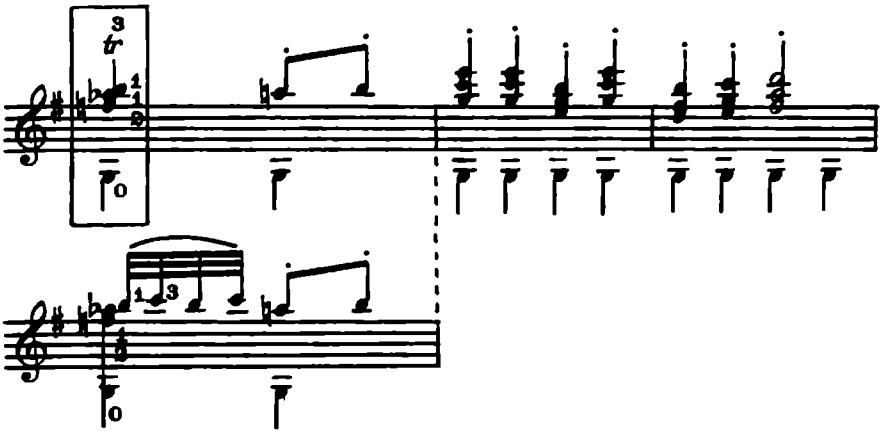


Этюд-юмореска. А. Иванов-Крамской

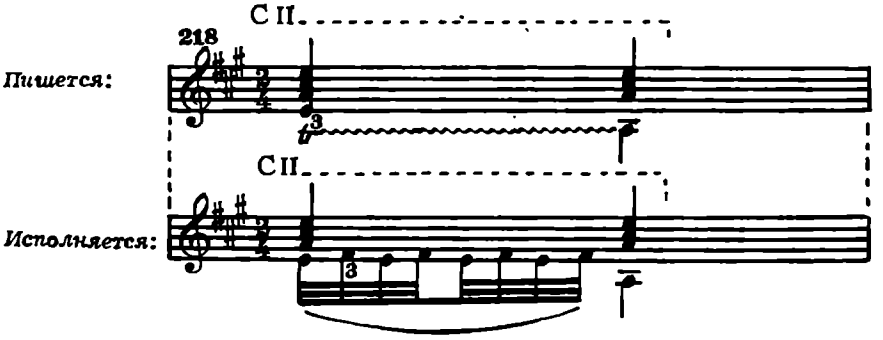


Гавот. С. Прокофьев





Если нужно исполнить трель в нижнем голосе, то знак ставится под нотой:



Трель является самым трудным видом мелизма, и для овладения ею необходимо длительное время упражняться.
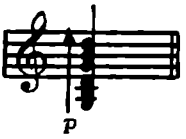
УРОК 4

ШТРИХИ: ПУЛЬГАР, РАСГЕАР, ИНДИС

В музыке слово «штрих» означает какой-либо прием извлечения звуков, например легато, глиссандо, стаккато. Но имеются приемы, характерные только для игры на гитаре. Они используются при исполнении аккордов.

Пульгар. Этот штрих выполняется ударом большого пальца правой руки по всем струнам — от ⑦ к ①. Пульгар обозна-

чается словом «pouce» или вертикальной стрелкой перед аккордом с обозначением большого пальца правой руки:
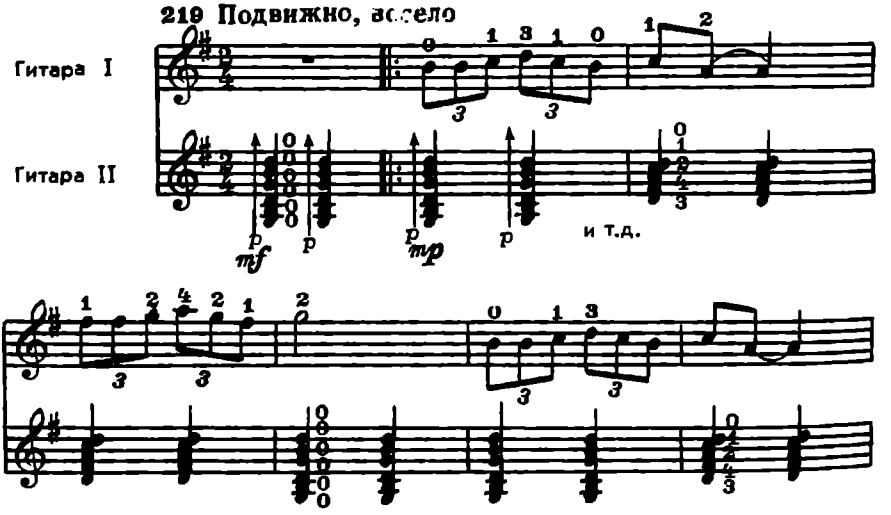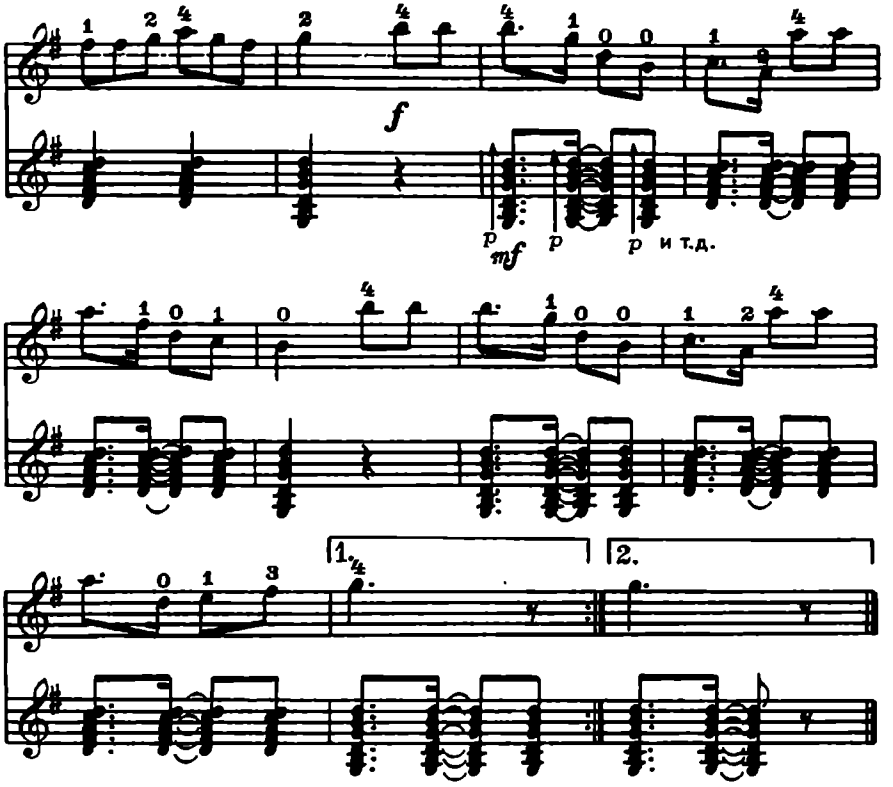


Перед началом исполнения аккорда кисть правой руки находится на струнах в положении общего глушения без малейшего напряжения. Кончик пальца p — на басовой струне, с которой начинается удар.

Исполните приемом пульгар первый аккорд примера № 219. Удар по струнам пальцем p производится с помощью стремительного движения кисти. После удара рука сразу возвращается в первоначальное положение общего глушения. Аккорды, исполненные этим штрихом, коротки, отрывисты, они подчеркивают ритмический рисунок музыкального произведения. Продолжительность звучания аккорда, так же как и движение кисти при ударе по струнам, определяется исполнителем в соответствии с характером музыкального произведения.

Разберите и выучите аккомпанемент дуэта (II гитара). Затем выучите партию I гитары и напевайте ее, исполняя аккомпанемент. Следите за ровностью триолей в мелодии и четким исполнением аккомпанемента.

Дуэт гитар Малыш. Кубинская народная песня





Расгеар. Этот штрих выполняется ударом четырьмя пальцами правой руки по всем струнам — от Ⅵ к Ⅰ. Сжатая кисть веерообразно раскрывается, и пальцы, начиная с мизинца и кончая указательным, быстро скользят по струнам; затем осуществляется общее глушение струн. В нотах этот штрих иногда обозначается словом «frisé».

Поупражняйтесь в выполнении расгеар на открытых струнах гитары.
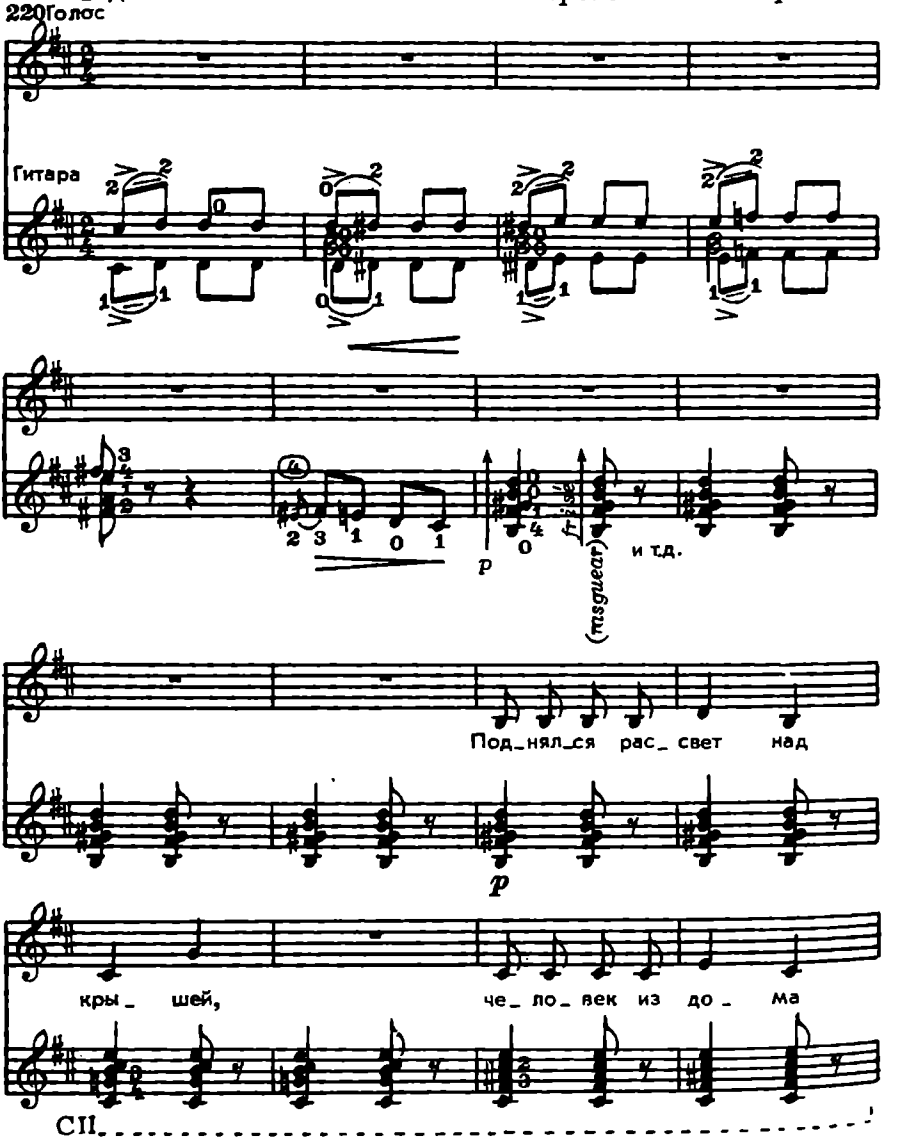
В произведениях не очень быстрого темпа штрихи пульгар и расгеар зачастую чередуются, что придает аккомпанементу своеобразную окраску. Вот как следует выполнять эту последовательность штрихов: первый аккорд извлекается штрихом пульгар — не очень стремительным движением кисти (как бы арпеджированно) и не отрывисто (без глушения струн), а второй аккорд извлекается штрихом расгеар — стремительным скольжением пальцев по струнам, отрывисто (с общим глушением звуков). Далее все повторяется.
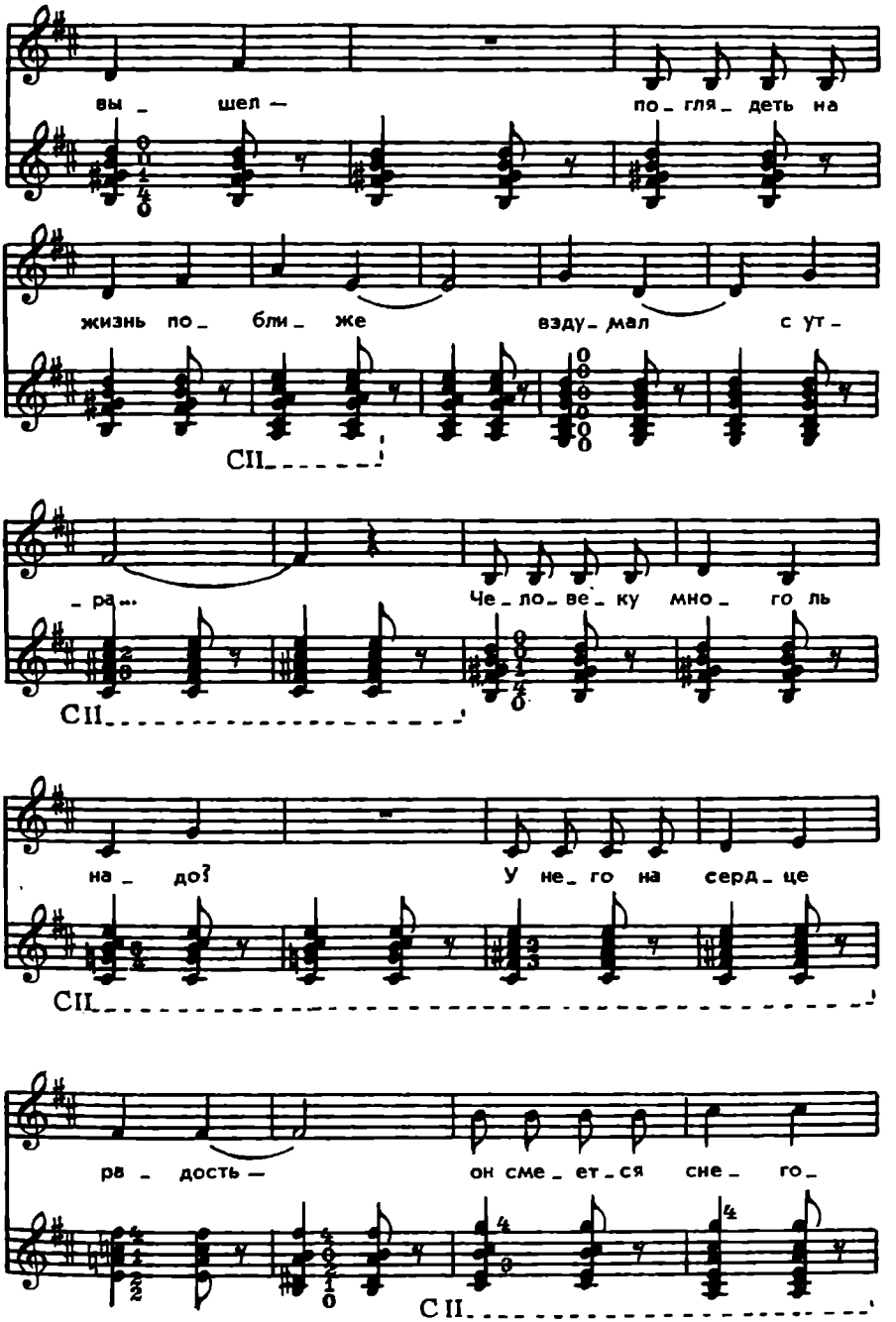
Исполните пример № 220, применяя поочередно штрихи пульгар и расгеар. Сначала отработайте каждый такт, а затем про-
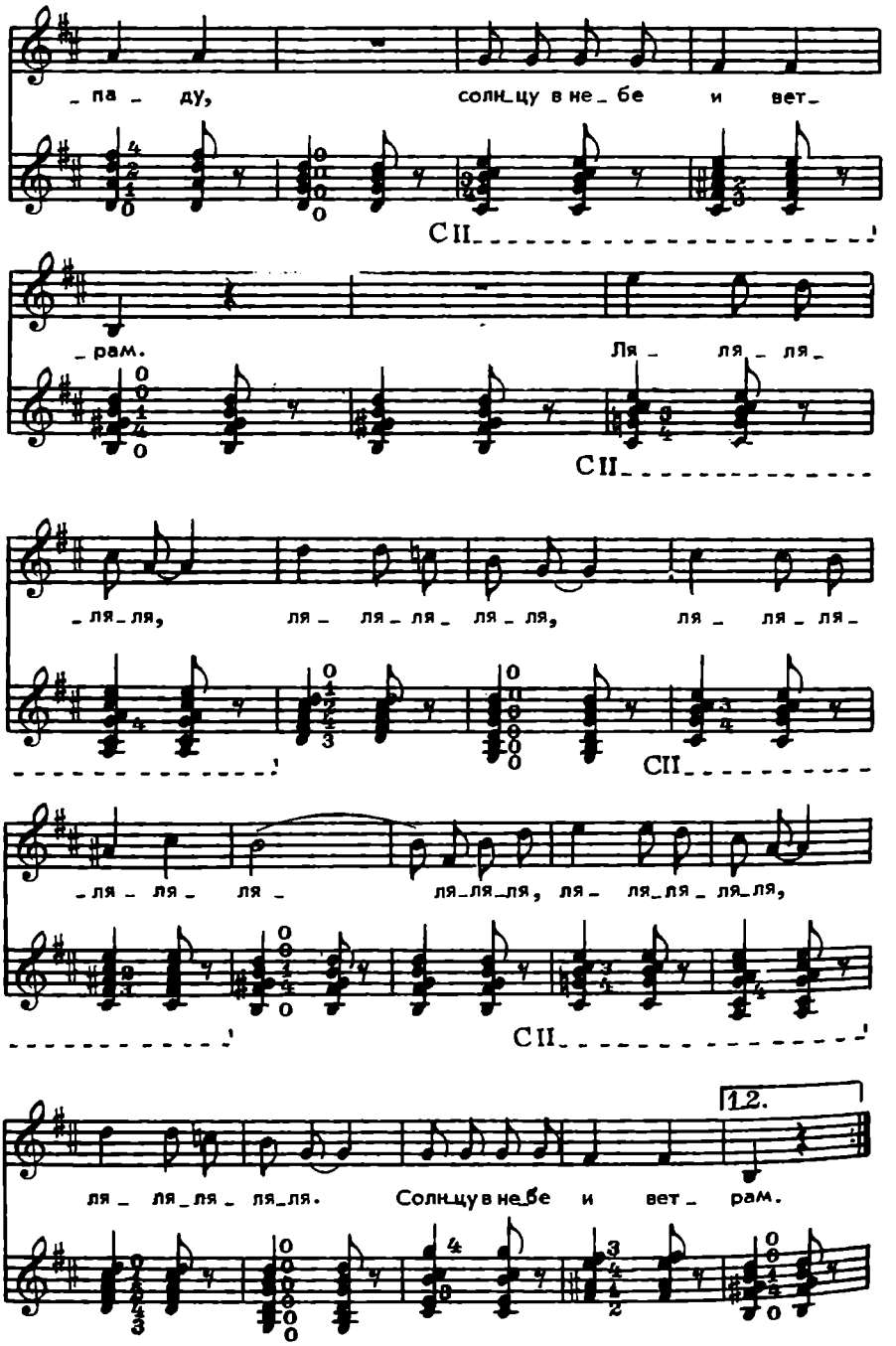
играйте всю партию. Выучив аккомпанемент, переходите к исполнению аккомпанемента с пением.
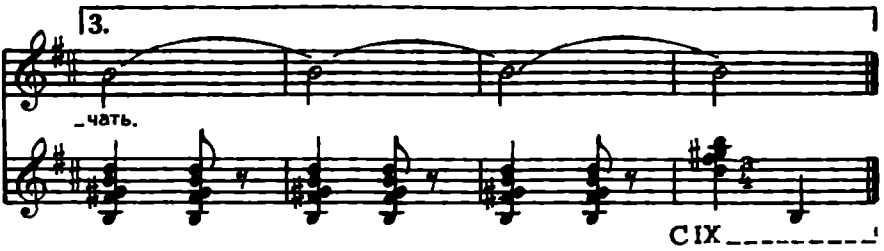
Слова. А. Ольгина — Человек из дома вышел. С. Пожлаков

С движением — Переложение В. Красного




вы - шел -
по - гля - деть на
жизнь по - бли - же
взду - мал
с ут -
CII
- ра...
Че - ло - ве - ку мно - го ль
CII
на - до?
У не - го на серд - це
CII
ра - дость -
он сме - ет - ся сне - го -
CII


_па_ду, солнцу в не_бе и вет_
рам. Ля ля_ ля_
_ля_ля, ля_ ля_ля_ ля_ля, ля_ ля_ля_
_ля_ ля_ ля_ ля_ля_ля, ля_ ля_ля_ ля_ля,
12.
ля_ ля_ля_ ля_ля. Солнцу в не_бе и вет_ рам.



Поднялся рассвет над крышей,
Человек из дома вышел —
Поглядеть на жизнь поближе
Вздумал с утра...
Человеку много ль надо?
У него на сердце радость —
Он смеется снегопаду,
Солнцу в небе и ветрам.
Ля, ля, ля...
Солнцу в небе и ветрам.

Человеку много ль надо?
Надо, чтобы друг был рядом,
Песня чтоб была на случай,
Случай любой...
Чтобы дома не забыли,
Чтобы следом письма плыли,
Чтобы в этих письмах были,
Были строчки про любовь.
Ля, ля, ля...
Были строчки про любовь.

Человеку много ль надо?
Чтоб в природе был порядок
И была бы жизнь длиннее,
Чтобы шагать...
Чтоб не терла плечи ноша,
Повстречать людей хороших,
Да и счастье тоже надо,
Тоже надо повстречать.
Ля, ля, ля...
Счастье надо повстречать.

Индис. Этот штрих выполняется ударом указательного пальца правой руки по всем струнам — от ⓓ к ⓓ. Он обозначается словом «indice» или вертикальной стрелкой (см пример № 221).
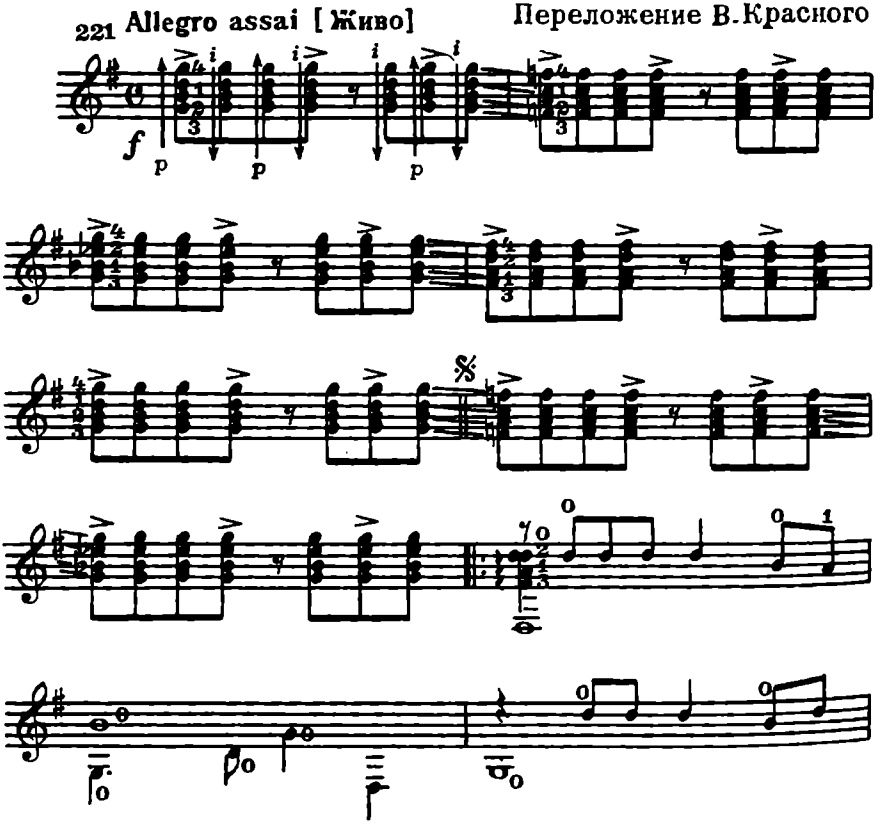
Потренируйтесь в выполнении штриха индис на открытых струнах.
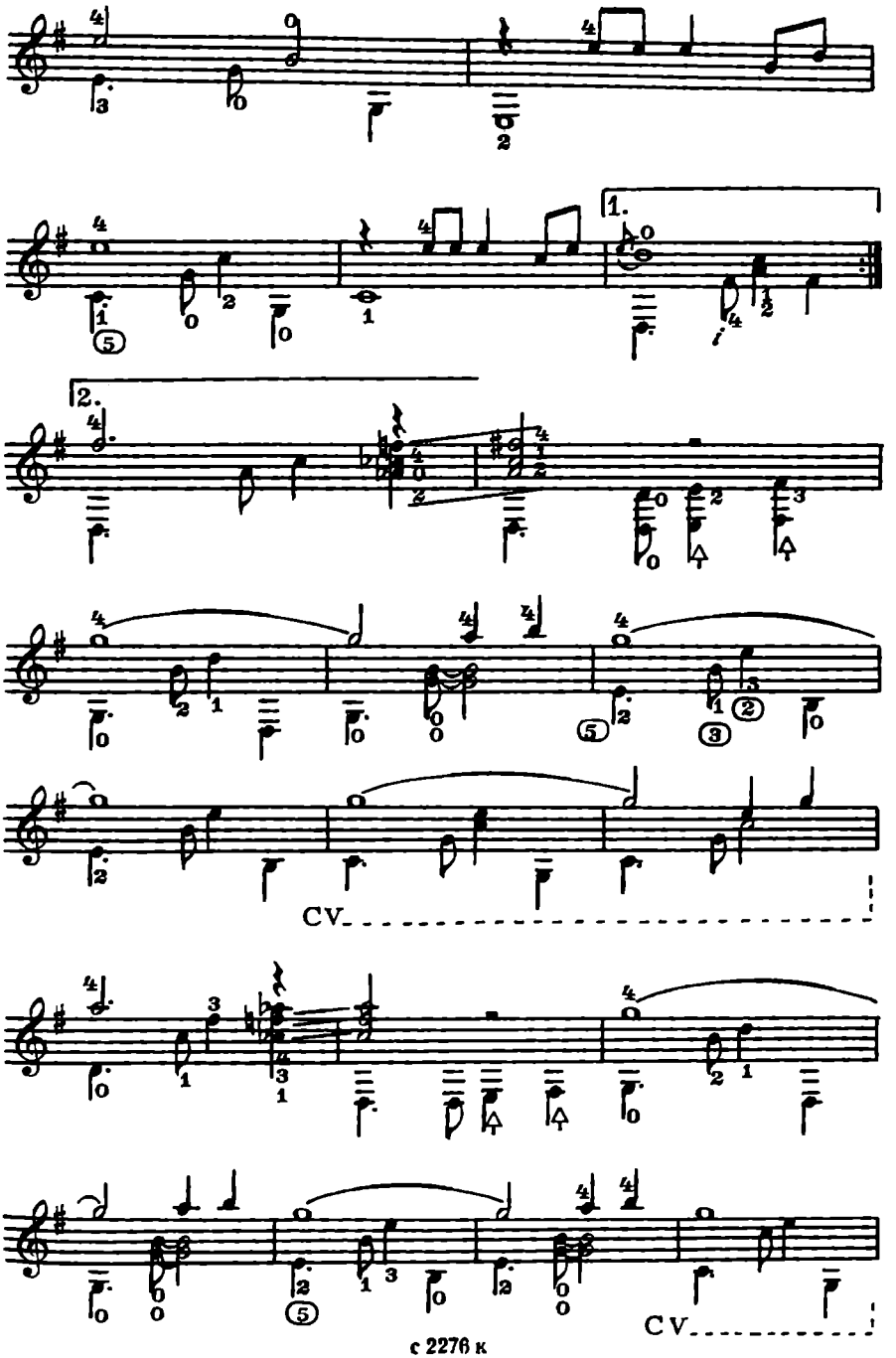
В произведениях быстрого темпа нередко используется чередование штрихов пульгар и индис. Каждый штрих выполняется стремительным скольжением кончика пальца; кисть находится в обычном положении.

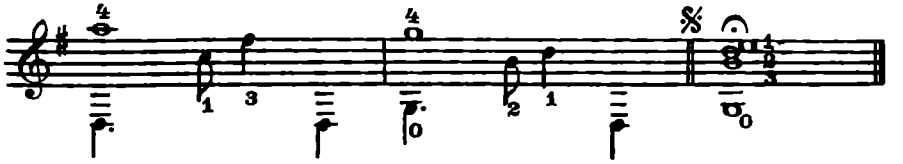
Разберите пример № 221 и выучите его наизусть. Добивайтесь легкости движений кисти при выполнении штрихов. Пауза во вступительных тактах осуществляется путем глушения предыдущего аккорда; для этого надо ослабить прижатие струн на ладах.

Лучший город земли. А. Бабаджанян

Переложение В. Красного




1.
2.
CV
CV



Контрольные вопросы

(девятый месяц обучения)

1. Каким приемом извлекается звук в тремоло?
2. Какие бывают флажолеты?
3. Как извлекаются натуральные флажолеты и искусственные?
4. Что такое мелизмы?
5. Какими приемами может исполняться трель на гитаре?
6. Назовите характерные для гитары штрихи и принцип их исполнения.

ДЕСЯТЫЙ, ОДИННАДЦАТЫЙ, ДВЕНАДЦАТЫЙ МЕСЯЦЫ ОБУЧЕНИЯ

Ответы на контрольные вопросы

Первый и второй месяцы обучения

1. Кузов (корпус) и гриф.
2. Из верхней и нижней дек, скрепленных между собой обечайками.
3. Промежутки между металлическими порожками.
4. Гитарным ключом.
5. Музыкальные и шумовые.
6. Тембр.
7. Знак, с помощью которого записывается музыкальный звук.
8. Линии нотоносца отсчитываются снизу вверх.
9. 1) На третьей добавочной линии сверху.
   2) Под второй добавочной линией снизу.
   3) На третьей линии.
   4) Над пятой линией.
   5) Под первой линией.
   6) Между второй и третьей линией.
10. *До, ре, ми, фа, соль, ля, си.*
11. В скрипичном.
12. Продолжительность звука можно увеличить, применяя лиги, точки, ферматы.
13. Не прижатая к ладу.
14. Звук 1 струны — *ре,* на четвертой линии нотоносца в скрипичном ключе;
    звук 2 струны — *си,* на третьей линии нотоносца;
    » 3 » — *соль,* на второй линии нотоносца;
    » 4 » — *ре,* под первой линией нотоносца;
    » 5 » — *си,* под первой добавочной линией снизу;
    » 6 » — *соль,* под второй добавочной линией снизу;
    » 7 » — *ре,* на четвертой добавочной линии снизу.
15. Октавными.
16. Затакт.
17. Скользящий и щипковый удар.
18. Основная опора руки и опора кисти.
19. Извлечение звука и опора кисти.
20. При паузах и в конце пьесы.
21. Расстановка пальцев при игре.

22. На VII ладу.
23. Одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты.

Третий, четвертый и пятый месяцы обучения

1. Объем звукоряда от самого низкого до самого высокого звука.
2. *Ми—фа, си—до.*
3. Звукоряд, в котором звуки расположены по полутонам.
4. Изменение высоты звучания основной ступени звукоряда.
5. Положение левой руки на грифе, позволяющее исполнять, не сдвигая руку с места, заданную последовательность звуков.
6. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.
7. М.3, ч.5, ч.8, б.3, б.6, ч.8, ч.4, м.6, ч.8, м.3, ч.5, ч.8, б.3, б.6, ч.4.
8. Если звуки извлекаются на струнах, отделенных друг от друга одной или несколькими струнами.
9. Основная опора руки.
10. Четыре верхних звука арпеджио извлекаются пальцами p, i, m, a, нижние — пальцем p.

Шестой, седьмой и восьмой месяцы обучения

1. *Ре минор;* ключевой знак *си-бемоль.*
2. Прием игры, при котором большой палец левой руки участвует в прижатии струн на ладах грифа.
3. *Си минор;* ключевые знаки *фа-диез* и *до-диез.*
4. Прием игры, при котором указательный палец одновременно прижимает на ладу все или несколько струн.
5. *Соль минор;* ключевые знаки *си-бемоль* и *ми-бемоль.*
6. *Фа-диез.*
7. Делением основной длительности на три равные части вместо двух.
8. *До-минор;* ключевые знаки *си-бемоль, ми-бемоль* и *ля-бемоль.*
9. *Фа-диез минор;* ключевые знаки *фа-диез, до-диез* и *соль-диез.*

Девятый месяц обучения

1. Щипковый удар.
2. Натуральные и искусственные.
3. Натуральные флажолеты извлекаются на V, VII и XII ладу открытых струн, а искусственные — на любом ладу закрытых струн гитары.
4. Мелодические фигуры (обороты), являющиеся украшениями.
5. Приемом легато и щипковым ударом.
6. Пульгар, расгеар, индис; эти приемы выполняются ударами пальцев по нескольким струнам гитары.
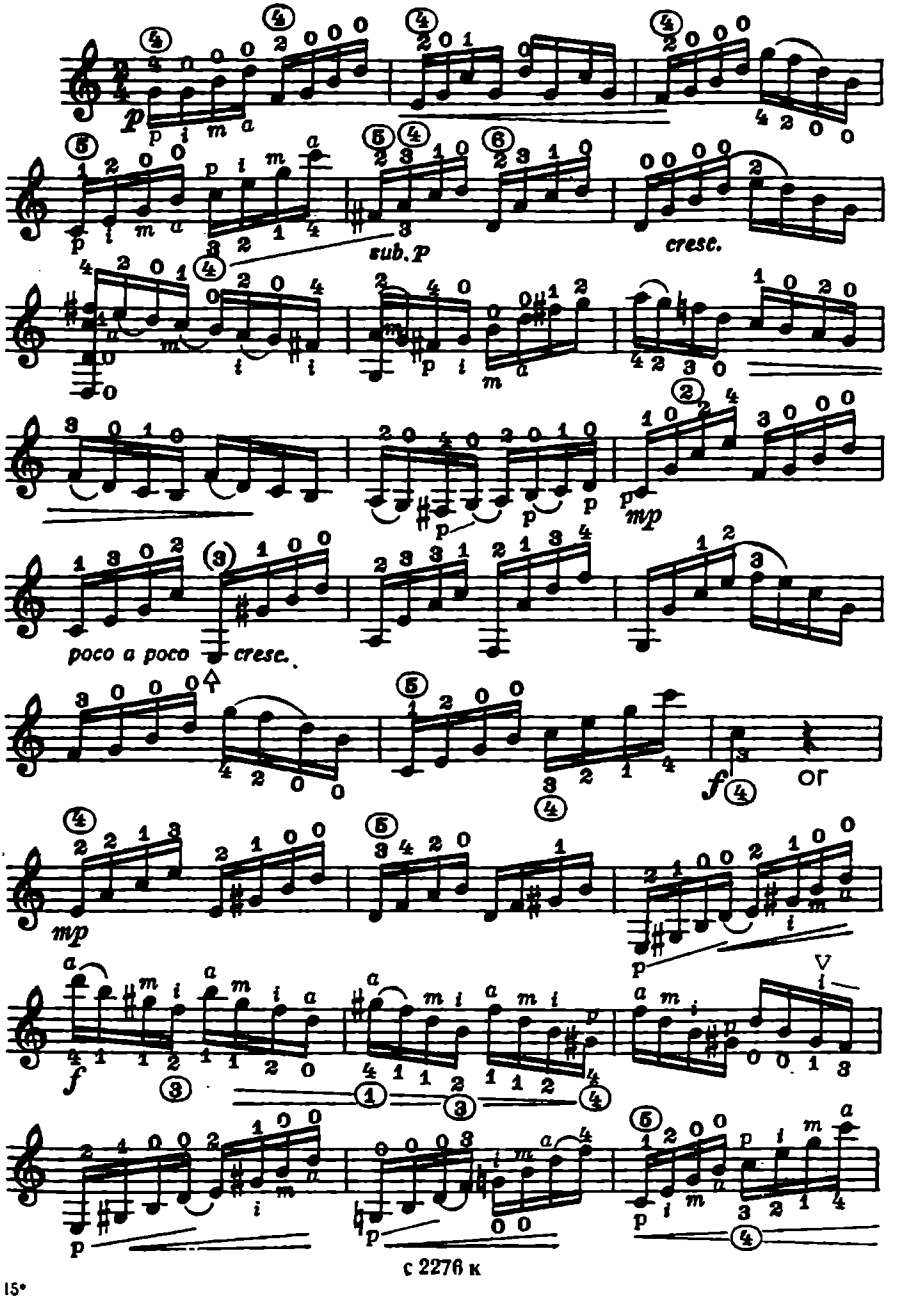
с 2276 к

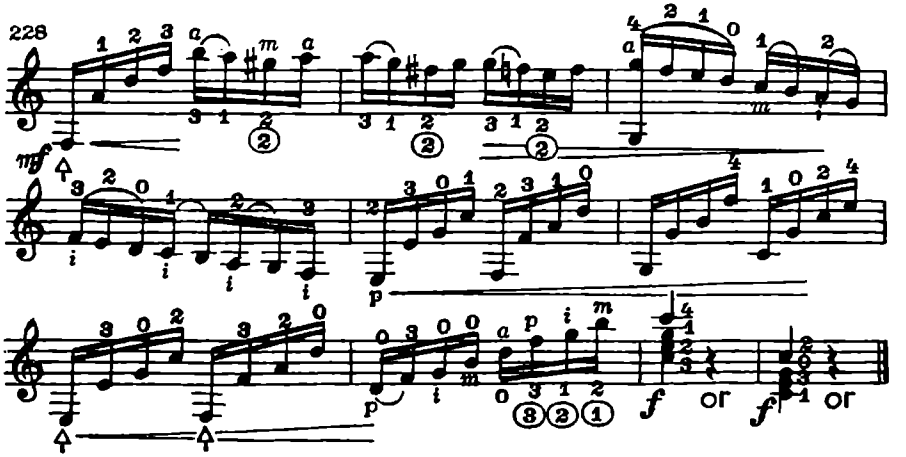
НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

ЭТЮД

Оживленно

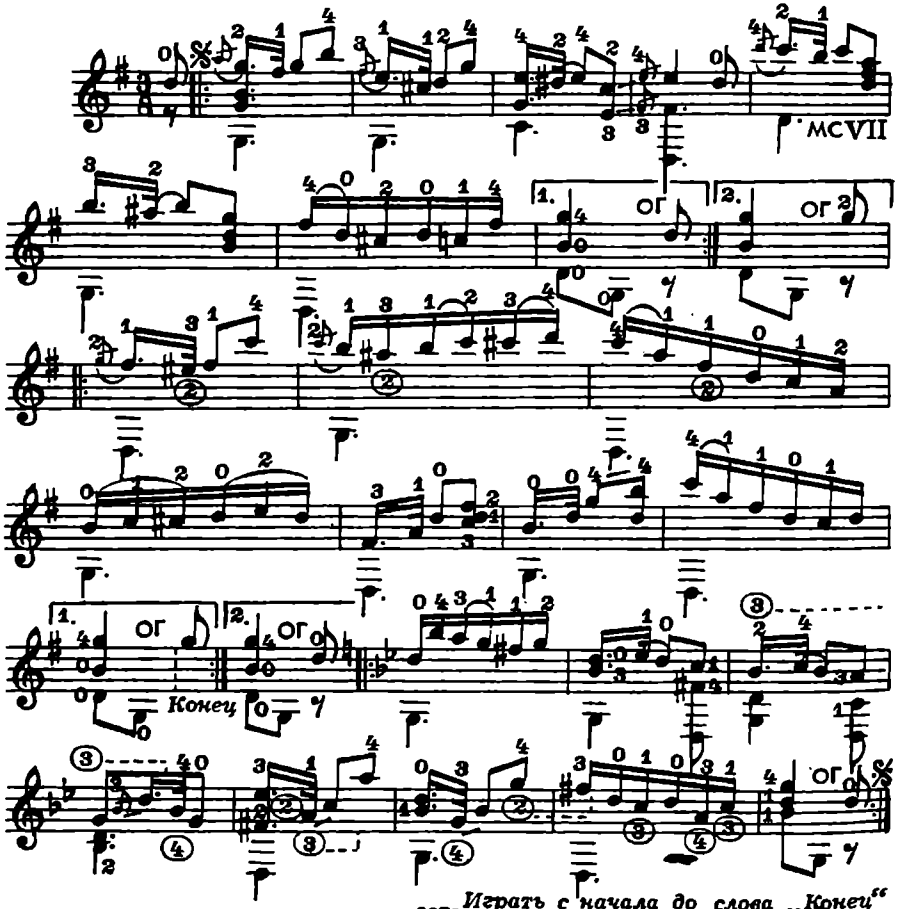
Н. АЛЕКСАНДРОВ





МАЗУРКА

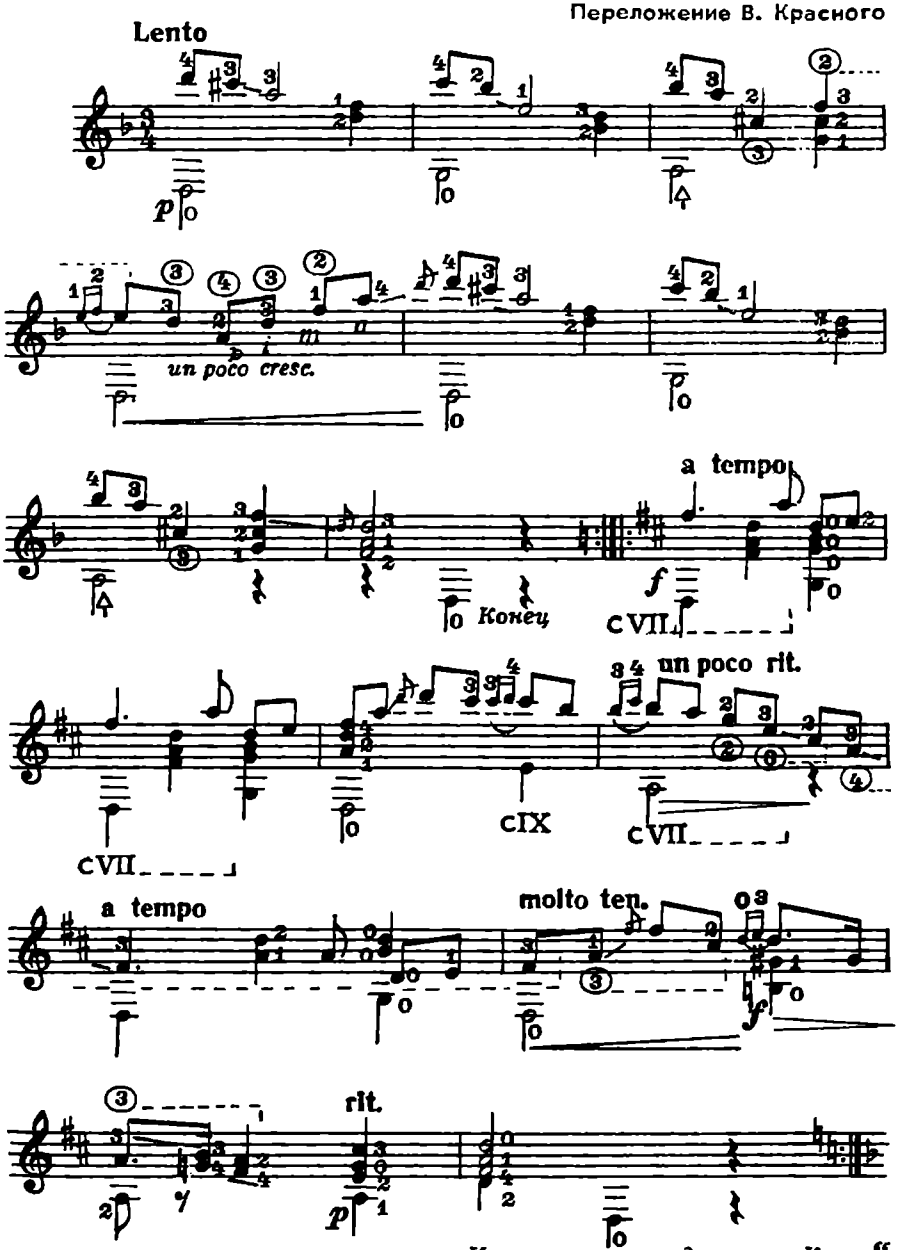
М. ВЫСОТСКИЙ



с 2276 к *Играть с начала до слова „Конец“*

МАЗУРКА „АДЕЛИТА“

Ф. ТАРРЕГА
Переложение В. Красного

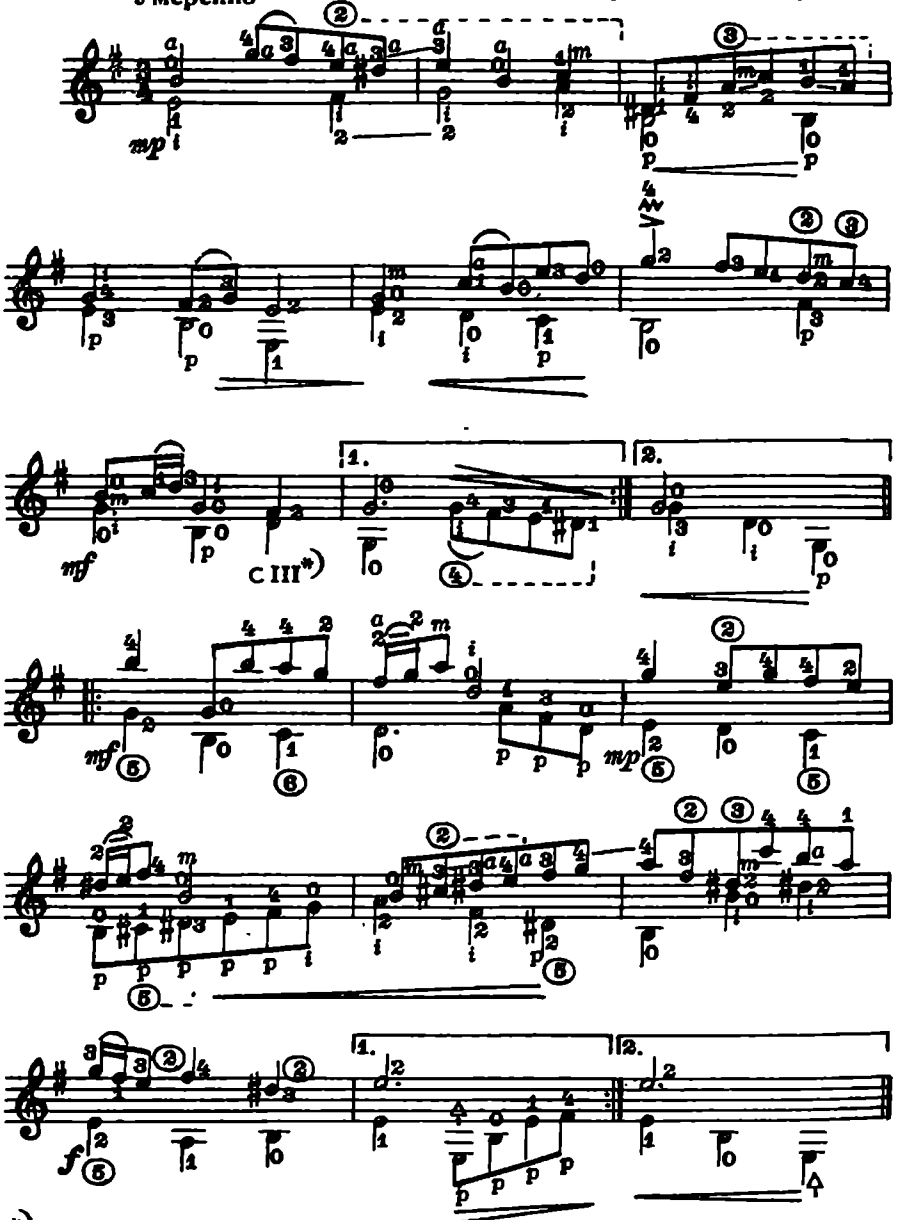


Играть с начала до слова „Конец“

МЕНУЭТ

И. БАХ
Переложение В. Красного

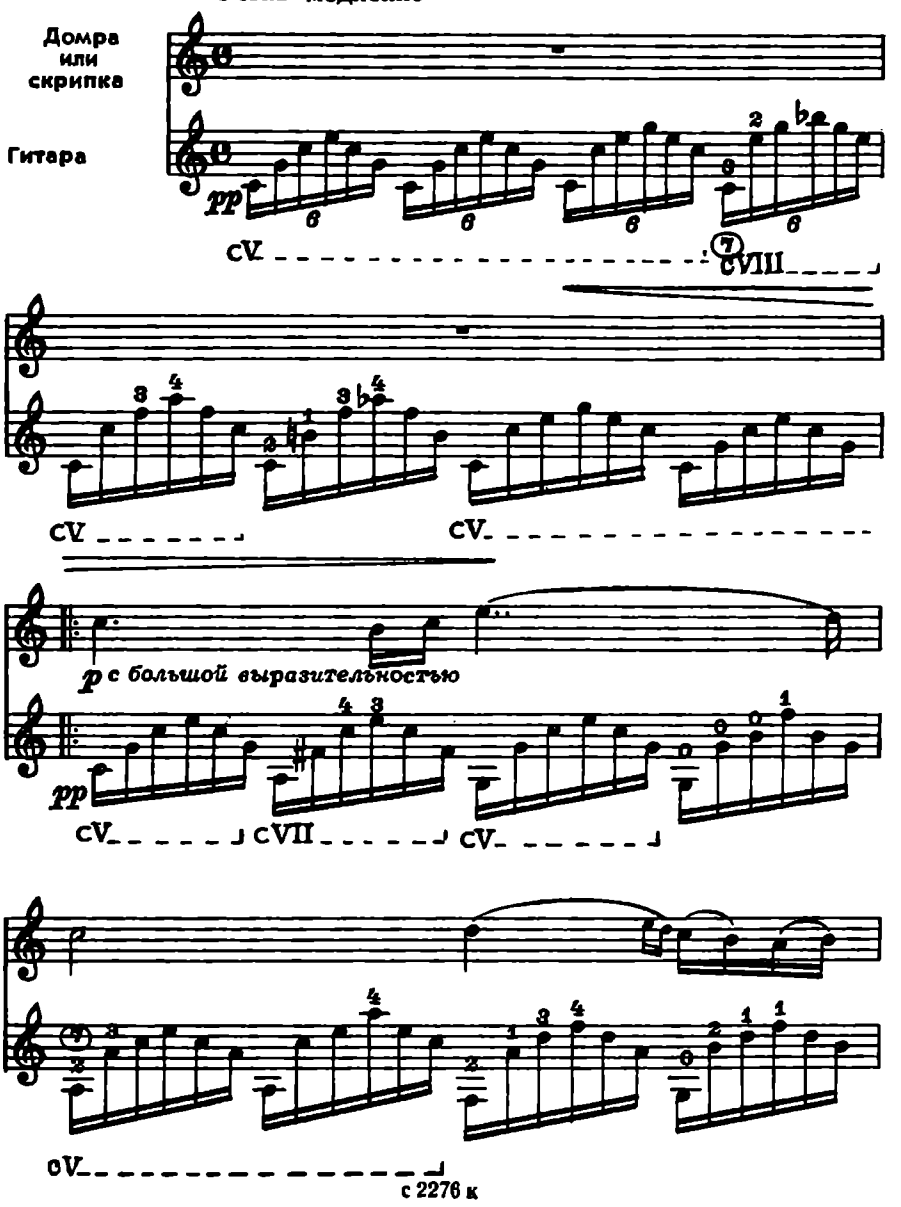
Умеренно

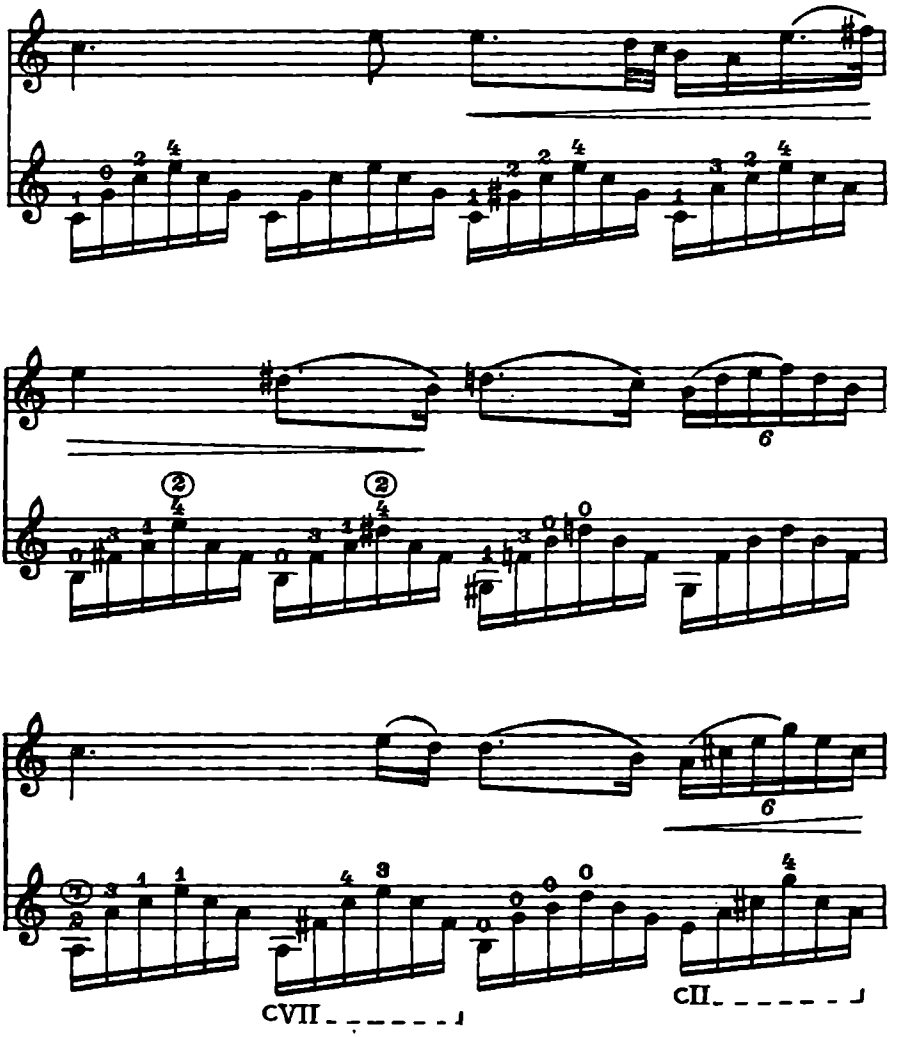


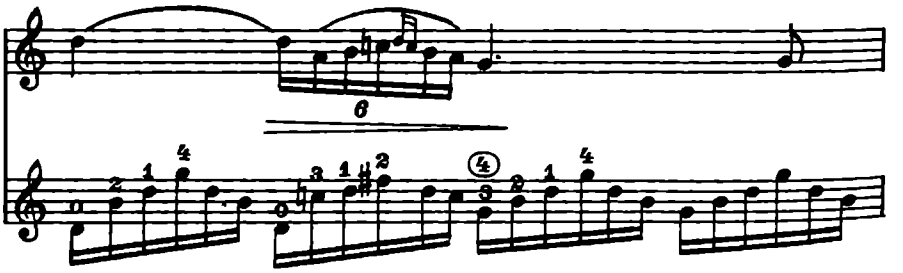
*) В данном случае прием баррэ применяется для глушения предыдущего звука соль открытой (3) струны.

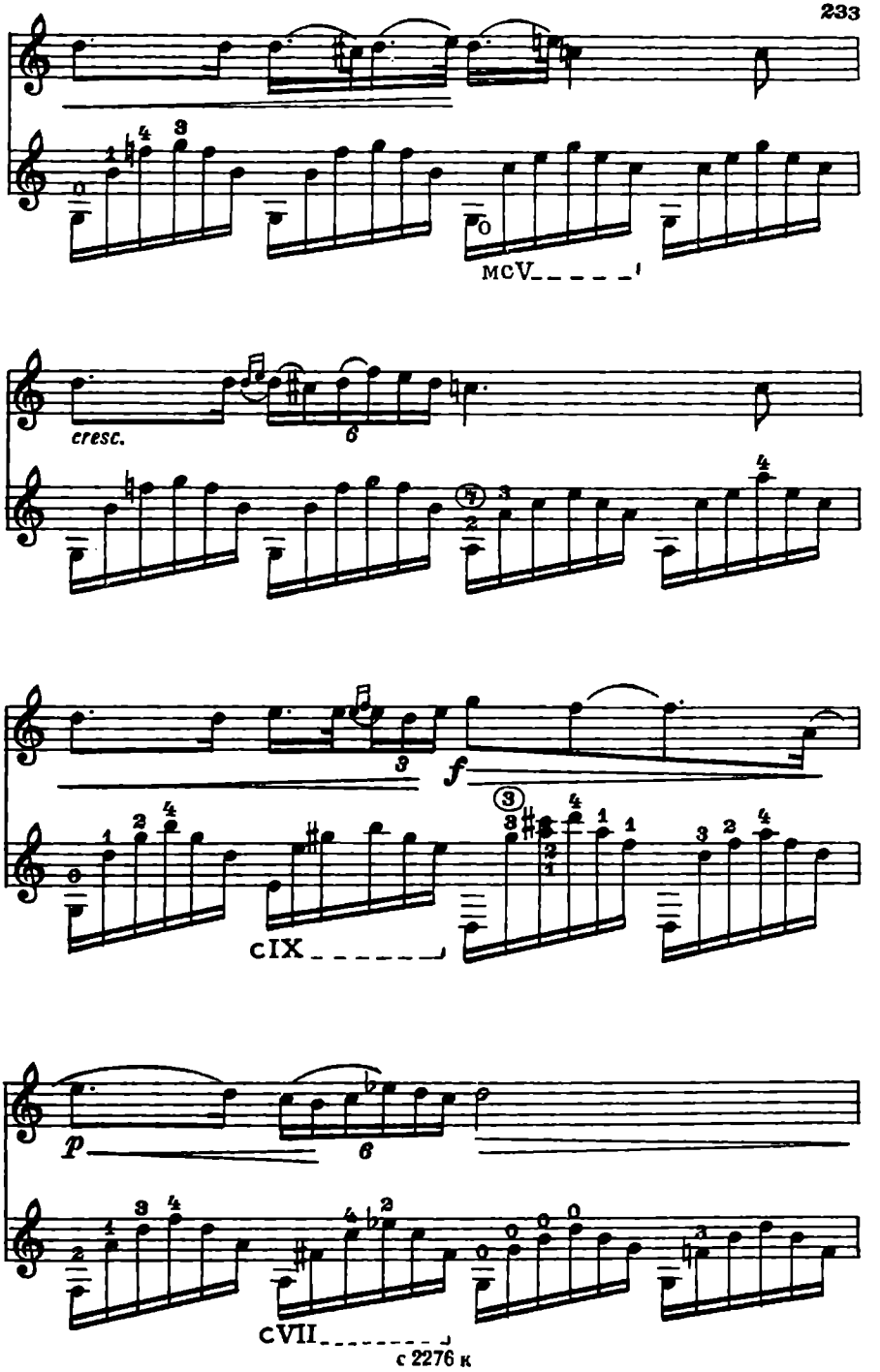
AVE MARIA

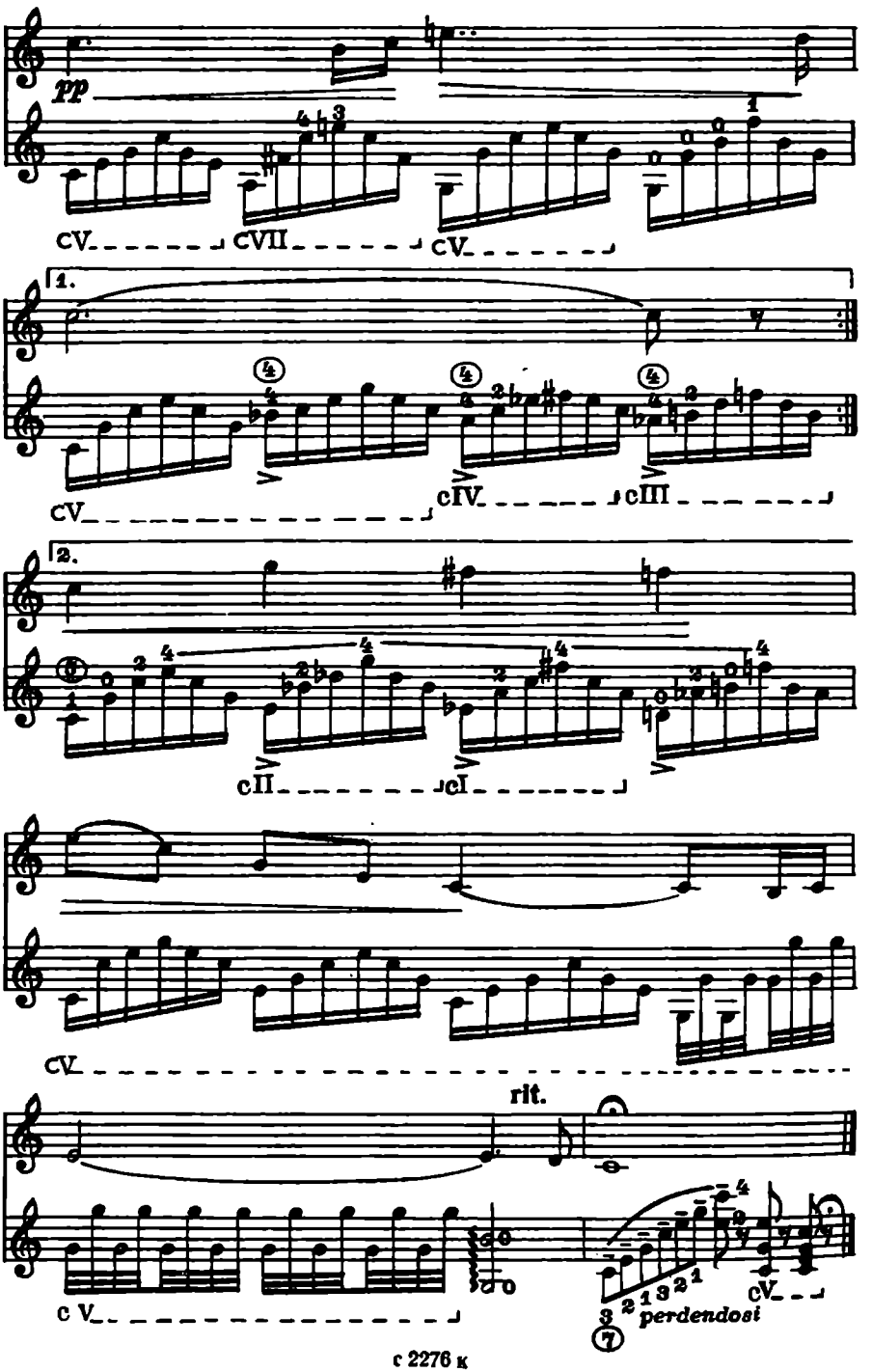
Ф. ШУБЕРТ
Переложение В. Красного




6
6
CVII
CII
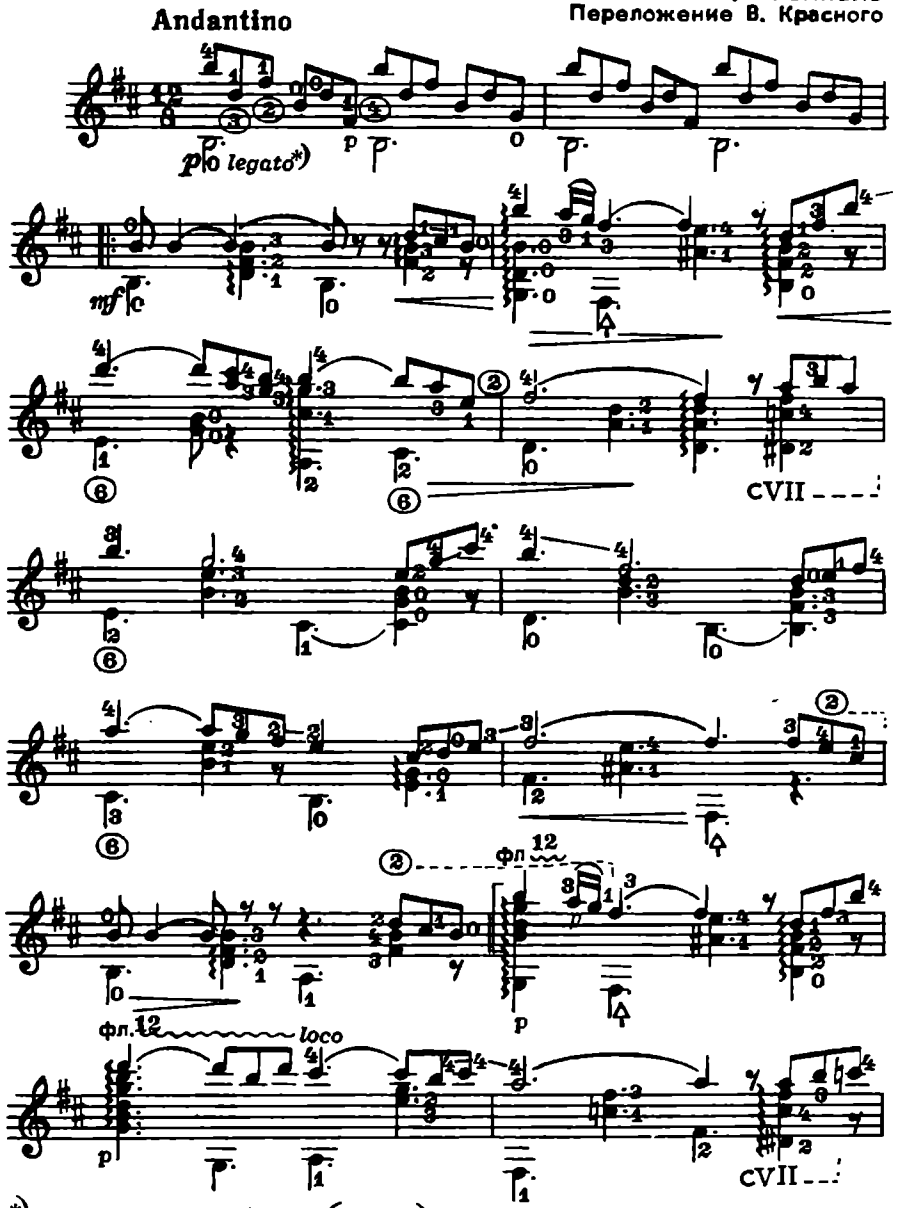

6


MCV
cresc.
cIX
p
cVII
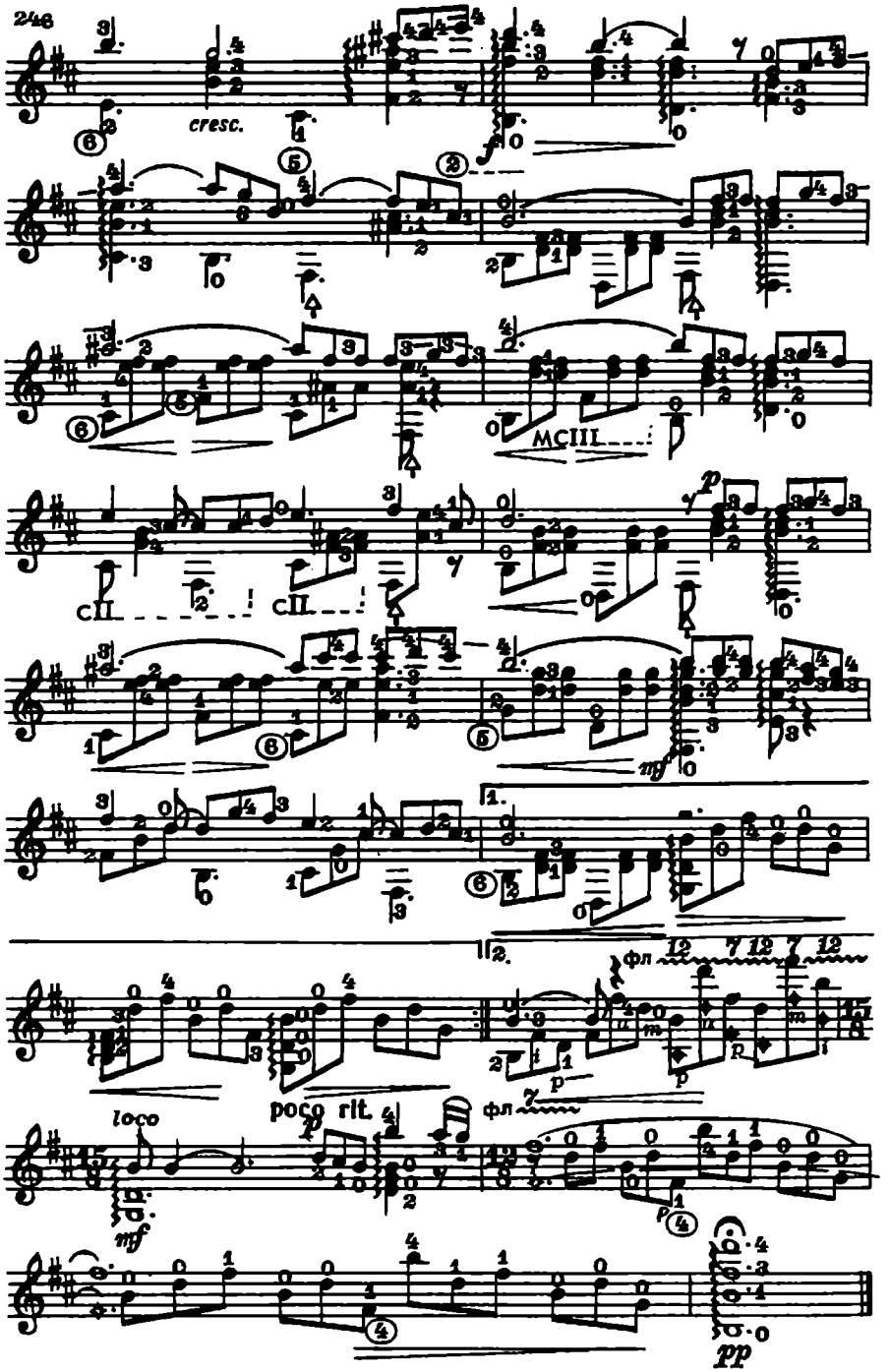

pp
cV
cVII
cV
1.
cV
cIV
cIII
2.
cII
cI
cV
rit.
c V
perdendosi
cV

РУССКОЕ ПОЛЕ

Я. ФРЕНКЕЛЬ
Переложение В. Красного
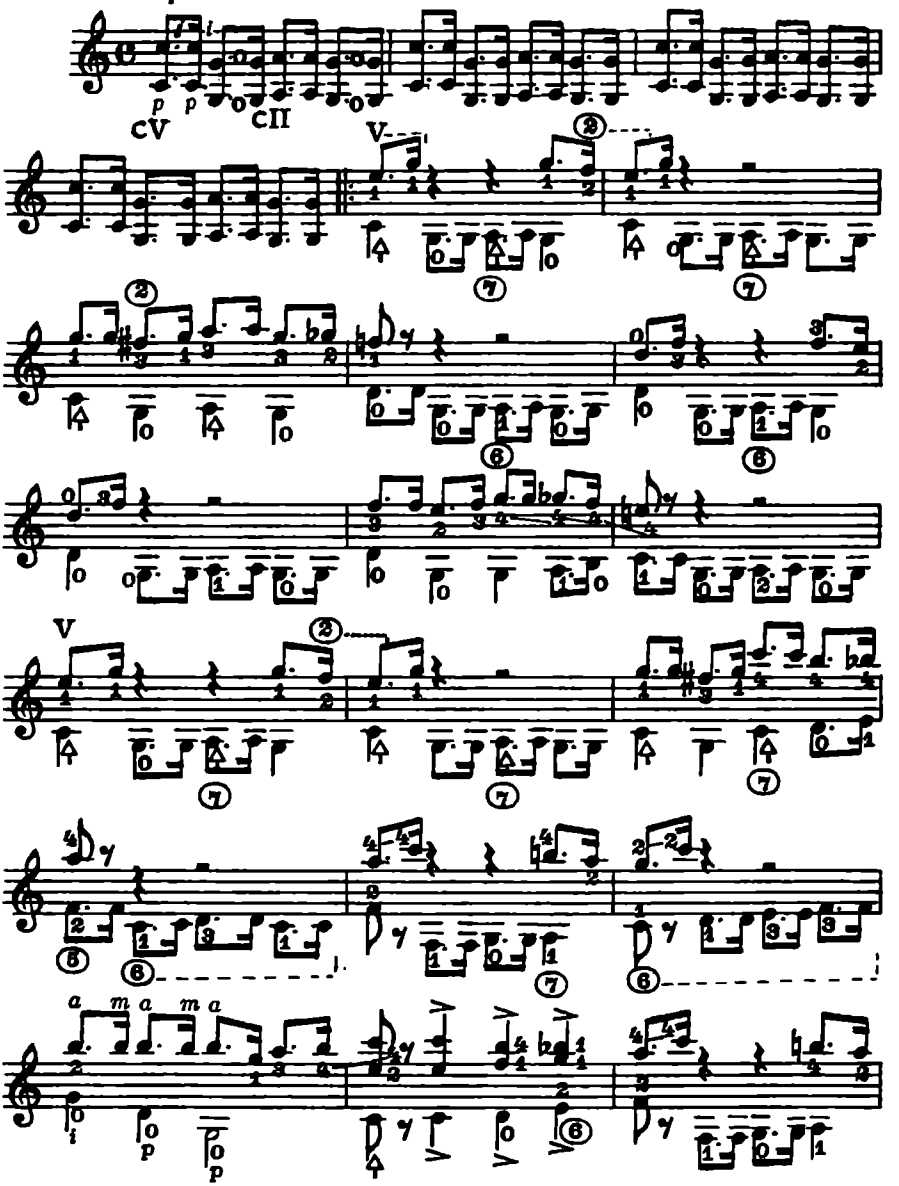


*) В данном случае *legato* (*связно*) указывает на характер исполнения.

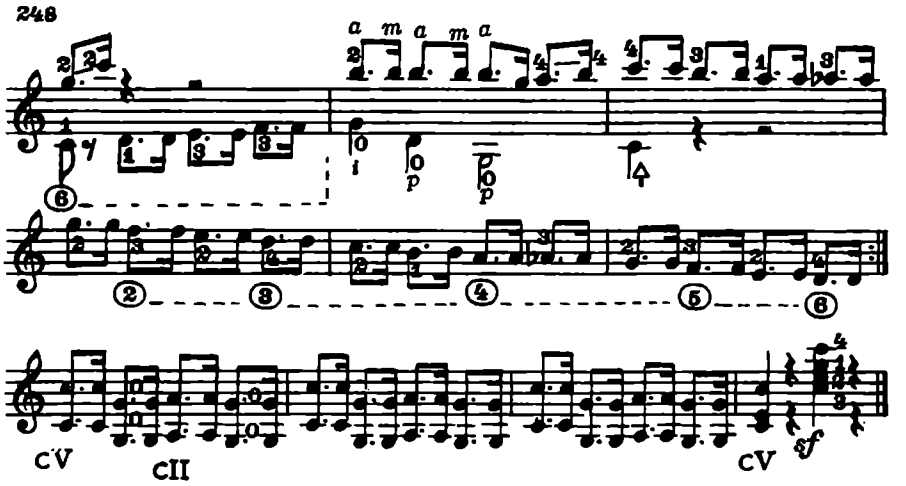

cresc.
MCIII
cII
cII
poco rit.
loco
фл
фл
mf
pp

ЗВЕЗДНЫЙ СОН

В. КУПРЕВИЧ
Переложение В. Красного

Умеренно
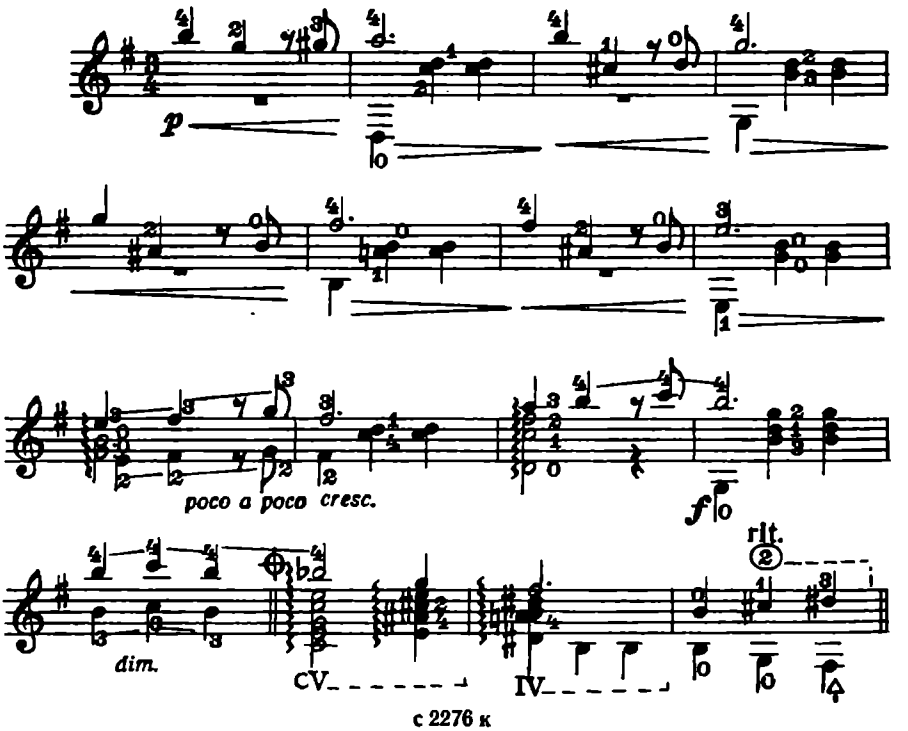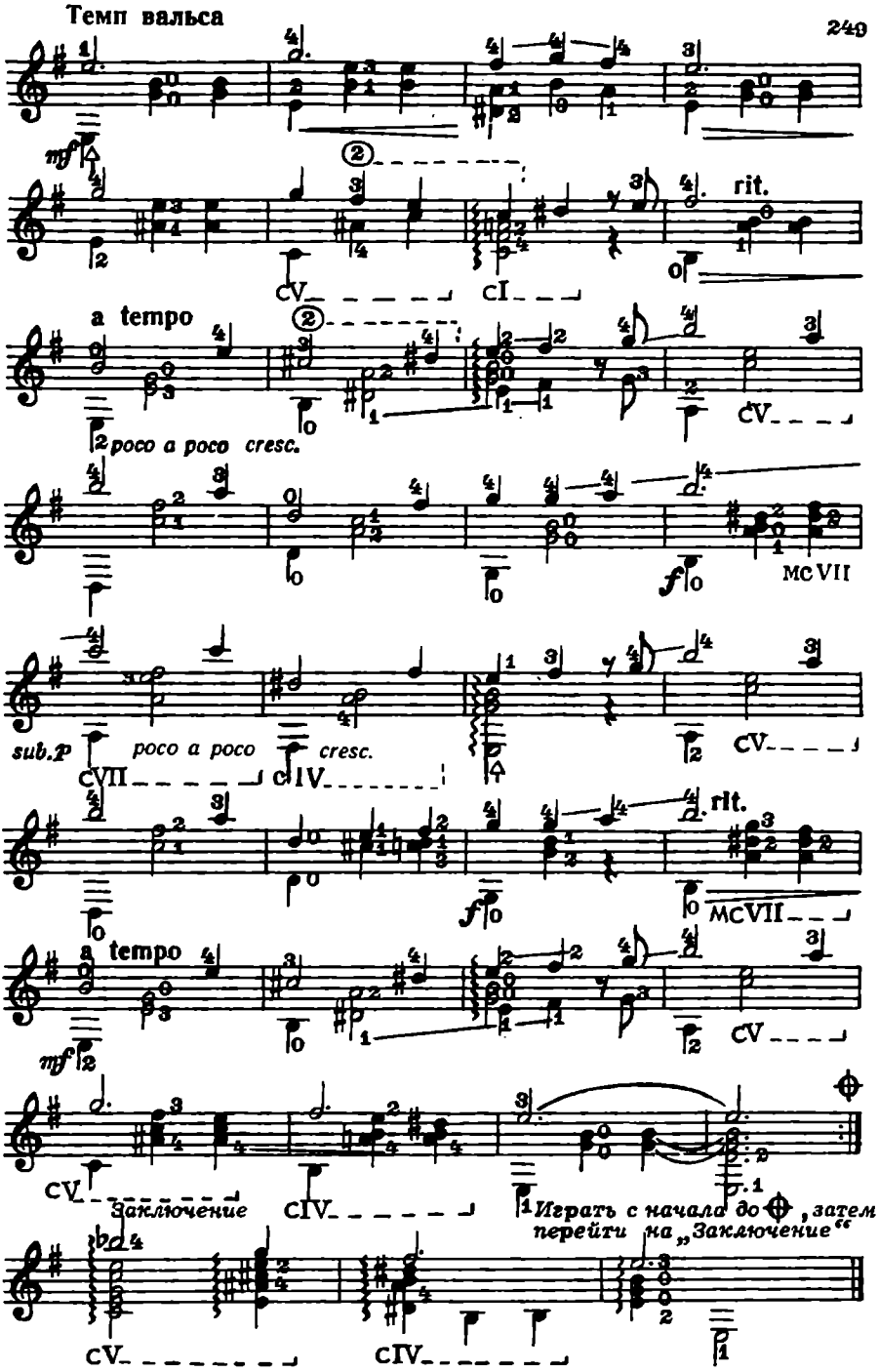




ВАЛЬС

Не спеша

В. КРАСНЫЙ




Темп вальса
mf
rit.
a tempo
poco a poco cresc.
f
MCVII
sub.p
poco a poco
cresc.
rit.
a tempo
mf
Заключение
Играть с начала до ⊕, затем перейти на „Заключение"

СОДЕРЖАНИЕ

От автора 2
Вступление 3

Первый месяц обучения

Урок 1. О гитаре 5
Урок 2. Звуки. 10
Урок 3. Струны гитары 16
Такт 18
Урок 4. Посадка исполнителя и положение гитары при игре 19
Способы извлечения звуков пальцами правой руки . 22

Второй месяц обучении

Урок 1. Постановка правой руки . 24
Урок 2. Темп 35
Постановка левой руки . . 37
Урок 3. Паузы 40
Настройка гитары . 41
Урок 4. Исполнение мелодии 43

Контрольные вопросы (первый и второй месяцы обучения) . 47

Третий месяц обучения

Урок 1. Музыкальный звукоряд 49
Гамма *до мажор* 51
Урок 2. Знаки альтерации и хроматический звукоряд 54
Позиции 56
Урок 3. Интервалы 59
Двухголосие 62
Урок 4. Мажориый лад 66
Гамма *соль мажор* . . . 66
Понятие о тоиальности . . 69

Четвертый месяц обучения

Урок 1. Извлечение скользящим ударом двух звуков одновременно . . . 71
Извлечение щипковым ударом двух звуков одновременно . . . 74
Урок 2. Минорный лад . . . 75
Гамма *ля минор* . . . 76
Гамма *ми минор* . . . 79
Урок 3. Общее понятие об аккорде . . . 82
Урок 4. Игра аккордов . . . 86

Пятый месяц обучения

Урок 1. Арпеджио . . . 89
Урок 2. Легато . . . 94
Урок 3. Глиссандо . . . 100
Урок 4. Стаккато . . . 103
Урок 5. Вибрация . . . 106
Синкопа . . . 108

Контрольные вопросы (третий, четвертый и пятый месяцы обучения) . . . 112

Шестой месяц обучения

Урок 1. Гамма *фа мажор* . . . 113
Гамма *ре минор* . . . 114
Кольцевой прием . . . 115
Урок 2. Аккомпанемент . . . 119
Урок 3. Гамма *ре мажор* . . . 131
Гамма *си минор* . . . 133
Урок 4. Баррэ . . . 136
Гамма *си-бемоль мажор* . . . 144
Гамма *соль минор* . . . 146

Седьмой месяц обучения

Урок 1. Деление длительности такта на нечетное число долей 150
Урок 2. Простые размеры . . . 153
Сложные размеры . . . 159
Урок 3. Смешанные размеры . . . 160
Переменные размеры . . . 161
Урок 4. Дуэт . . . 164
Трио . . . 172

Восьмой месяц обучения

Урок 1. Гамма *ми-бемоль мажор* . . . 177
Гамма *до минор* . . . 178
Урок 2. Консонирующие и диссонирующие интервалы и аккорды . . . 183
Урок 3. Гамма *ля мажор* . . . 186
Гамма *фа-диез минор* . . . 187
Контрольные вопросы (шестой, седьмой и восьмой месяцы обучения) . . . 189

Девятый месяц обучения

Урок 1. Тремоло 190
Урок 2. Флажолет 195
Урок 3. Мелизмы: форшлаг, трель 201
Урок 4. Штрихи: пульгар, расгеар, индис 213
Контрольные вопросы
(девятый месяц обучении) 222

Десятый, одиннадцатый, двенадцатый месяцы обучения

Ответы на контрольные вопросы 223

Нотное приложение

1. Н. Александров. Этюд 227
2. М. Высотский. Мазурка 228
3. Ф. Таррега. Мазурка «Аделита» 229
4. И. Бах. Менуэт 230
5. Ф. Шуберт. Ave Maria 231
6. Марсельеза. Французский революционный гимн 235
7. На Кубе. Испанская народная песня. Обработка А. Вюльтера 236
8. Л. Рид, Б. Мейзон. Лайла 239
9. Б. Фомин. Дорогой длинною 241
10. Клен ты мой опавший. Русская народная песня . . . 243
11. В. Михайлюк. Черемшина 244
12. Я. Френкель. Русское поле 245
13. В. Купревич. Звездный сон 247
14. В. Красный. Вальс 249

Красный Виктор Наумович
ДВУХГОДИЧНЫЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ
НА СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЕ
Часть I
Первый год обучения

Редактор А. Сударикова. Художник Н. Фролова. Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор М. Корнеева. Корректор Н. Маковская. Подп. к печ. 12/IV-73 г. Форм. бум. 60×90 1/16. Печ. л. 16,0. Уч.-изд. л. 16,0. Тираж 25 000 экз. Изд. № 2276. Зак. 1309. Цена 1р. 67к. Бумага № 2. Всесоюзное издательство «Советский композитор». Москва, набережная Мориса Тореза, 30. Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва 113093, ул. Щипок, 18.

$К\frac{092-275}{082(02)-73}$ БЗ—76—13—72

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

САМОУЧИТЕЛИ

Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре

Чачикашвили Н., Вещицкий П. Самоучитель аккомпанемента на семиструнной гитаре

Юрьев В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

Альбом начинающего гитариста. Выпуски 4—6

Концертные пьесы для семиструнной гитары. Вып. 7

Первые шаги гитариста. Выпуски 26—27

Танцевальные ритмы. Выпуски 4, 5

Музыкальную литературу, вышедшую из печати, можно приобрести в специализированных нотных и универсальных книжных магазинах книготорга и потребительской кооперации.

Там же принимают предварительные заказы на издания, готовящиеся к печати.

Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

1 р. 67 к.

