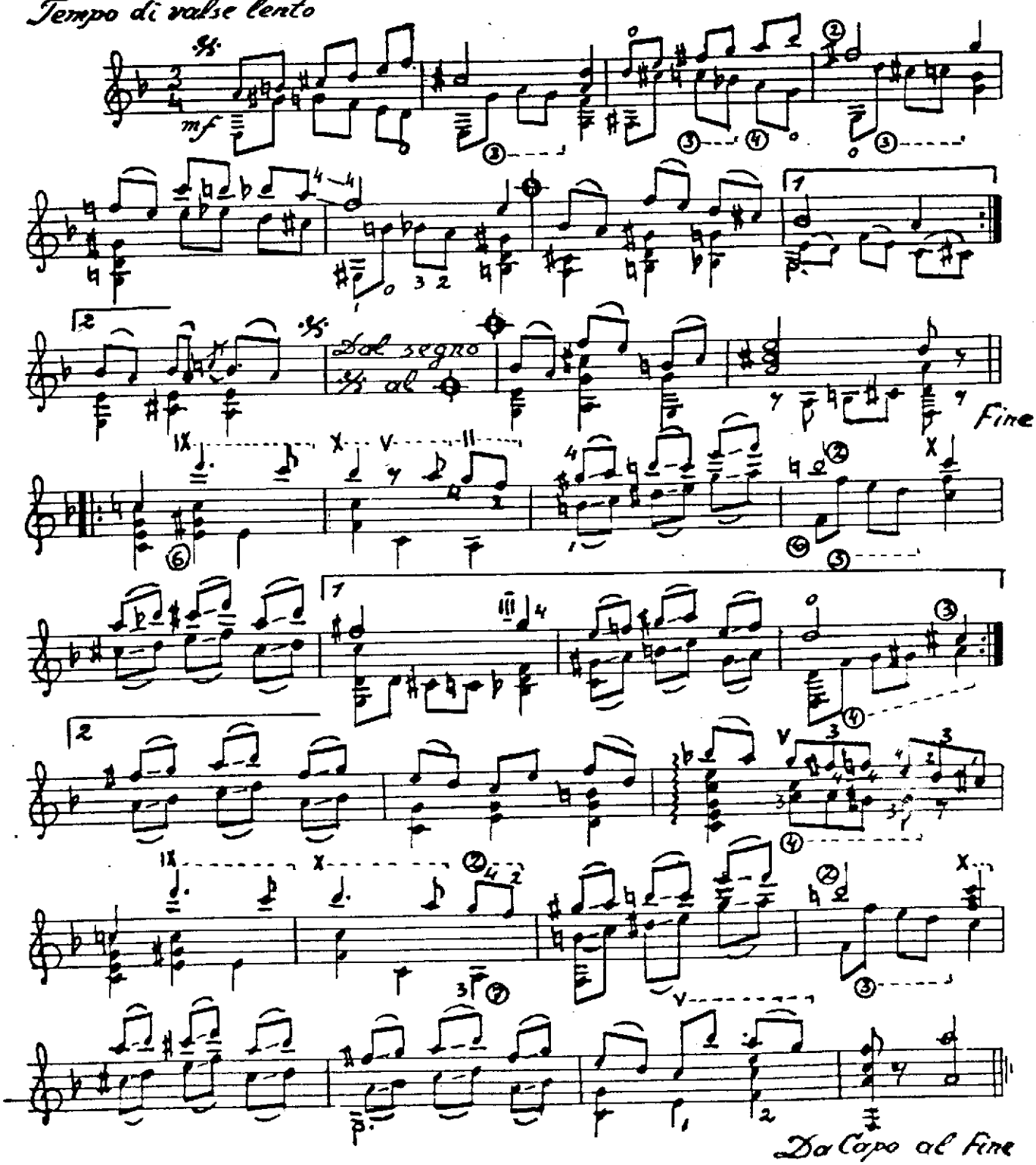
Избранные сочинения

для семиструнной гитары

Павлова-Язвицкого

Ответ на „Ёлку" Ребикова

М. Павлов-Язвицкий

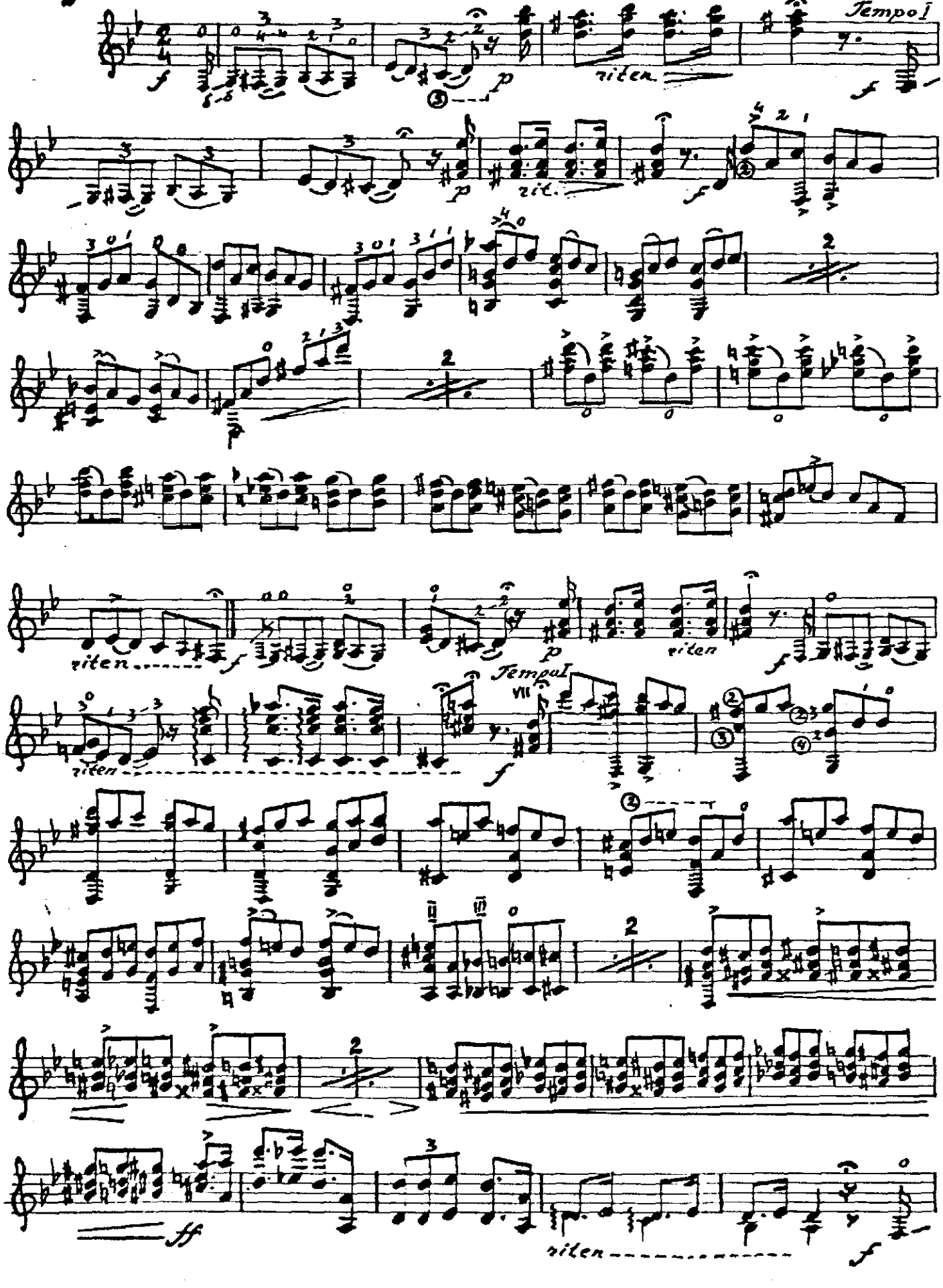


В.М. 1970

ЭТЮД СОНАТНЫЙ

М.С. Павлов-Язвинский

Allegro con brio



В.М. 1970


Tempo I
f
p
riten
Tempo I
f
riten
f
sff
mf
pp
Tempo I
mf
p
pp

ВАЛЬС-СКЕРЦО

Allegro molto. Sempre leggiero.

М.С. Павлов-Авангеев
(1888-1963)

pizzicato

FL

©В.М. 1970©

Одуванчик - гавот

Одуванчик очень нежный.
Малейший ветерок
И его не станет.

М. Павлов-Ананьев
ред. В. Мусатов

Moderato



„Венецианская-Серенада"

Испанская серенада - первая.

М. Павлов-Ахантьев





ЭТЮД С ПАРАЛЛЕЛЬНЫМИ КВИНТАМИ

Павлов-Азанчеев
ред. Мигалов



Траурный марш

М. Глинка-Яковлев



ЭТЮД ОКТАВНЫЙ

Павлов-Язвицев

Allegro stretto



ВМ-1970

ТРЕВОЖНАЯ ЭЛЕГИЯ

Andante doloroso

Павлов-Язовцев



diminuendo

СНЕЖИНКИ - вальс

Павлов-Азанчеев

ВАЛЬС


meno mosso
Fl XII
Fl VII
Скоро
Fl V
Fl XII
Fl VII
Ог. скоро

МОТЫЛЕК - ЭТЮД ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ

Павлов-Азанчеев

Allegro ma non troppo



-ВМ-1970-

fl..v..vii.v....vii.v₁

loco

МЕЧТА *) ВАЛЬС ИЗ БАЛЕТА „НАВСТЕЧУ СОЛНЦУ"

Павлов-Ямпольский

Accelerando e crescendo

=ВМ-1970=



*) Записано с магнитофонной ленты автора.

МЕЧТЫ - ЛИРИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

Павлов-Азанчеев



* ВМ - 1970 -



МУЗ. ПИСЬМО - ЗАПОЗДАЛЫЙ ОТВЕТ

Moderato. Quasi sentimentale (♪ = 88)

Павлов-Азанчеев



-ВМ- 1970-

ПРЕЛЮДИЯ — ОТВЕТ БАХУ

Павлов-Ахтеев

Не быстро



ИСПАНСКАЯ СЕРЕНАДА - ВТОРАЯ

Presto

Павлов-Арбенев





МАНДОЛИНАТА

Павлов-Язычеев





СОННАЯ - КОЛЫБЕЛЬНАЯ

«ДЛЯ СКРИПКИ И ГИТАРЫ.»

Павлов-Язвицев

Adagio

Con sourdino




rit.
riten
Tempo I
pp
p
pp
pp
p
pp
pp

Andantino

Этюд - Я годы бегут...

Павлов-Язвинский



ВМ-1970 г.


-2 BM-1970-


VII
Fl VII
Fl VII
p
pp
Fl VII
Fl VII
©BM-1970

РАБОЧИЙ ЭТЮД ДЛЯ 7 стр. ГИТАРЫ.

Allegro. (♪ = 168) Павлов-Язычеев.



1 Первые 9 тактов (кроме 4) играть передавая пальцы: б п у с п.
2 В тактах 20-29 пальцы передовать: у п с п с.
3 В левой руке (начальные 3 такта) 3 палец служит опорой. Его снимать не следует. Тоже в тактах 20-22.
4 В тактах 14-17 следует выделять первую ноту, чтобы не сбиться на двухдольный размер.

ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ - этюд

Allegro con moto. Legato.

Павлов-Азанчеев




III
III
sfz
Fl xii
Fl xii
f
Fl v
mf
riten.
Fl vii
Fl xii
v
Fl-xii
rit.

ПОЛЬКА

Allegro

Павлов-Ященков



Andante con moto

ЭЛЕГИЯ ПАМЯТИ ПАВШИХ БОЙЦОВ.

Павлов-Ахтеев

СКРИПКА

Andante con moto

Pizz.

p

ВИОЛ-ЛЬ

Andante con moto

I ГИТАРЫ

II

pp

V


Più mosso
Più mosso
Più mosso
f
pp
p
©BM-1970©



+BM-1970+

-32-

Allegro

ЧОБАНАКОС – ГРЕЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Скр.

Ви-ль

I

Гит.

II

pizz

pizz

КОНЕЦ

ВИ·1970


rit.
Allegro
tr
Pizz.
Pizz.
Rxii
Rvii
Rv
Rviii
-BM-1970-

ДОЙНА

РУМЫНСКИЙ ТАНЕЦ ИЗ БАЛЕТА „ПЕПЕЛЮГА СОЛНЦА"

Павлова-Васильева



ШЕСТВИЕ ЗУЛУСОВ

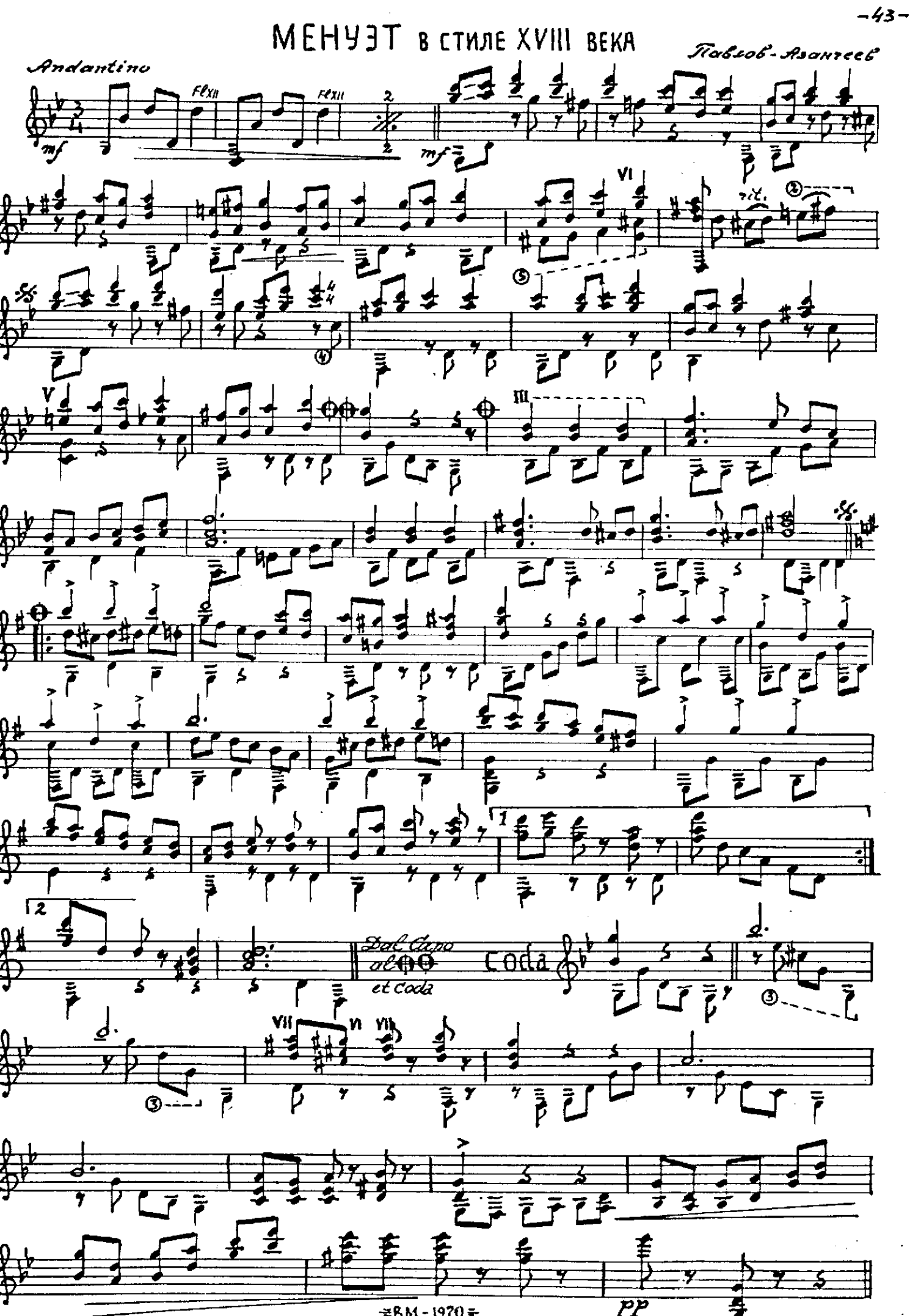
Павлов-Язвицев




D. S. al el Coda
Coda
Fl VII
V
VII
XII
pp
ppp

МЕНУЭТ в стиле XVIII века

Павлов-Арапсев

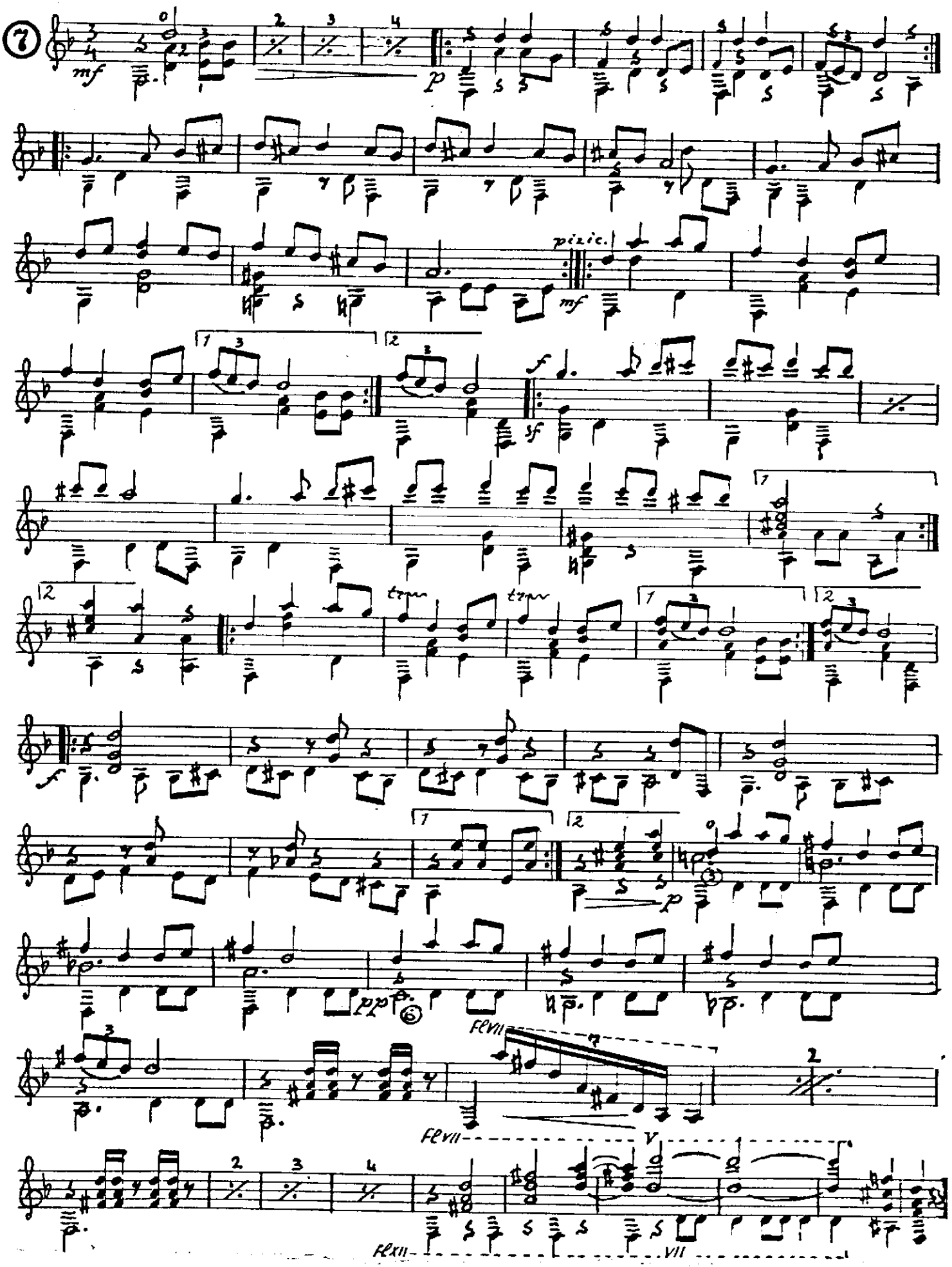


ВМ - 1970

ТАТАРСКИЙ ТАНЕЦ

Allegretto grazioso

Павлов-Азанчеев



МЕЧТА вальс. Муз. Павлова-Азанчеева.

Партию 1-й гитары см. стр. 14
Партию 2-й и 3-й гитары написал В. Мусатов



=ВМ - 1970=


Accelerando
II
III
IV
V
Fl XII
VI
VII
VIII
Fl XII
IX
X
Maestoso
ff
mf
p
1
2
Fl VII
Fl XII
pp
Fl V
sck. Fl.

Adagio

Тамбурин. *)

М. С. Пивин




Dal Segno al