А. СИХРА

СОЧИНЕНИЯ

для семиструнной

ГИТАРЫ

(ПО НОТНОЙ СИСТЕМЕ)

№

2. Практические правила, состоящие в четырех экзерциях.
3. Собрание разного рода легких пьес.
4. Избранные сочинения лучших музыкальных пьес.
5. Журнал, содержащий в себе пьесы с вариациями.
6. Увертюра *из оп. Лодоиска.*
7. Попурри и две баркаролы *из оп. „Фенелла" Д. Обера.*
8. Болеро *из оп. „Фенелла" Д. Обера.*
9. Вариации на любимую тему *из оп. „Норма" В. Беллини.*
16. Две песни и хор девиц *из оп. „Аскольдова Могила" А. Верстовского.*
20. Кончен, кончен дальний путь. *Песня с вариациями.*
21. Четыре русские песни: №№ 1. Лучина, лучинушка. 2. Вдоль по улице молодец идет. 3. Соловей, мой соловей. 4. Вспомни, Любушка.

№

22. Шесть песен и романсов разных авторов: № 1. Ходит ветер у ворот, *соч. М. Глинки.* 2. Ты не поверишь. *Цыганская песня.* 3. Грусть невесты. *Ром. Г. Дерфельда.* 4. Черный цвет. *Романс.* 5. Романс *Н. Лебедева.* 6. Ария из оперы *В. Беллини.*
23. Две русские песни: Баюшки-баю и Смолкни, пташка. *А. Варламова,* и два галопа.
25. Три украинские песни из оп. „Москаль Чаривник".
34. Вальс *Л. Бетховена.*
40. Любимая полька *А. Сихры.*
41. Салонная полька *Штрауса.*
42. Парижский танец. *Полька.*
43. Зоря (тамбур)—Полька.
44. Военная полька. *Канталя.*
45. Полька-мазурка.

№

46. Полька-Редова и мазурка.
47. Марш из оп. *Ломбардцы, Д. Верди.*
51. Полька-Мазурка. *И. Гунгль.*
53. Полька-Мазурка.
55. Кавалерийская рысь.
61. „Во поле береза стояла". *Русская песня с вариациями*
62. „Не одна во поле дороженька". *Русская песня с вариациями.*
63. „Во саду ли, в огороде". *Русская песня с вариациями.*
64. „Выйду-ль я на реченьку". *Русская песня с вариациями.*
65. „Среди долины ровные". *Русская песня с вариациями.*
66. Три украинские песни. № 1. И шуме и гуде. № 2. Ой, маты. № 3. Ихав, ихав, до мене не заихав.
67. Большая фантазия на мотивы оп. *„Волшебный стрелок", К. Вебера.*
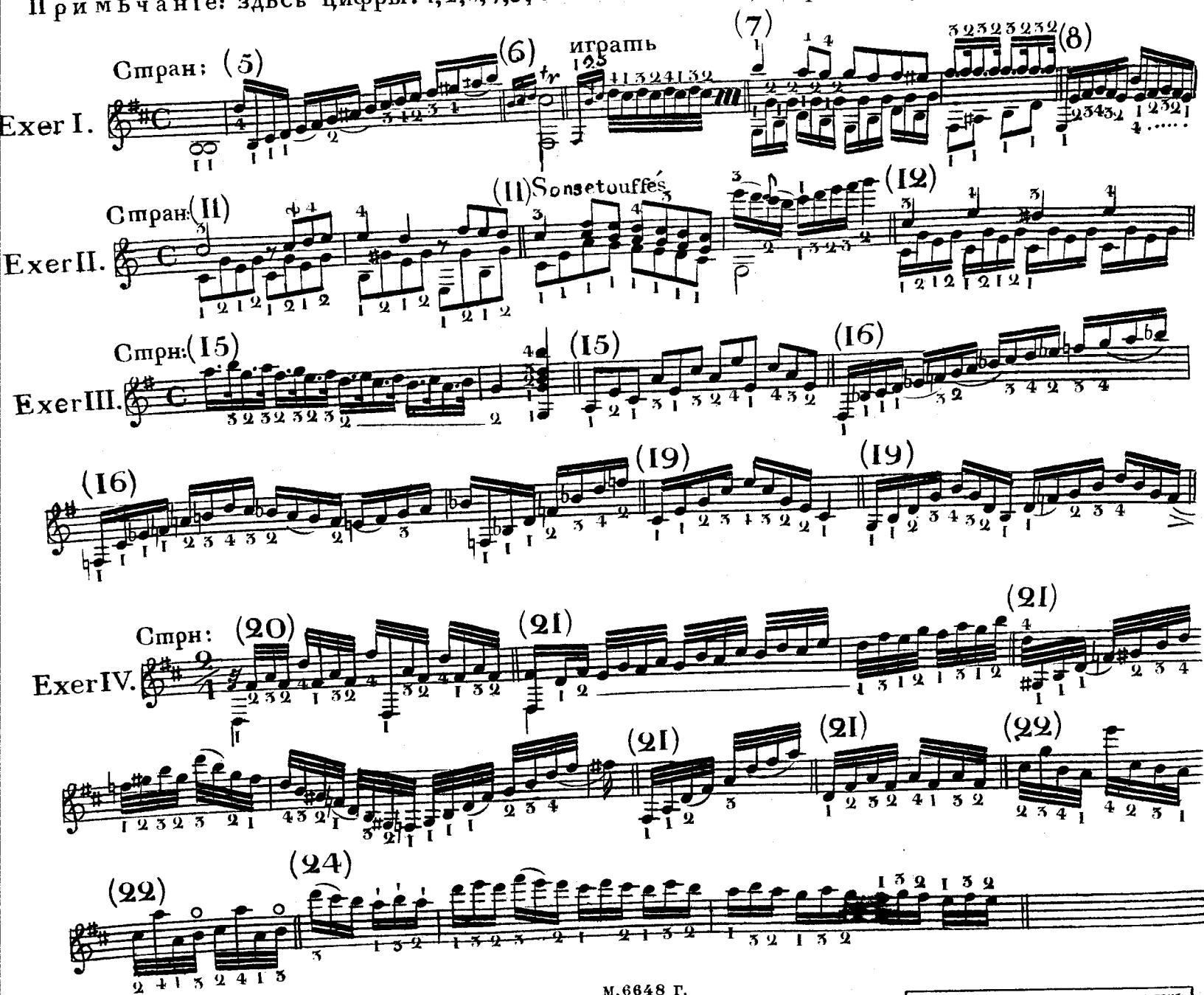
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО * * * * * * * * * * * МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

МОСКВА * 1929

Цифры: 1, 2, 3, 4, означаютъ пальцы лѣвой руки, начиная съ указательнаго къ мизинцу; а 5, 6, 7, 8, 9, 10, и далѣе, показываютъ гитарные лады, начиная съ 5^го лада.—

Знаки: 4, большаго пальца лѣвой руки, кружокъ, o, пустой струны. Черта надъ нотами послѣ цифровъ, ——, значитъ брать всѣ ноты тѣми же пальцами или на тѣхъ же ладахъ.—Извилистая черта, ≀, значитъ ударять аккордъ, разсыпая звуки равно.—Надписи. Sons harmoniqes или Flageolets: играть гармоническими звуками, а loco: играть простыми звуками. Sons étouffés: играть прикрытыми звуками, то есть: ударя аккордъ, тотчасъ покрыть его тѣми же пальцами правой руки.

Примѣчаніе: здѣсь цифры. 1, 2, 3, 4, 5, означаютъ пальцы правой руки, начиная съ большаго
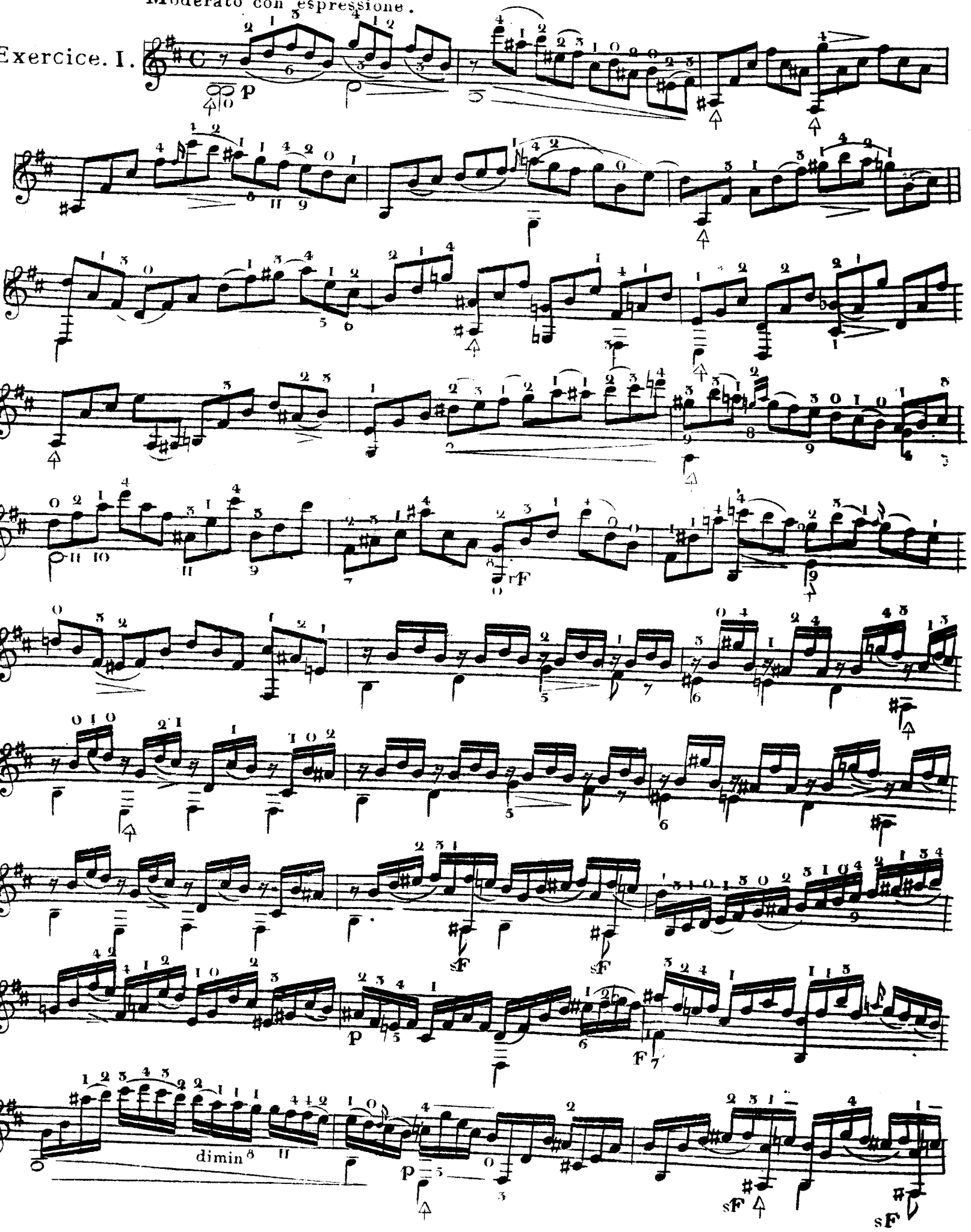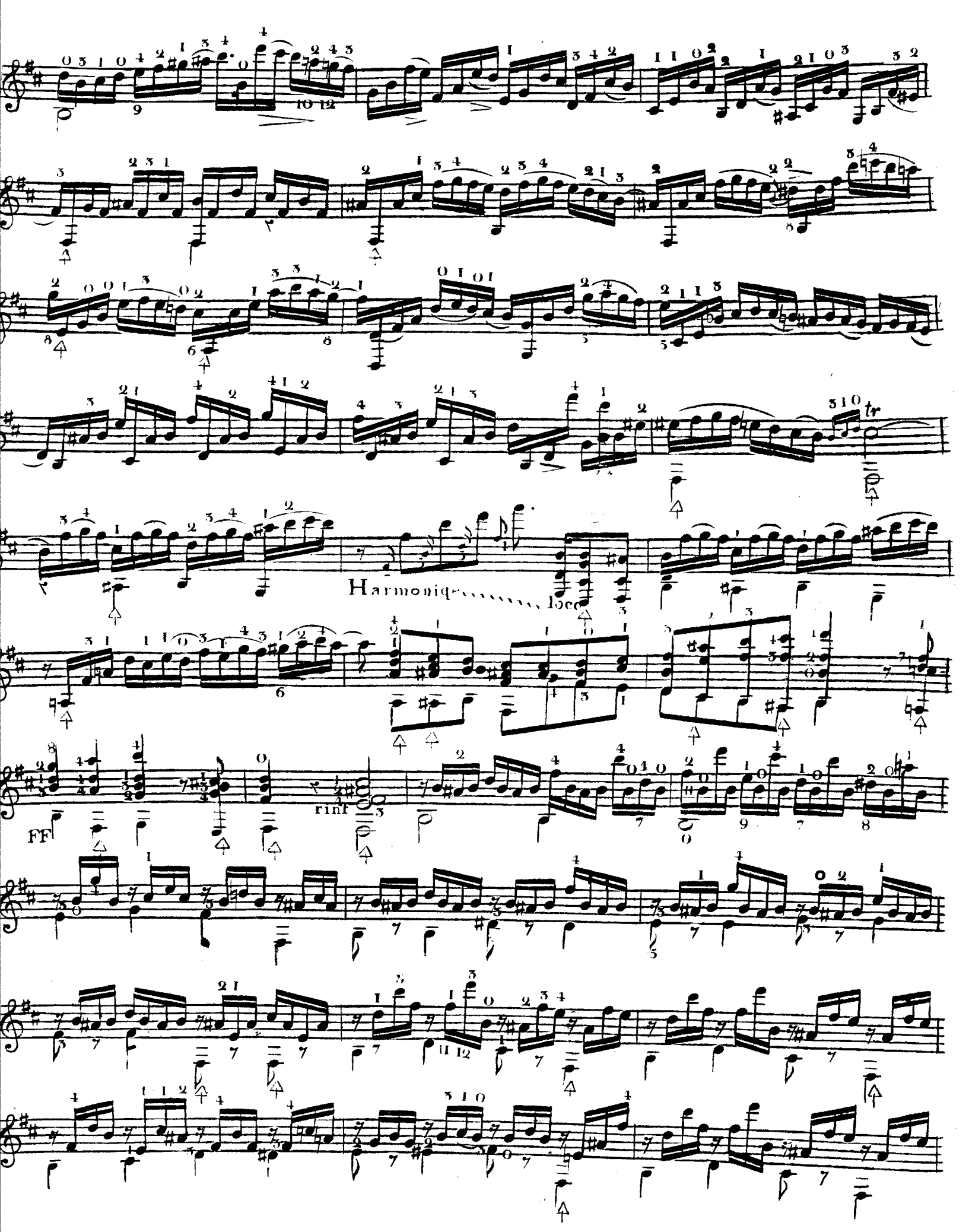


М.6648 Г.
А- 3531
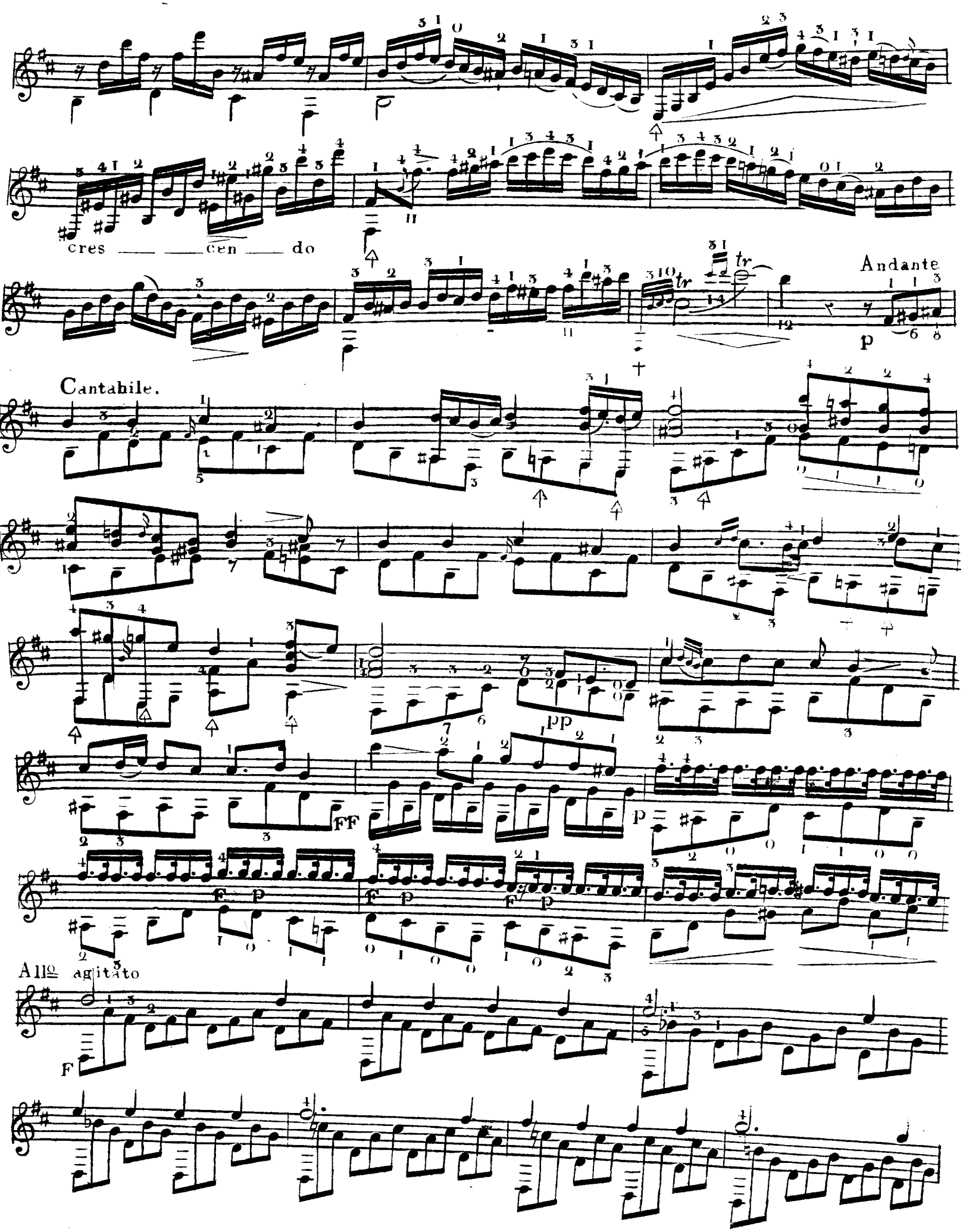
СТАРАЯ ОРФОГРАФІЯ СОХРАНЕНА ВСЛѢДСТВІЕ ПЕРЕПЕЧАТКИ СО СТАРЫХ ДОСОКЪ

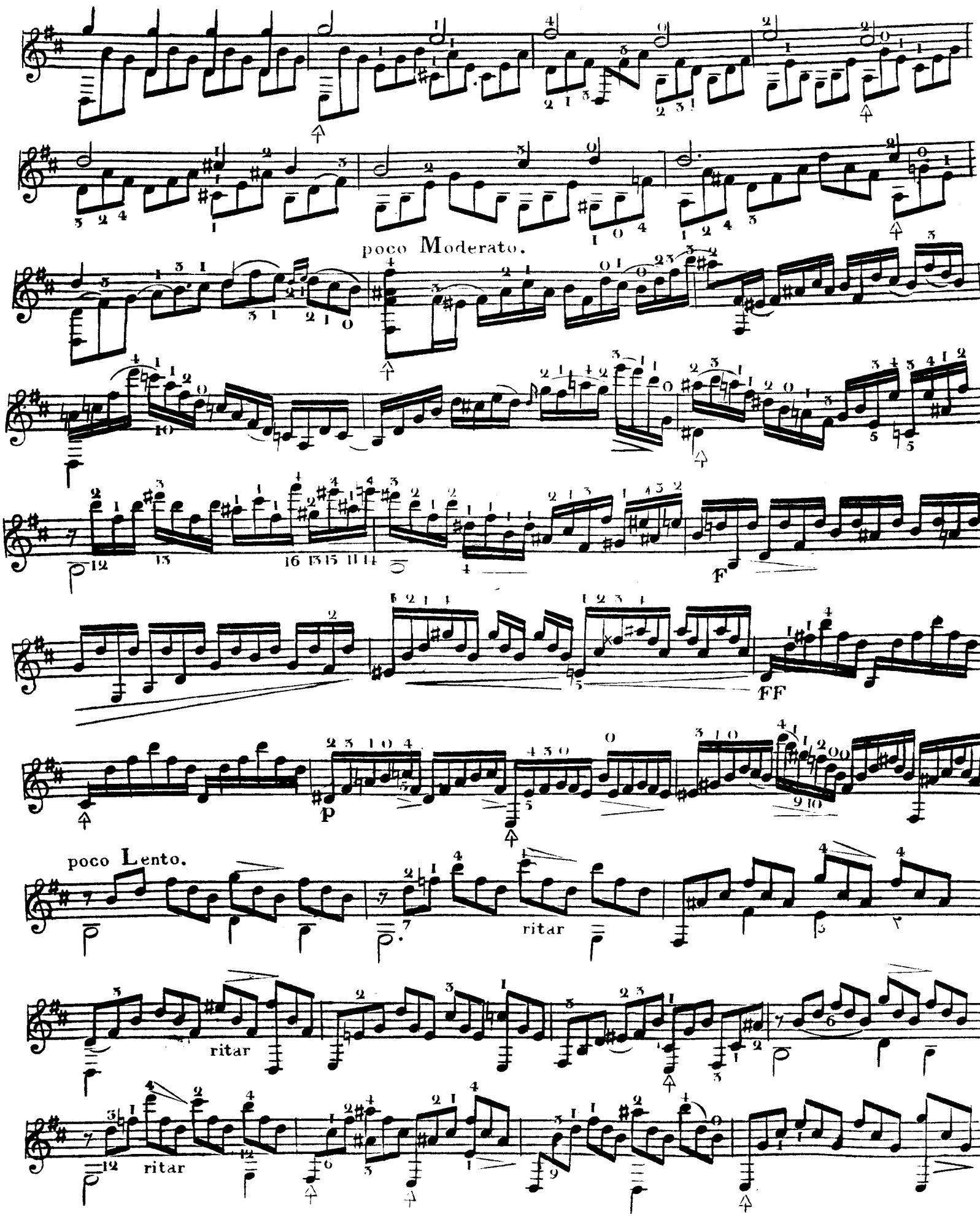
Moderato con espressione.
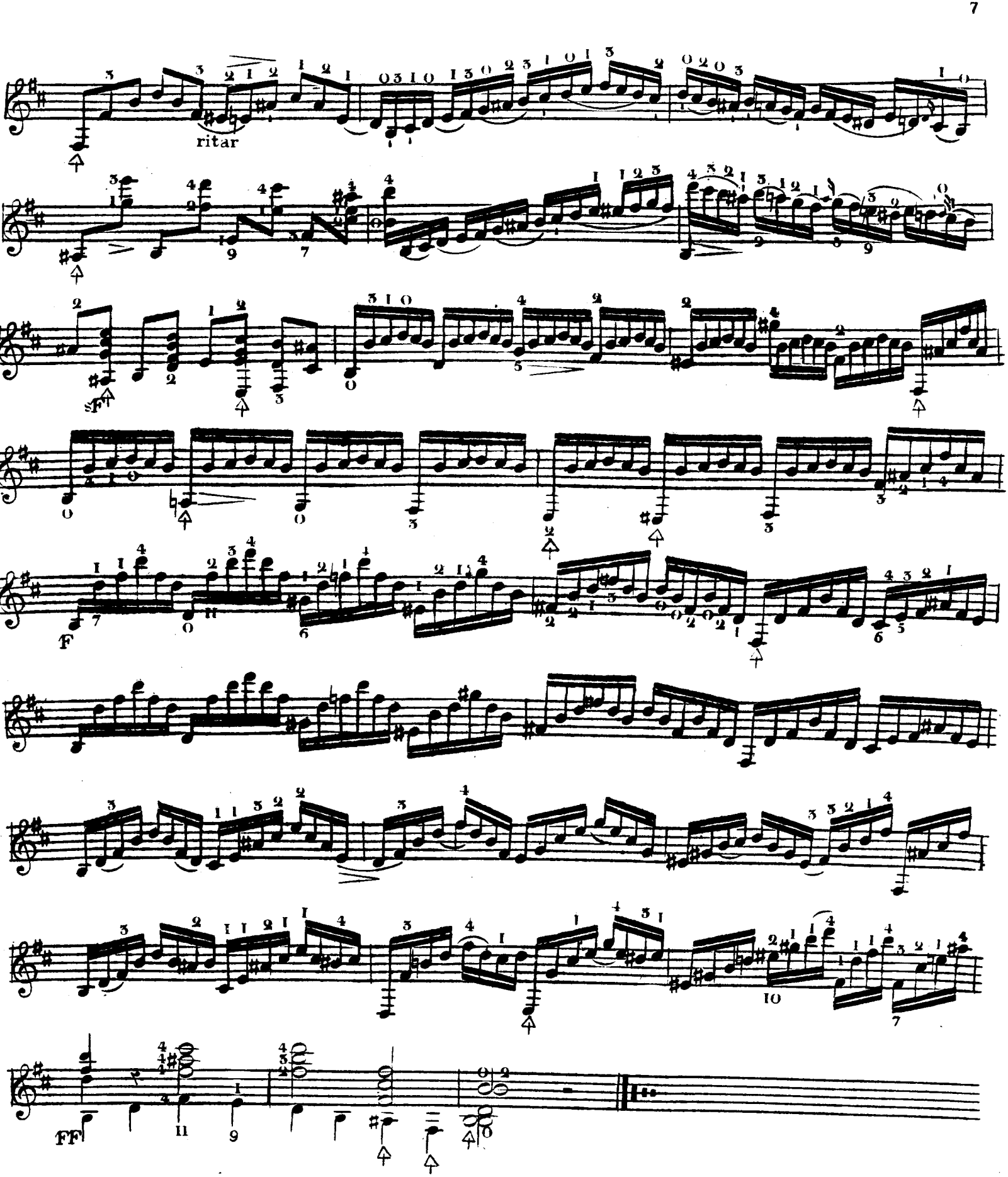
Exercice. I.
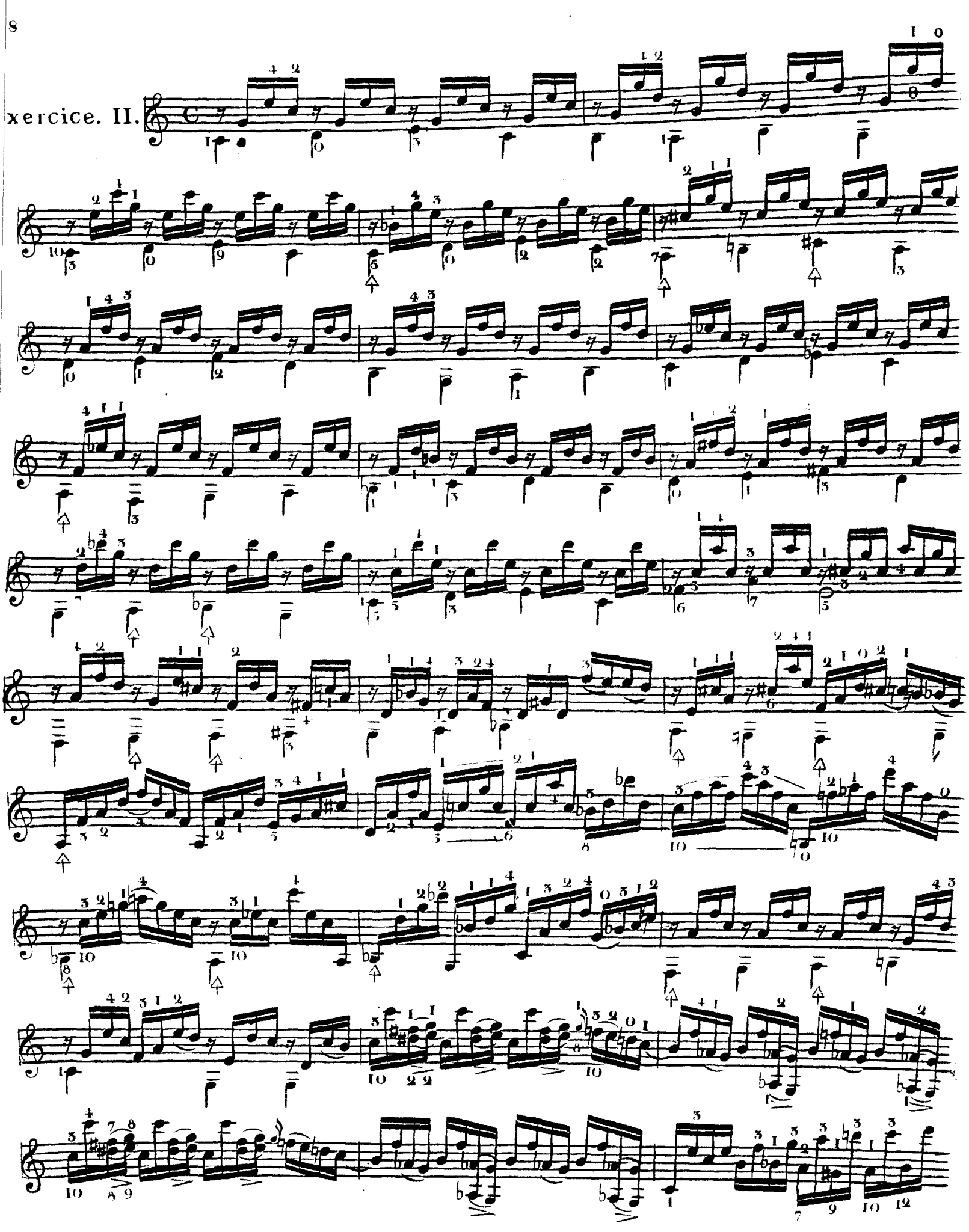



Harmoniq.....loco
tr
FF
rinf
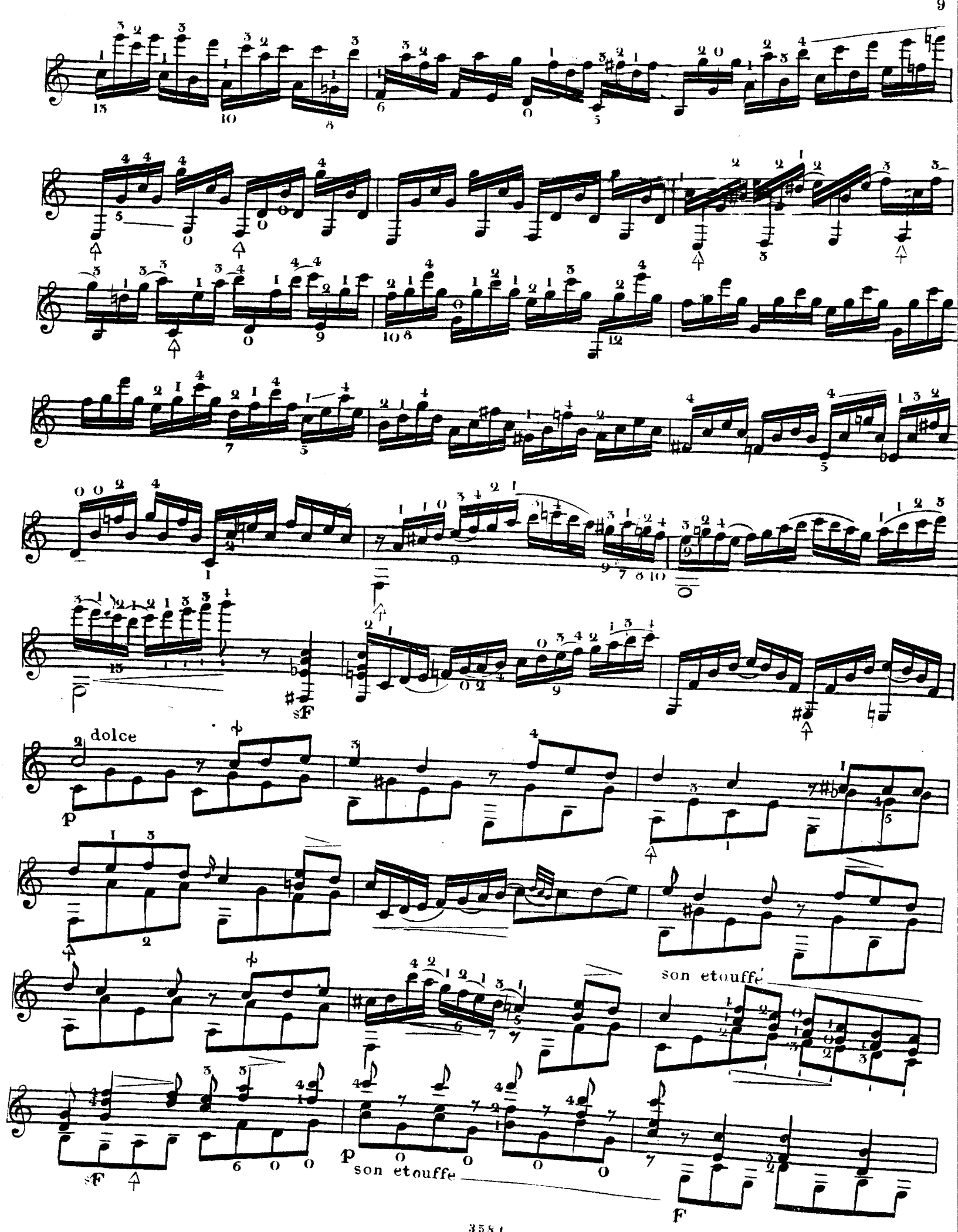

cres — — cen — do
Andante
p
Cantabile.
pp
FF
p
F
p
F
p
F
p
Allo agitato
F
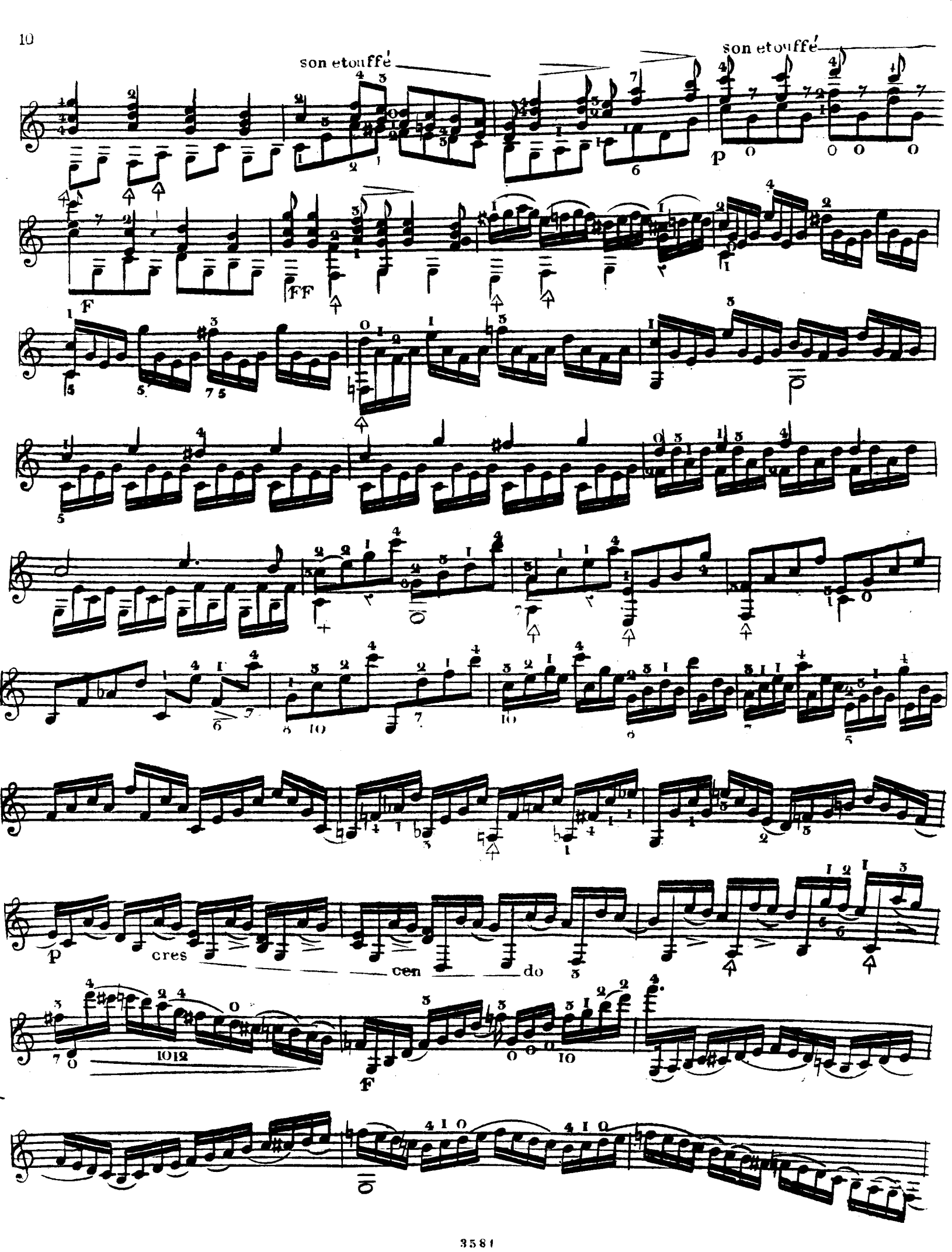

poco Moderato.
F
FF
p
poco Lento.
ritar
ritar
ritar
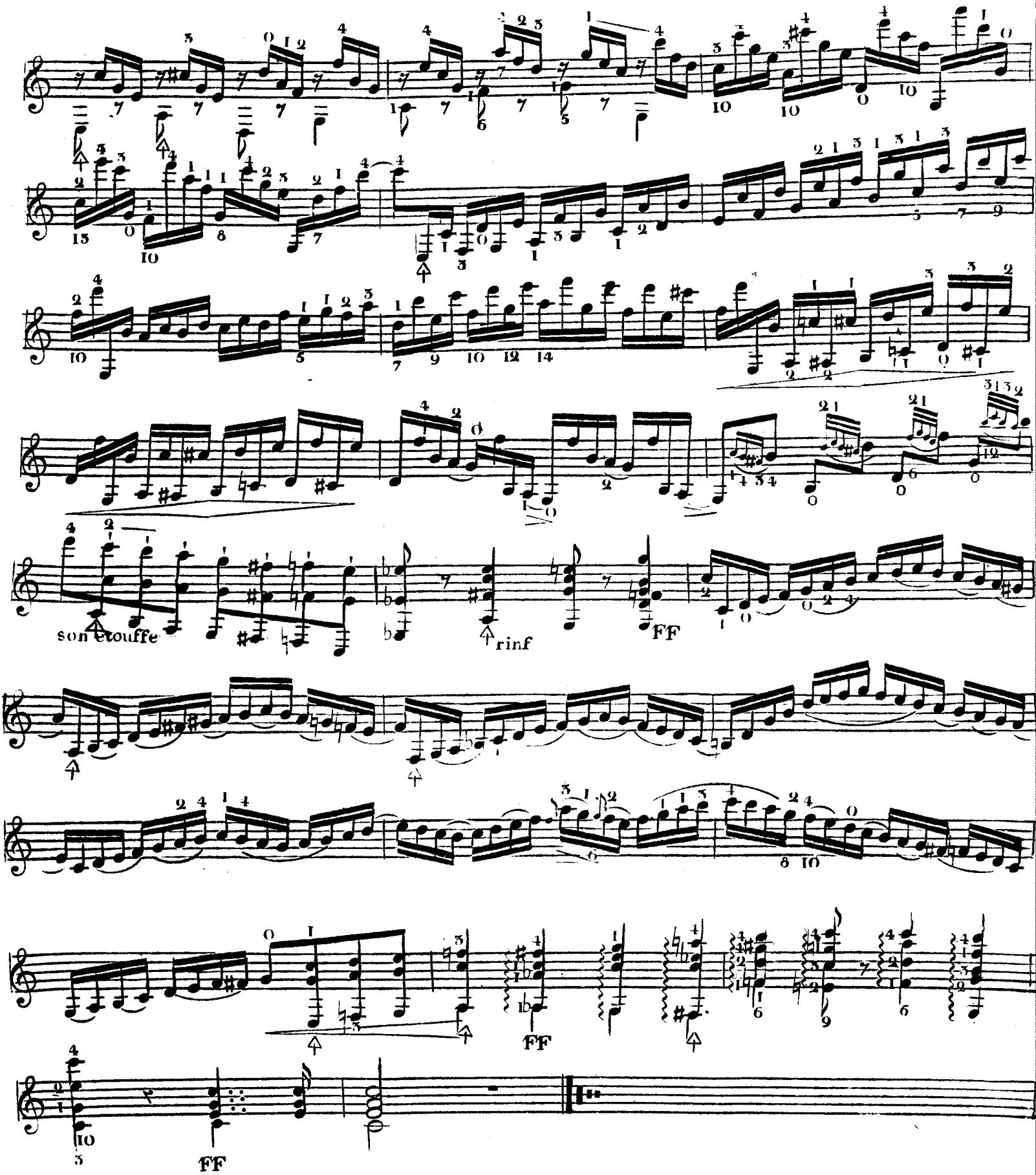

ritar
sF
F
FF

xercice. II.
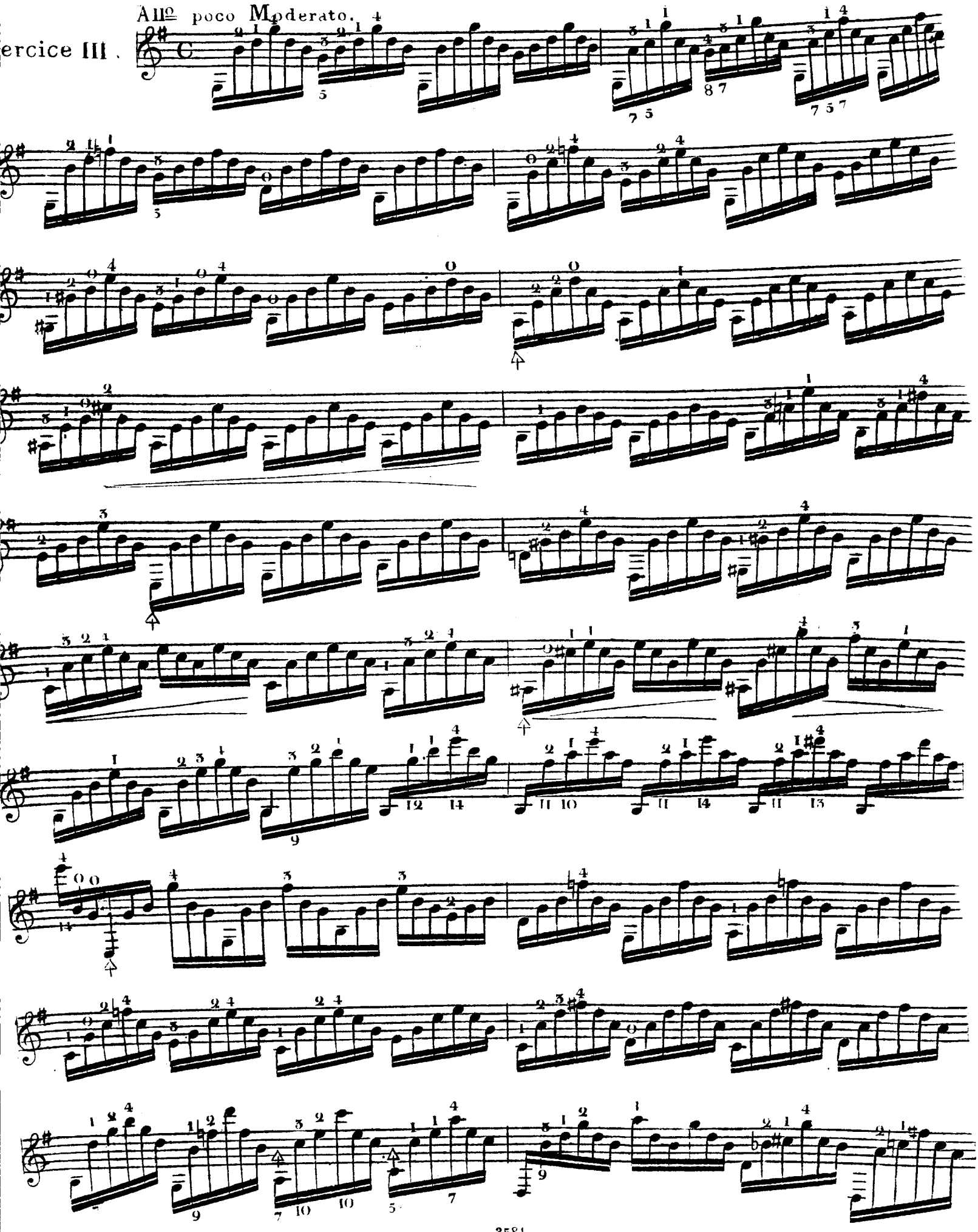



dolce
p
sF
p
son etouffé
sF
p
son etouffe
F
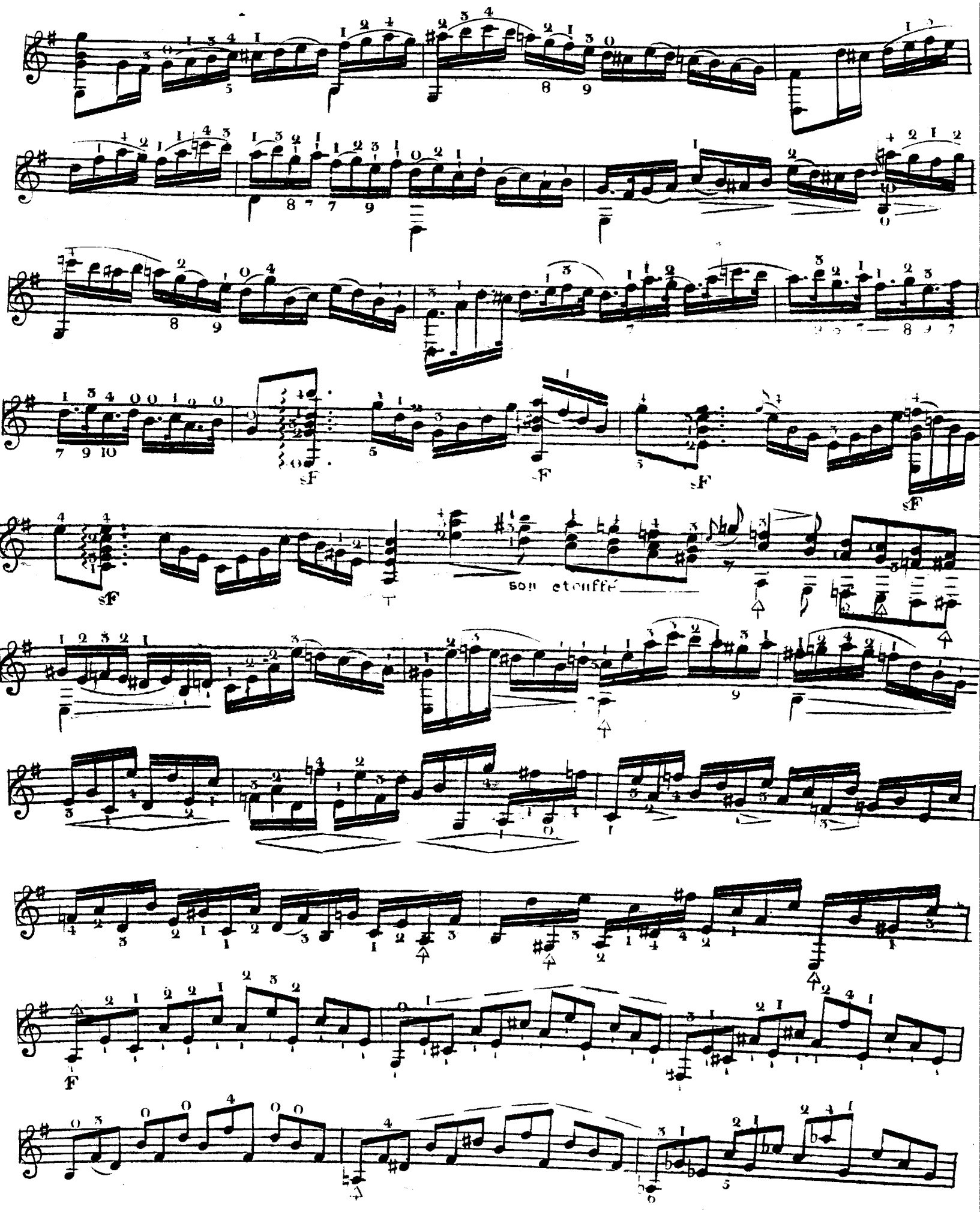

son etouffé
son etouffé
p
F
FF
p
cres
cen
do
F
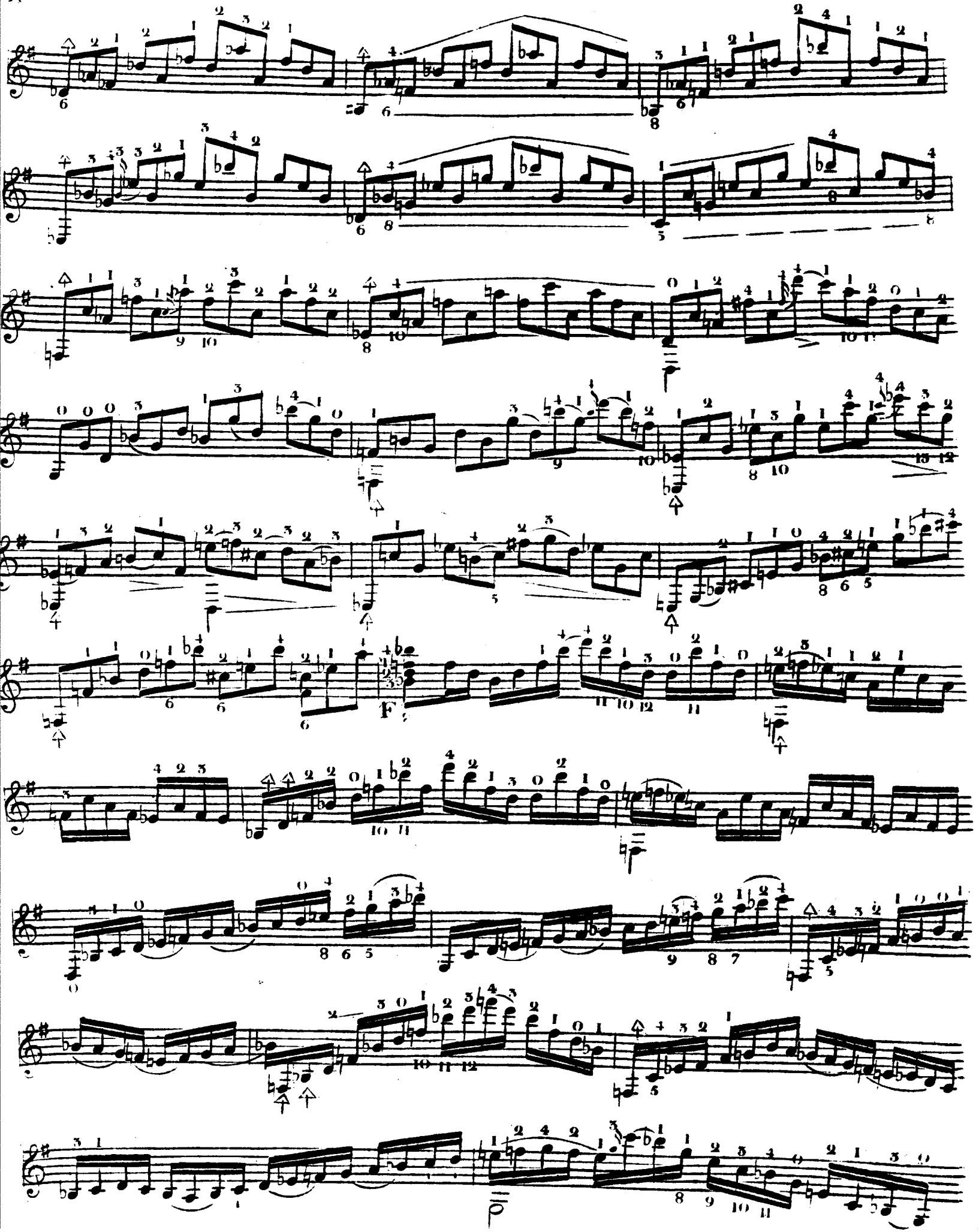

son étouffé
rinf
FF
FF
FF
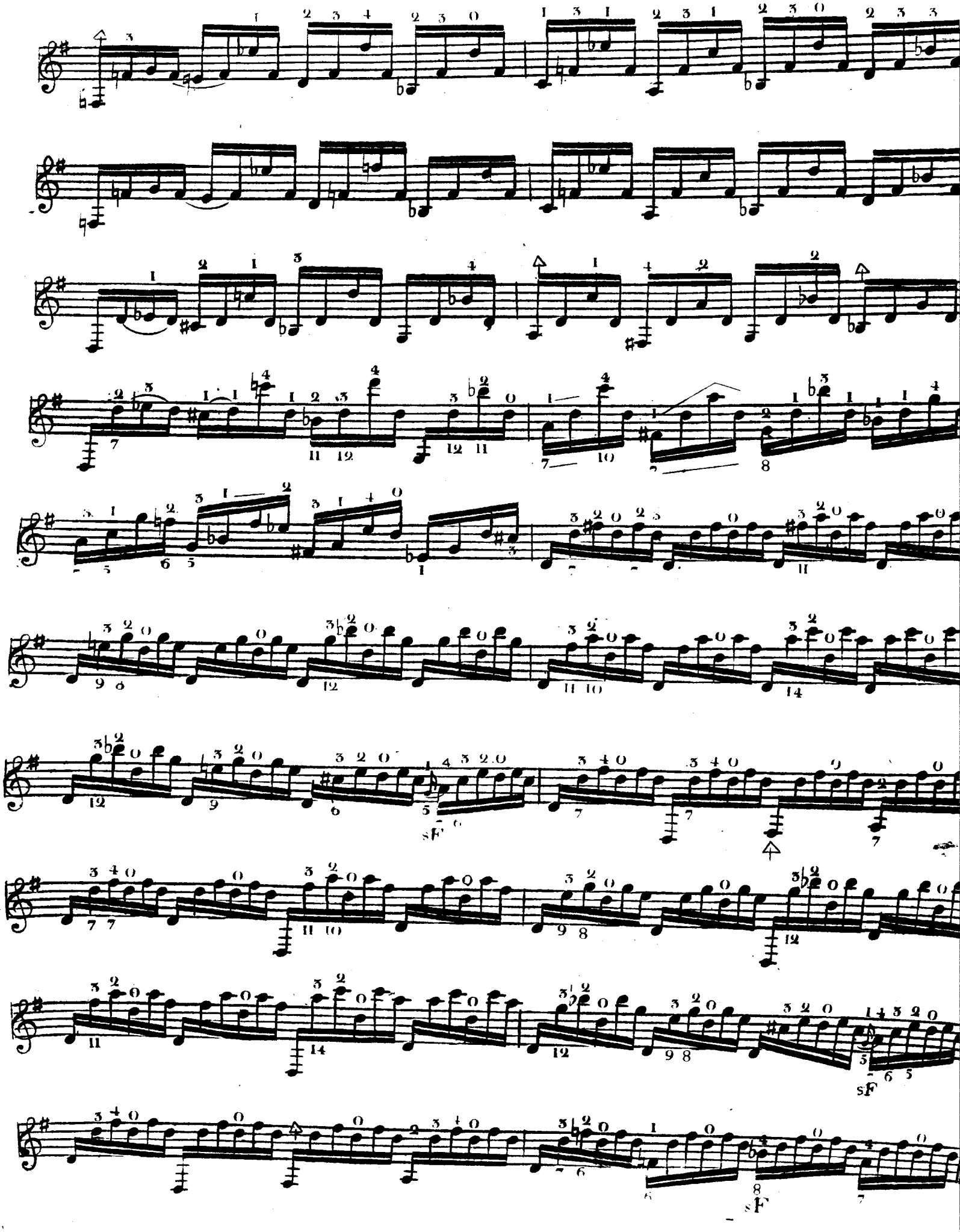
ercice III.
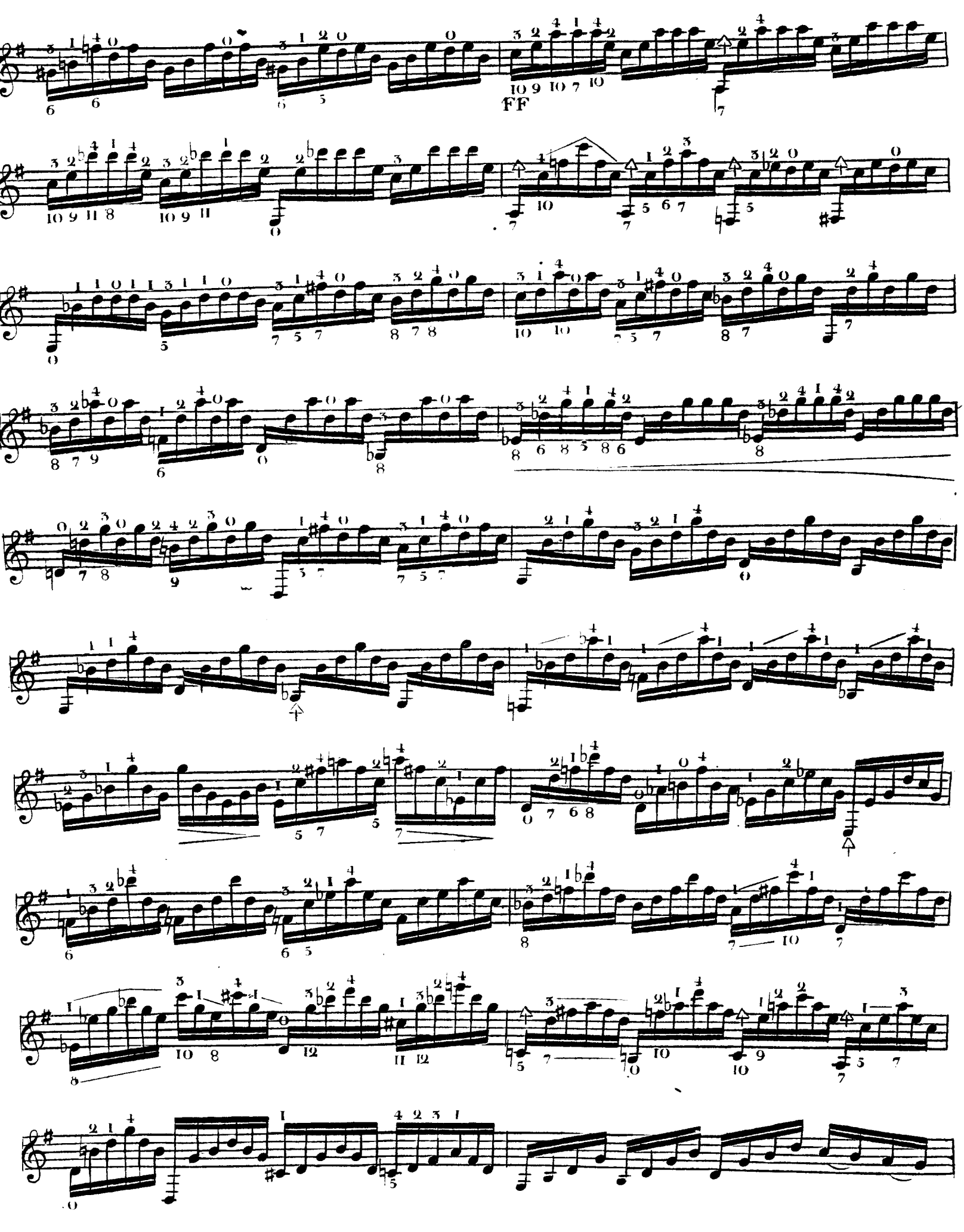
All^o poco Moderato.
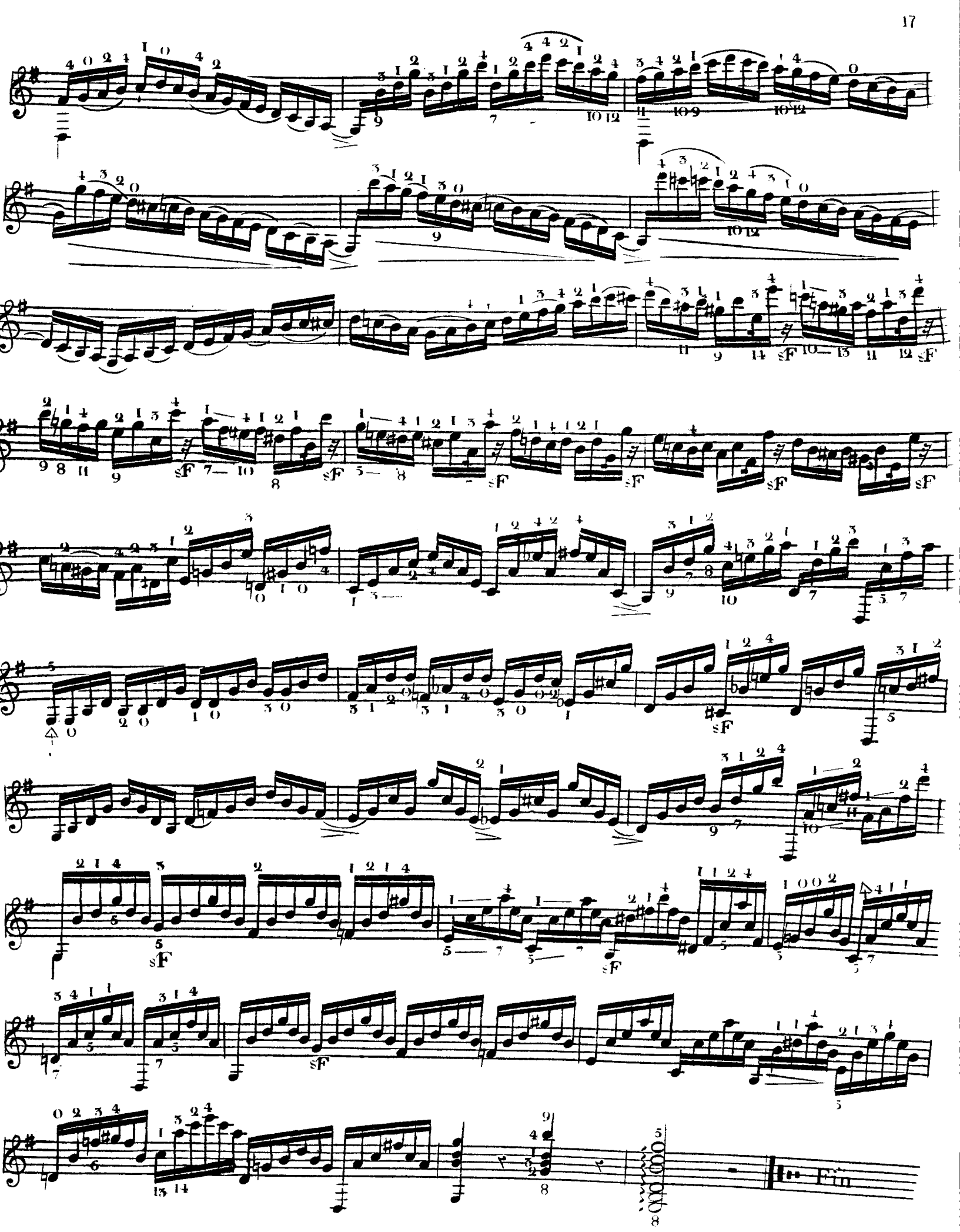



sF
sF
sF
sF
son etouffé
F
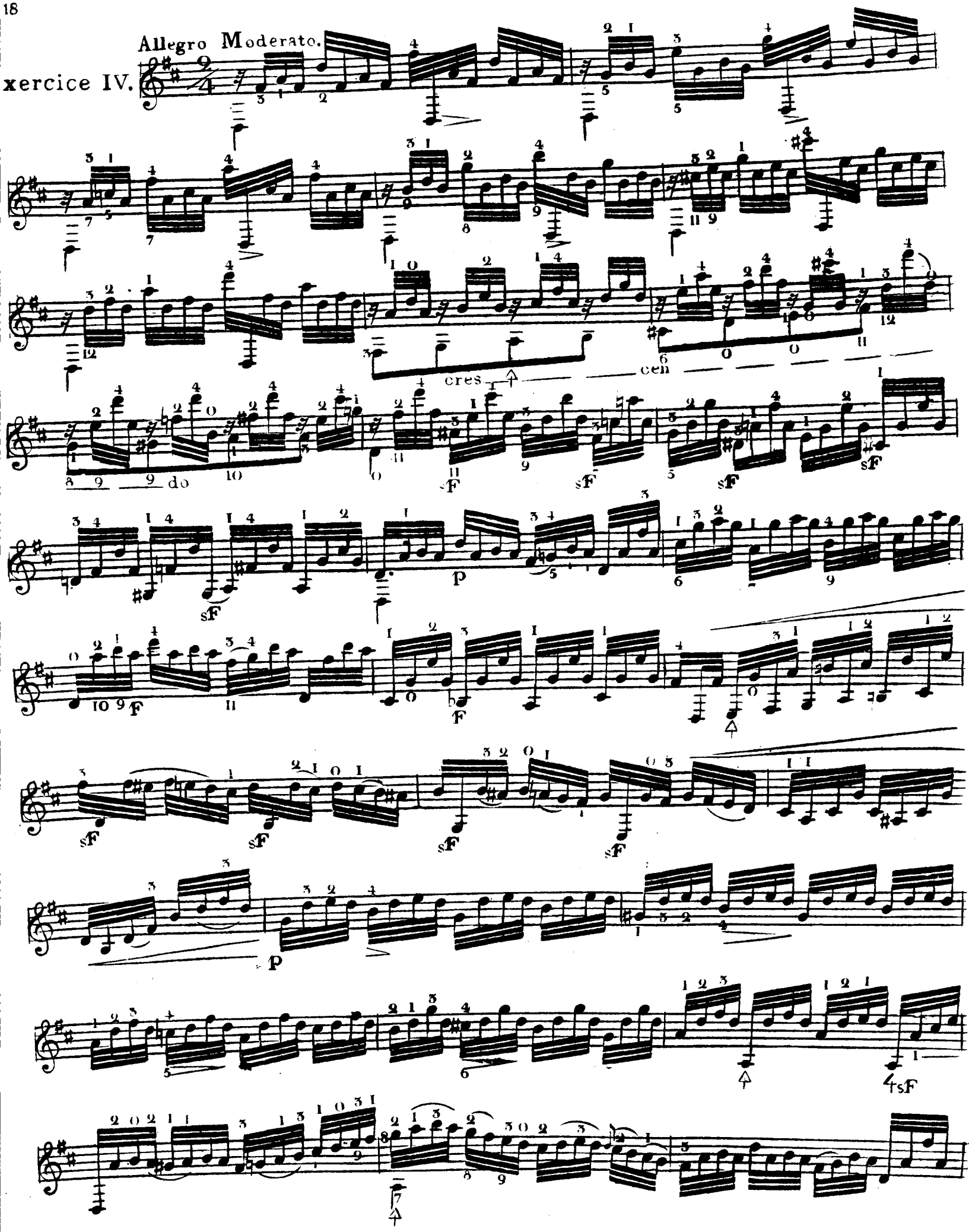



sF
sF
sF
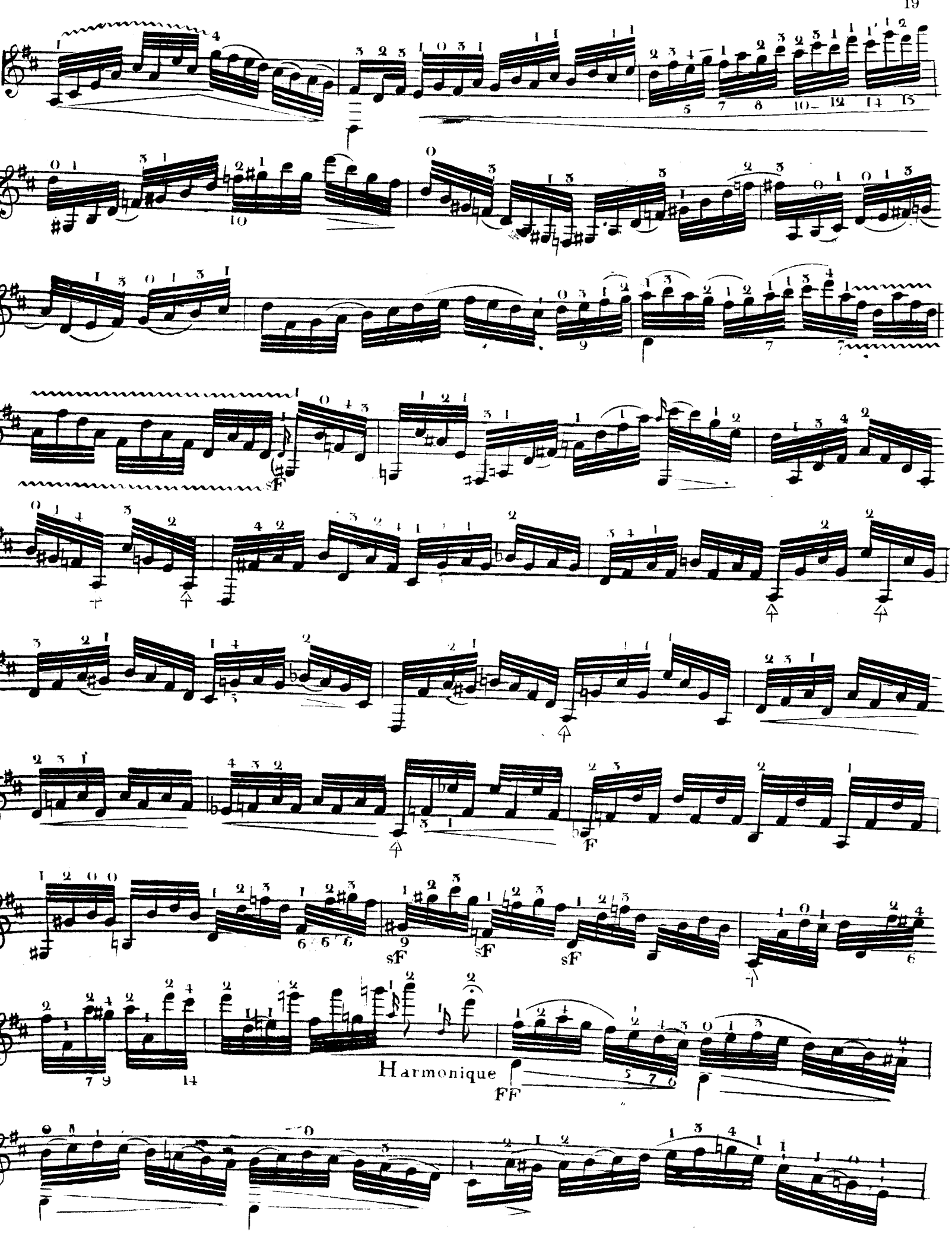

FF
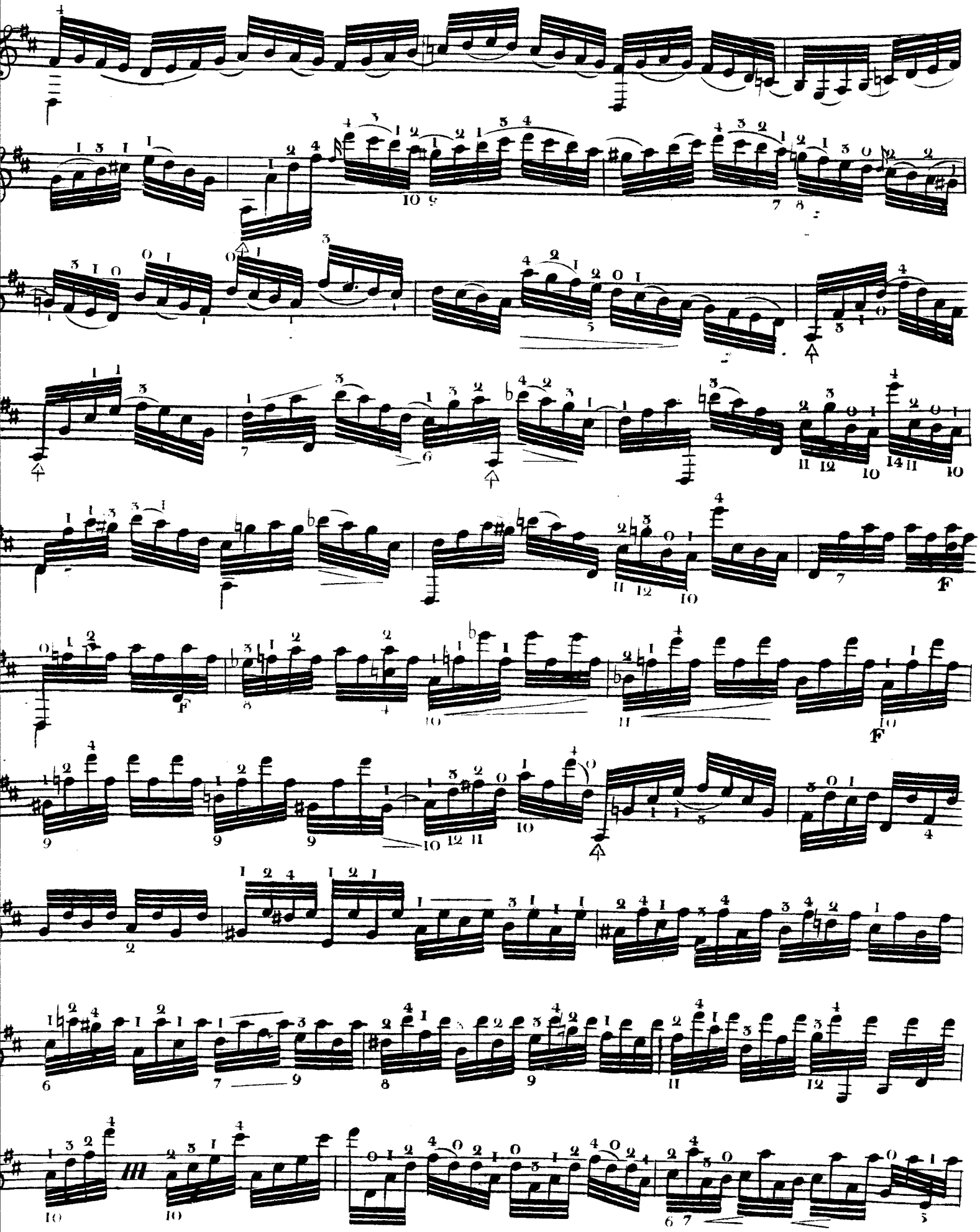

sF
Fin
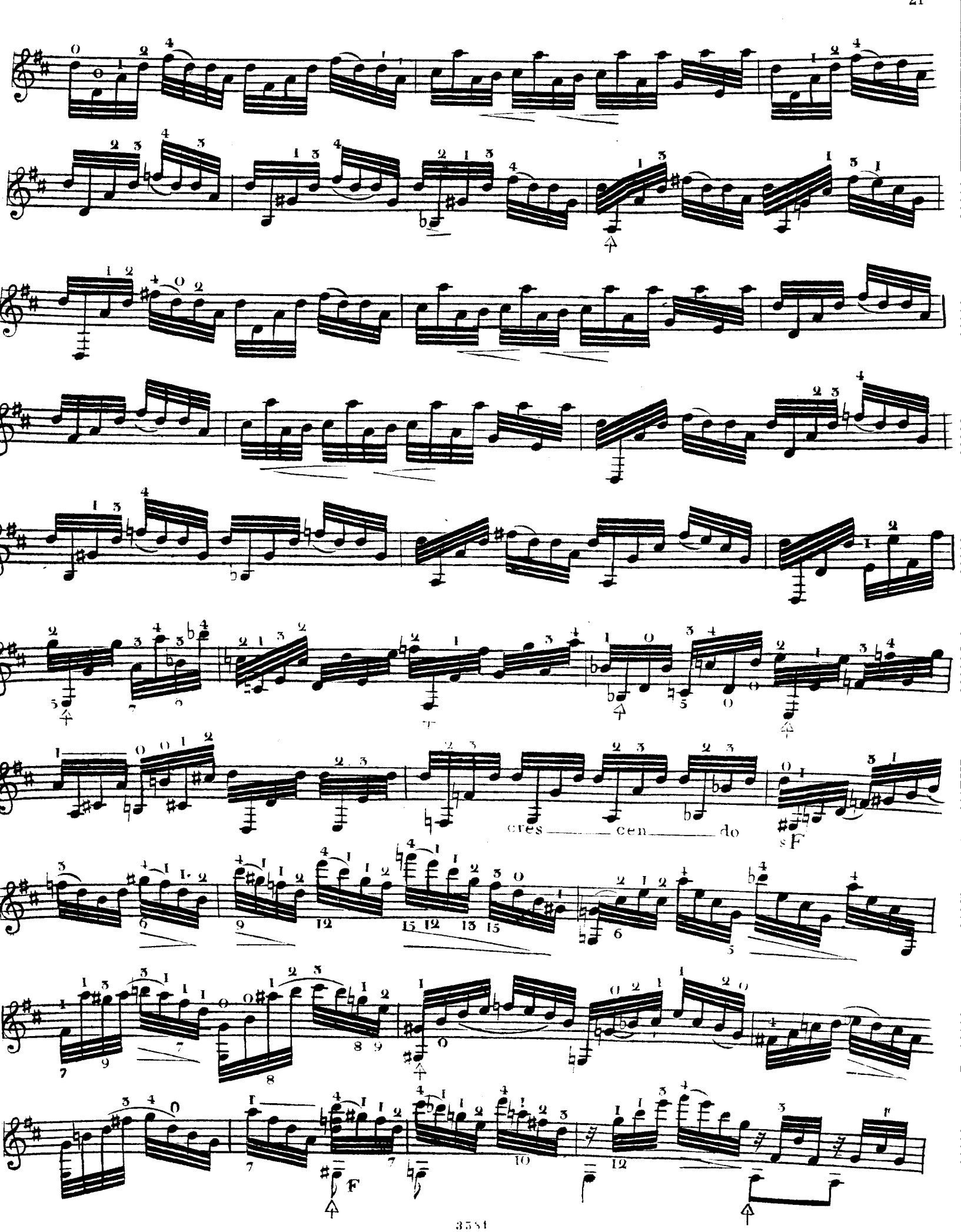
Allegro Moderato.
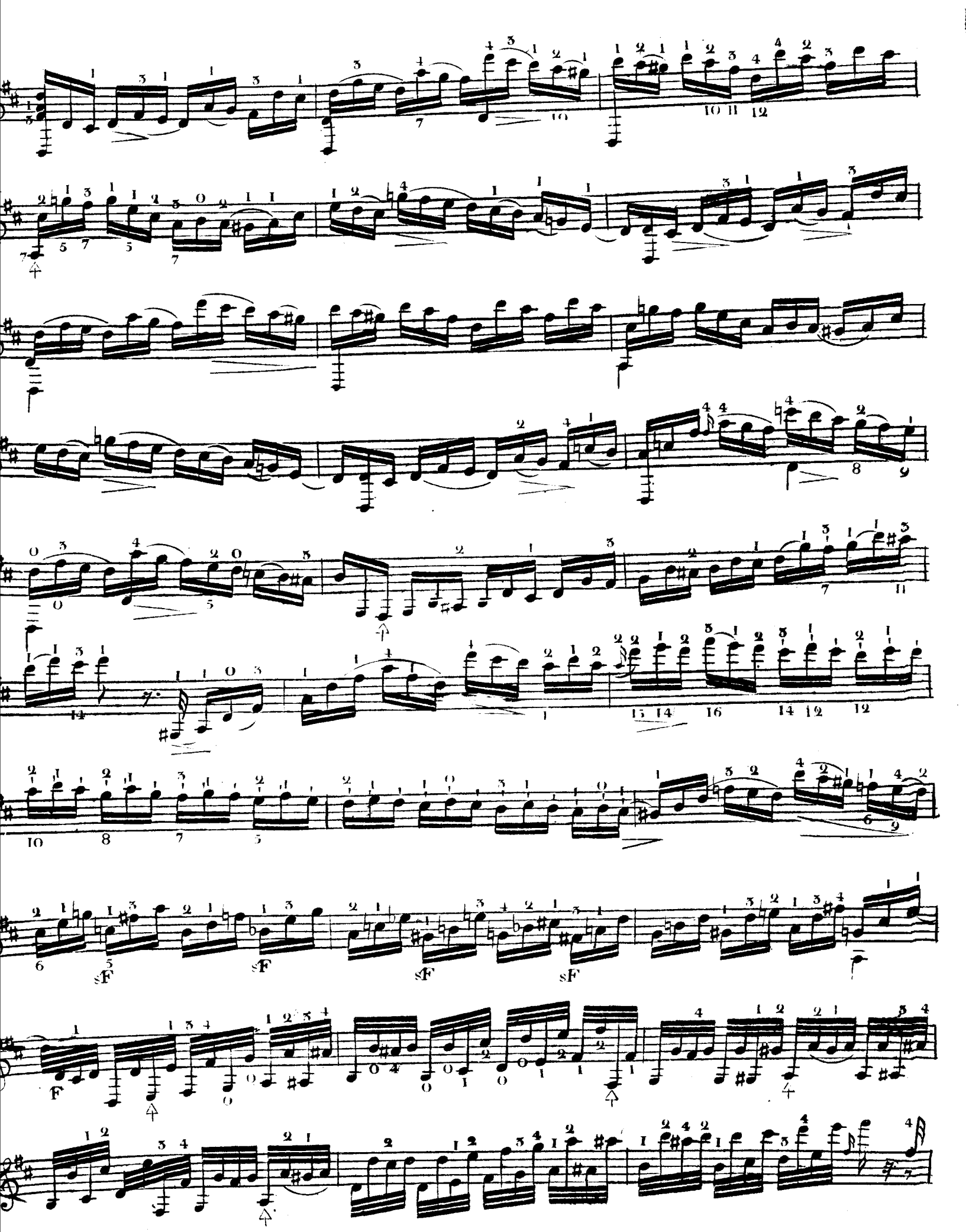
xercice IV.
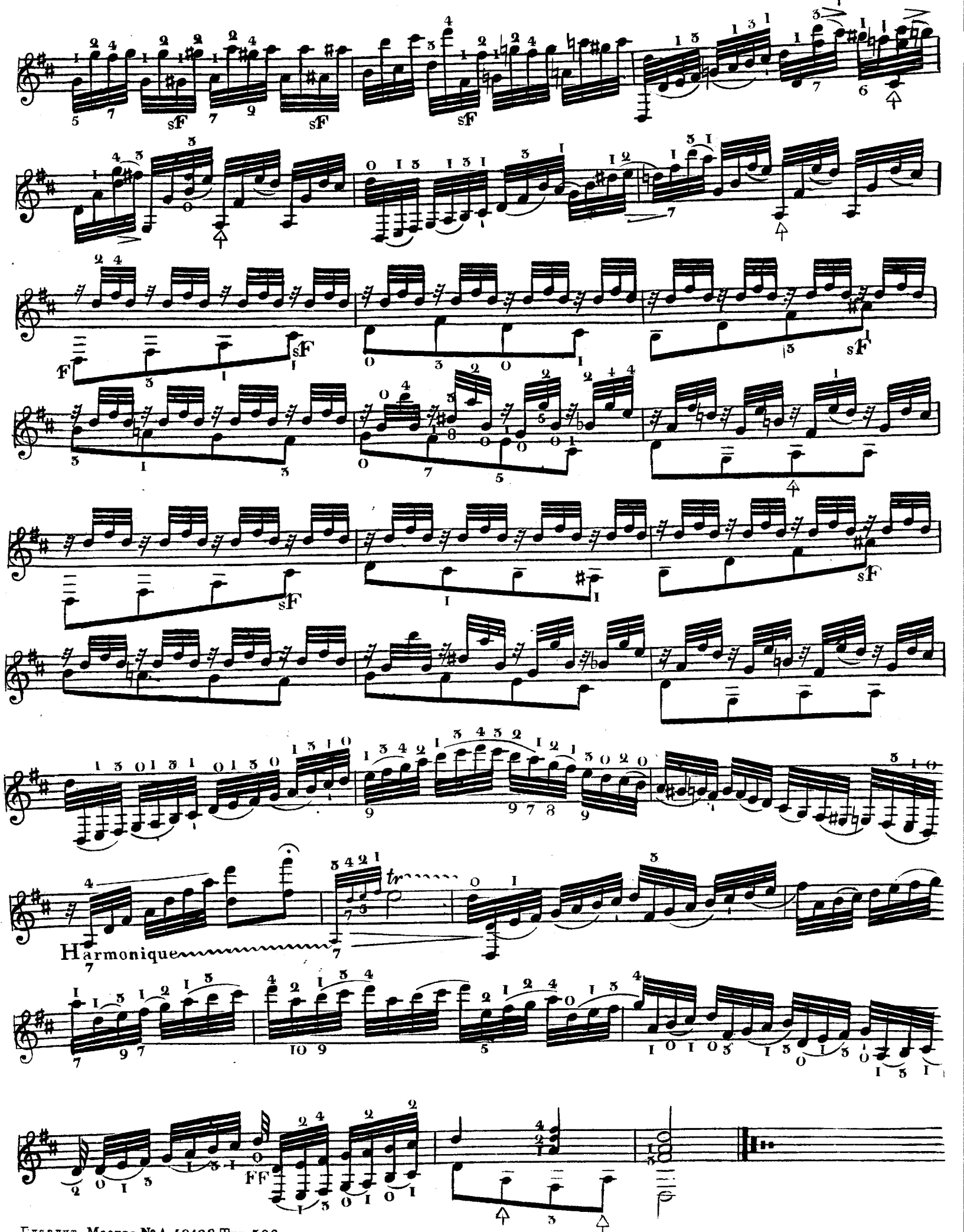



sF
sF
F
sF
sF
sF
Harmonique
FF




cres cen do
sF
F
F





Главлит, Москва №А-40128. Тир. 500 экз.

3581

Нотопечатня Гиза Колпачн. 13.