Труды
Красноярского кружка гитаристов.

Дуэты для квартгитары и большой гитары.

Пьесы, переписанные для
Мирона Петровича
Папенко.

№№ пьесы по порядку	Название пьесы		Страница сборника
1.	Вальс (А.О. Сихры (транспонировка).	Арр. К.М. Ивлиев	1
2	Шуберт. Morgengruss (Утренний привет)	—"—	2
3	Польская рябина. Народная песня.	—"—	4
4	Глинка. Гуде вітэр вельмі в полі.	—"—	—
5	Элегия. Этюд на тему Каркасси	—"—	5
6	Как у нашего царского двора. Нар. песня.	М.Н. Красиков	—
7	Шуберт. Музыкальный момент.	—"—	6
8	Бетховен. Le désir (из соч. миньон Вебера)	—"—	8
9	Боккерини. Менуэт.	—"—	9
10	Турилев. Матушка, голубушка. Романс.	К.М. Ивлиев	11
11	Вдоль реки, вдоль моста. Нар. песня	—"—	12
12	Вниз по Волге реке. Нар. песня.	—"—	13
13	Шуберт. Серенада (Ständchen)	—"—	14
14	Не брани меня, родная. Студенческий романс.	—"—	16
15	Белой акации ветки душистые. Романс.	—"—	17
16	Моцарт. Менуэт из 3 симфонии	М.Н. Красиков	18.
17	Шуман. Glückes Genug (Счастья довольно).	—"—	20
18	Вагнер. Хор из оп. „Тангейзер".	—"—	21
19	Моцарт. Менуэт из 4 струнн. квартета	—"—	22
20	Два экосеза Шуберта.	—"—	
21	Бетховен. Менуэт	—"—	26

Дуэты

для кварт-гитары с большой гитарой;
из аранжировок и транскрипций гитаристов города Красноярска.

Вальс А.О. Сихры (X)

Transponé par
К.М. Нагаев.

Кварт гитара

Большая гитара

7 лад 5 поз.

5 лад.

6 лад.

2 п.

(X) Вальс этот был сочинен и написан А.О Сихрой для двух одностроечных гитар в тоне g-moll.

Morgengruss. (Утренний привет).

Poco moderato.

Муз. Ф. Шуберта.

Др. К. М. Нагаев.

Квартгитара.

Большаягитара.

Con anima.

mf.

ritardando.

dolce. A tempo

f

p

p

ritenuto

pp.

Рябина. Народная песня.

(Что стоишь, качаясь, тонкая рябина.)

Обр. К. М. Хачаев.

Andante.

Квартет гитара

Соло гитара

"Буде витер вельми в полі"

Allegretto. Муз. М. І. Глінки. Арр К. М. Нагаєв.

Квартгітара

Вольнаягітара

f p

1. 2.

Мелодія взята по А. Вороміну (см. "Муз. Газета" 1908 г. №4).

Элегия-этюд

На тему Каркасси(х)

Moderato. Арр. К. М. Нагаєв.

Квартгітара

Вольнаягітара

(х) См. "Музыка Гитариста" 1908 г. №6, где этюд этот приписан С. Н. Глинке.

2 л.

7 л. 8 л.

7 л. 5 л.

7 л. 5 л.

ritenuto.

Как у нашего широкого двора.

Русская песня.

Maestoso.

Др. р. М. И. Красиков.

Квартгитара

Большаягитара

sfz

dolce.

ff

dolce.

rit. dolce. fz. p.

Moment musical. Муз. Фр. Шуберта.

Аро. М. Н. Красиков.



Из „Последних мыслей Вебера" Бетховена.

1. Le désir.

Tempo di Valse. Арр. М. Н. Красиков.

Гитара

p. dolce.

Гитара

См. на обороте.

p.

cresc.

f

1. 2.

mf

cresc.

f.f.

Труды кружка гитаристов города Красноярска.

Матушка, голубушка. Муз. А. Гурилева.

Moderato.

Арр. К. М. Нагаев.

вто-рая гитара

вторая гитара

12.

Возле реки.

Русская народная песня.

Arr. К. сн. Гнесь

Larghetto.

Квартгитара

Бомбица гитара.

Fine.

D. C. al Fine.

Внизъ по Волгѣ рѣкѣ.

Народная песня Поволжья. Арр. К. Ст. Ганацкъ.

Andante cantabile.

Квартгитара

Басовая гитара

4 corde

Barré 5 mag

3 corde

14.

Серенада (Ständchen). Фр. Шуберта.

Moderato. "Пѣснь моя, летп съ моимъ тихимъ вздохомъ къ тебѣ ночью."

Арр. К. М. Ганасъ.

Гитара

Большая гитара.

p cantando.

5п.

ч.п.

mf

f

cresc.

pp

pp

rall.

animato.

dolce.

decresc.

perdendosi
(=decresc.)

pp

diminuendo

Не брани меня родная. *)

Старинный романс.

Moderato.

Обр. К. М. Качев.

Гар-
нитара

Большая
гитара.

*) Первая и последняя строчки написаны по переложению этого романса В. И. Морковым (см. его „Альбом для гитаристов", т. I).

Белой акации ветки душистые. Романс.

(Для М.М. Лукьянова. 19/I 30 г.).

Обр. К.М. Наласч.

Andante.

Квартгитара.

Гобельная гитара.

p

pp.

p

mf

mf

f

Bazzé 5n.

f

p

2 p

zi ten.

p

5n p.

18.

Менуэт из симфонии № 3 Моцарта.

Allegretto.

Арр. М. Н. Красильникова.

Trio.

Fine

Trio.

Fine.

B.

Fine.

M. D. C. al fine.

Glückes genug. (Счастливое дивольство).

Музыка Шумана.

Аранжировка М. Н. Красикова.

Allegro.

Квартгитара.

Бомбардгитара.

Moderato. Хор из оп. „Тангейзер" Вагнера.

Арр. М. Н. Красиков.

Квартгитара

Сольнаягитара.

Менуэт из IV фортепьянного квартета Моцарта. *)

Moderato.

Обр. М. Н. Красиков.

1-й гитара.

2-й гитара.

Трио I.

*) Это - вторая редакция „Менуэта". Первая аранжировка, разошедшаяся по рукам среди сибирских гитаристов, была на этой вы[illegible]

fp. fp. fp. fp. fp. fp.

3 corde

mpio II.

p.

p

p

Ecossaises.

Ф. Шуберта.

Квартет гитара.

Соло гитара.

f.

f.

f.

f.

16-I-1930г.

D.c. s. replica.

p.

f.

cresc.

p.

fp.

fp.

Менуэт Бетховена (*)

Арр. М. К. Красн

Квартгитара.

Сольная гитара.

p.

con grazia.

*) Это - первая часть „Менуэта", вторая еще не закончена Михаилом Матарьевичем будет послана дополнительно.