ШКОЛА

для

Семиструнной Гитары

соединенная съ подробнымъ истолкованіемъ музыки вообще

поднесенная

Ея Императорскому Величеству Государынѣ Императрицѣ

ЕЛИСАВЕТѢ АЛЕКСѢЕВНѢ.



Игнатіемъ фонъ Гельмомъ.

Противъ Зеркальной Линіи въ Книжной Лавкѣ у Петра Ступина по № 20.

Цена 15. рублей.

Всемилостивѣйшая Государыня.

Слабое произведеніе трудовъ моихъ подъ названіемъ Школа для Гитары, дерзаю я повергнуть къ стопамъ Вашего Императорскаго Величества, яко ревностной Покровительницѣ наукъ и художествъ. Щастливымъ почту себя безмѣрно, если оное удостоится заслужить вниманіе Ваше, и сіе изданіе украшенное драгоцѣннымъ Именемъ Вашего Императорскаго Величества будетъ сладчайшею мнѣ наградою, и увѣнчаетъ блистательнѣйшимъ успѣхомъ труды мои.

Всемилостивѣйшая Государыня

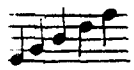
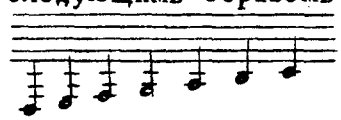
Вашего Императорскаго Величества

всеподданнѣйшій слуга
Игнатій фонъ Гельдъ.

О МУЗЫКѢ ВООБЩЕ.

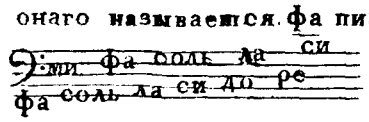
ВЪ музыкѣ мы имѣемъ только семъ нотъ коихъ наимянованія на италіян-
скомъ языкѣ суть слѣдующія. до, ре, ми, фа, соль, си.

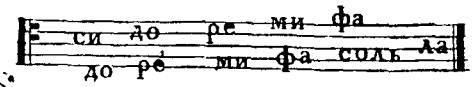
Перьвыя основатѣли музыки, учредили пять токмо линіи гроизонталь-
ныхъ  на коихъ и пишутся ноты.

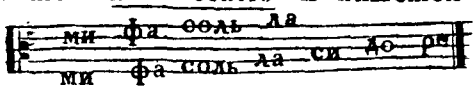
На сихъ пяти линіяхъ, писали они одинанцать нотъ для вакальной толь-
ко музыки; и какъ изъ примѣровъ явствуетъ. Пять нотъ на са-
мыхъ линіяхъ  четыре между тѣми линіями назвавъ оныя ин-
тервалами  а двѣ послѣдніе, ноты по выше и пониже тѣхъ пяти линіи
какъ видно изъ сего  когда же по необходимости случались въ музы-
кѣ и вишніе ноты и нижніе, то писали оныя следующимъ образомъ напри-
мѣръ вышніе  нижніе. 

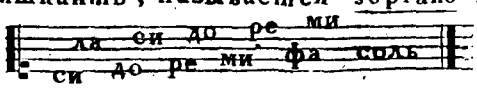
Перьвые названы aigues острыми или высокими последніе graves важными
или нискими.

Сіи основатели музыки, учредили также пять родовъ голоса, заимству-
мыхъ отъ тѣхъ пяти линіи, и для уразумѣнія оныхъ изобрѣли знаки кои
наимяновали ключами и которыя отъ различія линіи, получали свое на-
званіе.

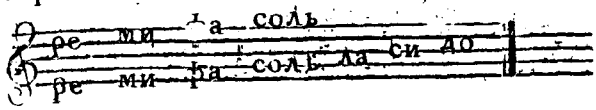
Самой ниской голосъ называется басъ ключь же онаго назмвается фа пишет-
ся оной на четвертой линіи какъ явствуетъ. 

Ключь тенора называется до ипишится на четвертой линіи, на примѣръ


Третей голосъ альта называется haut contre и пишется на третей ли-
ніи, какъ изъ сего видно. 

Четвертой голосъ дишкантъ, называется soprano и пишется на первой ли
ніи на примѣръ 

Пятой ключъ, которой принялъ я для Гитары; называется sol соль или скрипишной и пишется на другой линіи какъ явствуетъ изъ сего.



Познавъ уже ключи, ноты и ихъ знаки изъясняющія силу дѣйствія музыки, надлежитъ стараться также о познаніи продолженія времяни которое каждая нота въ себѣ заключаетъ; ибо не всѣ ноты требуютъ равнаго продолженія времяни. Различіе сіе продолженія голоса, выражается нотами разныхъ родовъ, изъ которыхъ каждой родъ имѣетъ собственно ему назначенное время продолженія. Сіи ноты называются 1ая. целая нота. 2. полъ ноты. 3. четвертная нота. 4. разъ связанная. 5. два раза связанная. 6. три раза связанная. 7. четыре раза связанная. 8. и пять разъ связанная.

Пѣсню или арію, не поютъ всѣгда безпрерывно, но чаще перерывая, или останавливая голосъ, къ чему употребляютъ также знаки, называющіяся знаками молчанія или паузами; а сіи суть одного, двухъ, трехъ, четырехъ и болѣе тактовъ, какъ надобность востребуетъ, употребляютъ также, такъ именуемая супиры, полу-супиры, четвертидоли-супировъ, осмыя доли-супировъ, шестнатцатыя доли-супировъ, и знаки сіи молчанія изображаются особенными фигурами.

Целая пѣсня, или арія, на равныя дѣлится части тактами названныя; меньшія же части, на которыхъ дѣлются такты, названы времянемъ. — аріи поютъ въ разныхъ ключахъ, или тонахъ, изъ которыхъ каждой свойственнымъ ему, означается знаменованіемъ — и дабы познать всѣ перемѣны, которымъ подвержено пѣніе.

Надлежитъ непремѣнно познать также всѣ тѣ значенія дабы въ выполненіи никакого не произошло замѣшательства для лутчаго понятія предпринялъ я поговорить о сему особенно и пространнѣе, въ начальности аріи пишутъ обыкновенно ключъ; послѣ онаго знаки, означающія тактъ и тонъ по коему арія производится.

Каждой тонъ означается діезой либо такъ именуемымъ бемолемъ перьваго фигура слѣдующая ♯, а другаго сія ♭.

Ежели тонъ повышенъ діезомъ, или пониженъ бемолемъ а надобность востребуетъ взять тонъ натуральной, или первобытной тогда кладется предъ нимъ сей знакъ ♮, которой называется бекаръ оной возвращаетъ ноте, натуральной ея тонъ.

Главнѣйшее свойство музыки, состоитъ въ такъ именуемой модулаціи или перемѣнѣ, либо переходѣ изъ тона въ тонъ, каждой тонъ перемѣняется |модулюется| двоякимъ образомъ въ перьвомъ случаѣ дюрь или мажоръ: твердо звучащій, во второмъ моль или миніоръ, уныло звучащіи, а понеже въ музыкѣ находися 12 тоновъ, то из сего само по себѣ выходитъ что въ сихъ тонахъ, должно быть 24 перемены, или мадулаціи.

Желая узнать модулаціи, или перемену тона, посредствомъ знаковъ діезъ или бемолевъ, надлежитъ замѣтить, что единственнымъ токмо на оныя воззрѣніемъ легко ошибиться можно-напримѣръ, ежели сочинитель предлагаетъ музыкальную съ тона ла мажоръ(la majeur) или фадіезъ(fadieze) миноръ (mineur) тогда расположатся по ключу три діезы, для назначенія, или опредѣленія роду тона, но кто тотчасъ узнаетъ ла мажоръ ли то, или фа миноръ въ такомъ случаѣ, и для вернаго познанія тона, надлежитъ замѣчать послѣдній и оканчивающій ту музыкальную штуку acord соглаіе музыки по оному только совершенно узнать можно съ каково тону арія, или штука производишься долженствуетъ.

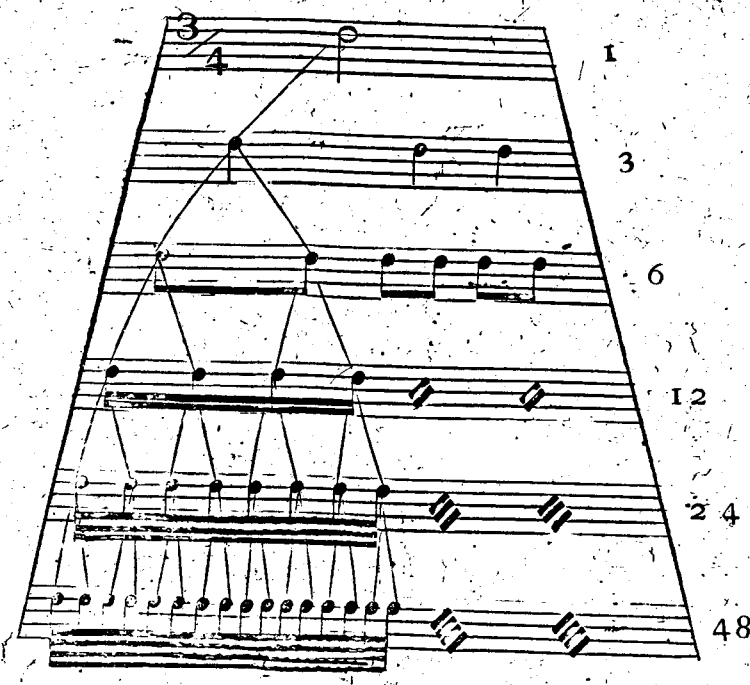
О ШАКТѢ

Шактъ есть такой знакъ, которой полагается въ скорѣ послѣ діезовъ, или бемоловъ, для раздѣленія времяни, онъ служитъ мѣрою разнымъ частямъ музыкальной штуки, предки наши воображали, что каждой тонъ не менѣе одной секунды продолжатся долженствуетъ, или столько, сколько продолжается біеніе пульса, и они то означали размѣръ той секунды слѣдующимъ знакомъ которой и назвали цѣлою нотою. 𝅝 . Потомъ . раздѣлили оную на двѣ части 𝅗𝅥 𝅗𝅥. назвавъ каждою полу нотою туполу ноту раздѣлили опять на двѣ равныя части, ♩ ♩ назвавъ каждую четвертію ноты и такимъ образомъ дошли уже до того, что нынѣ въ одномъ тактѣ, заключается 64 ноты. И такъ по сему цѣлая нота 𝅝 . дѣлится на двѣ полу ноты 𝅗𝅥 . 𝅗𝅥 . или на 4 ♩ ♩ ♩ ♩ четверти ноты, или на 8 ♪ одинъ разъ вязанныхъ, или на 16 𝅘𝅥𝅯 два раза вязанныхъ, или 32 𝅘𝅥𝅰 три раза вязанныхъ, или 64 𝅘𝅥𝅱 четыре раза вязанныхъ. —
Однакоже сей способъ раздѣленія времяни, мы уже нынѣ не употребляемъ, потому что музыкальная штука, должна быть производима, не качествомъ нотъ качествомъ такта.

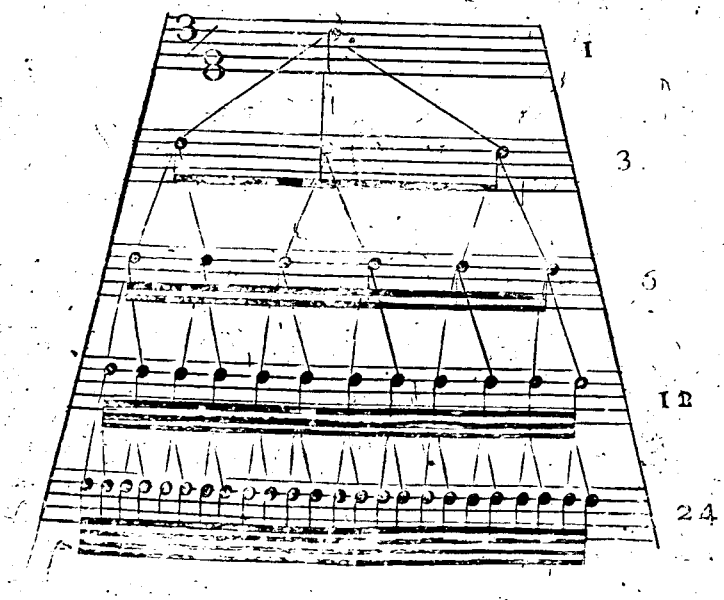
О ЗНАКАХЪ И РАЗМѢРАХЪ ШАКТОВЪ.

Знакъ цѣлаго такта, есть слѣдующіи C ¢ онъ раздѣлается на четыре части

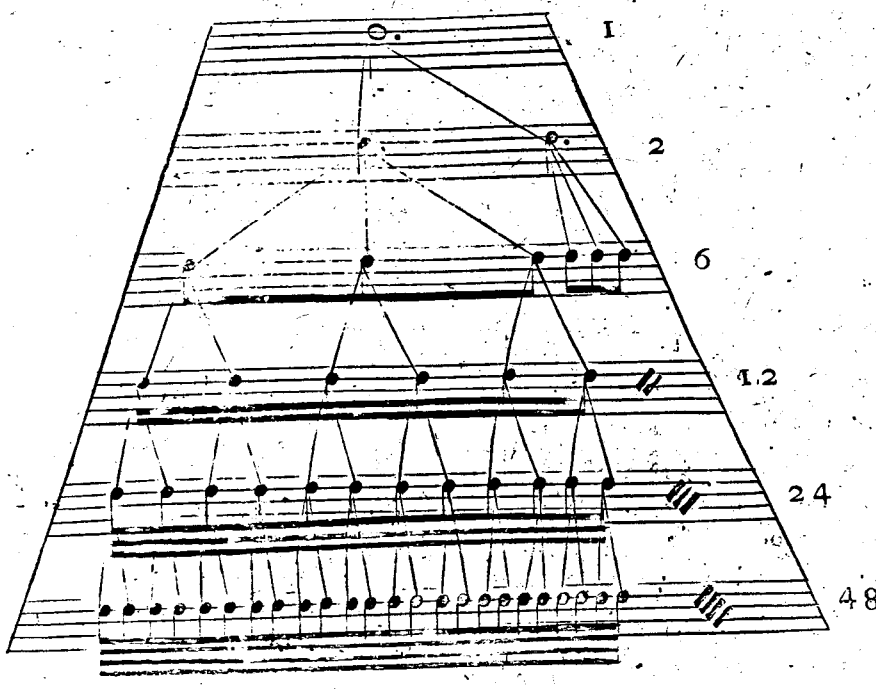
Знакъ трехъ четвертей $\frac{3}{4}$ заключаетъ въ себѣ полъ ноты съ точкою, или три четверти ноты. На примѣръ.



Знакъ такта трехъ осьмыхъ $\frac{3}{8}$ заключаетъ въ себѣ четверть ноты съ точкою, или три раза вязанныя ноты. На примѣръ.



Знакъ такта шести восмыхъ $\frac{6}{8}$ заключаетъ въ себѣ также полъ ноты съ точкою, или двѣ четверти ноты съ точками. На примѣръ.



Раздѣляя ноты по правилу такта, надлежитъ такимъ же образомъ расположить знаки молчанія или Паузы и точки, дабы оныя такъ какъ и ноты соотвѣтствовали взаимно раздѣленію такта

Всякую музыкальную штуку, надобно играть не обходимо, такъ приняты ми на италіянскомъ языкѣ техническимы способами, значеніе ко: ихъ, для лучшаго понятія предложу у сего на особенной таблицѣ.

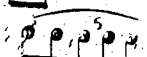
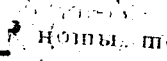
О пунктахъ.

Понеже пунктъ при нотѣ поставленной, продолжаетъ оную на полу: вину только ея достоинства, то изъ сего выходитъ, что пунктъ при цѣлой нотѣ поставленной $\underline{o}\cdot$ продолжаетъ оную на половину также, то есть $\underline{d}$ на полъ ноты.

Напримѣръ.



О тріоляхъ и секстоляхъ.

Продолженіе нотъ сокращается, тогда, когда онѣ такъ сказать заперты или ознаменованы полукружіемъ подъ которымъ написанъ номеръ 3. какъ то  или и безъ номеру, съ однимъ только полукружіемъ  — продолженіе сихъ трехъ нотъ кончится всегда двумя  но только равнаго роду равнымъ образомъ и шесть нотъ связанныхъ,  съ номеромъ 6. или безъ номера, такъ какъ и помянутыя выше три ноты, должны быть сокращены на 4  ноты тогоже роду. Напримѣръ.



О полукругѣ.

Полу-кругъ надъ двумя нотами поставляемой, часто означаетъ то, чтобы не объ ноты, производить особенно голосомъ, но дабы другую продолженіемъ голоса перьвой ноты, выдержать столько сколько потребно. Сіе усмотреть можно, изъ приложеннаго при семъ примѣру.



О ПАУЗАХЪ.

Ежели случится въ пѣніи что голосъ перерывается въ тактѣ, или останавливается по причинѣ вкуса или воображенія, или покакому ни есть правилу сея науки, то на всѣ сіи случайности, изобрѣтены знаки молчанія также и другія кои и употребляются какъ надобность того востребуетъ.

Ежели знакъ молчанія, равенъ четверти ноты ♩. тогда называется онъ супирь и фигура онаго слѣдующая 𝄽 естьли же равенъ оный одинъ разъ вязанной, то означается такимъ образомъ 𝄾 и называется супирь единажды вязанный.

Супирь два раза вязанный означается такимъ образомъ 𝄿 и равенъ два раза вязанной ноть.

Естьли же равенъ три раза вязанной ноть, то означается такимъ образомъ 𝅀.

Четыре раза вязанной супирь 𝄻 равенъ ноть четыре раза вязанной.

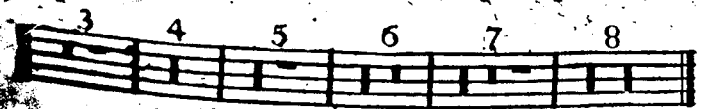
Ежели знакъ молчанія равенъ цьлому такту, то полагается тогда четыре супира, или иныя знаки, которыя слѣдующій примѣръ покажетъ.



Знакъ молчанія или пауза двухъ тактовъ, означается такимъ образомъ.



Симъ порядкомъ слѣдуютъ примѣры паузовъ 3. 4. 5. 6. 7. и 8. тактовъ.



Ежели сочинитель желаетъ, чтобы музыкальная штука или часть оной, повторяема была два раза, тогда полагаетъ онъ такіе знаки ||: :|| по среди арій, также и при концѣ оной :|| находиться и еще знакъ въ рондахъ и польскихъ танцахъ; фигура онаго слѣдующая 𝄋 dal segno. оный означаетъ то, чтобы зачинать отъ знака даже до назначеннаго мѣста.

Полу-кругъ надъ нотою съ точкою 𝄐 называется systema или задержаніе голоса, назначенной сей ноты; самое же выраженіе, надписывается часто ad libitum то есть пожеланію.

Бываютъ часто и такіе ноты, которые означены полу-кругомъ и называются по италіянски ligato, то есть, что бы играть ихъ связно на примѣръ.



Бываютъ и такіе ноты, которыя означаются пунктами, или остроконечными линейками и названы по италіянски stacato, то есть что бы сіи ноты, были играны выразительно.



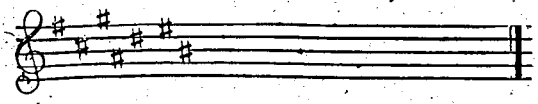
РАСПОЛОЖЕНІЕ ДІЕЗОВЪ И БЕМОЛЕВЪ.

Діезы полагаются обыкновенно отъ четвертки, до четвертки спускаясь къ низу, а отъ квинты, до квинты восходя къ верьху. —

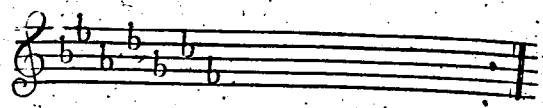
Бемоли же на противъ того, отъ четвертки до четвертки восходя къ верьху, а отъ квинты до квинты спускаясь къ низу. —

У самаго ключа, можно поставить семъ діезовъ, а равно и бемолевъ діезы полагаются всѣгда на ноты фа, до, соль, ла, ми, си! бемоли же полагаются на нотахъ, си, ми, ла, ре, соль, до, фа.

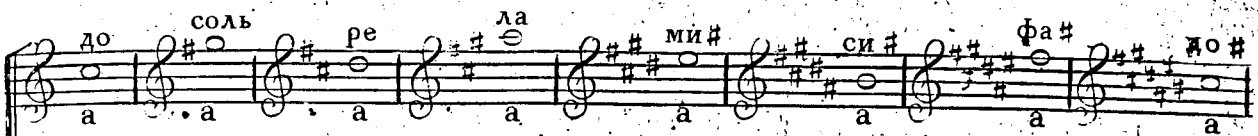
Діезы.



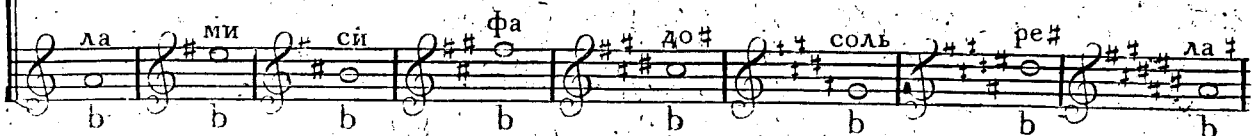
Бѣмоли.



Дабы узнать въ какомъ тонѣ должна быть играна музыкальная штука, посредствомъ діезъ и бемолевъ, прилагаю примѣръ тоновъ съ дуръ посредствомъ діезъ.

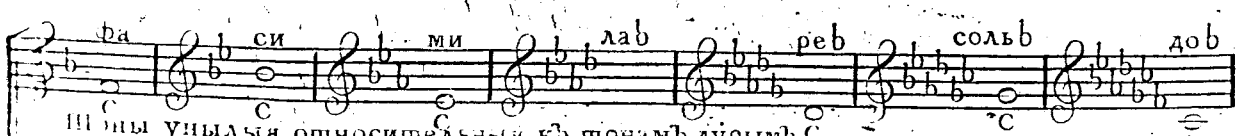


Тоны унылыя относительныя къ тонамъ дурымъ.

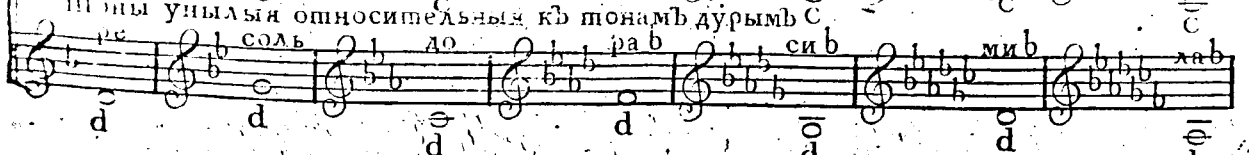


Надлежитъ также примѣтить, что нота тоническая въ модулаціи, или перемѣне major мажоръ полагается всѣгда выше послѣдняго діезу у самого ключа поставленнаго смотреть литеру a.)

Тоны съ дуръ мажоръ или посредствомъ бемолевъ.



Тоны унылыя относительныя къ тонамъ дурымъ c

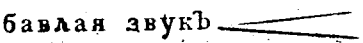
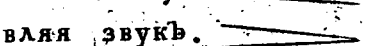


Надлежитъ и еще примѣтить что нота тоническая, въ модулаціи mineur миноръ, полагается всегда ниже послѣдняго діезу. (смотреть литеру b.)

Надлежитъ примѣтить что тоническая нота въ модулаціи majeur мажоръ съ бемолемъ полагается всѣгда четыремъ градусами ниже бемолю (смотреть литеру c.)

Въ модулаціи же mineur миноръ bemol бемоль полагается шестью градусами ниже (смотреть литеру d.)

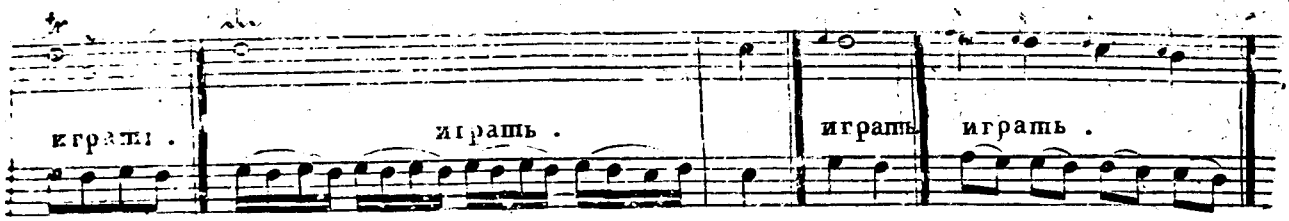
ИЗЪЯСНѢНІЕ ИТАЛІЯНСКЛХЪ ТЕРМИНОВЪ

Италіянскія	Означеніе	Въ кратцѣ.
Largo	Какъ можно протяжнѣе.	
Larghetto	Не много поскорѣе Largo.	
Adagio	Поскорѣе нѣсколько нежели Larghetto.	
Amoroso	Страстно съ медлительностію нѣжно.	dolce
Andante	Ни вѣсьма скоро ни вѣсьма шихо.	
Moderato	Поскарѣе нежели Andante или умеренно.	
Grazioso	Усладительно.	
Allegro	Весело и не много скоро.	All^{o}
Allegretto	Нѣсколько по медлительнѣе	All^{to}
Vivace	Живѣе возбудительнѣе.	
Presto	Скоро.	
Prestissimo	Очень скоро.	
Piano	Шихо, не звучно.	*p*
Pianissimo	Вѣсьма шихо вѣсьма не звучно	*pp*
Forte	Громко.	*f*
Fortissimo	Вѣсьма громко.	*ff*
Maestoso	Вьличественно	
Rinforzando	Усиливая звукъ.	*rf*
Smorzando	Унывно.	
Solo	Играть одному.	
Tutti	Играть всѣмъ.	
Dacapo	Съ начала.	D.C.
Pizicata	Играть бренча по струнамъ пальцами	Piz.
Coll'arco	Играть смычкомъ.	
Stocato	Отрывисто.	
Con expressione	Выразительно.	
Crescendo	Прибавлая звукъ 	cres.
Colando	Убавляя звукъ. 	
Con sordini	Играть подъ сурдиной.	
Senza sordini	Играть безъ сурдины.	
Tempo giusto	Со вкусомъ.	
Octava	8va долей, выше.	8va
Con moto	Съ удареніемъ.	
Vol subito	Оборотить скорѣе.	V. S

Vo

О ПРІЯТНОСТЬЯХЪ

Пріятности употребляемыя въ музыкѣ есть то способъ нѣжной и легкой которой означаются слѣдующими +. ~ . или tr. и играется слѣдующимъ образомъ.



Находится и еще одна пріятность мордантъ(mordant) именуемая, она употребляется въ переходахъ не скорыхъ, какъ то, въ анданть(andante) и адажіо(adagio) пріятность та или мордантъ есть двухъ родовъ, одинакова простая, и двоякая. Перьвая означается, симъ знакомъ 𝔪 или 𝔪 и говорится просая когда надъ одною только нотою поставлена, На примѣръ.



Двоякая пріятность, или мордантъ, (mordant) полагается на двоякой нотѣ такъ какъ шерціи.

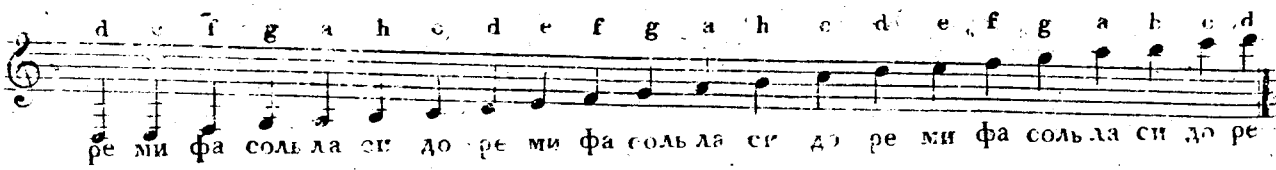


Такъ какъ найлучшая красота когда не совокуплена она съ пріятностями такъ какъ именуемыми грацыми тѣряетъ много цѣны своей; и не трогаетъ сердецъ, равнымъ образомъ и найлутшая музыка пріобретаетъ много пріятностію и вкуснаго оной производства на самомъ дѣлѣ; [illegible] найлучъ тѣряетъ много.

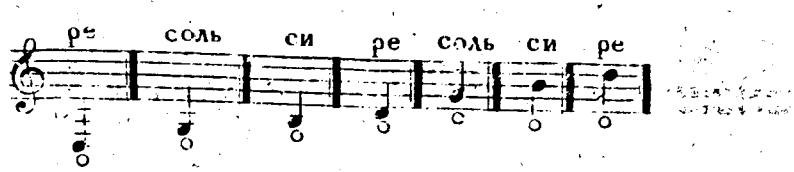
Примѣчаніе служащее къ удобнѣйшему понятію наступающаго способу играть на гитарѣ.

Цыфры, или номера находящіяся при нотахъ будутъ означать пальцы, которыми играть надлежитъ, большой палецъ левой руки не поставляется въ числѣ играющихъ, и потому не называется первымъ, а посему и надобно употреблять другой, на мѣсто перьваго, и такъ далѣе. Буквы s.h. означаютъ son harmonique, или гармоническій голосъ, p означаетъ piano. тихо pp pianissimo, или весьма тихо. F forte то есть сильно или крѣпко FF fortissimo, или вѣсьма сильно. Легкой способъ въ весьма коротное время выучится играть на англинской гитарѣ, о шести, или семи желѣзныхъ струнахъ, либо на гитарѣ гишпанской о шести или семи струнахъ римскими именуемыхъ. Симъ изобрѣтеннымъ мною способомъ игранія на гитарѣ, предпринялъ я преподать всякія и легкія средства желающимся на семъ инструментѣ, къ скорому изученію и самому даже производству различныхъ штукъ какъ только на оныхъ играны быть могутъ, не имѣя въ предметѣ никакихъ особенныхъ, учительскихъ свойствъ.

Ноты служащіе для Гитары.



Гитара настроивается слѣдующимъ образомъ.



Ноты для гитары помѣщаются на семи струнахъ и такимъ образомъ какъ изъ приложеннаго присемъ примѣру видеть можно.

Гама діатоническая.



Гама хроматическая.



Гама посредствомъ діезъ, бемолевъ и бекаровъ.



ГАМА ПОСРЕДСТВОМЪ ШЕРЦІИ ВЪ РАЗНЫХЪ ГОЛОСАХЪ

Въ дуръ до.



Въ дуръ соль.



Въ дуръ ре.



Въ дурьла.



Въ дуръ ми.



Въ дуръ фа.

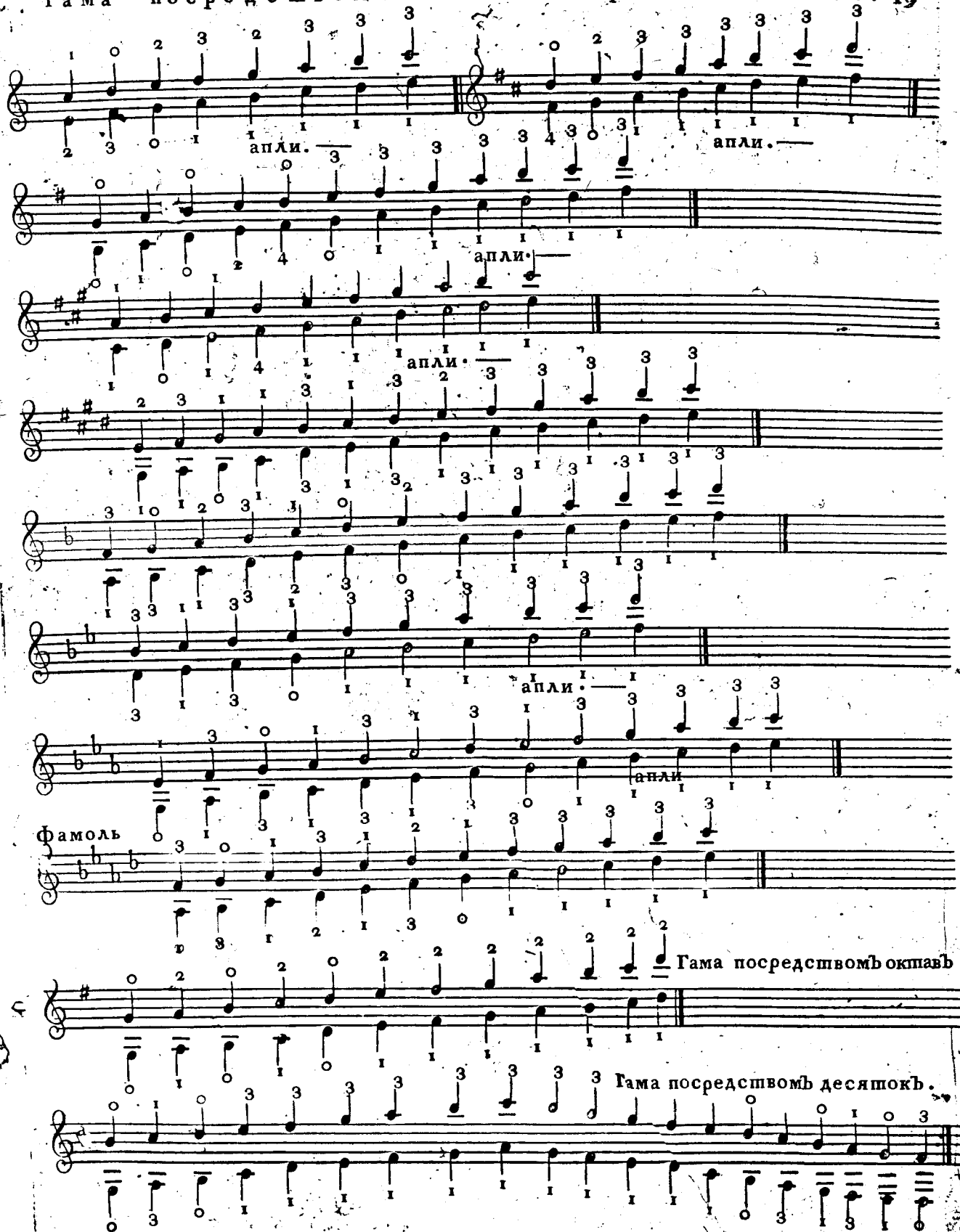


Въ дурьси бемоль.

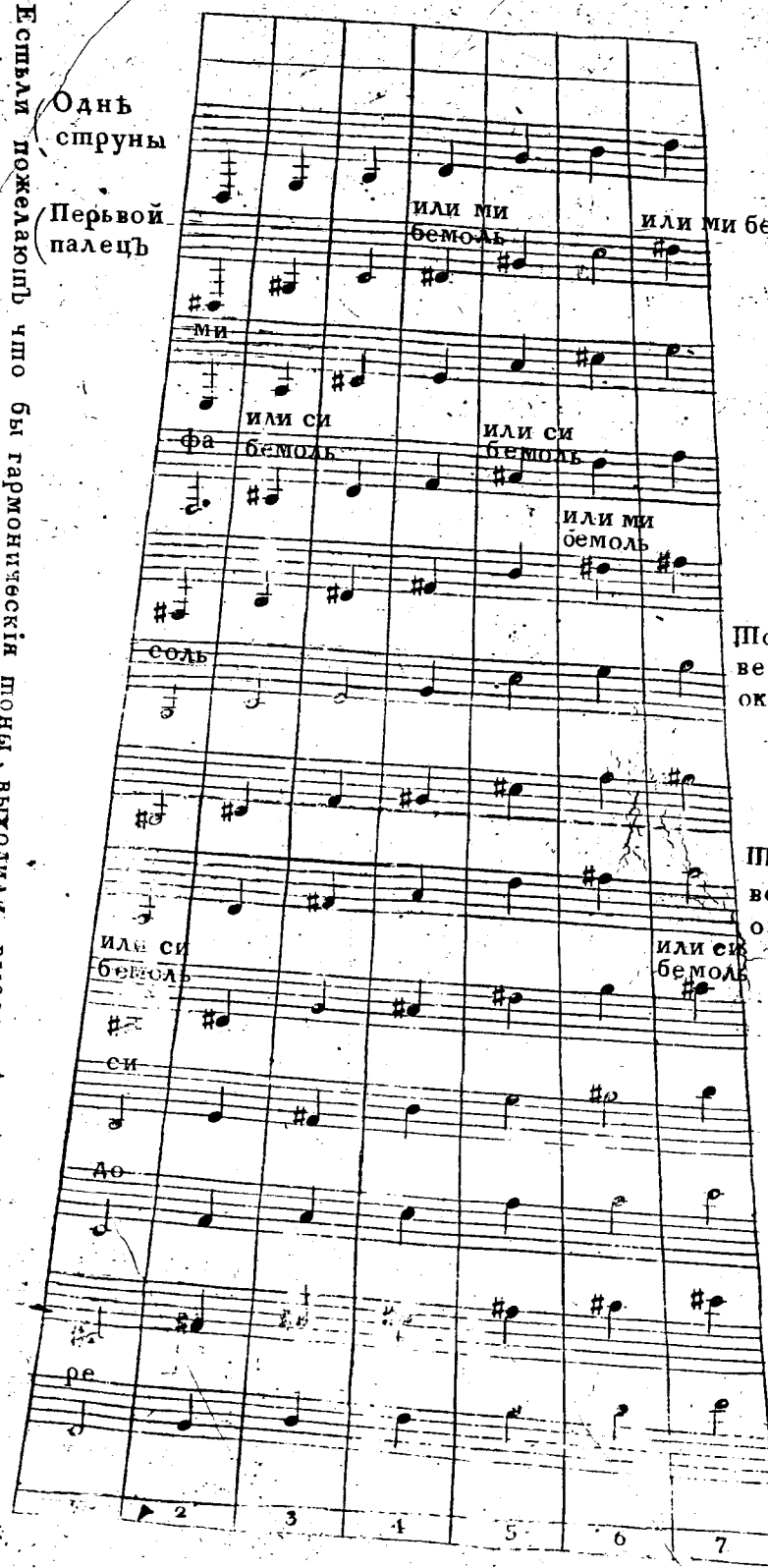


Въ дурьми бемоль.




апли.
апли.
апли.
апли.
апли.
апли
Фамоль
Гама посредствомъ октавъ
Гама посредствомъ десятокъ.

Изображеніе грифа, или шеи гитары о семи струнахъ раздѣленнымъ на полутоны



Шоны гармническія со=
вершеннаго акорду съ ре
окдавою въ низъ.

Шоны гармоническія со
вершеннаго акорду съ ре
окдавою въ низъ.

Шоны гарманическія
совершеннаго акора
съ соль соотвѣтств
щія такимъ образом
какъ находятся въ
окшавѣ

Если пожелаютъ что бы гармоническія тоны, выходили выразительнѣшимъ образомъ то надлежитъ пальцомъ левой руки накрыть, струны, не прилискаи оныхъ пальцами же правой руки ударить въ струны сильно, или какъ кто пожелаетъ.—

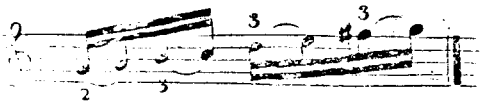
Способъ по которому играть правою рукою, номера означаютъ пальцы, большой палецъ будетъ имѣть номеръ первый, и такъ далѣе.



Когда ноты означены полукругомъ, тогда надлежитъ брать только одну первую ноту, на другую поспѣшно снять съ струны палецъ левой руки, дабы тонъ былъ слышенъ, на примѣръ.



Когда полу—кругъ, связываетъ двѣ ноты къ верьху идущіе, тогда надлежитъ пальцомъ левой руки, послѣдующую струну ударить сильно чтобы издала голосъ, на примѣр въ верьхъ.



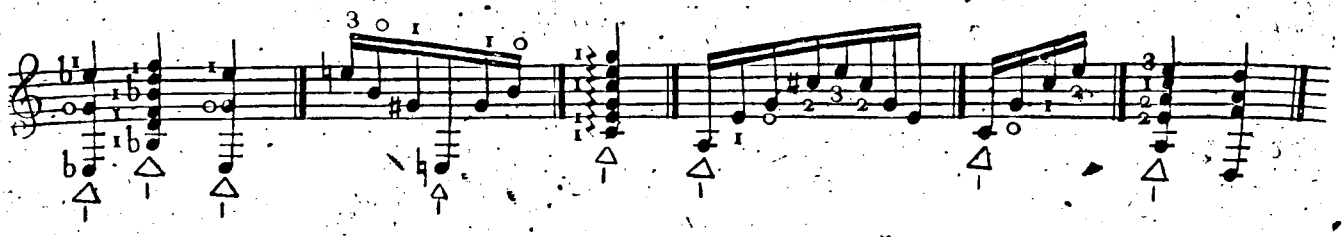
Идучи въ низъ.



Назначеніе пальцовъ правой руки, въ различныхъ переходахъ



Иногда случается брать ноты въ басъ левой руки большимъ пальцомъ и дабы узнать сію случаиность, прилагая у сего слѣдующее [illegible] на примѣръ.



А какъ сей способъ игранія большимъ пальцомъ левой руки, не весьма выгоденъ, а особливо дамамъ: то и предлагая сказанной знакъ. ad libitum. то есть пожеланію.

Способъ игранія на гитарѣ въ различныхъ тонахъ, гарпежіе именуемыхъ.

Нро 1.



Нро 2.



Нро 3.




аплик:
аплик:
№ 4.
аплик:
№ 5.
№ 6.
аплик:

№ 7.

аплик:

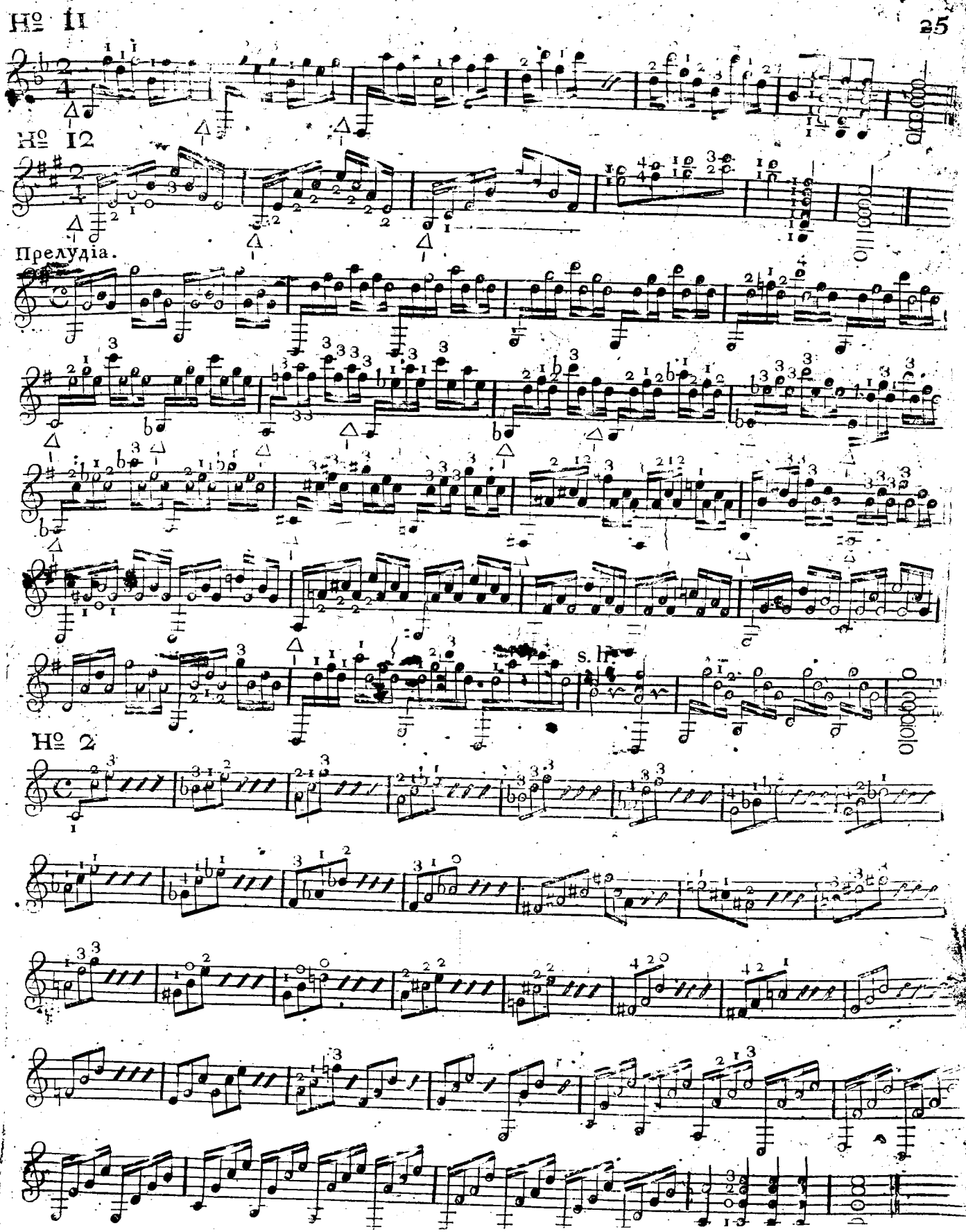
№ 8.

аплик:

№ 9.

№ 10.




№ 11
№ 12
Прелудіа.
s. h.
№ 2

Angloise.

Waltz. s.h.

s.h.

Angloise.

апли к: ——

Fin.

Da capo a Fin.

Думка моя.

Думка.

апли.

Marche.



Polonoise de la marche de Mars :



Trio



Trio Da Capo

Polonoise





Trio



Da Capo Trio

Marche
Allegretto




3e Polonoise
s. h.
s. h.
Trio
Rondo Allegretto
fin
Dal Segno al fin


s.h
s.h.
fin
Da Capo
al fin
s.h.
1
Mazourecque

a la Polaca.

Duo.



Duo.

Trio.

Будь вечно Е-лиса-ве-та, отрадой красою свѣта, цвѣти

прелестная психе-я, цвѣти какъ роза и лиде-я, сердцами нѣжными

владѣ-я, по среди утѣхъ и люб-ви, во вѣкъ ты щастливо жи-ви,

s. h.

во вѣкъ ты щастливо жи-ви.

Air.

Andantino.

Смотрите богачи вы

свѣта, сколь малыхъ нужно намъ потребъ, любовь въ млады довлеетъ лѣта, а

V. S.



2

Тѣ зданья пышны воздвигаютъ
А симъ въ нарядахъ мѣры нетъ,
Тѣ кожу съ бѣдности здираютъ:
Сей игрою грабятъ свѣтъ:
Гордись, и двигай честь какъ пешку
Мни делать чудо безъ вреда;
Я двигая мою шелешку,
Прещастливъ съ нею завсегда.

3

Сей свѣтъ я смело применяю,
Моей шелешки къ колесу;
Въ верху ту спицу замѣчаю,
Котору зрю потомъ внизу:
Подобно щастіе въ насмѣшку,
Насъ низитъ какъ придетъ чреда
Я двигая мою шелешку,
Прещастливъ съ нею завсегда.

Sonatina.



Adagio.



Allegretto



a la Hongroise tirrée d'une Cavatine perduto l'arbitro

par Mr Antonolini.



a la Hongroise tirrée d'une Cavatine perduto l'arbitro

par Mr Antonolini.



1757