М. ИВАНОВ

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЕ

ПО НОТНОЙ И ЦИФРОВОЙ СИСТЕМАМ

С НАЧАЛЬНЫМИ СВЕДЕНИЯМИ
ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ

Исправленное и дополненное издание

Музгиз · 1949

М. ИВАНОВ

САМОУЧИТЕЛЬ
ИГРЫ
НА СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЕ

ПО НОТНОЙ и ЦИФРОВОЙ СИСТЕМАМ

с начальными сведениями
по музыкальной грамоте

Исправленное и дополненное издание

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1949 Ленинград

Таблица I

ТАБЛИЦА I. ГРИФ ГИТАРЫ (В СХЕМАТИЧЕСКОМ ВИДЕ) С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЗВУКОВ, ИЗВЛЕКАЕМЫХ НА КАЖДОЙ СТРУНЕ И КАЖДОМ ЛАДУ

М. 19003 Г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Семиструнная гитара – один из самых любимых и популярных инструментов в нашей стране. Она появилась и получила широкое распространение в России около двух столетий тому назад и имеет свою обширную литературу.

Среди виртуозов-исполнителей и композиторов для гитары особенно известны были в XIX столетии А. О. Сихра и М. Т. Высотский.

Причиной популярности и распространенности гитары, особенно в домашнем быту, является возможность применять ее как для самостоятельной (сольной) игры, так и для сопровождения пению и разным инструментам.

Задача настоящего самоучителя – помочь начинающим или немного играющим гитаристам научиться играть по нотам, сперва при помощи нотно-цифровой системы, а потом только по нотам.

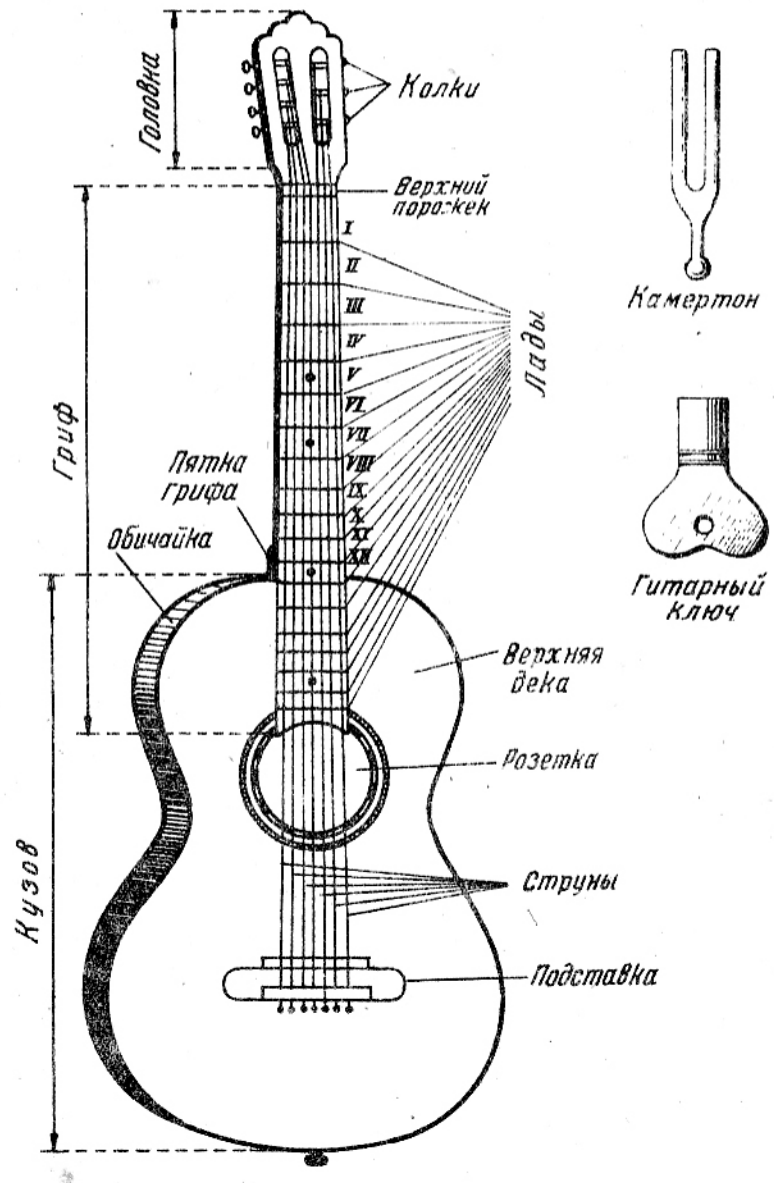
Рекомендуется заниматься гитарой ежедневно, хотя бы понемногу, изучать учебный материал тщательно и постепенно.

I

УСТРОЙСТВО ГИТАРЫ

Гитара состоит из кузова и грифа (рис. №1). К у з о в - это небольшой деревянный ящик с закругленными краями, с выемками по бокам (в форме цифры восемь). Он состоит из двух тонких досок, которые называются д е́ к а м и; де́ки скреплены между собой о б и ч а́ й к а м и (б о к а). На верхней деке имеется круглое о т в е р с т и е - голосник или р о з е́ т к а; ниже розетки наклеена п о д с т а в к а для закрепления струн; в ней семь отверстий (по числу струн).

Рис. 1
Внешний вид гитары и название ее частей.



Камертон

Гитарный ключ

К кузову привинчен или наглухо приделан гриф, в верхней части его - головке - помещается механизм (колки) для продевания и натягивания струн. Поперек грифа вделаны металлические порожки, промежутки между ними называются л а д а м и; на ладах (промежутках) прижимаются струны во время игры; ладов на грифе бывает от 19 до 24; на некоторых ладах V, VII, XII имеются перламутровые или костяные кружочки, которые помогают быстрее находить лады; счет ладов ведется от в е р х н е г о п о р о ж к а к розетке.

Над грифом находятся с т р у н ы, большею частью стальные, бывают и жильные. Две крайние справа струны - самые тонкие; остальные струны обвиты тонкой металлической проволокой (канителью). Струны должны лежать над грифом не слишком низко, - иначе от прижимания на ладах они будут дребезжать, - но и не слишком высоко: не более 4 - 5 миллиметров над металлическим порожком у XII лада, иначе их будет трудно прижимать.

На гитаре с привинченным грифом высота струн над грифом регулируется г и т а р н ы м к л ю ч о м, которым повертывается винт, скрепляющий гриф с кузовом (от этого гриф или приближается к струнам, или удаляется от них).

При игре на гитаре гриф имеет очень большое значение: от него зависит чистота и верность звуков и удобство извлечения их левой рукой. Гриф должен быть прямым, достаточной толщины (чтобы не прогибаться от натяжения струн), широким (около 5 см. у верхнего порожка) и удобным (порожки должны быть везде ровны, хорошо пригнаны и закруглены на краях).

Гитару следует оберегать от сырости и жары и хранить ее в футляре или чехле.

НАСТРОЙКА ГИТАРЫ

Гитара настраивается таким образом: сначала настраивают п е р в у ю струну (самую тонкую), а по ней настраиваются и остальные струны. Для настройки п е р в о й струны лучше всего пользоваться камертоном; это – небольшой стальной прибор в форме вилки (рис. № 1); при ударе о твердый предмет камертон издает всегда один и тот же звук *ля**) Звуку камертона *ля* должен соответствовать звук первой струны на гитаре, прижатой на VII (седьмом) ладу. Поэтому первую струну надо натягивать (подстраивать) до тех пор, пока она не даст на VII ладу звука, совершенно одинакового со звуком камертона. Если камертона нет, то первую струну можно настраивать под рояль, баян, гармонику.

При отсутствии этих инструментов можно настроить первую струну гитары по слуху, приблизительно, – следя лишь за тем, чтобы она не была натянута чрезмерно (от этого струна рвется) или слишком слабо (от этого звуки будут слабые, дряблые, а струна будет дребезжать на ладах).

В т о р у ю струну надо прижимать на III (третьем) ладу и подстраивать ее под звук п е р в о й о т к р ы т о й (неприжатой) с т р у н ы до тех пор, пока вторая струна не даст на III ладу звука, совершенно одинакового со звуком первой открытой струны.

Т р е т ь ю струну надо прижимать на IV (четвертом) ладу и подстраивать ее под звук в т о р о й о т к р ы т о й с т р у н ы до тех пор, пока третья струна на IV ладу не даст звука, совершенно одинакового со звуком второй открытой струны.

Ч е т в е р т у ю струну надо прижимать на V (пятом) ладу и подстраивать ее под звук т р е т ь е й о т к р ы т о й с т р у н ы до тех пор, пока четвертая струна на V ладу не даст звука, совершенно одинакового со звуком третьей открытой струны.

Остальные три басовые струны (пятая, шестая и седьмая) настраиваются по образцу второй, третьей и четвертой струн, – т. е. пятая струна, прижатая на III ладу, настраивается одинаково с четвертой открытой

---

*) Бывают камертоны, издающие звук *до*.

М. 19003 г.

струной; шестая струна, прижатая на IV ладу, настраивается одинаково с пятой открытой струной, а седьмая струна (самая толстая), прижатая на V ладу, настраивается одинаково с шестой открытой струной.

Если настройка гитары произведена правильно (по указанному выше способу), то получается четыре пары следующих сходных между собою звуков: звук первой открытой струны будет сходен со звуком четвертой струны (сольется с ним); звук второй струны – со звуком пятой струны; звук третьей струны – со звуком шестой струны; звук четвертой струны – со звуком седьмой струны. Поэтому в дальнейшем, когда ухо привыкнет к строю открытых струн гитары, настройку басовых струн (четвертой, пятой, шестой и седьмой) можно производить по слуху, следя лишь за тем, чтобы четвертая открытая струна давала звук, сливающийся (в октаву) со звуком первой открытой струны, пятая открытая струна – со звуком второй открытой струны, шестая – с третьей и седьмая – с четвертой открытой струной.

Звуки открытых струн гитары записаны в упражнении №1. Они имеются также в таблице 1, где нотами в кружочках обозначены места (лады), на которых прижимаются струны при настройке гитары.

В этой таблице видно совпадение звуков, одинаковых по высоте, но извлекаемых на разных струнах и ладах.

Примечание: Некоторые гитаристы, играющие по слуху, настраивают пятую струну выше: прижимают ее на II ладу, а не на III ладу (как надо). Рекомендуется избегать такой настройки, так как она искажает правильный строй гитары и при игре по нотам непригодна.

ПОСАДКА. ПОЛОЖЕНИЕ ГИТАРЫ И РУК ВО ВРЕМЯ ИГРЫ ИЗВЛЕЧЕНИЕ ЗВУКА

На гитаре играют сидя. Посадка гитариста и положение гитары и рук во время игры показаны на рисунках №2 и 3. Сидеть и держать гитару надо возможно свободнее, но не сгибаясь во время игры. Гитару кладут боковым вырезом кузова на левую ногу, а кузов упирают в правое бедро (женщинам рекомендуется класть левую ногу на правую). Под левую ногу полезно подставлять маленькую скамеечку или подставку, чтобы левое колено было выше правого. Кузов гитары слегка прислоняется нижней декой к груди. Головка грифа должна быть примерно на одном уровне с плечом играющего.

Звук извлекается правой рукой. Она кладется локтем на ребро кузова (на обичайку), а кисть опускается на струны против розетки, так как в этом месте гитара издает самые сильные звуки.

Большой палец правой руки обычно употребляется для игры на голстых (басовых) струнах, а указательный, средний и безымянный пальцы – на тонких струнах. Большой палец делает удар от себя, т. е. слева направо и чуть вниз, слегка н а ж и м а я на струну и скользя по ней к соседней струне, а следующие три пальца правой руки (указательный, средний и безымянный) делают удар в обратном направлении, т. е.

к себе, справа налево, ударяют по струнам о т в е с н о и отскакивают от них чуть вверх. Нельзя поддевать струны пальцами, как крючками, и дергать их снизу вверх: от этого струны будут ударяться о гриф и дребезжать. Большой палец правой руки, двигаясь после удара навстречу другим пальцам, не должен подпадать под них, а находиться сверху.

Левая рука прижимает струны на грифе, подготавливая звуки, извлекаемые правой рукой. Кисть левой руки находится сверху грифа, а самый гриф поддерживается большим пальцем (он находится внизу, под грифом). Остальные четыре пальца левой руки прижимают струны и все время находятся над грифом в полусогнутом состоянии. Они должны не лежать, а с т о я т ь на струнах и действовать как молоточки, опускаясь на струны о т в е с н о (за исключением приема б а р р э, о котором говорится дальше). Пальцы должны крепко прижимать струны на ладах между металлическими порожками; если струны прижаты очень слабо или очень близко к порожку, звук получается глухой, нечистый или дребезжащий.

Некоторые гитаристы, играющие по слуху, выводят большой палец из-под грифа и прижимают им крайние басовые струны. Это не рекомендуется делать, особенно при игре на гитаре с широким и толстым грифом (такой гриф является наиболее правильным).

Рекомендуется внимательно рассмотреть положение пальцев левой и правой руки на рисунках № 2 и 3.



Рис. 2



Рис. 3

М. 19003 г.

ЗНАКИ ДЛЯ ПАЛЬЦЕВ, ЛАДОВ И СТРУН

Далеко не безразлично, каким пальцем прижать струну во время игры и каким пальцем ударить по ней, так как правильное (т. е. наиболее целесообразное) применение пальцев, а также струн и ладов очень облегчает игру и делает ее наиболее удобной и звучной

Поэтому для обозначения пальцев, струн и ладов употребляются особые знаки, которые в нужных случаях ставятся около нот.

Знаки для правой руки

буква *б* – означает большой палец правой руки
" *у* – " указательный " " "
" *с* – " средний " " "
" *п* – " безымянный " " "

Знаки для левой руки

цифра 0 (нуль) - означает открытую (неприжатую) струну
" 1 – " указательный палец левой руки
" 2 – " средний " " "
" 3 – " безымянный " " "
" 4 – " мизинец " " "

Мизинец правой руки в игре обычно не употребляется. Большой палец левой руки струн не прижимает. Римские цифры – I, II, III, IV, V и т.д. – означают л а д ы на грифе, начиная от верхнего порожка по направлению к розетке.

Цифры в кружочках означают струны: ① – означает первую (самую тонкую) струну; ② – вторую струну, ③ – третью струну, ④ – четвертую струну (тонкий басок), ⑤ – пятую струну, ⑥ – шестую струну, ⑦ – седьмую струну (самый толстай бас).

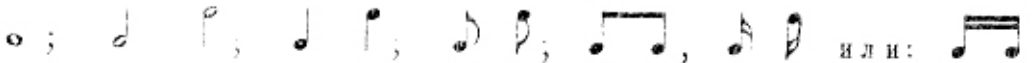
II

НОТНАЯ ГРАМОТА

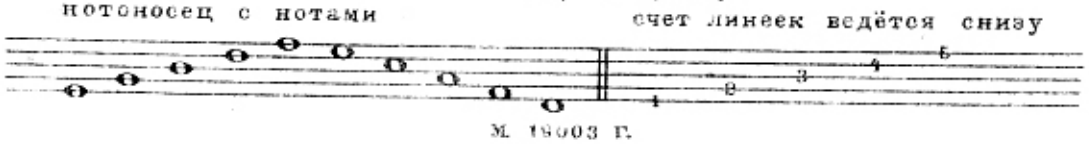
Прежде чем приступить к игре на гитаре и разучиванию на ней музыкальных произведений, необходимо знать ноты.

Нотные знаки и название звуков

Знаки, с помощью которых записываются музыкальные звуки, называются нотами. Ноты имеют различную форму:



Ноты пишутся на пяти линейках, называемых нотным станом (или нотоносцем), а также между линейками, например:



М. 16003 г.

ВЫСОТА ЗВУКОВ

Звуки, употребляемые в музыке, имеют следующие названия: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*. Эти семь звуков составляют основной звукоряд. Одноименные звуки могут быть воспроизведены на разной высоте; женский голос исполнит их выше, а мужской – ниже. На гитаре можно сыграть звукоряд или отдельные звуки и высоко, и низко, или в порядке постепенного повышения их или понижения, например: на первой и второй (самых тонких) струнах мы получим высокие звуки, а на пятой, шестой и седьмой струнах – звуки будут низкие. Повторение звуков или всего звукоряда на разной высоте называется повторением в разных октавах.

Октавы имеют наименования: первая, вторая (выше первой), третья (выше второй), четвертая (выше третьей) – см. пример А. От первой октавы вниз следуют: малая, большая, контроктава.

Таблица II

Пример А:



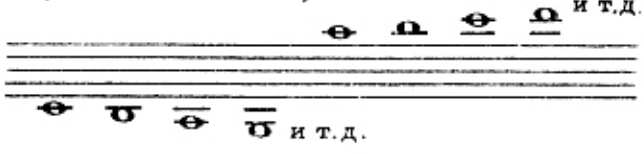
На линейках в начале нотоносца ставится особый знак ключ:



Этот знак называется скрипичным ключом (иначе – ключом *соль*). Своим завитком он охватывает вторую линейку нотоносца (снизу), на которой записывается звук *соль* первой октавы. Ноты в ключе *соль* читаются так, как они указаны в примере А. Ноты для гитары всегда пишутся в ключе *соль*.

Примечание: Существуют и другие ключи, при которых ноты на той или иной линейке получают иное значение (например, басовый ключ), но в нотах для гитары эти ключи не употребляются.

Всего на нотоносце можно написать одиннадцать звуков разной высоты (на пяти линейках и в промежутках между ними). Но помимо пяти основных линеек нотоносца применяются еще маленькие добавочные линейки под нотоносцем и над ним. Для записи звуков низких (ниже, чем записанные на нотоносце) употребляются нижние добавочные линейки (под нотоносцем), а для записи звуков высоких (выше, чем записанные на нотоносце) употребляются верхние добавочные линейки (над нотоносцем):



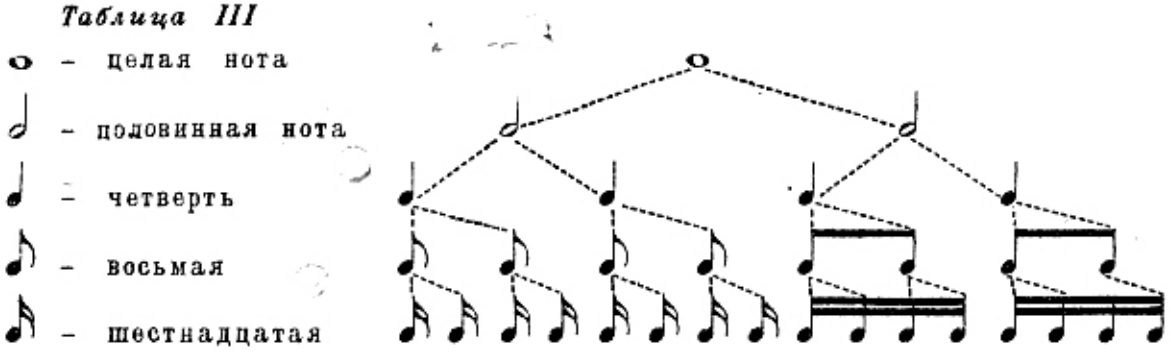
В примере А записан ряд звуков (в восходящем порядке от низких к высоким), которые часто встречаются в игре на гитаре. Названия звуков указаны под нотами. На каких именно струнах извлекаются эти звуки, указано под нотами, а также в таблице 1.

У ч е б н о е з а д а н и е. Начертите нотоносец, поставьте на нем ключ *соль* и нотами из примера А (они отмечены крестиком x) запишите на нотоносце семь звуков, начиная с самого низкого звука *ре*. Это будут звуки, которые издают открытые (неприжатые) струны гитары: *ре, соль, си, ре, соль, си, ре*. Запомните их названия и нотную запись.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКОВ

В каждом музыкальном произведении имеются звуки, различные не только по высоте, но и по длительности. Для записи звуков разной длительности употребляются следующие знаки – ноты:

Таблица III



Если измерять длительность звуков равномерным (как маятник) счетом вслух, то звук, обозначенный целой нотой (𝅝), будет длиться четыре счета (или удара); звук, обозначенный половинной нотой (𝅗𝅥), будет тянуться два счета (удара); звук, обозначенный четвертью (♩) – один счет; звуки, обозначенные восьмыми нотами (♫), придутся по два на каждый счет (удар).

Обычно продолжительность звуков измеряют счетом вслух. За меру (единицу) счета берут чаще всего четверть, реже – восьмую. При отсчитывании начало звука должно совпадать с началом счета. Для измерения времени половины удара между словами р а з, д в а, т р и, ч е т ы р е, – вставляется буква „и". Счет ударов надо вести р а в н о м е р н о.

В следующем примере даны ноты и показано, как надо считать, чтобы при исполнении музыкального произведения соблюдать правильную продолжительность звуков:

Таблица IV



ПАУЗЫ

Моменты молчания обозначаются знаками паузами. Паузы, как и звуки, имеют определенную длительность. Целая пауза соответствует длительности целой ноты, половинная пауза – длительности половины и т.д. Обозначаются паузы следующим образом:

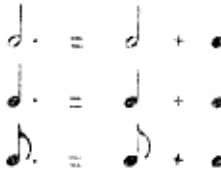
Таблица V

целая пауза половинная четверть· восьмая шестнадцатая



НОТЫ С ТОЧКОЙ. ЛИГА

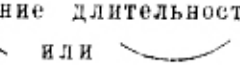
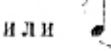
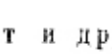
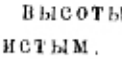
Указанные выше длительности были вдвое больше или вдвое меньше (короче) следующей по величине длительности. Очень часто встречаются звуки, которые длятся три четверти или три восьмых. Для записи таких длительностей с правой стороны ноты ставится точка. Эта точка обозначает увеличение длительности звука в полтора раза.



, т. е. равняется трём четвертям

, т. е. равняется трём восьмым

, т. е. равняется трём шестнадцатым

Увеличение длительности звука обозначается также с помощью лиги (дуги)  или , связывающей две одинаковых по высоте ноты. Таким образом, звук, длящийся три четверти, может быть записан с помощью точки так: ; с помощью лиги так: ; звук, длящийся три восьмых:  или ; звук, длящийся три шестнадцатых:  или 

Знак лиги имеет и другое значение, а именно: лига, об'единяющая ноты р а з н о й высоты, указывает на то, что исполнение должно быть плавным, не отрывистым.

ТРИОЛЬ

Мы знаем, что в одной четверти содержатся две восьмые, в одной восьмой – две шестнадцатые и т.д. Но иногда длительность звука делят не на две, а на т р и равных доли. Такое нарушение деления, при котором исполняются т р и з в у к а в м е с т о д в у х, (то есть во время, отведенное д в у м звукам), называется т р и о л ь ю.

Например: 

= триоль: 

НОТНО-ЦИФРОВАЯ СИСТЕМА

Кроме общепринятой нотной системы (запись на нотоносце из пяти линеек) существует еще цифровая система.

Для семиструнной гитары цифровая система состоит из семи линеек. Каждая линейка соответствует одной струне, а именно:

Цифровая система

Таблица VI

первая линейка сверху	———	обозначает первую струну (самую тонкую)
вторая ,, ,,	———	обозначает вторую струну
третья ,, ,,	———	,, третью ,,
четвертая ,, ,,	———	,, четвертую ,, (тонкий бас)
пятая ,, ,,	———	обозначает пятую струну
шестая ,, ,,	———	,, шестую ,,
седьмая ,, ,,	———	,, седьмую ,, (самую толстую)

На семи линейках выставляются цифры, обозначающие, на котором ладу струна должна быть прижата. Если надо взять открытую (не прижатую) струну, то вместо цифры ставится точка или нотный кружок. Длительность звуков и пауз в цифровой системе обозначается так же, как и в нотной системе, то есть: 𝅝 = целая нота, 𝅗𝅥 = половинная, ♩ = четверть, ♪ = восьмая, 𝅘𝅥𝅯 = шестнадцатая.

На первое время цифровая система помогает тем, что указывает где, на какой струне и ладу надо извлекать звуки и этим облегчает работу начинающему гитаристу.

Но в дальнейшем от этой системы следует отказаться, так как она имеет ряд существенных недостатков, которые будут мешать музыкальному развитию гитариста; о них будет сказано далее.

III

ЗВУКИ НА ОТКРЫТЫХ СТРУНАХ ГИТАРЫ

(Упражнения для правой руки)

Изучение игры на гитаре начинается с упражнений на открытых (не прижатых) струнах. Цель этих упражнений – научиться правильно извлекать звуки правой рукой, запомнить их названия и запись нотами (место их на нотоносце) а также место их на струнах гитары.

В нотном упражнении №1 записаны нотами семь звуков, которые дают семь открытых струн гитары, по порядку, начиная с первой (самой тонкой) струны. В упражнении №2 те же семь звуков даны в обратном порядке, начиная с толстых (басовых) струн.

Сядьте на стул или табурет, настройте верно гитару, проверьте правильность настройки. Затем положите гитару боковым вырезом кузова на левую ногу. Правую руку (около локтя) положите на верхний край кузова гитары (в самом широком его месте). Опустите кисть руки над розеткой, чтобы большой палец *(б)* касался седьмой струны ⑦ (самой толстой), а пальцы указательный *(у)*, средний *(с)* и безымянный *(п)* сожмите и поставьте на ③, ② и ① струны (самые тонкие). Проверьте, правильно ли вы сидите и держите гитару и руки, т. е. соответствует ли это описаниям и рисункам. Затем ударьте большим пальцем *(б)* седьмую струну, и вы получите басовый звук *ре*, самый низкий из звуков гитары. Запомните его название и запись. То же проделайте на ⑥, ⑤ и ④ струнах. Ударяя большим пальцем, следите за тем, чтобы направление удара по струнам шло от себя (слева направо) и чуть вниз и чтобы звук получился не столько от удара, сколько от нажима и скольжения конечным суставом большого пальца по струне. Извлекая звуки, вслушивайтесь в них и добивайтесь, чтобы все звуки были ясны, чисты.

Дойдя до ③ струны (*соль*), ударьте ее указательным пальцем *(у)* (к себе, справа налево и чуть вверх), потом ② струну – средним пальцем *(с)* и, наконец, ① струну (самую тонкую) безымянным пальцем *(п)*.

Проиграйте упражнение № 2 несколько раз, потом переходите к упражнениям №№ 3, 4 и 5, строго соблюдая указанные буквами около нот пальцы правой руки.

Играя упражнения №№ 2 – 5 (и все дальнейшие) надо не только правильно извлекать звуки, запоминать их названия, место записи нотами на нотоносце и место на струнах гитары, но и соблюдать правильную длительность звуков. Обычно правильное соблюдение длительности составляет большое затруднение для начинающих. Поэтому рекомендуется, принимая за единицу времени четверть, проверять длительность звуков равномерным счетом вслух. Так в упражнении № 2 звуки, записанные целыми нотами, надо исполнять так: вместе со счетом раз ударить седьмую струну ⑦ (звук *ре*) и равномерно считать: раз – и, два – и, три – и, четыре – и. В продолжение этого счета звук *ре* должен тянуться. Затем ударить шестую ⑥ струну (звук *соль*) и считать так же. Так следует играть на каждой струне.

В упражнении №3 звуки записаны половинными нотами; таким образом, на первую половинную ноту (звук *ре* на ⑦ струне) придется счет: раз – и, два – и; на вторую половинную ноту (звук *ре* на ④ струне) – придется: три – и, четыре – и. В этом упражнении обратите внимание на октавы, образующиеся между каждой парой одноименных звуков (*ре – ре*, *соль – соль* и т. д.). Этим пользуйтесь для проверки при настройке басовых струн гитары с тонкими.

В упражнении №4 звуки записаны четвертными нотами; значит, на первую ноту (басовый звук *соль* на ⑥ струне) придется счет: раз – и; на вторую ноту (звук *соль* на ③ струне) счет: два – и; на третью: три – и; на четвертую четыре – и; на пятую ноту (басовый звук *си* на ⑤ струне) опять: раз – и; на следующую ноту: два – и, и т. д.

Длительность звуков и упражнение в ней даны в таблице IV.

м. 19003 г.


первая струна (самая тонкая)
вторая струна
третья струна
четвертая струна
пятая струна
шестая струна
седьмая струна (самая толстая)
по нотной системе
Упр. № 1
по нотно-цифровой системе
ре
си
соль
ре
си
соль
ре


седьмая струна
шестая струна
пятая струна
четвертая струна
третья струна
вторая струна
первая струна
Упр. №2
ре
соль
си
ре
соль
си
ре
б
б
б
б
у
с
п


струны
Упр. №3
б у б у б с б п б с б у б у б


струны
Упр. №4
б у с п б у с п б у с п б у с п б у с п б у с п б


струны
Упр. №5
б у с п с у б у с п с у б у с п с у б у с п с у б у с п с у б у с п с у б

СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ ДОЛИ. ТАКТЫ. СЧЕТ (РАЗМЕР)

В речи человека в отдельных словах чередуются сильные (ударные) и слабые (неударные) слоги; в музыке также имеются звуки, исполняемые без ударения (слабые), и сильные звуки, исполняемые с ударениями. Ударные, сильные звуки (сильная доля), равномерно повторяются, и обычно они записываются на нотоносце после поперечной черты, называемой т а к т о в о й чертой.



Часть записи музыкального произведения, заключенная между тактовыми чертами, называется тактом. Если в такте содержатся две доли – сильная и слабая (р а з – сильная, д в а – слабая), то такой такт называется двухдольным, т. е. счет в нем идет на два (см. пред. пример). Бывают такты с трехдольным счетом (р а з – сильная доля, д в а – слабая, т р и – слабая), с четырехдольным счетом. Встречаются в музыке и другие размеры: шестидольный счет, реже – пятидольный, семидольный и другие.

За единицу счета чаще всего принимается четверть, реже восьмая. Если в произведении такты имеют двухдольный счет и за единицу счета принята четверть, – то говорят, что оно написано на две четверти. Обозначается счет всегда в начале нотной записи, после ключа (только на первом нотоносце) например: $\frac{2}{4}$; $\frac{4}{4}$ или $\mathbf{C}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{6}{8}$.

Таблица VII



Упр. № 6



В упр. №6 мелодия (напев) построена на повторении одного звука *си* (четверти и восьмые). Рекомендуется сперва играть одну мелодию (ноты со штилями – палочками – вверх), выделяя сильную долю в каждом такте, а потом добавить к мелодии басовый звук *соль* (извлекать его вместе со звуком *си* в начале каждого такта).

Иногда произведение начинается не с сильной доли, а со слабой, например, со второй, третьей или четвертой. Такой неполный такт называется **затактом**:



Упр. №7

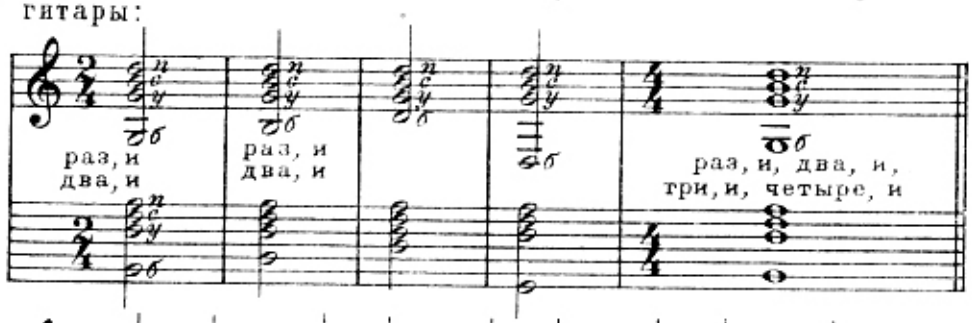


АККОРДЫ

Одновременное сочетание (звучание) нескольких разноименных звуков называется **аккордом**. Ноты аккордов пишутся одна над другой (столбиком) и исполняются **одновременно**. На гитаре аккорды играются так: пальцы правой руки ставятся на струны, слегка нажимают и щиплют их; при этом большой палец делает движение от себя (слева направо), а три следующих пальца в тоже самое время делают движение навстречу ему (справа налево). Затем все пальцы разом отнимаются от струн и пригибаются к ладони (как будто рука что-то схватывает). При игре аккордов надо добиваться, чтобы все звуки аккорда звучали вместе, слитно.

В упражнениях № 8 – 12 даны аккорды, состоящие из звуков открытых струн гитары:

Упр. №8



Упр. №9



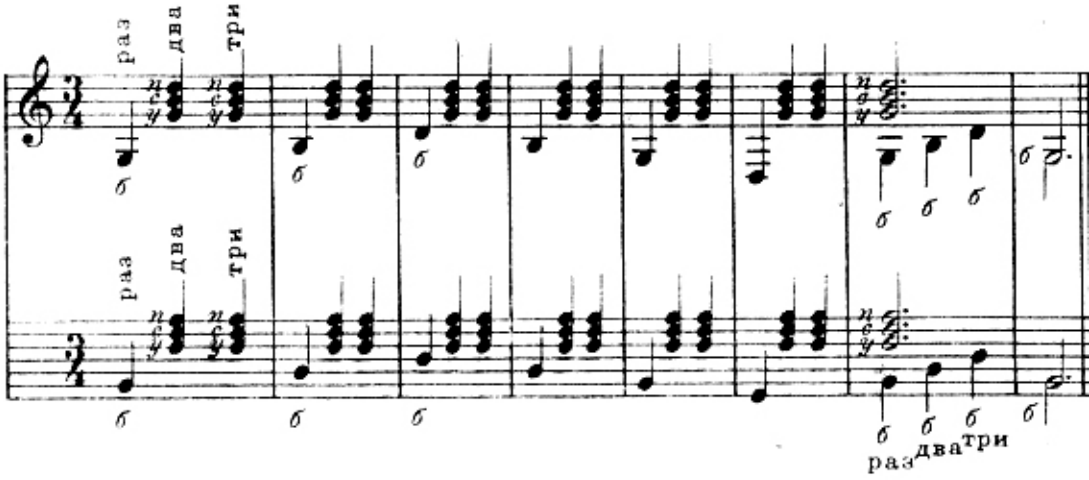
Упр.№10



Упр.№11

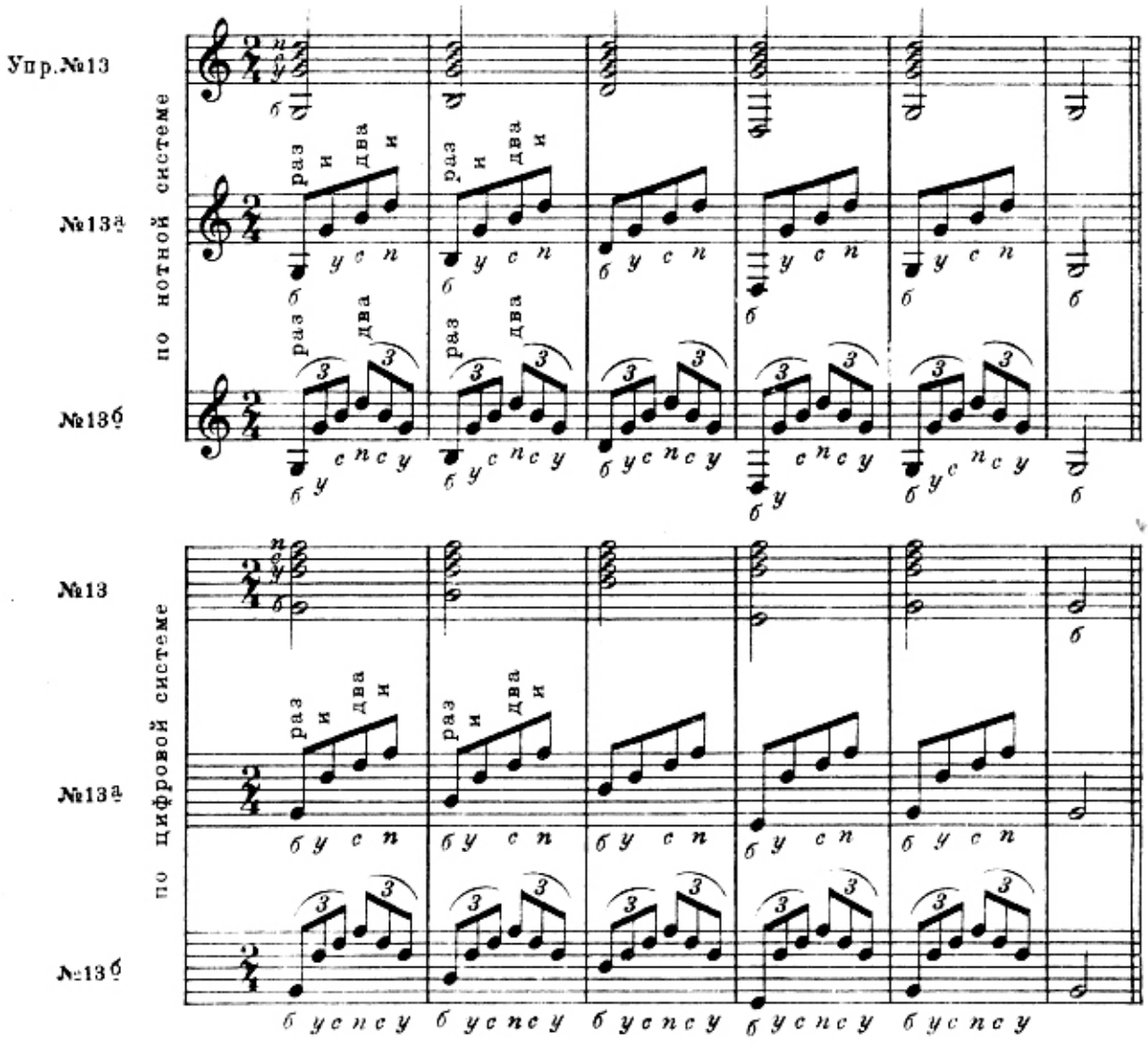


Упр.№12



АРПЕДЖИО

Звуки аккорда могут исполняться не только все вместе, сразу, но и в различной последовательности: сначала можно сыграть один нижний звук, который называется басовым, а потом все остальные звуки вместе (№ 11 – 12); или же все звуки могут следовать поочередно один за другим (№13-а). Следовательно, каждый аккорд можно разбить на его отдельные составные звуки и сыграть их последовательно один звук за другим, путем перебора струн. Такой способ исполнения аккордов называется а р п е д ж и о (№№13-а, 13-б).



ИГРА НА ЗАКРЫТЫХ (ПРИЖАТЫХ) СТРУНАХ

(Упражнения для левой руки)

Из звуков основного звукоряда (см. табл. II) (*до, ре, ми, фа, соль, ля, си*) мы пользовались пока звуками *ре, соль, си*; эти звуки извлекались на открытых (неприжатых) струнах гитары. Чтобы получить на гитаре остальные звуки основного звукоряда, надо играть на закрытых, т. е. прижатых, струнах. Высота звуков изменяется от прижимания струн на грифе; чем дальше от головки грифа и ближе к розетке прижимается струна, тем выше становится ее звук. Например: ① первая открытая струна издает звук *ре*; прижатая на втором ладу, она дает звук *ми*, на третьем ладу – звук *фа* (Упр. №14). Вторая ② открытая струна дает звук *си*, прижатая на первом ладу, она дает звук *до*

Для игры на прижатых струнах необходимо запомнить, на каком именно ладу надо прижимать ту или другую струну, чтобы получить нужный звук.

В упражнении №14 записаны звуки, которые извлекаются на струнах гитары в пределах первых ладов грифа. Названия звуков написаны под нотами; струны и лады указаны над нотами. Цифра нуль (0) обозначает пустую (неприжатую) струну.

Припомните указания о постановке левой руки и знаки для ладов и пальцев (см. ранее). Упражнение №14 надо играть много раз, запоминая названия и места нот на нотоносце и места звуков на струнах и ладах гитары. При этом надо следить, чтобы пальцы левой руки с т о я л и на струнах и действовали как молоточки.



Упр. №14

Русская народная песня „ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ“



№15

Русская народная песня „КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ“

№16



Русская народная песня „ВО ПОЛЕ БЕРЁЗА СТОЯЛА“

№17



ИСПОЛНЕНИЕ АККОРДОВ

На гитаре возможно исполнение не только мелодии (одноголосной, двухголосной), но и аккордов. Аккорды можно играть как самостоятельно, так и в сочетании с мелодией (пример см. песню в упр.№22). Мелодия чаще всего исполняется на гитаре вместе с аккордами, а иногда и вся игра состоит из одних аккордов (при аккомпанементе пению или другим инструментам). Умение исполнять аккорды является основой игры на гитаре.

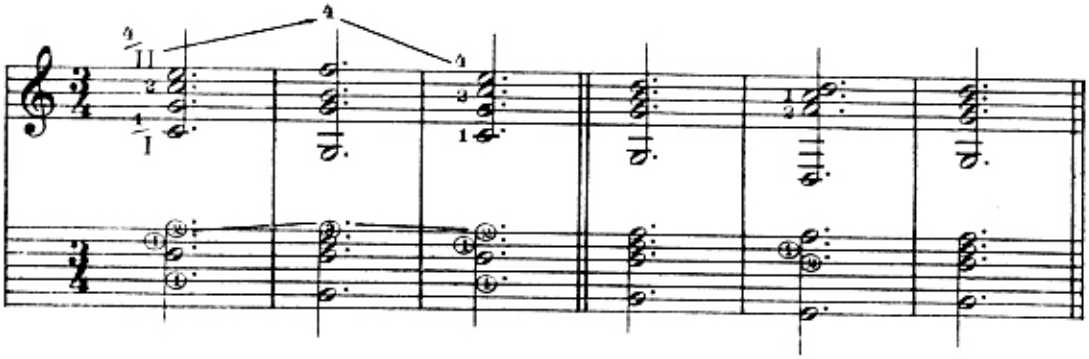
Упр. №18



При игре аккордов, особенно на закрытых (прижатых) струнах, главное внимание должно быть обращено на левую руку, которая, прижимая струны, готовит звуки для правой руки. Чтобы эта подготовка не запаздывала и не задерживала исполнения, надо хорошо знать место каждого звука на струнах и ладах и уметь во время игры быстро и точно переставлять пальцы левой руки с одних ладов и струн на другие.

Это достигается соответствующими упражнениями и навыком. Поэтому, чтобы песня или музыкальная пьеса исполнялись без затруднений, свободно, – надо предварительно усвоить аккорды, встречающиеся в этой песне, и упражняться в переходах от аккорда к аккорду:

Упр. №19



В упр. №19, 20 и 21 (Вальс и Полька) четыре аккорда: первый (аккорд на звуке *до*) играется на закрытых струнах; его надо тщательно усвоить, так как овладение им является основой исполнения аккордов на прижатых струнах. Положение пальцев в этом аккорде см. на рис. № 4.

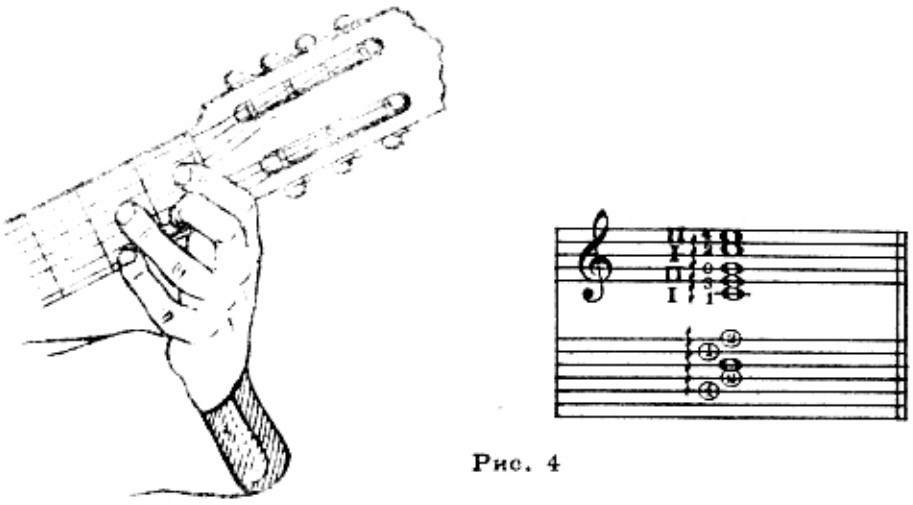


Рис. 4

При игре этого аккорда первый и четвертый пальцы левой руки (указательный и мизинец) надо ставить с р а з у, одновременно на струны, а при переходе в следующий аккорд – не снимать мизинца со струны, а скользить им по ней со II лада на III (это скольжение отмечено в упражнении №19 косой черточкой между нотами *ми* и *фа*). Хорошо усвоив это упражнение, нужно перейти к №№ 20 – 21. В этих примерах нижние звуки (бас) надо выделять, акцентировать (т. е. играть громче прочих звуков). В тактах, обозначенных пунктиром, – надо держать пальцы левой руки „в аккорде", т. е. не снимать их со струн до конца пунктира.

ЗНАК ПОВТОРЕНИЯ (РЕПРИЗА). ВОЛЬТЫ

В начале и в конце каждой части Вальса и Польки №№ 20 – 21 стоят знаки ‖: :‖; они называются „знаки повторения" (репризы) и обозначают, что находящаяся между ними часть нотной записи должна быть повторена, т. е. каждая часть должна быть сыграна два раза. Кроме того, в конце каждой части Вальса стоят еще знаки: ⌈1. ⌉ ⌈2. ⌉, они обозначают, что во время исполнения пьеса в первый раз будет оканчиваться двумя тактами, стоящими под скобкой ⌈1. ⌉, а при повторении пьесы эти два такта должны пропускаться и заменяться другими, стоящими под скобкой ⌈2. ⌉ Эти скобки называются в о л ь т а м и.

Упр. № 20
(Вальс)



М. 19003 Г.

Упр. №21
(Полька)





Повторить первую часть до слова Fine

Русская народная песня „КАК У НАШИХ У ВОРОТ"

№22

Весело





Русская народная песня „ПОЕХАЛ КАЗАК НА ЧУЖБИНУ ДАЛЁКУ“

Темп марша

№23



ТОНЫ И ПОЛУТОНЫ. ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Основной звукоряд, состоящий из семи звуков: *до*, *ре*, *ми*, *фа*, *соль*, *ля*, *си*, – которым мы до сих пор пользовались, не охватывает всех употребляемых музыкальных звуков. В пределах октавы имеется всего двенадцать звуков. Расстояние между ближайшими, по высоте, двумя звуками называется полутоном. Два полутона составляют тон.

На гитаре каждый лад грифа изменяет звук на один полутон, например: вторая открытая струна дает звук *си*, на I ладу – на один полутон выше, на II ладу – еще на один полутон выше и т. д. (по направлению к XII ладу)

на XII ладу она дает опять звук *си*, но этот одноименный звук будет на двенадцать полутонов, т. е. на о к т а в у выше звука открытой струны. Таким образом, прижимая каждую струну на грифе последовательно на каждом ладу, до XII лада, мы получим на ней д в е н а д ц а т ь п о л у т о н о в.

При повышении звука на один полутон при ноте пишется знак ♯ (диез), а при понижении на один полутон – знак ♭ (бемоль). Эти знаки изменения называются знаками альтерации.

Последовательность по полутонам, например: *до*, *до* ♯, *ре*, *ре* ♯ (в восходящем порядке) или: *си*, *си* ♭, *ля*, *ля* ♭ (в нисходящем порядке) называется х р о м а т и ч е с к о й. Основной звукоряд состоит из следующей последовательности тонов и полутонов:

Упр. № 24



Таким образом, в основном звукоряде полутоны находятся между звуками: *ми – фа* и *си – до*. Для того, чтобы получить полутон от л ю б о г о звука вверх или вниз, нужно прибегнуть к знакам альтерации, т. е. к диезам и бемолям.

Например: звук, находящийся на полтона выше, чем *до*, называется *до – диез*, звук на полтона ниже, чем *ми*, называется *ми – бемоль*:

Упр. № 25



Примечание: Повышенный на полтона (например, *до-диез*) и пониженный на полтона с о с е д н и й звук (например, *ре – бемоль*) совпадают по высоте: т. е. *до – диез* и *ре – бемоль* фактически звучат одинаково, хотя названия их разные; извлекаются такие звуки на гитаре на одном и том же ладу (см. № 26 и таблицу 1).

В таблице I даны основные и измененные названия звуков и указано, на каких именно струнах и ладах извлекаются эти звуки. Из таблицы видно, что одинаковые по высоте звуки могут извлекаться на гитаре в разных местах на различных струнах.

м. 19003 г.

Например, звук *соль* первой октавы извлекается в четырех местах (на четырех разных струнах): на открытой третьей струне, на V ладу четвертой струны, на VIII ладу пятой струны, на XII ладу шестой струны. Поэтому около нот в нужных случаях ставятся цифры и другие знаки, указывающие, на каких именно ладах и струнах удобнее брать звуки при исполнении данной песни или пьесы. Если этих цифр и знаков нет, то, значит, звуки извлекаются на тех струнах и ладах, которые указаны в упражнении №14.

Таблицу I не следует заучивать наизусть, ею надо пользоваться в затруднительных случаях, как справочником, чтобы отыскать и проверить, на каких ладах может извлекаться тот или иной звук. Подробное освоение грифа гитары происходит постепенно, в процессе обучения и практического разучивания на гитаре музыкальных произведений.

Знак альтерации, поставленный перед нотой, действителен только в пределах одного такта. Для того, чтобы знаки альтерации сохранились на протяжении в с е г о музыкального произведения, их ставят возле ключа в начале каждой нотной строчки (см. след. далее песни). В песнях №№ 27, 28 на нотоносце после ключа стоит на пятой линейке диез (♯); на этой линейке пишется нота *фа*, - значит, звук *фа*, встречающийся в этих песнях, (в любой октаве) будет исполняться как *фа - диез* (на IV ладу грифа).

Для отмены диеза или бемоля перед нотой ставится знак отказа бекар ♮.

Русская народная песня „МЕЖ КРУТЫХ БЕРЕЖКОВ"

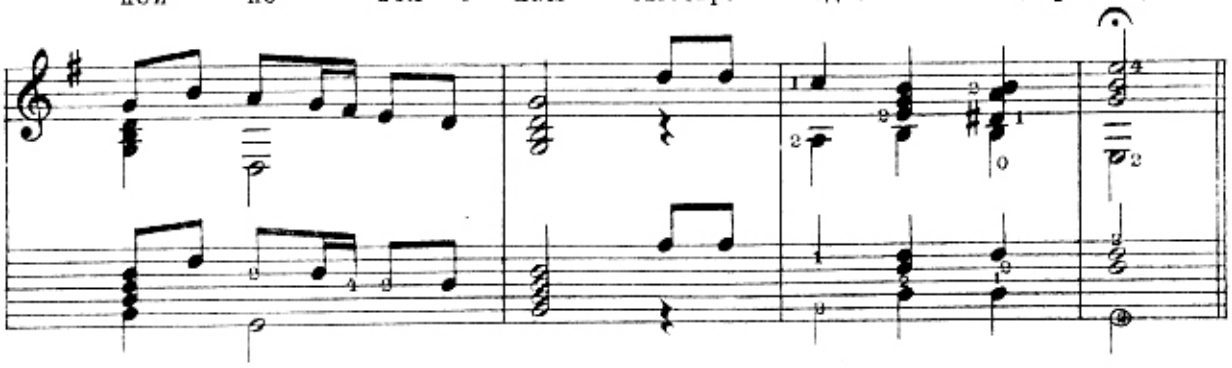
Не спеша

№27



М. 19003 г.

ней по вол - нам быст-ра лод - ка плы - вёт.



ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ

Музыка Б. МОКРОУСОВА

В темпе вальса

№ 28

Сно-ва за-мер-ло всё до рас-све-та, дверь не скрип-нет, не



вспых-нет о-гонь. Толь-ко слыш-но на у-ли-це где-то о-ди-



-но-ка-я бро-дит гар-монь. толь-ко бро-дит гар-монь.



М. 19003 Г.

ИНТЕРВАЛЫ

Два звука, извлеченные одновременно или один после другого, образуют интерва́л, или расстояние по высоте между двумя звуками. Названия интервалов следующие: при́ма (первая), секу́нда (вторая), те́рция (третья), ква́рта (четвертая), ква́инта (пятая), се́кста (шестая), се́птима (седьмая), окта́ва (восьмая). Эти названия указывают на величину интервалов.

В практике гитариста чаще всего встречаются следующие интервалы:

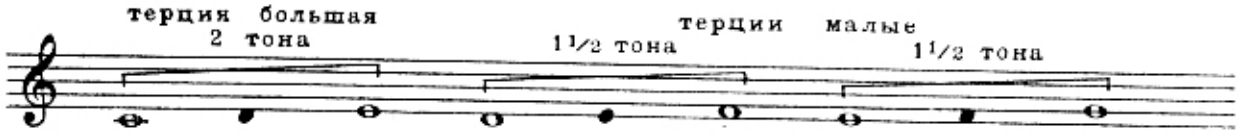
прима - повторное изложение одного и того же звука:



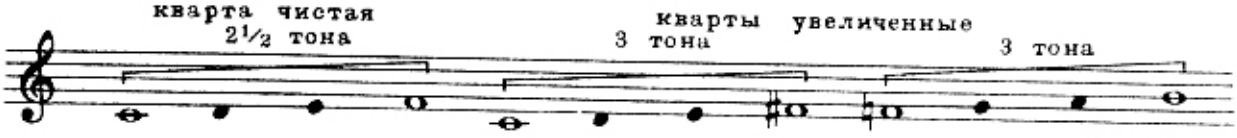
секунда - два соседние звука, расположенные на расстоянии одного тона или полутона один от другого:



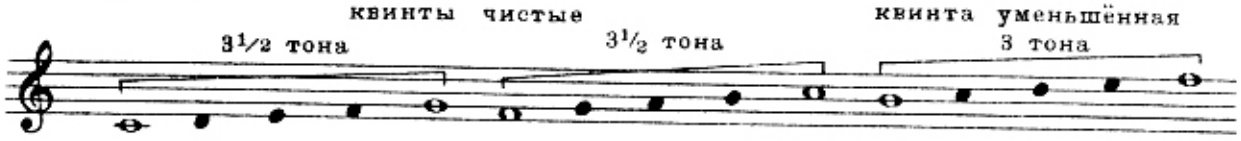
терция - два звука, расположенные на расстоянии двух тонов или полутора тонов:



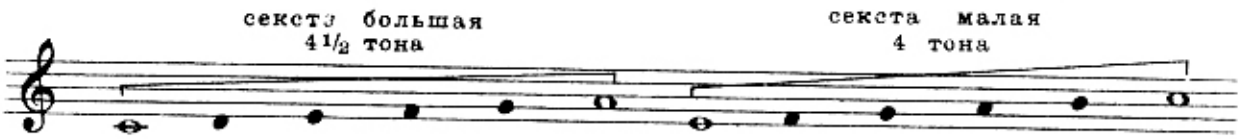
кварта - два звука, расположенные на расстоянии двух с половиной или трех тонов:



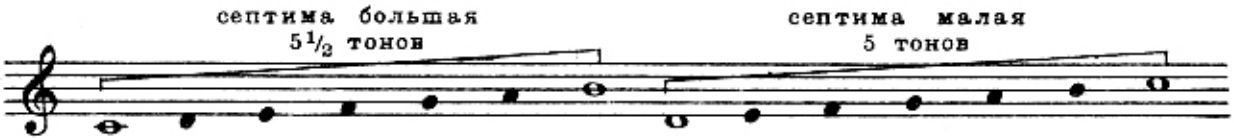
квинта - два звука, расположенные на расстоянии трех или трех с половиной тонов:



секста - два звука, расположенные на расстоянии четырех или четырех с половиной тонов:



септима - два звука, расположенные на расстоянии пяти или пяти с половиной тонов:



октава - два звука, расположенные на расстоянии шести тонов:



Упр. № 29

У ч е б н о е з а д а н и е. Приведенные здесь интервалы сыграть на гитаре:

1) Извлекая два звука о д н о в р е м е н н о (вместе);

2) Извлекая звуки п о р о з н ь, т. е. сначала один первый звук, затем другой (например, в терции *до-ми* сначала извлечь звук *до*, потом звук *ми*);

3) Извлекая все звуки, входящие в интервал, например, в терции *до-ми*, извлечь сначала звук *до*, потом *ре*, за ним *ми*, потом двоезвучие *до-ми* и подольше остановиться на нем, вслушиваясь в интервал и запоминая его звучание.

Упр. 30



НАПЕВ

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Медленно

№31



Русская народная песня „ПОМНЮ, Я ЕЩЕ МОЛОДУШКОЙ БЫЛА“

Умеренно

Пом-ню, я е-щё мо-ло-душ-кой бы-ла, на-ша

№32





БАРРЭ̀. АРПЕДЖИА̀ТО

В пройденных до сих пор упражнениях и пьесах употреблялось обычное (отвесное) положение пальцев левой руки на грифе. Но есть еще и другое положение, так назыв. б а р р э̀. Оно состоит в том, что указательный палец левой руки кладется ребром поперек грифа сразу на все струны (или на несколько струн) на одном ладу и плотно прижимает их к грифу.

Остальные пальцы при игре приемом баррэ̀ остаются свободными или прижимают другие струны обычным порядком (большой палец находится всегда под грифом внизу). Баррэ̀ обозначают перед нотами скобкой [и цифрой лада, на который надо класть указательный палец левой руки. Например: [V, [III, [VII и т. д. (упр. №33).

Прием баррэ̀ часто употребляется в игре на гитаре и его нужно хорошо усвоить, начиная с малого баррэ̀, на первых трех тонких струнах (упр. №33) и постепенно переходить к большому баррэ̀ (на всех струнах, упр. №№ 34-35). Указательный палец должен крепко прижимать струны к грифу, иначе они не будут звучать. Благодаря приему баррэ̀, можно получить на любом ладу гитары ряд аккордов, например: все аккорды в упражнении №35 берутся на пятом ладу только при помощи одного указательного пальца, положенного на все струны поперек грифа. Если этот палец передвинуть по грифу на следующий лад (на VI лад), то получим те же аккорды на один полутон выше (см. № 35^{VI}), а на IV ладу – на полутон ниже,

чем на V ладу (№ 35 [V]). Положение левой руки в приеме баррэ см. на рисунке №5:

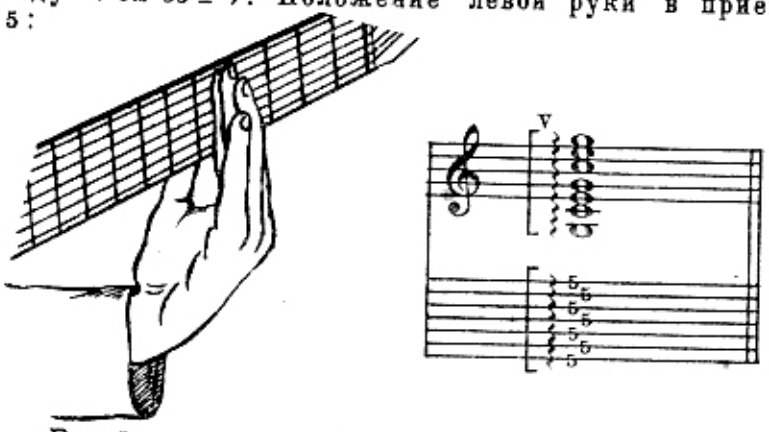


Рис. 5

Положение пальцев левой руки в приеме баррэ на рис. №5 такое: указательный палец прижимает на одном ладу сразу все струны. Большой палец находится на противоположной стороне грифа. В данном случае указательный палец прижимает все струны на V ладу (аккорд до-мажор [V]. Остальные пальцы свободны.

Упр.№33



Упр.№34



Упр.№35



Русская народная песня „ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я“

Весело

Балалайка

Пой - ду ль я, вый-ду ль я да, пой - ду ль я,

II лад II

№ 36

Гитара

вый-ду ль я да, во доль во до - ли - нуш-ку да, во доль во ши-

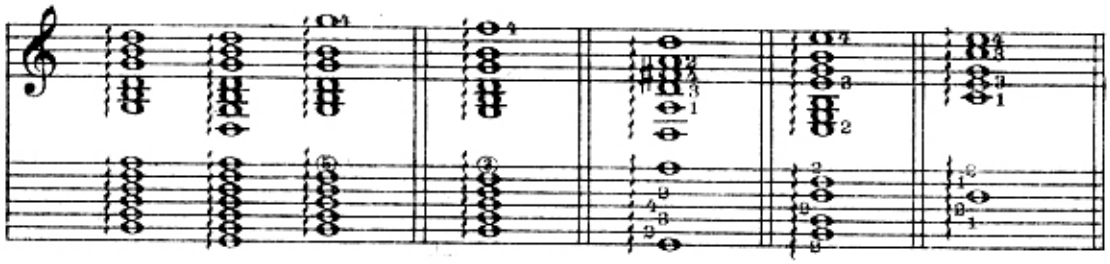
-ро - ку - ю.

Образцы фигурации аккомпанемента для партии гитары. (Каждым образцом указан только первый такт, по этому образцу исполняются и прочие такты).

б у с п б у с п

В упражнении № 37 имеются многозвучные аккорды, перед которыми стоит вертикальная волнистая черта. Такие аккорды исполняются правой рукой так: большой палец ударяет (быстро скользит) по всем струнам начиная с басовых. Или иначе: большой палец скользит только по басовым струнам, а потом три следующие пальца (*y*, *c*, *n*) быстро щипком извлекают звуки из трех тонких струн. Такой прием игры аккордов правой руки называется а р п е д ж и а т о и обозначается вертикальной волнистой чертой перед нотами.

Упр.№37



ГОПАК

Быстро

№38



ЛЕГА́ТО

Пальцы левой руки могут не только прижимать струны на ладах, но и сами извлекать звуки. Например, если ударить правой рукой ③ открытую струну *соль* (№ 39ᵃ) и после этого опустить на нее с силой палец левой руки на II лад, то получим звук *ля*. Или иначе: если взять на этой струне звук *ля* обыкновенным способом (правой рукой) и с силой снять со струны прижимавший ее палец левой руки, - то получим звук *соль* (№39ᵇ). Такой способ извлечения звуков левой рукой называется л е г а т о (что значит - „связно“); он придает звукам характер плавности. Легато обозначается дугой ⌒ или ⌣, связывающей две, три и более нот. Звуки, извлекаемые приемом легато, должны быть ясно слышны.

Упр.№39



Украинская народная песня „ОЙ, ЗА ГАЕМ, ГАЕМ“

№40

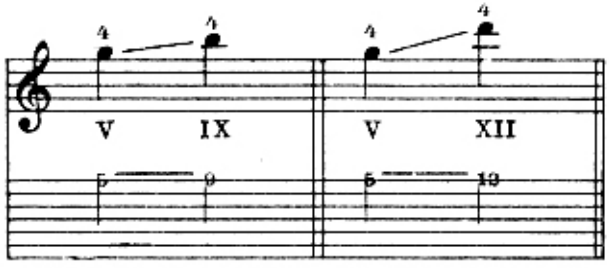


м. 19003 г.

ГЛИССАНДО

Скольжение по струне пальцев левой руки называется г л и с с а н д о. Оно обозначается косой чертой ——— между нотами (№ 41) и исполняется так: палец левой руки (после удара правой рукой по струне) быстро скользит по струне до нужного лада и там останавливается.

Упр. № 41



Примечание. В упр. № 41 между звуками *соль-си* и *соль-ре* имеются интервалы терции и квинты; это графически видно в первой нотной строчке (по нотной системе), но этого нельзя видеть во второй строчке (по цифровой системе), так как цифра 5-9 и 5-12 помещаются на одной и той же линейке и графического изображения о скачке мелодии не дают; это - один из недостатков цифровой системы, о чем еще будет сказано далее.

ГАММЫ, АККОРДЫ, ПОНЯТИЕ О МАЖОРЕ И МИНОРЕ

Гаммами называется ряд звуков, расположенных в определенном порядке. Гаммы строятся по ступеням, в порядке постепенного повышения или понижения звуков, от начального до одноименного с ним звука включительно. Например, известный нам уже основной звукоряд: *до*, *ре*, *ми*, *фа*, *соль*, *ля*, *си*, *до* см. упр. № 42 составляет гамму *до-мажор*.

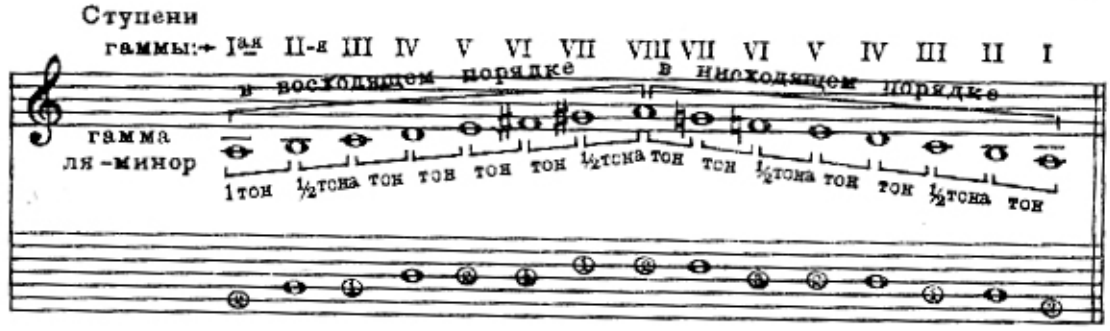
Упр.№42



Звукоряд с таким же расположением тонов и полутонов можно построить от л ю б о г о звука: например, такой звукоряд от звука *соль* дает гамму *соль-мажор*, (№ 43) от звука *ре* - гамму *ре-мажор* и т. д.

Гаммы бывают мажорные и минорные. Минорные строятся иначе, чем мажорные, т. е. расположение в них тонов и полутонов иное, а именно:

Упр. № 44



Упр. № 45



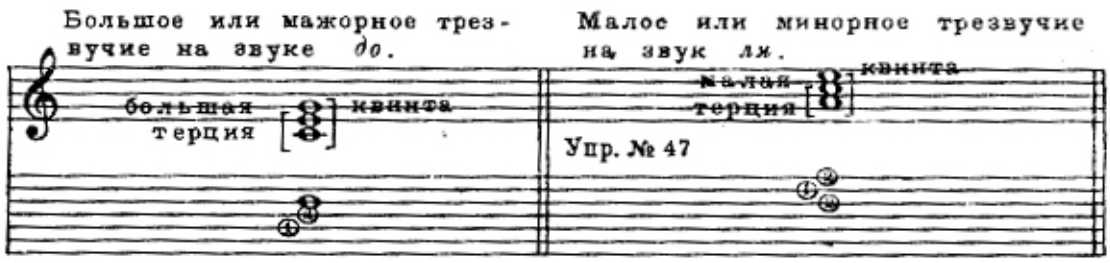
Гамма, показанная в упр. № 44, называется минорной мелодической. Минорная гамма, в которой повышена седьмая ступень (звук), называется гармонической (упр. № 45).

Минорные гаммы, как и мажорные, могут быть построены от любого звука. (См. далее упражнения за №№ 53–62).

Каждое музыкальное произведение, или хотя бы часть его, обычно слагается из звуков какой либо гаммы. Таким образом, о каждой пьесе можно сказать, что она написана, например, в *до-мажоре*, *соль-мажоре*, *ля-миноре*, *ми-миноре* и т. д., то есть в определенной т о н а л ь н о с т и.

Из звуков гаммы образуются аккорды. Аккорды из трех разноименных звуков называются трезвучиями и бывают б о л ь ш и е (мажорные) и м а л ы е (минорные) трезвучия. Например, в упр. № 46 аккорд, построенный на звуке „до", будет большим или мажорным трезвучием, а в упр. № 47 на звуке „ля" будет малым или минорным трезвучием.

Упр. № 46



Упр. № 47

Большое или мажорное трезвучие, построенное на первом звуке мажорной гаммы, состоит: из основного звука мажорной гаммы (т. е. I ступени), из звуков третьей ступени и пятой (упр. № 46); между этими звуками образуются интервалы: большой терции (*до–ми*) и квинты (*до–соль*).

Малое или минорное трезвучие, построенное на первом звуке минорной

гаммы, состоит: из основного звука минорной гаммы (I ступени), звука третьей ступени (терции от него вверх) и звука пятой ступени (квинты); (упр. № 47); между этими звуками образуются интервалы: малой терции (звуки *ля – до*) и квинты (*ля – ми*).

Следовательно, различие между мажорным и минорным трезвучием будет в интервале между первым и вторым звуками трезвучия, т. е. в т е р ц и и: в мажорном трезвучии это будет б о л ь ш а я терция (от основного звука вверх), а в минорном – м а л а я терция.

Трезвучия могут быть построены на звуке любой ступени гаммы, но наиболее употребительны на звуках первой, четвертой и пятой ступени. Основной звук трезвучия часто удваивается (на октаву выше или ниже) и может находиться в разных местах среди прочих звуков аккорда. (упр. № 48).

В упражнениях №№ 48 – 51 показаны аккорды, построенные на I, IV и V ступенях гаммы *до – мажор* и гаммы *ля – минор*.



Очень часто употребляется аккорд из четырех разноименных звуков; он строится обычно на пятой ступени гаммы мажора и минора и называется д о м и н а н т с е п т а к к о р д о м (№ 52).

Аккорды, построенные на I, IV и V ступенях гамм (включая и доминантсептаккорд), чаще всего встречаются при сопровождении мелодии.

Часто гитаристу самому приходится на слух подыскивать аккорды под пение или игру другого инструмента, и это вызывает у него затруднения в поисках и подборе подходящих к данной мелодии аккордов. Знание аккордов на грифе гитары и уменье сочетать их очень облегчают подбор аккомпанемента.

В упражнениях №№ 53 – 62 даны гаммы и аккорды, наиболее употребительные на гитаре в пределах первых пяти ладов грифа. Цифры, поставленные над нотами и около нот в каждой верхней строчке (по нотной сис-

теме), обозначают пальцы левой руки, а цифры в каждой второй строчке (по цифровой системе) обозначают лады на грифе гитары. Каждые обе строчки взаимно дополняют одна другую.

ГАММЫ И АККОРДЫ, НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ НА ГИТАРЕ В ПРЕДЕЛАХ ПЕРВЫХ ПЯТИ ЛАДОВ ГРИФА

Упр. № 53
До-мажор



Упр. № 54
До-минор



Упр. № 55
Соль-мажор



Упр. № 56
Соль-минор



Упр. № 57
Ре-мажор

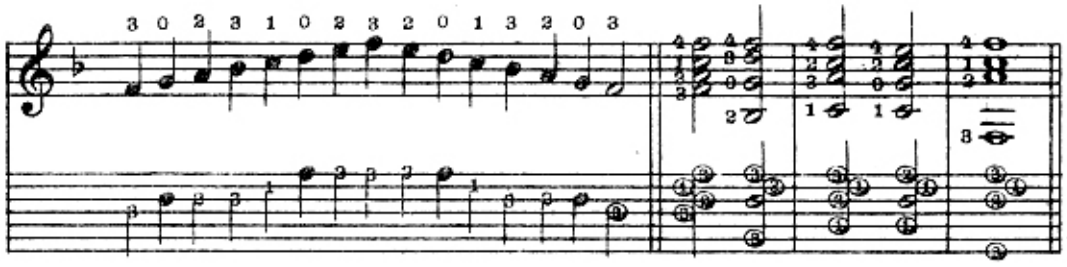


М. 19003 г.

Упр. № 58
Ре-минор



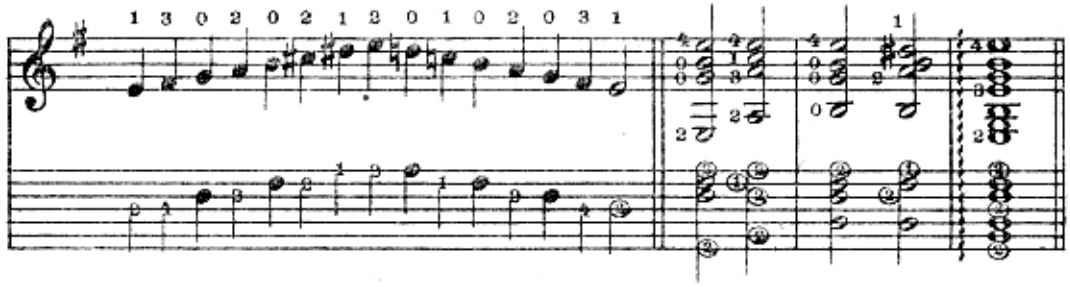
Упр. № 59
Фа-мажор



Упр. № 60
Ля-минор



Упр. № 61
Ми-минор



Упр. № 62
Си-минор



После того, как по цифровой системе будет хорошенько усвоено и твердо запомнено место каждого звука на грифе гитары, рекомендуется цифровую систему оставить, а играть гаммы и аккорды т о л ь к о п о н о т н о й с и с т е м е (верхние строчки), соблюдая пальцы левой руки, обозначенные цифрами около нот и над ними, так как правильное

применение пальцев левой руки облегчает игру. При игре гамм пальцами правой руки их надо обязательно чередовать между собою, а не ударять одним и тем же пальцем по струне несколько раз. Чередование пальцев правой руки указано под нотами буквами.

Аккорды рекомендуется играть различными видами арпеджио; образцы арпеджио даны в упражнениях №№ 13а – 13 б.

Аккомпанемент к песне или какой-либо мелодии не всегда состоит только из трех-четырех аккордов данной тональности и не всегда эти аккорды следуют в таком порядке и в таком расположении звуков, как показано в упражнениях №№ 53 – 62, так как мелодия очень часто отклоняется в другие тональности и требует других аккордов и различного их сочетания, которое бывает иногда очень сложным.

В упражнениях №№ 53 – 62 даны лишь простейшие схемы сочетания аккордов, овладение которыми облегчит гитаристу подбор аккомпанемента в наиболее употребительных на гитаре тональностях.

Далее все упражнения и пьесы даются только по нотной системе, без добавления цифровой системы, так как цифровая система будет тормозить дальнейшее музыкальное развитие гитариста по следующим причинам: 1) цифровая система не дает графического изображения повышений и понижений в мелодическом рисунке голоса или мелодии вообще (см. упр. № 41) и тем лишает музыканта возможности видеть эту мелодическую линию пьесы и предугадать нужную ему аппликатуру, что особенно важно при быстрых движениях мелодии и частых сменах аккордов; 2) исполняя написанное цифрами, гитарист не представляет себе, какие именно звуки он извлекает и не имеет сознательного отношения к высоте звуков, интервалам и к тональностям, и по существу остается музыкально неграмотным; 3) играя по цифровой системе, гитарист может исполнять лишь то, что написано только для гитары и только по этой системе, а написанные для гитары по нотной системе, а также для голоса или других инструментов остается для него недоступным, между тем, как играя по нотам, он будет сознательно воспринимать музыку и может исполнять на гитаре то, что написано для голоса или любого музыкального инструмента, так как нотная система общепринята во всем культурном мире и является своего рода международным музыкальным языком.

Поэтому рекомендуется гитаристу, после первых шагов обучения по нотно-цифровой системе, перейти в дальнейшем только на нотную систему, преимущества которой очевидны.

В случаях необходимости отыскать или проверить место звука на той или иной струне рекомендуется пользоваться таблицей №1 (Гриф гитары в схематическом виде).

Аккомпанемент на гитаре. Аккомпанементом называется сопровождение на музыкальном инструменте мелодии, исполняемой голосом (пение) или другим каким-либо музыкальным инструментом. Аккомпанемент даст звуковую опору исполнителю мелодической партии и часто состоит из аккордов. Звуки гитары очень хорошо сочетаются с пением и с разными музыкальными инструментами, на которых обычно играют мелодию и которые нуждаются в аккомпанементе (скрипка, мандолина, балалайка, домра и др.).

М 19003 г.

Гитарист, научившись читать ноты и играть по ним на гитаре, должен прежде всего использовать гитару, как а к к о м п а н и р у ю щ и й инструмент.

В песне „Степь" №64 дано сочетание гитары с пением. Аккомпанемент к песне „Степь да степь кругом" очень прост: он состоит всего из пяти аккордов (упр. №63), пройденных ранее. Аккорды эти играть можно также в виде арпеджио (упр. №63а). Следует иметь в виду, что звуки гитары в действительности звучат на октаву ниже, чем они написаны и чем звучали бы, если бы мелодию песни сыграть на скрипке, мандолине, рояле. Поэтому при разучивании песни, исполняемой высоким голосом (особенно женским), мелодию надо играть на первой струне.



Русская народная песня „СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ"



В след. двух песнях за №№ 65 и 66 даны дуэты для двух гитар. В них партия I гитары исполняет мелодию в сочетании с аккордами, причем звуки извлекаются на грифе на разных ладах, до XII лада включительно; партия II гитары представляет собой аккомпанемент, состоящий из пройденных ранее аккордов, которые в первой песне исполняются в виде арпеджио. Сочетание двух гитар дает бо́льшую звучность и полноту. В таком виде (двумя исполнителями) песни могут исполняться как самостоятельные (сольные) пьесы (дуэт гитар) и как сопровождение пению (при желании).

Сочетание двух гитар, а также гитары с домрой или мандолиной и гитары с голосом см. еще в пьесах в конце самоучителя.

Ф е р м а̀ т а. В конце песни №65 стоит знак 𝄐. Он называется „ферма̀та" и обозначает, что на этом звуке надо задержаться и длительность его продолжить несколько дольше:

Русская народная песня „УЖ ТЫ САД ЛИ, МОЙ САД"



ЗАМУЧЕН ТЯЖЁЛОЙ НЕВОЛЕЙ

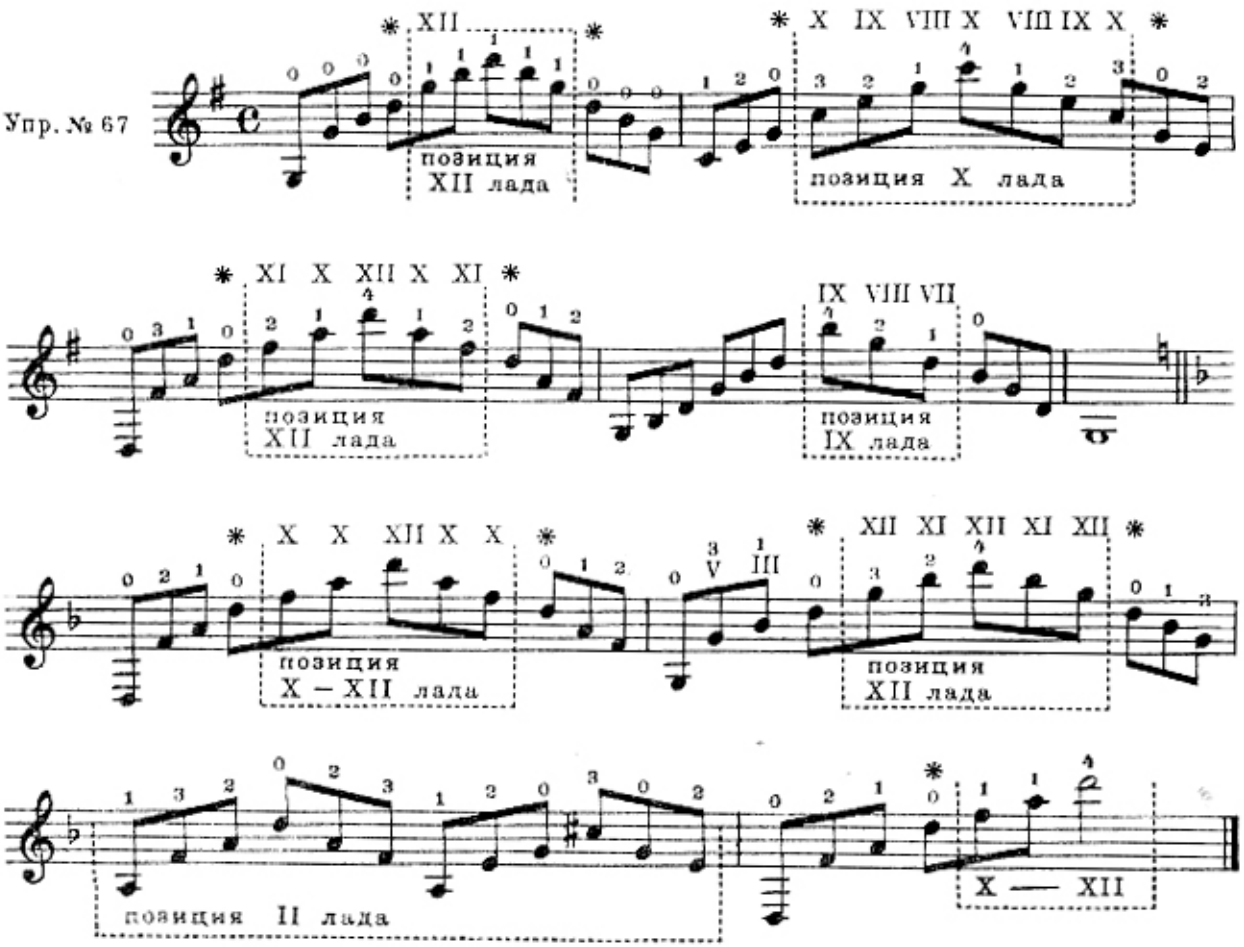
Старая революционная песня



ПЕРЕХОДЫ С ОДНИХ ПОЗИЦИЙ ГРИФА НА ДРУГИЕ И ОБРАТНО

Позицией называется положение левой руки на каком-либо определенном месте (ладу) грифа. Чем ближе рука к концу грифа (к розетке), тем выше позиция. Переход из первой позиции на следующие начинается с V лада, причем перемещение кисти левой руки делается в тот момент, когда звуки извлекаются правой рукой на открытых струнах. Это перемещение

левой руки должно делаться быстро, чтобы не нарушался счет и не задерживались звуки. В упражнении №67 даны переходы с низких позиций на высокие и обратно. В местах, обозначенных пунктиром, пальцы левой руки не снимаются со струн (остаются в данной позиции) до тех пор, пока правая рука не извлечет всех звуков аккорда на этой позиции. Моменты, в которые происходит перемещение левой руки, отмечены над нотами звездочкой (*)

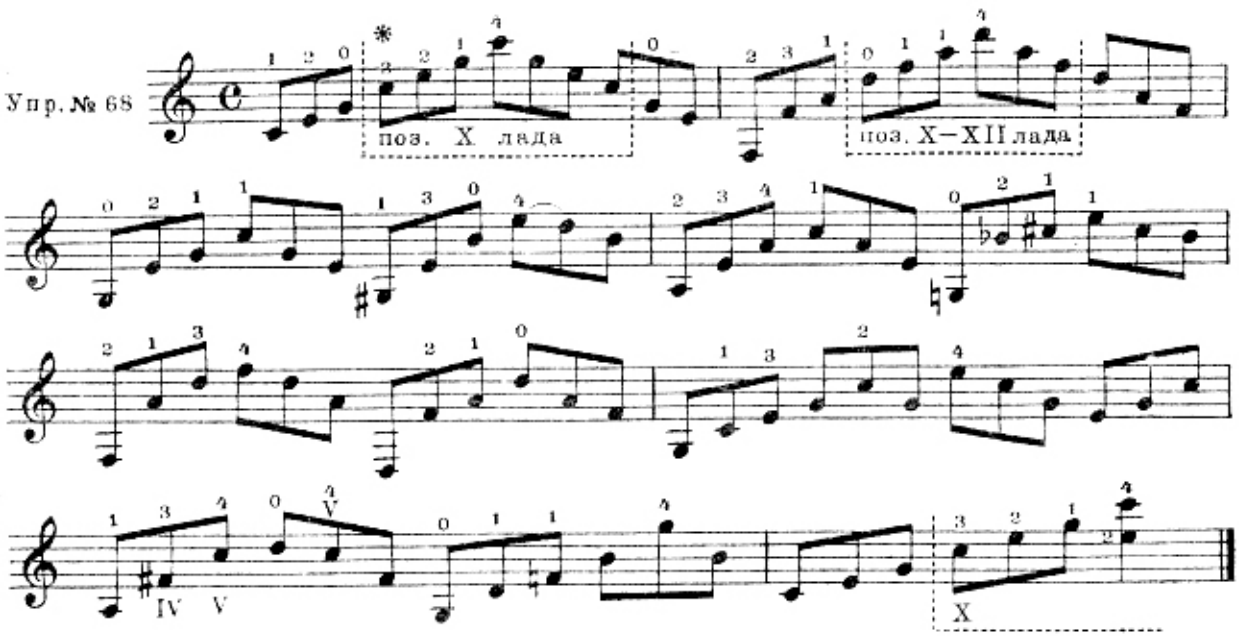


В упражнении № 68 дана для повторения пройденного прелюдия до-мажор А. Сихры[1], (переход с I на X и XII позиции, знаки альтерации, легато, аккорды в арпеджио).

---

[1] А. О. Сихра (1770 – 1850) – выдающийся виртуоз, композитор и основоположник классического метода игры на 7-миструнной гитаре.

Упр. № 68



ФЛАЖОЛЕТЫ

Если безымянным пальцем левой руки не прижимать струны, а только едва касаться их над XII, VII и V ладами (над самым металлическим порожком), а правой рукой ударять по струнам обычным способом и быстро отнять от струн обе руки, – то получатся высокие и нежные звуки, похожие на звуки флейты или арфы. Это будут ф л а ж о л ѐ т ы; такие звуки обозначаются волнистой чертой над нотами или названиями: ~~~~ „ Fl ~~~~ “ или „ arm ~~~~ “, с добавлением цифры лада, например: „ arm XII “. Это означает, что эти звуки надо исполнять флажолетами над XII ладом. Флажолетами можно брать не только отдельные звуки, но и аккорды. В упражнениях № № 69–70 все звуки извлекаются флажолетами. Флажолеты над XII ладом звучат на октаву выше звуков открытых струн, над V ладом – на две октавы выше, а над VII ладом – на октаву выше обыкновенных звуков этого лада:

Упр. № 69





СТАККАТО. ВИБРАТО

Слово с т а к к а т о означает отрывистый характер звука. Стаккато исполняется на гитаре так: взяв правой рукой аккорд (или один звук), надо тотчас после удара положить обратно пальцы правой руки на струны или слегка прикоснуться ими к струнам (прикрыть их). Или иначе: взяв аккорд (или один звук) на закрытых струнах, слегка ослабить нажим на струны в левой руке. В обоих случаях пальцы играют роль глушителя: звук прекращается и получает отрывистый характер. Стаккато обозначается точками над нотами (· · · ·).

Противоположностью стаккато являются легато, глиссандо и вибрато, которые придают звукам плавный, певучий характер. О легато и глиссандо было сказано ранее. Слово в и б р а̀ т о означает дрожащий, колеблющийся характер звука. Исполняется вибрато так: палец левой руки, прижимая струну, делает на ней быстрое колебание (дрожание, качание чуть в сторону), которое передается струне и придает звуку певучий, вибрирующий характер. Таким приемом, например, исполняется первая часть вальса из балета „Спящая красавица" Чайковского (№ 87) на ③ струне *ре* (тонкий басок); это придает мелодии певучесть. Мелодия играется на ④ струне большим пальцем правой руки, а сопровождение (аккорды из двух и трех звуков) – двумя или тремя следующими пальцами (*у*, *с*, *п*). Аккорды надо играть мягко, прозрачно, ясно выделяя мелодию в басовом голосе на ④ струне. В этой же пьесе применяется и глиссàндо, – во второй части вальса, мелодия которой играется на ① струне; переход между звуками *соль – ре* (между нотами есть косая черта) делается так: мизинец левой руки скользит по ① струне с V лада на XII лад и там струна ударяется правой рукой.

СИНКÒПА

В музыкальных произведениях иногда нарушается последовательность чередования сильных и слабых долей. Так, например, акцèнт (ударение) может перейти временно на слабые, неударные части такта.

Такое перенесение акцента на слабую долю такта называется с и н к ò п а. Примеры синкопы даны в упражнении № 71 (начало танца „Краковяк" из оперы „Иван Сусанин" М. И. Глинки):

(См. эту пьесу дальше, под № 90, в сочетании с домрой или мандолиной).



ОБ ИСПОЛНЕНИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. ОТТЕНКИ. ТЕМП

Для того, чтобы хорошо исполнить любое музыкальное произведение, недостаточно только чисто и верно сыграть написанные ноты; надо, чтобы мелодия и аккомпанемент были выразительными, для чего следует 1) уметь ясно выделять мелодию, а аккомпанемент исполнять к ней несколько тише; 2) уметь придавать звукам различный характер и окраску (певучесть, плавность, отрывистость); 3) применять различные оттенки силы звука (громко, тихо); 4) играть с нужной скоростью (темп) и делать, где надо, ускорения и замедления.

Для указания силы звука употребляются следующие обозначения:

pp – *pianissimo* (пианиссимо) – очень тихо;

p – *piano* (пиано) – тихо;

mf – *mezzo-forte* (меццо-форте) – звуком средней силы;

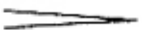
f – *forte* (форте) – громко;

ff – *fortissimo* (фортиссимо) – очень громко;

sf – *sforzato* (сфорцато) – подчеркивать звук;



или *crescendo* (крешендо) – постепенно усиливать звук;



или *diminuendo* (диминуэндо) – постепенно ослаблять звук.

Скорость игры (темп) обычно обозначается в начале пьесы; наиболее употребительны следующие обозначения:

Largo (ларго) – широко, очень медленно; *Adagio* (адажио) – медленно, спокойно; *Andante* (анданте) – не спеша, спокойно; *Moderato* (модэрато) – умеренно; *Allegro* (аллегро) – скоро; *Vivo* (виво) – быстро, живо; *Presto* (престо) – очень быстро, стремительно; *accelerando* (аччелерандо) – ускоряя; *rallentando* (раллентандо) – замедляя; *ritenuto* (ритенуто) – сдерживая.

Я ЗАВЬЮ, ЗАВЬЮ ВЕНОК СВОЙ ДУШИСТЫЙ

Песня девушек из оперы „Мазепа“

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО



М. 1900 г.

-жу я тот ве-нок мой ду - шис - тый. Я впле-

III

-ту в не-го цве-то-чек мах - ро - вый, е - го

лю-бит мой ми-лой хло-пец чер-но - бро - вый. В во - ду

я пу-щу ве-нок мой ду - шис - тый, пусть не-

-сёт е - го вол - ной се - реб - рис - той.

РОДИНА

Русская народная песня

Широко

№ 73

Ви - жу чуд - но - е при - воль - е, ви - жу

f

М. 19003 г.


ни - вы и по - ля. Э - то
рус - ска - я при - ро - да, э - то ро - ди - на мо - я.
Ви - жу го - ры ис - по -
- ли - ны, ви - жу ре - ки и мо -
- ря. Э - то рус - ски - е кар -
ril.
- ти - ны, э - то рус - ска - я зем - ля.
ril.

Русская народная песня „ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ“

В темпе марша

№ 74



КОЛЫБЕЛЬНАЯ

из кинофильма „Цирк“

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Спокойно

№ 75





Русская народная песня „КАК ХОДИЛ, ГУЛЯЛ ВАНЮША“

Оживленно

Музыка М. ВЫСОТСКОГО

№ 76

Вар. I

Вар. II



ЛЕТИ В МОСКВУ, СОЛОВУШКА

Музыка Д. ВАСИЛЬЕВА-БУГЛАЯ



ГОЛУБОЙ КОНВЕРТ

Музыка Ю. МИЛЮТИНА

№ 78

Умеренно



М. 19003 г.

КОЛХОЗНАЯ ПОЛЬКА

Неторопливо

Музыка А. НОВИКОВА

№ 79



ХОРОШИ ВЕСНОЙ В САДУ ЦВЕТОЧКИ

Музыка Б. МОКРОУСОВА




Встре-тишь ве-че-роч-ком ми лу ю в са-доч-ке—


сра-зу жизнь ста-но-вит-ся и-ной. Эх,


встре-тишь ве-че-роч-ком ми-лу-ю в са-доч-ке—


сра-зу жизнь ста-но-вит-ся и-ной.

НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

Вальс

Музыка И. ШАТРОВА

Темп вальса

№ 81



В ДЕРЕВНЕ

Музыка М. МУСОРГСКОГО

№ 82





Повторить с начала до слова „Конец"

М. 19003 Г.

ПОЛЬКА

Музыка М. ГЛИНКИ



СОН ПО БЕРЕЖКУ ХОДИЛ

Колыбельная песня из оперы „Садко“

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА



М. 19003 Г.

НЕ О ТОМ СКОРБЛЮ, ПОДРУЖЕНЬКИ

Романс Антониды из оп. „Иван Сусанин"

Музыка М. ГЛИНКИ
(1804–1857)

Не слишком медленно

№ 85



СВАДЕБНАЯ

Умеренно

Музыка М. ГЛИНКИ

№ 86



М. 19003 Г.

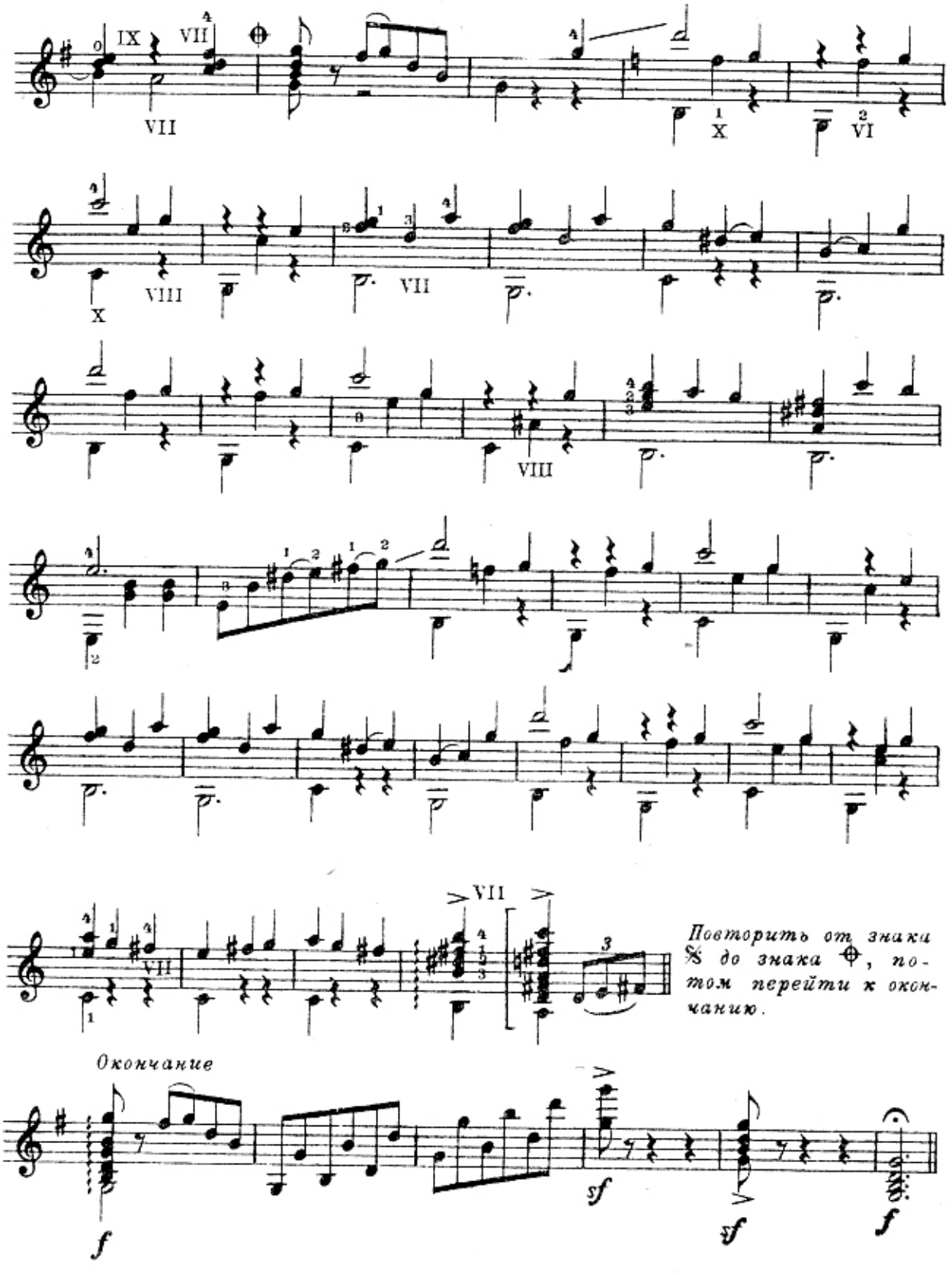
ВАЛЬС

из балета „Спящая красавица"

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО



М. 19003 г.


IX
VII
VII
X
VI
VIII
X
VII
VII
VIII
VII
VII
Повторить от знака 𝄋 до знака ⊕, потом перейти к окончанию.
Окончание
f
sf
sf
f

НЕАПОЛИТАНСКИЙ ТАНЕЦ

из балета „Лебединое озеро“

№88

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО
(1840 – 1893)

Скрипка
или
Мандолина
или
Домра

Гитара

Неторопливо




1.
2.
Живо
f
f
1.
2.

Русская народная плясовая песня „ИЗ-ПОД ДУБА, ИЗ-ПОД ВЯЗА"

Весело

Балалайка
или Домра
или Мандолина

№ 89

Гитара





Образцы фигурации аккомпанемента у гитары (каждым образцом показаны первые два такта)



КРАКОВЯК

из оперы „Иван Сусанин"

Музыка М. ГЛИНКИ




p
p
f
f
1.
2.
p

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

Предисловие 2

I

Устройство гитары 3
Настройка гитары 4
Посадка. Положение гитары и рук во время игры. Извлечение звука . . 5
Знаки для пальцев, ладов и струн 7

II

Нотная грамота 7
Высота звуков 8
Длительность звуков 9
Паузы. Ноты с точкой. Лига. Триоль 10
Нотно-цифровая система 11

III

Звуки на открытых струнах гитары (упражнения для правой руки) . 11
Сильные и слабые доли. Такты. Счет (размер) 14
Аккорды 15
Арпеджио 16
Игра на закрытых (прижатых) струнах (Упражнения для левой руки) . 17
Исполнение аккордов 20
Знак повторения (реприза). Вольты 21
Тоны и полутоны. Знаки альтерации 24
Интервалы 28
Баррэ. Арпеджиато 31
Легато 35
Глиссандо 36
Гаммы, аккорды, понятие о мажоре и миноре 36
Гаммы и аккорды, наиболее употребительные на гитаре в пределах первых пяти ладов грифа 39
Переходы с одних позиций грифа на другие и обратно. 44
Флажолеты 46
Стаккато, вибрато. Синкопа 47
Об исполнении музыкальных произведений. Оттенки. Темп 48

Музыкальные произведения, помещенные в самоучителе

Стр.

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» 18
2. » » » «Как пошли наши подружки» 19
3. » » » «Во поле берёза стояла» 19
4. » » » «Как у наших у ворот» 23
5. » » » «Поехал казак на чужбину далёку» . . . 24
6. » » » «Меж крутых бережков» 26
7. Б. Мокроусов — Одинокая гармонь 27
8. Д. Кабалевский — Напев 30
9. Русская народная песня «Помню, я еще молодушкой была» . . . 30
10. » » » «Пойду ль я, выйду ль я» 33
11. Гопак 34
12. Украинская народная песня «Ой за гаем, гаем» 35
13. Русская народная песня «Степь да степь кругом» 42
14. » » » «Уж ты сад ли, мой сад» 43
15. Старая революционная песня «Замучен тяжелой неволей» 44
16. П. Чайковский — Песня девушек из оперы «Мазепа» «Завью, завью венок свой душистый» 48
17. Русская народная песня Родина 49
18. » » » «Вдоль да по речке» 51
19. И. Дунаевский — Колыбельная из кинофильма «Цирк» 51
20. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» 52
21. Д. Васильев-Буглай — «Лети в Москву, соловушка» 53
22. Ю. Милютин — Голубой конверт 54
23. А. Новиков — Колхозная полька 55
24. Б. Мокроусов — «Хороши весной в саду цветочки» 56
25. И. Шатров — «На сопках Манчжурии» Вальс 58
26. М. Мусоргский — В деревне 59
27. М. Глинка — Полька 60
28. Н. Римский-Корсаков — Колыбельная песня из оп. «Садко» — «Сон по бережку ходил» 61
29. М. Глинка — Романс Антониды из оп. «Иван Сусанин» — «Не о том скорблю, подруженьки» 62
30. М. Глинка — Свадебная 62
31. П. Чайковский — Вальс из балета «Спящая красавица» 65
32. » Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» . 65
33. Русская народная плясовая песня «Из-под дуба, из-под вяза» . . . 67
34. М. Глинка — Краковяк из оп. «Иван Сусанин» 68