Школа-Самоучитель.

для 11-ти струнной гитары

съ приложеніемъ пьесъ и дуэтовъ
съ квартъ-гитарой и фортепіано.

(часть IV продолженіе къ школѣ для 7-ми стр. гитары И.А.Соколова.)

составилъ
В.Березкинъ.

Цѣна 1р. 50 к.

собственность издателя

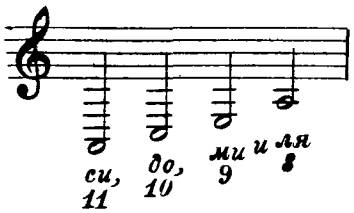
Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.
Юлій Генрихъ Циммерманъ.
С.ПЕТЕРБУРГЪ, Морская №34. РИГА Сарайная №15. МОСКВА, Кузнецкій мостъ
--- ЛЕЙПЦИГЪ, ---
ВАРШАВА, складъ у ГЕБЕТНЕРЪ и ВОЛЬФЪ. КІЕВЪ, у Л. КДЗИКОВСКАГО и ЛИНДЖИШЕНА.

Лит. Г. Шмидтъ 4 Рота 1890 г.

ЧАСТЬ IV.

Для одиннадцати струнной гитары.

Одиннадцати струнная гитара имѣетъ два грифа: главный и добавочный.
Главный имѣетъ тѣ-же струны и тотъ-же **G-dur'**ный строй, какъ и **7** струнная гитара. Струны-же, расположенныя на узенькомъ добавочномъ грифѣ, имѣютъ слѣдующій строй:



Восьмая струна ля строится въ унисонъ съ **6** струной (басовой) на главномъ грифѣ, прижатой на 2мъ ладу. Девятая струна-съ седьмой, также прижатой на 2мъ ладу, 10я струна-съ 5ой струной (Н басъ), прижатой на 1мъ ладу, но октавой ниже и **11** струна-съ той-же пятой струной, но открытой, и также октавой ниже. Слѣдовательно, полный строй **11** стр. гитары будетъ имѣть слѣдующій порядокъ:



Въ случаѣ неимѣнія спеціальныхъ добавочныхъ басовъ для **11** – струнной гитары можно ставить слѣдующія струны: на струну ля **8**-басокъ **H**- отъ главнаго грифа, на **E** 9ю струну **G** и на 10ю и 11ю **C** и **H** струну **D**.

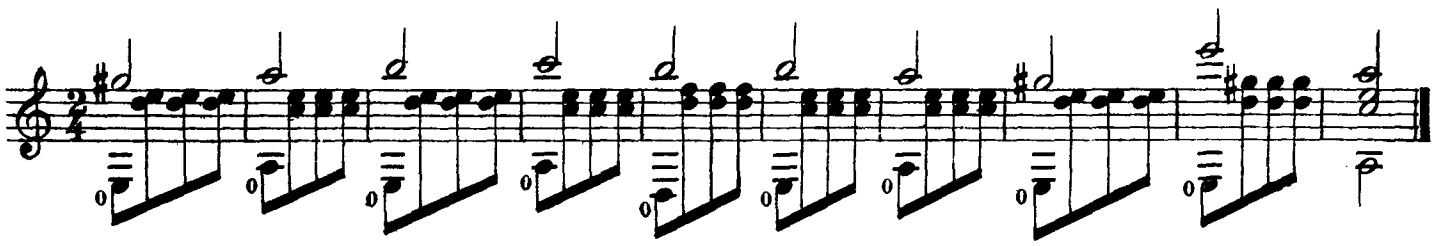
Одиннадцати–струнная гитара имѣетъ то преимущество, что даетъ возможность исполнять тѣ пьесы, которыя для гитары **7** струнной по расположенію басовъ или не удобны, или-же совершенно недоступны, и, вмѣстѣ съ тѣмъ, даетъ возможность исполнять пьесы, написанныя для гитары **6** струннаго строя. (6 струнной-испанской)

Долженъ замѣтить, что **11** струн. гитара имѣетъ еще другой строй добавочныхъ басовъ, а именно:



Но этотъ строй имѣетъ неудобство въ слѣдующемъ: самыя употребительныя струны **A** и **E** расположены черезъ струну **Fa** (которая очень рѣдко употребляется), а не по порядку одна за другой, какъ у указаннаго выше перваго строя, благодаря чему эта струна **F** затрудняетъ въ пользованіи самыхъ употребител. струнъ **A** и **E**, въ особенности при быстромъ темпѣ.

Примѣръ употребленія добавочныхъ басовъ.



Вальсъ.



Не брани меня, родная.



Я посѣю-ли младенька.

Русская пѣсня.

Allegretto.



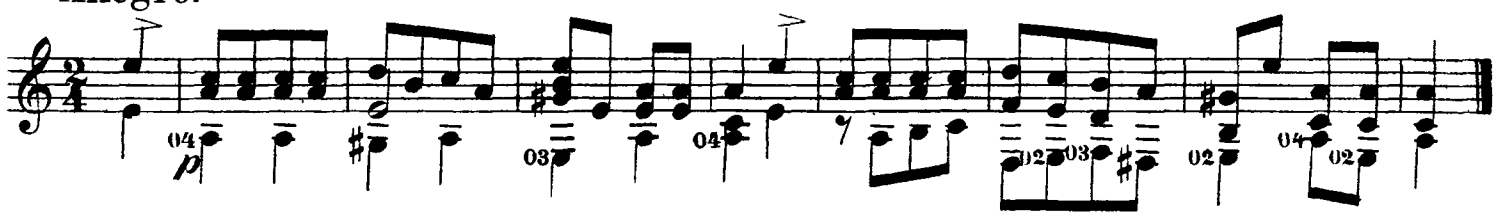
Какъ по мосту, мосту.

Allegretto.



Ой на горѣ на высокой.

Allegro.



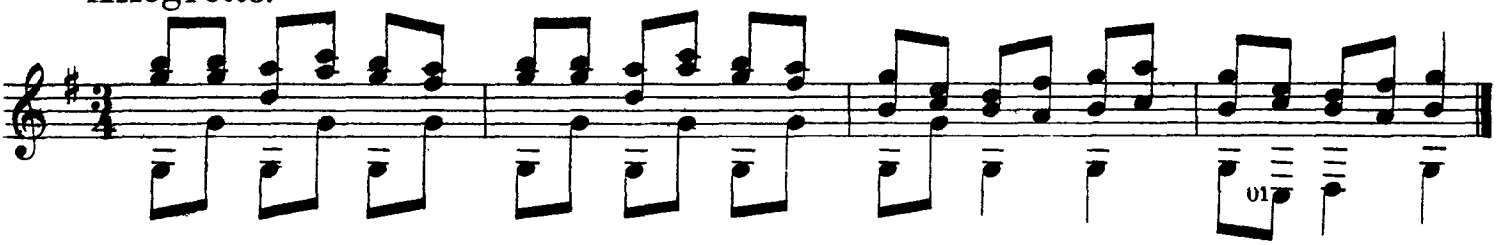
Ахъ деревня отъ деревни не но далеку стоитъ.

Allegro



У меня ли мужъ водо пьяница.

Allegretto.



Хожу я по улицѣ.

Allegretto.



Ѣхали ребята.

Allegretto.



Русская Военная Кадриль.

1. Кавалерія.

Соч. Роберта Китцеръ.



2. Пѣхота.



3. Артиллерія.




Coda.
Fine.
Solo tromba.
p
D.C.al Fine.
4.Стрѣлки.
f
Fine.
p
fz
fz
f
D.C.al Fine.

5. Саперы и Инженеры.



Новость. БИЗЕ, Карменъ. *Увертюра для 11 стр. гитары.* Пер. В. БЕРЕЗКИНА.— 40 к.

Z.276

6. Слушайте всѣ.

Signal.



Ой израда кары очи.

Малороссійская



Ахъ мени тяжко.

Малороссійская.

Allegretto.



Кубокъ янтарный.

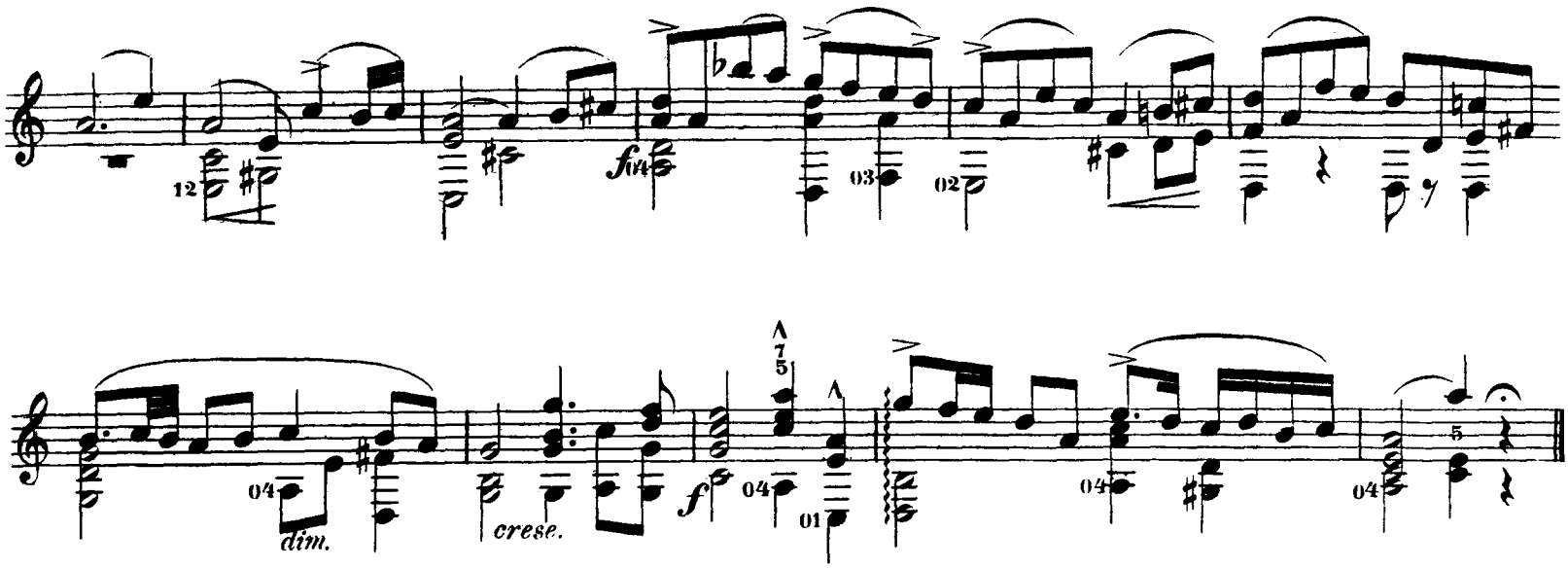
Цыганская пѣсня.

Tempo di Mazurka.



Andante. **Не одна то въ полѣ дороженька.**





Волга рѣченька глубока.

Andante.

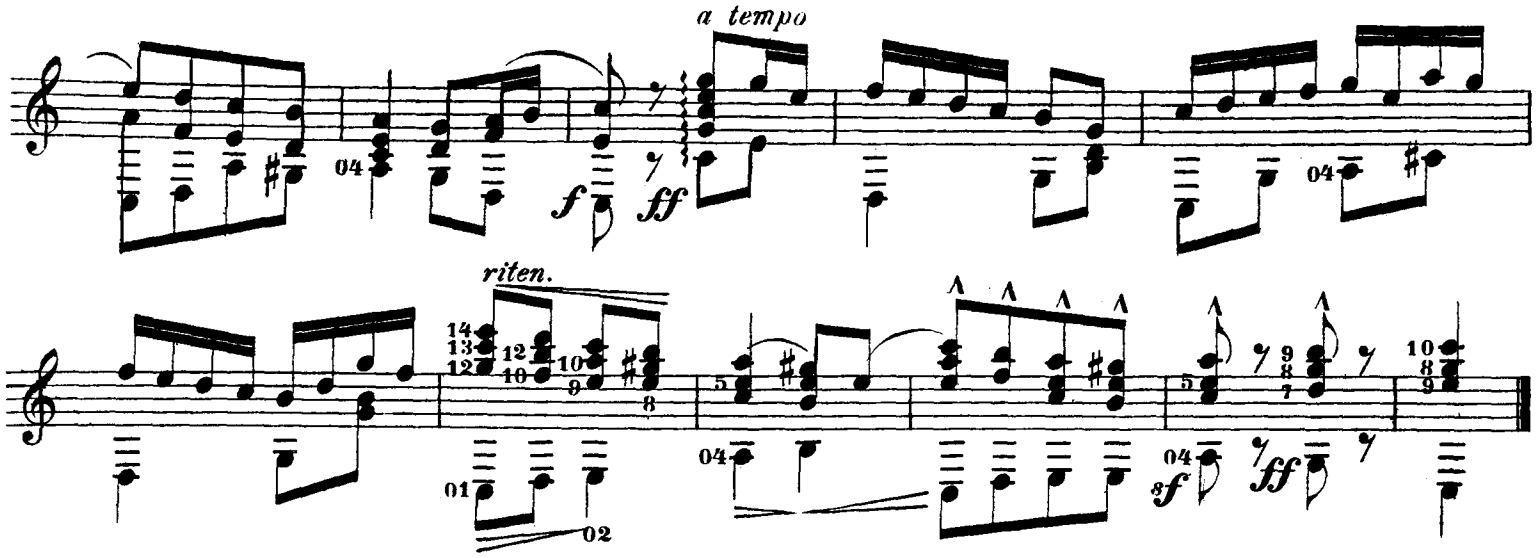


У воротъ дѣвка стоитъ.

Allegretto.

(Плясовая.)



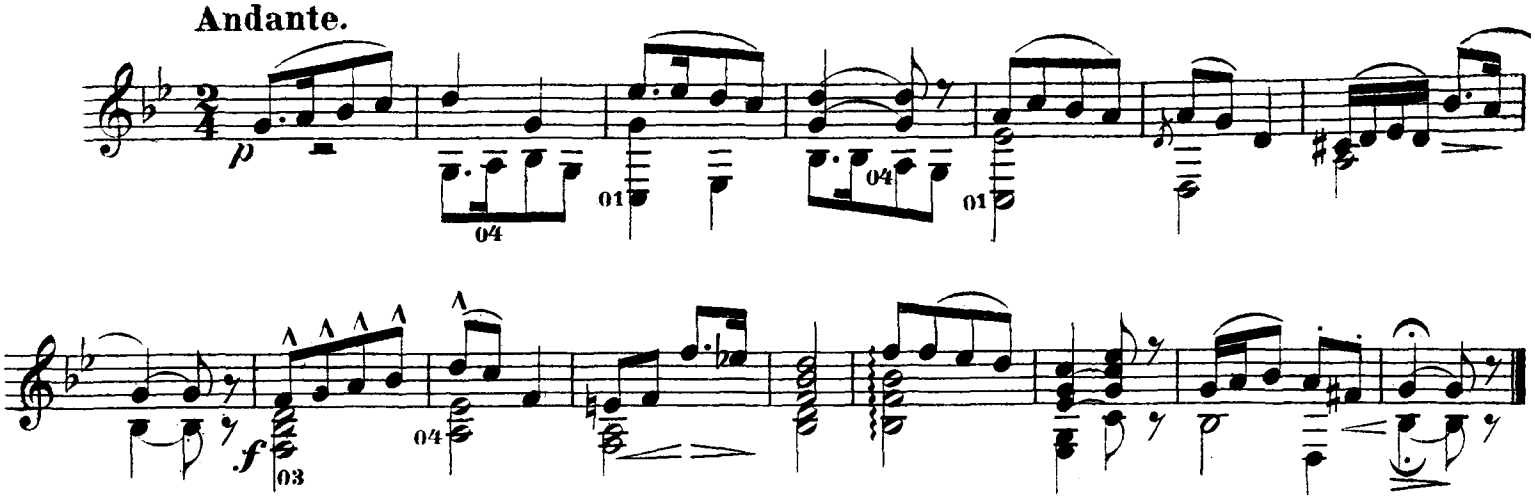


Высоко соколъ летаетъ.



Поднялась погодушка.

Andante.



Милый мой сердечный другъ.

Vivace.

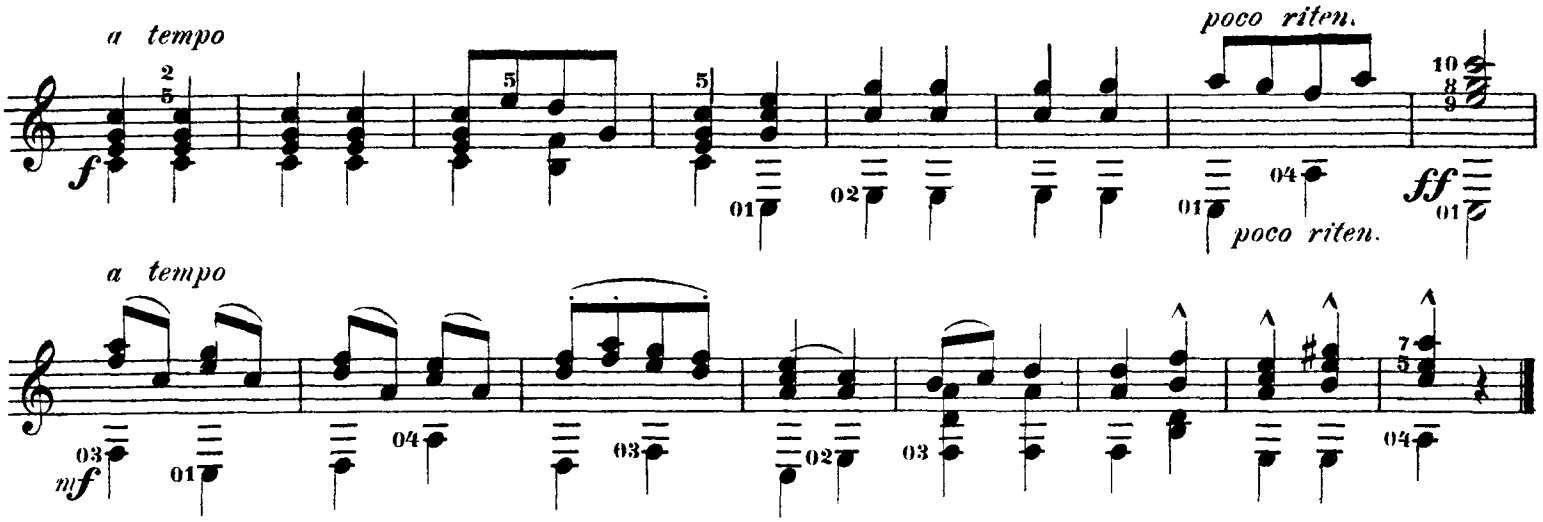


Противъ краснаго солнышка стояла сосёнушка.

Allegro.

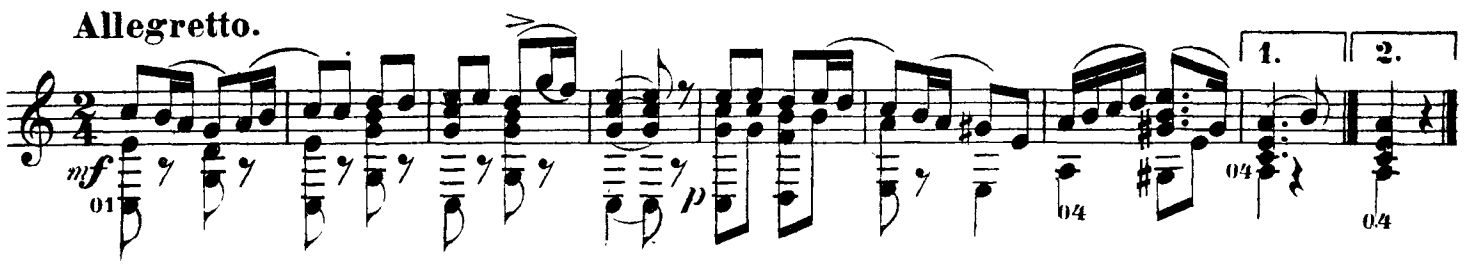
Плясовая.





Я вечоръ въ саду младешенька гуляла.

Плясовая.



Дуютъ вѣтры.





Бродилъ я между скалъ.

Рондо-Вальсъ.

Tempo di Valse.




rall.
animato
sf

Сѣверная пѣсня.




cresc. molto
f
cresc.
mf
più f
tranquillo
p
pp

Правила для квартъ-гитары.

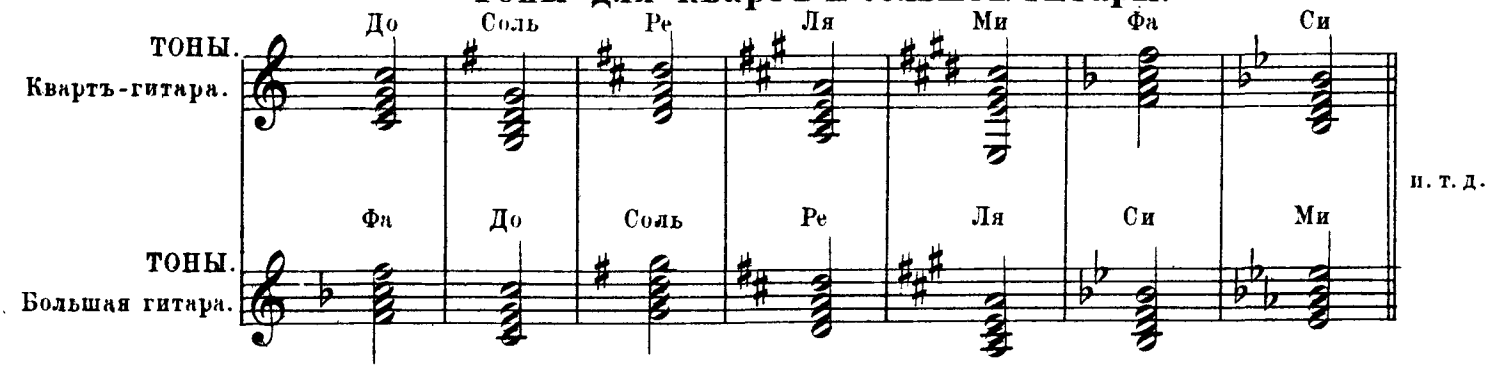
Квартъ-гитара имѣетъ видъ обыкновенной семи-струнной гитары, только размѣръ ея корпуса и грифа гораздо менѣе обыкновенной гитары. Настроивать ее также какъ и обыкновенную гитару, только квартой т. е. на **4** тона выше обыкновенной большой гитары.

Квартъ-гитара употребляется въ дуэтахъ (постоянно вмѣстѣ) съ обыкновенной семи-струнной гитарой, но всего удобнѣе было бы употреблять ее съ десяти или съ одинадцати-струнной гитарой, если таковая у кого имѣется.

Чрезъ соединенія этихъ двухъ гитаръ, прибавляется въ верхнихъ тонахъ у квартъ-гитары звуковъ болѣе ½ октавы, усиливающихъ полноту звуковъ въ гармоническомъ отношеніи, которые имѣютъ то преимущество, что на этихъ двухъ гитарахъ дается возможность исполнять тѣ піесы, которыя въ гармоническомъ сочетаніи звуковъ для одной гитары совсѣмъ не доступны.

Настроивать квартъ-гитару вмѣстѣ съ большой гитарой слѣдуетъ такъ: большая семи-струнная гитара настроивается (какъ сказано выше) на обыкновенномъ строѣ, но только первый басъ **Ре** постоянно перестраивается въ звукъ **контра До** А квартъ-гитара строится слѣдующимъ способомъ: первый басъ ея **Ре** подстроивается подъ второй басъ **Соль** большой гитары и обѣ эти ноты должны имѣть одинаковый звукъ, и потомъ строить какъ обыкновенную гитару, отчего строй всѣхъ струнъ будетъ имѣть квартой выше, т.е. **До** мажорный аккордъ квартъ-гитары, долженъ быть однозвученъ съ **Фа** мажорнымъ аккордомъ большой гитары. Соль мажорный съ До мажорнымъ аккордомъ и такъ далѣе, почему піесы постоянно и пишутся для обѣихъ гитаръ въ разныхъ тонахъ. Ключь для квартъ-гитары употребляется такой-же, какъ и у большой гитары.

Тоны для квартъ и большой гитары.



Чтобы не стѣснять играющихъ различными упражненіями для квартъ-гитары и которыхъ многіе избѣгаютъ, считая ихъ за скучное занятіе, то здѣсь взамѣнъ послѣднихъ будутъ послѣ описаныхъ правилъ помѣщены піесы для квартъ-гитары, начиная съ самыхъ легкихъ и доходящихъ до постепенной трудности, а потому играющимъ будетъ и заниматься гораздо пріятнѣе и полезнѣе чѣмъ упражненіями.

ПРИМѢЧАНІЕ. Одна гитара имѣетъ въ себѣ **3½** октавы, въ соединеніи-же обѣ гитары имѣютъ **4**, и пожеланію до самыхъ вышихъ тоновъ **4½** октавы.

Помѣщеныя здѣсь піесы приспособлены къ игрѣ на квартъ-гитарѣ какъ съ большой семи струнной гитарой, такъ съ десяти и съ одинадцати-струнной гитарой (понятно, что съ послѣдними несравненно удобнѣе и легче.)

Въ нотахъ для квартъ-гитары въ началѣ піесы будетъ означено 1я гитара, 2я гитара, подъ словомъ 1я гитара подразумѣвается квартъ-гитара, а 2я гитара есть большая, десяти или одинадцати струнная.

При долинушкѣ стояла.

Руская пѣсня.

1. **Andantino.**

Гитара 1я Кварт.

Гитара 2я Большая.



Мнѣ моркотно молоденькѣ.

Руская пѣсня.

2. **Allegro.**

Гитара 1я

Гитара 2я





Матушка голубушка.

Andantino.

3.

Гитара 1я

Гитара 2я



Ой у поли кренычєнько.

Малоросійская пѣсня.

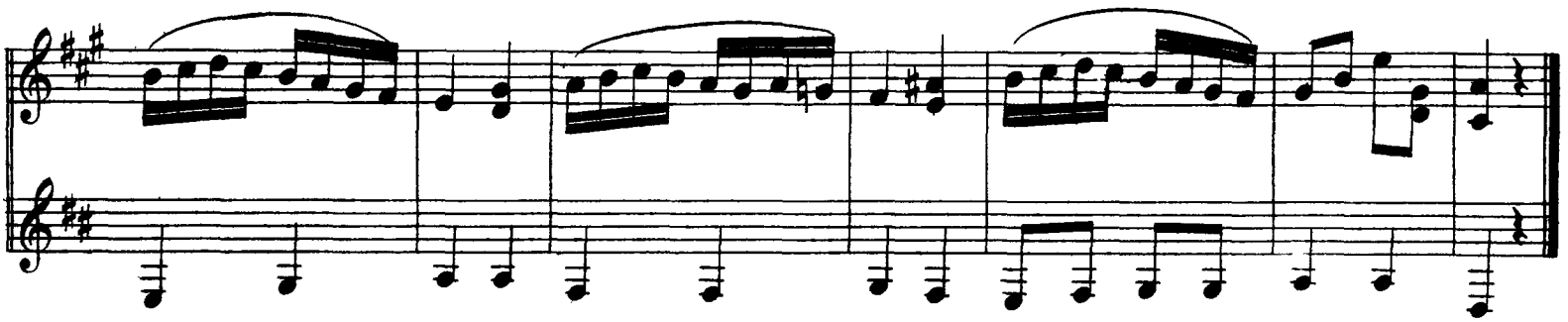
Andantino

4.

Гитара 1ая

Гитара 2ая

f



Чи яжъ кому виновата.

Малоросійская пѣсня.

Allegretto

5.

Гитара 1ая

Гитара 2ая





Балалайка.

Цыганская пѣсня.

Allegro vivace

6.

Гитара 1ая

Гитара 2ая



Ой вы уланы.

Мазурка.

7.

Гитара 1я

Гитара 2я



Не бѣлы-то снѣги.

8.

Гитара 1я

Гитара 2я



Въ объятіяхъ любви.

Вальсъ.

Г. Флиге, Op. 289.

9.

1.

Гитара 1я

Гитара 2я

ff

sf

1.

2.


1.
2.
2.
scherz.
f
sf
1.
2.
f


1.
2.
f
con espressivo
f
p
1.
p
2.
mf


f
f
1.
2.

4.

Introduction.

Valse.





Камерунъ-Полька.

Д. Николаева.

10.

Гитара 1я

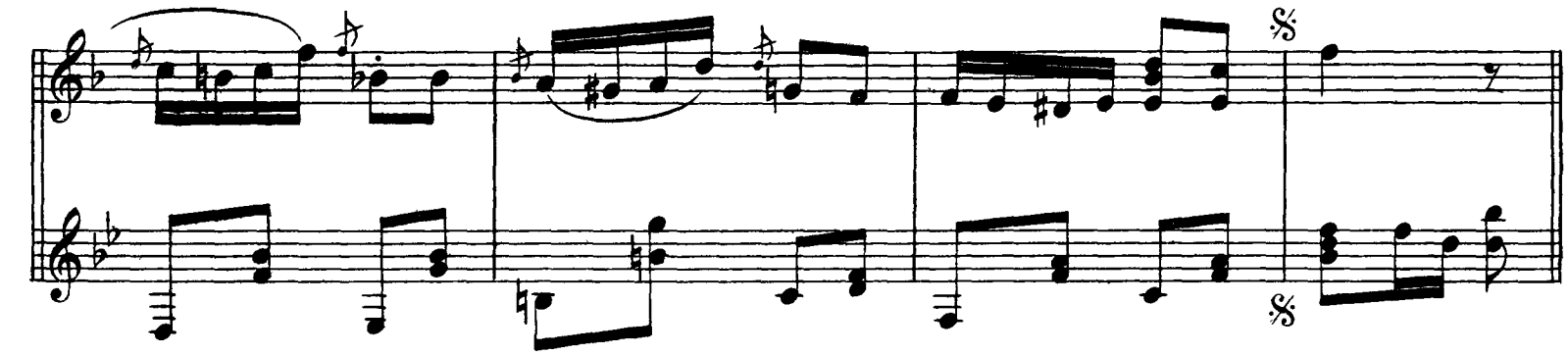
Гитара 2я

f *p*

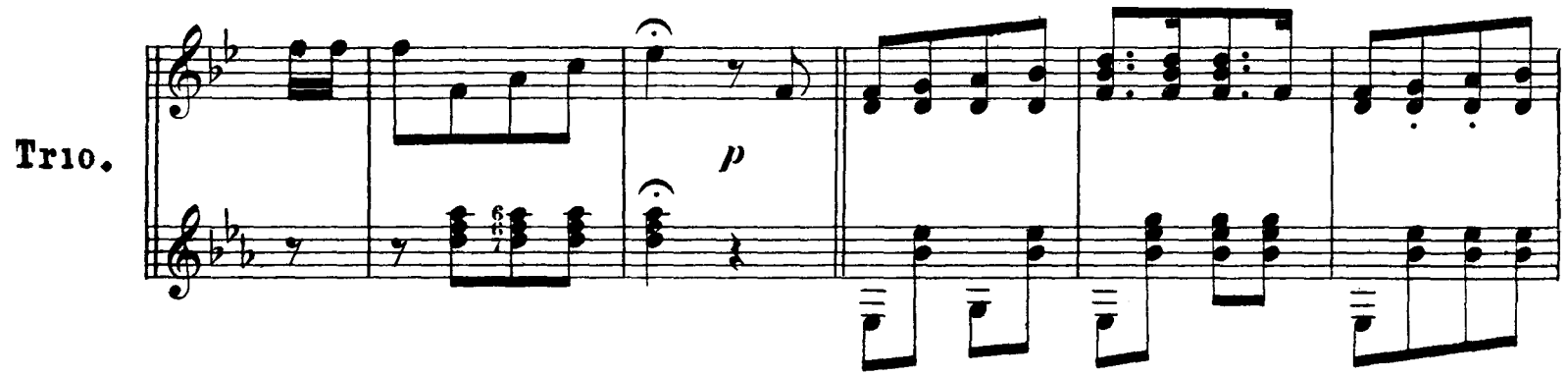



1.
2.

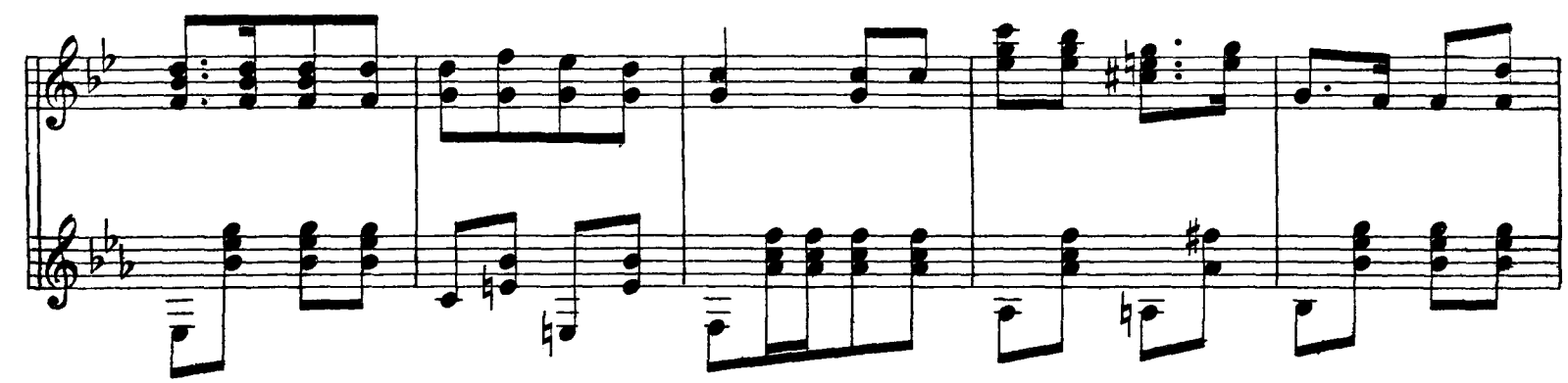




Trio.








ff
p

Для большой 7ми струнной или 11ти струнной гитары съ акомданиментомъ фортепіано.

„Ахъ за что за что разлюбилъ меня?"

Романсъ.

11.

Гитара.

Фортепіано.




p
mf
p
pp
mf
cresc.
mf
f
f
p


f
f
f
f
fz
p
p
mf
p
mf
p
pp
pp
mf
p
rall.