ШКОЛА

ДЛЯ

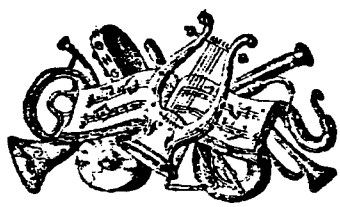
СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ИГНАТІЯ ФОНЪ ГЕЛЬДА,

РАЗСМОТРѢННАЯ, ИСПРАВЛЕННАЯ И ДОПОЛЕННАЯ

С. АКСЕНОВЫМЪ

СЪ ПРИСОВОКУПЛЕНІЕМЪ ИЗЪЯСНЕНІЯ СПОСОБА, ИГРАТЬ ВО ВСѢХЪ ТОНАХЪ ОКТАВНЫМИ ФЛАЖІОЛЕТАМИ: ИЗОБРѢТЕННАГО Г-мъ. АКСЕНОВЫМЪ.



ИЗДАЕТСЯ ИЖДИВЕНІЕМЪ В. ПЛАВИЛЬЩИКОВА, ВЪ ПОЛЬЗУ ЛЮБИТЕЛЕЙ СЕГО ИНСТРУМЕНТА, ЖЕЛАЮЩИХЪ ИГРАТЬ НА ОНОМЪ, НО НЕИМЪЮЩИХЪ СРЕДСТВА НАЙТИ ХОРОШИХЪ УЧИТЕЛЕЙ.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,

при Императорской Академіи Наукъ, 1819 годѣ.

Печатать позволяется:
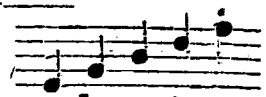
Съ тѣмъ, чтобы по напечатаніи до выпуска изъ типографіи представлены были въ Цензурный Комитетъ одинъ экземпляръ сей книги для Цензурнаго Комитета, другой для Департамента Министерства Народнаго Просвѣщенія, два для Императорской публичной Библіотеки, и одинъ для Императорской Академіи Наукъ. Санктпетербургъ Ноября 18 дня 1819 года.

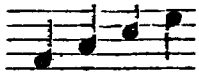
Цензоръ Стат: Сов: и Кавалеръ
Иванъ Тимковской.
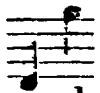
О МУЗЫКѢ ВООБЩЕ.

Музыка имѣетъ семь нотъ, кои на Италіанскомъ языкѣ именуются такъ: *утъ, ми, фа, соль, ля, си.*
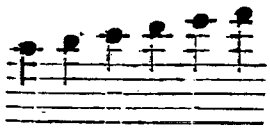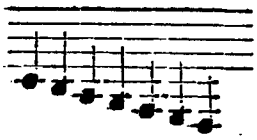
Въ ней учреждено пять горизонтальныхъ линій: , для писанія нотъ;

именно: пять нотъ пишутся на самыхъ линіяхъ: , четыре

у линіями: , и двѣ ноты надъ линіями и подъ линіями, какъ видно

сего: . Но когда требуетъ надобность означить голосъ выше, или

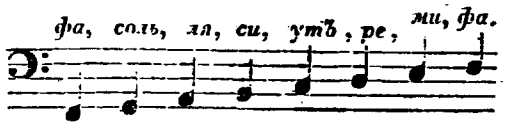
сихъ нотъ, тогда онѣ изображаются на временныхъ линіяхъ, такимъ обра-

: выше линій: ; ниже линій: . Первыя мо-

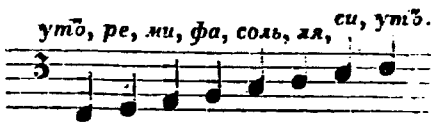
ы назватьсѧ острыми, или высокими; послѣднія важными, или низкими.
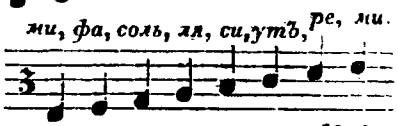
Въ музыкѣ имѣется пять, по голосамъ, употребительныхъ нынѣ ключей, поставленныхъ на пяти линіяхъ, и имѣющихъ слѣдующіе знаки и названія:

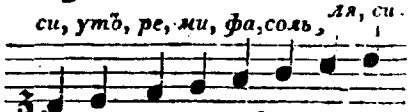
ій и самый низкій голосъ называется *Басъ*; ключъ онаго именуется *фа*; пи-

ется онъ на четвертой линіи: 
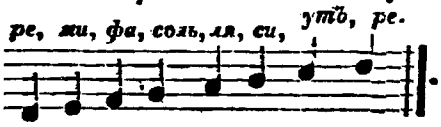
. 2й ключъ, *Тенора*,

ается *утъ*: пишется на четвертой линіи, такъ: 

ключъ, *Альта*, пишется на третей линіи, на примѣръ: 

ключъ, *Дышканта*, пишется на первой линіи, на примѣръ 

ключъ *Скрыпичной*, именуется *соль*, пишется на второй линіи; на примѣръ:



. — Познавъ ключи, ноты и знаки ихъ, изъясняющіе

воначальное дѣйствіе музыки, надобно стараться о познаніи времени, сколько
ждая нота содержитъ: ибо не всѣ ноты требуютъ равнаго продолженія времени.
личіе сіе изображается нотами разныхъ родовъ, изъ которыхъ каждый родъ
ѣетъ собственно ему назначенное время продолженія: 1) цѣлая нота: ; 2) полно-

: ; 3) четвертная нота: ; 4) одновязаная: ; 5) двоевязаная: ; 6) троевя-

ая: ; 7) четверовязаная:  и далѣе.

Пѣсню, или арію, не поютъ всегда безпрерывно; чаще перерывается, или останавливается, голосъ ея, для чего употребляютъ знаки, называемые *знаками молчанія*, или *паузами*. Они показываютъ: одинъ, два, три такта или болѣе молчать надобно. Для дробныхъ же молчаній употребляются, такъ именуемые, *супиры* (𝄾), *полу-супиры* (𝄿), четверть-доли-супировъ (𝅀), осмыя-доли-супировъ (𝅁), шестьнадцатыя-доли-супировъ (𝅂).

Цѣлая пѣсня, или арія, дѣлится на равныя части, посредствомъ *тактовъ*; а тактъ на части, или на раздробленія онаго.

Аріи поютъ въ разныхъ тонахъ, каждой свойственному. Въ началѣ аріи пишется обыкновенно сперва ключъ; послѣ онаго знаки показывающіе тонъ піесы, а наконецъ тактъ ея.

Каждый тонъ означается, такъ называемыми, *діезами* или *бемолями*. Первые изображаются знакомъ симъ: ♯, а другіе слѣдующимъ: ♭. Тонъ повышается *діезомъ*, а *бемолемъ* понижается; но когда надобно послѣ оныхъ взять тонъ натуральный, или первобытный, то поставляется предъ нимъ сей знакъ: ♮, который называется *бекаръ*, возвращающій нотѣ натуральный звукъ ея.

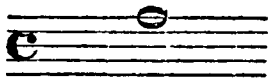
Главнѣйшее свойство музыки состоитъ въ такъ именуемой, *модуляціи*, т. е: перемѣнѣ, или переходѣ изъ одного тона въ другій. Модуляція производится двоякимъ образомъ. Въ первомъ случаѣ въ тонахъ *дуръ* (мажоръ), твердо звучащихъ; во второмъ: *моль* (миноръ), уныло звучащихъ. А какъ въ музыкѣ находится 12 тоновъ: то изъ сего и слѣдуетъ, что въ обоихъ случаяхъ должно быть 24 перемѣны, или *модуляціи*. Желая узнать модуляцію, посредствомъ знаковъ: *діезовъ* (♯), либо *бемолевъ* (♭), надлежитъ замѣтить, что единственнымъ токмо на оные воззрѣніемъ, легко ошибиться можно. — Напримѣръ: ежели сочинитель предлагаетъ музыкальную піесу (штуку), съ тона *ля-мажоръ*, или *фа-діезъ-миноръ*, тогда разположатся по ключу три *діеза*, для назначенія, или опредѣленія рода тона; но кто тотчасъ узнаетъ *ля-мажоръ* ли то, или *фа-діезъ-миноръ*: ибо они оба означаются тремя діезами. Въ такомъ случаѣ, для вѣрнаго познанія тона, надлежитъ замѣчать послѣдній и оканчивающій ту піесу *аккордъ*, или согласіе музыки. По тому только совершенно узнать можно съ какого тона арія, или штука, производится

О ТАКТѢ.

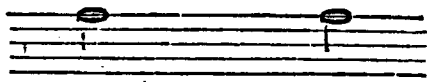
Тактъ поставляется въ началѣ піесы послѣ діезовъ или бемолевъ; для раздѣленія времени. Онъ служитъ указателемъ мѣры играемаго. — Предки наши воображали, что каждый тонъ не менѣе одной секунды продолжаться долженствуетъ, или столько, сколько продолжается біеніе пульса, и они-то означали размѣръ той секунды слѣдующимъ знакомъ: 𝅝, который назвали цѣлою нотою. Потомъ, прибавя къ ней черту, раздѣлили знакъ сей на двѣ части: 𝅗𝅥 𝅗𝅥, назвавъ оные полу-нотами; полу-ноту раздѣлили опять на двѣ равныя части: ♩ ♩, назвавъ каждую четвертію ноты, и такимъ образомъ дошли до того, что нынѣ въ одномъ тактѣ заключается 64 ноты. По сему цѣлаяноша (𝅝) дѣлится на двѣ полу-ноты (𝅗𝅥 𝅗𝅥), или на 4 четверти-ноты (♩ ♩ ♩ ♩), или на 8 одно-вязаныхъ (♪), или на 16 двое-вязаныхъ (𝅘𝅥𝅯), или на 32 трое-вязаныхъ (𝅘𝅥𝅰), или на 64 четыре-вязаныхъ (𝅘𝅥𝅱). Сей способъ раздѣленія времени мы нынѣ употребляемъ по назначенію такта.

О ЗНАКАХЪ И РАЗМѢРАХЪ ТАКТОВЪ.

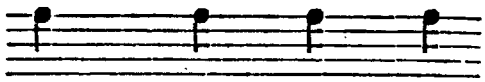
Знакъ цѣлаго такта есть слѣдующій: C. Онъ раздѣляется на четыре части; на примѣръ: цѣлая нота:



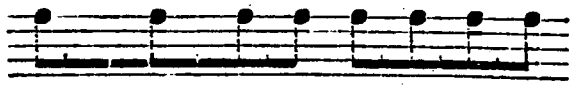
Полуноты:



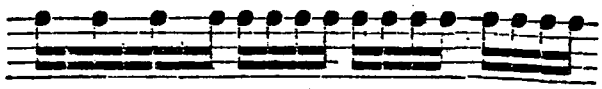
Четверти ноты:



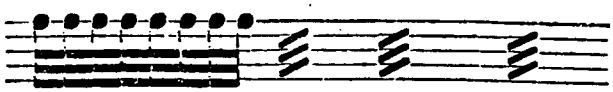
Одно-вязаныя:



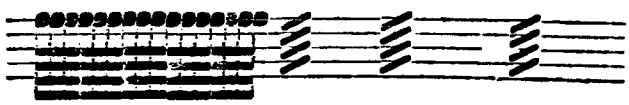
Двое-вязаныя:



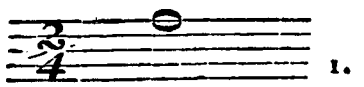
Трое-вязаныя:

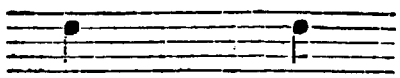


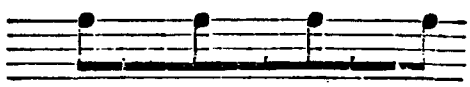
Четыре-вязаныя:

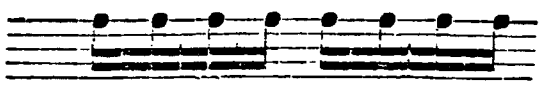


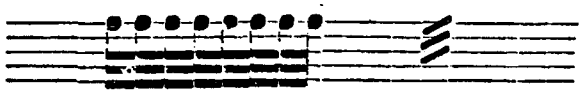
Знакъ двухъ-четвертнаго такта есть слѣдующій: $\frac{2}{4}$. Дѣлится онъ на двѣ части, на примѣръ:

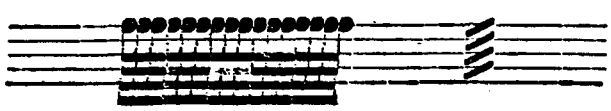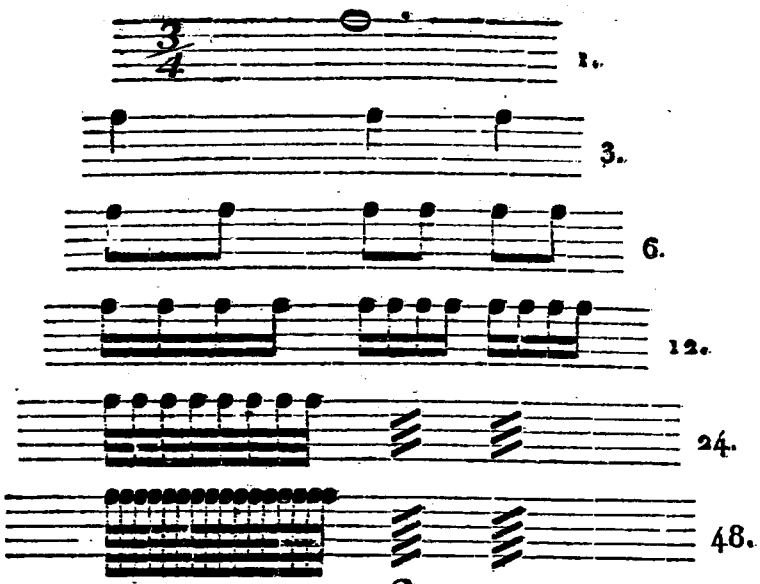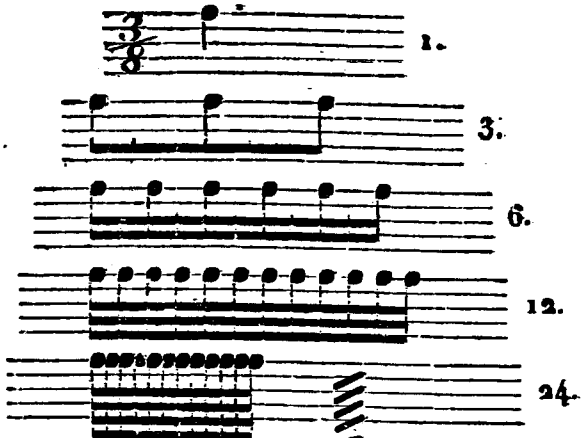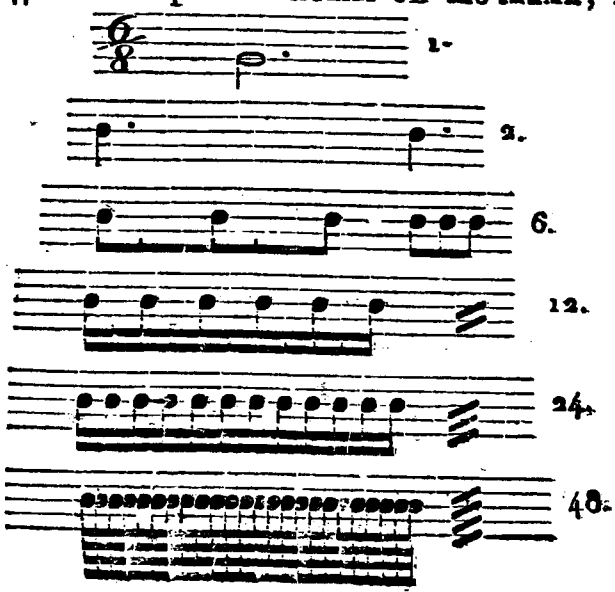












Знакъ трехъ-четвертнаго такта слѣдующій: $\frac{3}{4}$. Онъ заключаетъ въ себѣ полуноту съ точкою, что и составитъ три четверти цѣлой ноты: ибо точка, у ноты поставленная, даетъ ей еще половину времени, сколько содержитъ въ себѣ нота; на примѣръ:



Знакъ такта трехъ осмыхъ слѣдующій: $\frac{3}{8}$. Заключаетъ онъ въ себѣ четверть-ноты съ точкою.



Знакъ такта шести-осмыхъ слѣдующій: $\frac{6}{8}$. Онъ заключаетъ въ себѣ также полу-ноту съ точкою, или двѣ четвертныя ноты съ точками; на примѣръ:
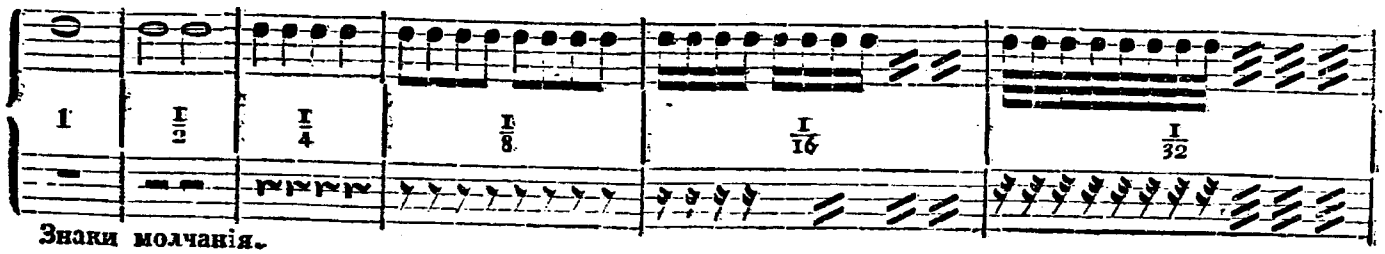


Раздѣля ноты по правиламъ такта, надлежитъ такимъ же образомъ расположить и знаки молчанія, или *паузы*, и точки, дабы оные, такъ какъ и ноты, соотвѣтствовали взаимно раздѣленію такта.

О ПАУЗАХЪ.

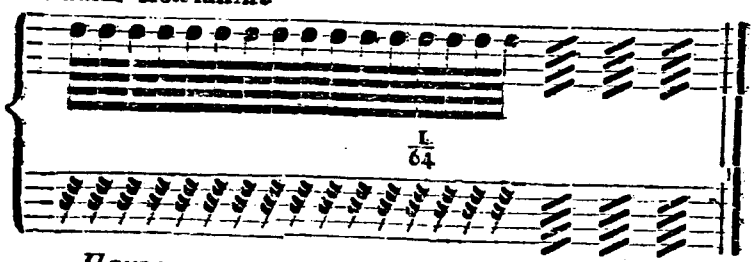
Ежели случится въ пѣніи, что голосъ перерывается, или останавливается, въ такимъ по причинѣ вкуса, воображенія, или по какомубы-то ни было правилу сей науки: то на всѣ сіи случайности изобрѣтены знаки молчанія, также и другіе, кои употребляются по мѣрѣ надобности. — Ежели знакъ молчанія равенъ четверти-ноты (♩), тогда называется онъ *сулирѣ* и фигура онаго слѣдующая: 𝄽, естьли же равенъ оный одной вязаной нотѣ (♪), то означается такимъ образомъ: 𝄾 и называется *сулирѣ* одно-вязаный. — *Сулирѣ* двоевязаный означается такимъ образомъ: 𝄿 и равенъ двое-вязаной нотѣ (𝅗𝅥). — Трое-вязаный равенъ таковой же нотѣ (𝅗𝅥), и означается такимъ образомъ: 𝅀, четыре-вязаный *сулирѣ*: 𝅁 равенъ нотѣ четверовязаной (𝅝).

Ежели знакъ молчанія равенъ цѣлому такту, то полагается тогда четыре *сулира*, или иные знаки, которые слѣдующій примѣръ покажетъ.

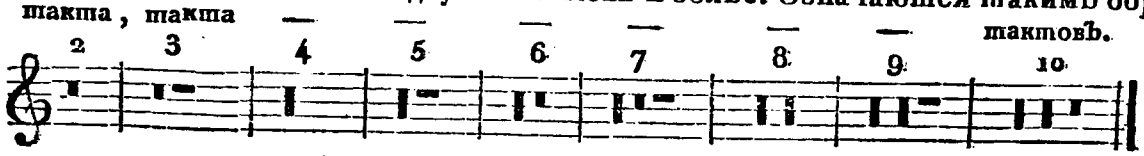
Ноты.



Знаки молчанія.



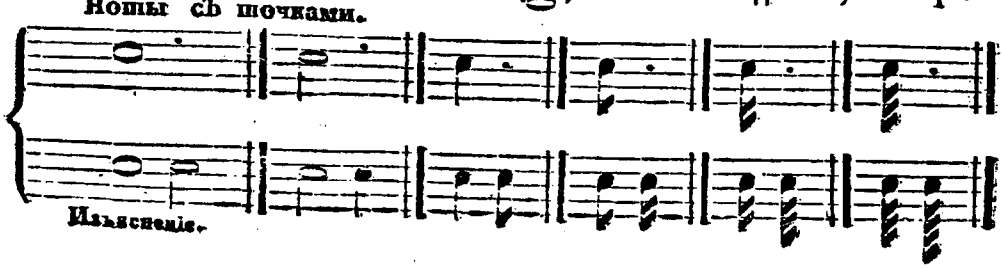
Паузы есть знаки молчанія двухъ тактовъ и болѣе. Означаются такимъ образомъ:



О ТОЧКАХЪ ИЛИ ПУНКТАХЪ.

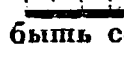
Поелику точка или пунктъ, при нотѣ поставленный, какъ упомянуто и выше, продолжаетъ оную еще на половину ея времени протяженія, то изъ сего и слѣдуетъ, что пунктъ, при цѣлой нотѣ поставленной (𝅝·), продолжаетъ оную еще на половину, то есть: на поль-ноты (𝅗𝅥); и такъ далѣе; на пр:
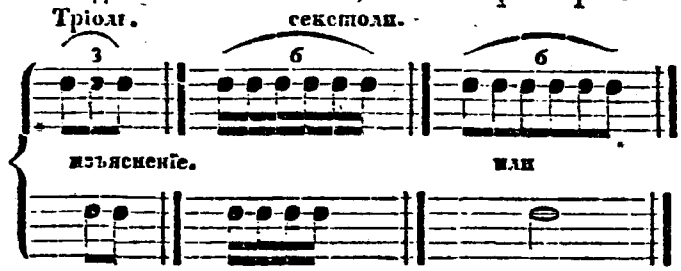
Ноты съ точками.



Изъясненіе.
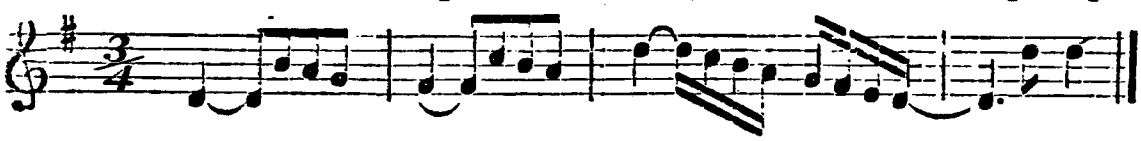
О ТРІОЛЯХЪ И СЕКСТОЛЯХЪ.
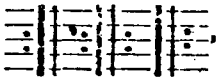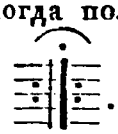
Продолженіе нотъ сокращается тогда, когда онѣ ознаменованы полукружіемъ, подъ которымъ написанъ цыфрь 3, какъ то: , или и безъ цыфры, съ однимъ только полукружіемъ: . — Продолженіе сихъ трехъ нотъ кончится всегда въ то же время какъ и двѣ обыкновенныя: ; равнымъ образомъ и шесть нотъ, связанныхъ, имѣя цыфру 6: , или безъ цыфры, подобно и помянутымъ выше тремъ нотамъ, должны быть сокращены на 4:  обыкновенныя ноты первыя называются *тріолями*, послѣднія *секстолями*; вотъ примѣръ:



О ПОЛУКРУГѢ, именуемомъ legato и о другихъ знакахъ.

Полу-кругъ, надъ двумя нотами поставляемый, часто означаетъ то, чтобъ ноты производить не каждую особенно голосомъ, но одну съ другою связывать слитно, выдерживая притомъ время, каждой принадлежащее; на примѣръ:
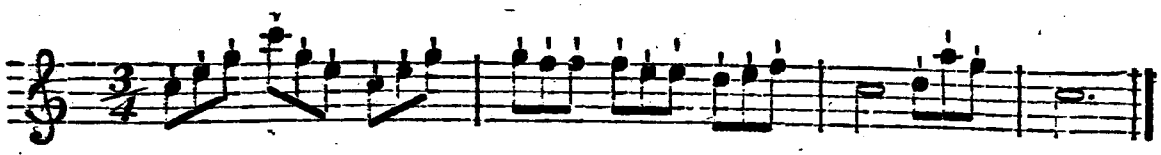


Ежели сочинитель желаетъ, чтобы музыкальная штука, или часть оной, повторяема была два раза, тогда полагаетъ онъ такіе знаки: , посреди аріи; а конецъ оной слѣдующій . Находится еще знакъ въ Польскихъ и въ Рондахъ; фигура онаго есть слѣдующая: , у коего всегда подписывается: *dal segno*; т. е. играть отъ знака до назначеннаго мѣста.

Полукругъ надъ нотою съ точкою:  называется *sistema*: или задержаніе голоса назначенной ноты; здѣсь часто надписывается *ad libitum*, то есть: *по желанію*.

Бываютъ часто разныя ноты, означенныя полукругомъ, какъ и выше, называются онѣ по Италіански: *legato*, то есть; чтобы играть ихъ связно, или слитно одну за другою; на примѣръ:





Всякую музыкальную піесу надобно играть необходимо, по принятымъ на Италіанскомъ языкѣ техническимъ изъясненіямъ, значенія коихъ для лучшаго понятія, предлагаю ниже сего:

ИЗЪЯСНЕНІЕ ИТАЛІАНСКИХЪ ТЕРМИНОВЪ.

Италіанскія.	Значеніе.	Вкратцѣ.
Largo.	Весьма протяжно.	
Larghetto.	Немного скорѣе Largo.	
Adagio	Нѣсколько скорѣе, нежели Larghetto.	
Amoroso.	Страстно, съ медленностію, нѣжно.	*Dolce.*
Andante.	Ни весьма скоро, ни весьма тихо.	
Moderato.	Поскорѣе, нежели Andante, или умѣренно.	*Mod^to.*
Allegro.	Весело и немного скоро.	*All^o.*
Allegretto.	Нѣсколько помедленнѣе Allegro.	*All^to.*
Vivace.	Живо, возбудительно.	
Presto.	Скоро.	
Prestissimo.	Очень скоро.	
Grazioso.	Усладительно.	
Piano.	Тихо, незвучно.	*P.*
Pianissimo.	Весьма тихо, весьма незвучно	*PP.*
Forte.	Громко.	*F.*
Fortissimo.	Весьма громко.	*FF.*
Maestoso.	Величественно.	
Rinforzando.	Усиливая звукъ.	*rf.*
Smorzando.	Унывно.	
Solo.	Играть одному.	
Tutti.	Играть всѣмъ.	
Dacapo	Съ начала.	D. C.
Pizicato.	Играть, бренча по струнамъ, безъ смычка.	*Piz.*
Coll'arco.	Играть смычкомъ.	
Stacato.	Отрывисто.	
Con expressione.	Выразительно.	
Crescendo.	Прибавляя звукъ.	*cres.*
Colando.	Убавляя звукъ.	
Con sordini	Играть подъ сурдиной.	
Senza sordini.	Играть безъ сурдины.	
Tempo giusto.	Со вкусомъ.	
Octava.	На 8 нотъ выше, въ октаву.	8va.
Con moto.	Съ удареніемъ.	
Volti subbito.	Оборотить скорѣе (*листъ*).	*V. S.*

О РАСПОЛОЖЕНІИ ДІЕЗОВЪ И БЕМОЛЕВЪ.
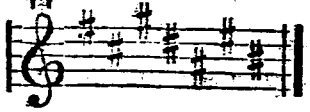
Діезы становятся обыкновенно отъ одной степени до четвертой (*), спускаясь, къ низу, и отъ одной степени до пятой, восходя, къ верху. —

(*) *Степенью* называется в-ех жденіе или нисхожденіе голоса по линіямъ и между ними. Напримѣръ 1й Діезъ ставится на верхней линіи, а 2й нисходя подъ 2ю линію, что отъ перваго до второго, низко, и составитъ 4 степени: т. е: двѣ на линіяхъ и двѣ между ними.

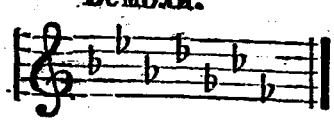
Бемоли же, напротивъ того, отъ одной ступени до четвертой, возходя, къ верху, и отъ одной ступени до пятой, спускаясь, къ низу. —

У самаго ключа, можно поставишь семь діезовъ, а равно и бемолевъ. Діезы полагаются всегда на ноты: *фа, утъ, соль, ре, ля, ми, си.* Бемоли же полагаются на ноты: *си, ми, ля, ре, соль, утъ, фа*; на примѣръ:

Діезы.
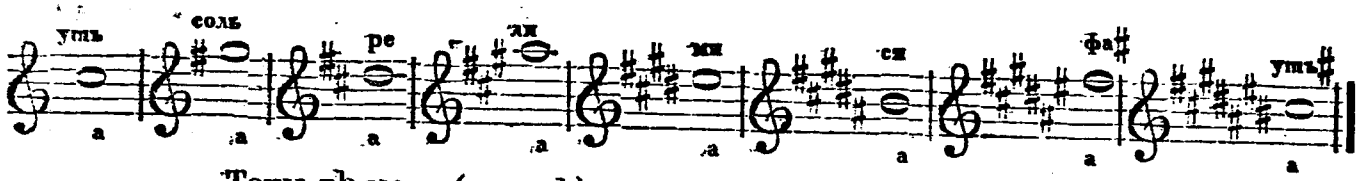


Бемоли.

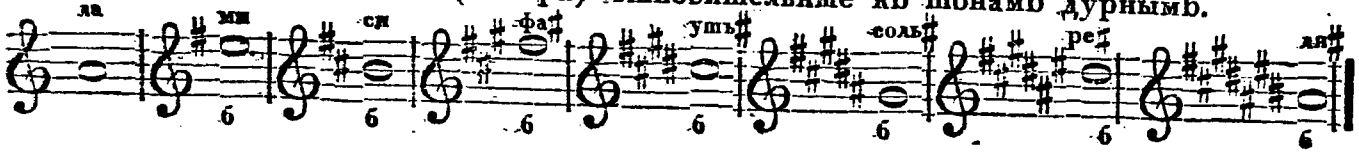


Дабы узнать въ какомъ тонѣ должна быть играна музыкальная штука посредствомъ *діезовъ* и *бемолевъ*, прилагаю примѣръ тоновъ въ дурѣ посредствомъ *діезовъ*.

Тоны въ дурѣ (мажорѣ) посредствомъ діезовъ:

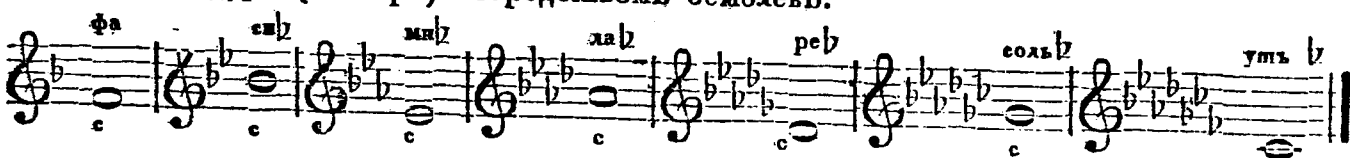


Тоны въ моль (минорѣ) относительные къ тонамъ дурнымъ.

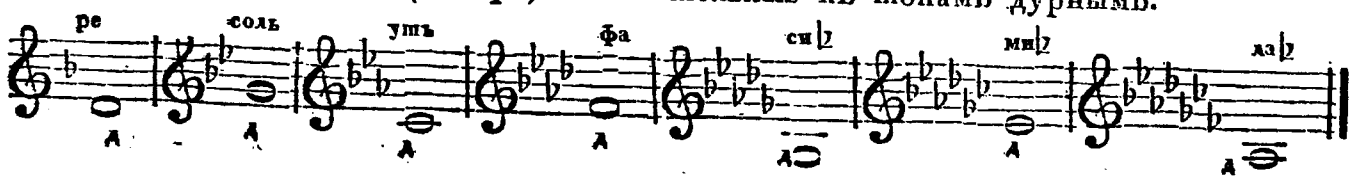


Примѣчаніе. Нота тоническая (нота тона) въ модуляціи, посредствомъ діезовъ въ тонахъ *мажорѣ*, полагается всегда выше послѣдняго діеза у ключа поставленнаго (смотри литтеру а). — Тоническая нота посредствомъ діезовъ *минорѣ* полагается всегда ниже послѣдняго діеза (смотри литтеру б).

Тоны въ дурѣ (мажорѣ) посредствомъ бемолевъ.
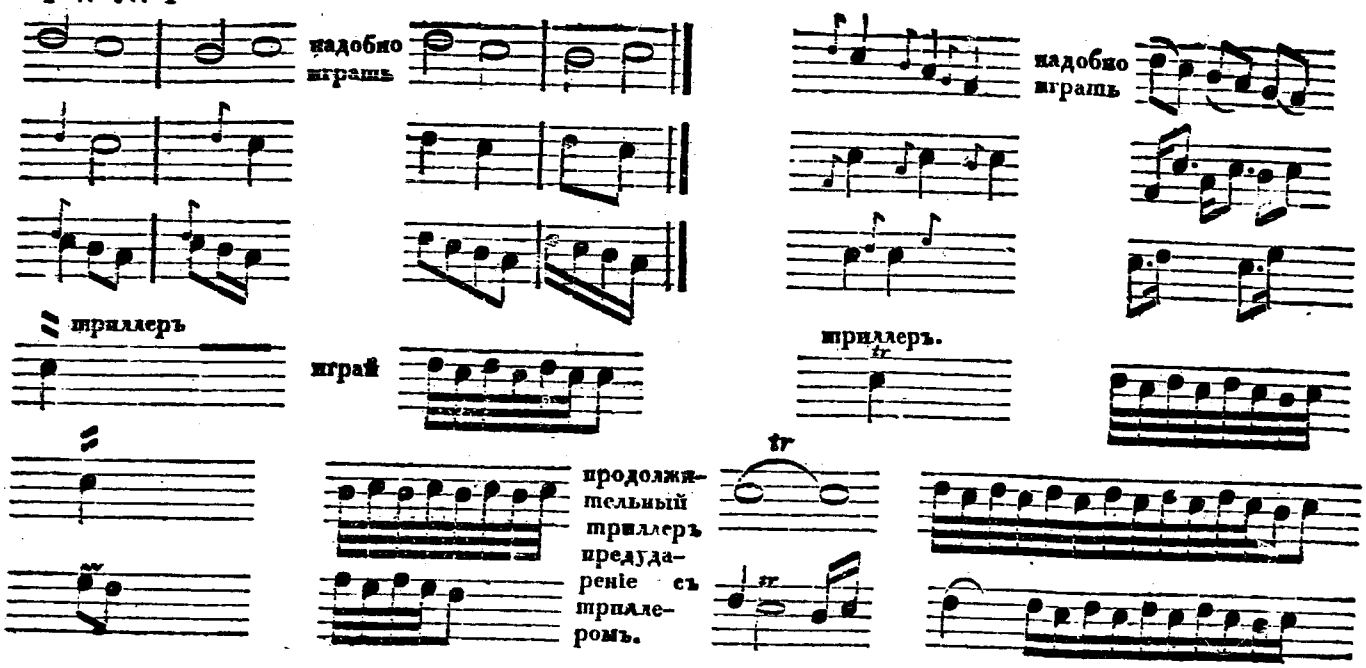


Тоны въ моль (минорѣ) относительные къ тонамъ дурнымъ.
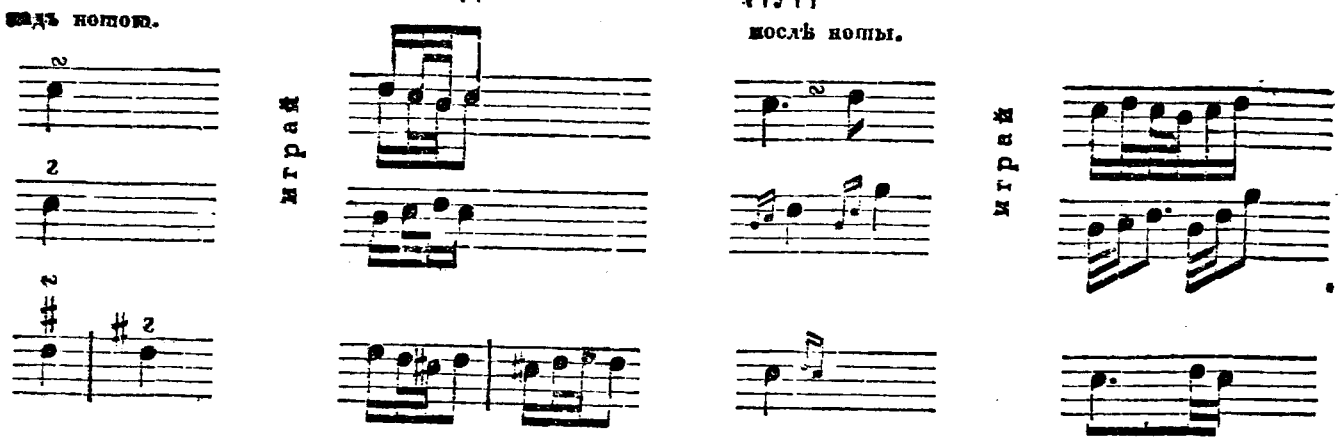


Примѣчаніе. Тоническая нота въ модуляціи *мажорѣ* посредствомъ бемолевъ полагается всегда четырьмя ступенями ниже бемоля (смотри литтеру с). Въ модуляціи же *минорѣ* полагается шестью ступенями ниже (смотри литтеру д).

О ПРІЯТНОСТЯХЪ.
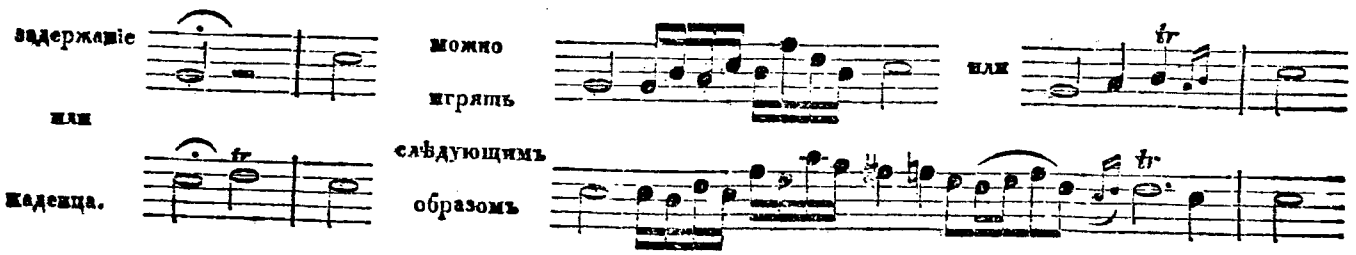
Пріятность въ музыкѣ означается при нотахъ особыми, слѣдующими знаками: ∾, или *tr* и ∫ ∾. Играются такимъ образомъ:



О ДВОЙНОМЪ ПРЕДУДАРЕНІИ.



Нота, надъ которою полу-кругъ съ точкою называется *каденца*, на примѣръ.



Такъ какъ наилучшая красота, когда не совокуплена она съ пріятностями или, такъ именуемыми, граціями пѣряетъ много цѣны своей, и не трогаетъ сердецъ; то равнымъ образомъ и наилучшая музыка пріобрѣтаетъ много пріятностію искуснаго оной производства на самомъ дѣлѣ; въ противномъ же случаѣ, теряетъ много.

РУКОВОДСТВО.

играть самоучкою на Гитарѣ.

Г Л А В А I.

О томъ, какъ держать Гитару.

Лѣвая рука.

Правило повелѣваетъ: положить Гитару въ правую лядьвею и держать ее такъ, чтобъ она болѣе была косвенна, нежели лежала; держать оную надобно ближе къ корпусу, нежели отъ онаго къ одаль. Шейка Гитары должна быть въ левой рукѣ, но такъ что бы рука держала ее непринужденно, находящіеся на грифѣ лады могла бы хватать удобно и что бы между рукою и грифомъ оставались нѣкоторая пустота. Пальцы надобно держать отъ грифа невысоко. Большой палецъ опредѣляется къ придерживанію Гитары. Положи 2й или указательной перстъ на первой ладъ грифа, 3й на 2й, 4й на 3й и 4й на 4й. Въ семъ положеніи заставь пальцы опредѣленно перемѣнятся на ихъ мѣстахъ и отнимай ихъ ни слишкомъ высоко, ни слишкомъ низко; такъ что бы онѣ издавали тонъ при накладкѣ или отъемкѣ оныхъ у самаго лада. Черезъ сіе получишь можно чистой тонъ.

Правая рука.
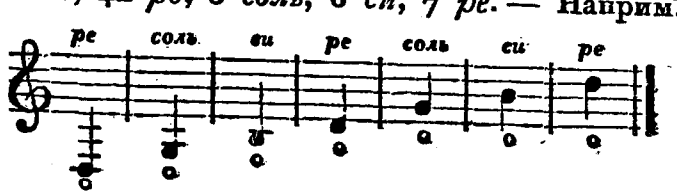
Примѣчаніе: — Правую руку, ударяющую по струнамъ, надобно держать не далеко отъ находящагося на Гитарѣ отверстія поставивъ мизинецъ, правый бокъ ладони долженъ находится на дашечкѣ къ коей привязываются струны. Большой палецъ назначается для ударенія первыхъ 4хъ басовыхъ струнъ. то есть: *ре, соль, си, ре.* *) 2й 3й 4й пальцы ударяютъ опредѣленныя имъ струны. Правило о держаніи Гитары не надобно принимать въ строгомъ смыслѣ; но должно смотрѣть на различное устроеніе руки и пальцовъ. Кто имѣетъ коротпую руку, обязанъ болѣе взирать на удобность; имѣющій же руку обыкновенной величины и пальцы длинные, можетъ побѣдить многія запрудненія, хотя инструментъ сей въ посшепенности тоновъ и широтѣ грифа причиняетъ нѣкоторое запрудненіе.

Г Л А В А II.

О настроиваніи Гитары.

Настроиваніе Гитары есть для начинающаго не совсемъ легкое дѣло; однако же имѣетъ онъ нѣкоторыя способы, посредствомъ коихъ нетрудно ему, если имѣетъ вѣрной слухъ произвести правильное настроиваніе. Оно состоитъ въ приведеніи струнъ одной противу другой октавой ниже, какъ того требуютъ ноты по естественному качеству.

Моя Гитара имѣетъ 7 струнъ; наименованіе ихъ есть слѣдующіе: первая или низшая *ре*, 2я *соль*, 3я *си*, 4я *ре*, 5 *соль*, 6 *си*, 7 *ре*. — Напримѣръ:



*) Сіи струны увидимъ изъ примѣровъ ниже.

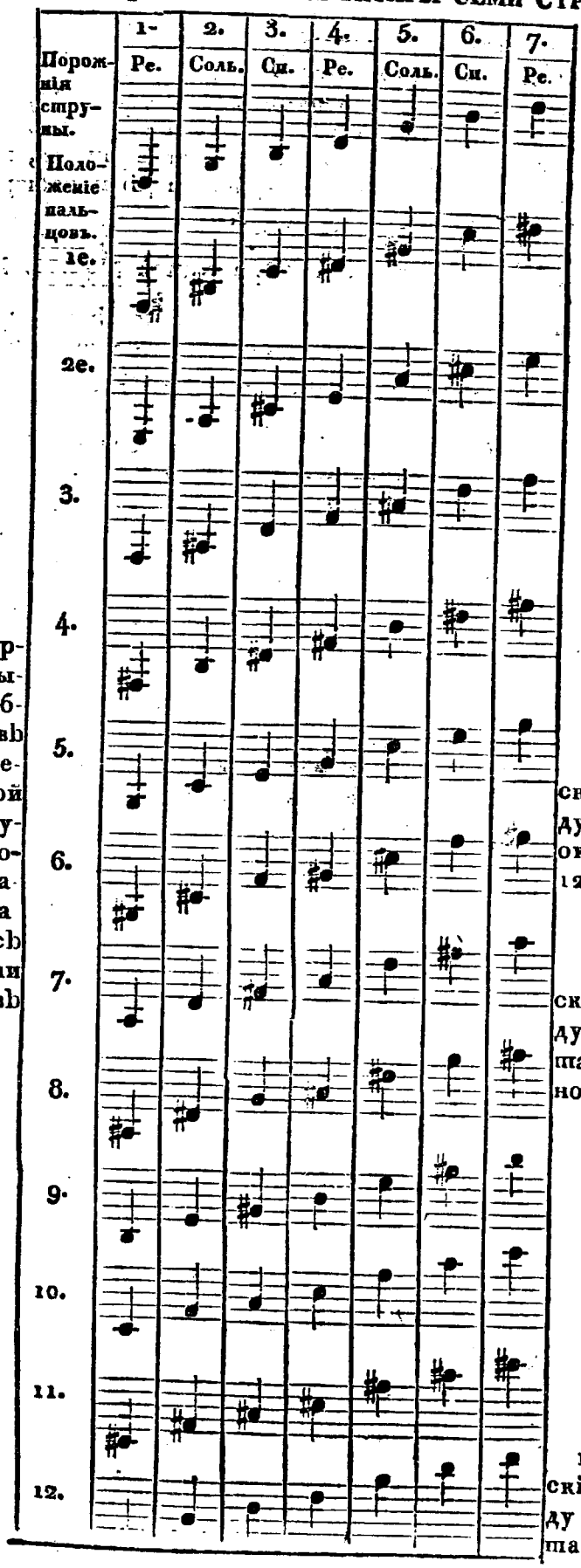
Поелику слѣдуя сему названію струнъ, настроиваніе ихъ производится квартами и большею терціею. Настрой сперва басовую *ре*, и малую *ре* потомъ возьми пятой ладъ на большой 1й *ре*, и подстроивай къ сей слѣдующую струну *соль*. На сей *соль*, возьми четвертой ладъ и подстрой къ ней слѣдующую струну *си*; равномѣрно на *си*, возьми третій ладъ и по ней настрой *ре*, на *ре*, возьми пятой ладъ и настрой *соль*, на *соль*, возьми четвертой ладъ и настрой *си*, на *си*, возьми третій ладъ и настрой послѣднюю струну *ре*.

Для гитары принятъ ключь *соль* или скрипичной . Цыфры поставленныя возлѣ самыхъ нотъ означаютъ пальцы нуль о при нотѣ значитъ пустую струну.

Большой палецъ лѣвой руки не поставляется въ числѣ играющихъ, и по тому не называется первымъ; указательной перстъ надобно употреблять, на мѣсто перваго и такъ далѣе.

Буквы S. H. Значутъ слова son harmonique ш: е: шоны гармоническіе.

Лады на грифѣ содержатся другъ къ другу такимъ образомъ, что чрезъ переставливаніе пальцовъ лѣвой руки отъ одного лада до другаго, слѣдуетъ всегда за полнымъ тономъ, полутонъ. Слѣдующая шаблица представляетъ постепенность тоновъ и перемѣнъ ихъ.
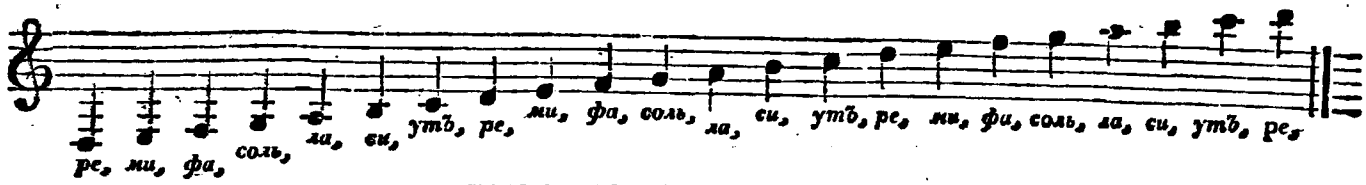


Правило играть гармоническіе тоны, выразительнѣйшимъ образомъ, состоитъ въ слѣдующемъ: надлежитъ мизинецъ лѣвой руки, положить на струны, не прижимая къ нимъ ладу; пальцами же правой руки ударять въ струны съ нѣкоторою силою, или смотря по нуждѣ въ выраженіи.

5. Тоны гармоническіе совершеннаго аккорду съ *соль* мажоръ въ октаву выше противъ ладъ.

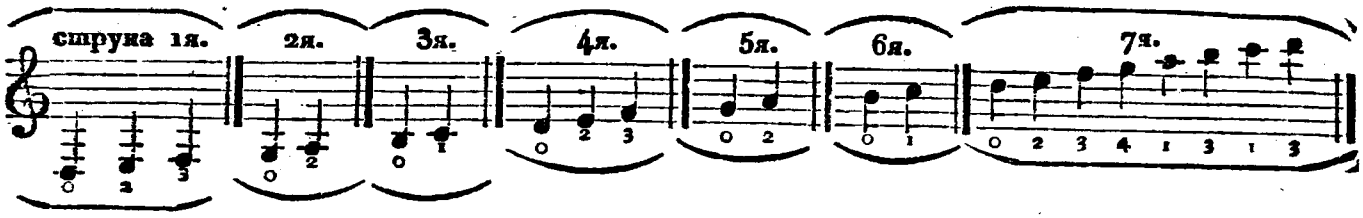
7. Тоны гармоническіе совершеннаго аккорду въ *ре* мажоръ въ октаву настоящихъ тоновъ.

12. Тоны гармоническіе совершеннаго аккорду съ *соль* мажоръ октавою ниже лада 5го.

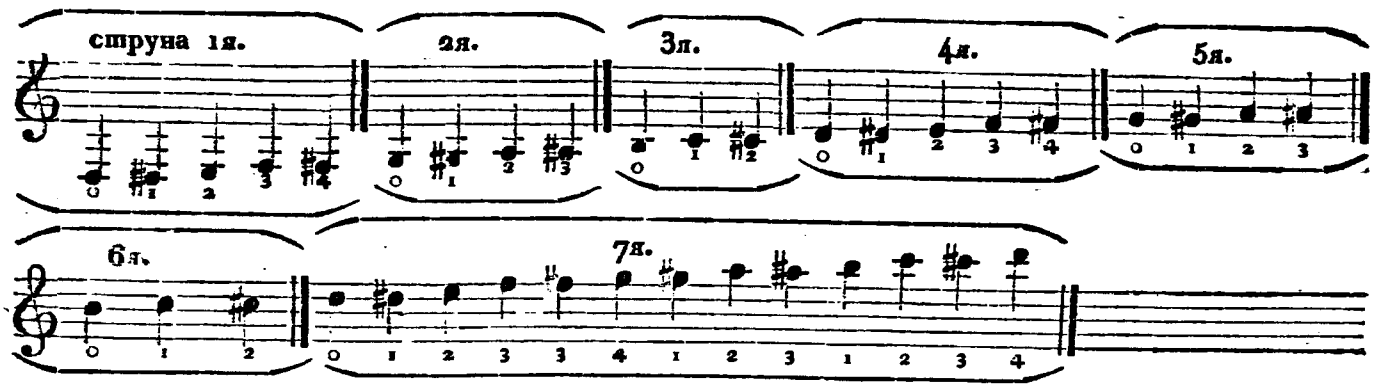
НОТЫ СОДЕРЖАЩІЯСЯ ВЪ ГАММАХЪ ГИТАРЫ.



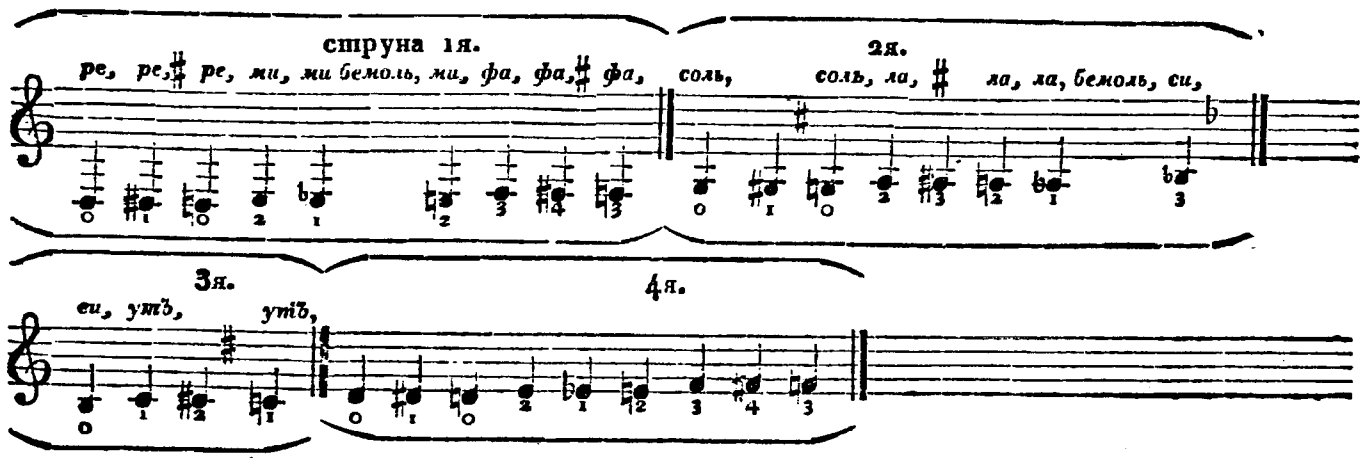
ГАММА ДІАТОНИЧЕСКАЯ.



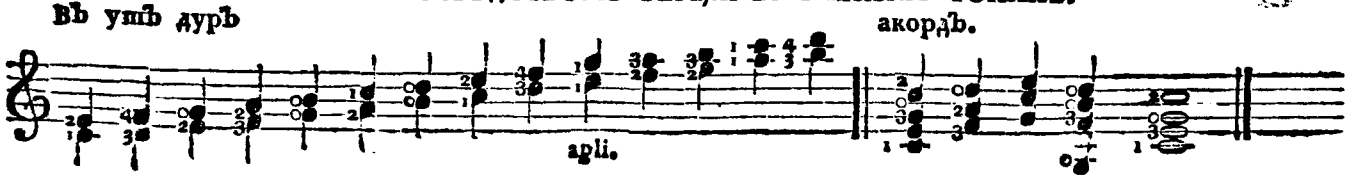
ГАММА ХРОМАТИЧЕСКАЯ ПОСРЕДСТВОМЪ ДІЕЗОВЪ.



ГАММА ХРОМАТИЧЕСКАЯ ПОСРЕДСТВОМЪ ДІЕЗОВЪ, БЕМОЛЕВЪ И БЕКАРОВЪ.



ГАММА ПОСРЕДСТВОМЪ ТЕРЦІИ ВЪ РАЗНЫХЪ ТОНАХЪ.



Въ Соль-дуръ.

акордъ

Въ Ре-дуръ.

акордъ.

apli.

Въ Ла-дуръ.

акордъ

apli.

Въ Ми-дуръ.

акордъ.

apli.

Въ Фа-дуръ.

акордъ.

apli.

Въ Си-бемоль-дуръ.

акордъ.

apli.

Въ Ми-бемоль-дуръ.

акордъ.

apli.

ГАММА ПОСРЕДСТВОМЪ СЕКСТЪ ВЪ РАЗНЫХЪ ТОНАХЪ.

apli.

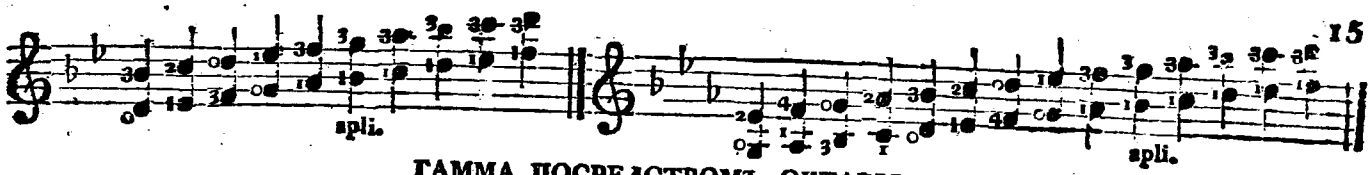
apli.

apli.

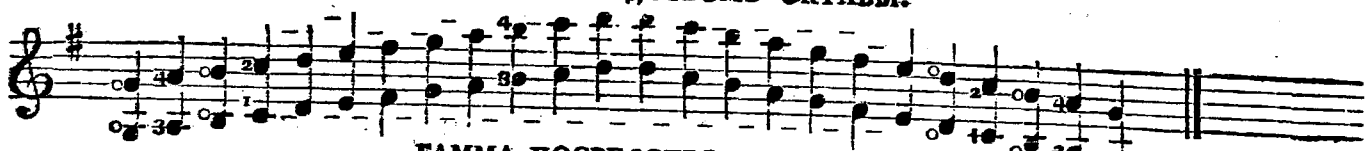
apli.

apli.
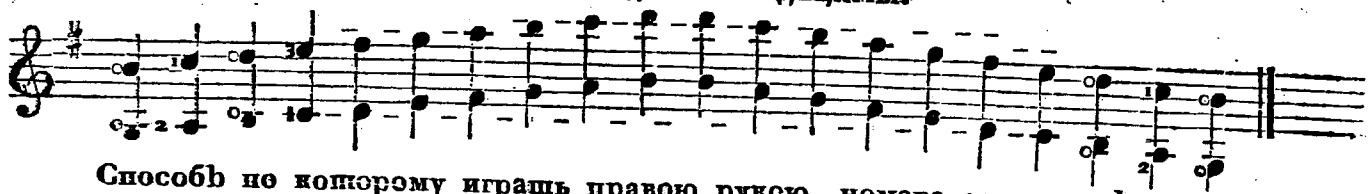
apli.
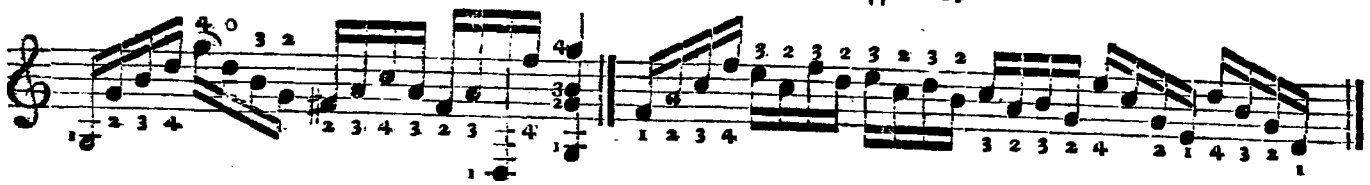


ГАММА ПОСРЕДСТВОМЪ ОКТАВЫ.
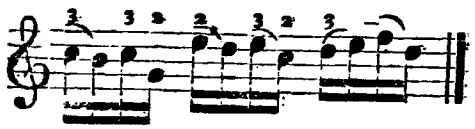


ГАММА ПОСРЕДСТВОМЪ ДЕЦИМЫ.
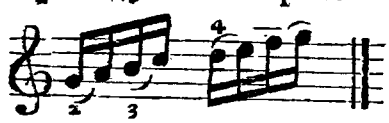


Способъ по которому играшь правою рукою, номера означаютъ пальцы, большой палецъ будетъ имѣть номеръ первый, и такъ далѣе.
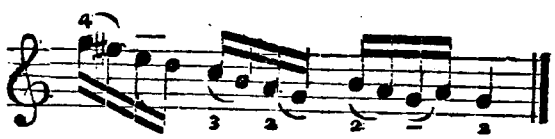


Когда двѣ ноты означены полукругомъ, тогда надлежитъ брать только одну первую ноту, и потомъ поспѣшно снять съ струны палецъ лѣвой руки, дабы тонъ былъ слышанъ. Напримѣръ.
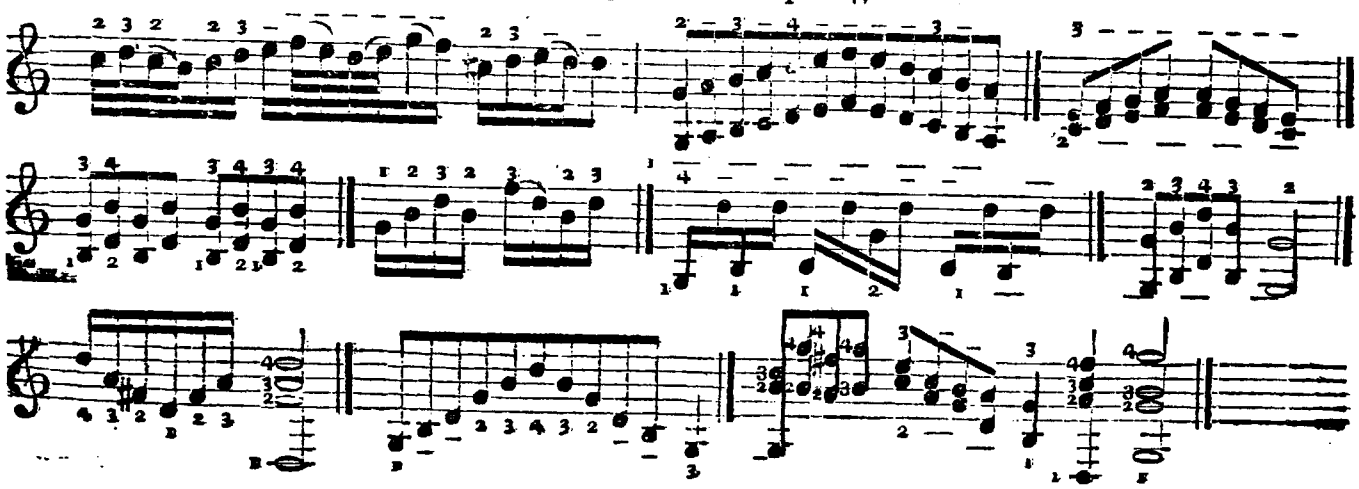


Когда полукругъ связываетъ двѣ ноты къ верху и дущія тогда надлежитъ пальцомъ лѣвой руки послѣдующую струну ударишь сильно что бы издала тонъ; напримѣръ идучи въ верхъ.

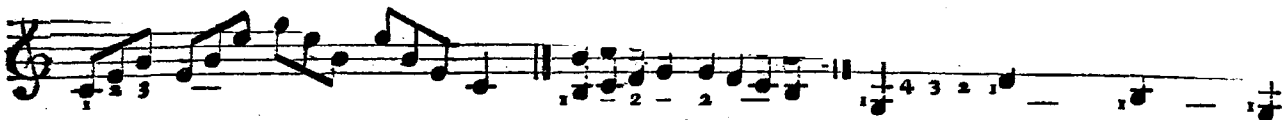


Идучи въ низъ.

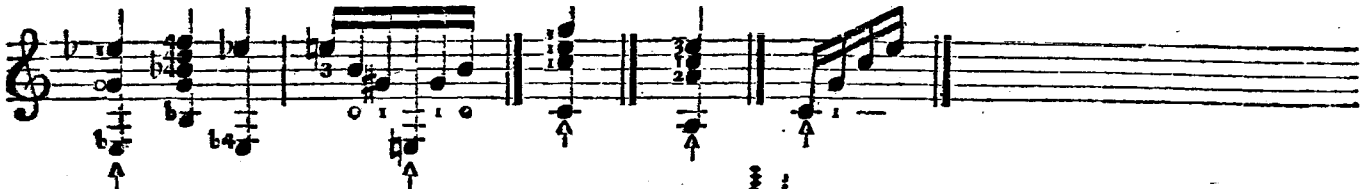


Назначеніе пальцовъ правой руки въ разныхъ переходахъ.
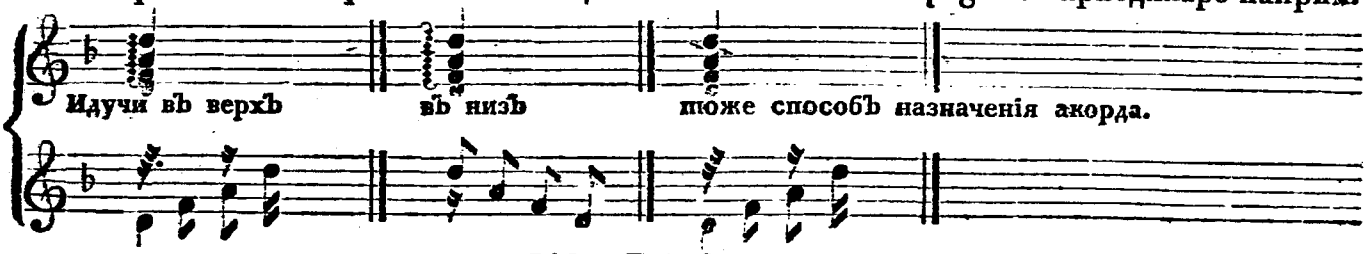




Иногда можно брать ноты въ басъ лѣвой руки большимъ пальцемъ, и дабы узнать сію случайность, прилагаю слѣдующій знакъ ↑. На прим.
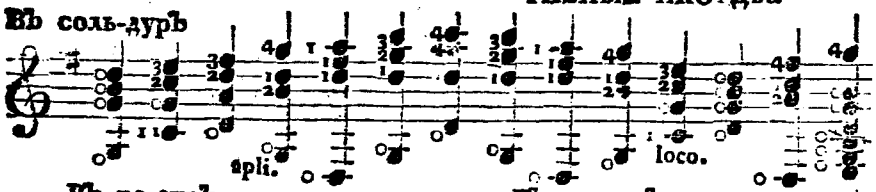


При акордахъ пишется слѣдующій знакъ ⦚; по которому надобно ноту за нотою выразительно играть. Итальянцы называютъ оной Arpegiare Гарпеджіаре наприм.
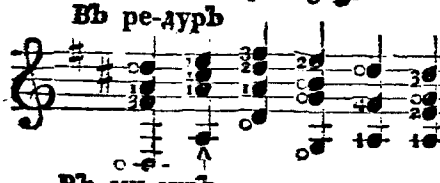


РАЗНЫЕ АКОРДЫ.

Въ соль-дуръ
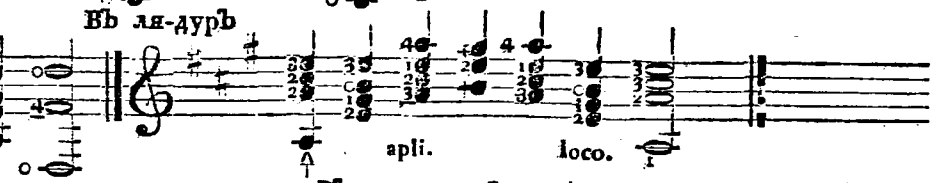


сей послѣдній акордъ надобно взять только однимъ большимъ пальцомъ правой руки.
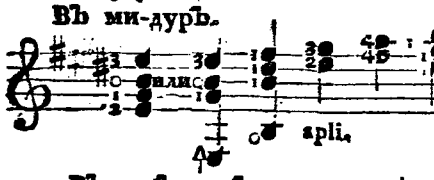
Въ ре-дуръ
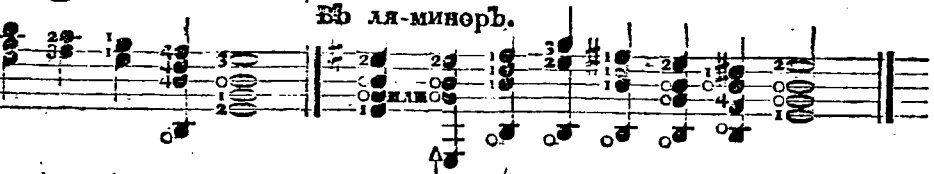


Въ ля-дуръ
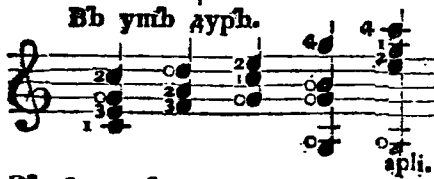


Въ ми-дуръ.
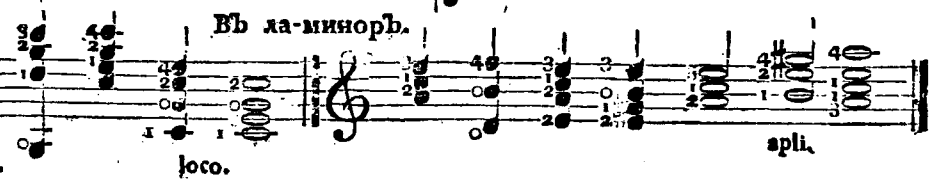


Въ ля-миноръ.



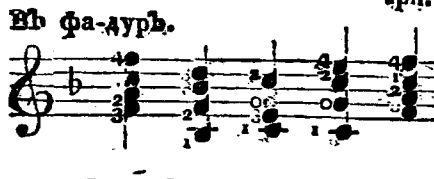
Въ утъ дуръ.
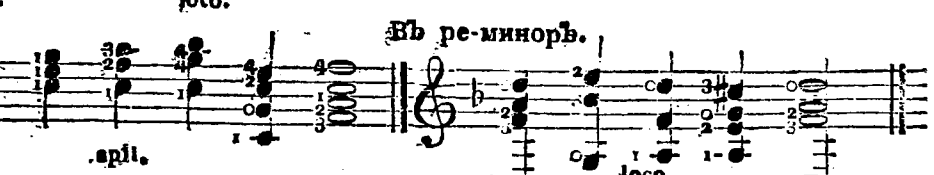


Въ ла-миноръ.
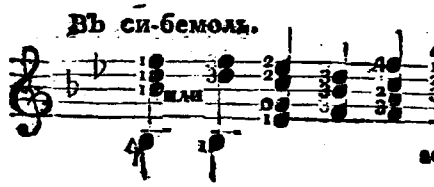


Въ фа-дуръ.
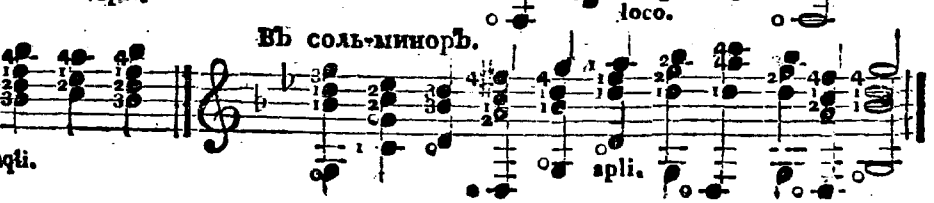


Въ ре-миноръ.



Въ си-бемоль.



Въ соль-миноръ.
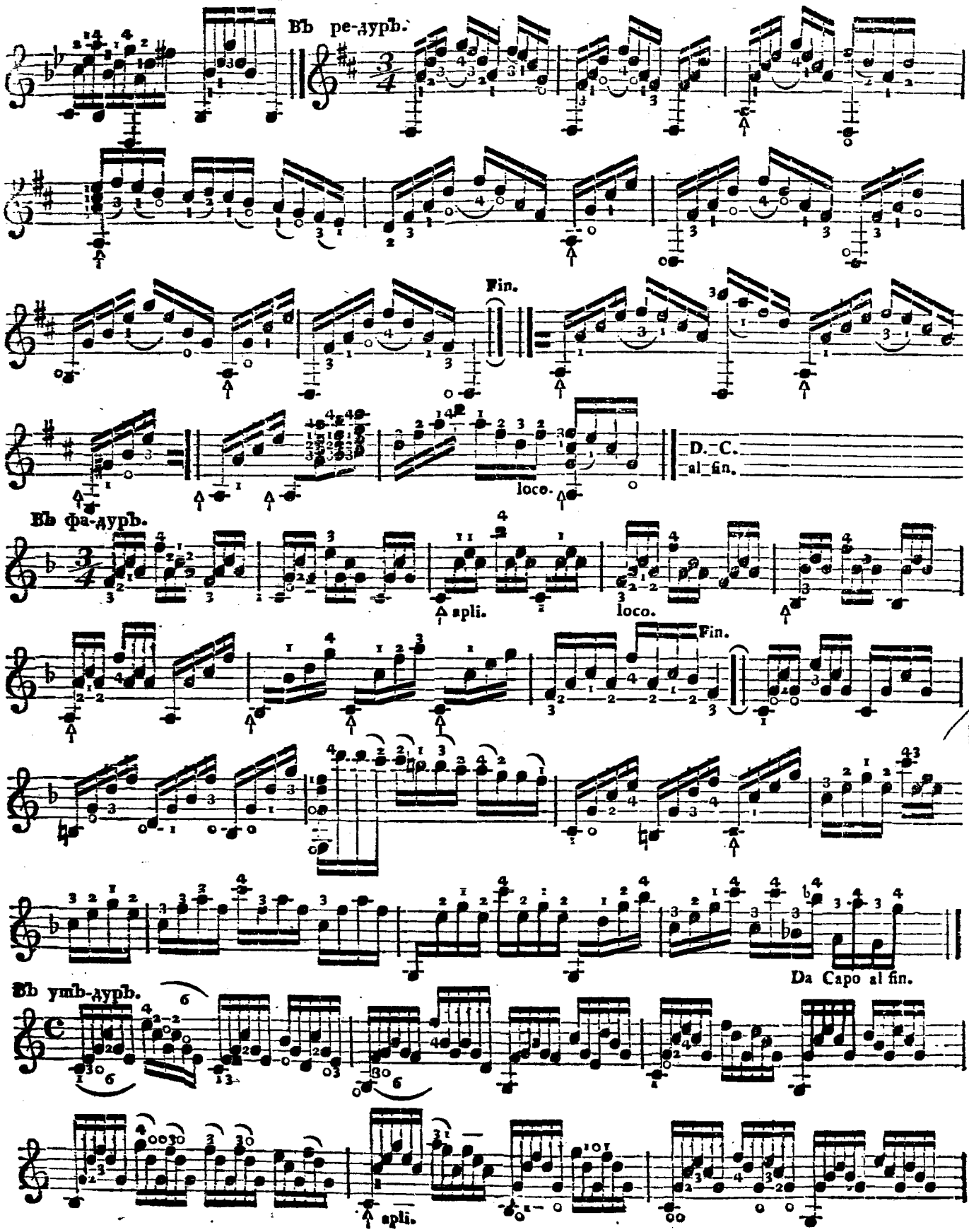


Въ ми-бемоль.
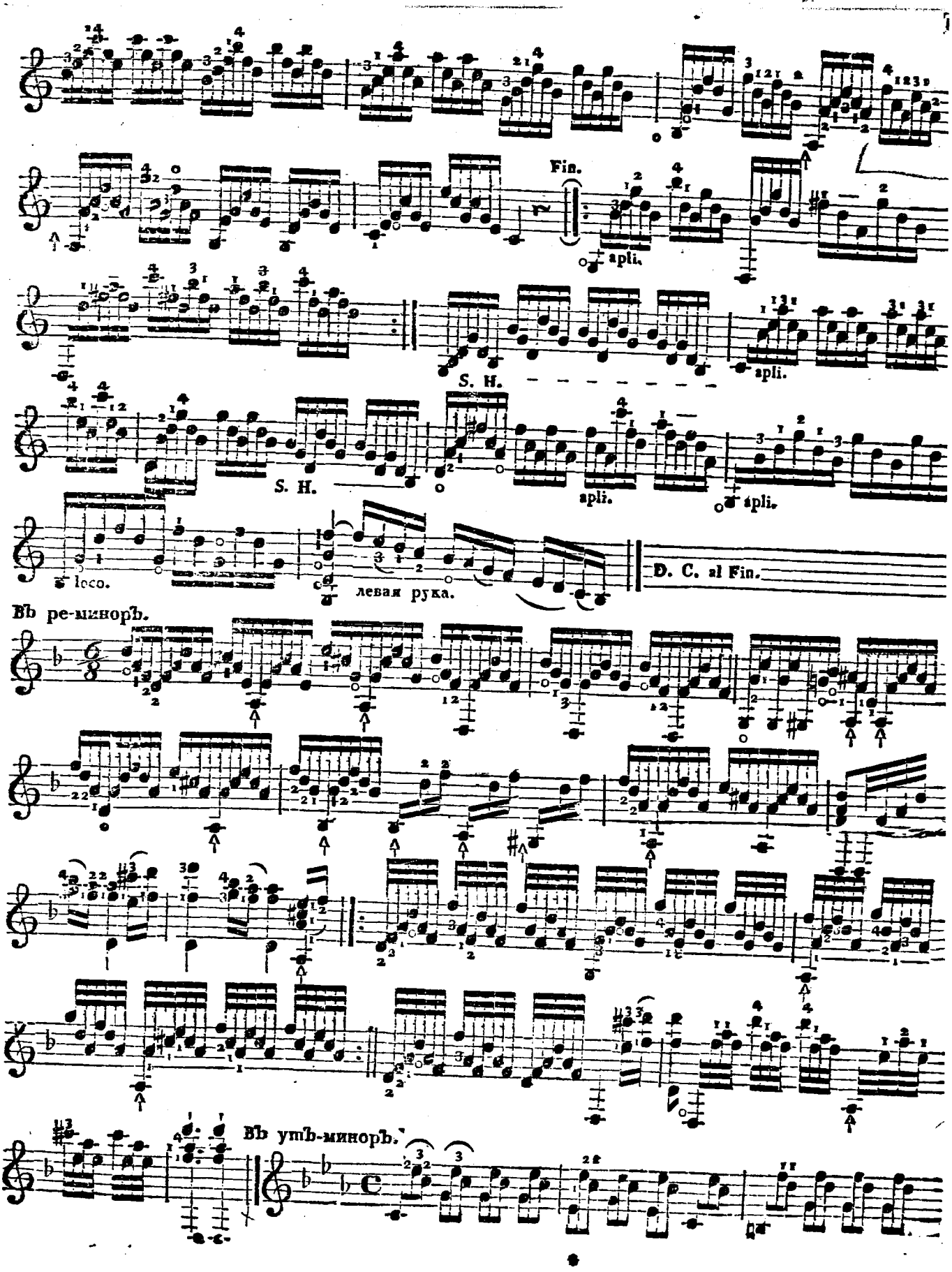
Въ ут̀ь-минорѣ.
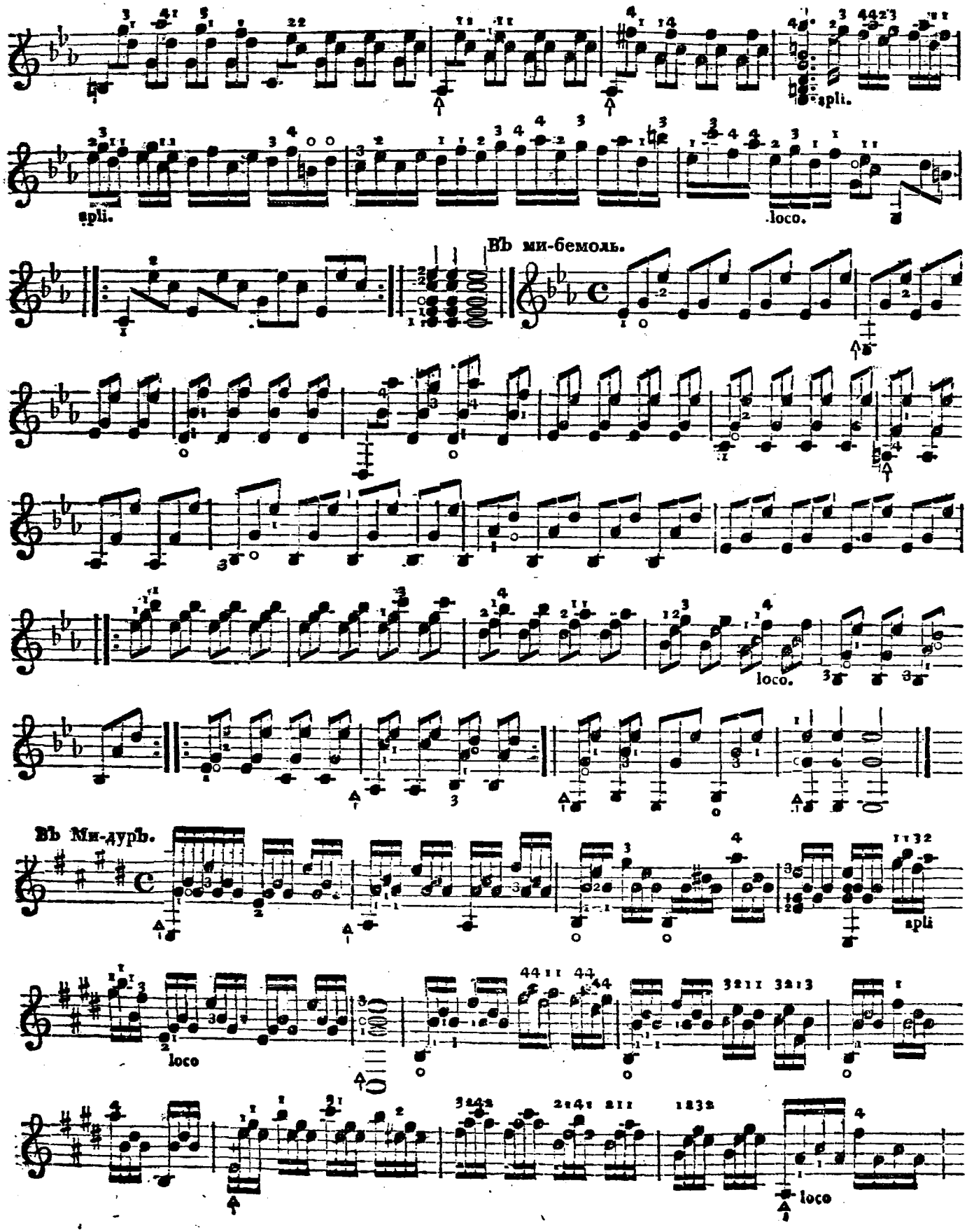
Способъ играніе на Гитарѣ въ различныхъ тонахъ Гарпежіе.
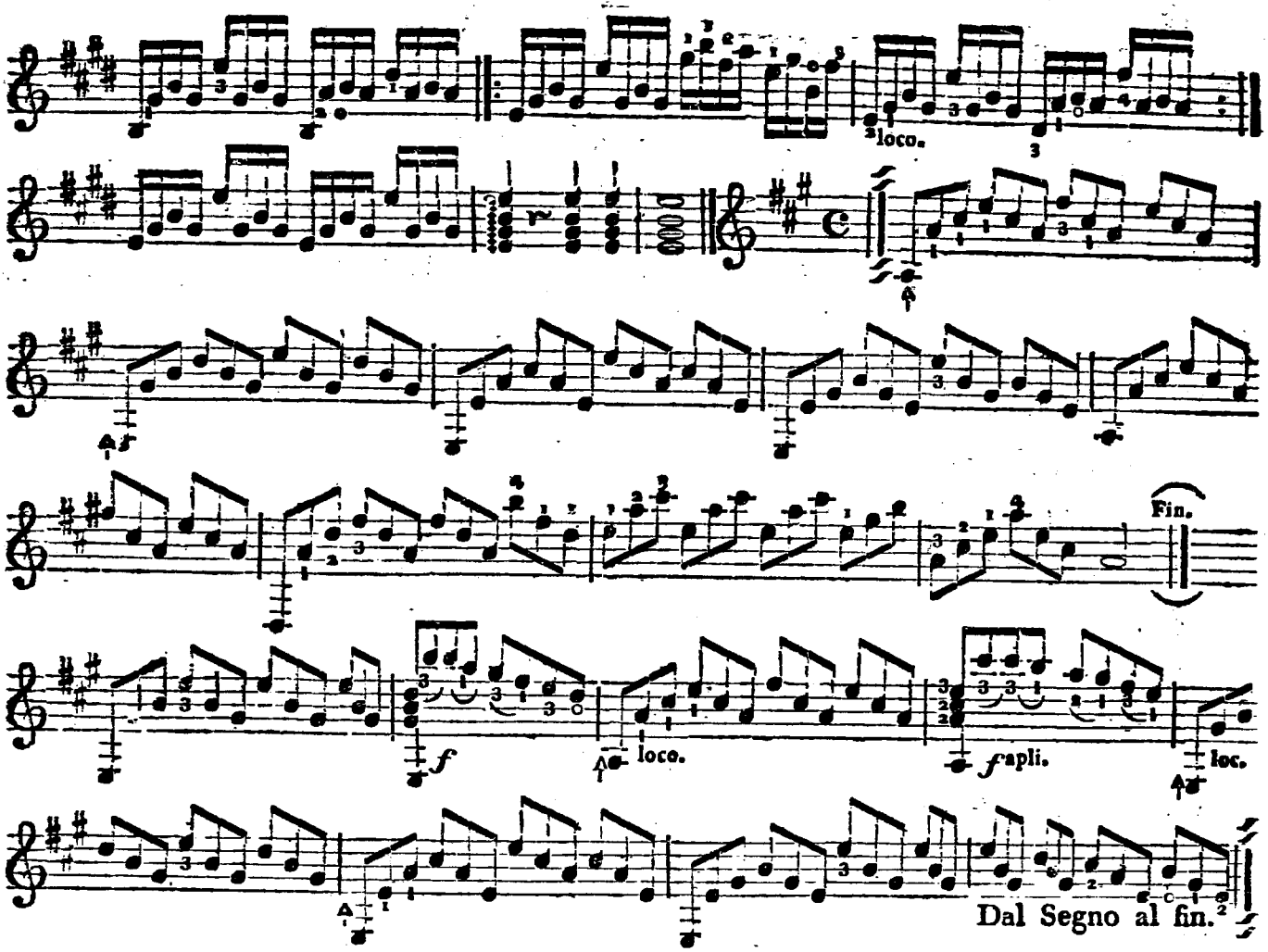
Въ соль-дурѣ.

Въ соль-минорѣ.

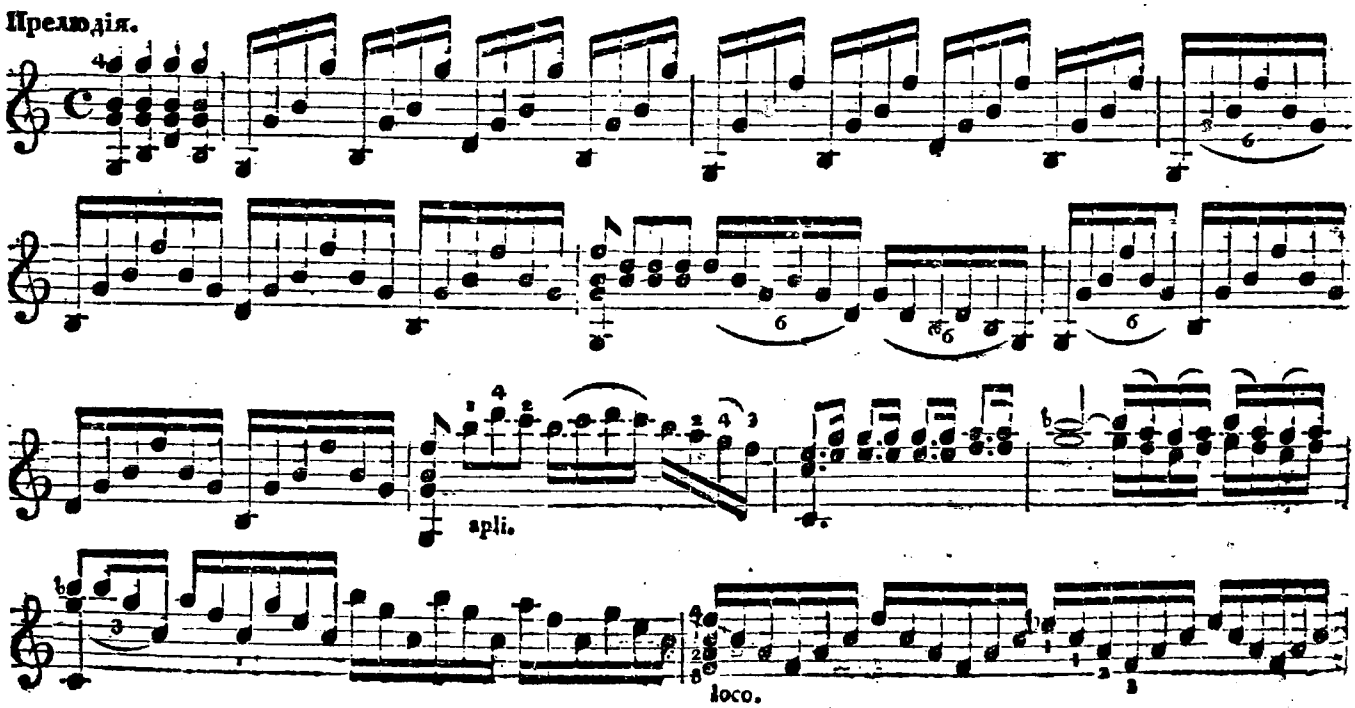

Bb ре-дурь.
Fin.
D. C.
al fin.
loco.
Bb фа-дурь.
spli.
loco.
Fin.
Bb ут-дурь.
Da Capo al fin.
spli.
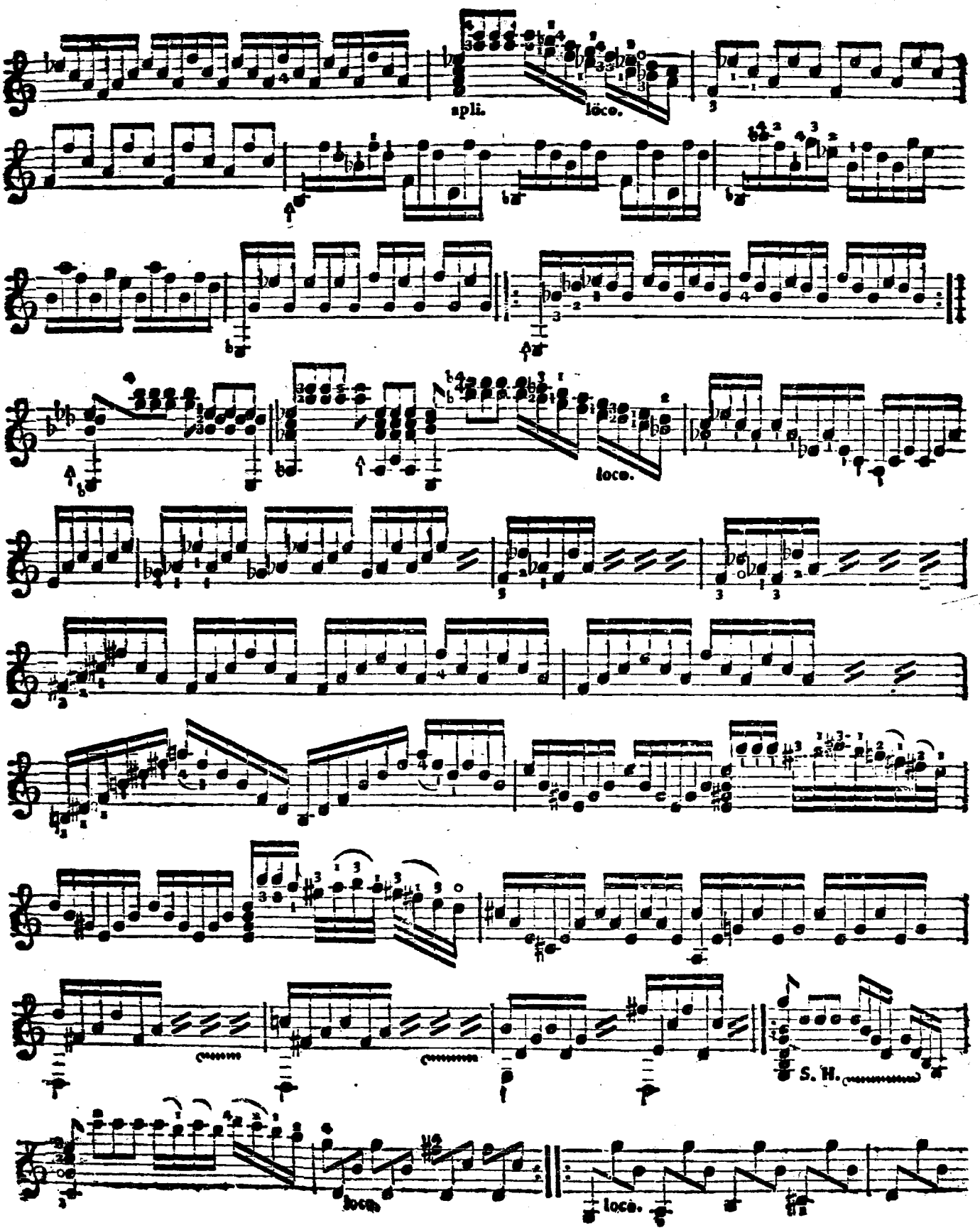

Fin.
apli.
S. H.
apli.
S. H.
apli.
apli.
loco.
левая рука.
D. C. al Fin.
Въ ре-миноръ.
Въ ут̀ь-миноръ.

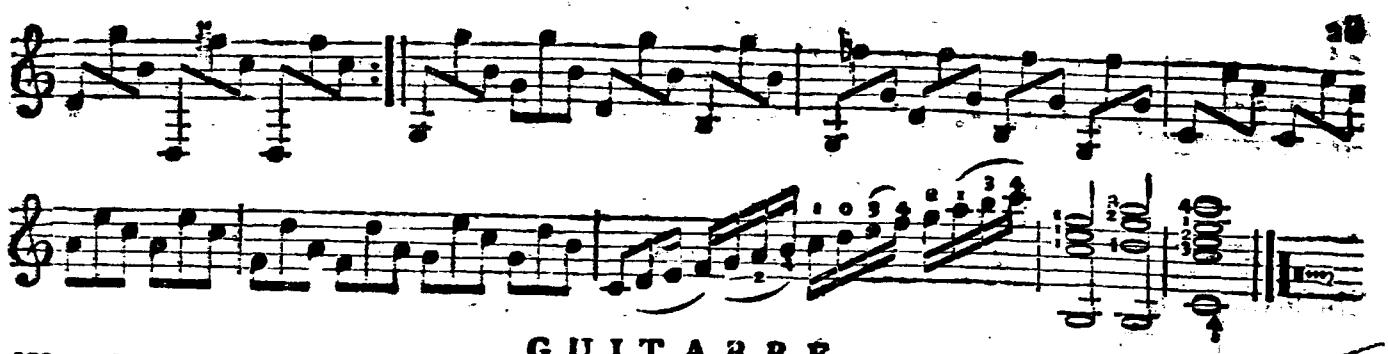

spli.
spli.
loco.
Bb ми-бемоль.
loco.
Bb Ми-дурь.
loco
spli
loco



Прелюдія.
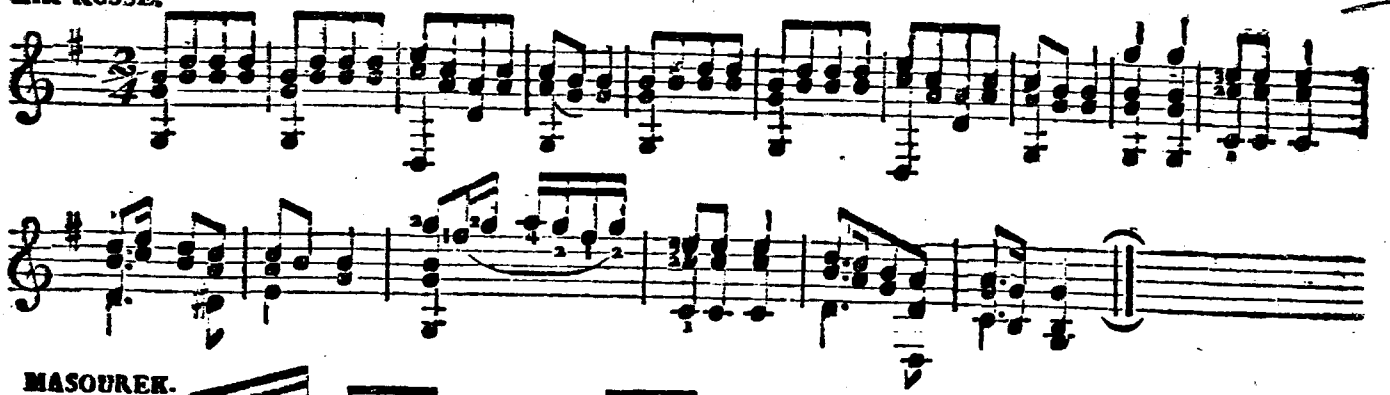



spli.
loco.
loco.
S. H.
loco.
loco.
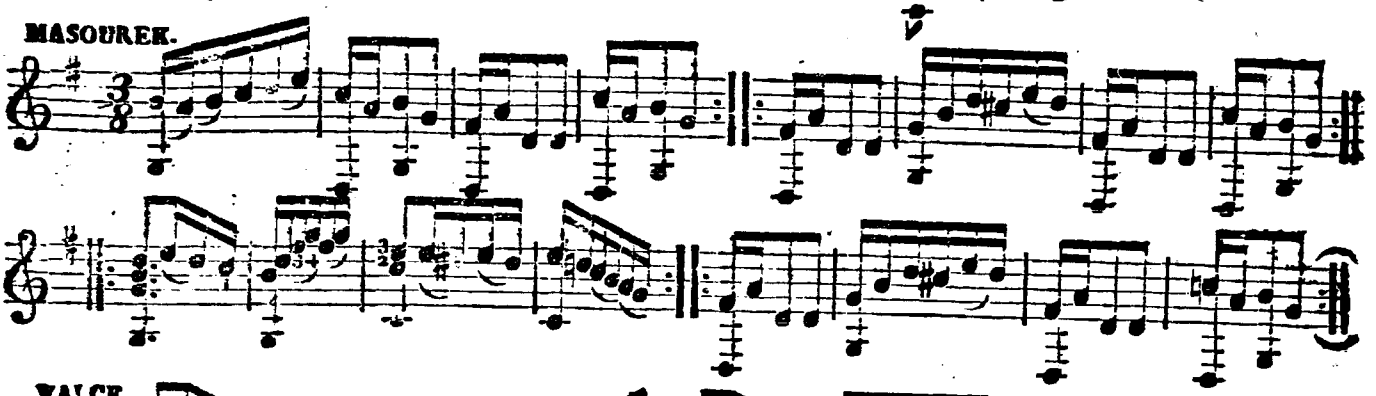


GUITARRE.
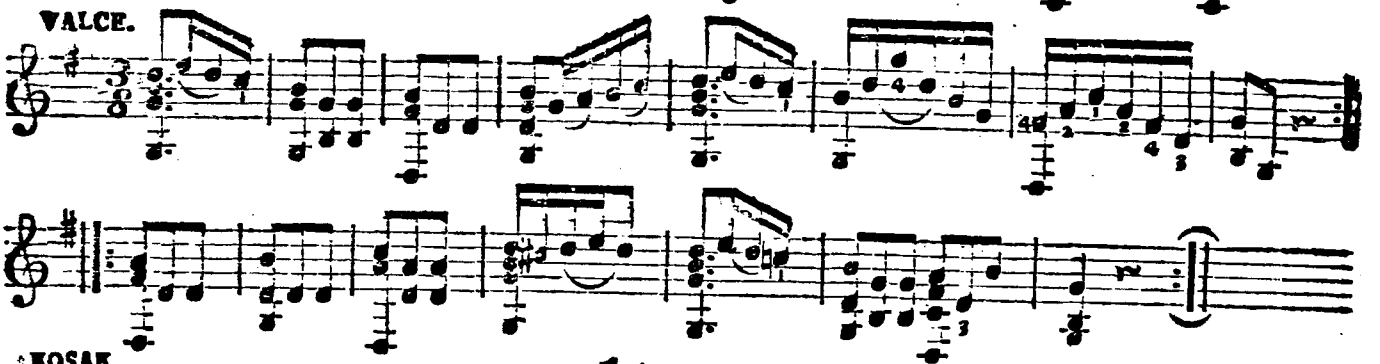
AIR RUSSE.
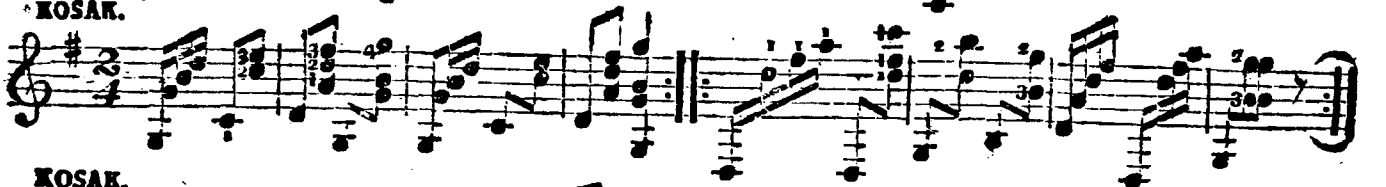


MASOUREK.
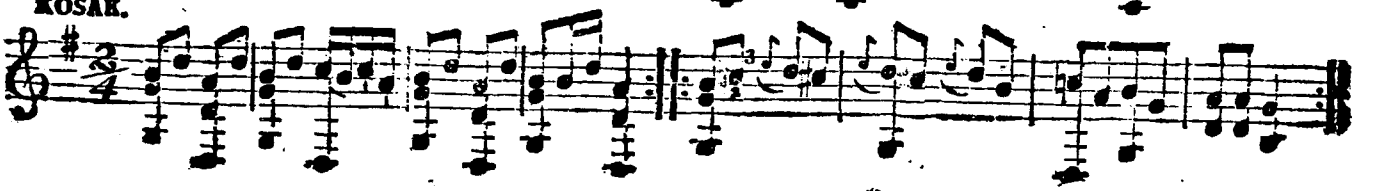


VALCE.
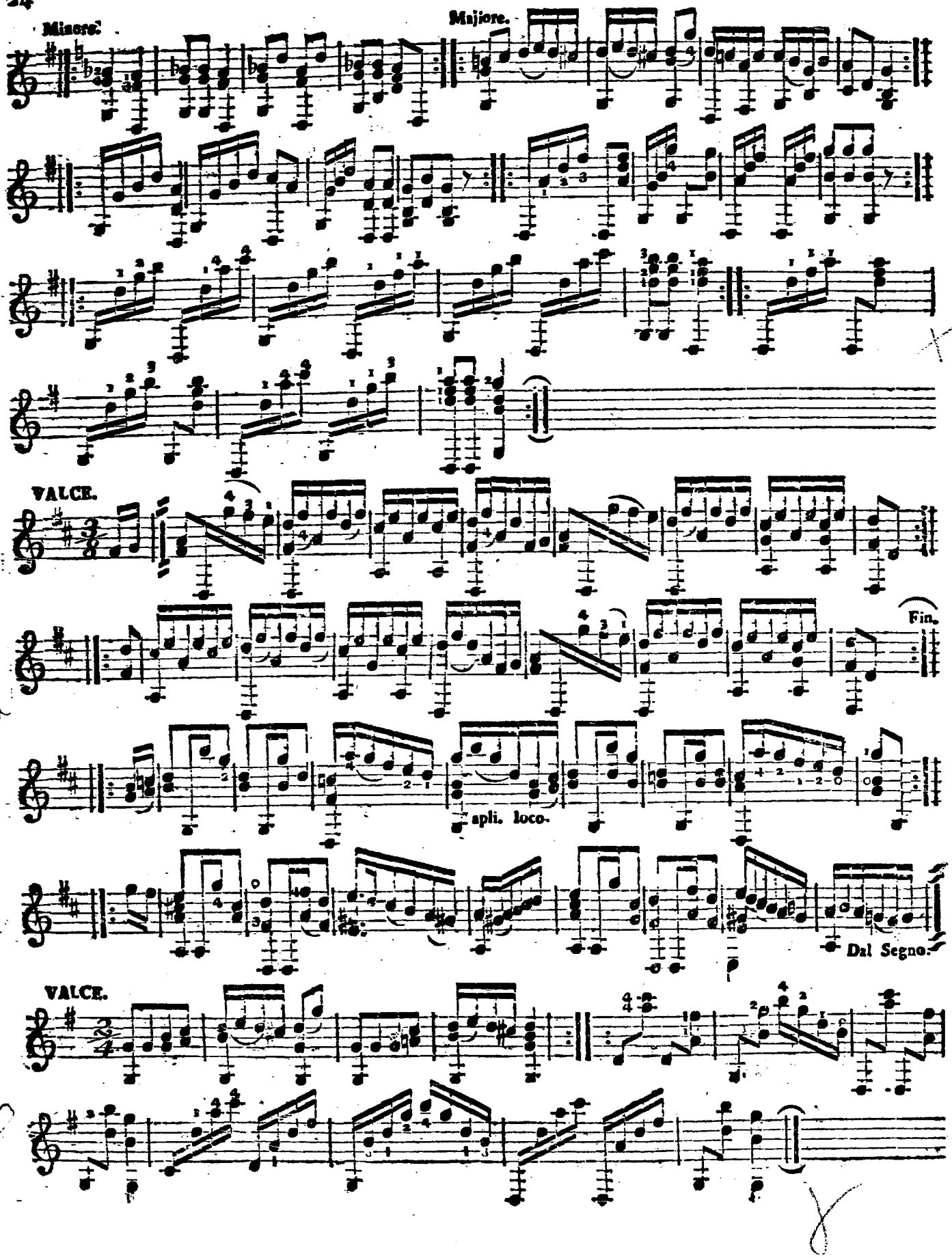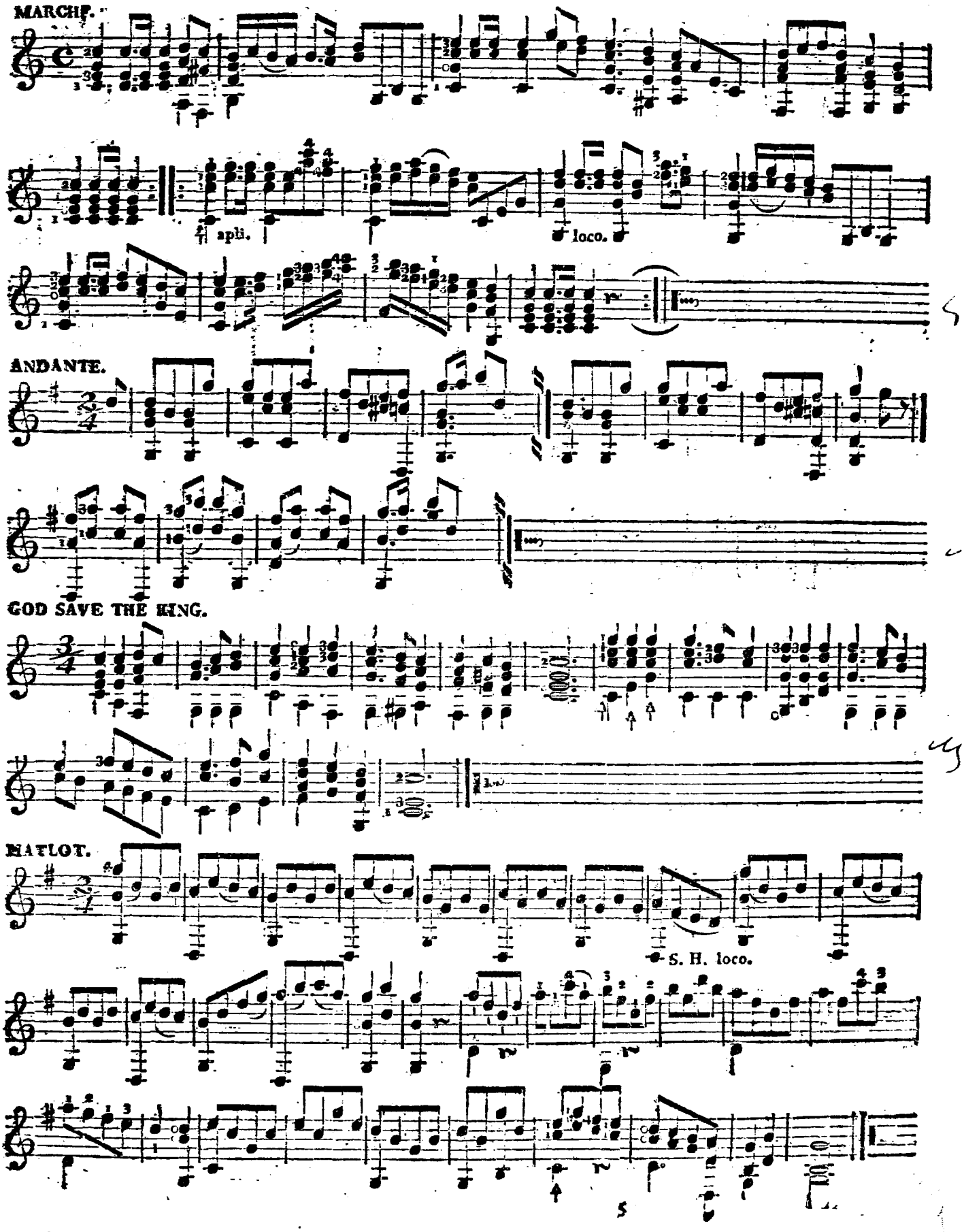


KOSAK.
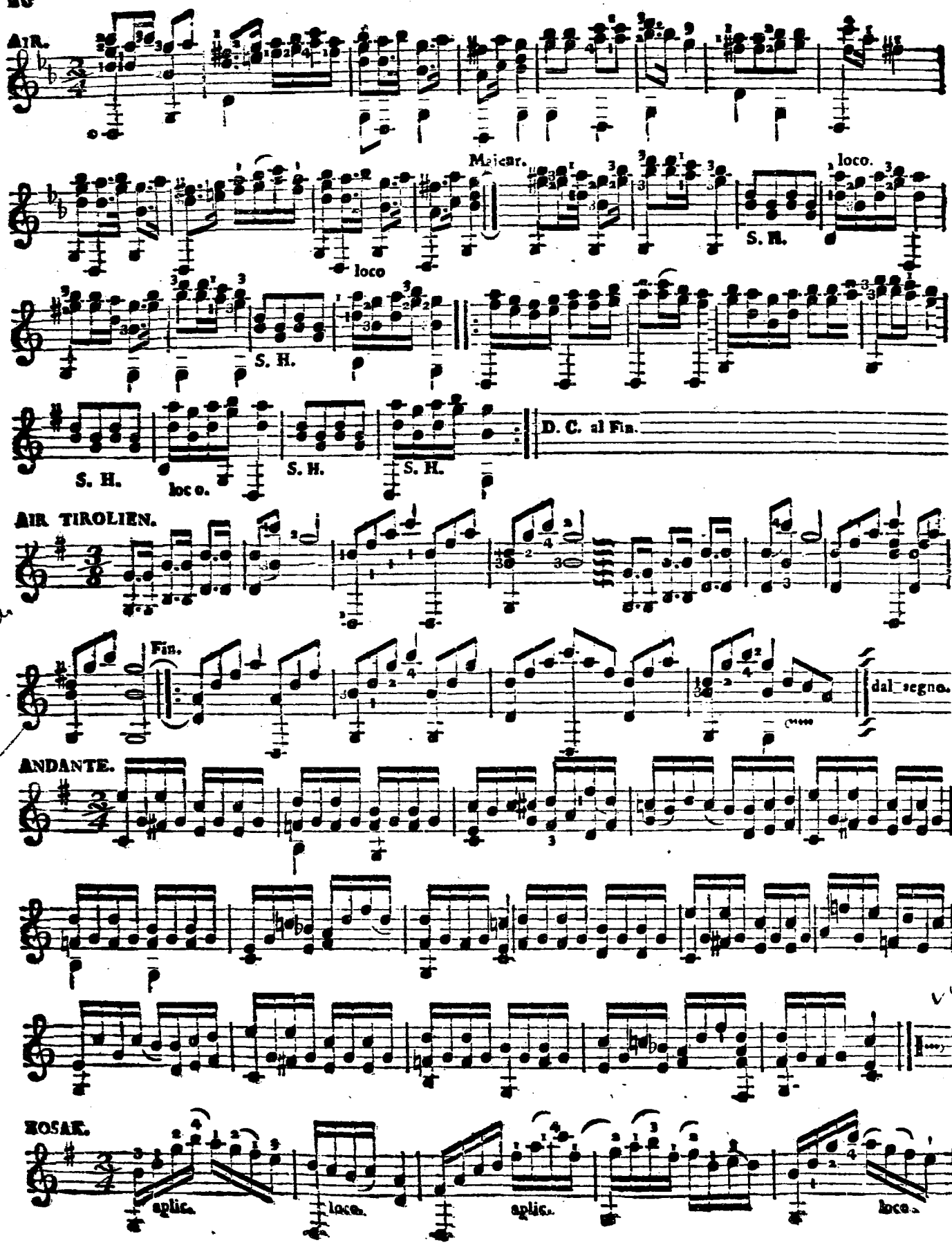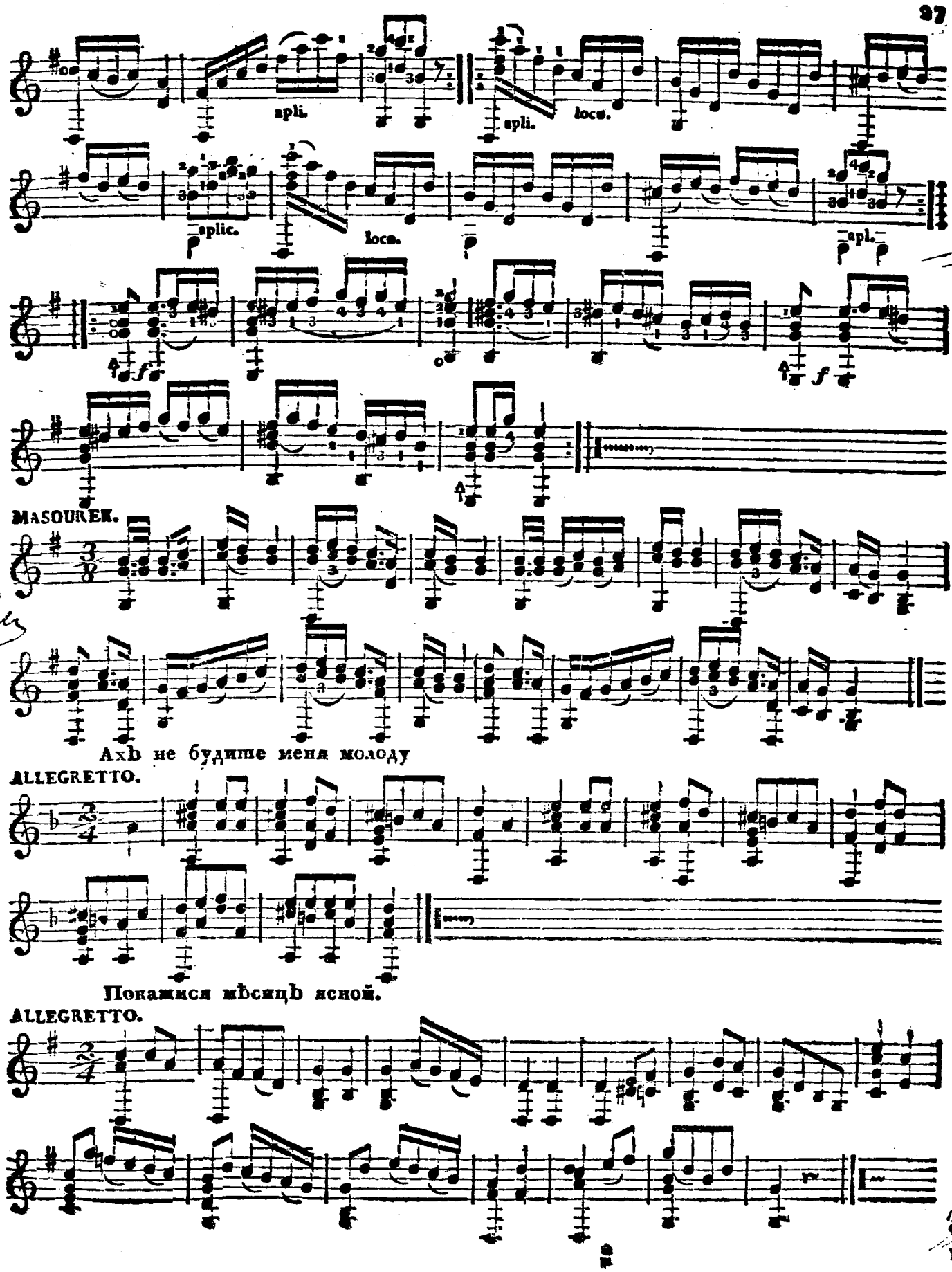


KOSAK.




Minore.
Majore.
VALCE.
Fin.
spli. loco.
Dal Segno.
VALCE.
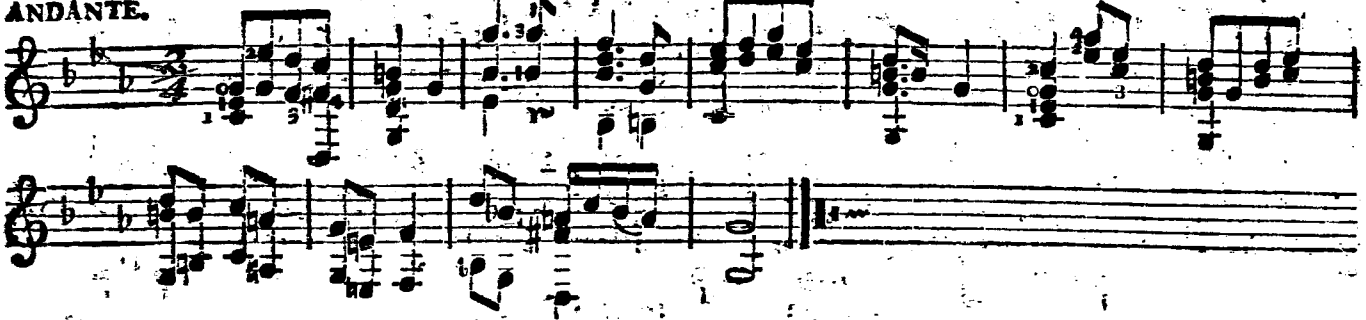

MARCHE.
apli.
loco.
ANDANTE.
GOD SAVE THE KING.
HATLOT.
S. H. loco.


AIR.
Majeur.
loco.
loco
S. H.
S. H.
S. H.
loco.
S. H.
D. C. al Fin.
AIR TIROLIEN.
Fin.
dal segno.
ANDANTE.
ROSAK.
aplic.
loco.
aplic.
loco.


apli.
apli.
loco.
aplic.
loco.
apl.
MASOUREK.
Axb не будите меня молоду
ALLEGRETTO.
Покажися мѣсяцъ ясной.
ALLEGRETTO.
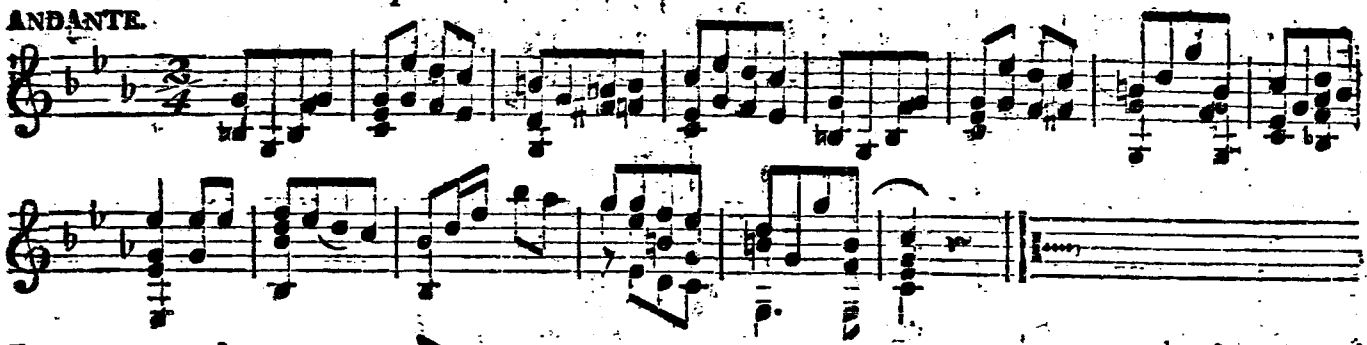
Я не знала ни очемъ ab свѣтѣ тужить.

ANDANTE.
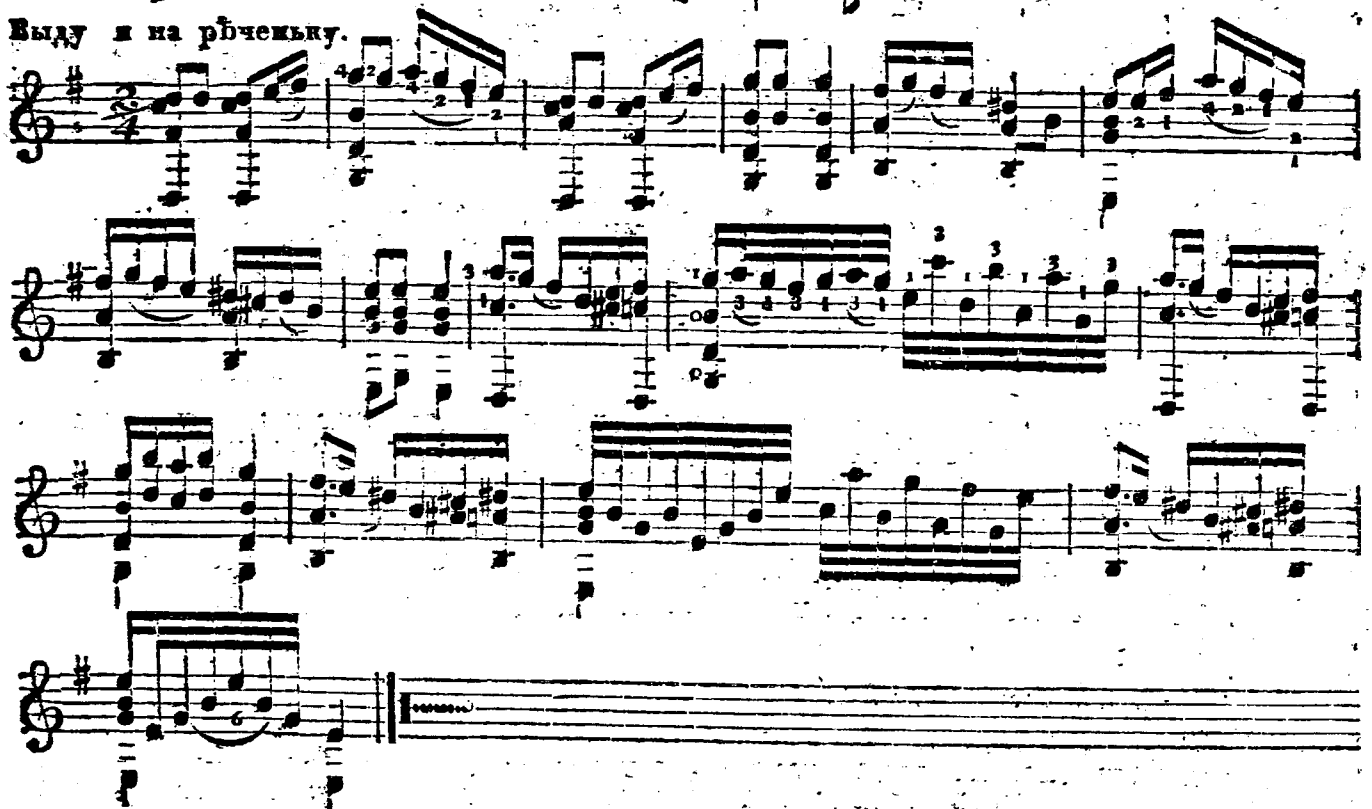


Чемъ тебя я огорчила.
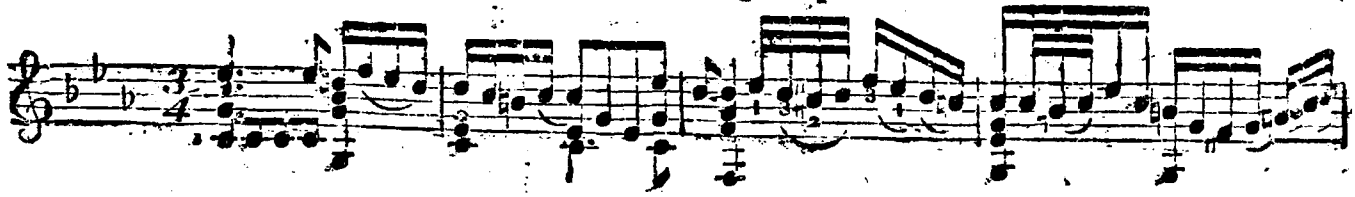
ANDANTE.
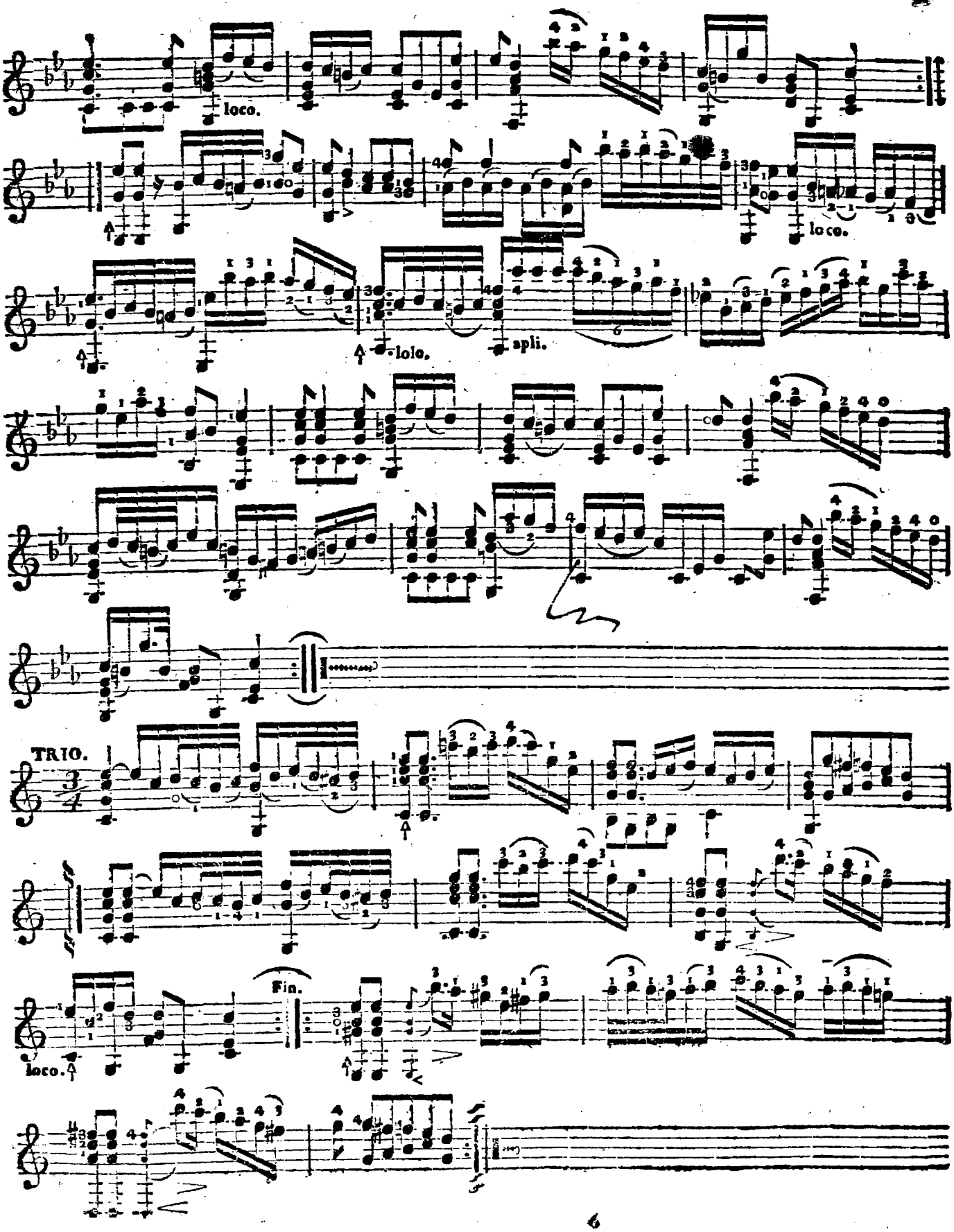


Выду я на рѣченьку.
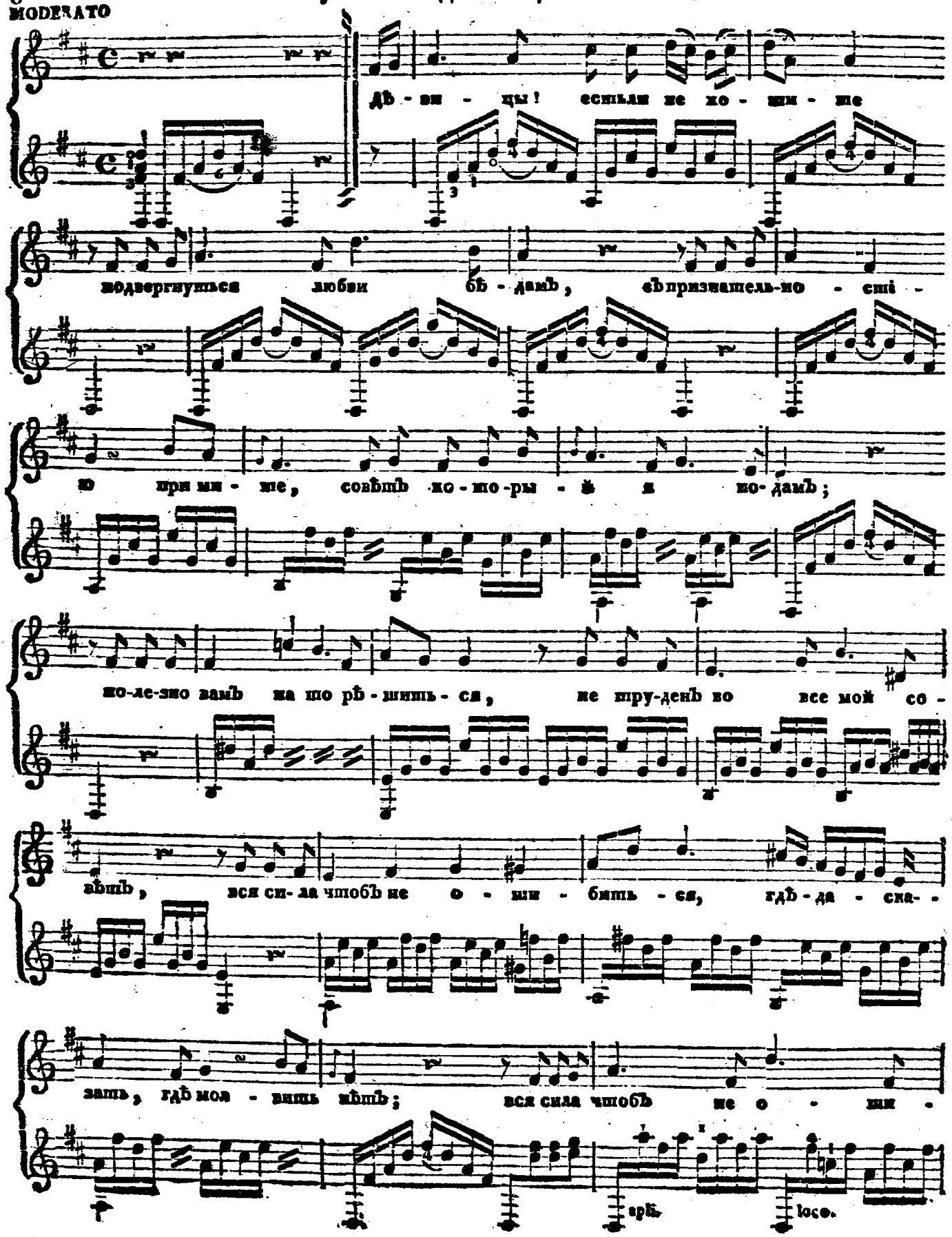


POLONOISE MELANCOLIQUE par I. de Hd:
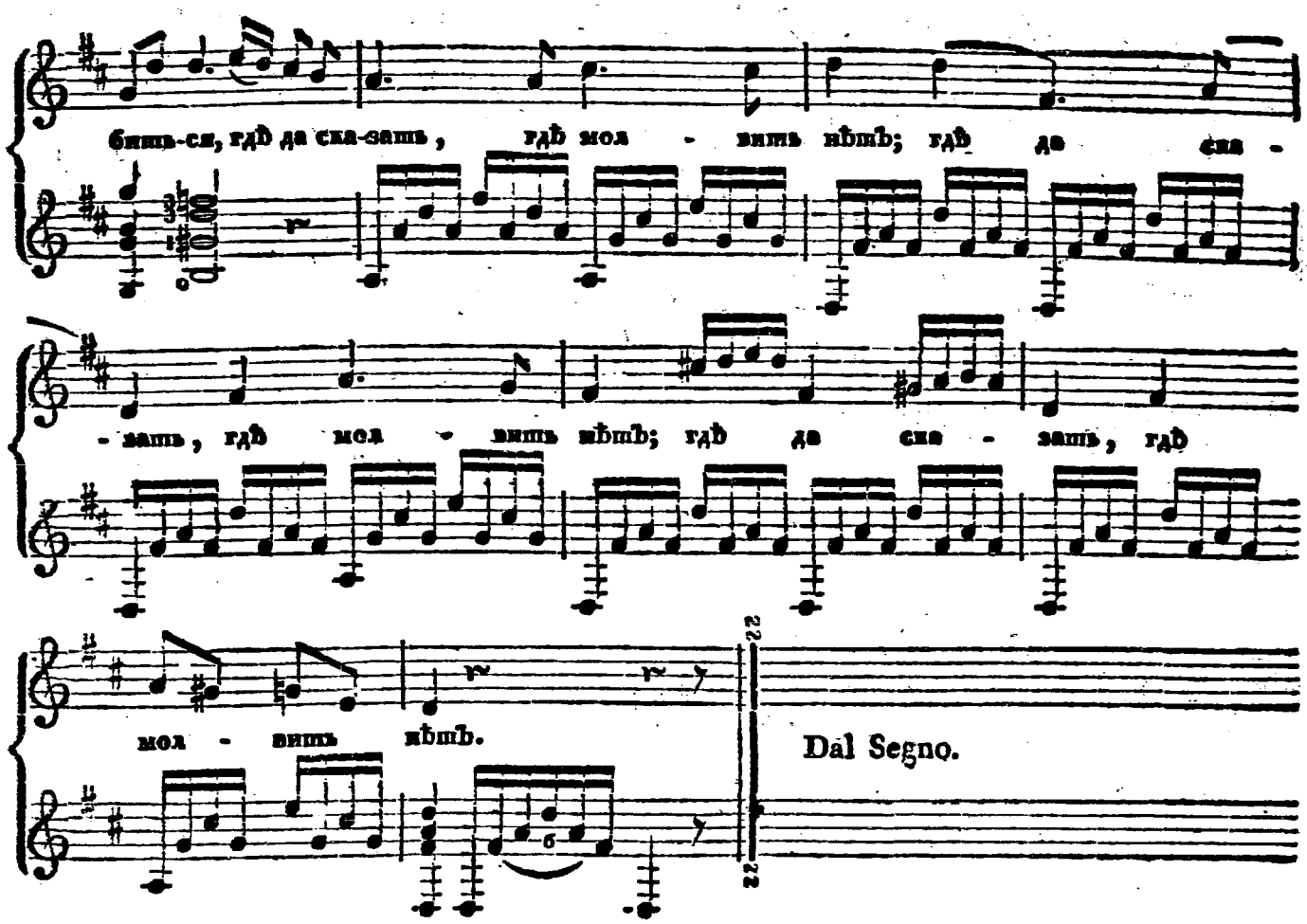



loco.
loco.
loco.
apli.
TRIO.
Fin.
loco.

УРОКЪ ДѢВИЦАМЪ.

MODERATO





2.

Отъ соблазнителей бѣгите,
Не слушайте ихъ лживой бредъ,
На нихъ спокойно поглядите
И холодно скажите: нѣтъ:
Коль станетъ увѣрять васъ въ страсти
Старикъ, забывъ что дряхлъ и сѣдъ,
Посмѣйтеся его напасти,
Нѣтъ, дѣдушка, скажите, нѣтъ.

3.

Въ звѣздахъ боярынъ пышный тотъ,
Коль приметъ васъ любви въ предметъ,
Тотъ часъ отвѣтствуйте вельможѣ:
Превосходительный! нѣтъ, нѣтъ.
Коль томный щоголь взоръ вязливый
На васъ со вздохомъ возведетъ,
Въ отвѣтъ на тонъ его плаксивый
Прошляпно вымолвите, нѣтъ.

4.
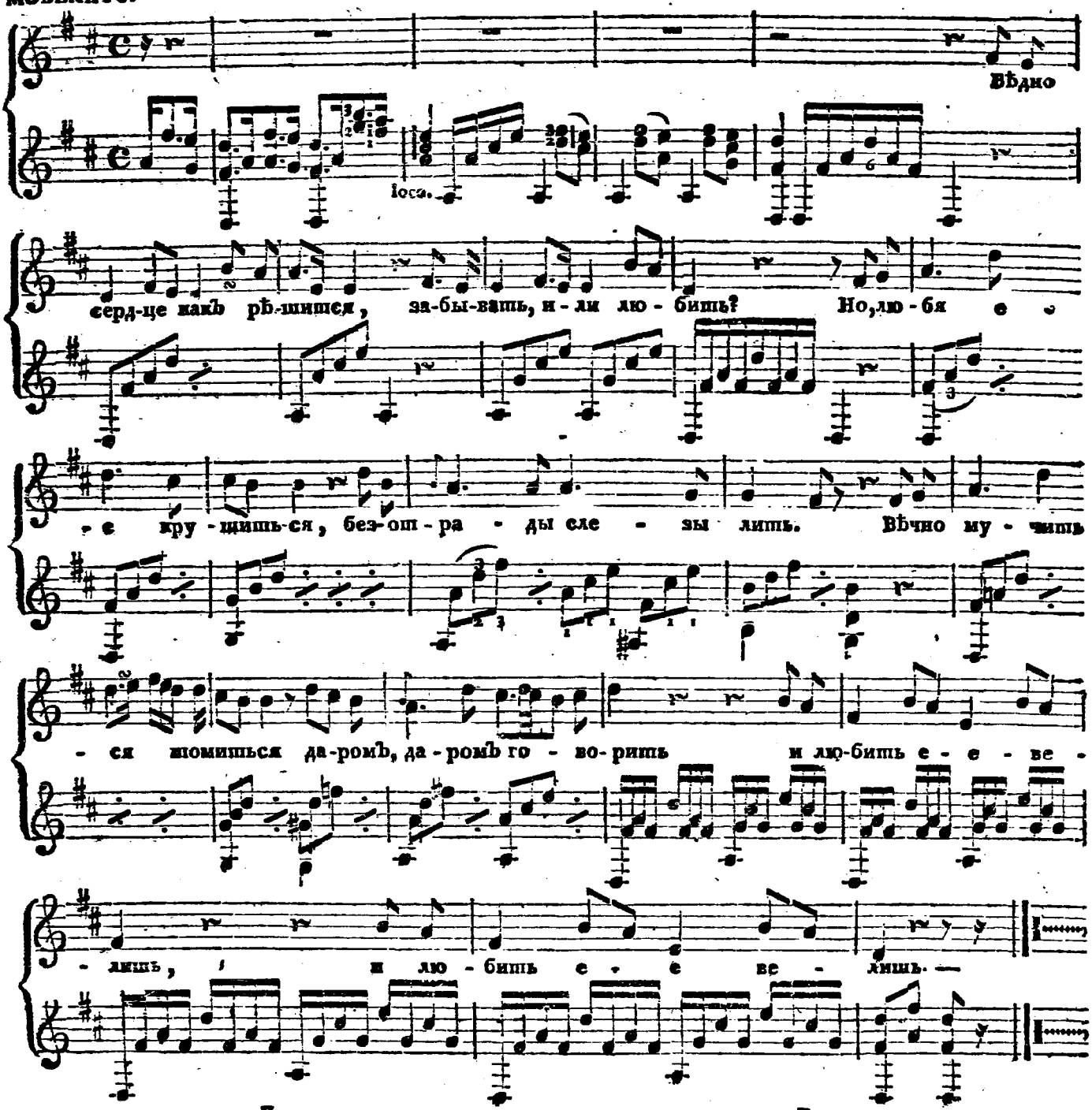
Герой желая славы новой,
Коль въ васъ любви искать начнетъ;
Взоръ кинувъ на него суровой
Вы рыцарю скажите, нѣтъ.
Когда богачъ захочетъ звономъ
Прельстить васъ золотыхъ монетъ;
Не дорожите милліономъ
И Крезу говорите, нѣтъ.

5.

Но естьли юноша любезной,
Пріятной, милой, молодой,
Пылая страстью вѣрной, нѣжной,
Привязанъ будетъ къ вамъ душой;
У сердца вашего спросите,
И — ежели велитъ — тогда
Позарумянившись скажите
На нѣтъ уже, скажите — да.

ROMANCE comp: par Madame de Gourieff née de Plechtschieeff.

MODERATO.



3.

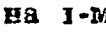
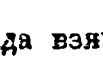
Ахъ! люблю ее, пылаю!
Разумъ, душу, милый взглядъ!
Все въ ней, все я обожаю —
Но — въ себѣ я вижу хладъ! . . .
Полно, полно . . . . забываю!
Разумъ! ты меня крѣпишь,
И забыть ее велишь. —

3.

Позабуду! но доколѣ
Ахъ! пока не встрѣчусь съ ней,
Я опять тогда въ неволѣ
Милыхъ мнѣ ея цѣпей.
Грустно, грустно быть въ сей долѣ,
Грустно сердце ты пвердишь,
А любить ее велишь! —

играть на Гитарѣ Гармоническими звуками:

Каждая напянутая на Гитарѣ струна имѣетъ на своей половинѣ на 12-мъ ладу октаву; на третьей долѣ, на 7-мъ ладу чрезъ одну октаву квинту; на четвертой долѣ, на 5-мъ ладу, двойную октаву; а на пятой долѣ на 4-мъ ладу чрезъ двѣ октавы терцію *мажоръ*. На сихъ раздѣленіяхъ, то есть: на 12, 7, 5, и 4 ладахъ Гитара издаетъ гармоническія звуки, что занимающіеся симъ инструментомъ и употребляютъ по возможности и приличію для украшенія своей игры. Но всякому извѣстно, что гармоническіе звуки извлекаемые на 7-мъ, а еще болѣе на 5-мъ и 4-мъ ладахъ не имѣютъ такой опредѣлительности тона, силы и чистоты, какъ взятый на октавномъ 12-мъ ладу.

Разсуждая о семъ, мнѣ пришла мысль приспособить октавную игру къ извлеченію гармоническихъ звуковъ нетолько на 12-мъ ладу, но и на всѣхъ прочихъ ладахъ, Гитарныхъ тоновъ и полутоновъ. Я основывался въ семъ приспособленіи на слѣдующемъ: взявъ какую нибудь изъ струнъ Гитары на примѣръ пятую, *sol.* () мы видимъ, что порожняя она имѣетъ октаву на 12-мъ ладу, и на немъ издаетъ гармоническій звукъ *sol.* (); слѣдственно когда возмемъ на 1-мъ ладу полутонъ *sol* ♯ () и октава тѣмъ самымъ перенесется на 13-й ладъ, то 13-й ладъ долженъ дать гармоническій звукъ полутона ♯ (); когда взявъ на 2-мъ ладу тона *la.* (), октава перенесется на 14-й ладъ, то сей долженъ дать гармоническій звукъ тона *la.* () и такъ далѣе.

Для приведенія въ дѣйствіе сего способа, оставалось изобрести удобный механизмъ или хватку, мнѣ сіе удалось и здѣсь я оную предлагаю любителямъ Гитары, будучи увѣренъ опытомъ, что каждый, занимающійся симъ инструментомъ, можетъ къ нему привыкнуть въ непродолжительное время.

Возмите напримѣръ пятую струну *sol*, наложите на нее надъ самымъ 12-мъ ладомъ слегка конецъ указательнаго пальца правой руки, потомъ ударьте по сей струнѣ большимъ пальцомъ правой же руки, такъ чтобы онъ сдѣлалъ движеніе подъ указательный, и чтобы сей послѣдній, получа ударъ струны, отскочилъ отъ нее немѣдленно; и вы получите полный гармоническій

звукъ *sol*. Теперь ежели прижмете пальцомъ лѣвой руки на 1-мъ ладу той же струны полутонъ *sol* ♯ и перенеся указательный палецъ правой руки на 13-й ладъ ударите, какъ и прежде, по сей струнѣ, то произведете гармоническую октаву полутона *sol* ♯. Взявъ на 2-мъ ладу, тонъ *la*, получите гармонической звукъ съ наложеніемъ указательнаго пальца на 14-мъ ладу а 3-го лада, полутона *la* ♯ на 15-мъ и такъ далѣе.

Сей способъ особливо можетъ быть полезенъ для пяти и шести струнныхъ гитаръ, которыхъ строй не позволяетъ играть гармоническими звуками, прежнимъ способомъ.

Въ прилагаемомъ сочиненіи гармоническая игра означена литерами *O: H:* то есть *Octaves Harmoniques* (гармоническія октавы). — *Ad libitum* значитъ по произволенію, то есть, что не желающіе играть гармоническими звуками могутъ брать ноты просто.

С. Аксеновъ.

ПРИМѢЧАНІЕ:

1). Цыфры, 1, 2, 3, 4 и знакъ 4 поставленныя надъ нотами означаютъ пальцы лѣвой руки, которыми брать должно тѣ ноты.

2). Цыфры отъ 1-го до 17-го поставленныя надъ нотами означаютъ лады на гитарѣ.

3). Двойныя и тройныя цыфры, чертою раздѣленныя какъ то: $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{6}$, $\frac{2}{5}\frac{3}{7}$ и прочее верхнія, надъ чертою поставленныя, означаютъ пальцы лѣвой руки; а нижнія, лады на коихъ брать должно тѣ ноты.
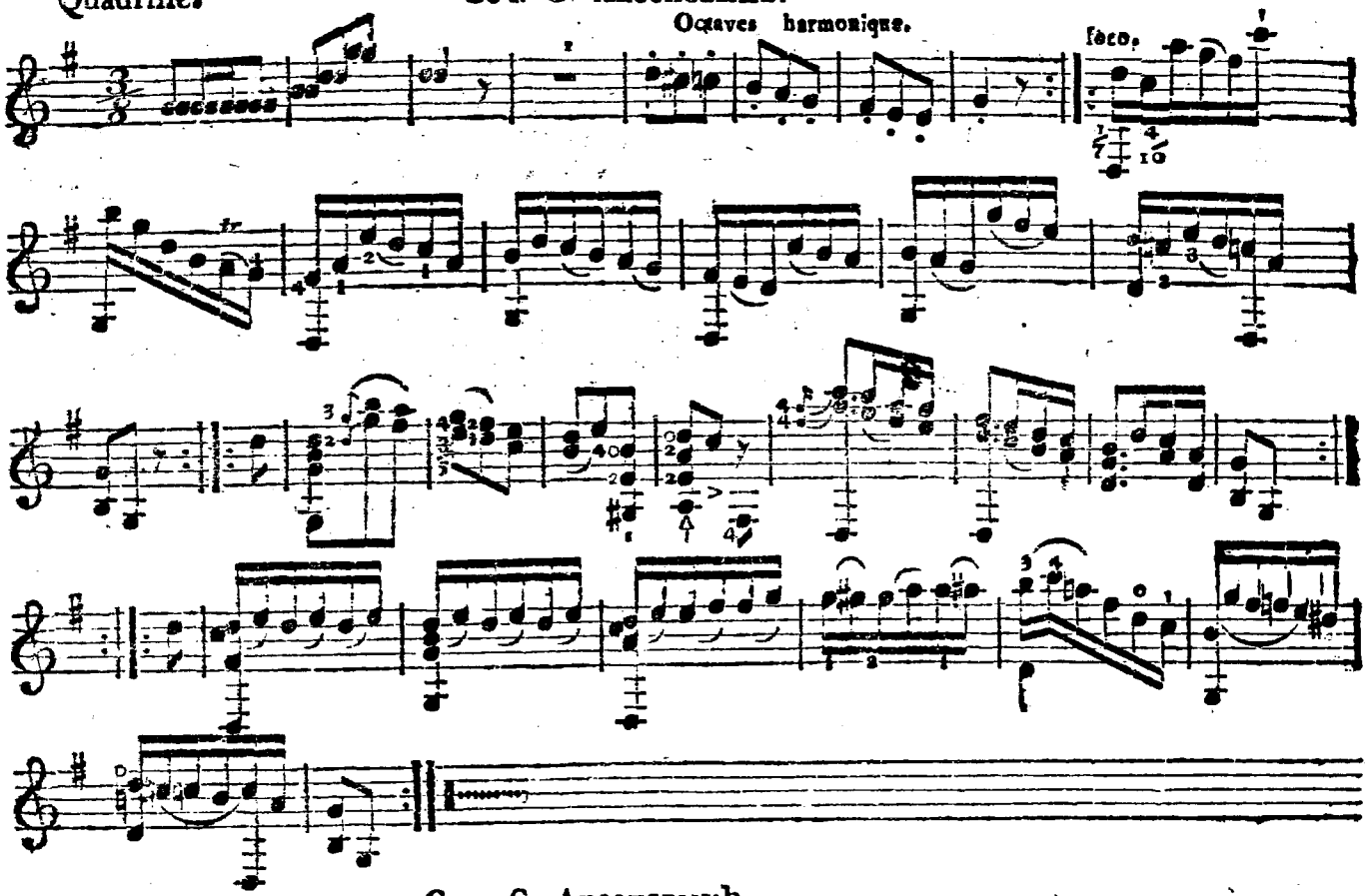
4). Цыфры 1, 2, 3, и 4 надъ нотами послѣ литеръ П: Р: поставленныя означаютъ пальцы правой руки.

Quadrille.

Соч. С. Аксеновымъ.

Octaves harmonique.
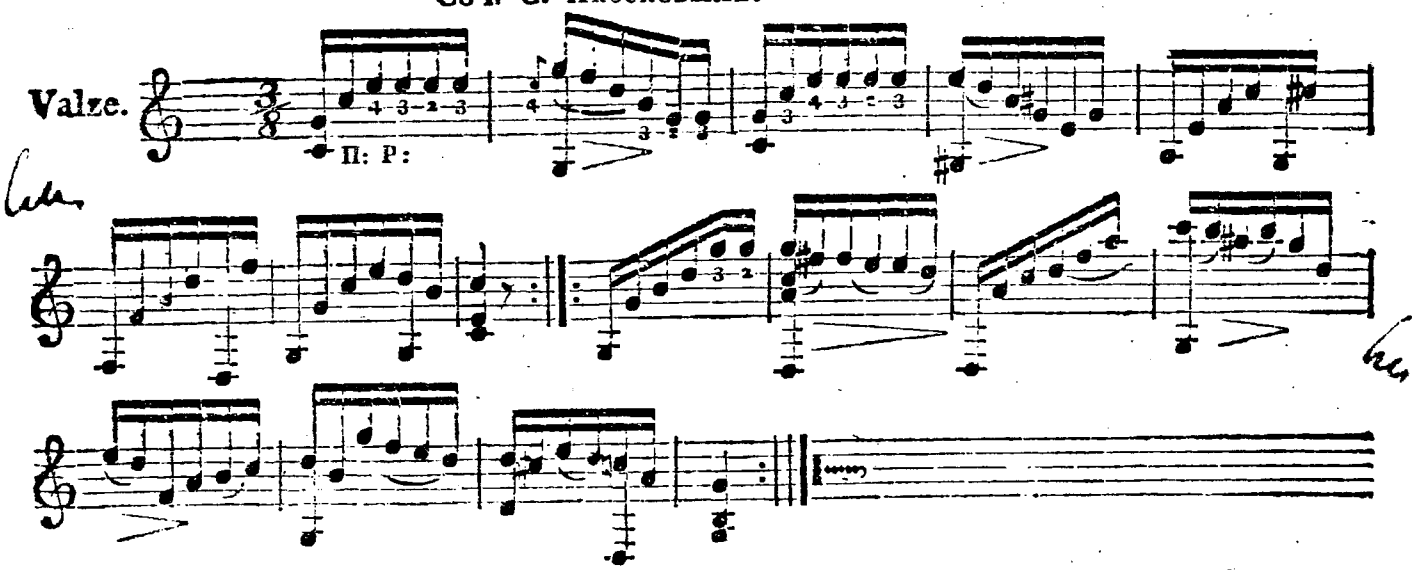
loco.



Соч. С. Аксеновымъ.
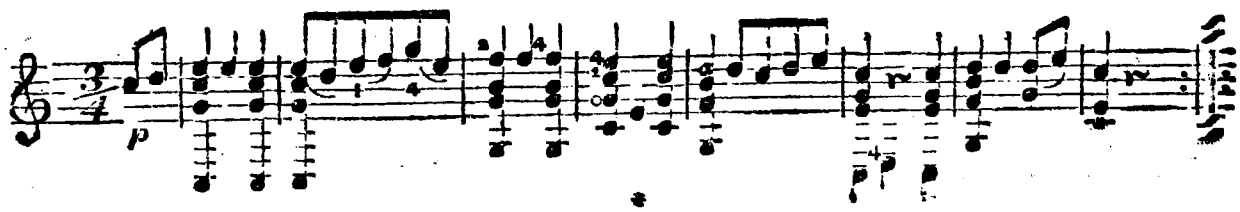
Valze.
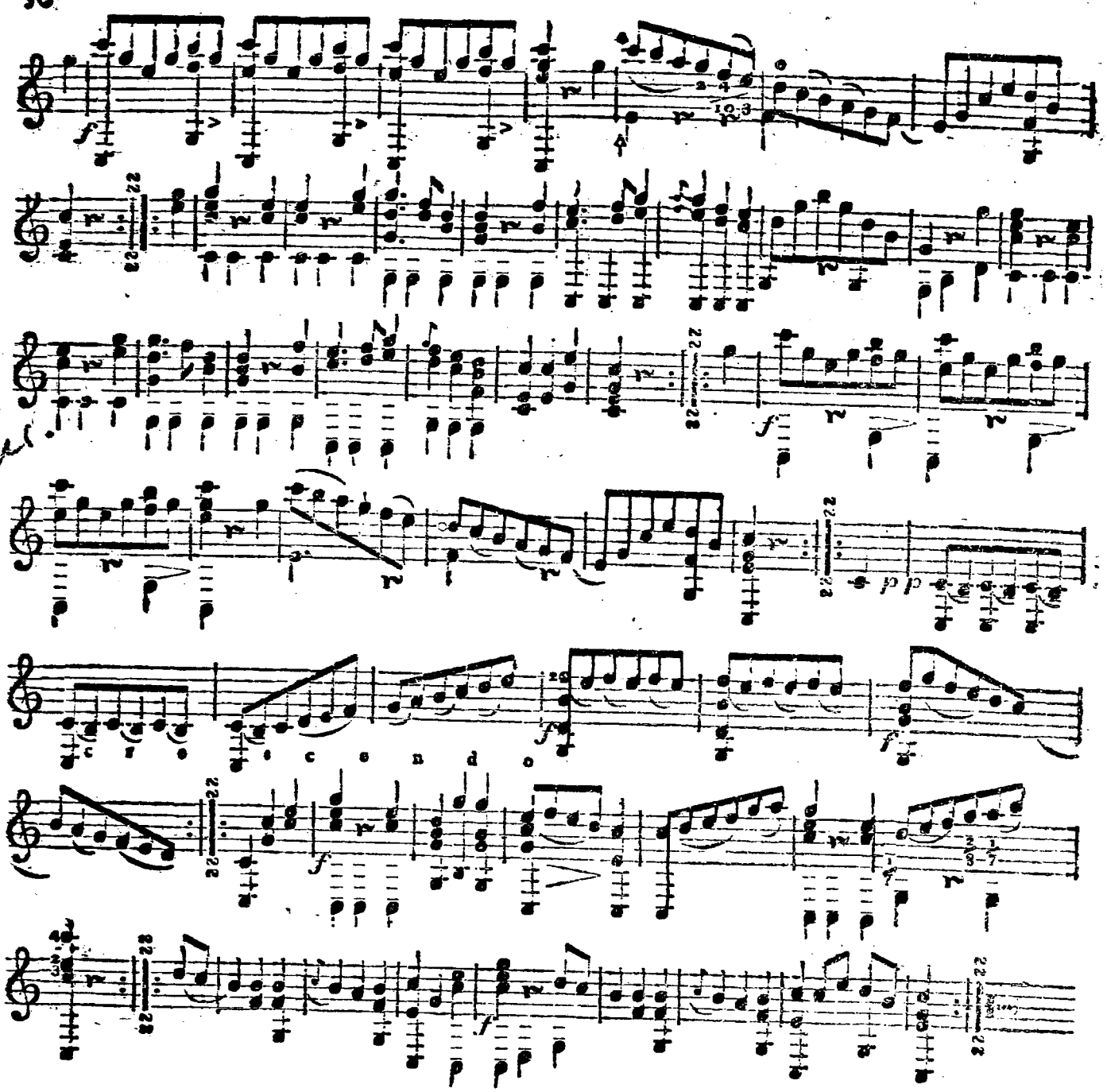
П: Р:
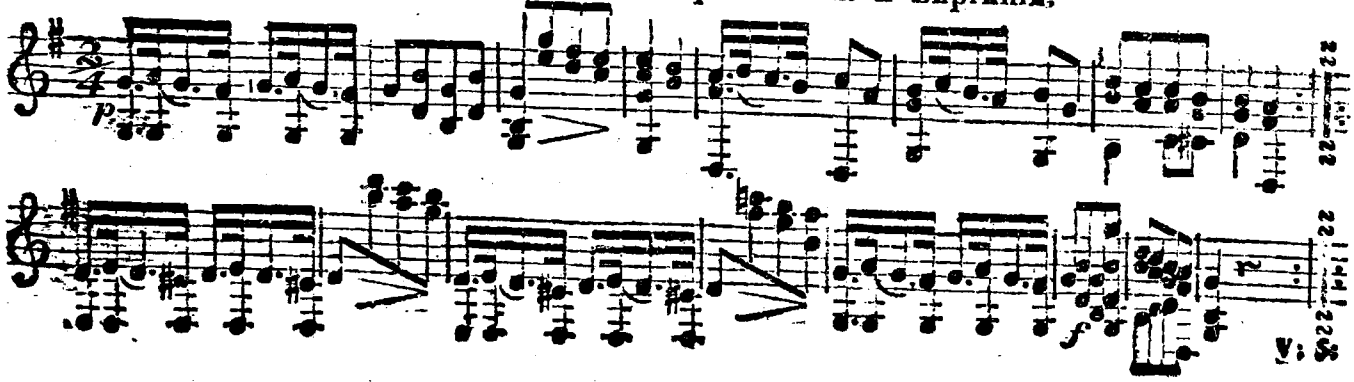


Соч: Г-мъ Моцартомъ. *Пр*: для сей піесы 1-й басъ понижается на одинъ тонъ.

Valze.

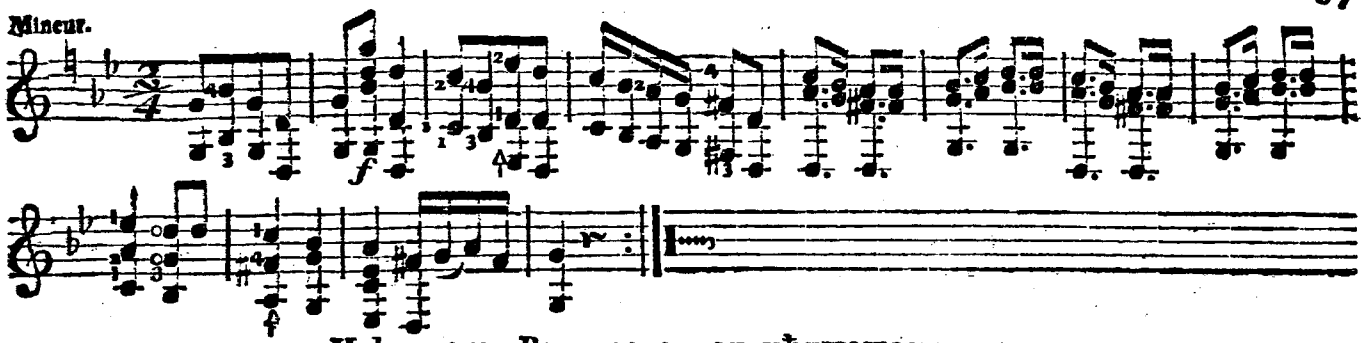




Танецъ Негровъ изъ оперы Павелъ и Виргинія.
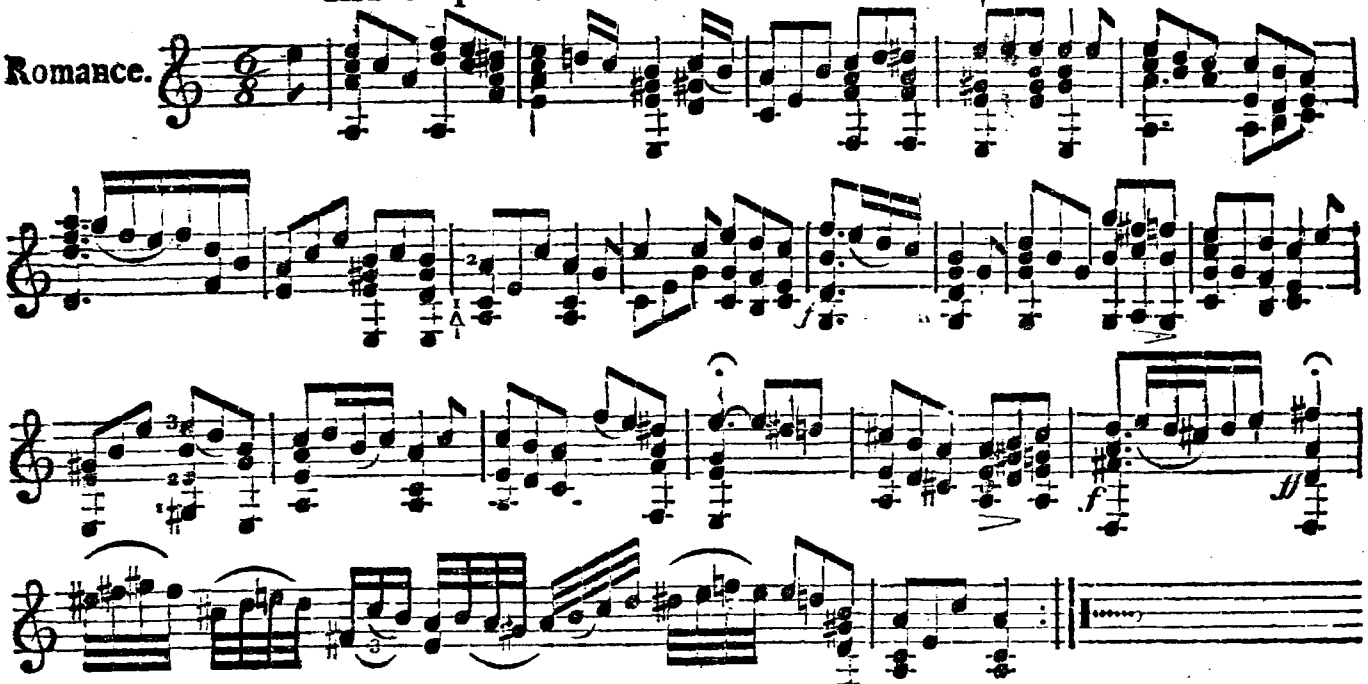


Mineur.



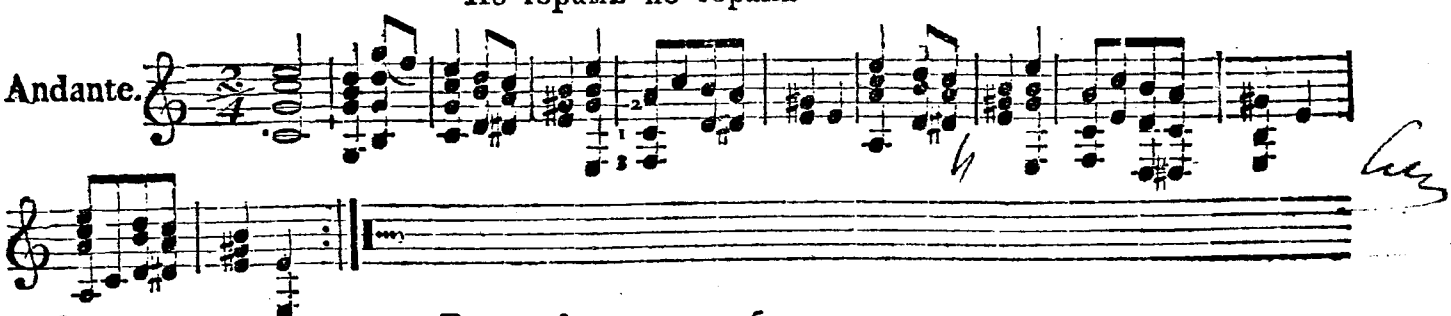
Изъ оперы Романеска или мѣчтательница.

Romance.
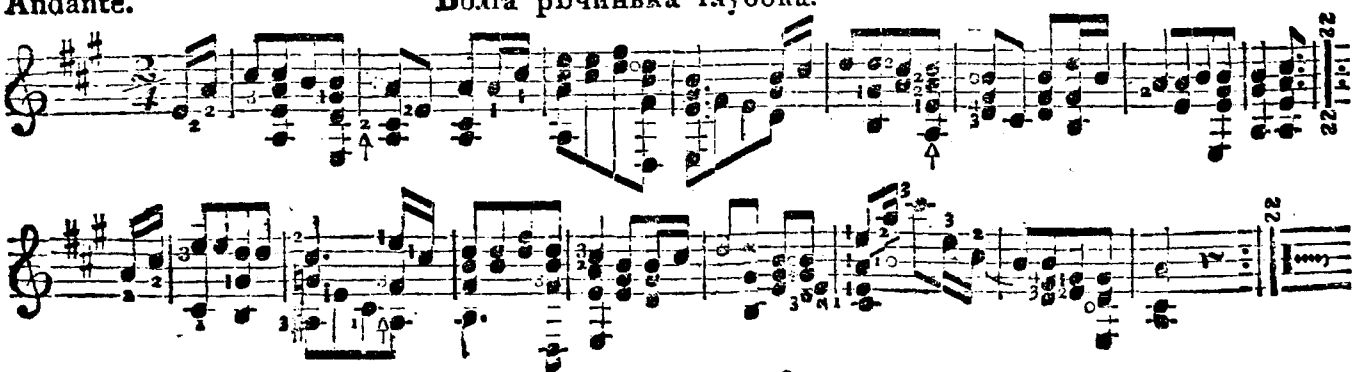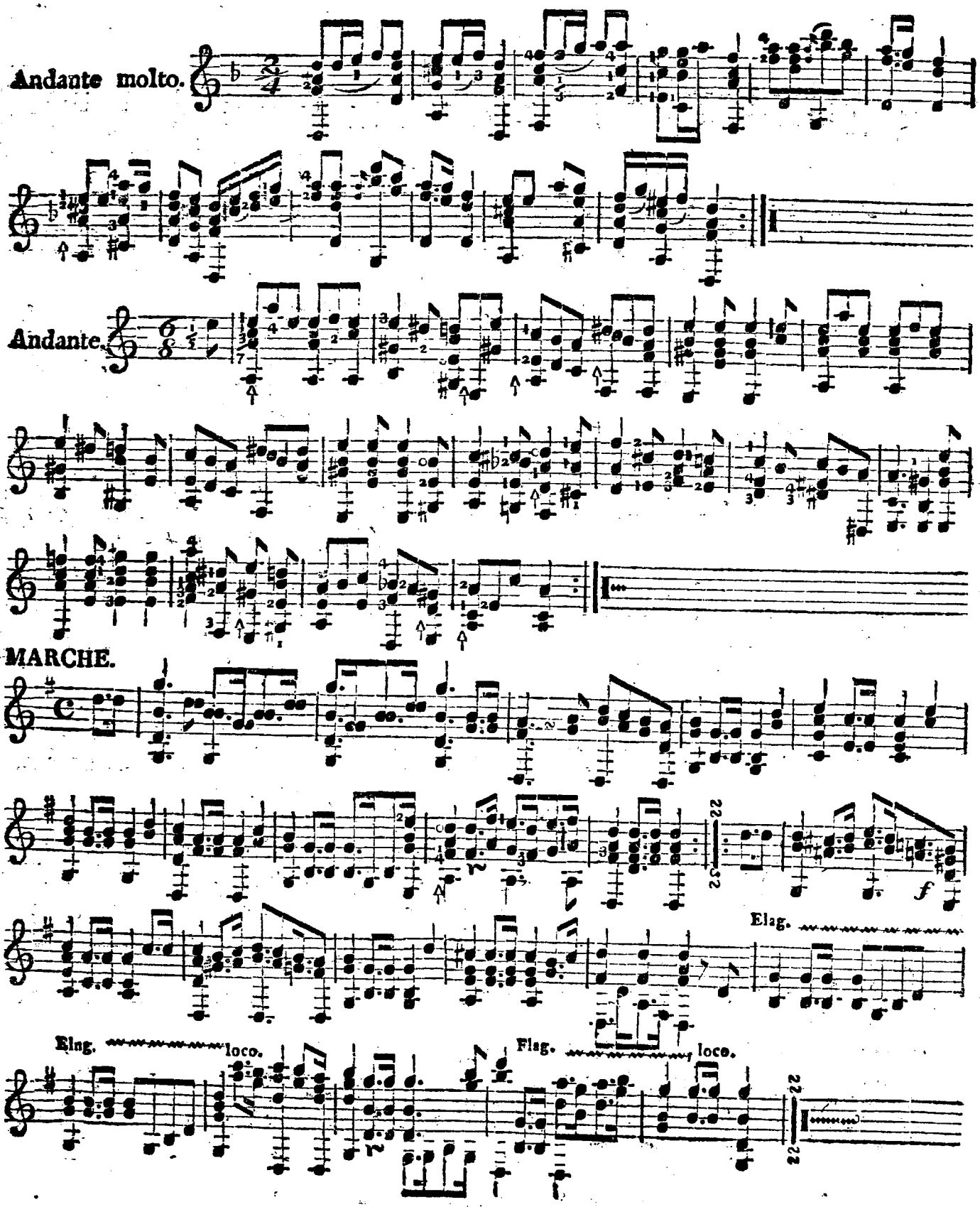


По горамъ по горамъ

Andante.



Andante. Волга рѣчинька глубока.

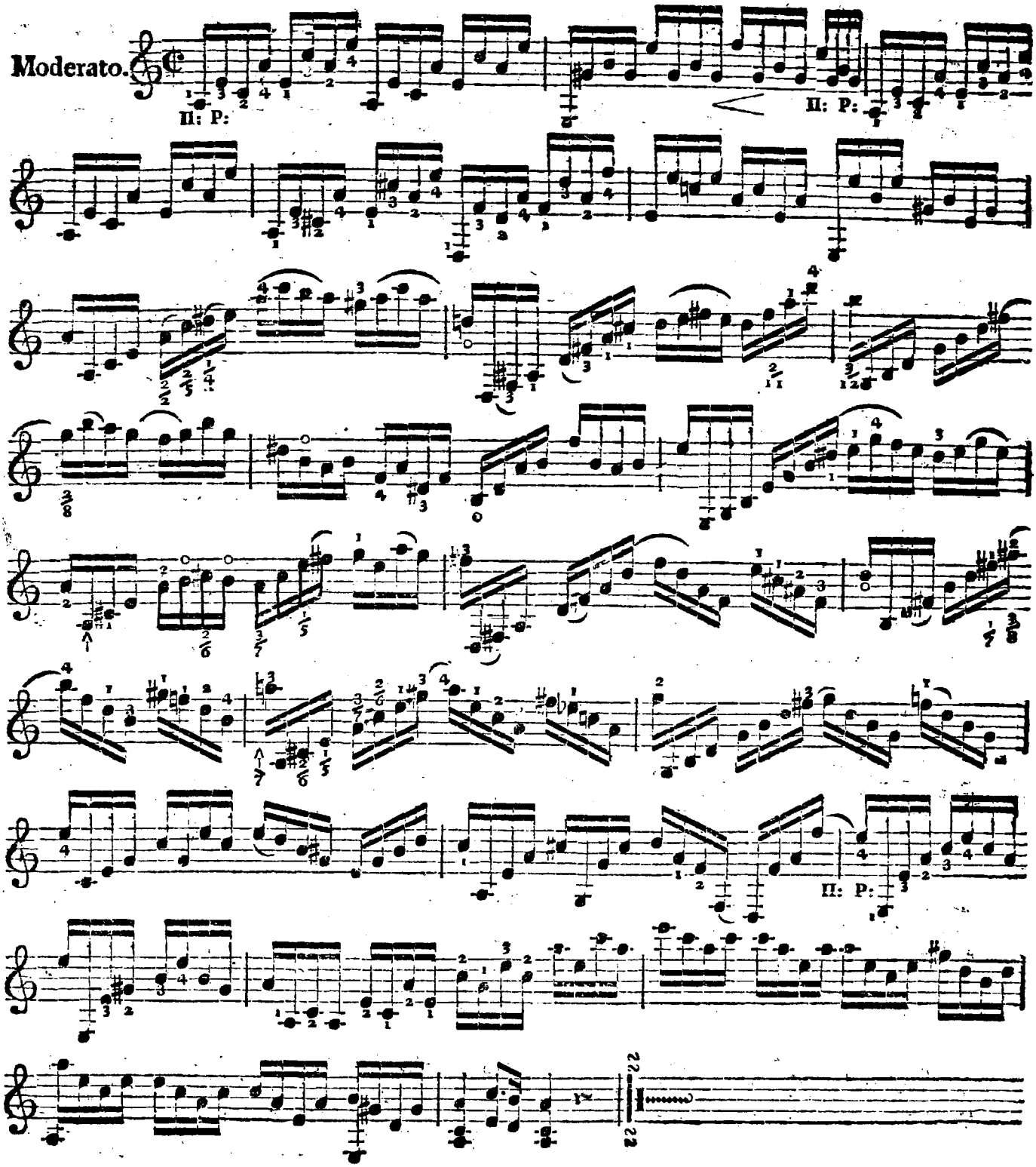



Andante molto.
Andante.
MARCHE.
f
Elag.
Elag. loco.
Flag. loco.

Exercice.

Соч. С: Аксенова.

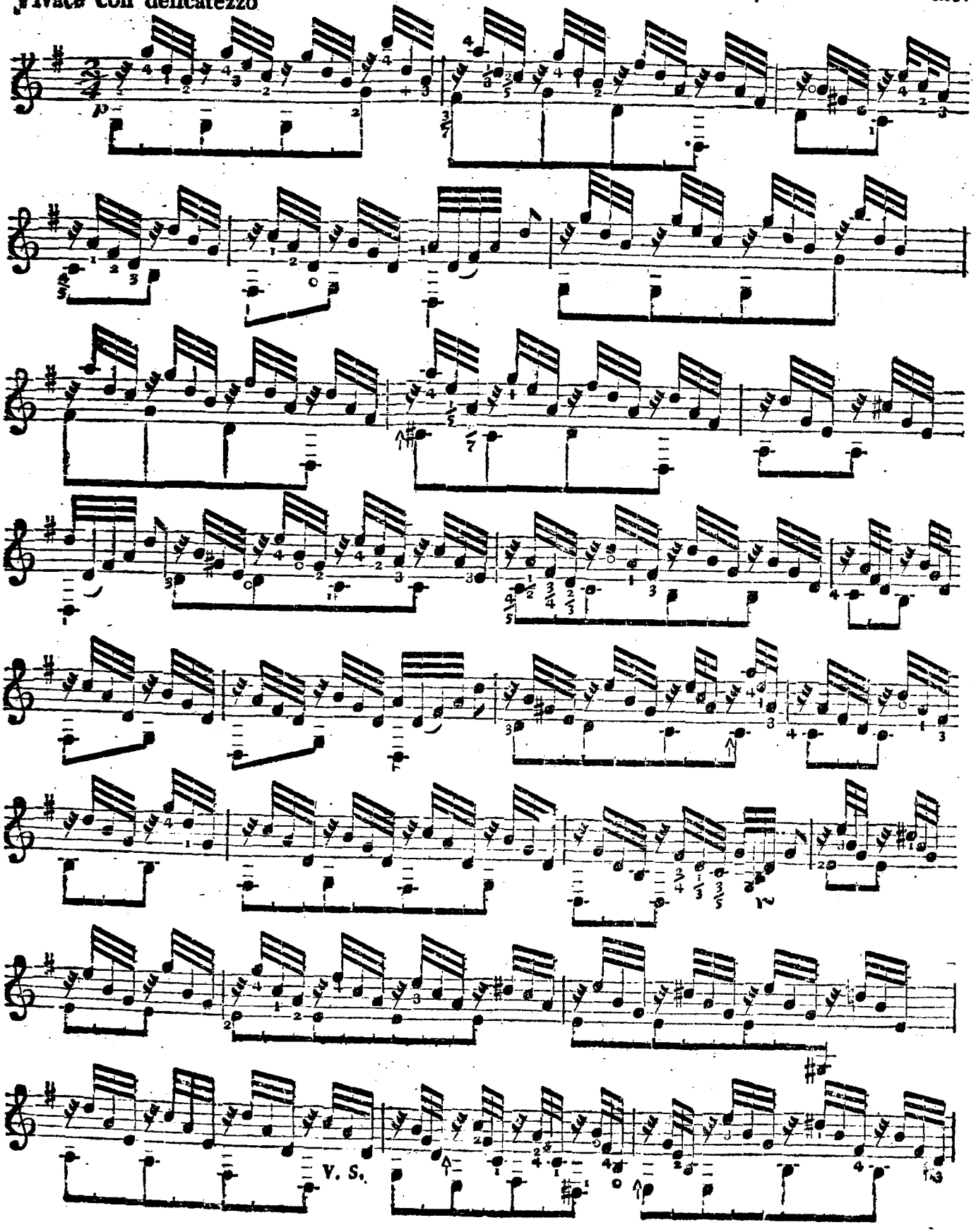
Moderato.

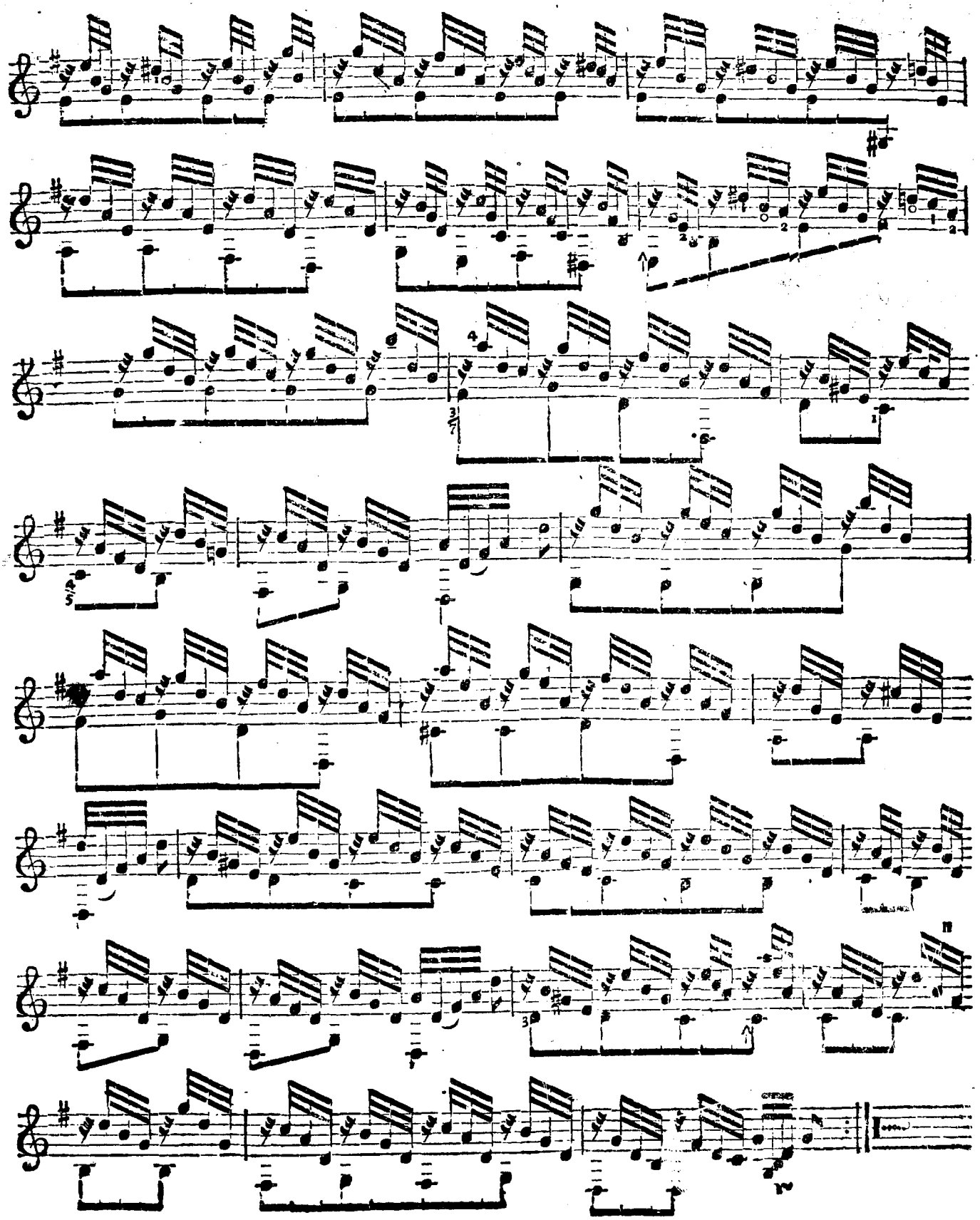


EXERCICE.

Соч. для Фортепіано Г-мъ Стебельтомъ. Переложенная для Гитары С: Аксеновымъ.

Vivace con delicatezzo





M 122575