Композиции

для

Семи-Струнной

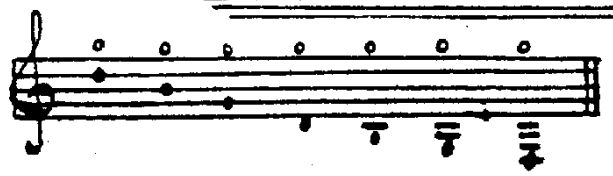
Гитары

М. С. Павлова-Азанчеева.

Дубликат

Оригинал с правом-Печати
Собственность Автора.

Строй Гитары-для всех пьес:



Уважаемому А. А. Максимову-
От Автора:

Вам! „Композиций" - первый „дубликат"... Смотно я вручаю!
И от него для Вас - лишь пользу" ожидаю!!
„Права" Вам на „Него" дано - публично исполнять!
Но... не переписывать", и... не отдавать - в печать"!!
Сей „труд" прошу беречь - как редкостный Алмаз...
Ведь" вдохновенье - Миг!.. и стоит - не „Алаз"!
Я в общем, я не знаю - „рады" Вы, или не „рады"...
Но я, „хочу" „дожить"... „Услышать" Вас - с „Эстрады"!!
Тогда скажу себе: „не зря - в тиши ночей...
„Я пьесы сочинял" - Одна - Другой Смелей!!
„Вы, только „берите" - в „Гитару" - Она - Всё может!..
И даже Бедному - без Пианино обойтись - Поможет!!
На ней - Возможны: Бах, Чайковский, Григ, Танеев!!
Вас, в этом" кажется „уверил" - Павлов-Азанчеев?!
„Быть может вспомните" „добром меня - не раз...
И встречи - Гитарно-музыкальный," и... Град - Владикавказ!!!

19 12/III 29 г. Матвей Степанович - Павлов-Азанчеев.

М. С. Павлов-Азанчеев

(1888 - 1963)

ПОЛНОЕ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ



10/III-88 — 9/I-63

ТОМ I-й.

Орджоникидзе 1971 г.

В. М.

Оглавление

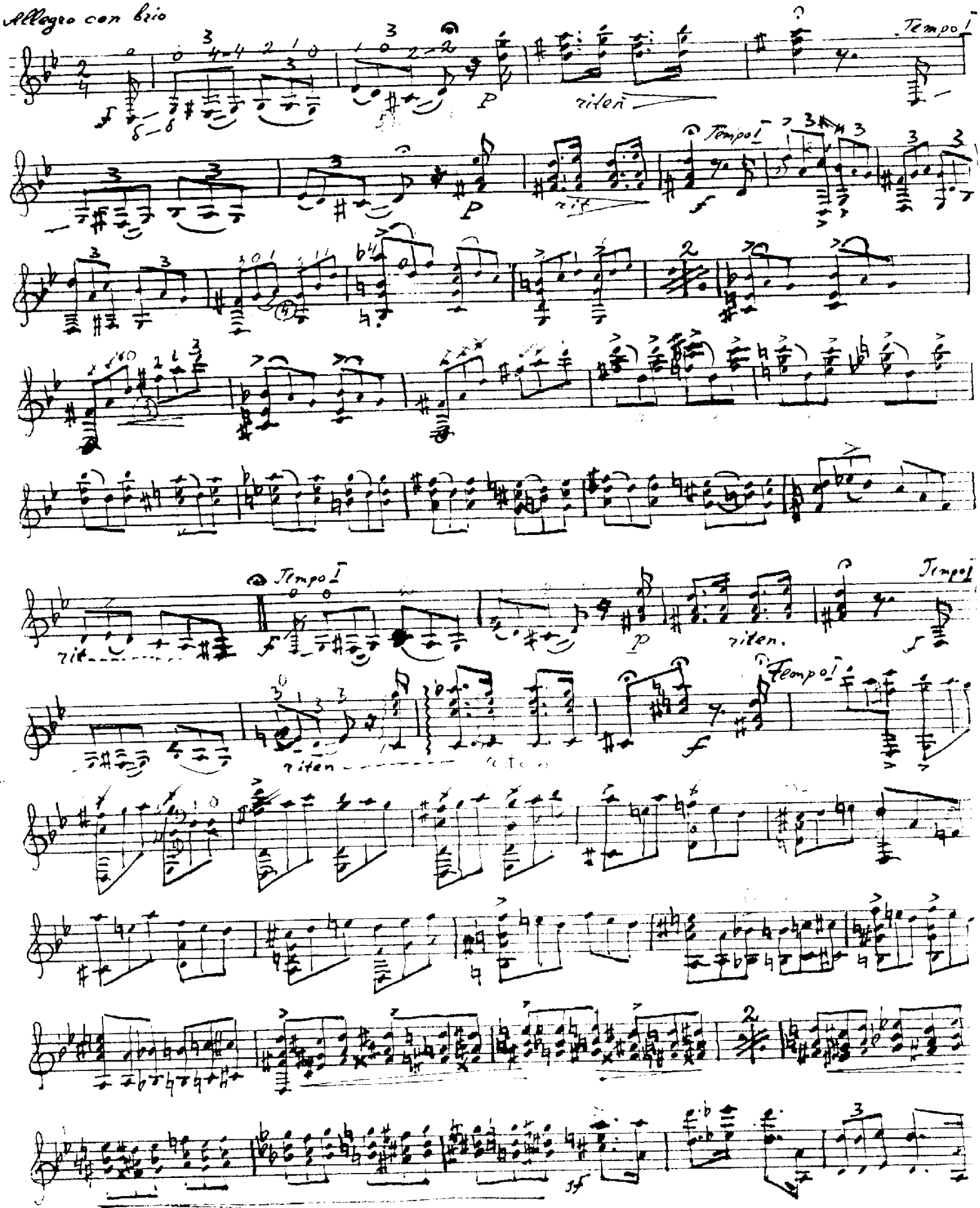
		Стран. начала	Дата/карт.
1.	Этюд сонатный	1	11/IV-
2	Старинные куранты – менуэт в стиле XVII века	5	28/ IX
3	Вечные движения – этюд	9	24/XI-
4	„Одуванчик" – гавот	13	22/XI
5	Рабочий этюд	17	19/III
6	Этюд с параллельными квинтами	19	IX
7	Прелюд октавный	21	6/IV-
8	Этюд трелевый	25	IX
9	„Снежинки" – вальс	27	19[illegible]
10	Шествие пионеров (муз. картинка)	31	20.I
11	Этюд на органный пункт (прелюд-ответ из оп. 5 ак)	37	4/II-34
12	~~Хора~~ – румынский танец	39	195,
13	~~Беспокойная~~ Тревожная элегия (старость)	41	17/XII-2
14	Этюд – А годы бегут...	43	9/VIII-
15	Тарантелла	47	29/XI-
16	Элегия памяти [illegible] бойцов (сказка, быль и [illegible])	51	26/III-3
17	Хоровод – грубый танец (поэма)	57	195[illegible]
18	Мечты – вальс	59	30/XI-3
19	„Мотылёк" – этюд для левой руки	61	28/II-4
20	Вальс скерцо	65	21/III-2
21	Менуэт в стиле XVII века	69	24/III-3
22	Мазурка	73	20/XII-
23	Мандолината	77	15/II-3
24	Ответ на Елку Ребикова	79	17/IX-35
25	М. Высотскому	81	[illegible]
26	„Мираж" – вальс-фантазия	83	9/I-36
27	Соната пятерстей в 3 частях	87	28/XI-2
28	Запоздалый ответ – муз. письмо	95	19/III-3
29	Этюд (glissando правой рукой)	97	19/IX-2
30	Испанская серенада №1	99	15/III-2
31	—"— —"— №2	103	16/X-35
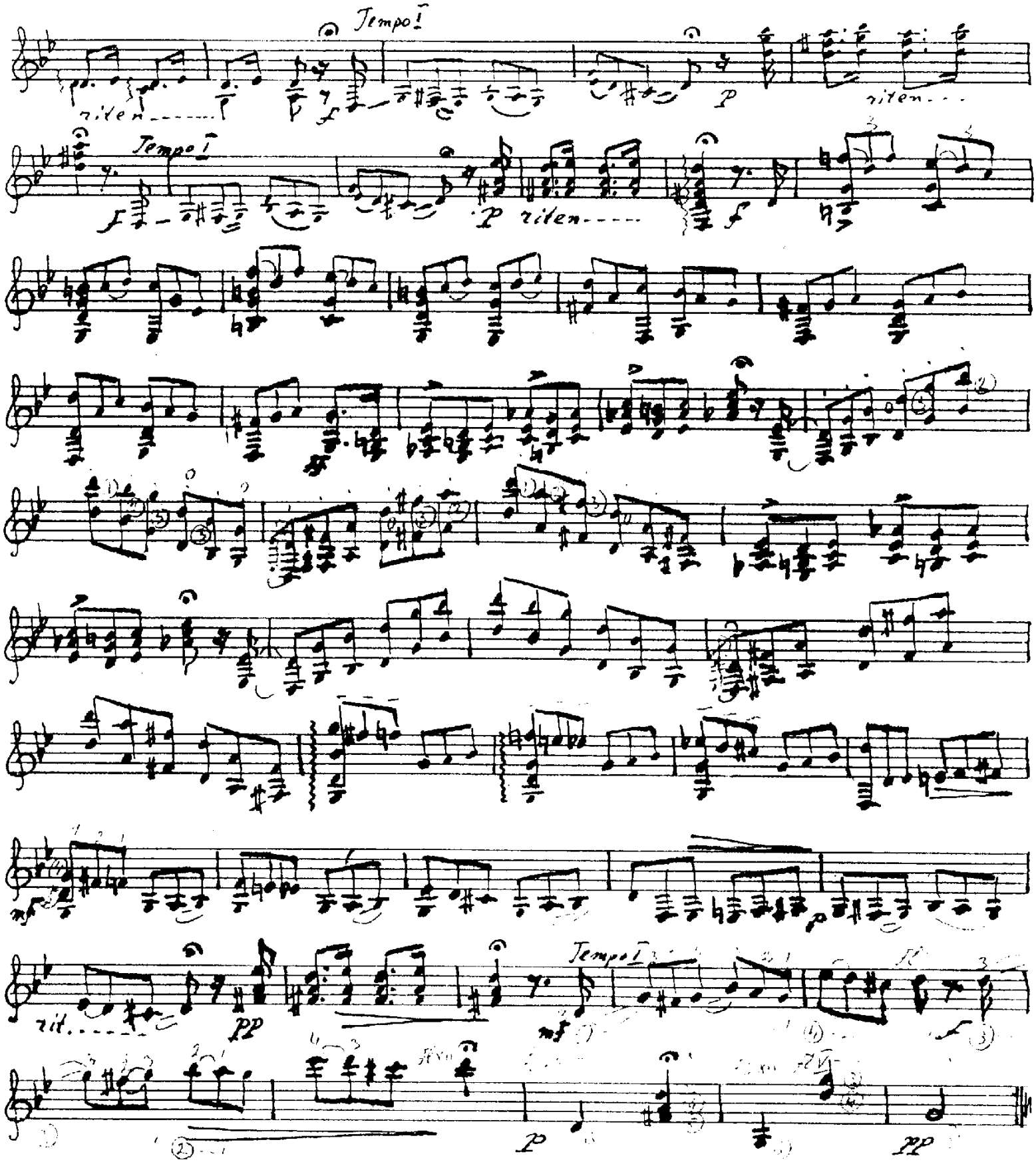
32	Татарский танец	105	9/III-29
33	Полька	107	31/IV-35
34	Болеро	109	24/III-35
35	Севильский тамбурин	113	6/IV-29
36	Траурный марш	115	14/IX-35
37	Полонез	117	1935
38	Эхеа-банд	119	28/IV-30
39	Кавалерийская алле	121	4/IV-29
40	Акробатический танец	125	15/IX-35
41	Цыганская пляска	127	11/IX-35
42	„Трудар" - марш	129	6/IV-29
43	„Мечта" - вальс из балета „Павлодарец Самир"	135	19[illegible]
44	Сонная - кастильская (скрипка и гитара)	143	3/IV-29
45	Старая сказка - сюит. вальс	147	
46	Мечта - танго	149	19[illegible]
47	Трогое марсше	151	12/IX-46
48	Шествие зулусов	153	3/IV-29
49	Эхо - Милитер	157	27/IX-29
50	Гавот в стиле XVIII века	161	1935
51	Менуэт в стиле XVIII века	163	5/III-49
52	Татарская пляска	165	[illegible]
53	Марш	167	[illegible]
54	Больное сердце - лирический вальс	169	26/XI-51
55	Сонатина для 2-х гитар	173	27/X-49
56	Хайтарма для виолончели	179	
57	Сплетня -"-	179	
58	Сонная -"-	181	
59	ария Зобеиды -"-	181	
60	Восточная -"-	182	
61	Серенада для рояля	183	3/III-55.
62	Танец кобры для Ф/к.	187	30/III-55.
63	Ноктюрн для скрипки и 2-х гитар	191	18/II-59

Этюд Сонатный

М.С. Павлов-Ананьев

Allegro con brio




Tempo I
riten.
Tempo I
riten.
Tempo I
rit.
pp
p
pp

БИБЛИОТЕКА
МАНДОЛИНИСТА

№ 15.
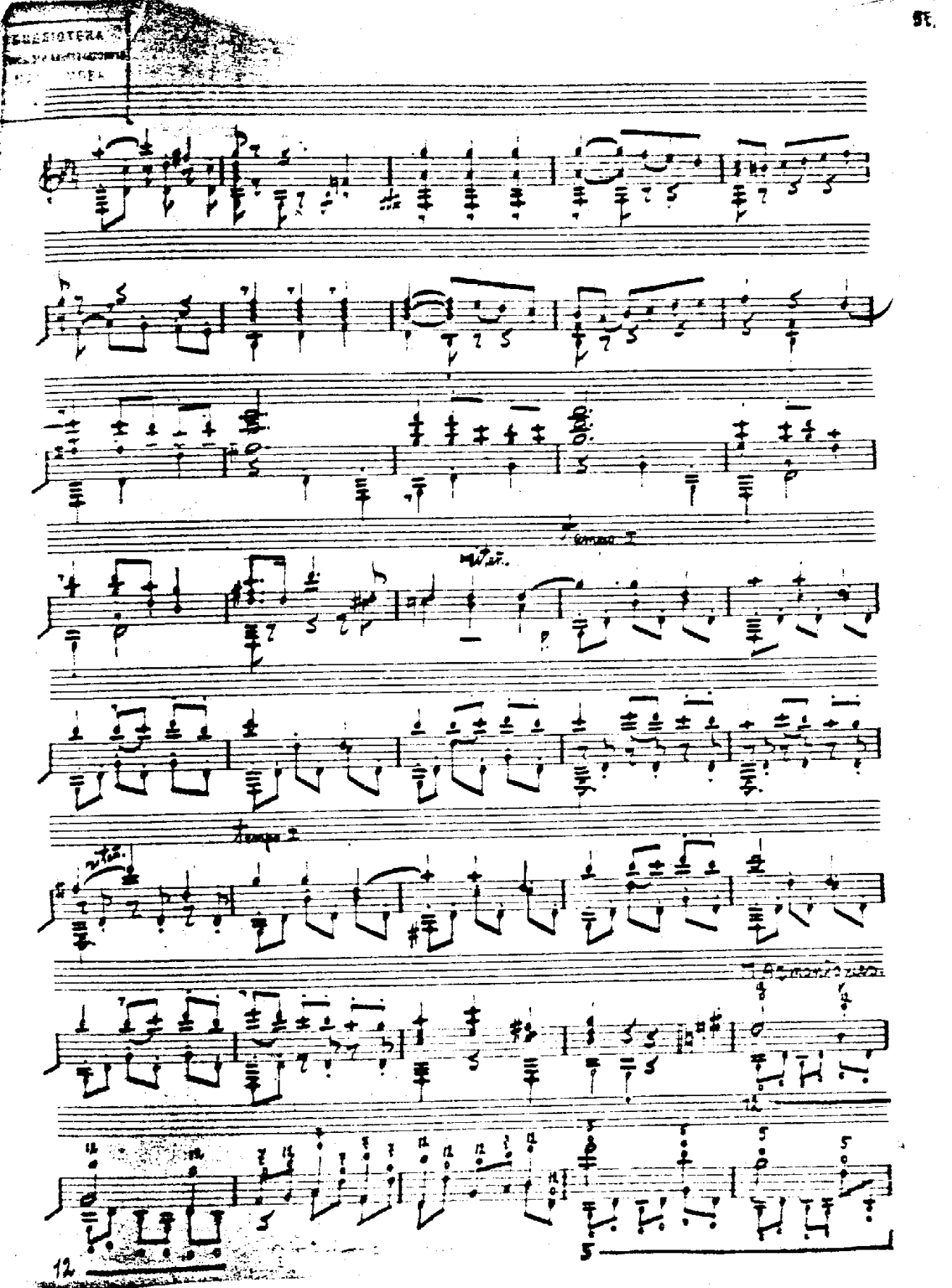
„Старинные – Куранты".
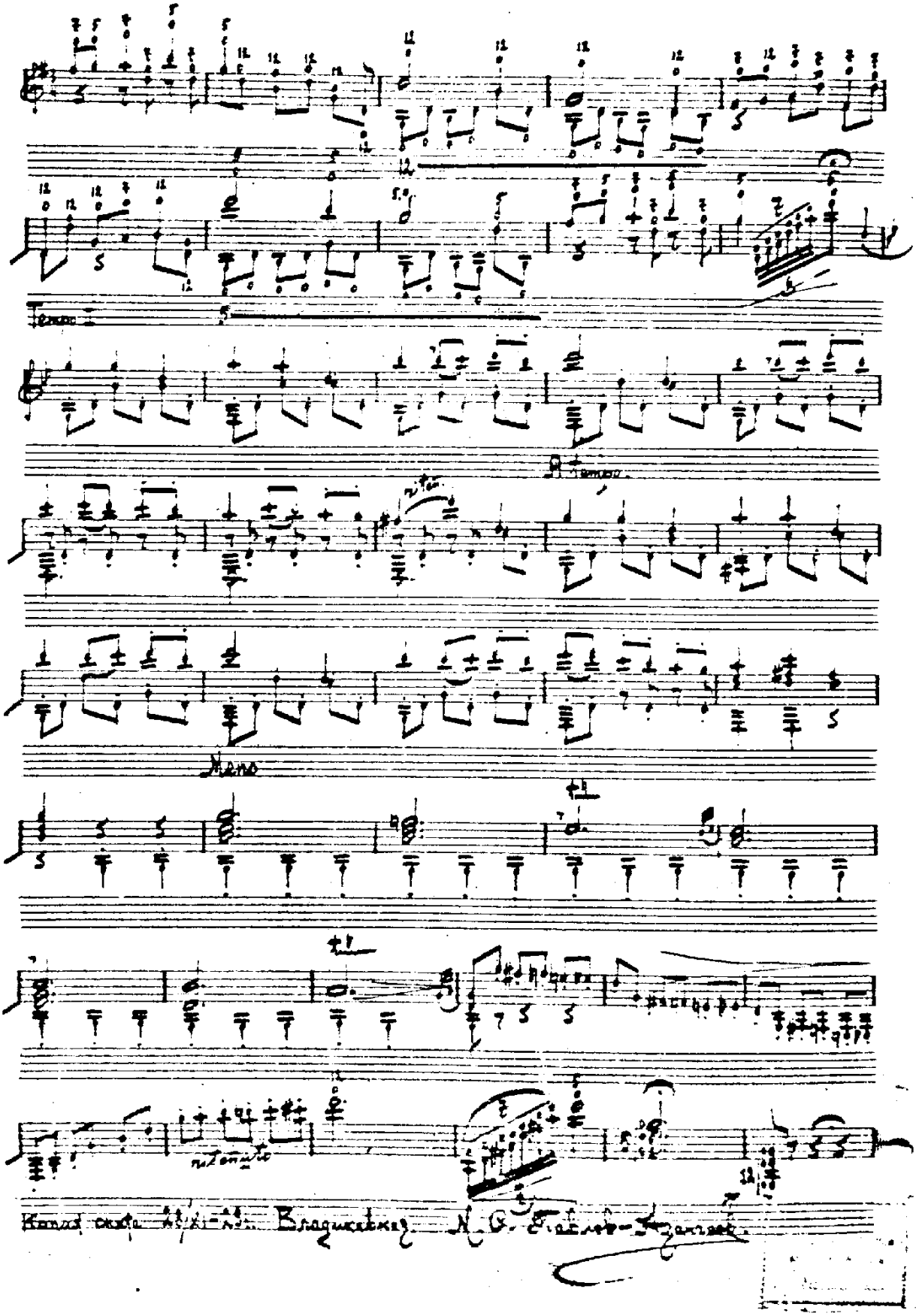
А. С. Гаврилов
Ленинград

„Менуэт" В стиле XVII века.

Tempo di Minuetto
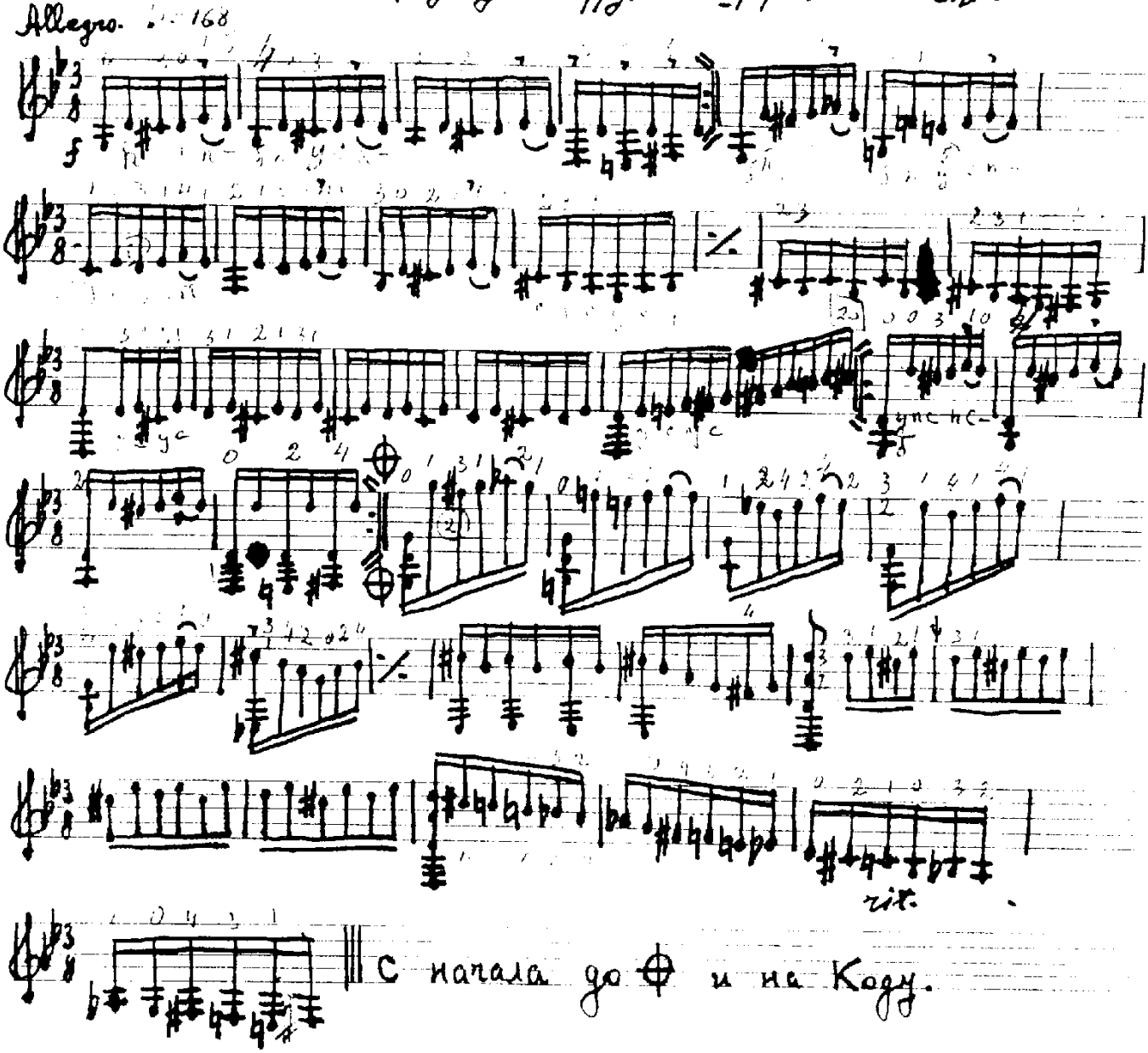
С разрешения – Любовь Петровны Захарченко


Tempo I
Tempo II

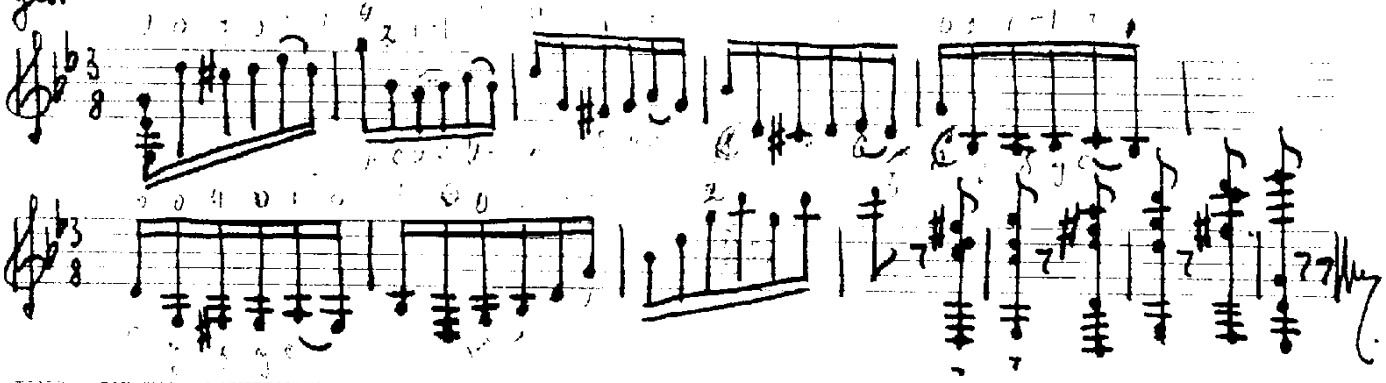

Piano
ritenuto

Рабочий Этюд - для 7-струнной Гитары. М.С. Павлов -12-

Allegro. ♩= 168



Кода.



В.М. Мусатову — 14/VIII-56г. Орджоникидзе — кв. 2. А. Библиса.

На добрую память

М.С. Павлов.

5)

Методические указания

к рабочему этюду Павлова-Азанчева.

Этюд технически в быстром темпе труден, но очень полезен, т.к. требует правильной постановки инструмента и развивает силу обеих рук. Для его исполнения надо:

1. По образцу первых трех тактов делать чередование пальцев правой руки в следующей последовательности (на первые три по два стаккато у скрипки): 5, 4, 3, 2, 1 и играть так. 9 первых тактов (медленная ♩=).
2. Двадцатый и последующие 9 тактов играются с чередованием пальцев: 3, 4, 2, 4, 2
3. В коде (такты 4, 5, 6) чередование 2, 3, 5, 3, 2
4. В правой руке (начальные 3 такта) 3-й палец служит опорой. Его снимать не следует. Тоже в 20, 21 и 22.
5. В тактах 14, 15, 16 и 17 надо выделять первую ноту такта, чтобы сохранить трехдольный размер. Иначе легко сбиться на двухдольный и ритм будет нарушен.
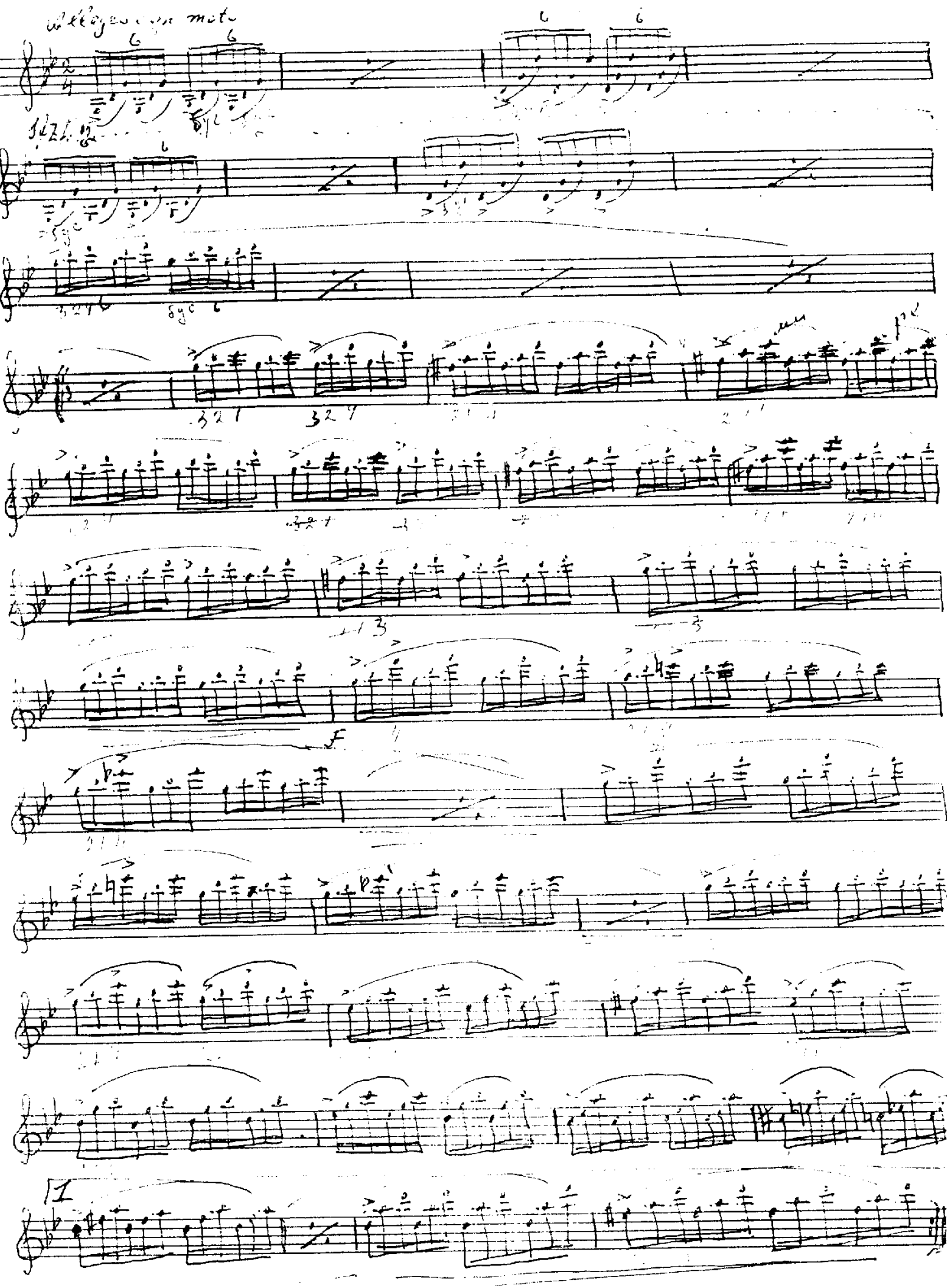
6. Третью долю тактов (где указано) следует акцентировать более резко из-за опасности её лёгкой смещаемости от удара слабым пальцем „п". Последующая синкопированная нота не должна смазываться.
7. Указанный пальцем надо придерживаться. Без этого невозможно добиться быстрого и ровного исполнения.
8. Начинать разучивание надо медленно, постепенно, по мере усвоения аппликатуры, доводя темп
9. до $\delta = 168$ и быстрее, т.е. presto
9. Прорабатывать ежедневно, как весьма удобный рабочий этюд для беглости пальцев.
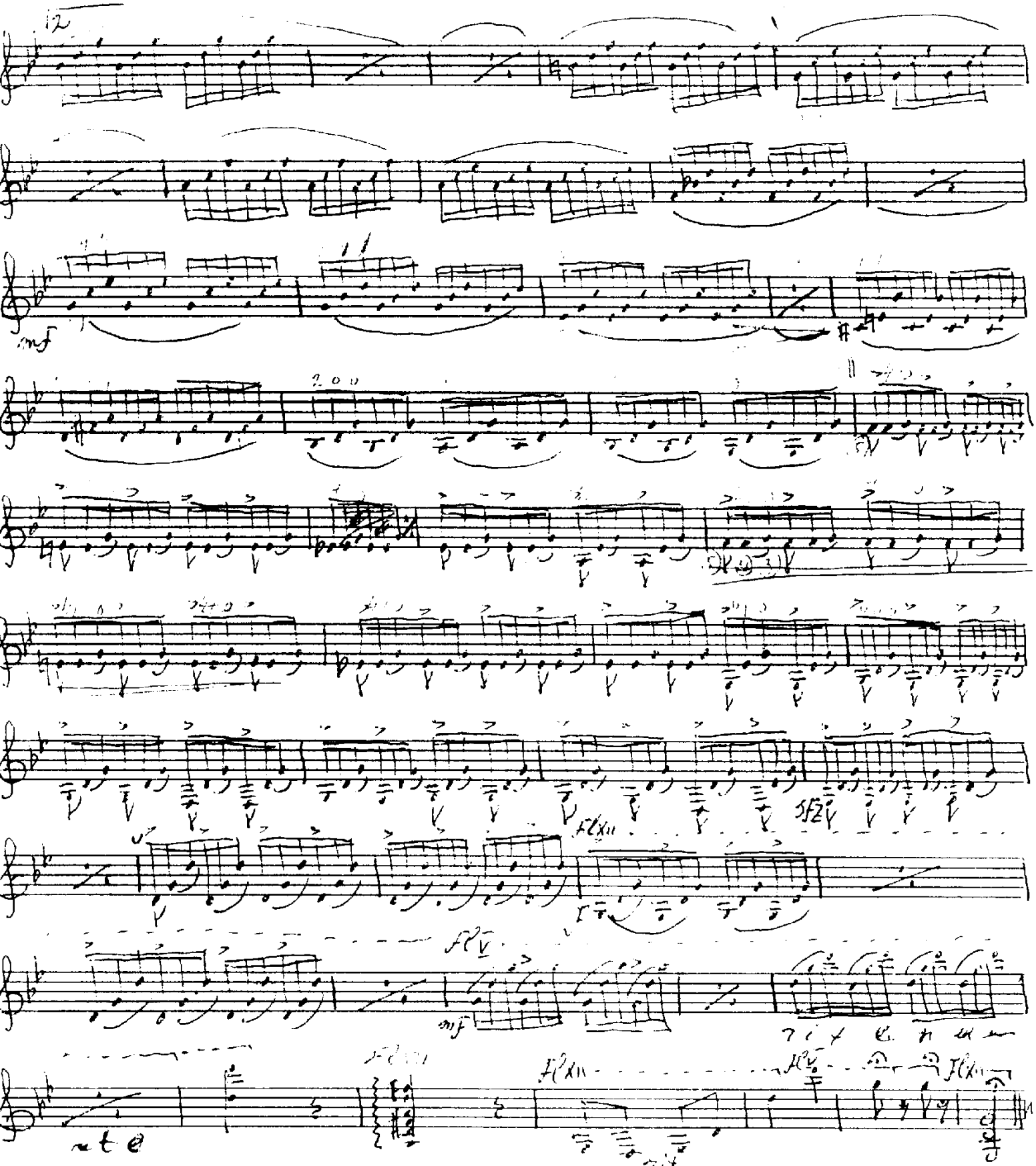
Белый

24/II-69 г.

Вечное движение - этюд

М. Л. Б. Азимов
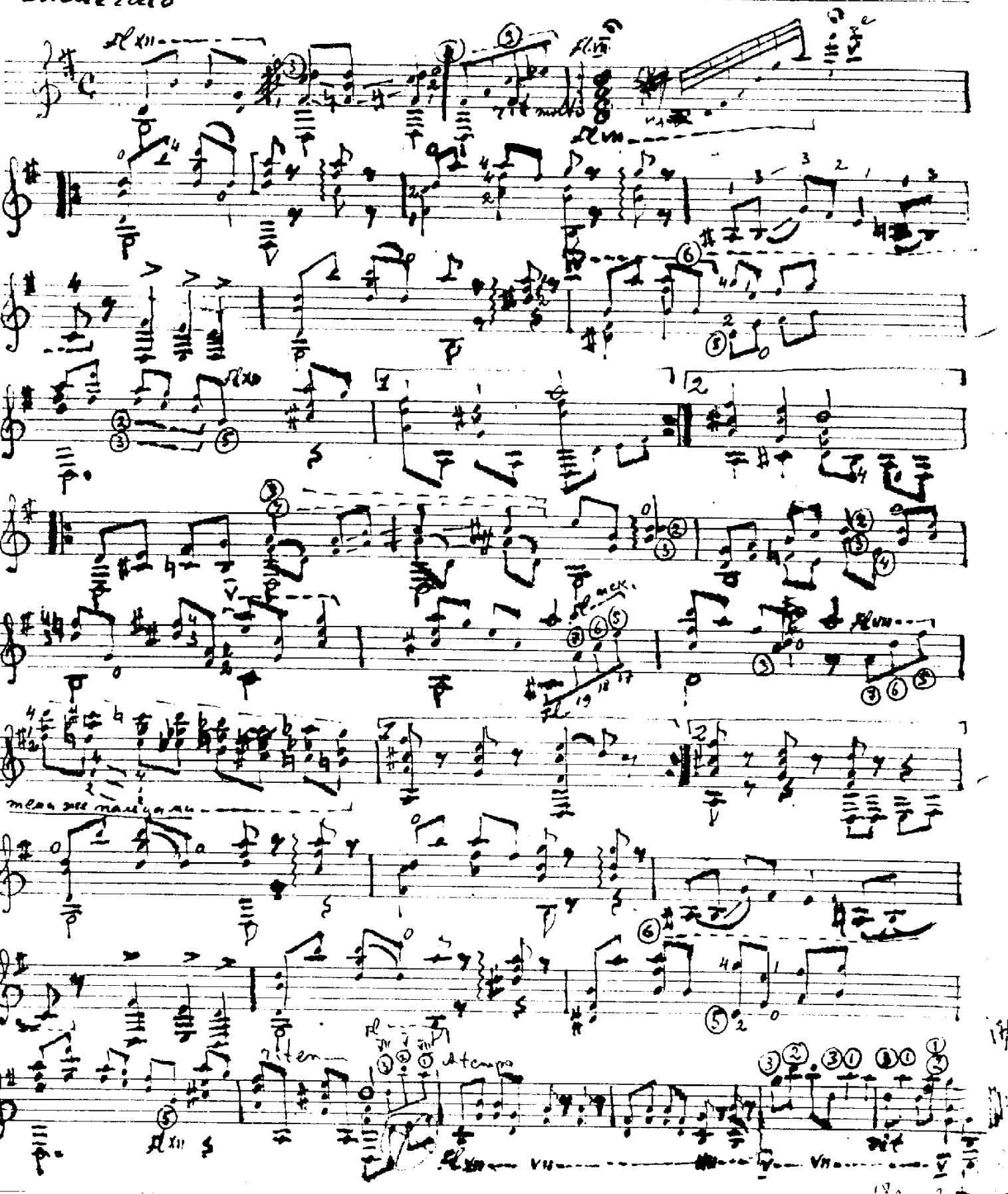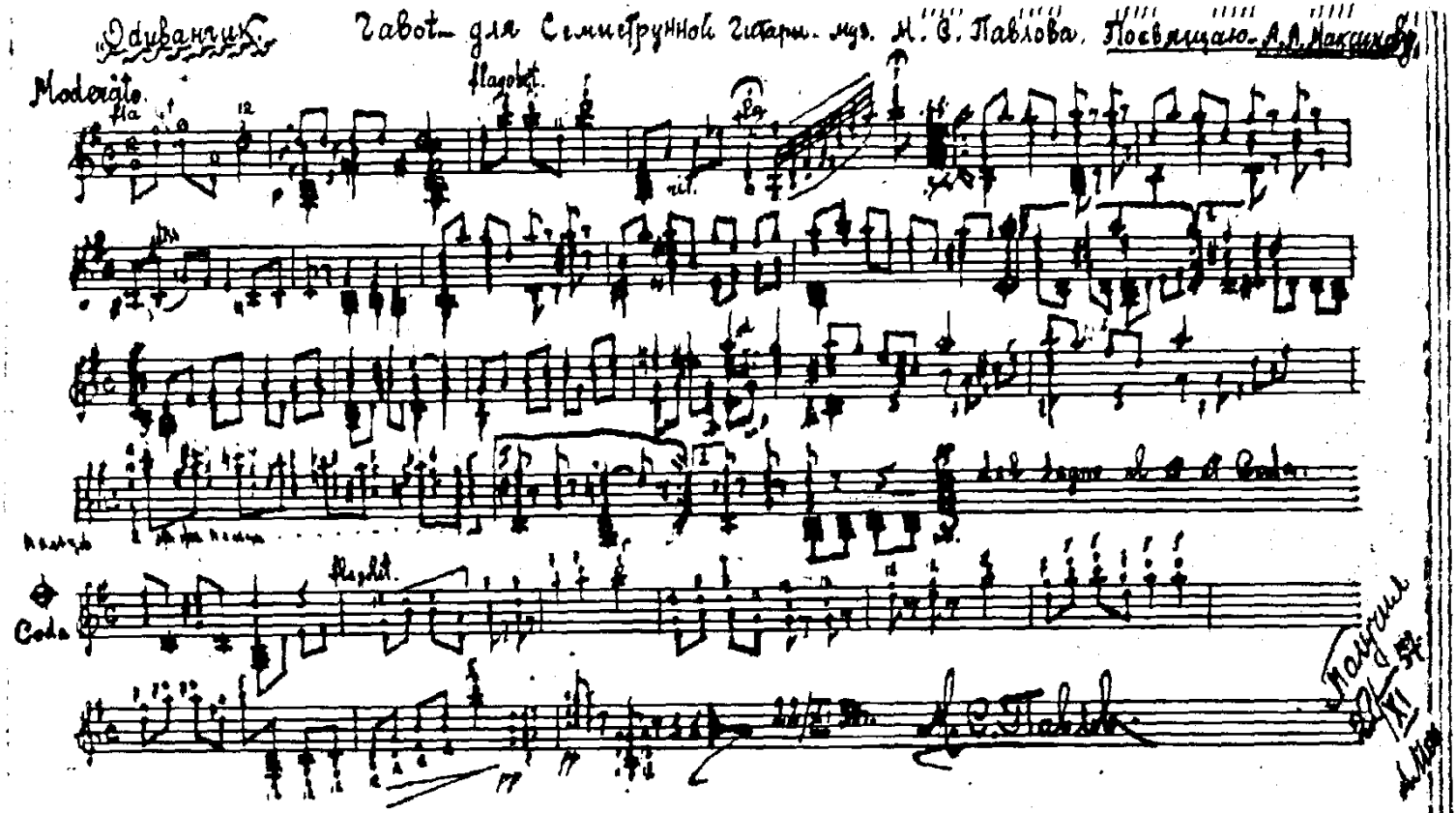




Одуванчик - гавот

Н.С. Павлов

Одуванчик очень нежный.
Малейший ветерок
И его не станет.

Moderato





Золотой Сенс: Вариация Гавота - 1й акт 1е вечер. Премьера 8го августа - в подарок в Новый 1952й Год!
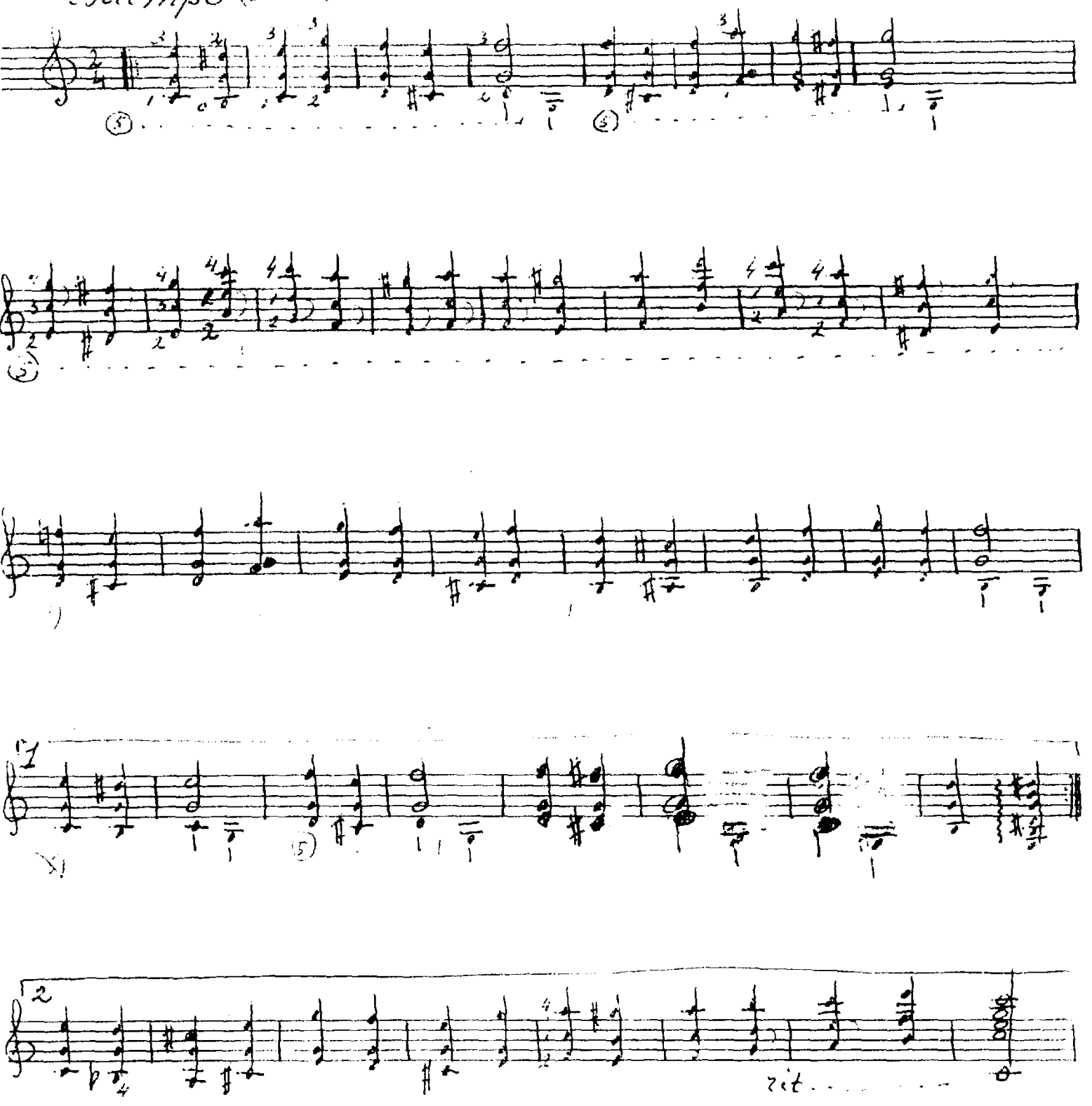
Итак: Одуванчик очень нежный. Маленький вибрато, и его на станет. А по сему: нежность, аккуратность, и изящество. В этих стилях я и исполнял Гавот и им собрал полный в старом Гастрольере. Написал много-много две шкалы за неделю, и вписал и перевел в свой каталог: по [illegible] Так что на 22/XI

1952 года в моем черепном универмаге 677 пьес - чего и

Этюд с параллельными квинтами

муз. Павлик-Ахметова
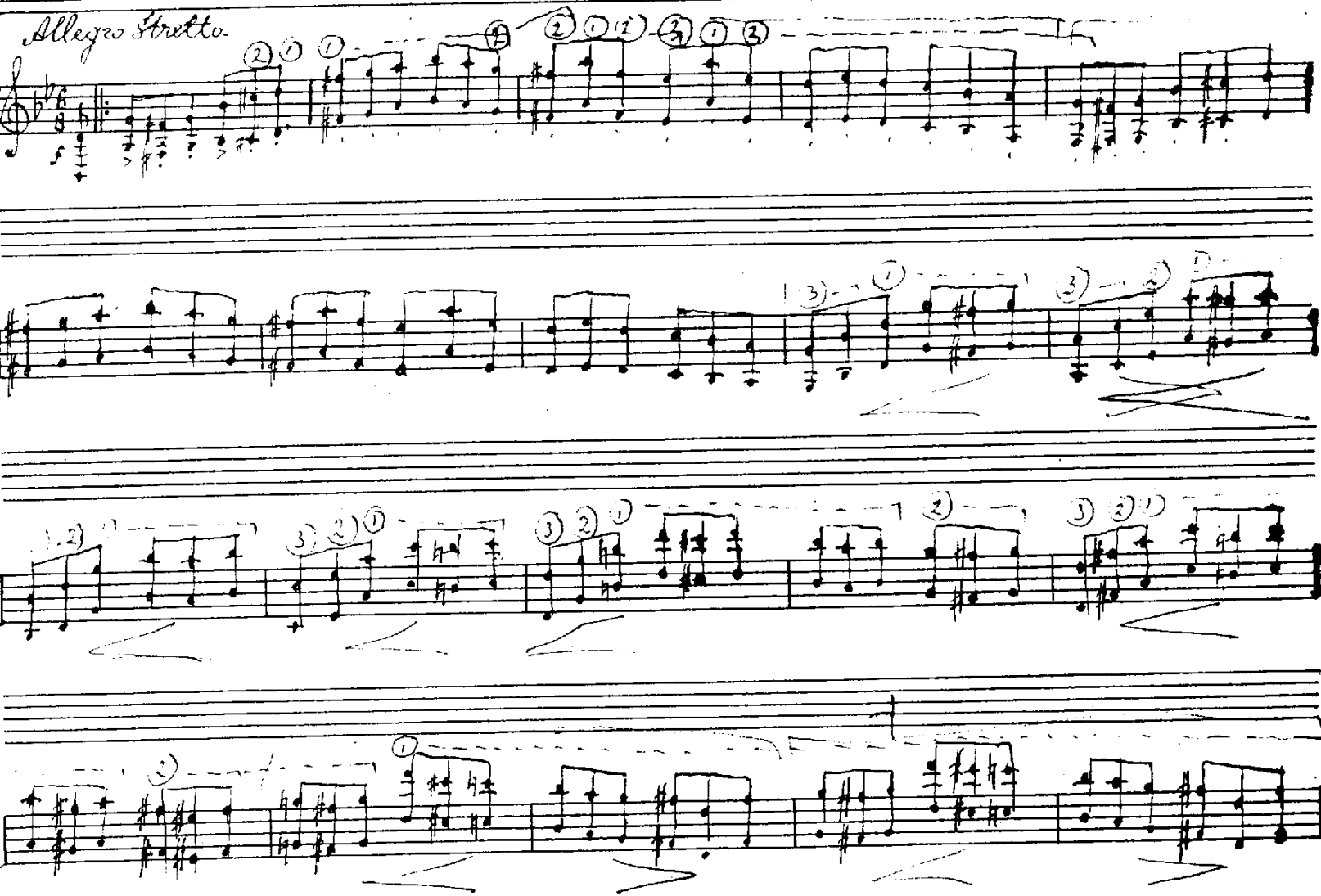
Быстро (♩=152)
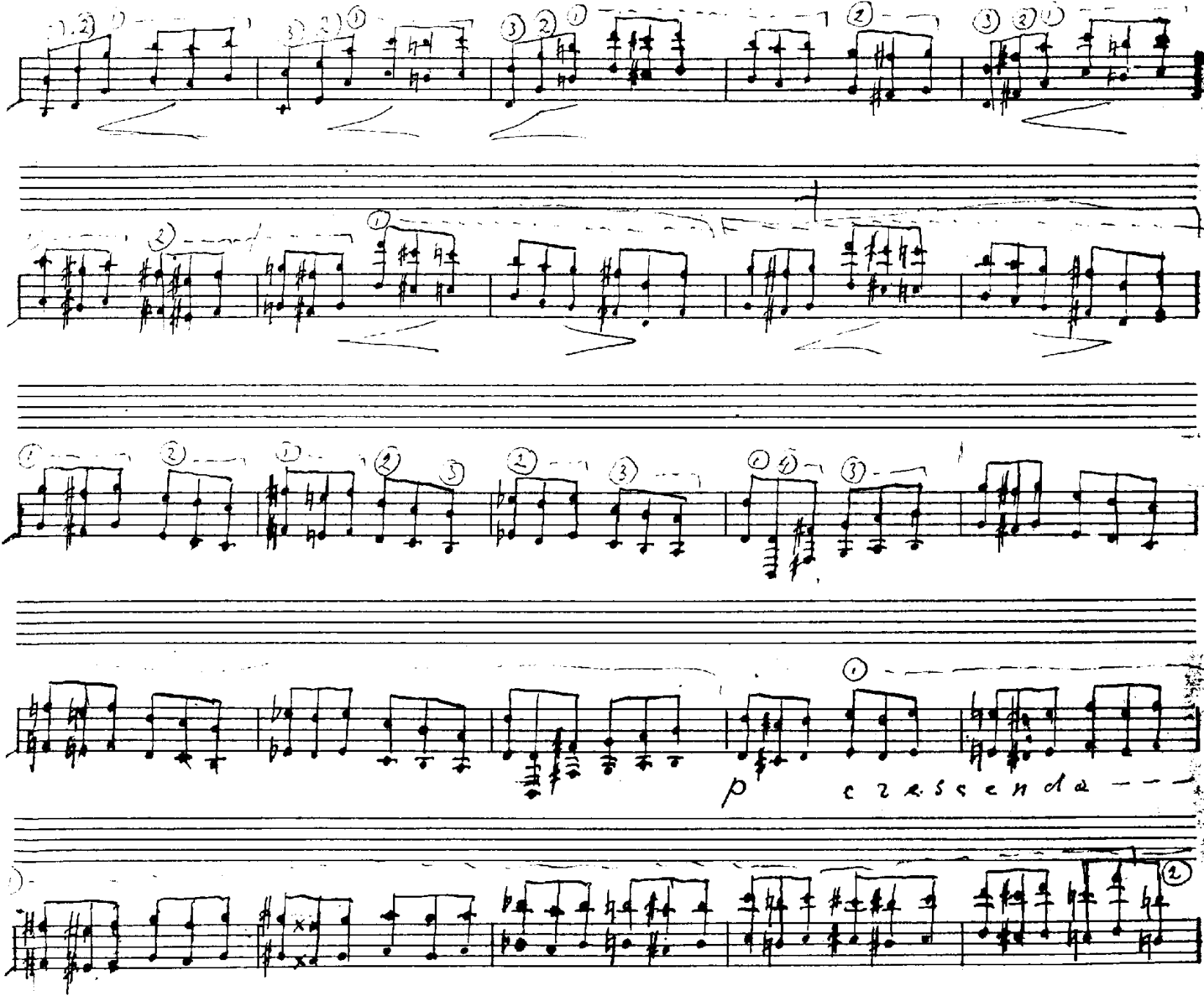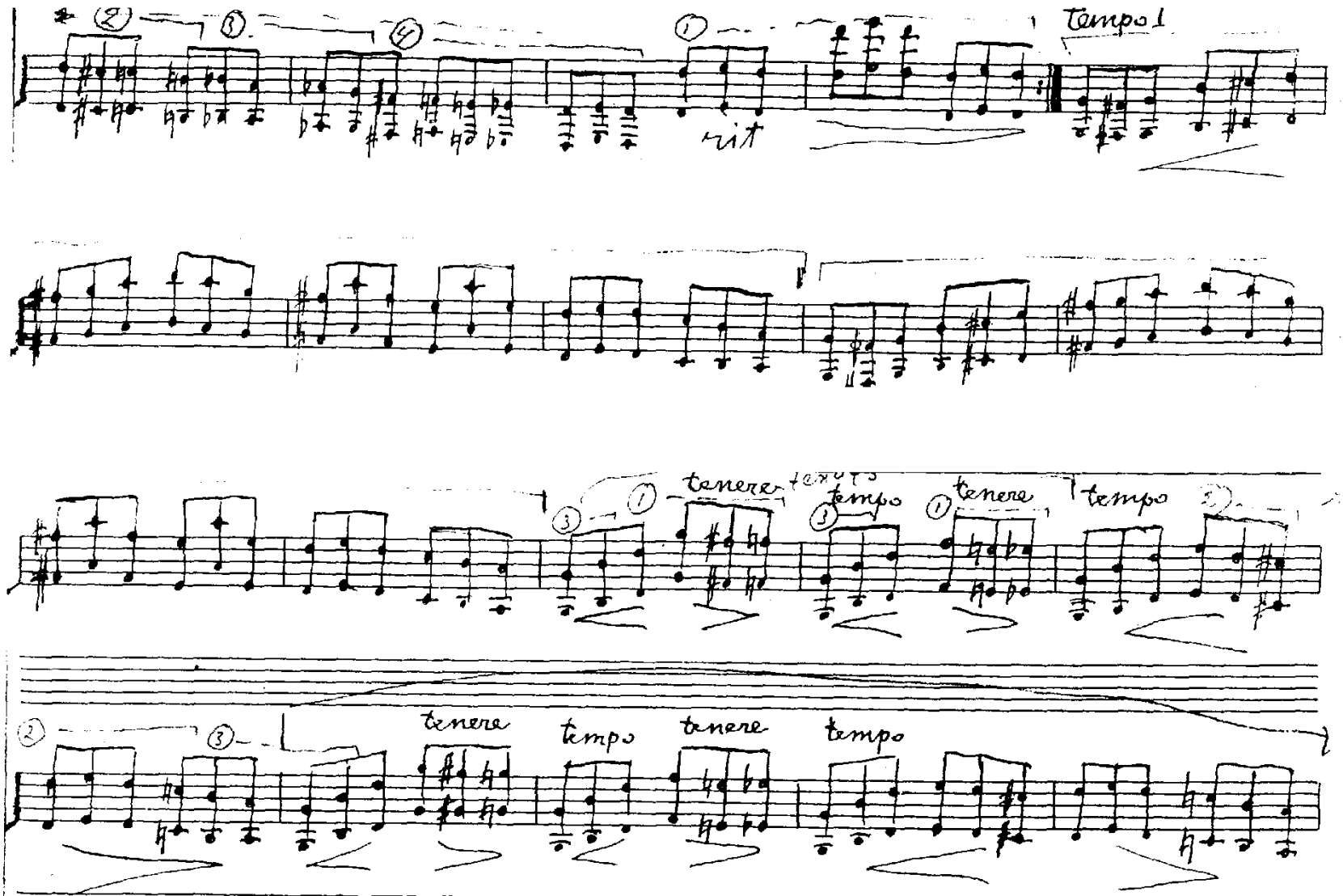


3/11-69г.
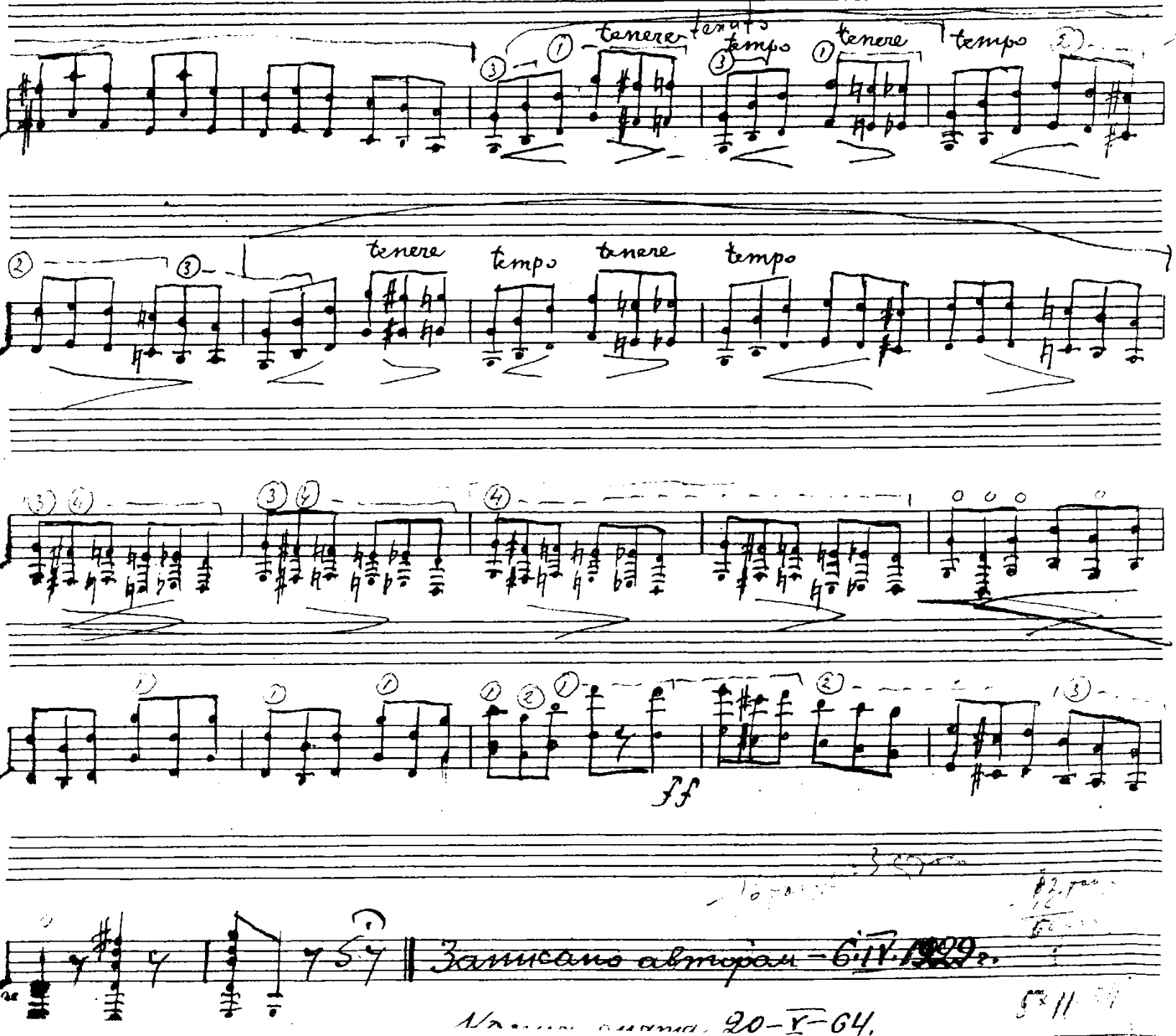
М. С. Павлов-Азанчеев.
(1883-1963)

Прелюд октавный




p
crescendo


Tempo 1
rit
tenere
tempo
tenere
tempo
tenere
tempo
tenere
tempo


tenere
tempo
tenere
tempo
tenere
tempo
tenere
tempo
ff
Записано автором – 6.IV.1969 г.
Изменено 20-V-64.

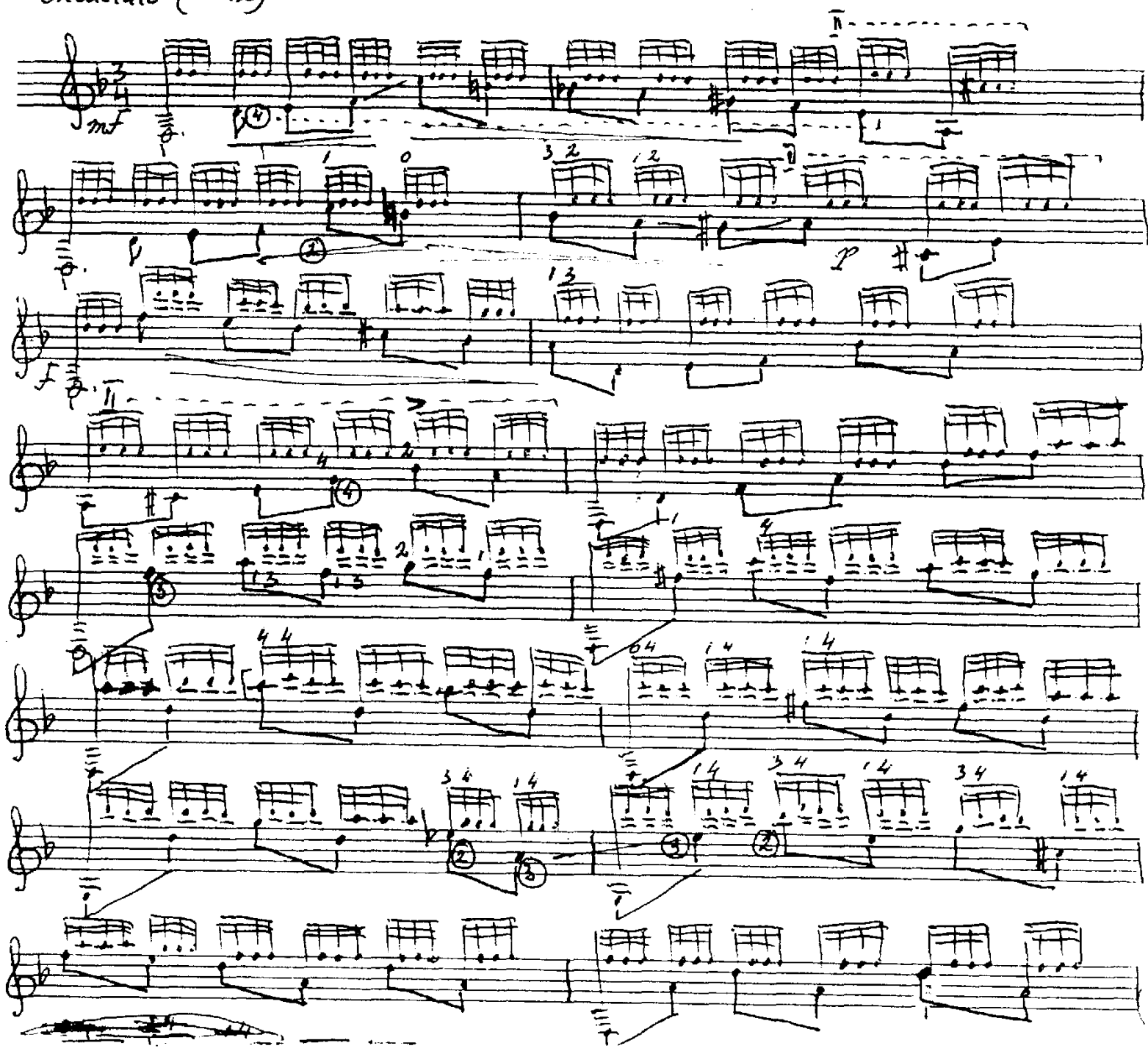
Вариация 8-я. ("Лёгкое")
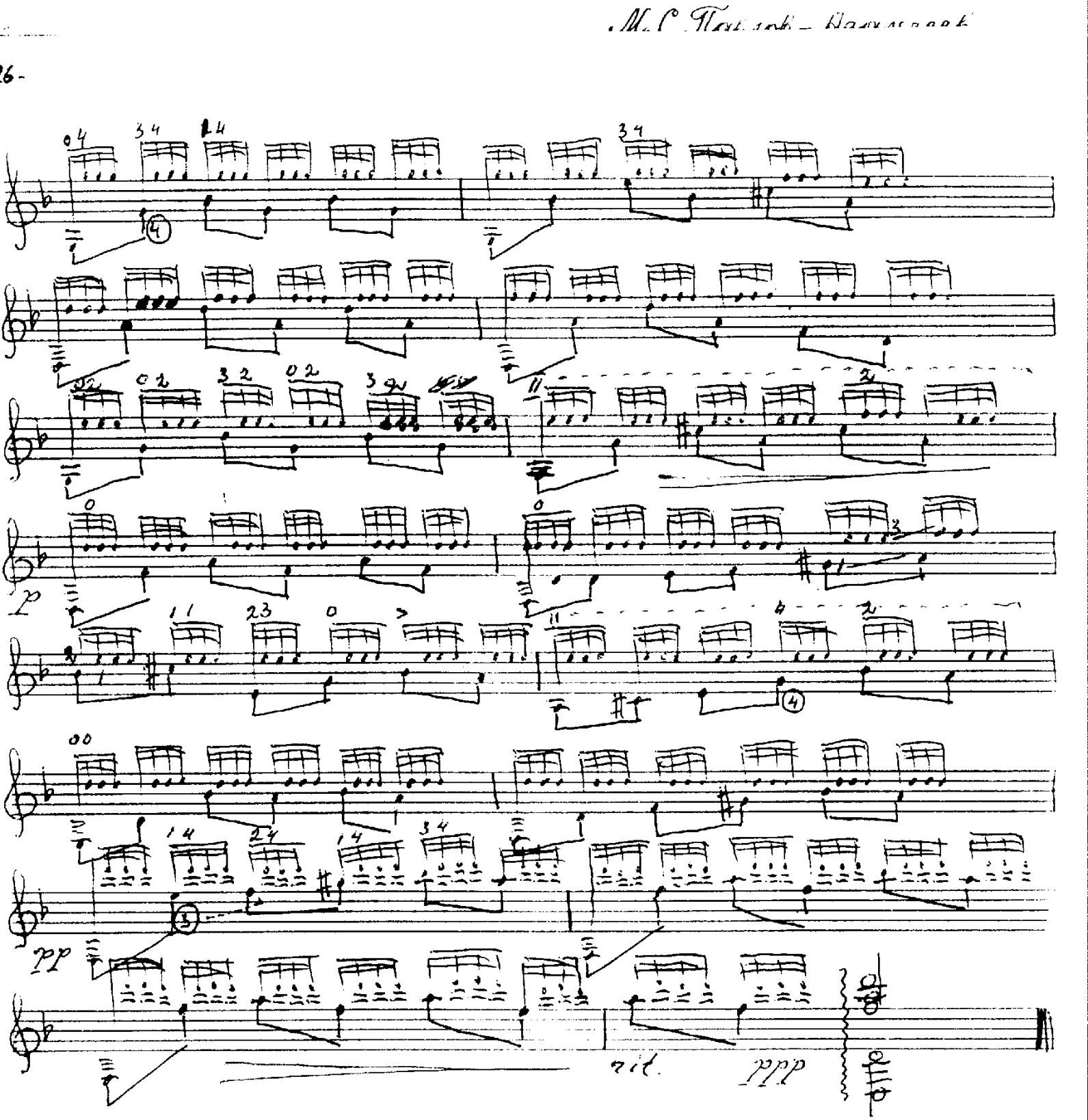
Моя редакция

ЭТЮД - ТРЕМОЛО

М.С. Павлов
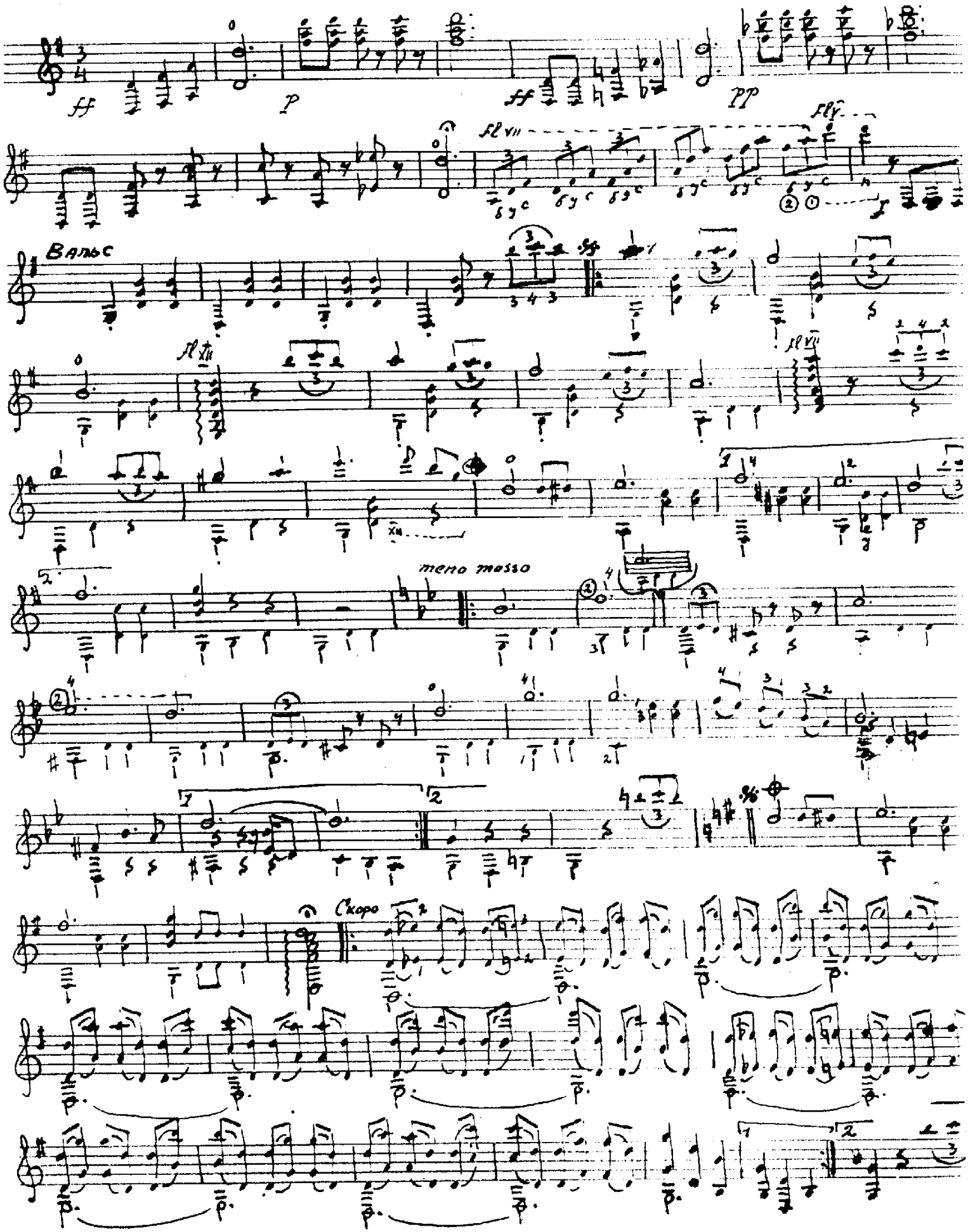
Moderato (♩=72)
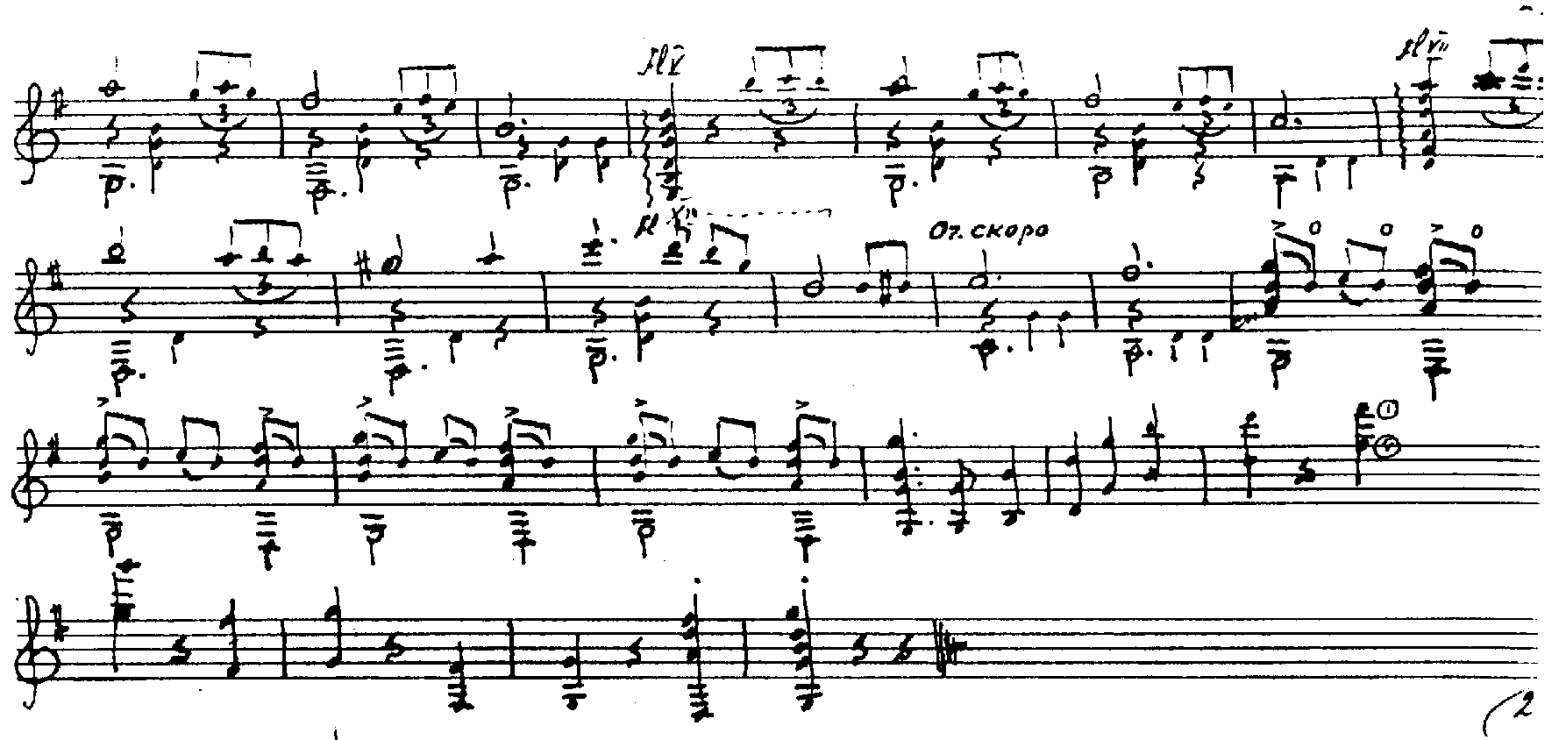



M. C. Пальчик – Вариации
p
pp
rit.
ppp

СНЕЖИНКИ – ВАЛЬС
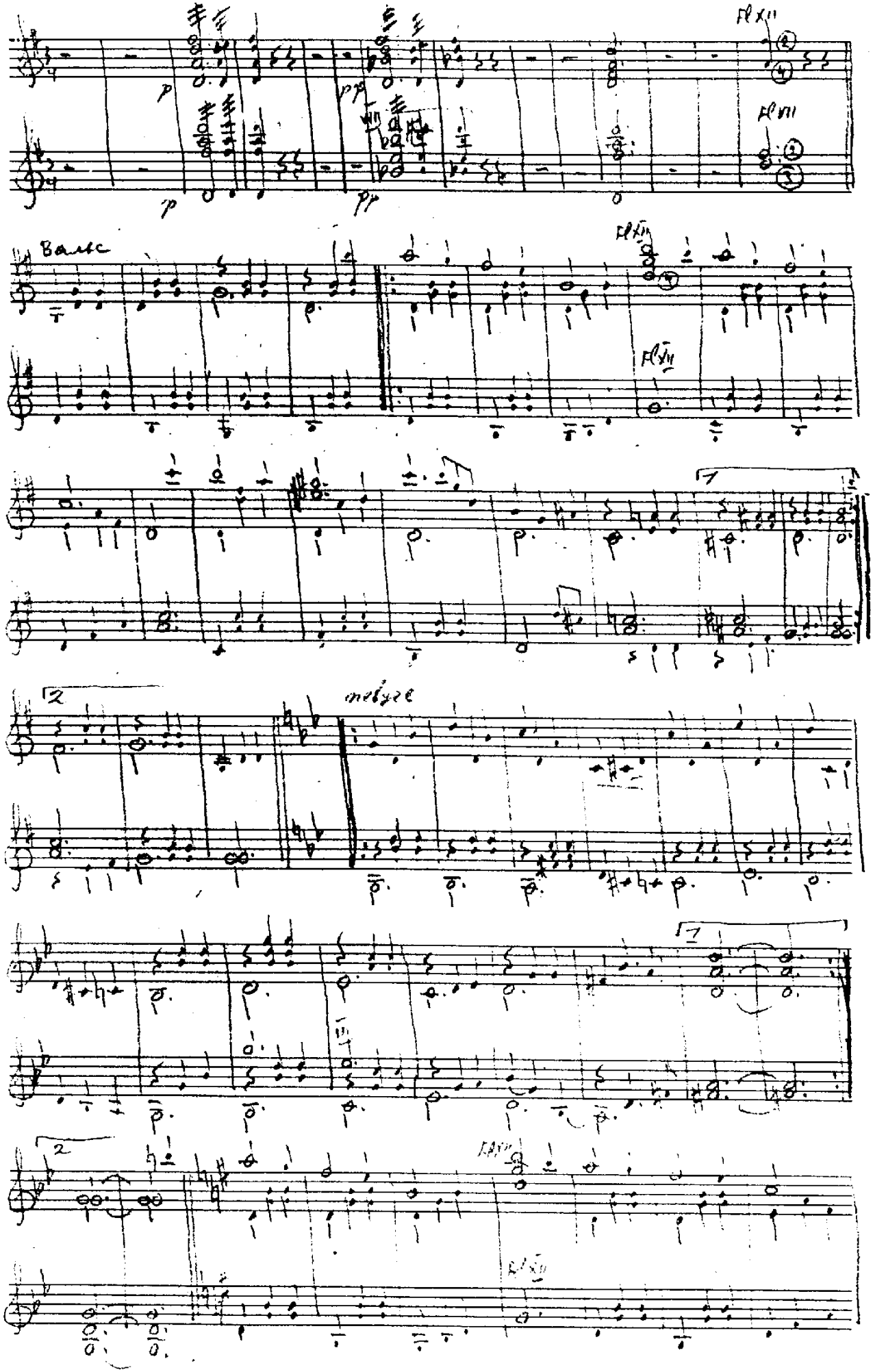
М. Павлов-Данилов
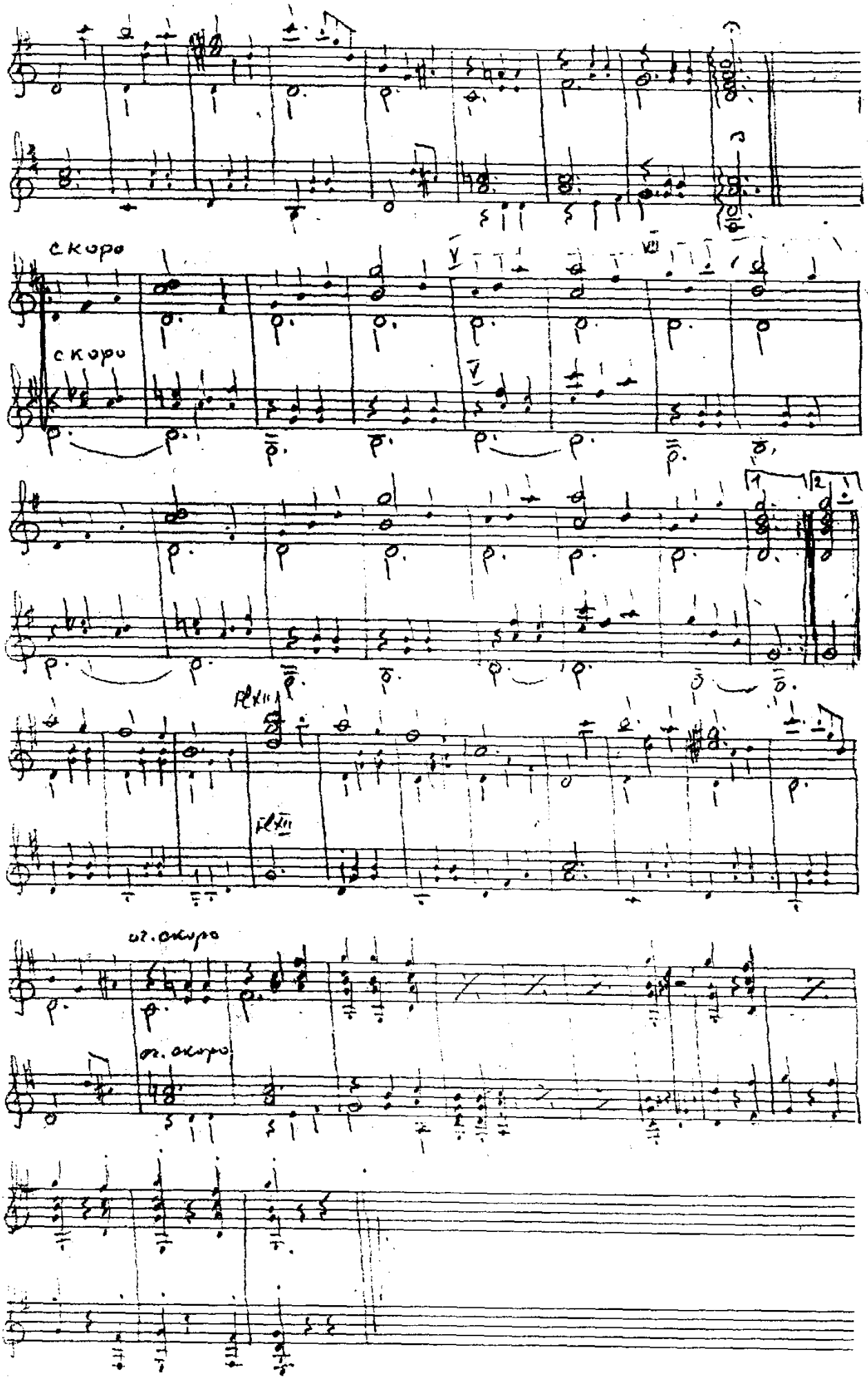



Ot. скора

Снежинки - вальс
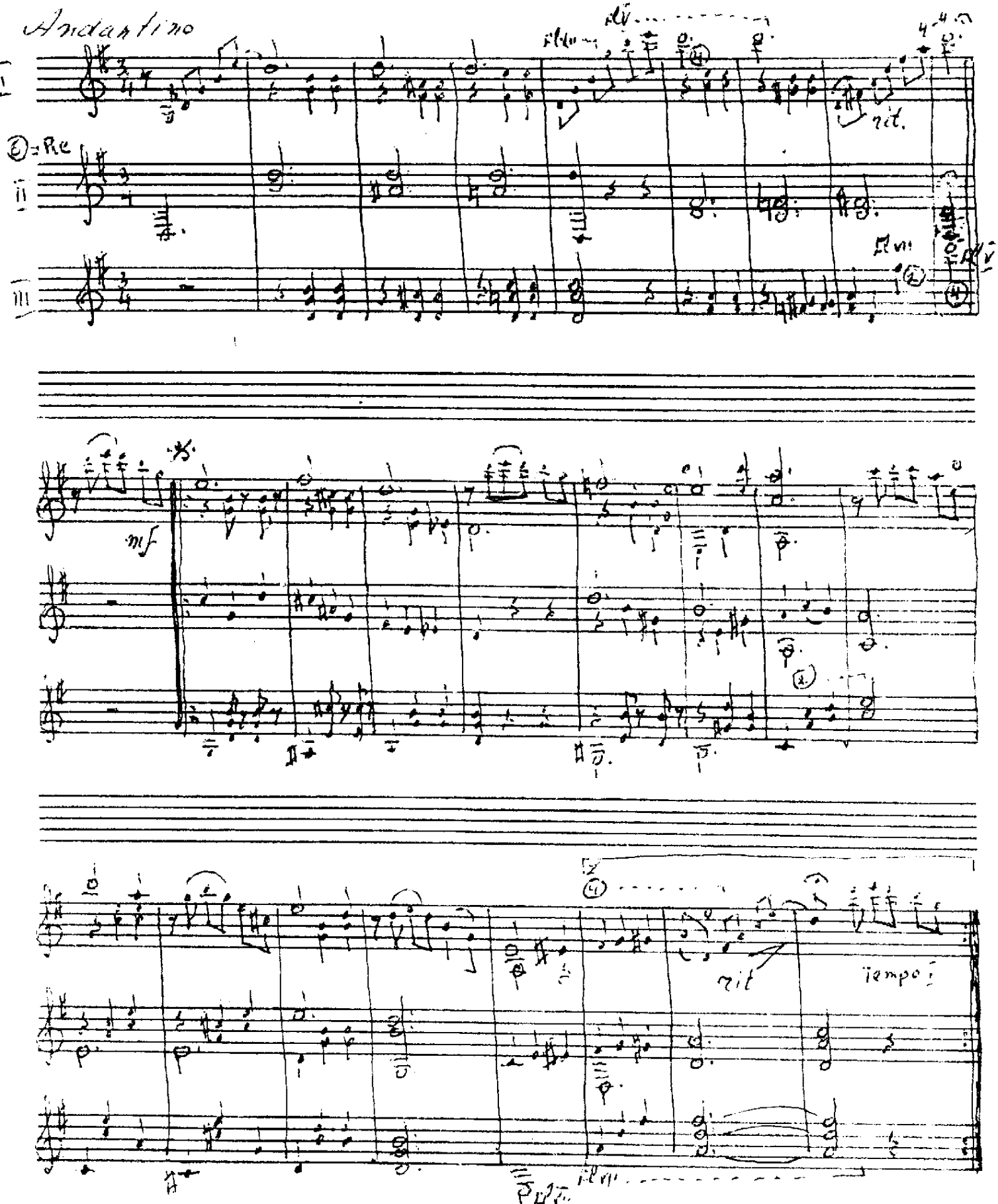
Акк. - т.
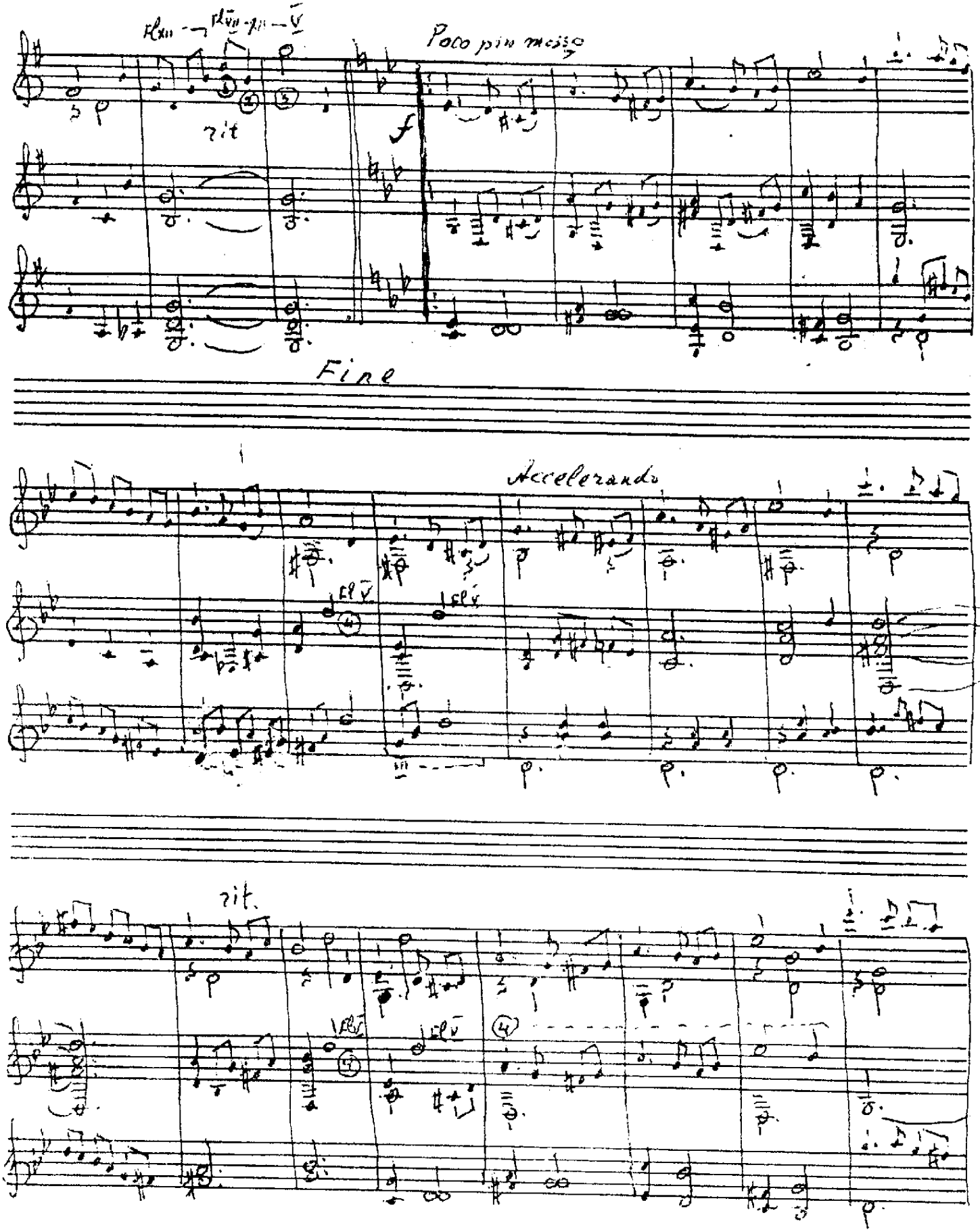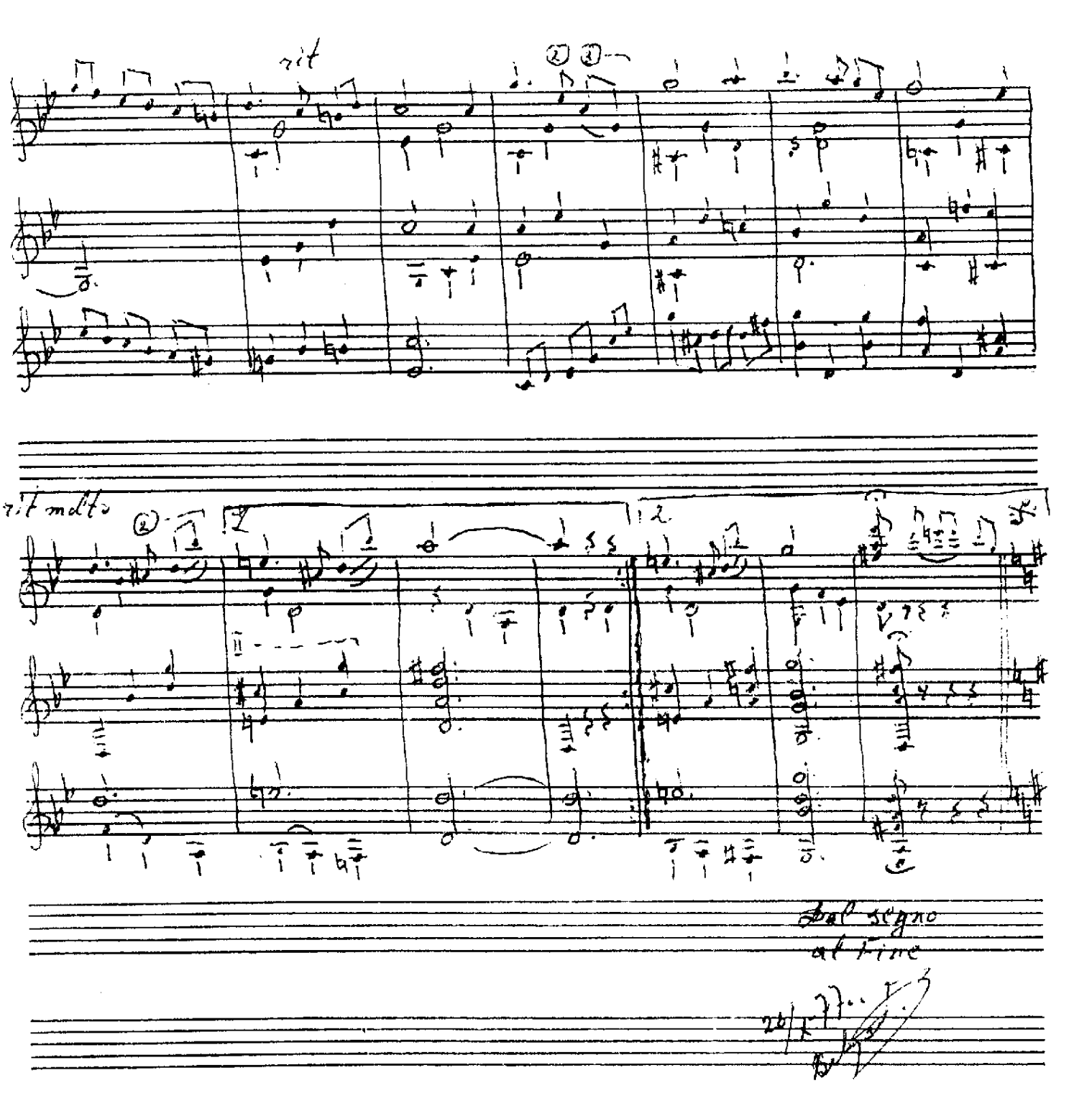



скоро
скоро
V
VII
V
1
2
Rkm
Rkm
от. скоро
от. скоро

Лирический вальс

М.С. Павлов-Яковлев
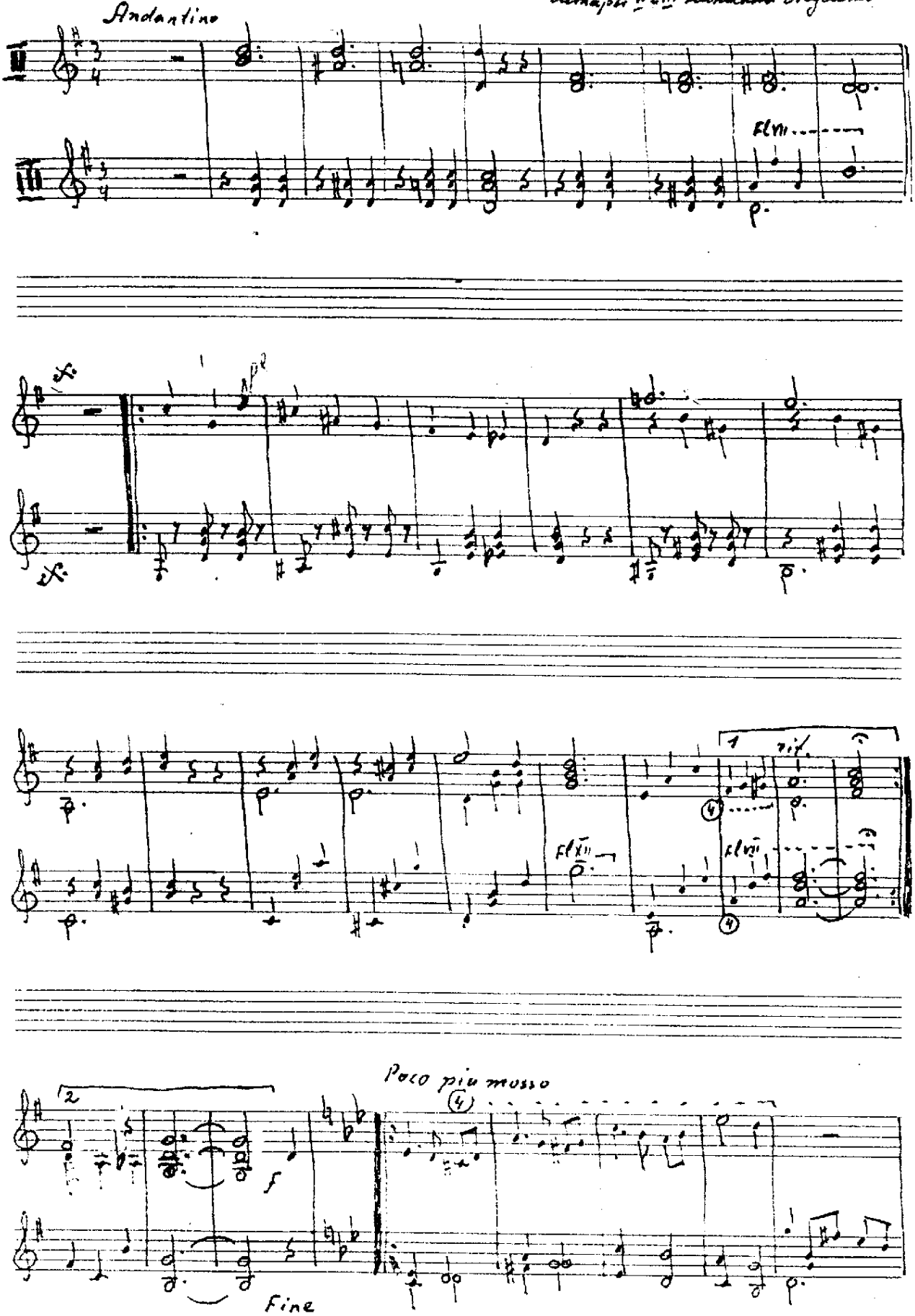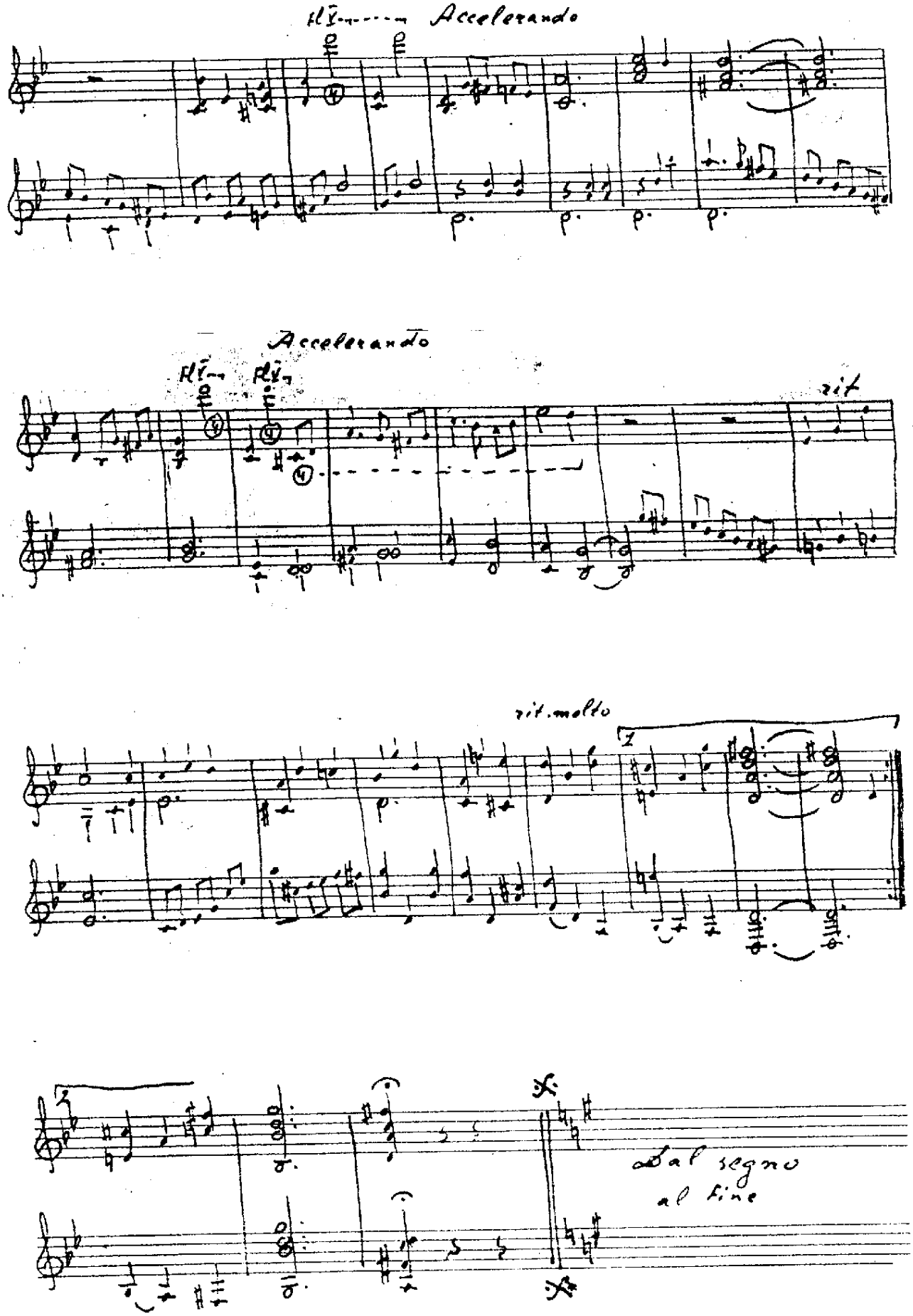



Poco più mosso
rit
f
Fine
Accelerando
rit.


rit
rit molto
Dal segno
al fine

Лирический вальс Павлова-Азанчеева
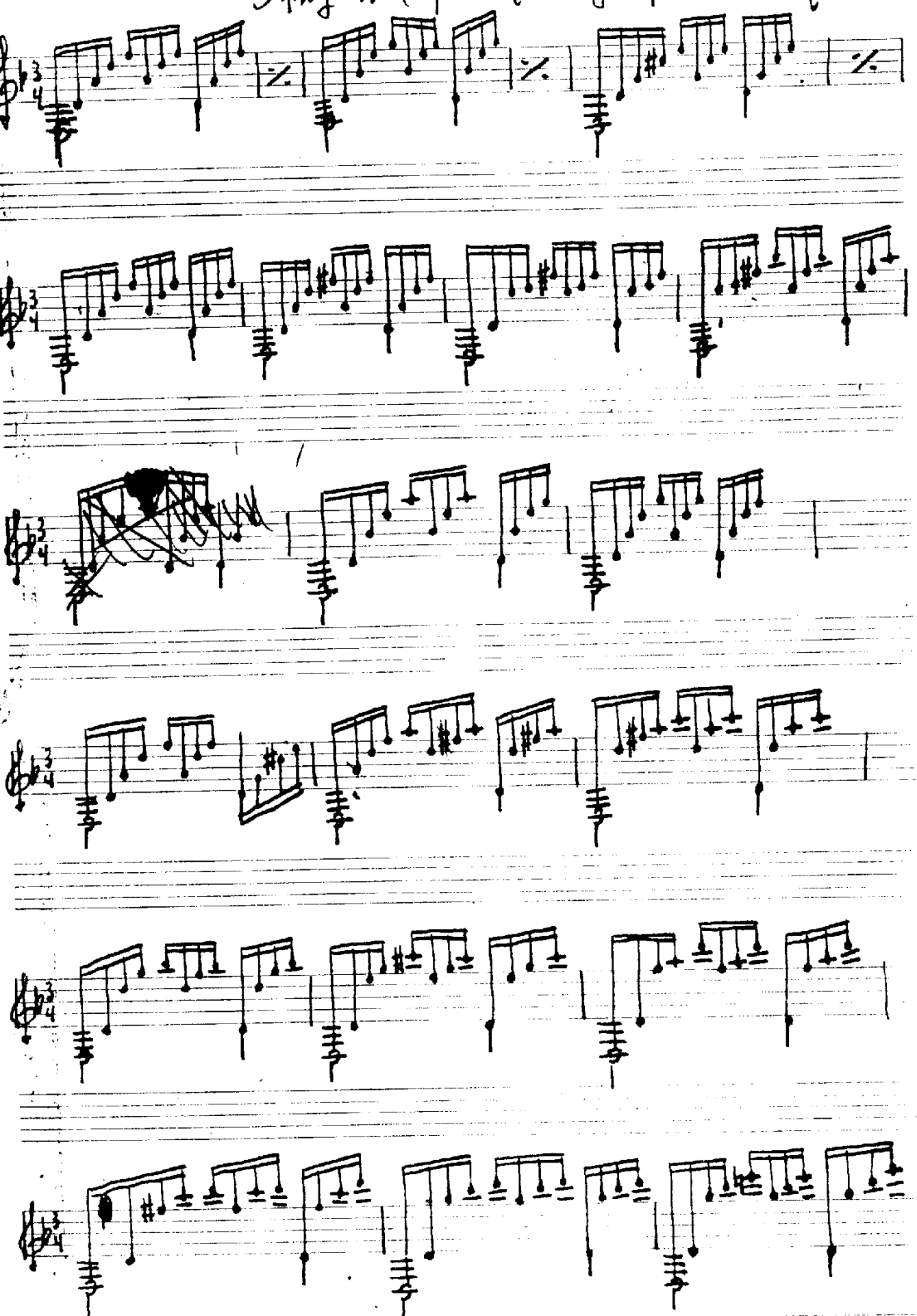
Гитара I – см. стр. 59
Гитары II и III написаны Мусатовым
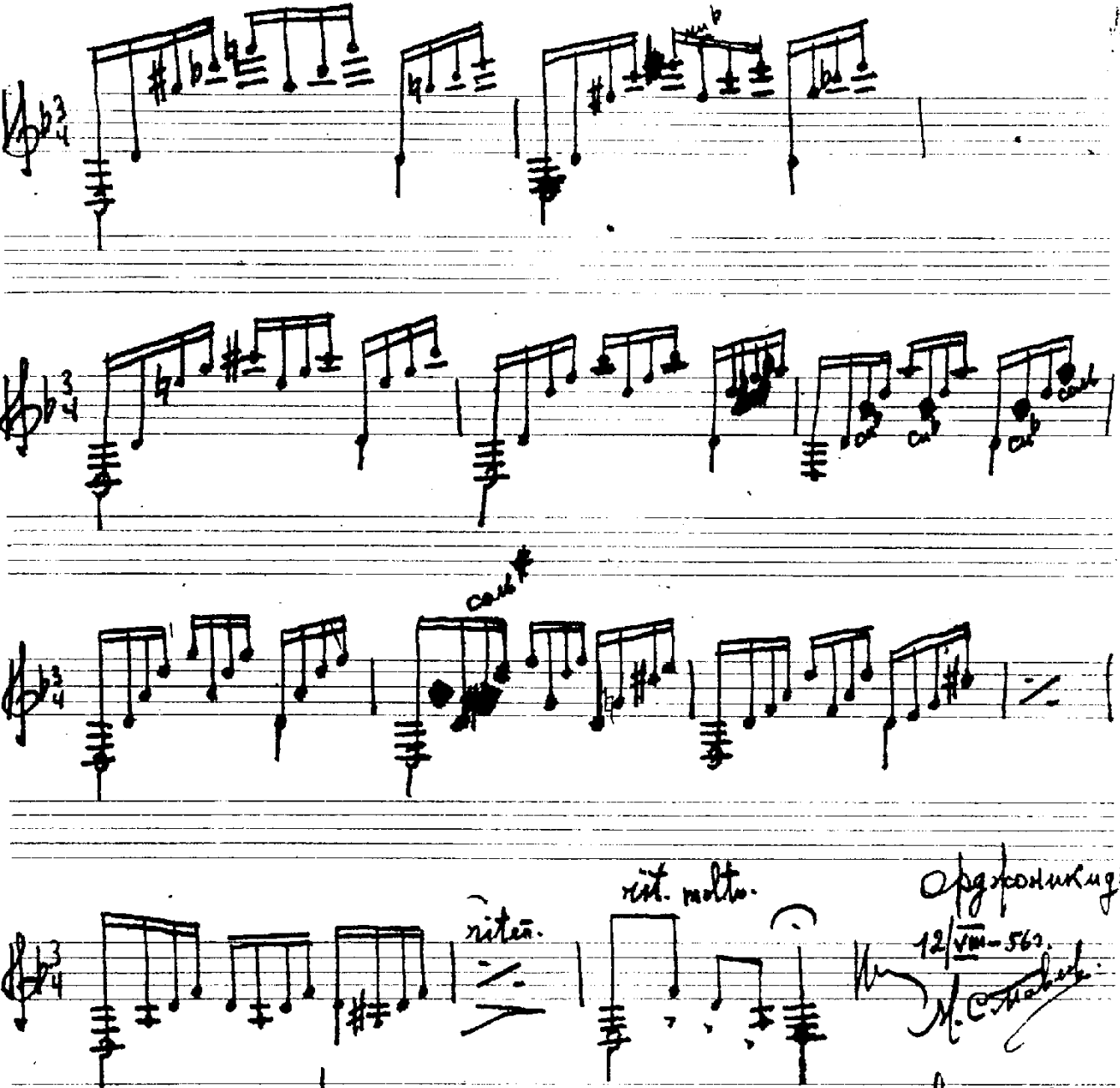



Accelerando
Accelerando
rit
rit. molto
I
dal segno
al fine

Этюд на органном пункте.

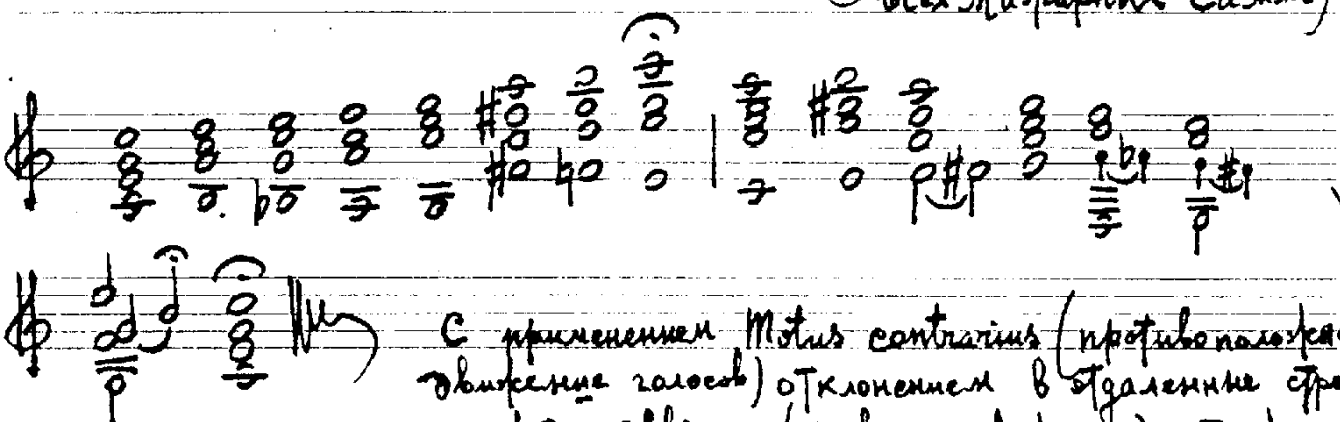
М. Сорокин





На добрую память Гитаристу - В. М. Мусатову.

Моя гармонизация Гаммы До мажор. (А по этому же плану - всех мажорных Гамм.)
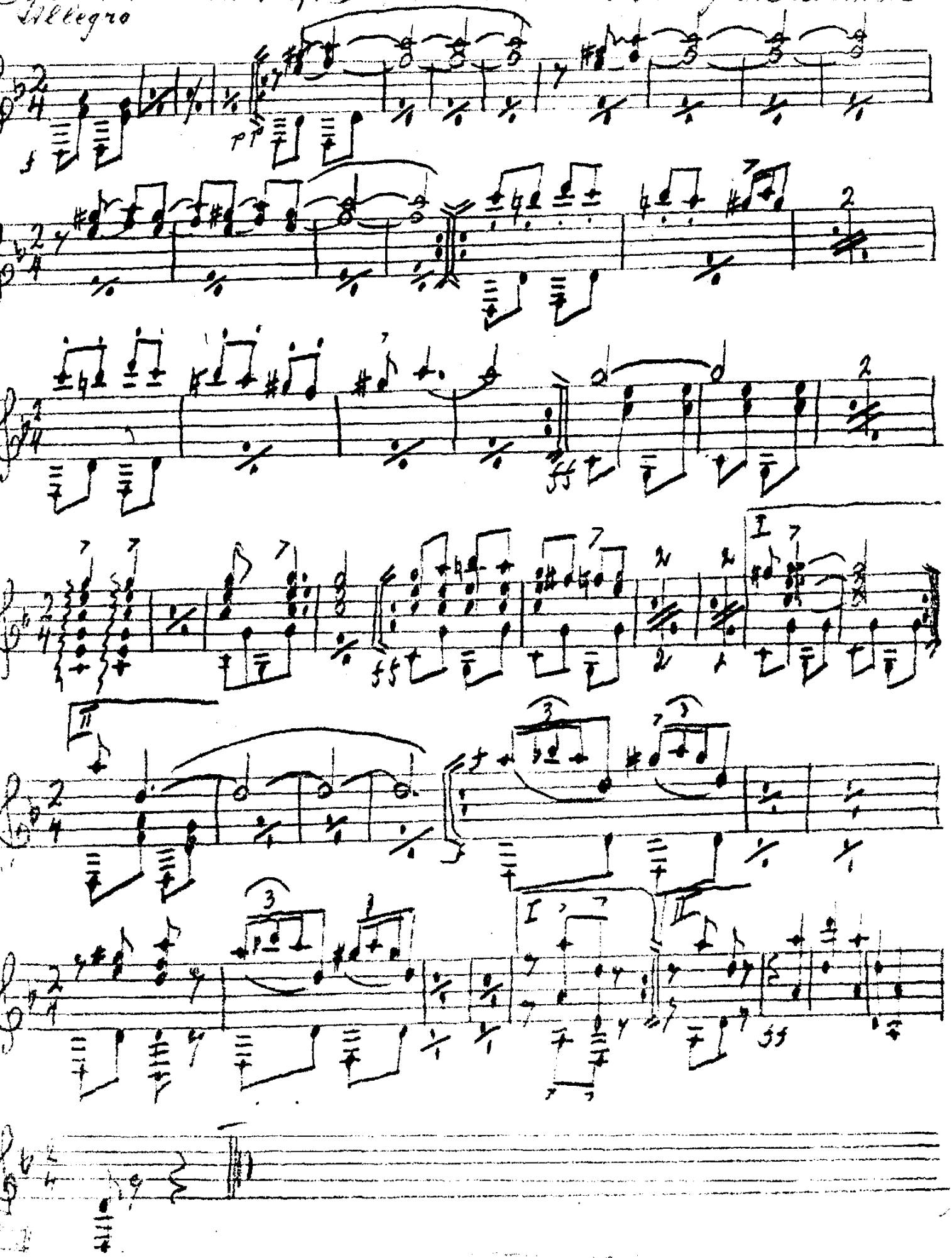


С применением Motus contrarius (противоположное движение голосов) отклонением в отдаленные строи, и Motus Obliquus (Косвенное движение) а также проходящими нотами.

5 "Дозиса"

Русский танец. Для скрипки соло муз. И.С. Павлова

Allegro



Глубокоуважаемый
Мирон Петрович

Вам, собирателю всяких литературных новостей и "Пелистей" - посылаю свою Думу - в знак благодарности, за Вашу помощь в прошлом году мне Вашей читкой моей Сонаты и за Радио

Благодарный Вам М. Спасов

В случае работ-дайте здесь Вы музыкальное Ателье и сообщите мой адрес. Не откажитесь в любезности дать мне ему переписать Думу

Адрес 13/VII 1916г
Турецкая ул. № 54

P.S. Сыграли бы Вы мне раз мне — быстрый темп Ваш Спасович?

Глубокоуважаемый
Марк Львович

Вам, собирателю всяких литературных «мелочей и безделушек» - посылаю свою Думу - в знак благодарности, за Вашу помощь в прошлом году мне Вашей книгой для составления моей Думы

Благодарный Вам И. Сталь

В случае работ дайте мне Ваш адрес

Мое письмо и его ответ мой прошу Вас возвратить

Александр 19/III 1916г
Тургеневская ул. № 54

P.S. Сделайте Вы мне радость мне — выступить на Вашем Вечере
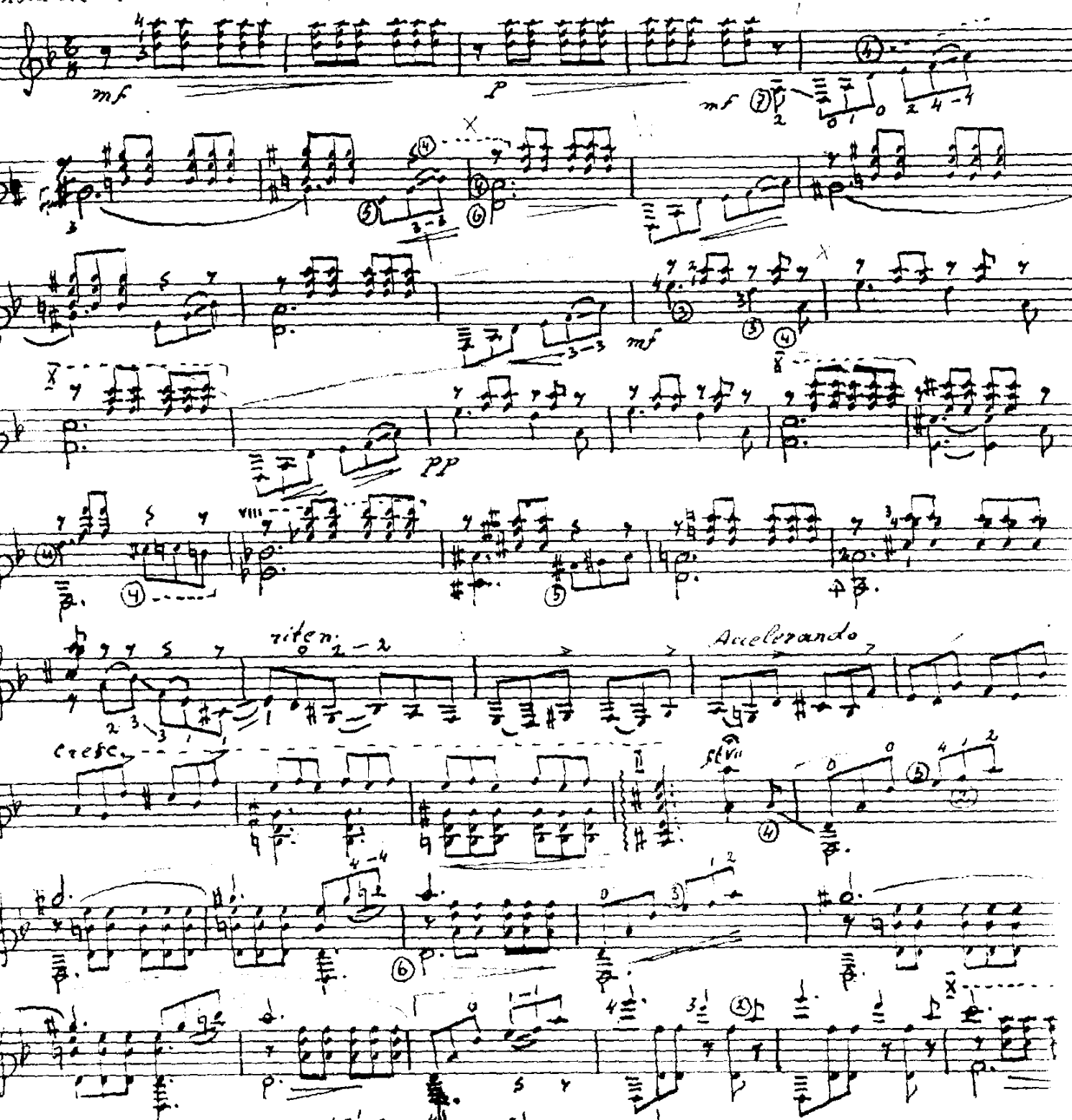
Прелюдия
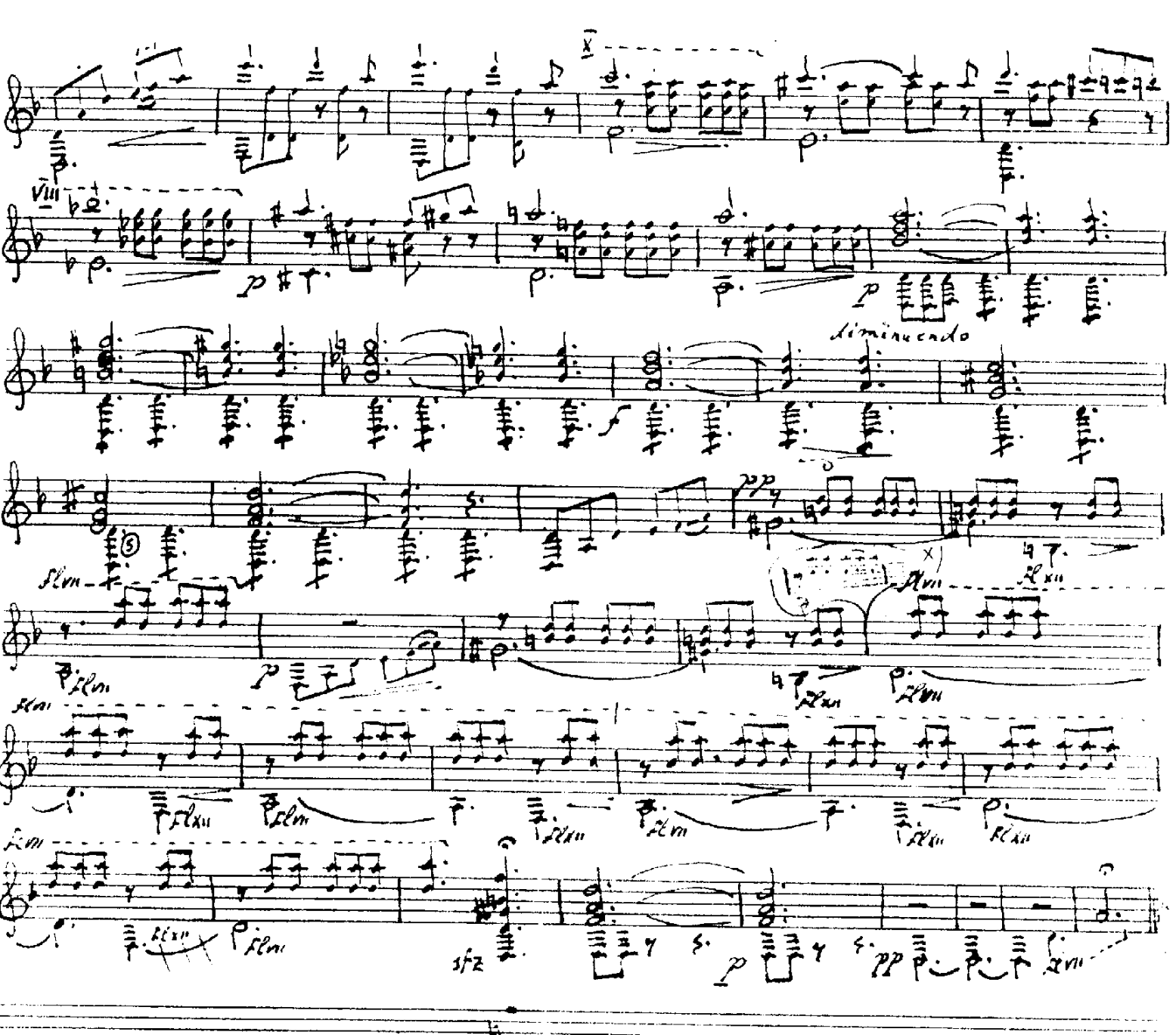
~~Спокойная~~ Элегия
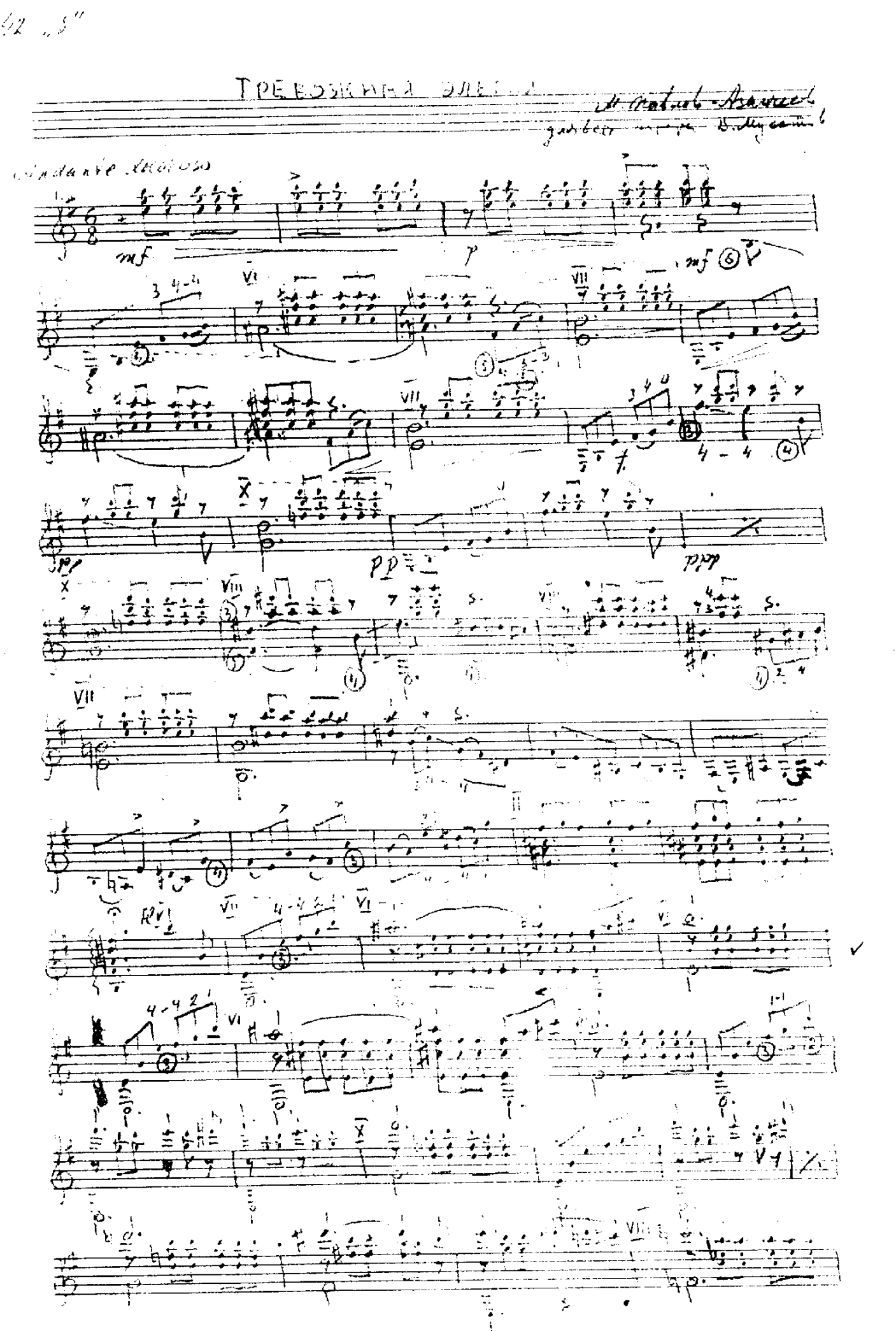
СТАРОСТЬ - ЭЛЕГИЯ
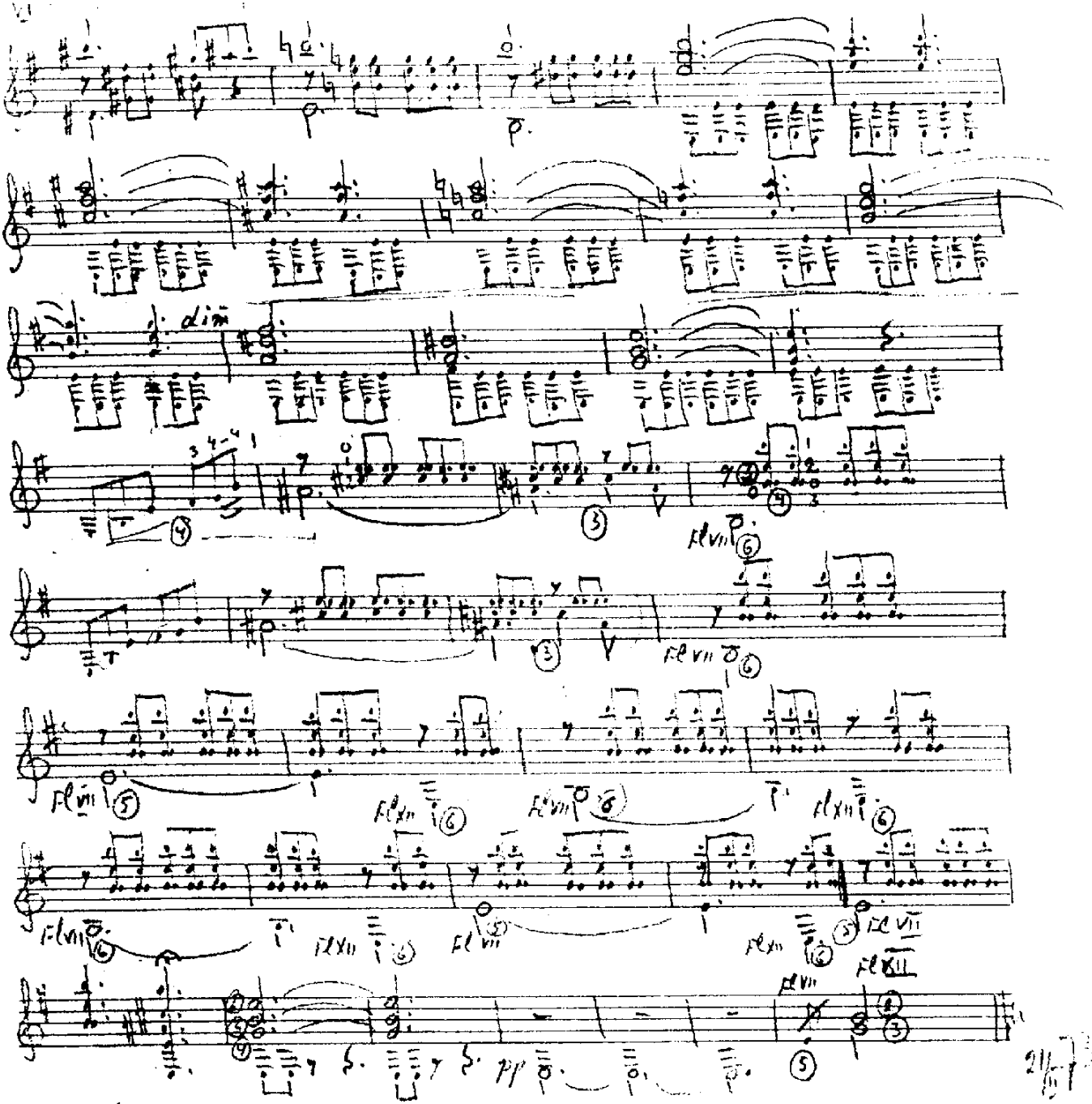
Павлов-Арбенин
(1888-1963)
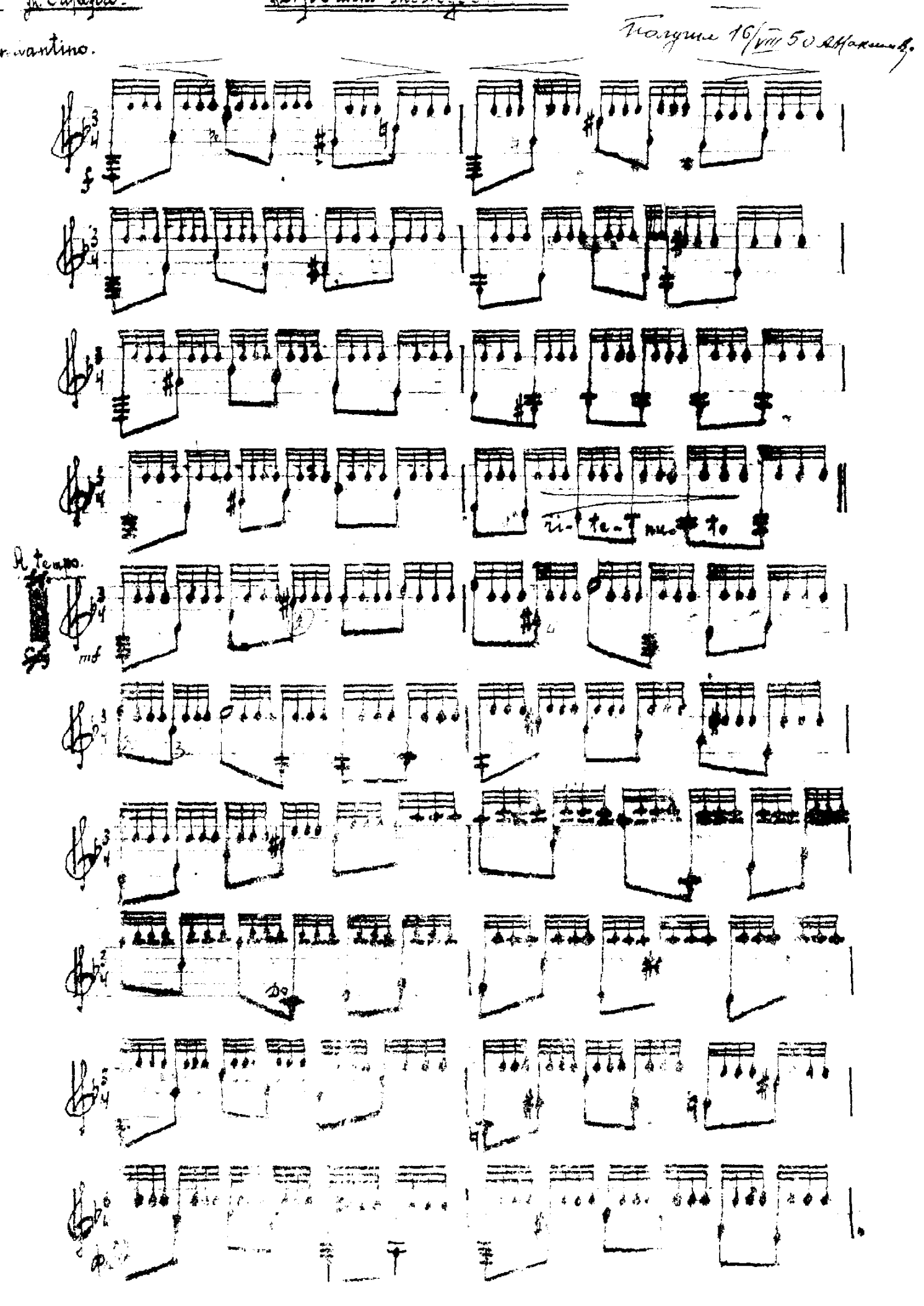
Andante doloroso (сильно, печально)

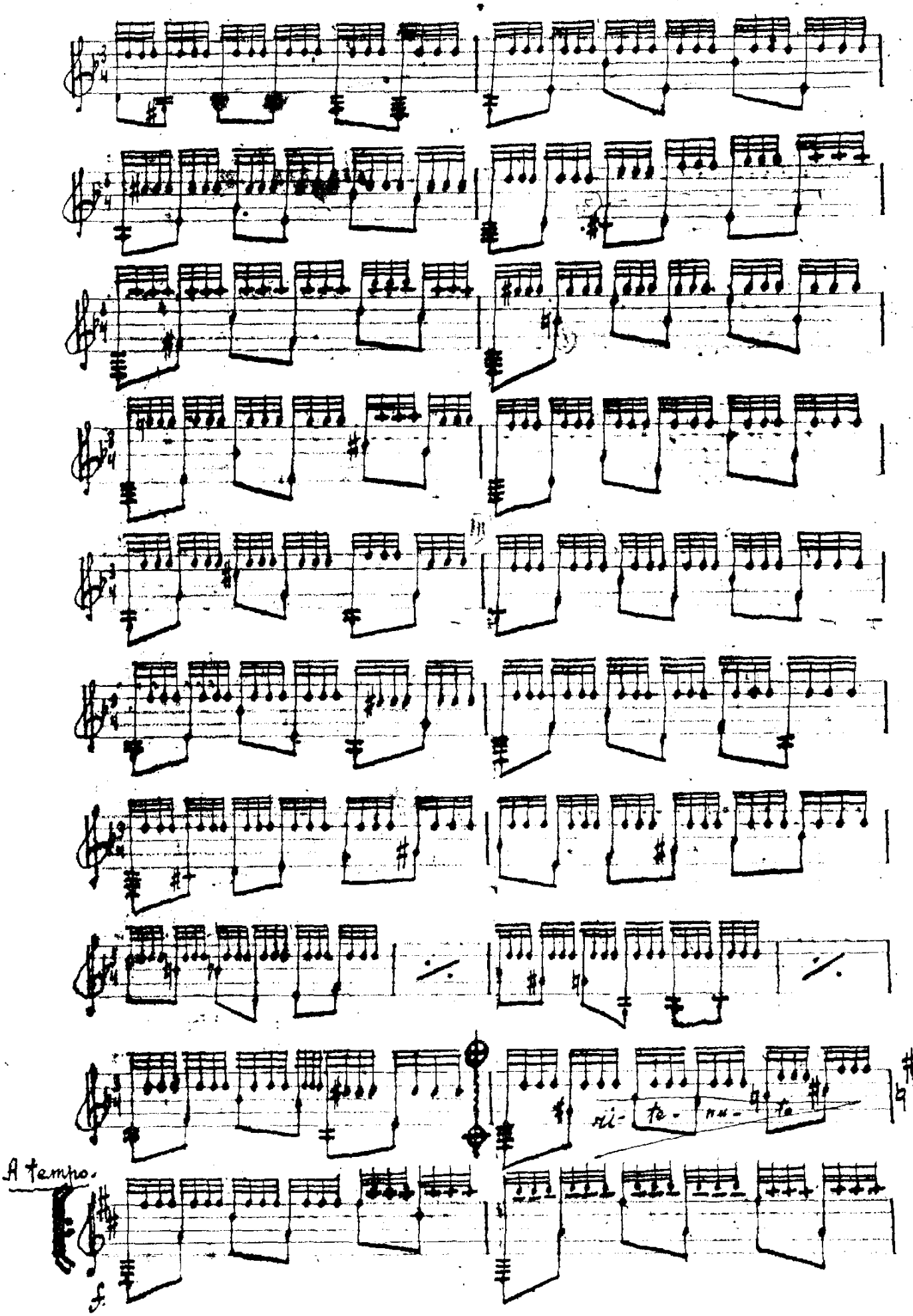


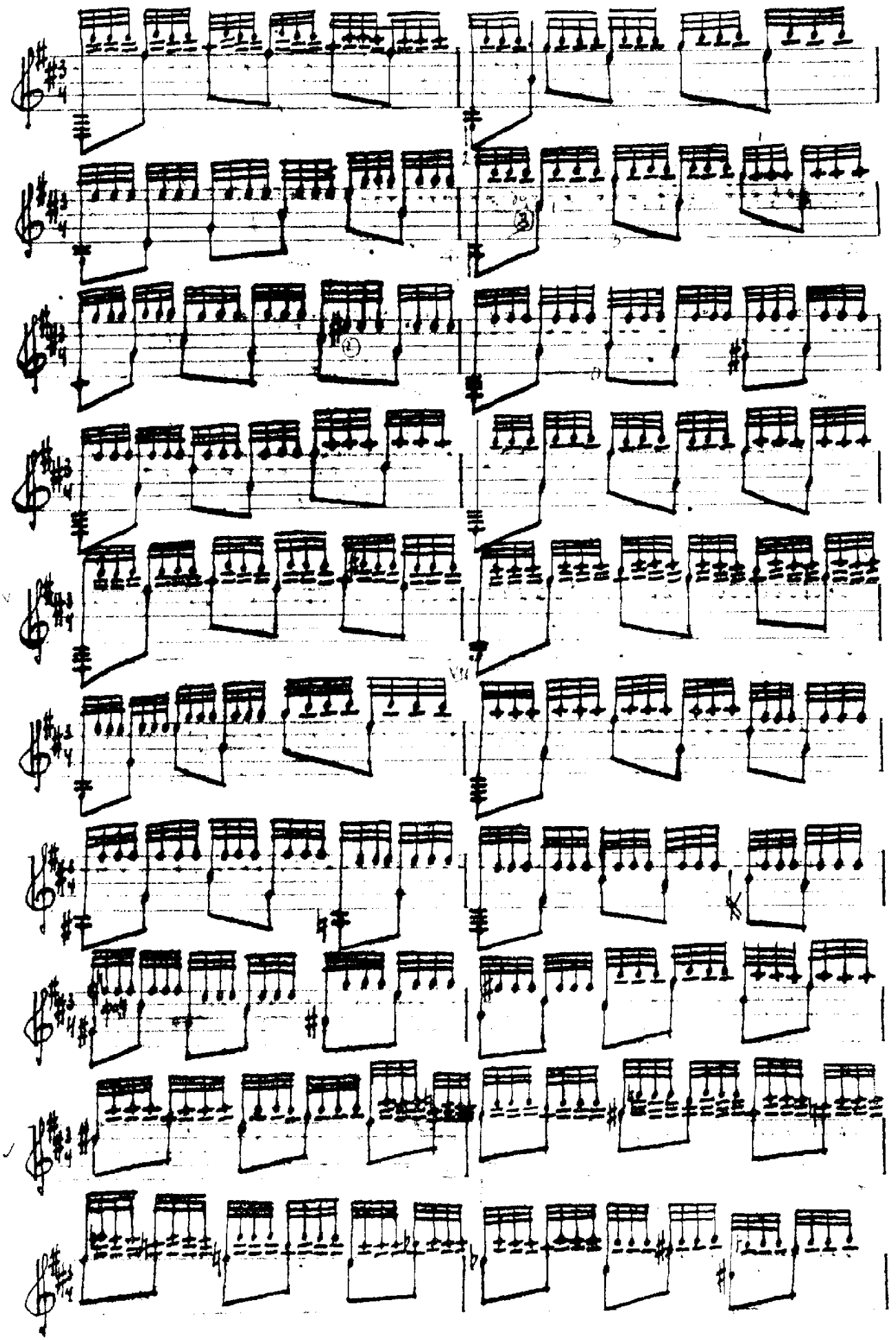

diminuendo
sfz
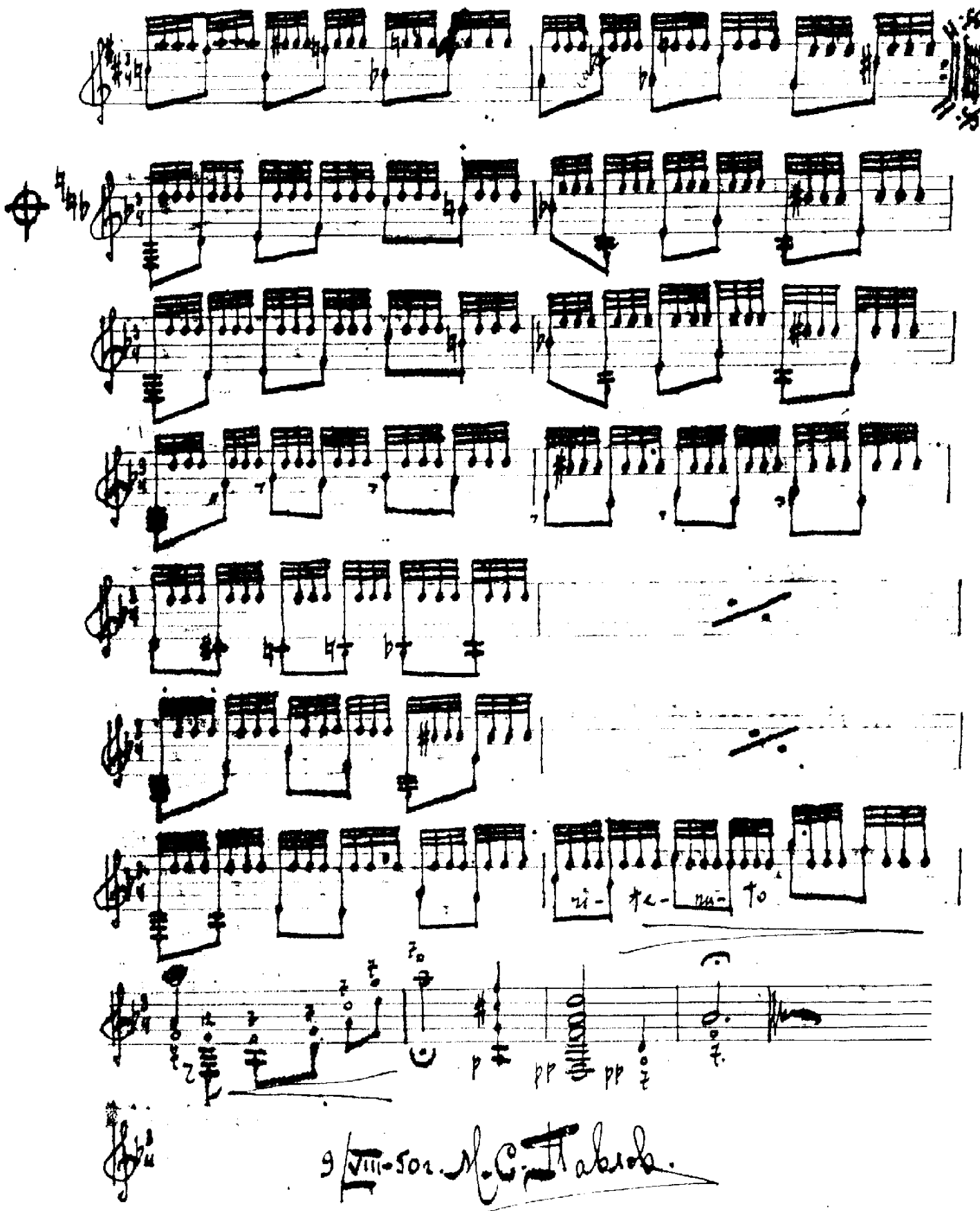



p.
dim
Fl VIII
Fl XII
Fl VII
pp


Полуши 16/VIII 50 Ахмадеев.
r. vantino.
f
ti-te-Tnu-to
A tempo.
mf


ni- te- nu- te
A tempo.
f.
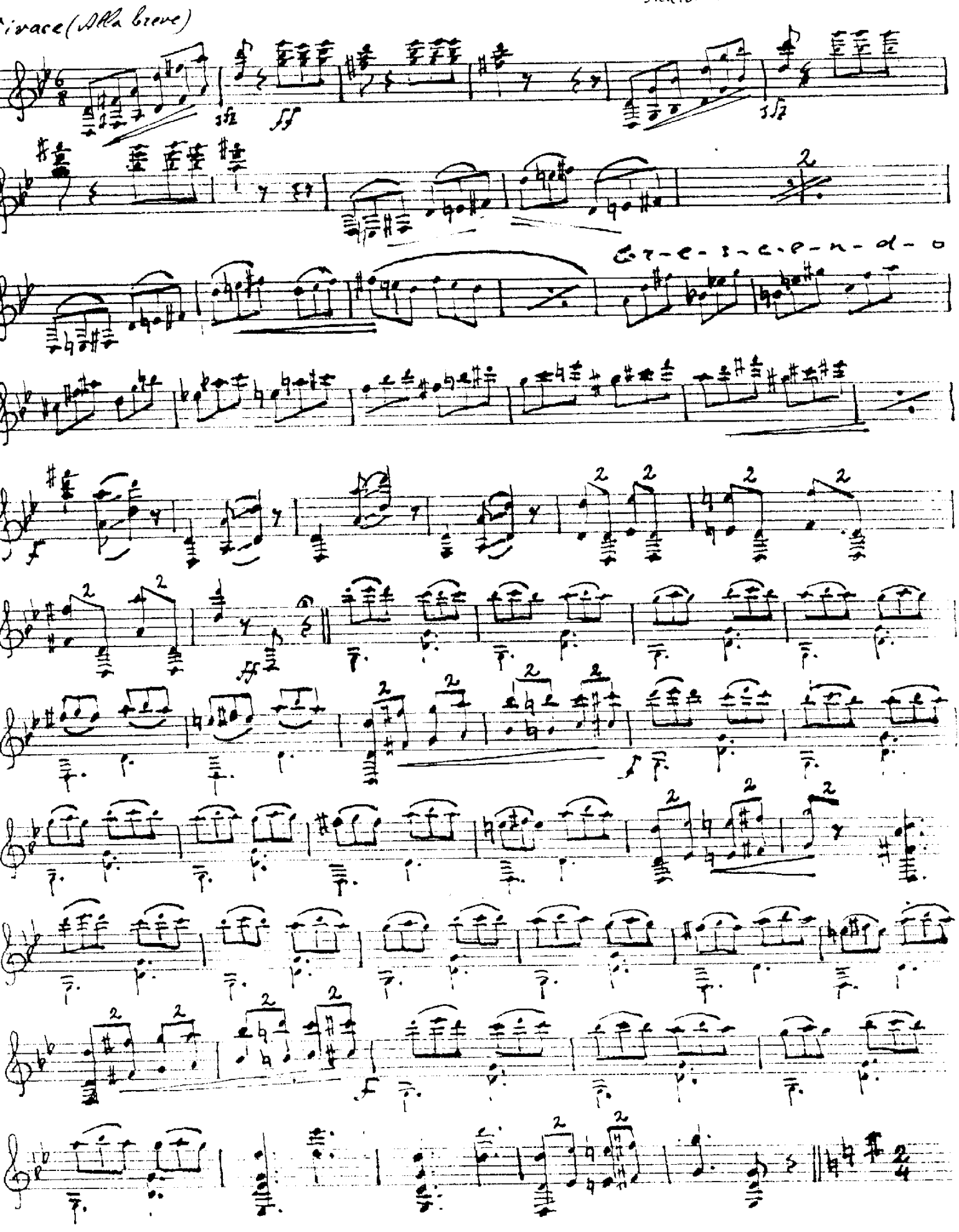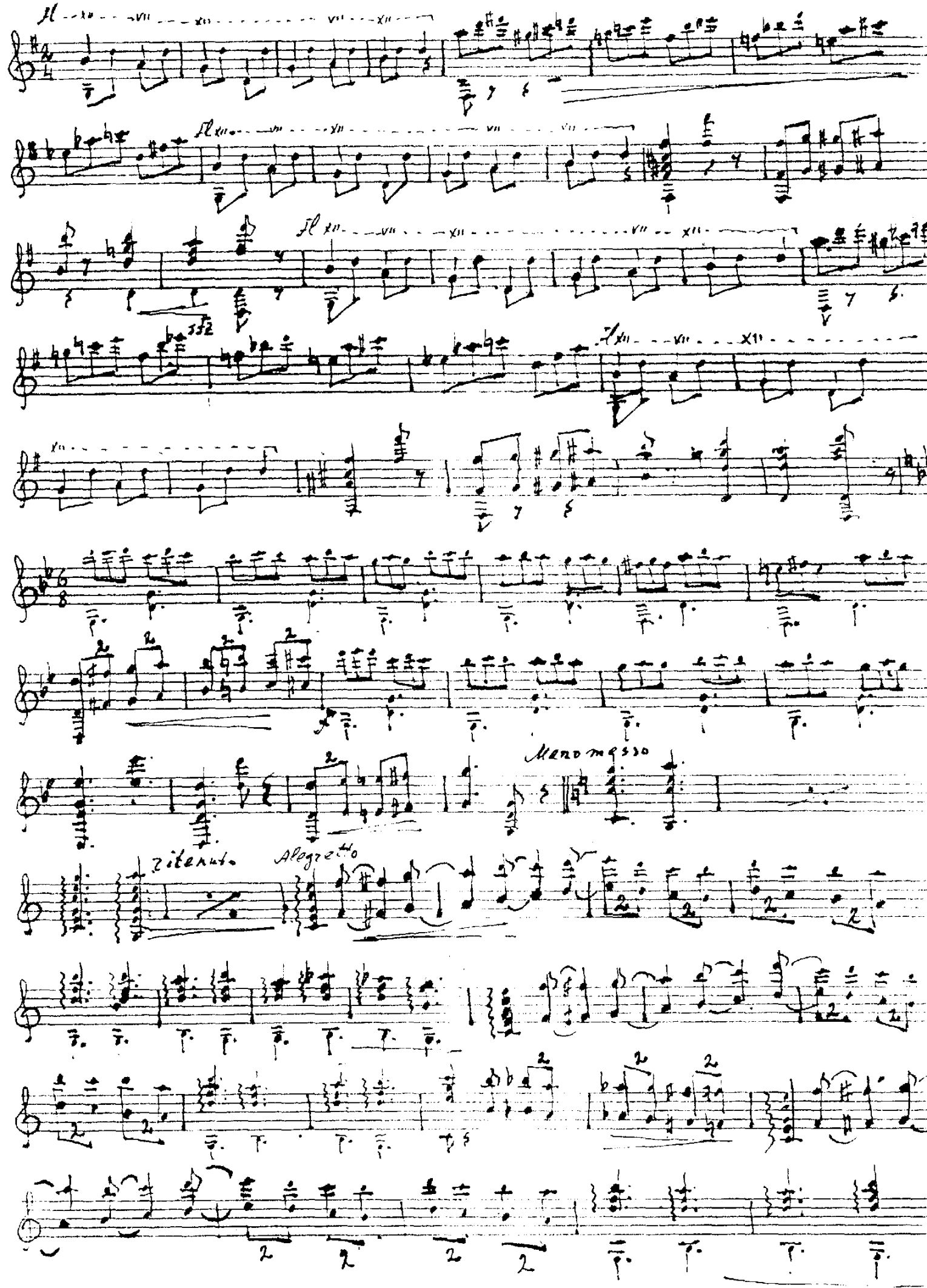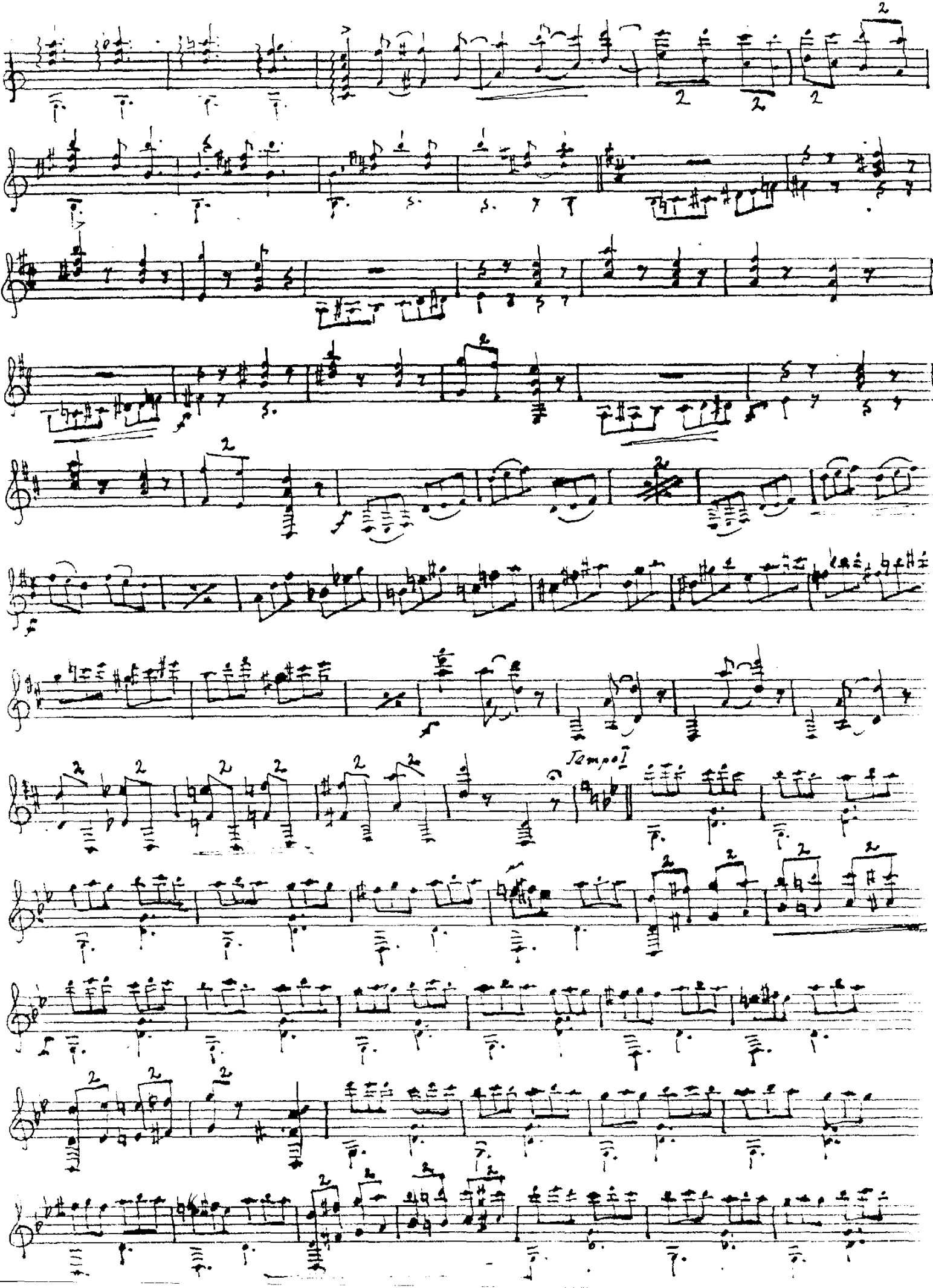




9/VIII-502. M. C. Tabada.
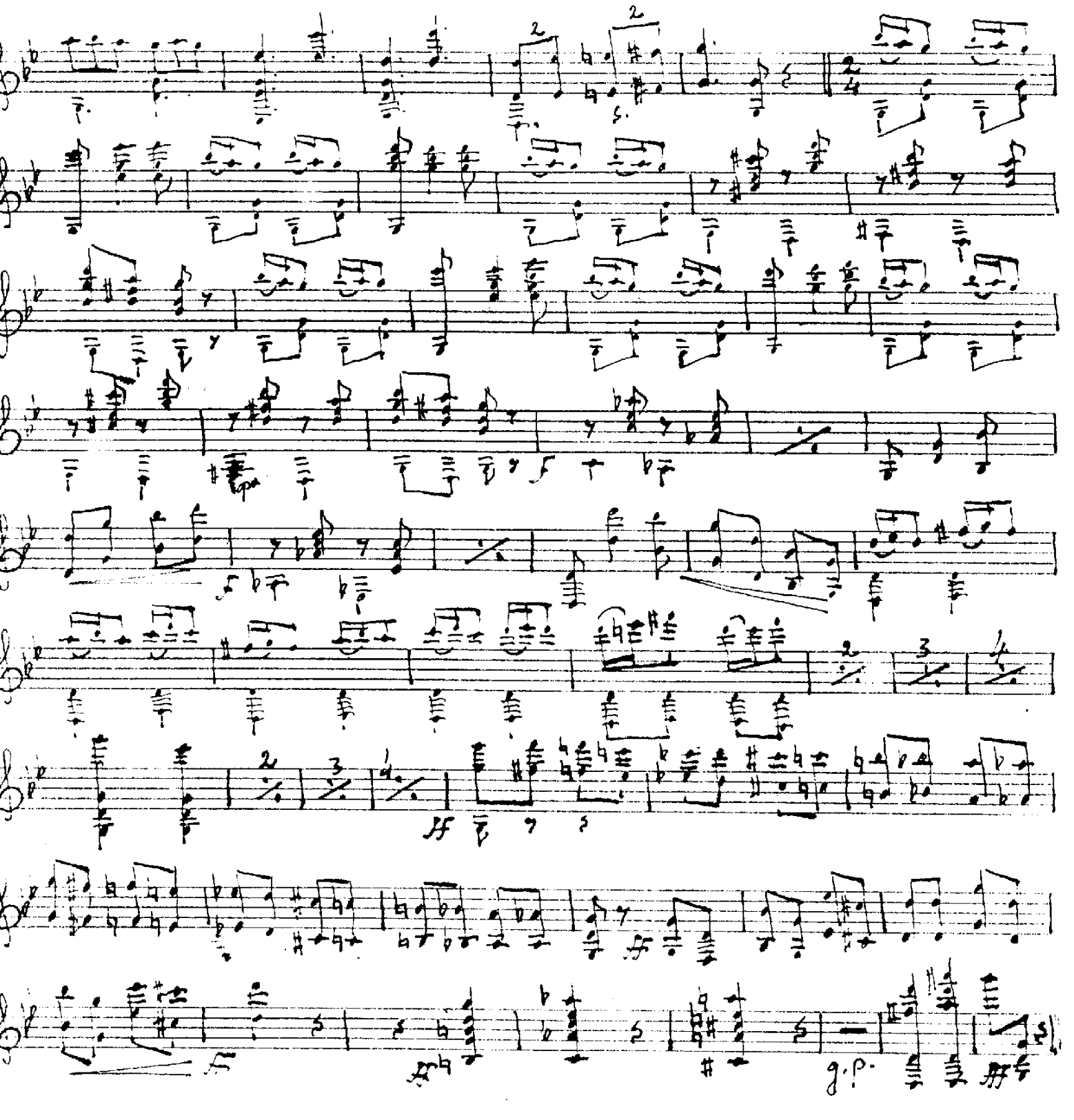
ТАРАНТЕЛЛА

А.С. Гаврилов-Азанчеев




Meno mosso
Ritenuto
Allegretto


Tempo I



лирический

„Элегия"

Памяти павших воинов

Andante con moto

pp

Pizzic.

p

Andante con moto
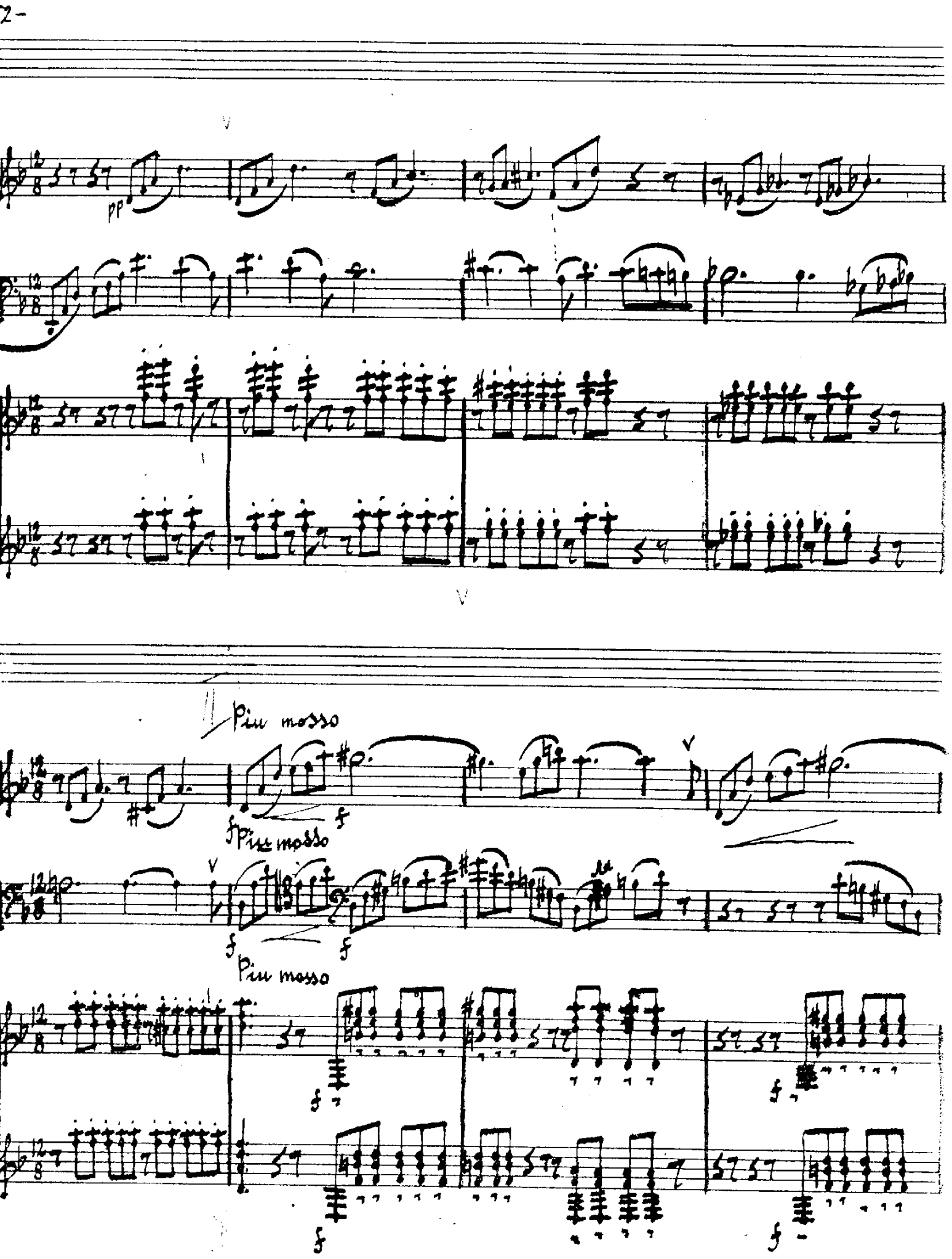
I^a Andante con moto

mf

Гитара 2^a Andante con moto

mf

pp
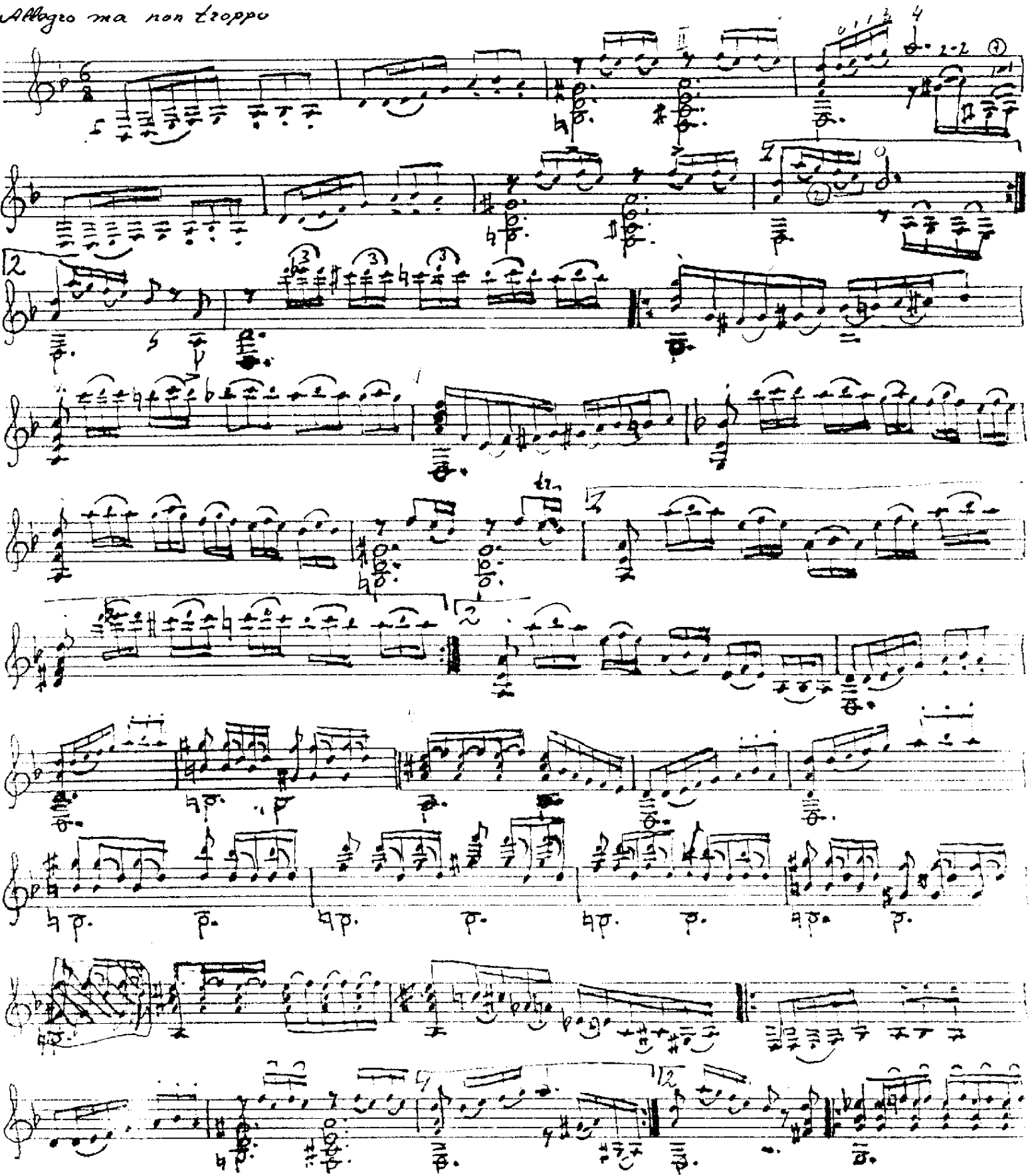

pp
Più mosso
Più mosso
Più mosso
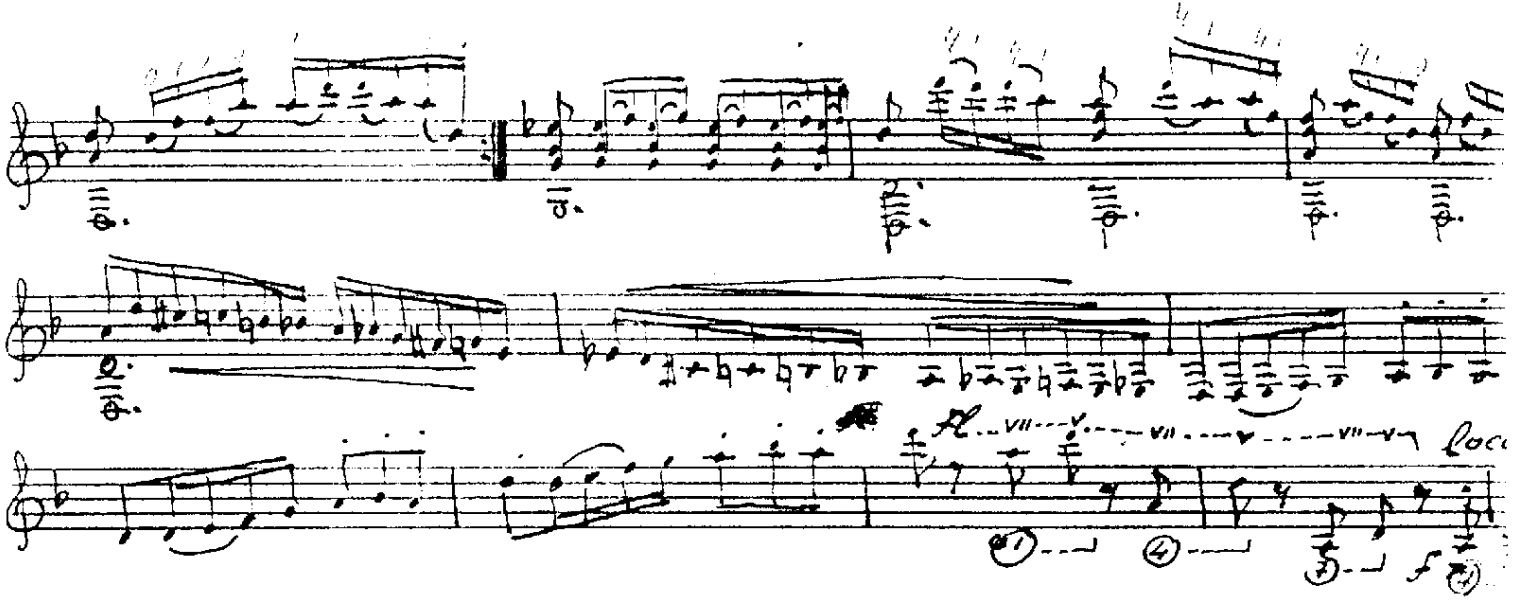
МОТЫЛЕК

ЭТЮД ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ

М.С. Павлов-Алексеев

Allegro ma non troppo
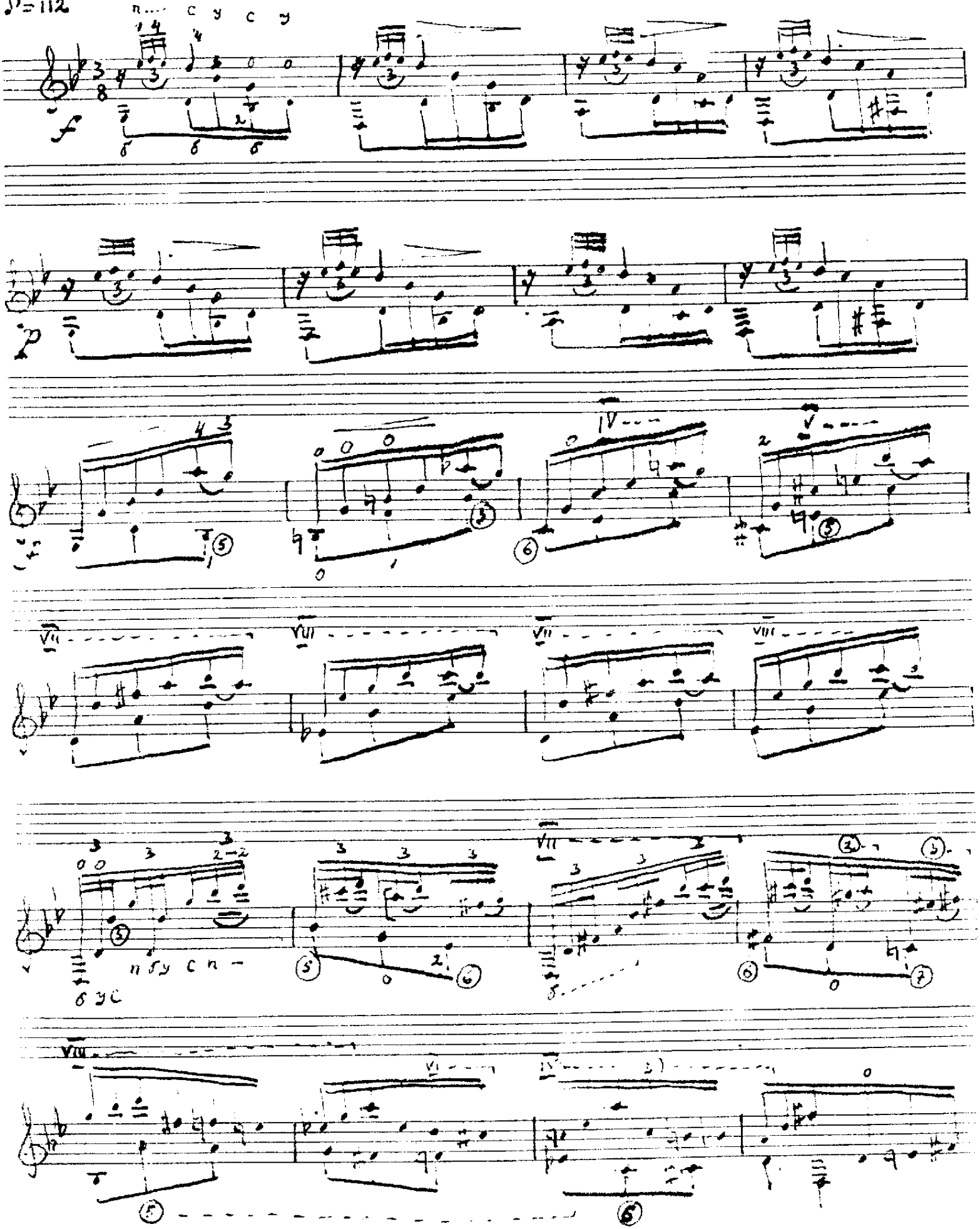



VII
V
VII
V
VII
V
loco
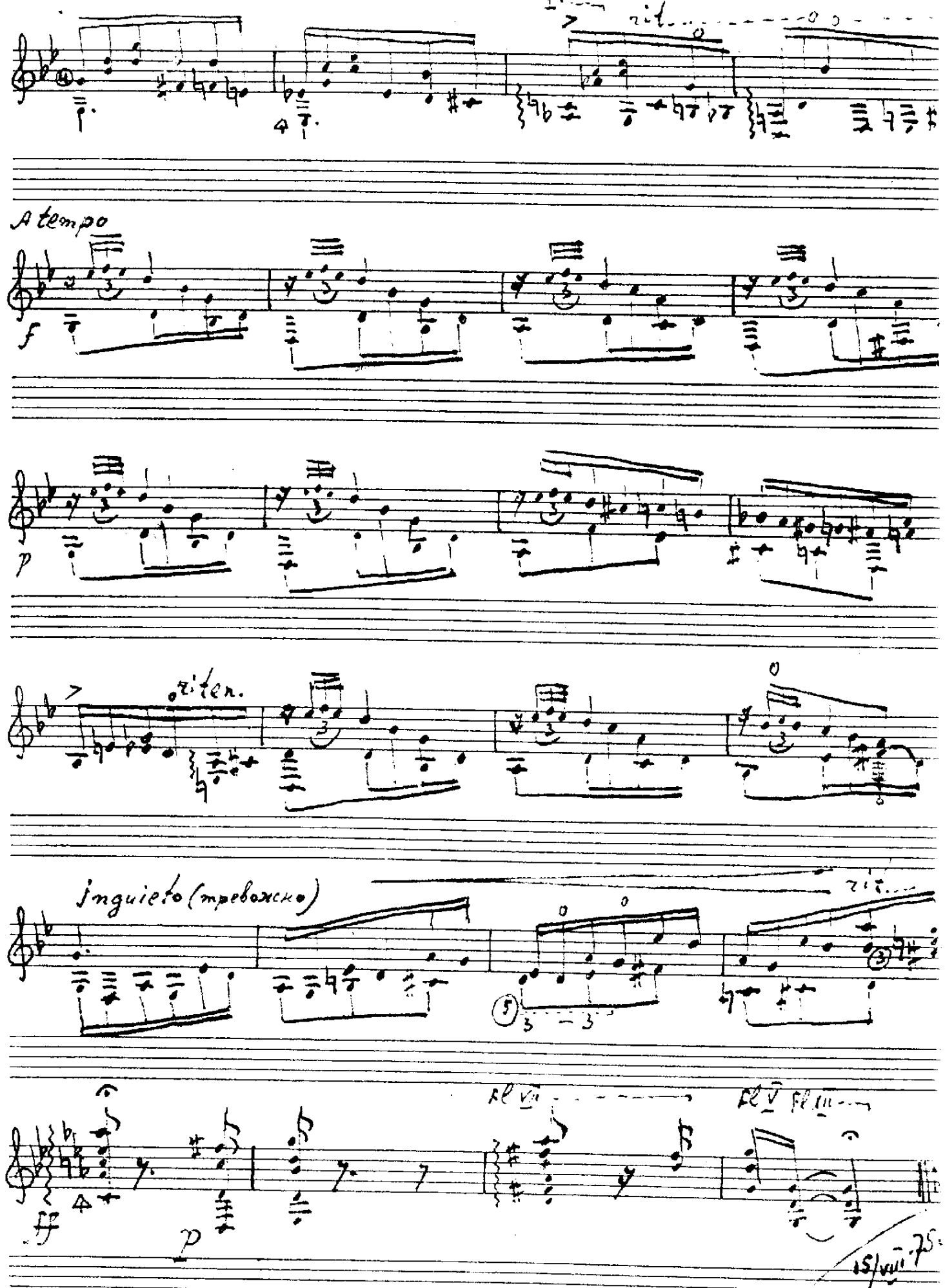
СКЕРЦО - ВАЛЬС

Allegro molto

Павлов-Язвинский
обр. С. Мусатов

♪ = 112




A tempo
f
p
rit.
Inquieto (тревожно)
ff
p

Вальс-скерцо
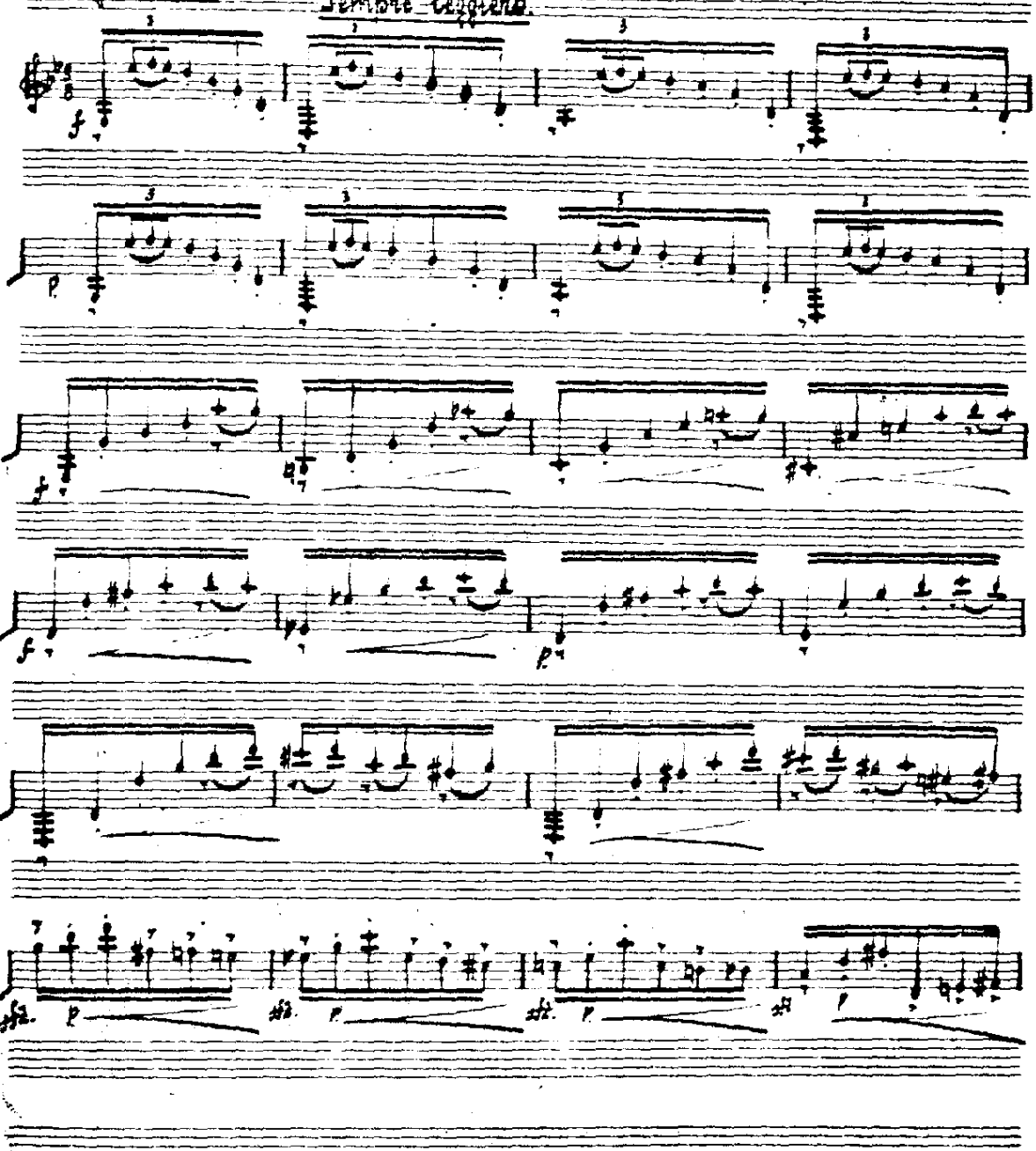
Allegro molto
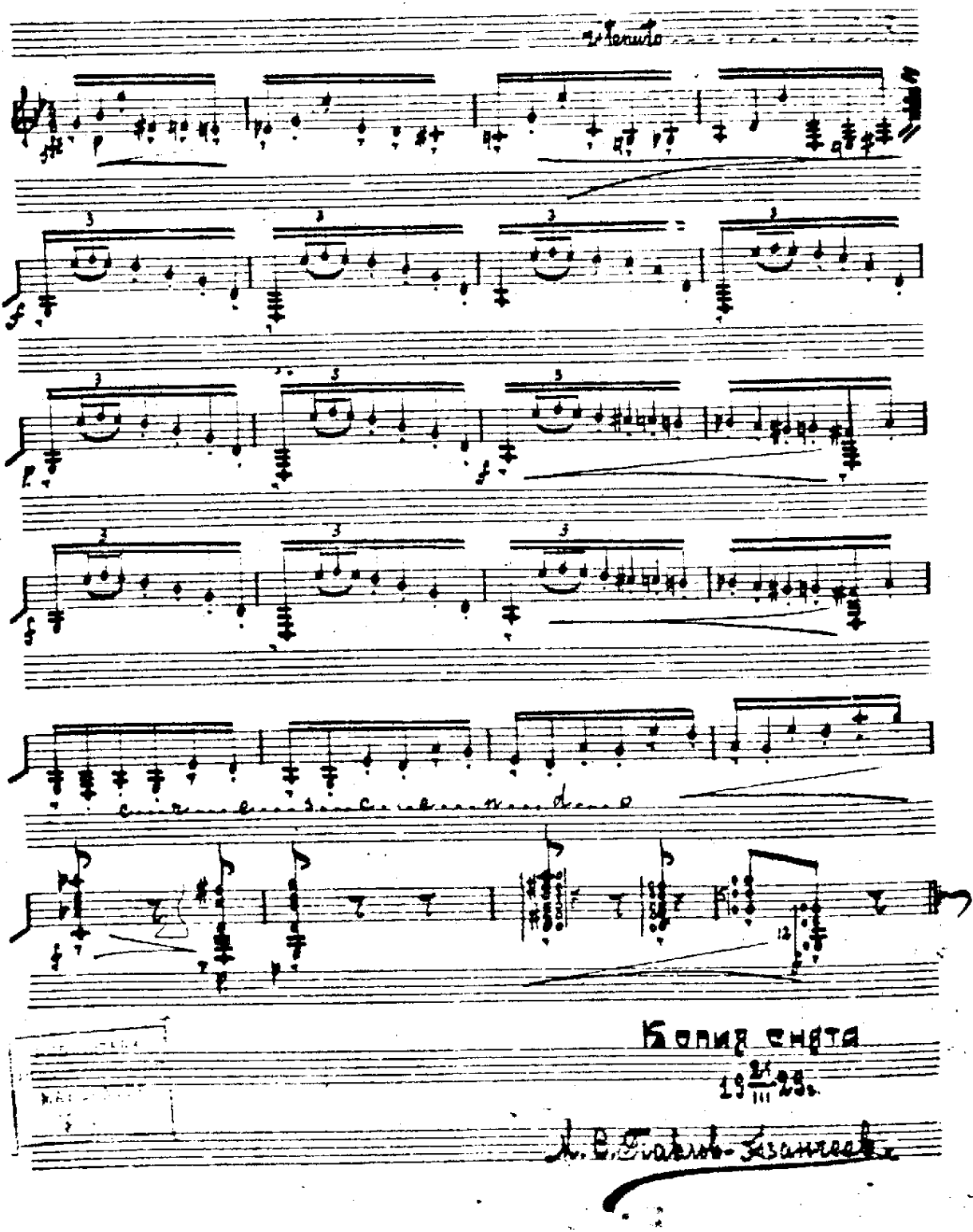
М. Павлов-Язвинский
для бэстр гитары. В. Мусатов
подлинник в сольф.

№ 4. „Вальс-Скерцо." А.В. Рубинштейнъ.

Памяти Шопена.
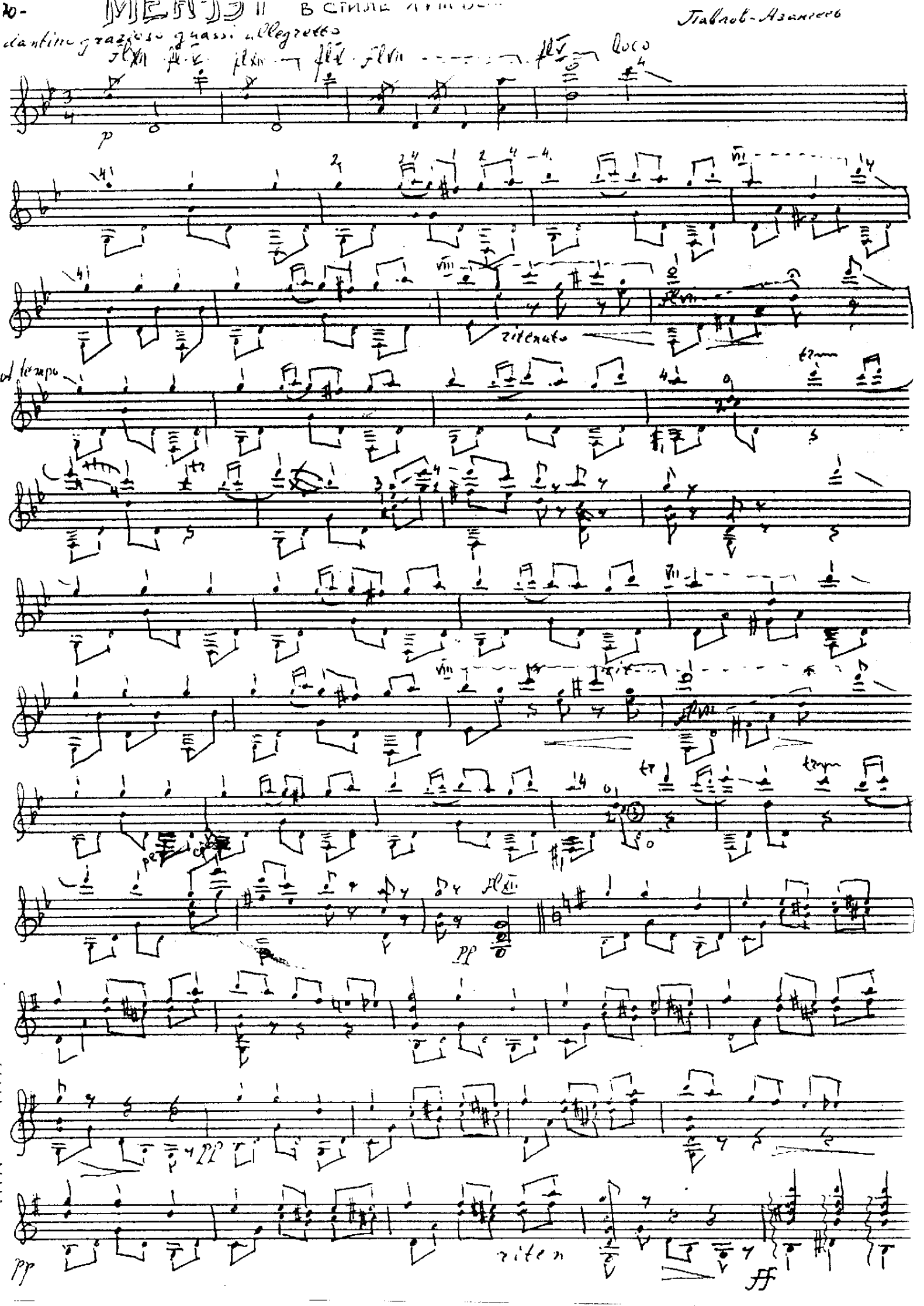
Allegro molto. Tempore leggiero.
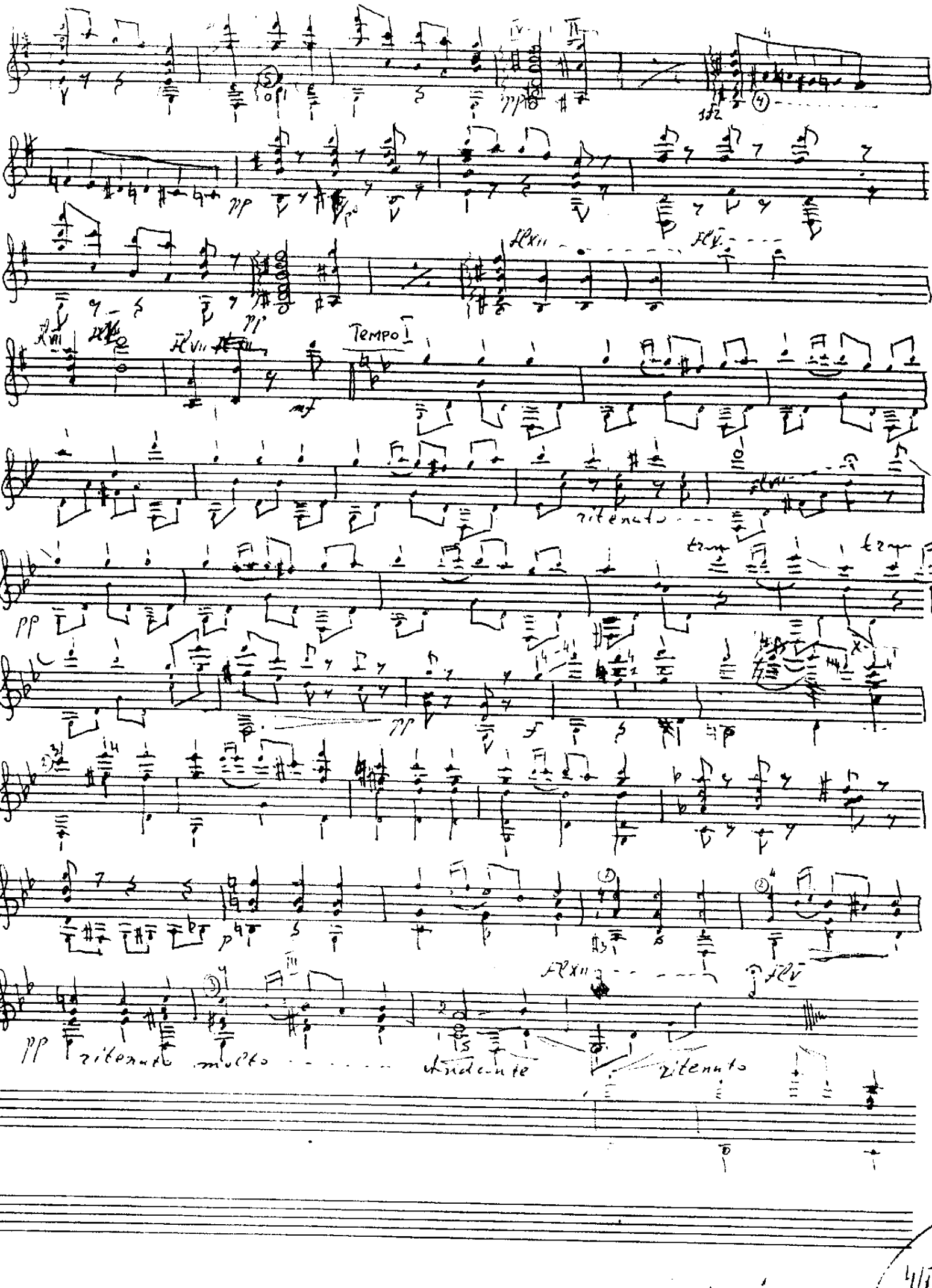



Копия снята
19 24/III 25.

Andantino grazioso quasi allegretto

Jiabao-Asanteo
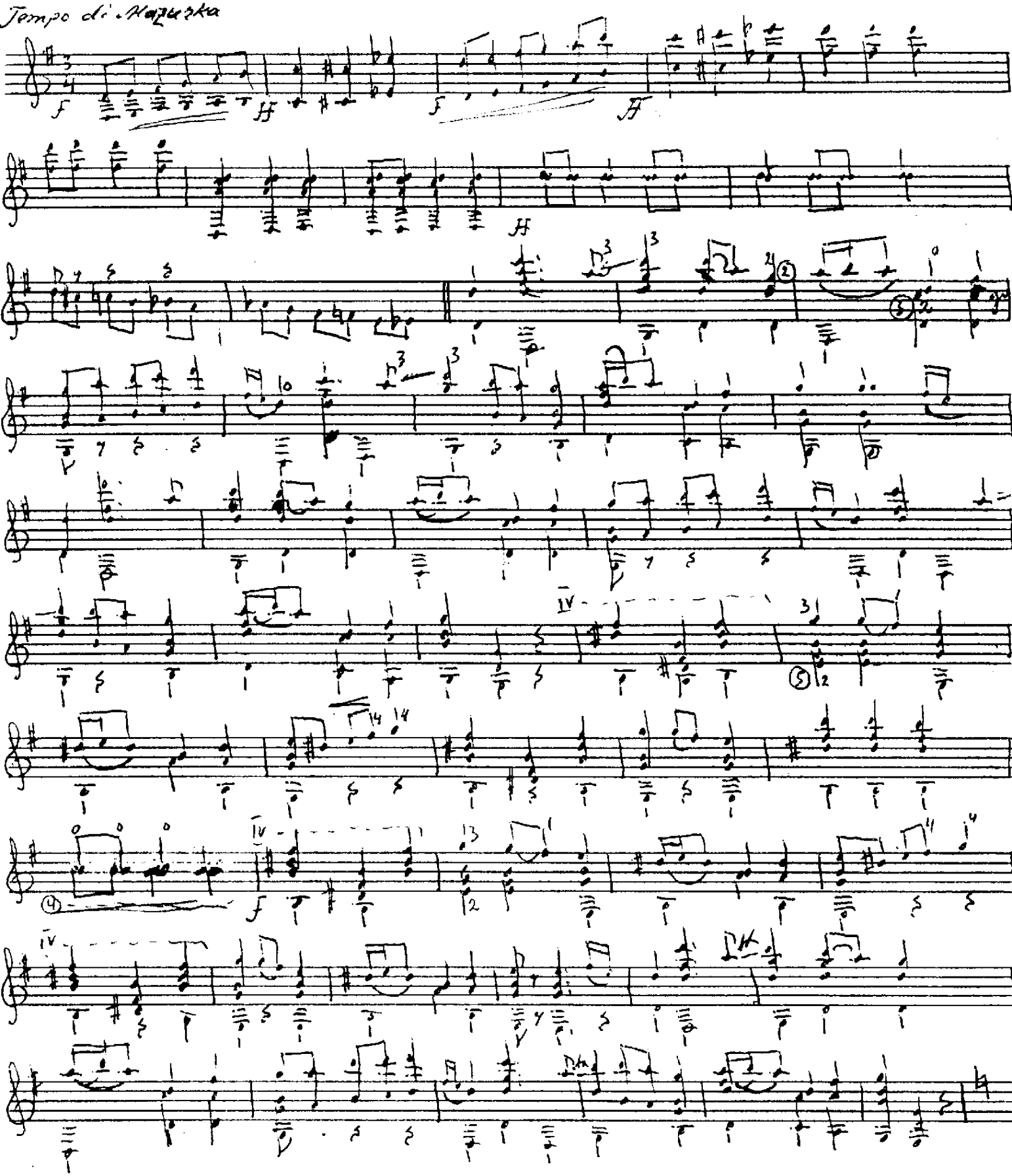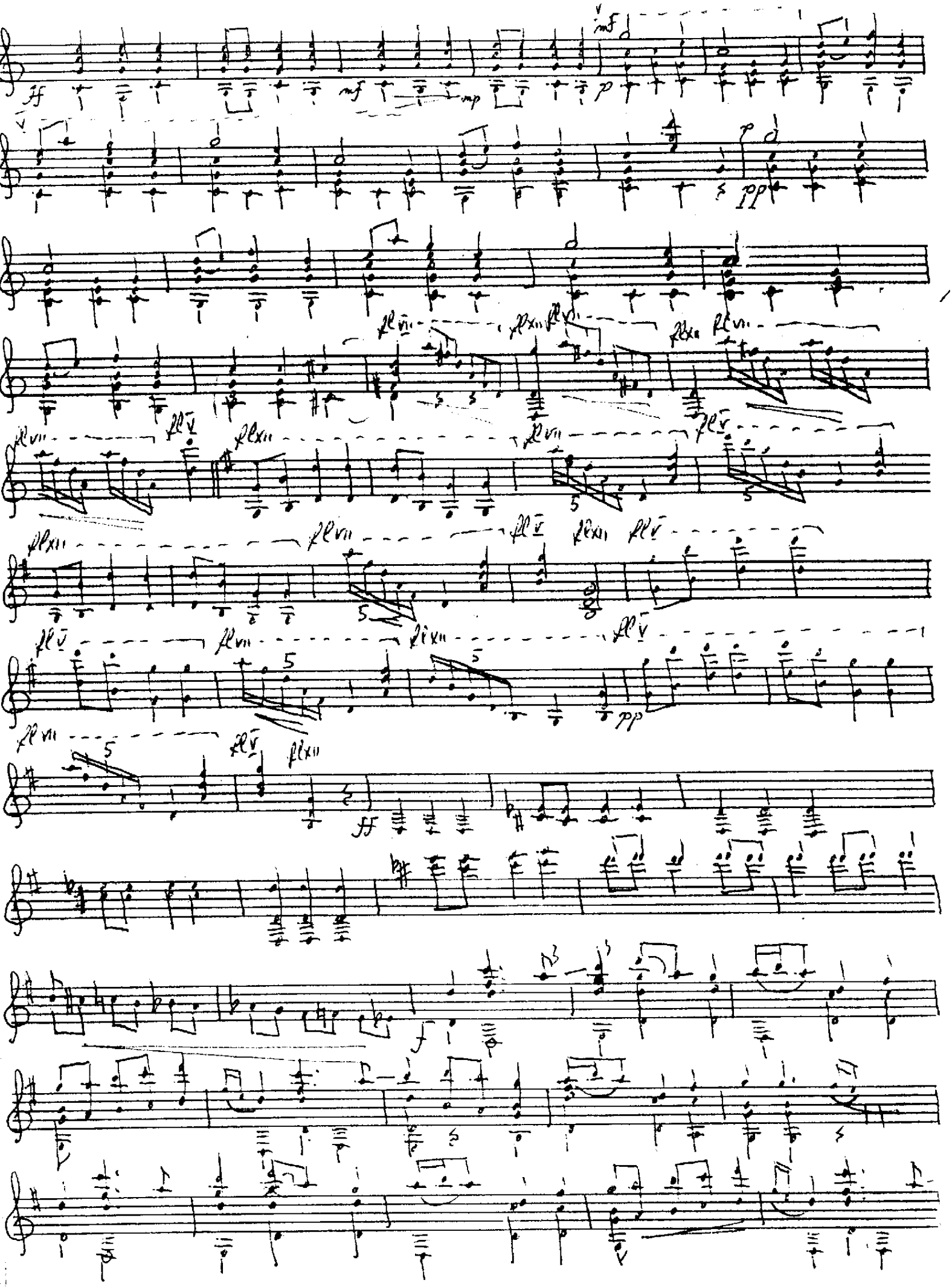



Tempo I
ritenuto
ritenuto molto
ritenuto
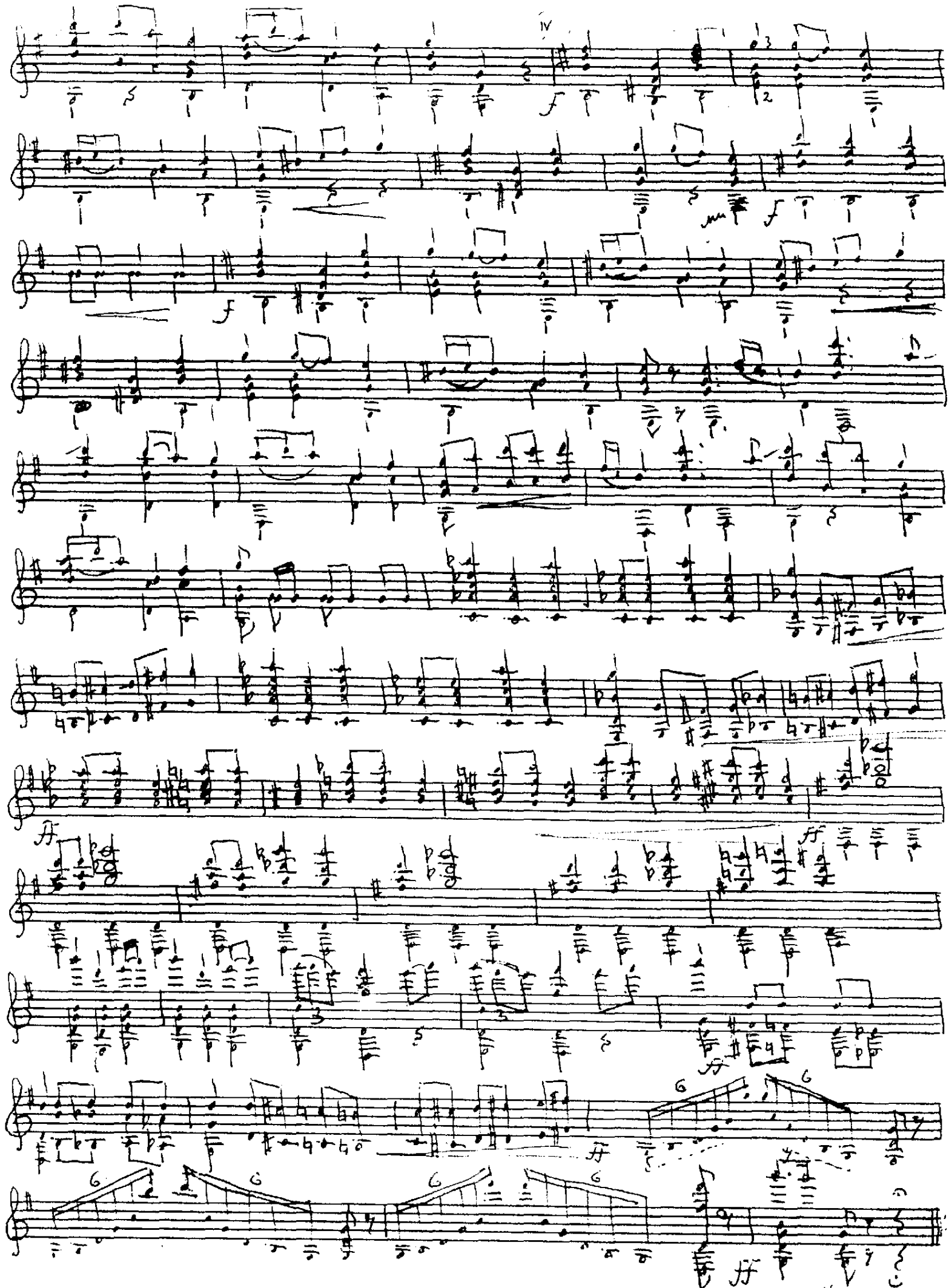
МАЗУРКА

М.С. Павлов-Азанчеев

Tempo di Mazurka
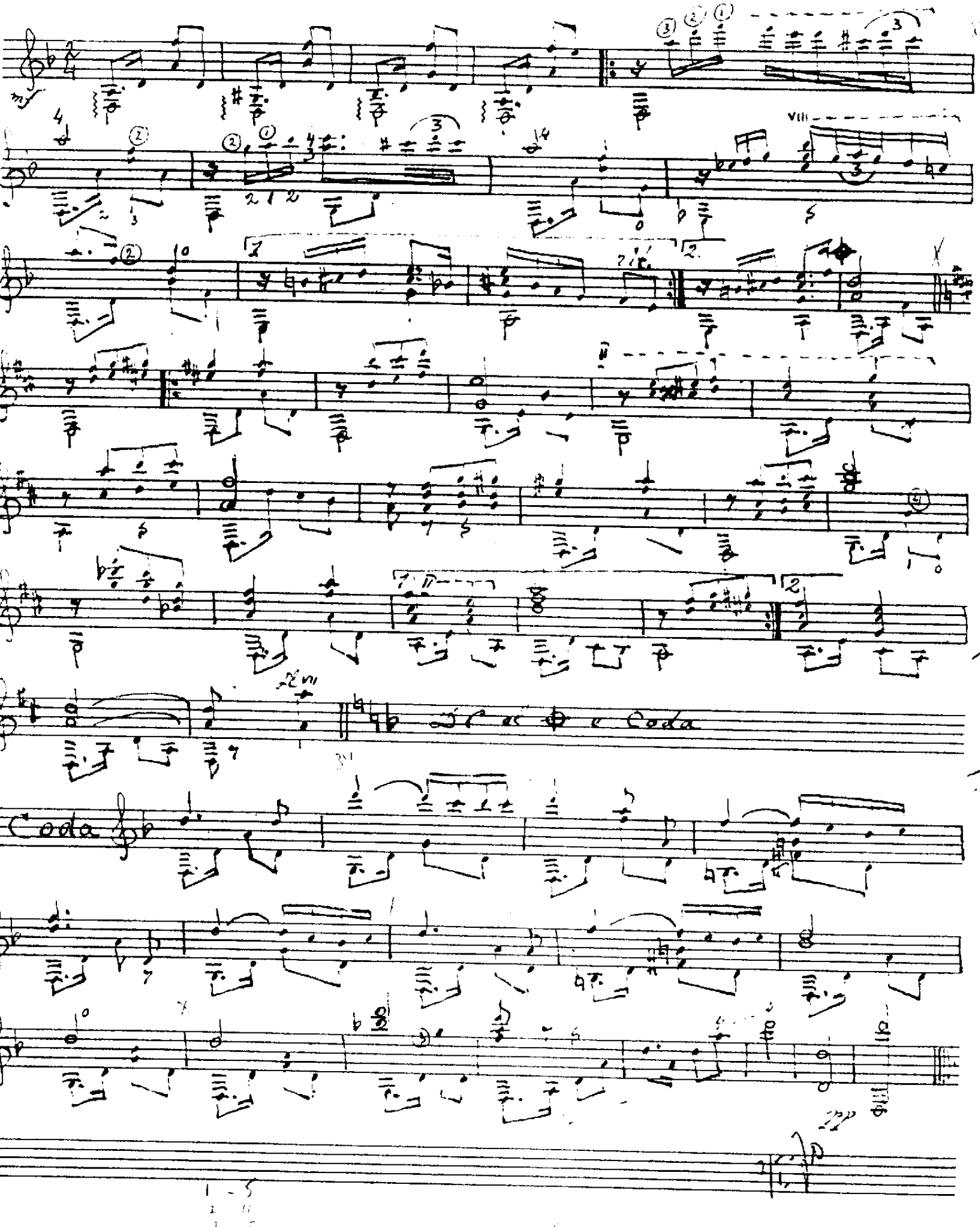






Мандолината
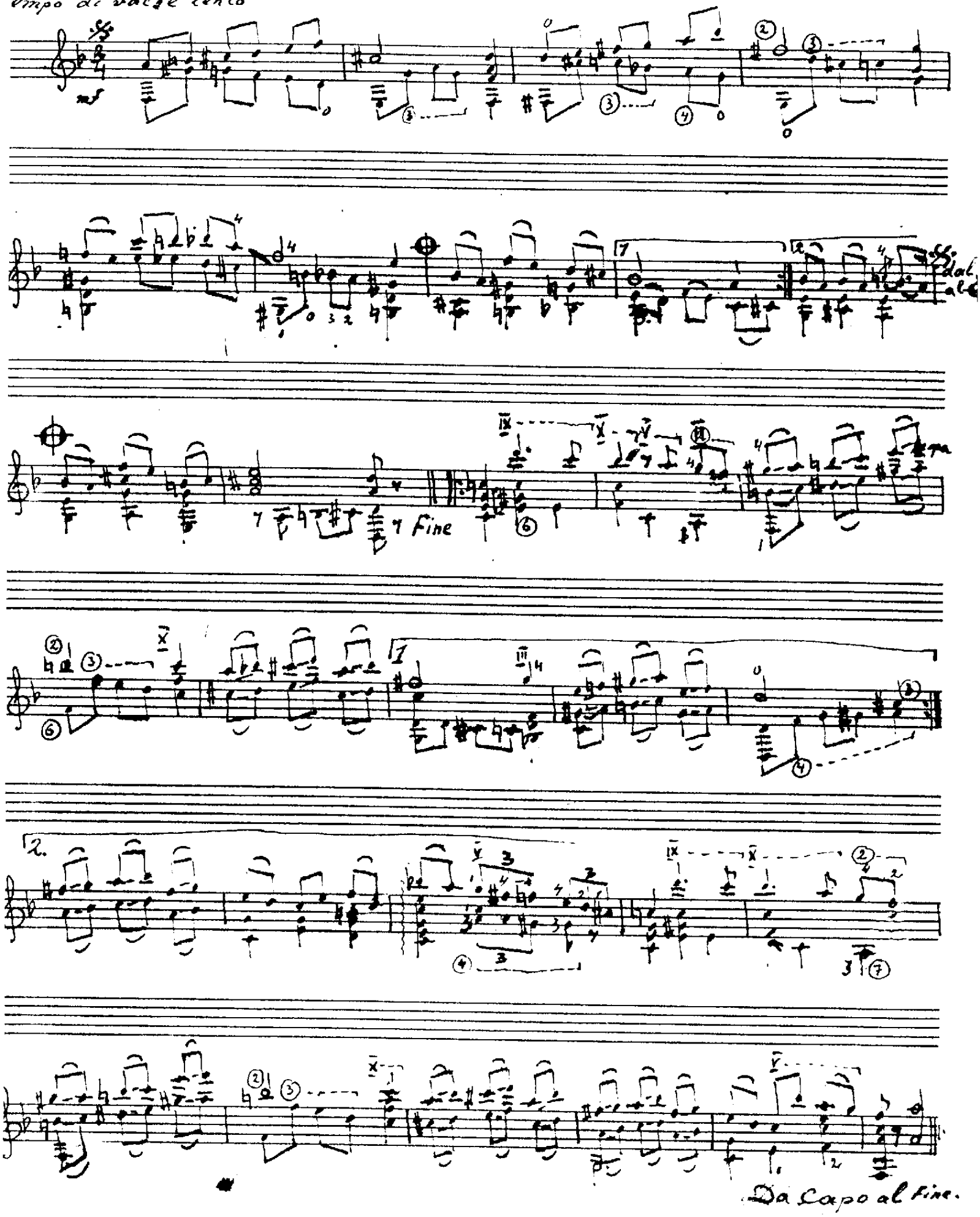
Иванов-Крамской



ОТВЕТ НА «ЁЛКУ» РЕБИКОВА.
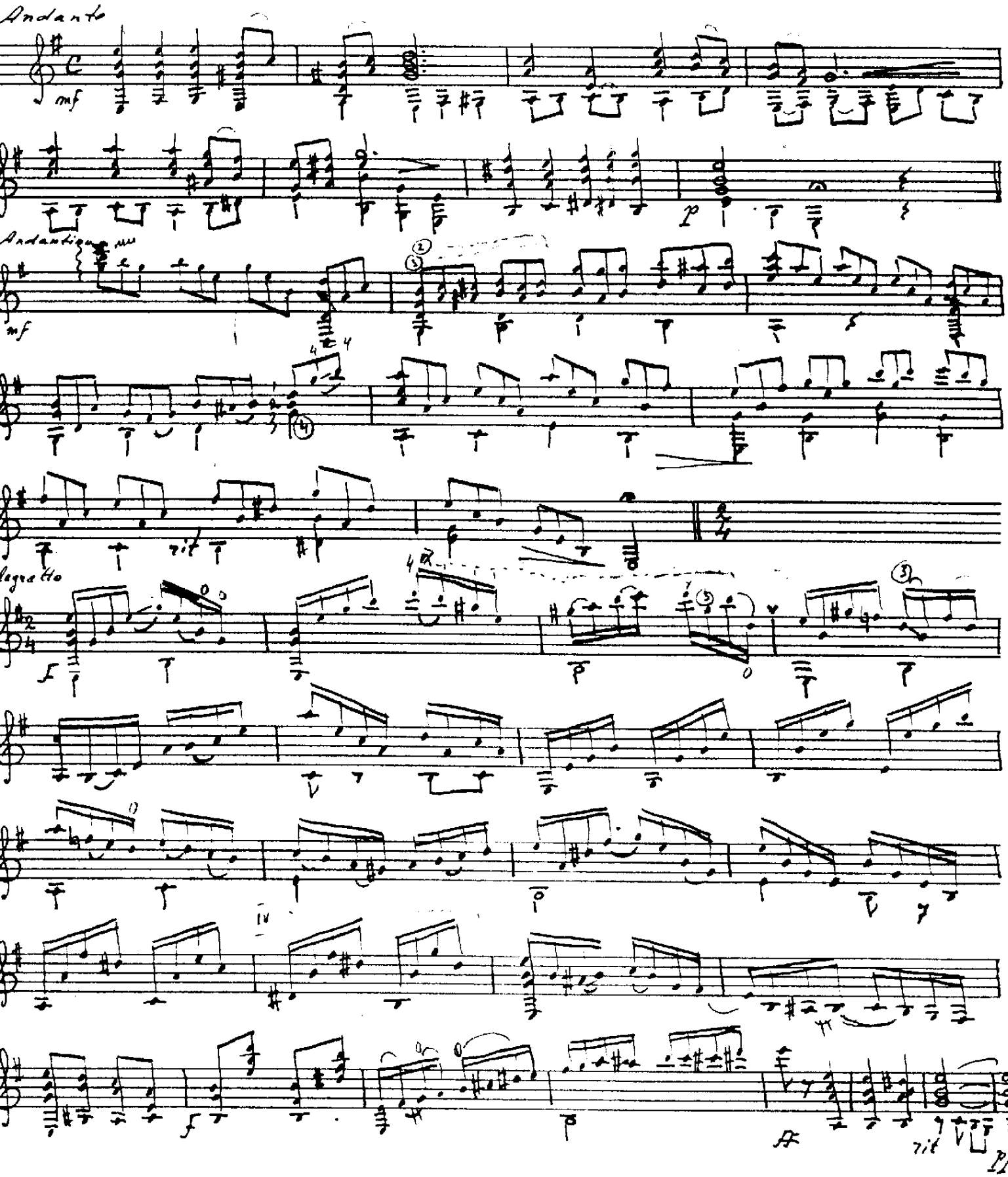
Павлов-Ахмет

Tempo di valse lento



М. ВЫСОТСКОМУ

М. С. Тобиас Алиев.



МИРАЖИ – ВАЛЬС-ФАНТАЗИЯ

Павлов-Арапов

Tempo di valse Lento

Tempo di valse

Stretto

Accelerando
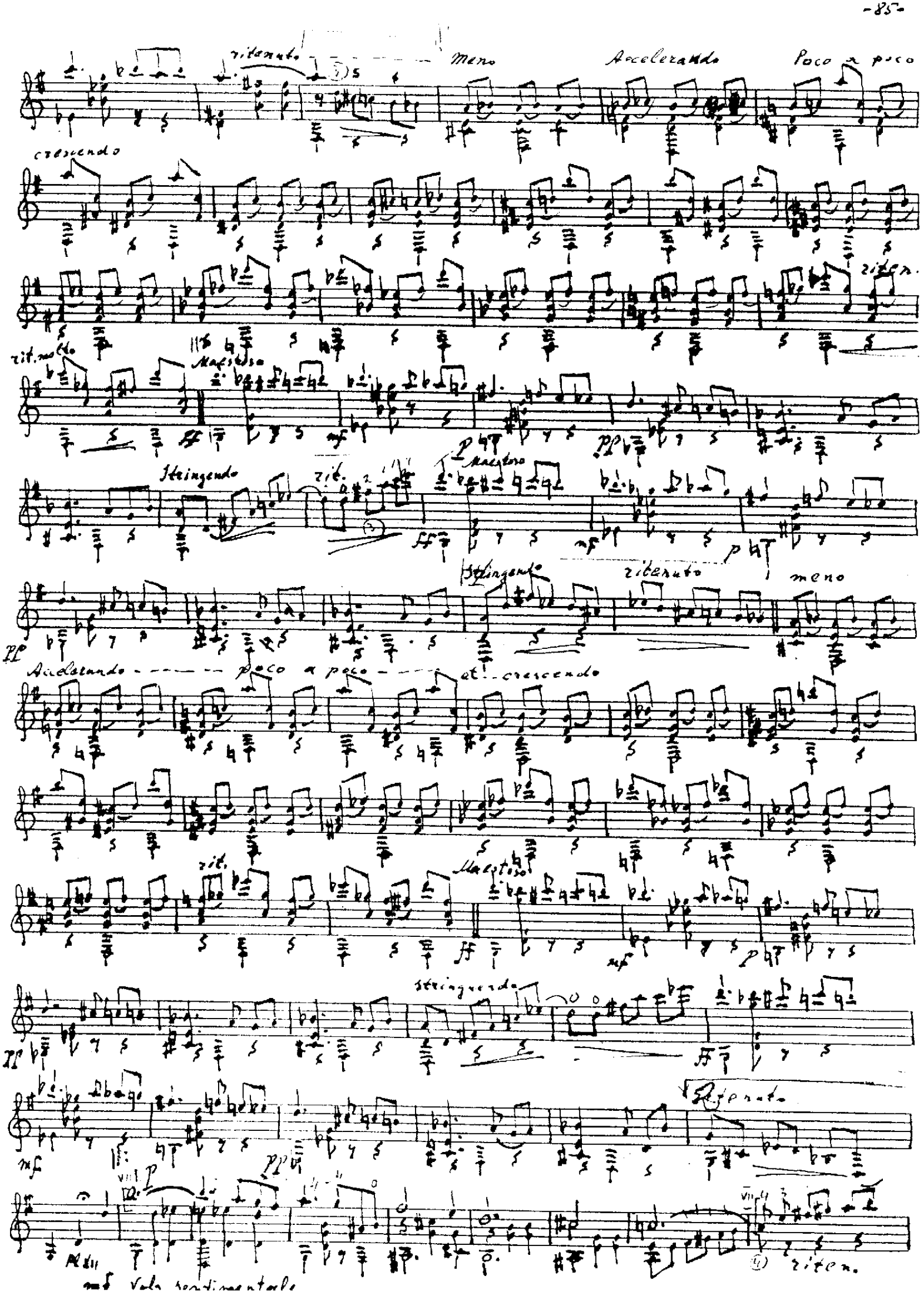
Lento
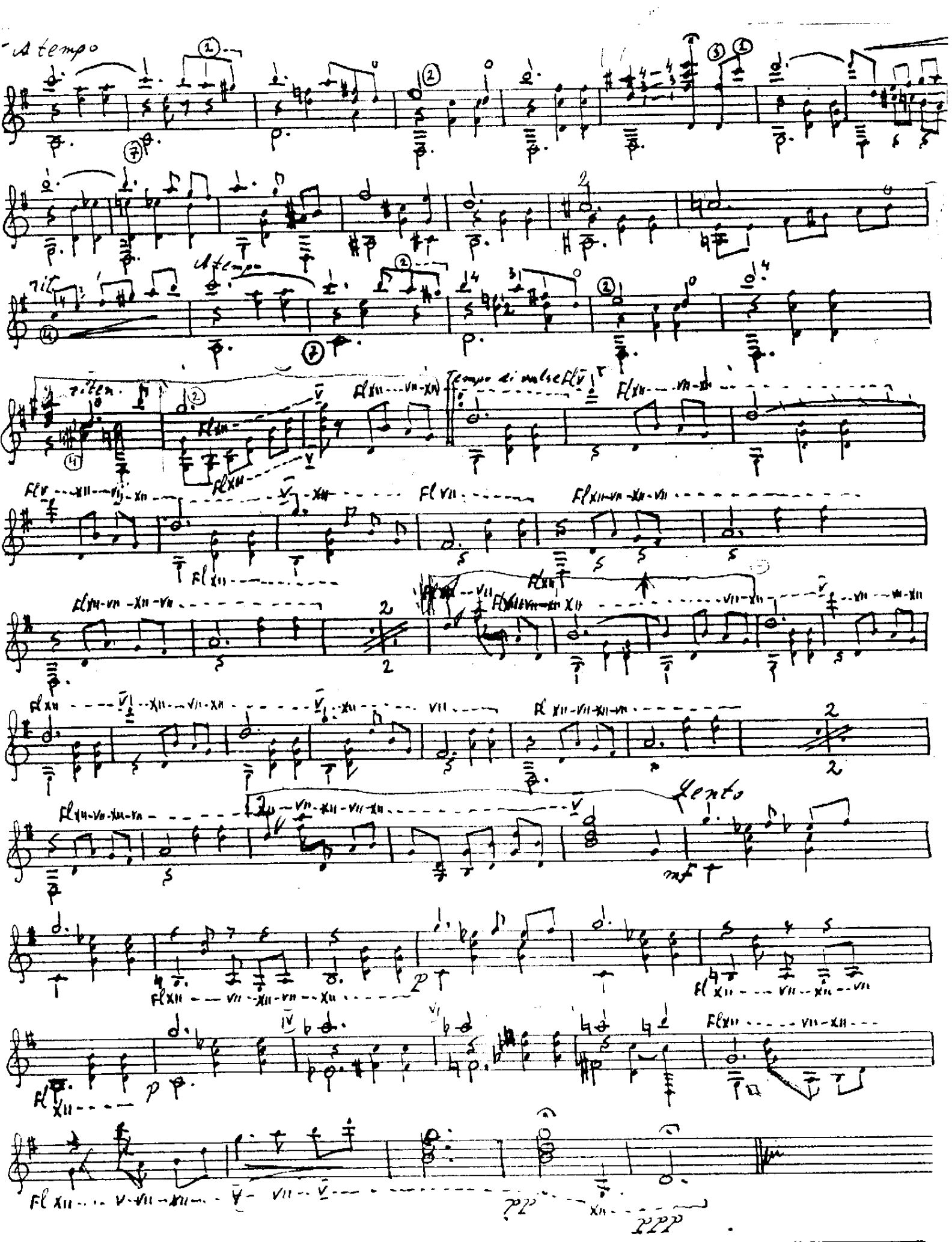
rit

rit e cresc

+ stretto

Valse


ritenuto
Meno
Accelerando
Poco a poco
crescendo
rit.
rit. molto
Maestoso
Stringendo
rit.
Maestoso
Stringendo
ritenuto
meno
Accelerando poco a poco et crescendo
rit.
Maestoso
stringendo
Ritenuto
rit.
sul Violoncello sentimentale


A tempo
A tempo
Tempo di valse
Lento
mf
p
p
pp
ppp

Соната настроений

Этюды гитара:

Бабаев-Иванов

II часть – Прелюдия

Andantino risoluto
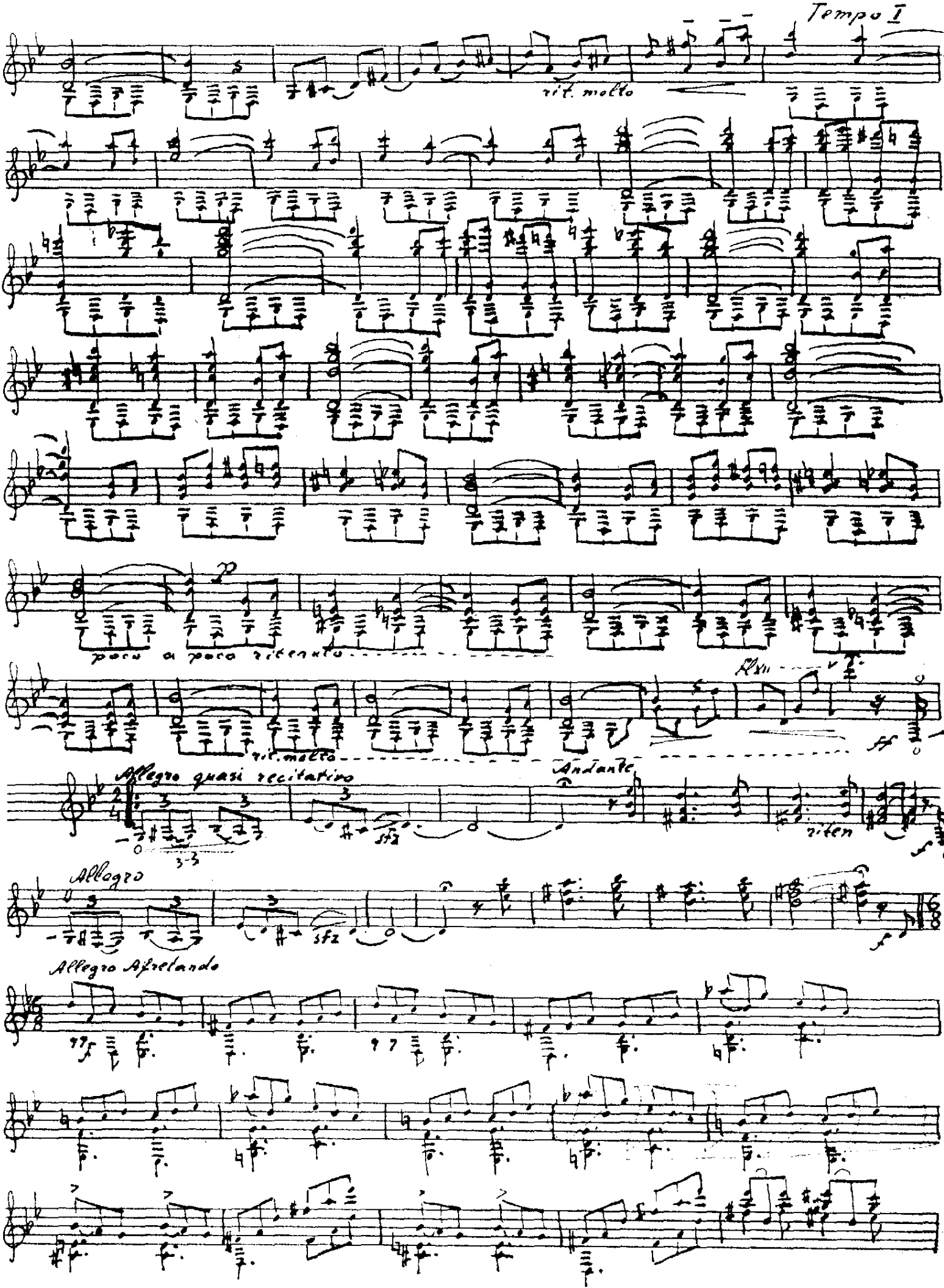
ff
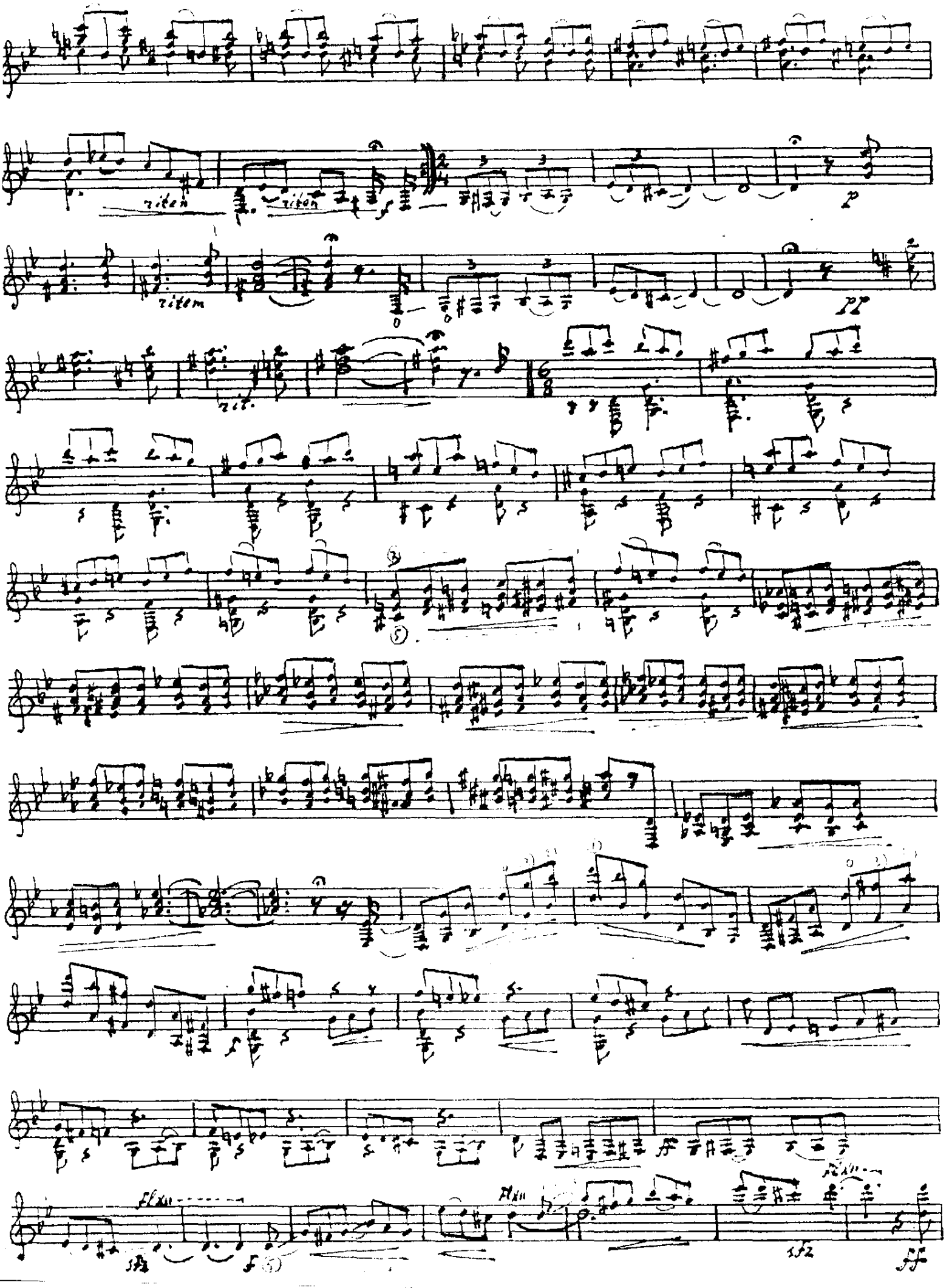
tempo!

Allegro incalzando

sfz

mf


Tempo I
rit. molto
poco a poco ritenuto
rit. molto
Allegro quasi recitativo
Andante
rit.
Allegro
sfz
Allegro Afrolando


ritem
ritem
ritem
p
pp
ff

Stretto quasi Vivace

Allargando

III часть
Медленная часть

Adagio molto sostenuto - quasi Lugubre
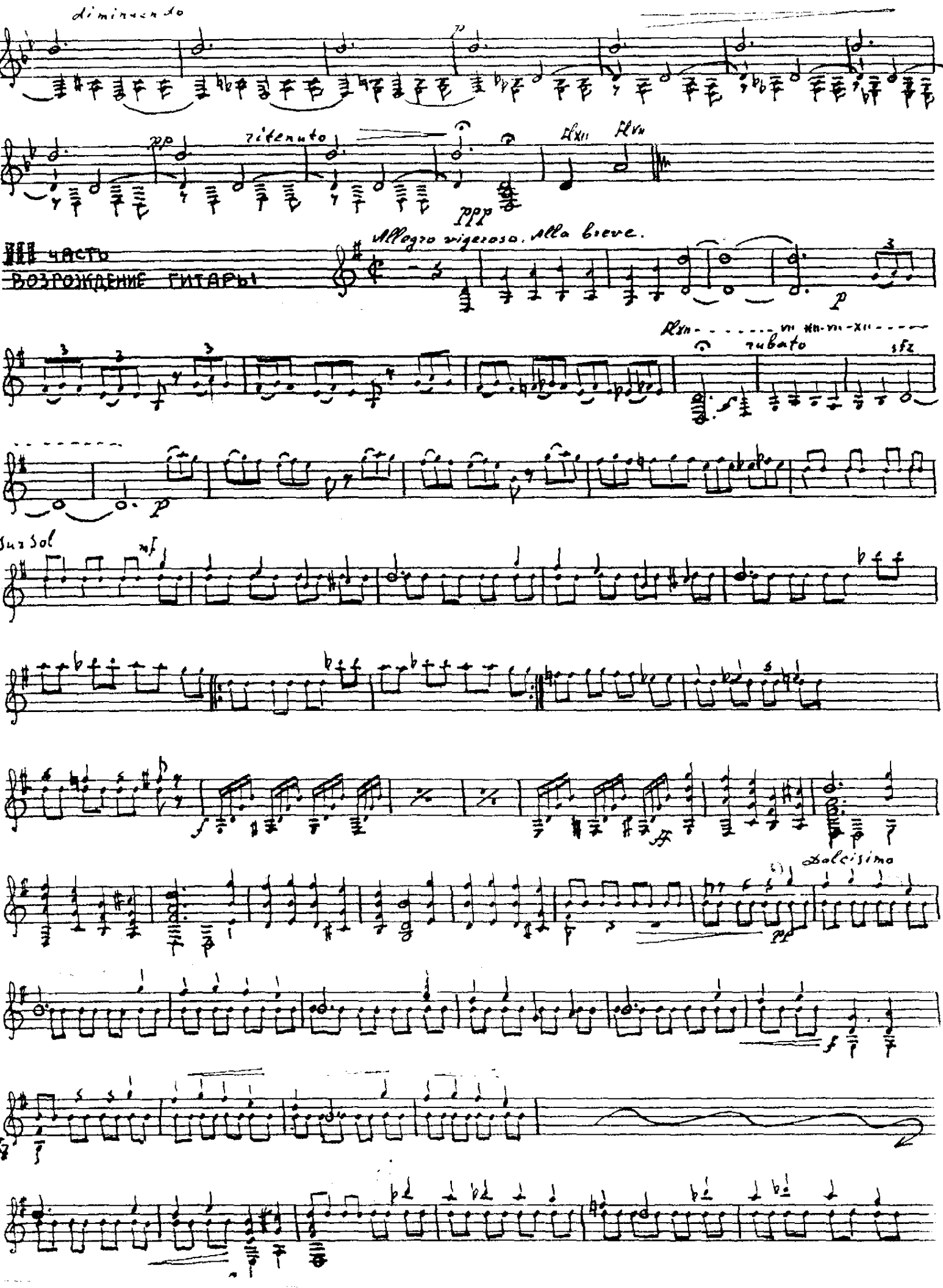
Legatissimo, a bel Canto
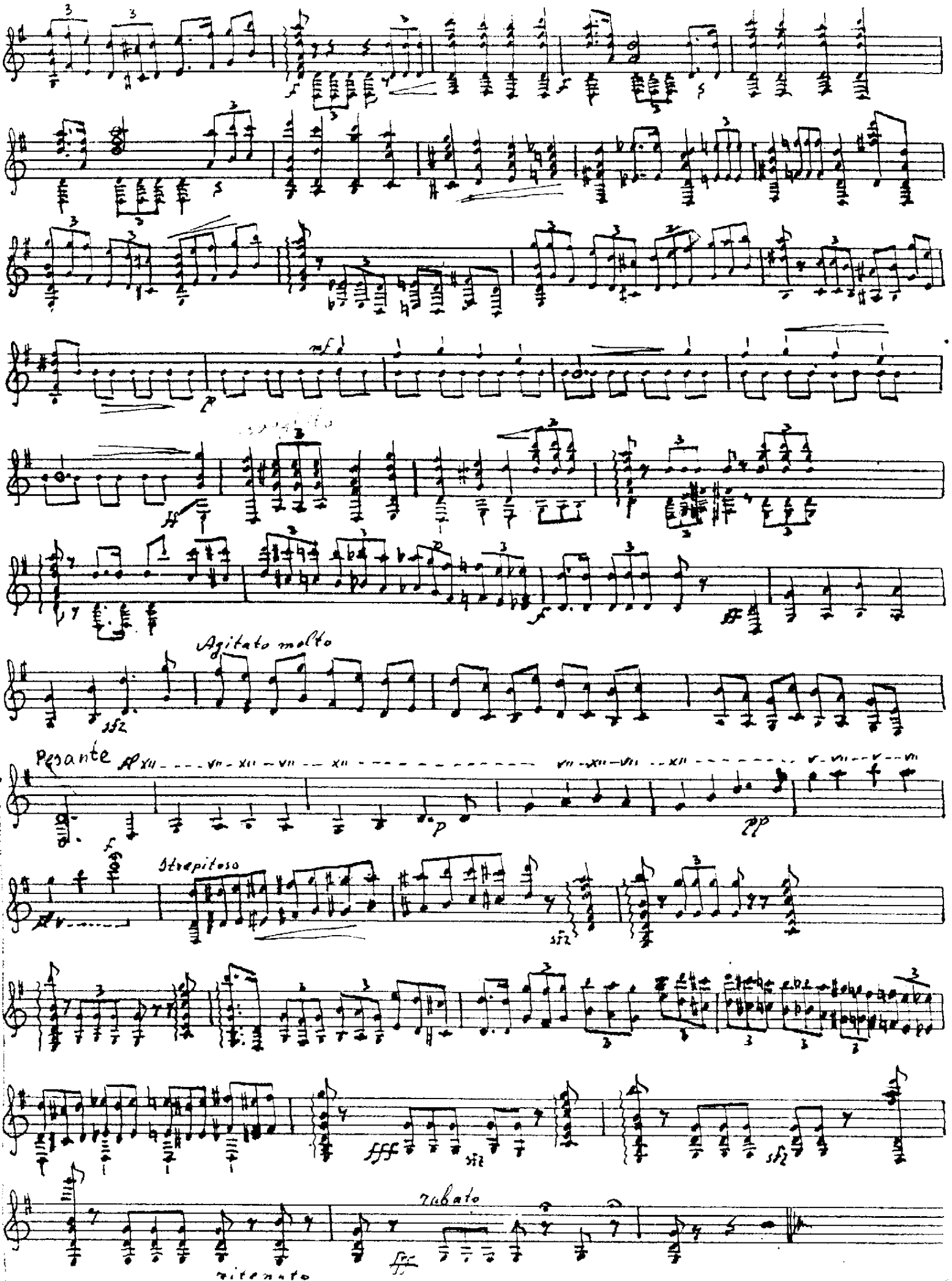
Sonoroso

cresc.

sp

f


diminuendo
pp
ritenuto
ppp
Allegro vigoroso. Alla breve.
ЧАСТЬ
ВОЗРОЖДЕНИЕ ГИТАРЫ
rubato
sfz
Sur Sol
mf
f
ff
dolcissimo
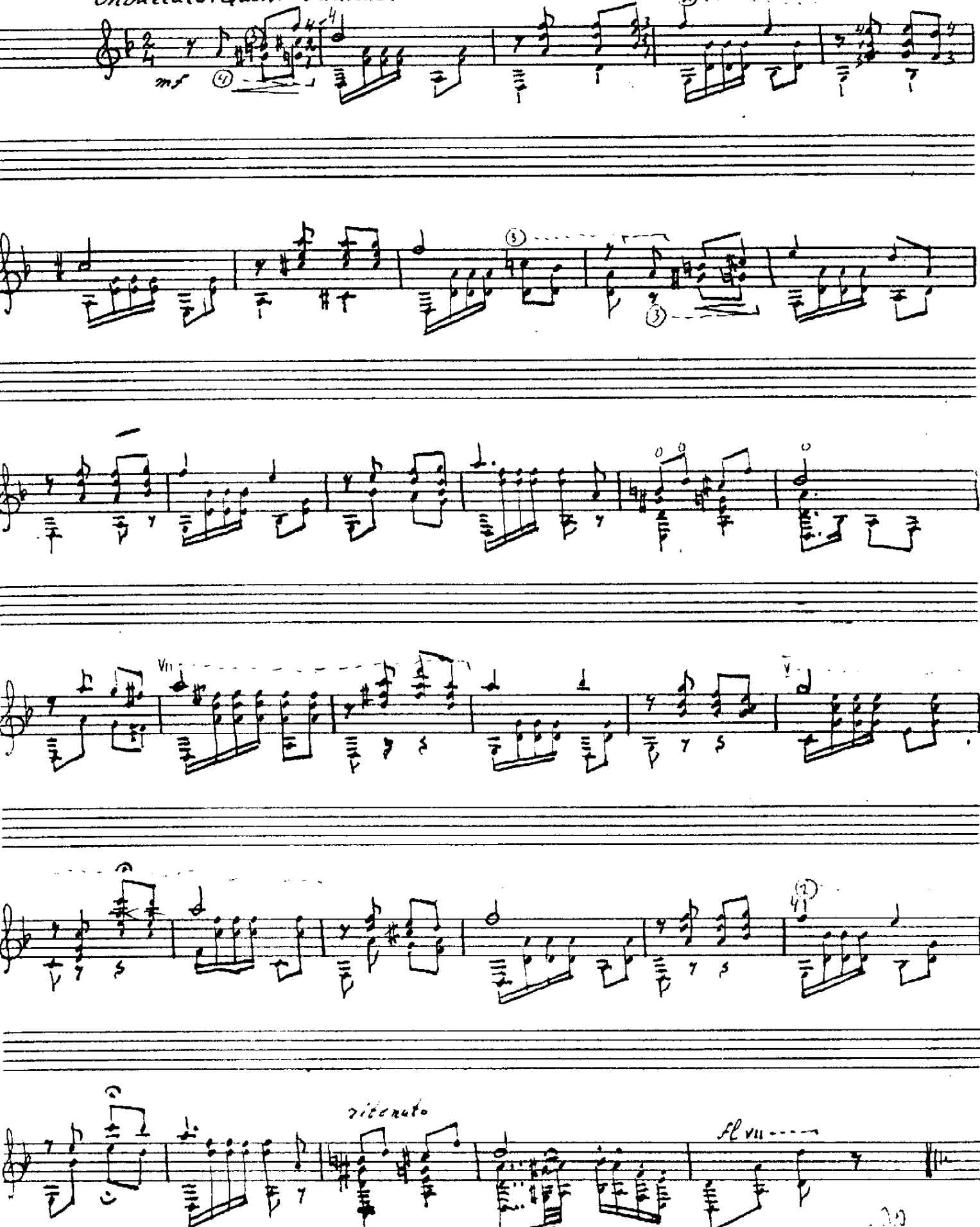

Agitato molto
Pesante
Strepitoso
rubato
ritenuto

Муз-письмо

Запоздалый ответ
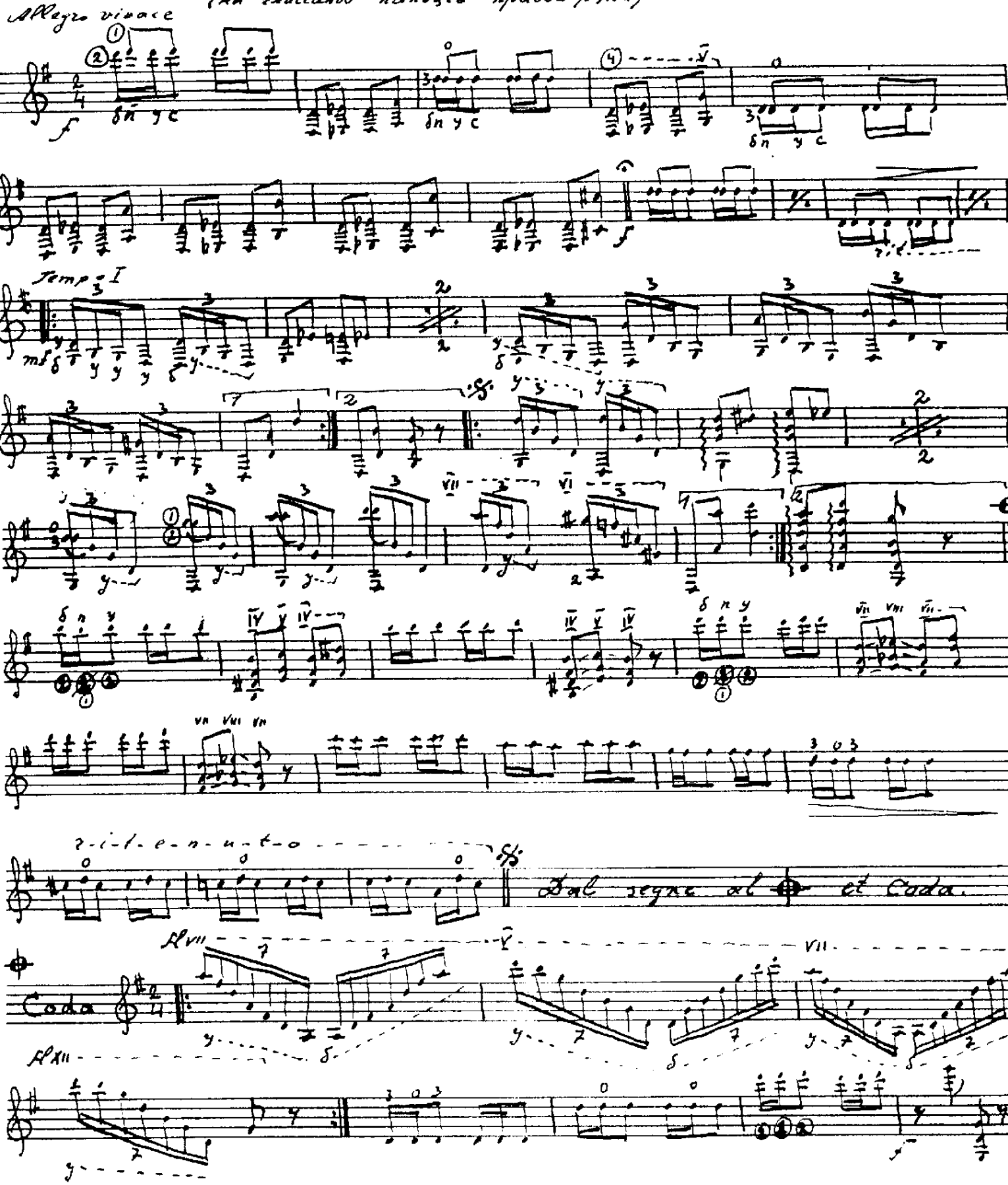
Pavel Ancheev

Moderato. Quasi Sentimentale. (♪ = 88)



ЭТЮД.
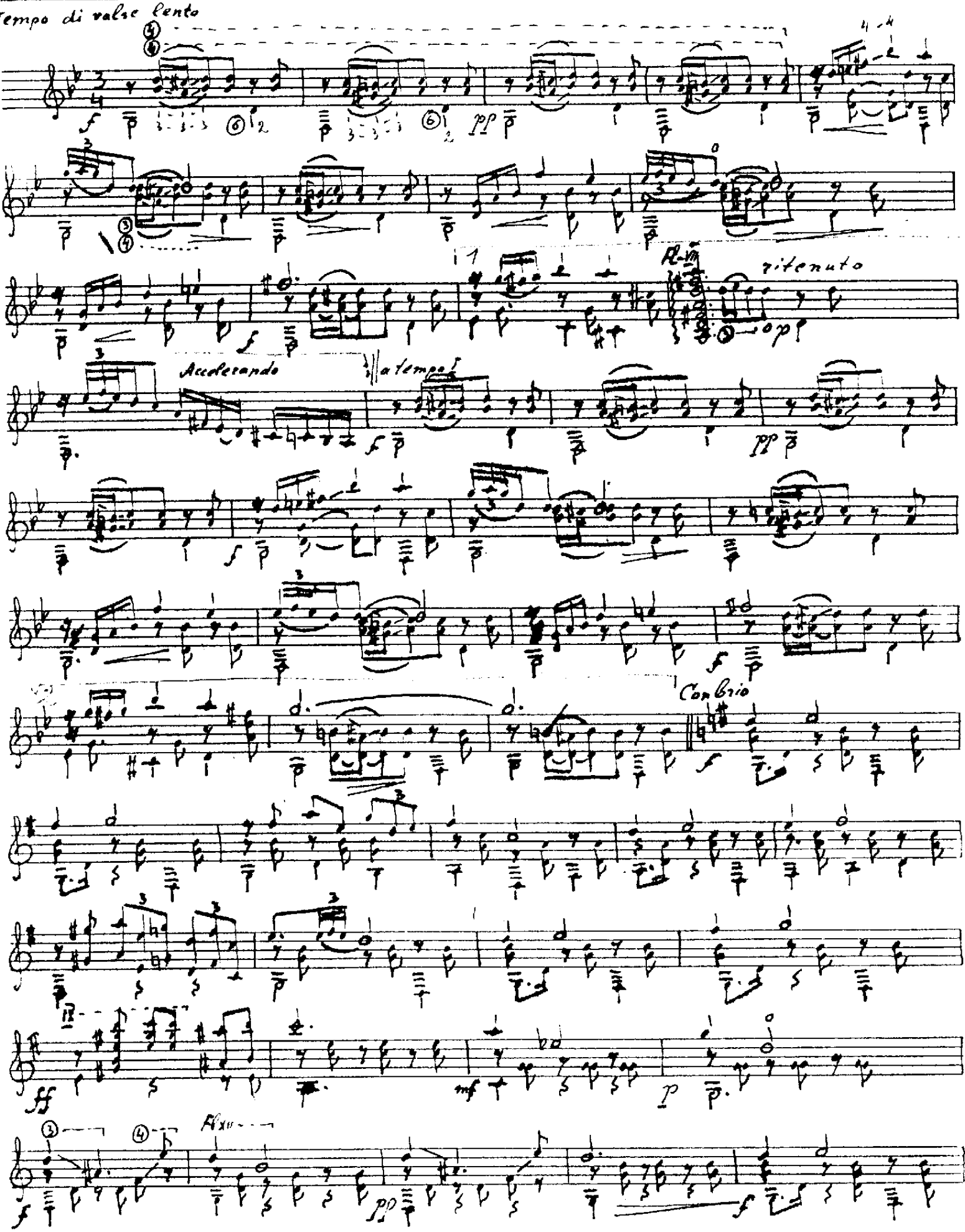
(на глиссандо пальцев правой руки)
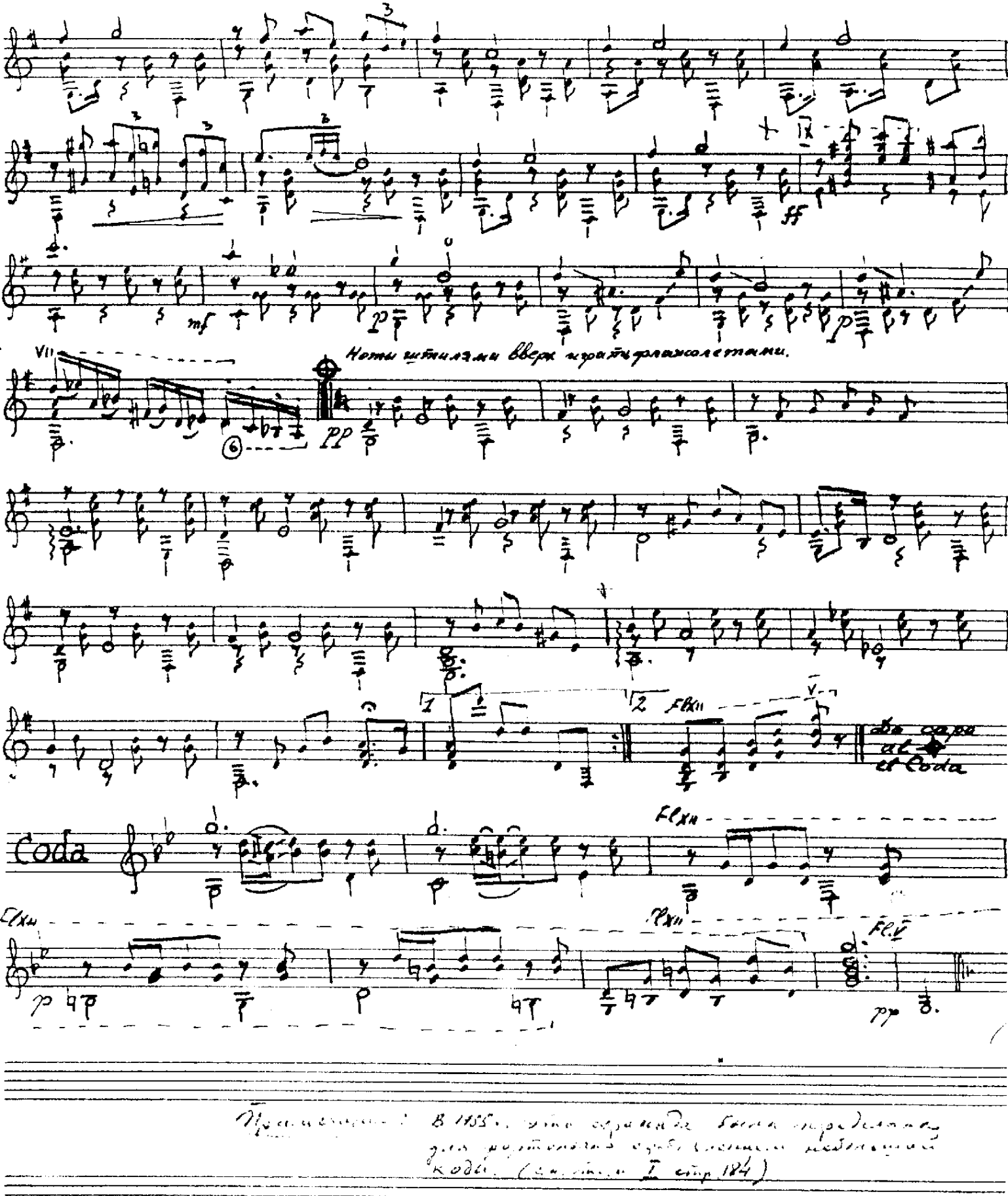


Испанская серенада № 1

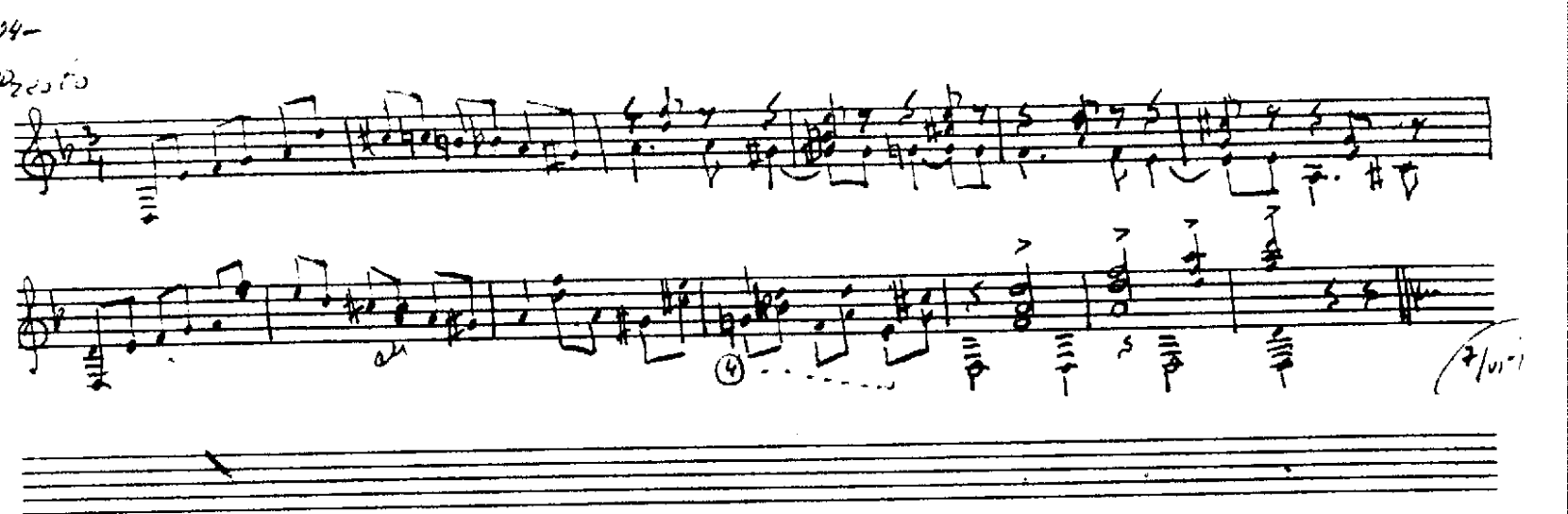
М. Глинка-Балакирев

Tempo di valse lento





Примечание: В 1935 г. эта страница была переделана для исполнения серии концертов пианистом Кодаи (см. том I стр 184)



Скромный подарок —
Талантливому ученику —
От помнящего добро —
Признательного „Автора"!!!

Татарский-танец

для

Семиструнной Гитары.

Строй 2гитары:



Из Концертного репертуара:

Александра Александровича
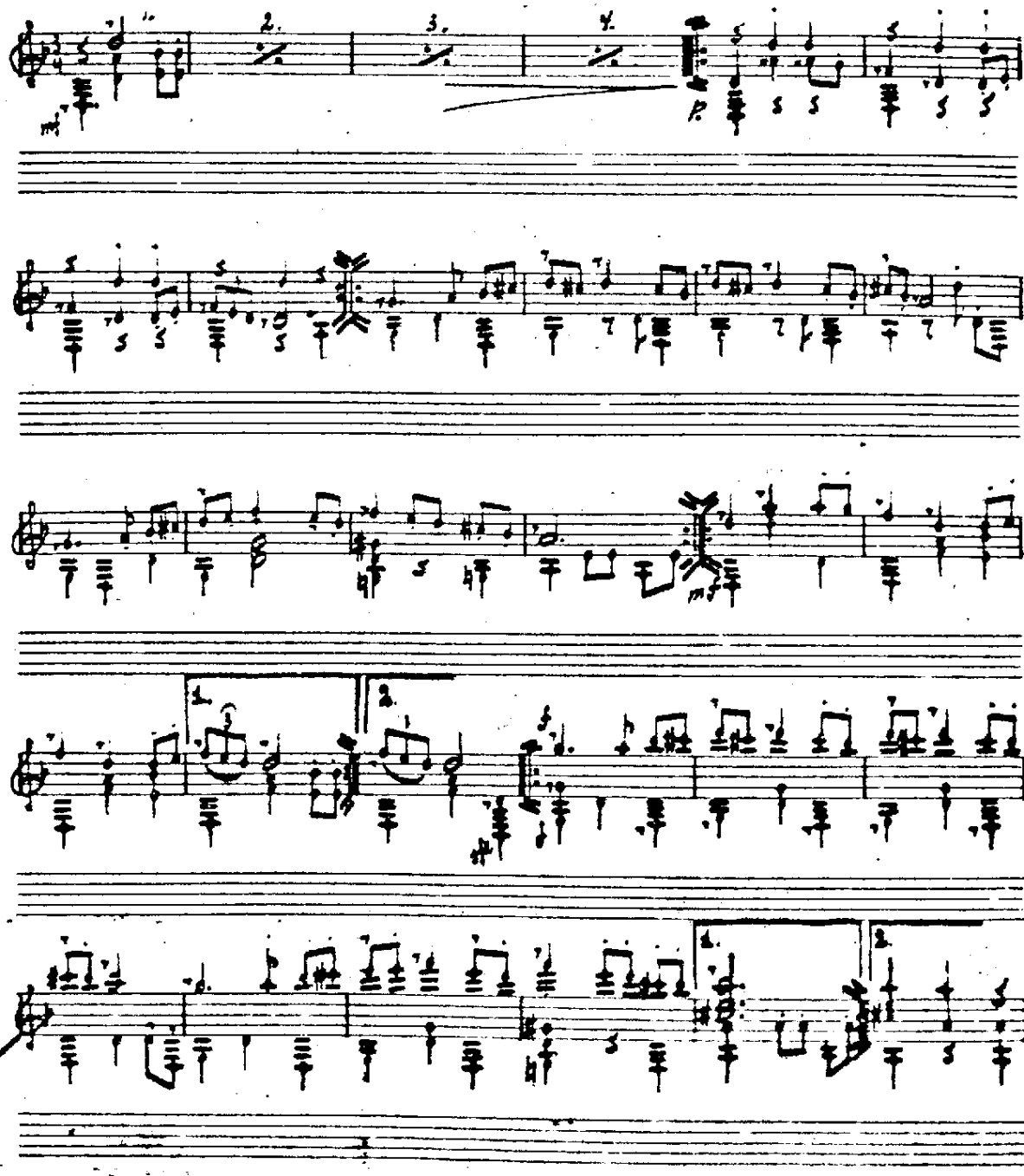
Максимова.

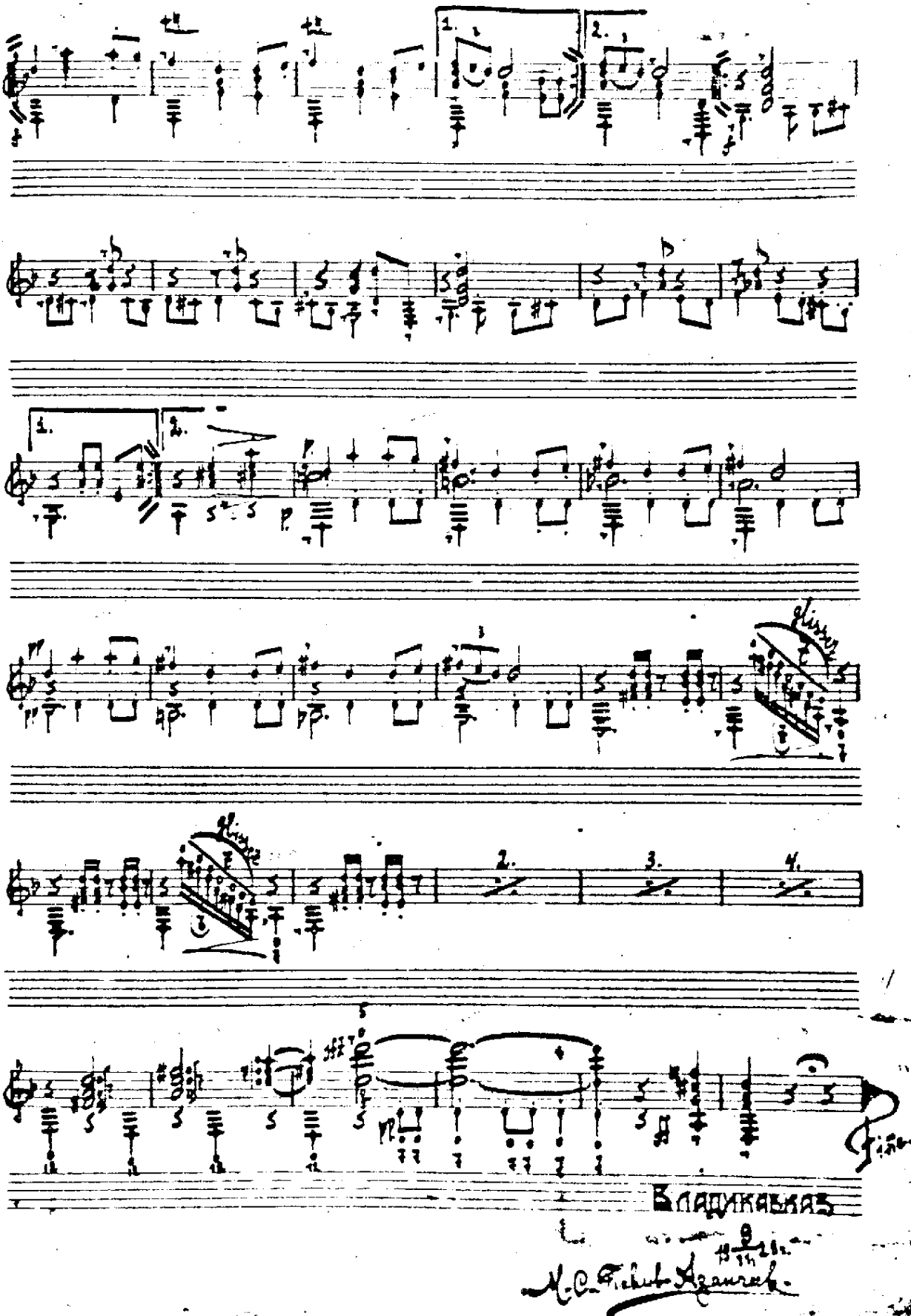
Ростов-на-Дону

18/9 34г.

„Татарский танец."

Как? Вы, его еще не получали?!...
ТАК ПОЛУЧАЙТЕ!!!




Владикавказ
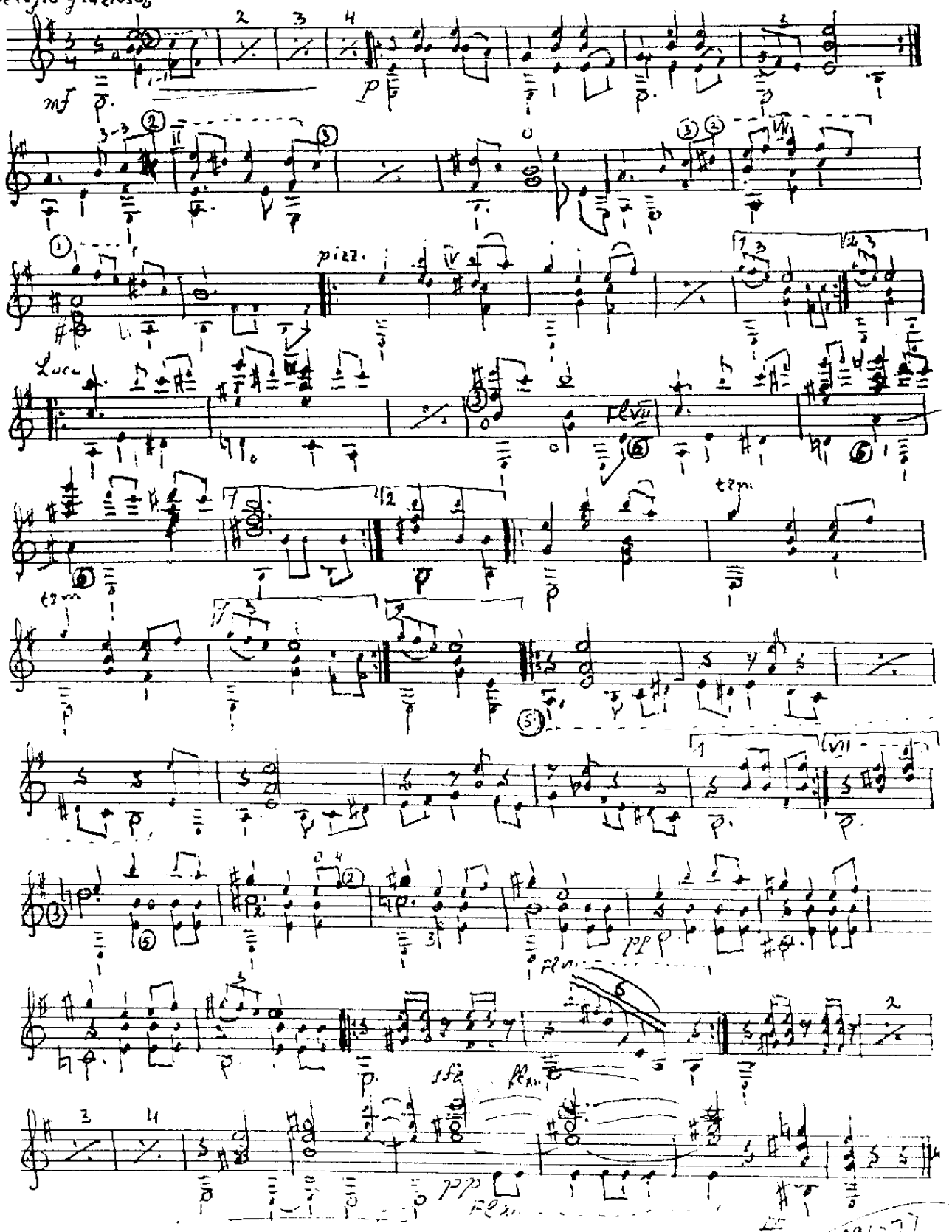
Подлинный вариант

ТАТАРСКИЙ ТАНЕЦ

(обработка для 6 струнной гит.)

М.Р. Побло-Андреев
обр. В. Мусатов

Allegro giocoso
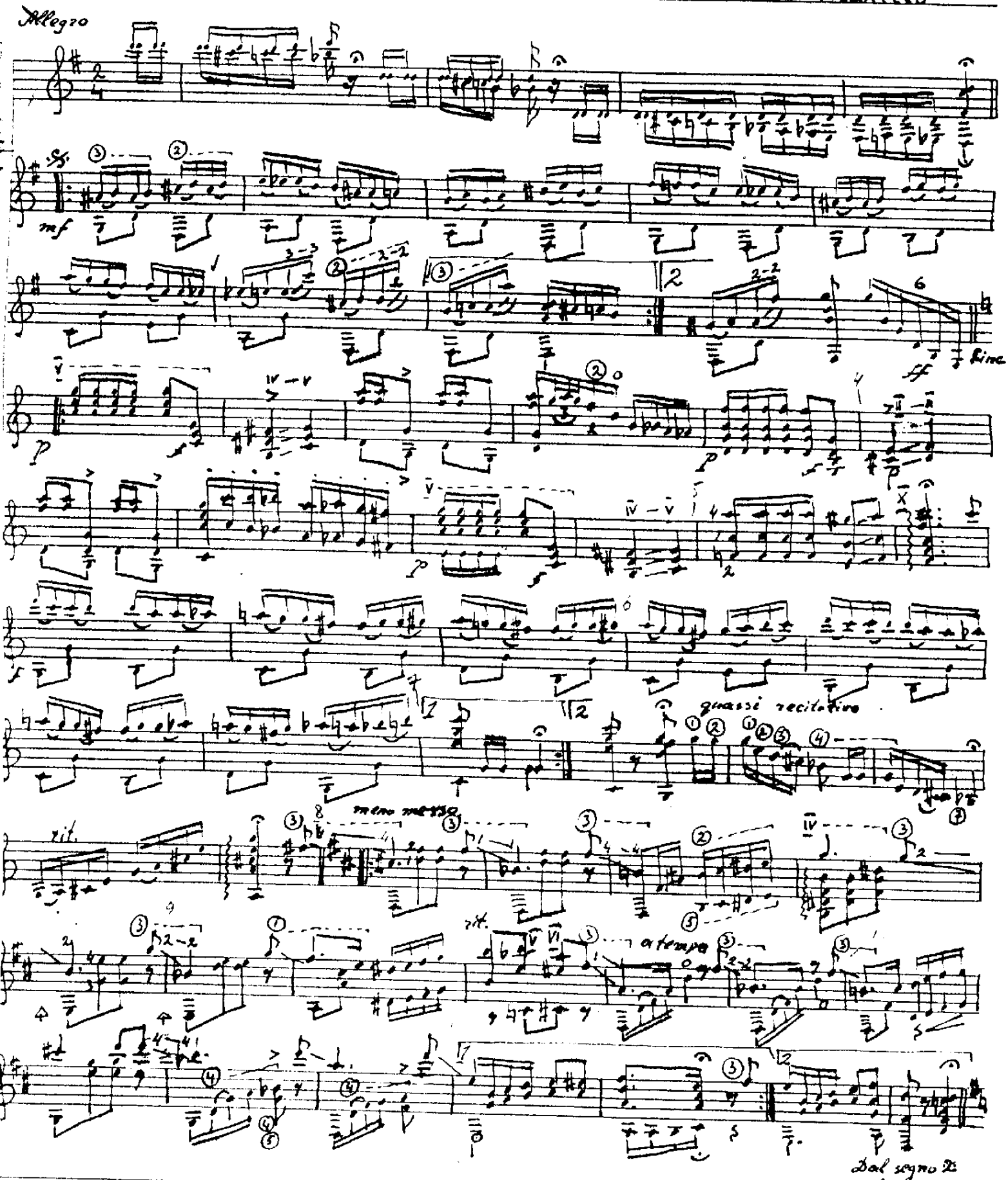


автограф нотной 9/III-24г.

29/IV-77г.

Полька
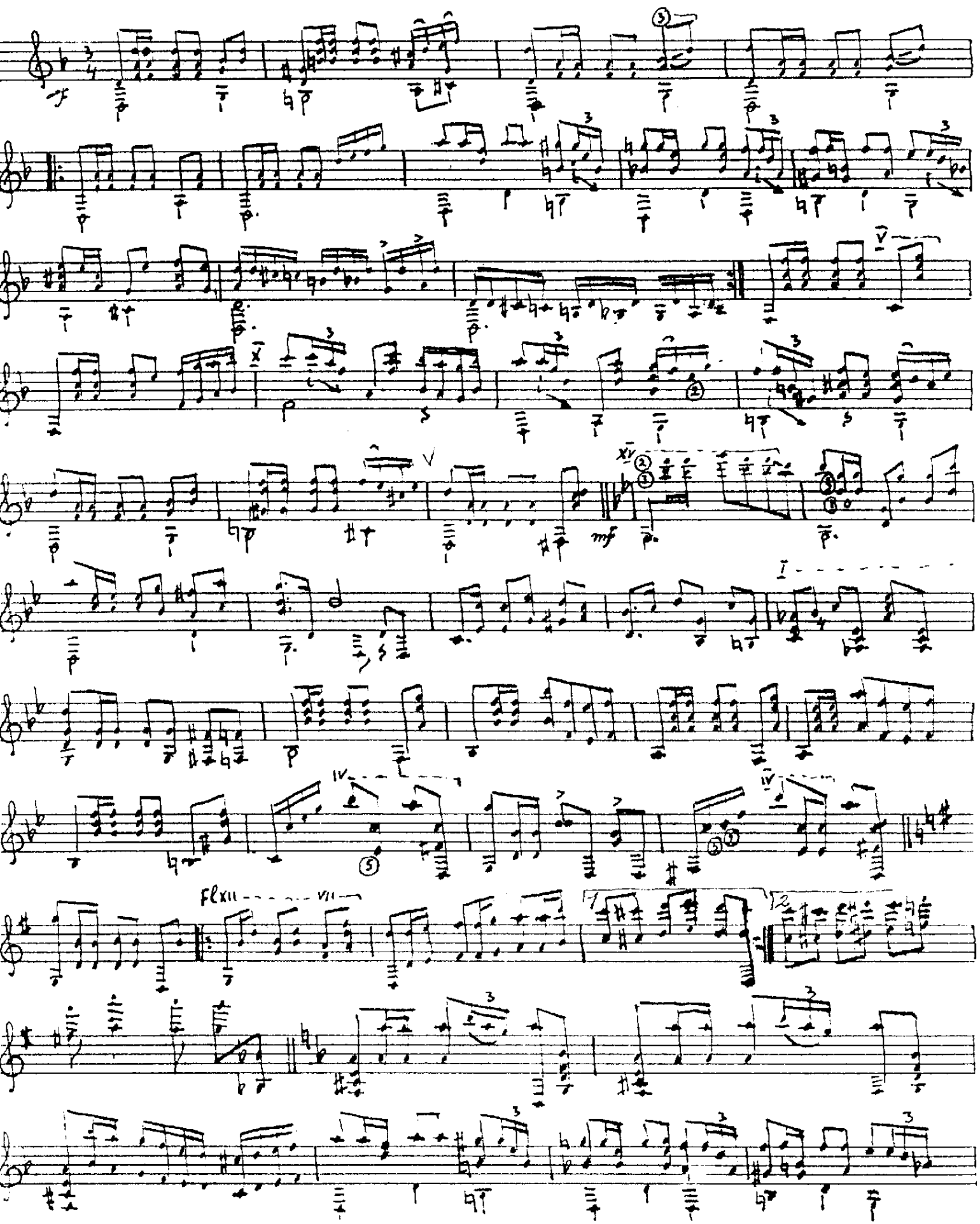
А. Гайдаб-Лапшев
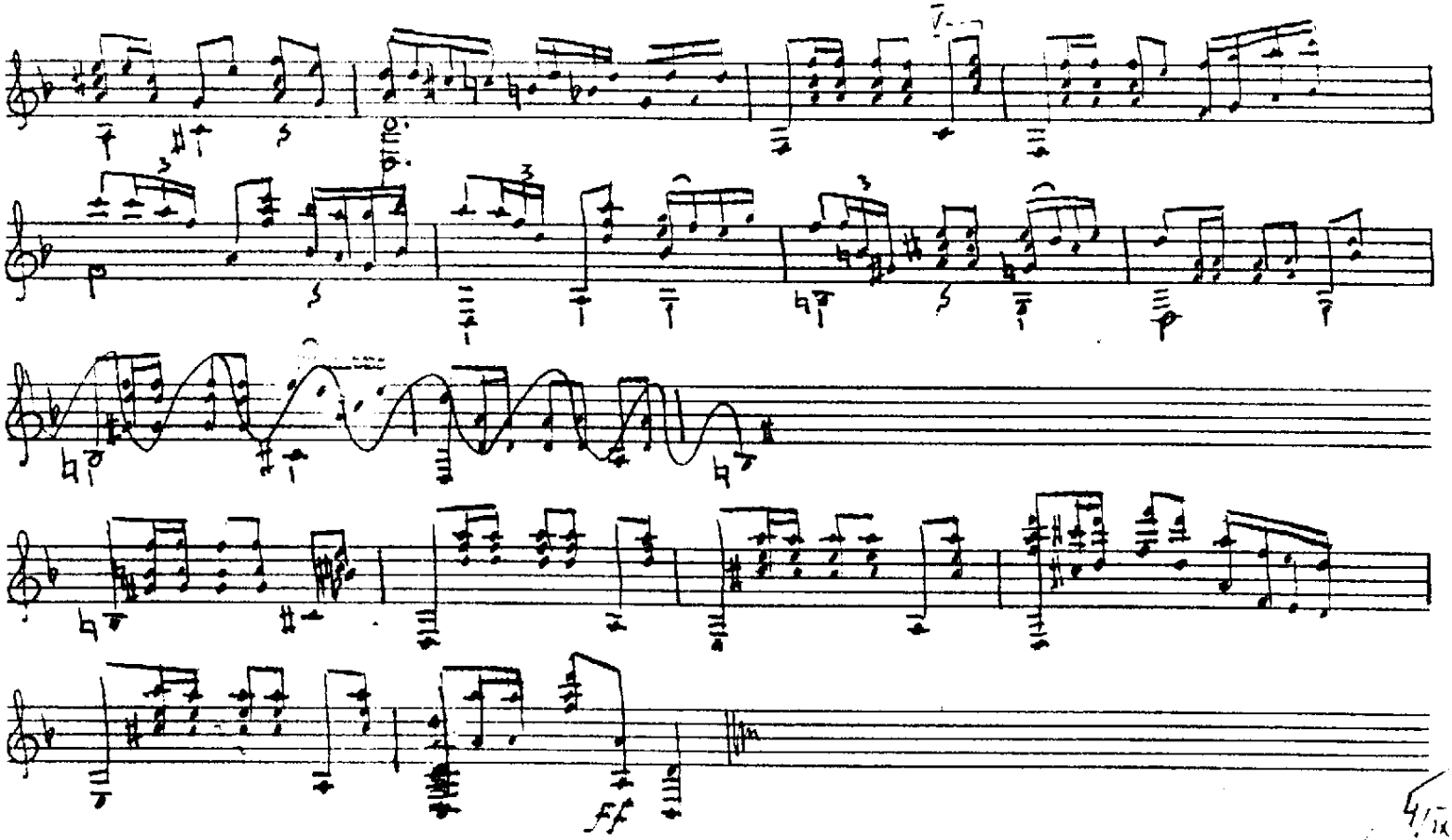


моя редакция

БОЛЕРО

А. Павлов-Арбенев
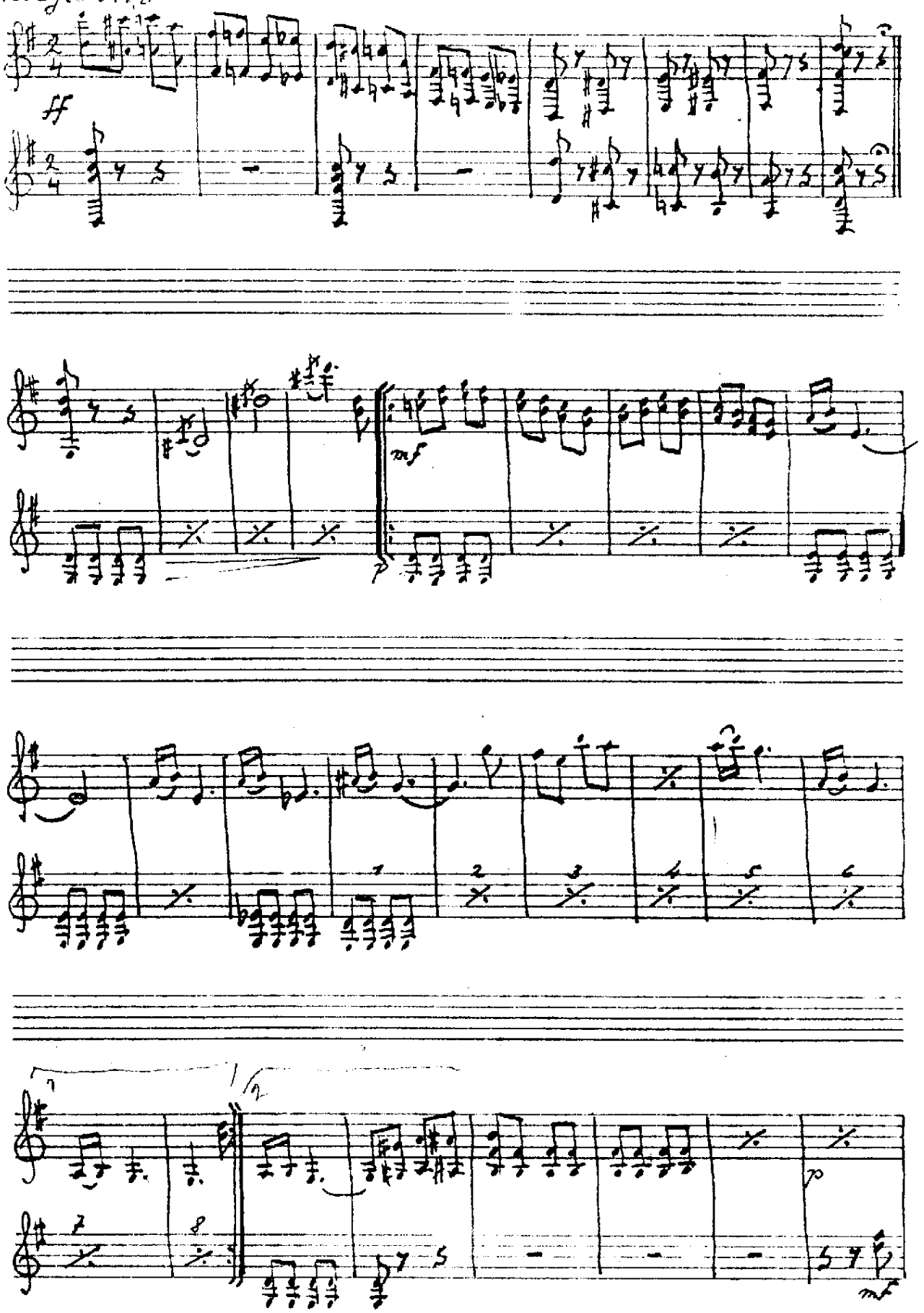



ff
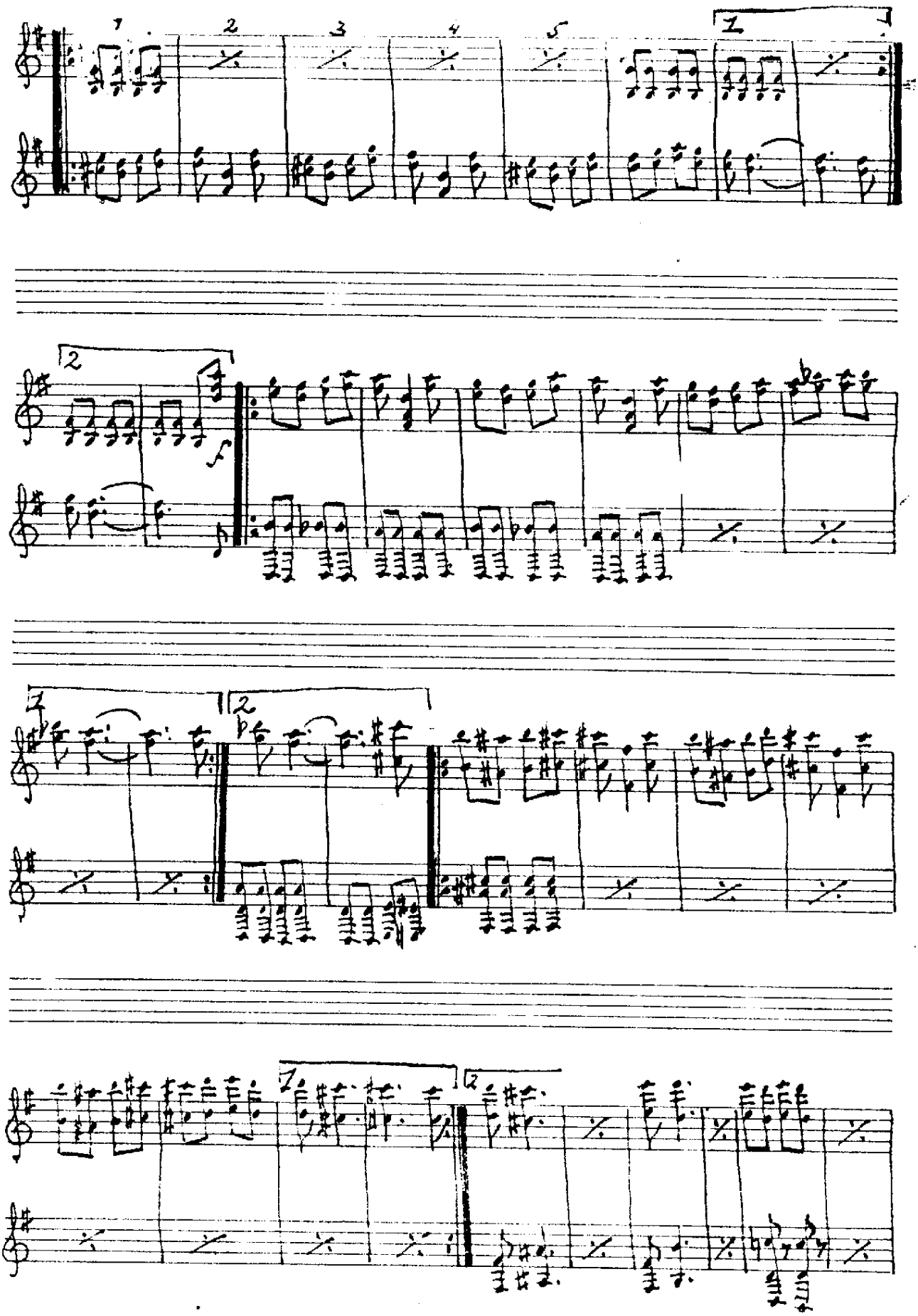
12
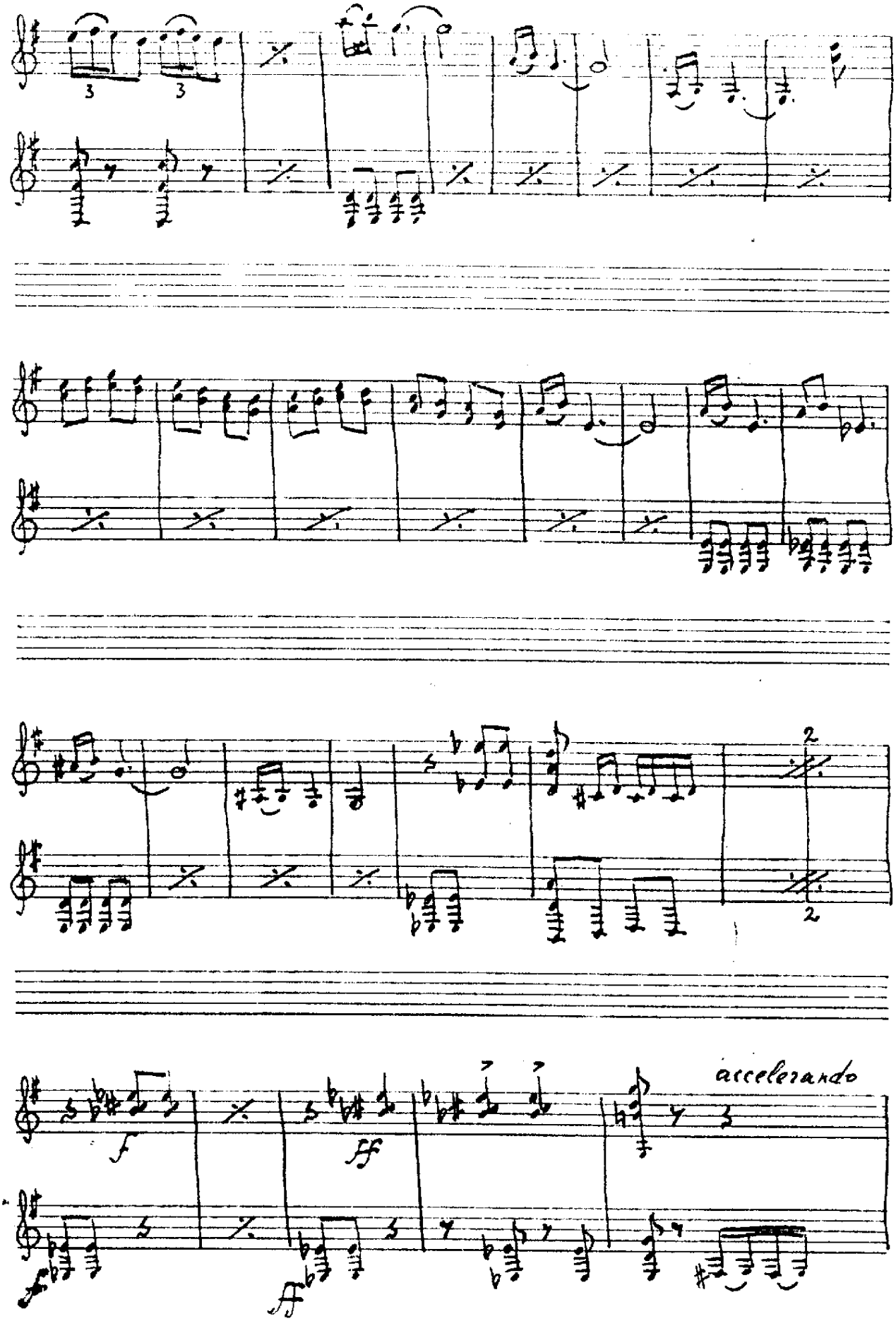
СЕВИЛЬСКИЙ ТАМБУРИН
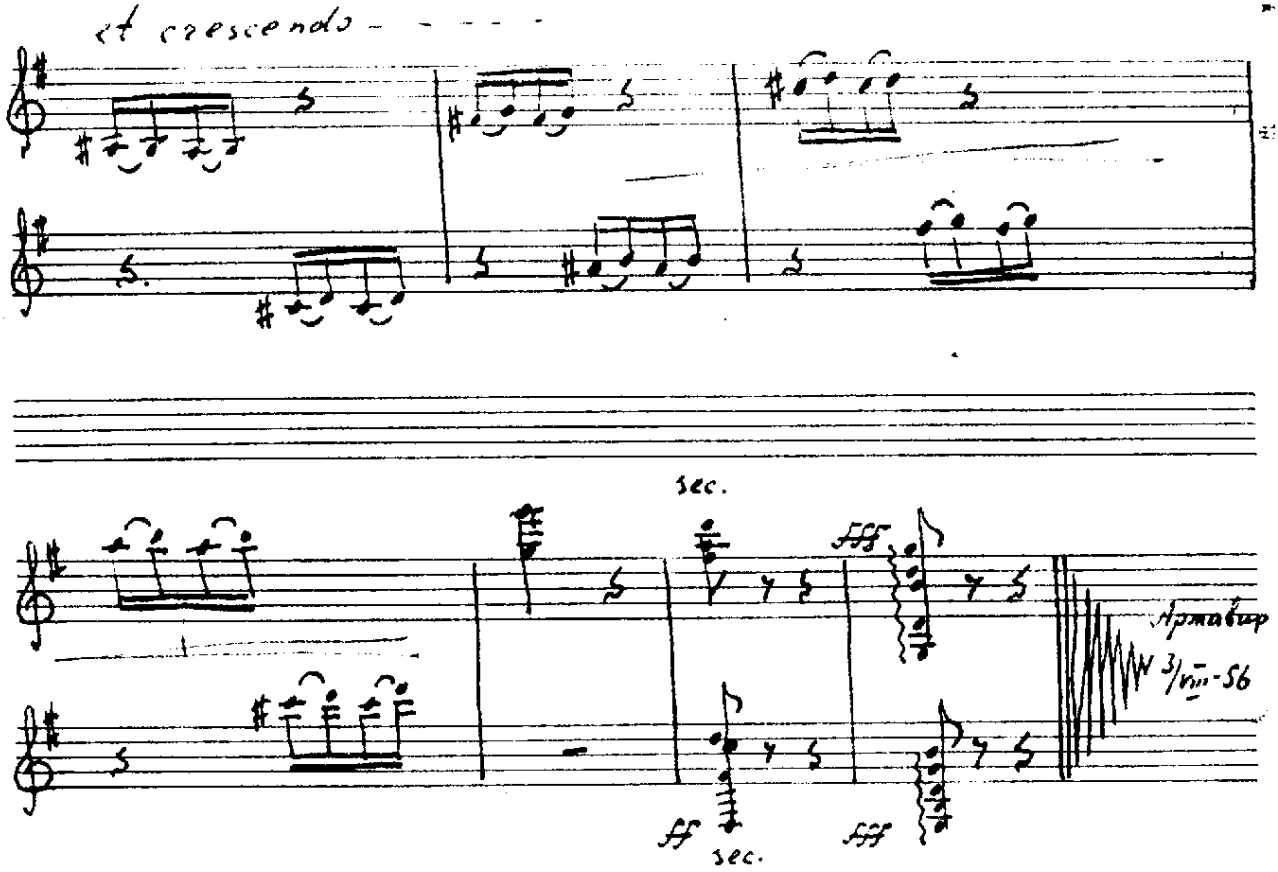
Павлов-Арбенин

Allegro vivo
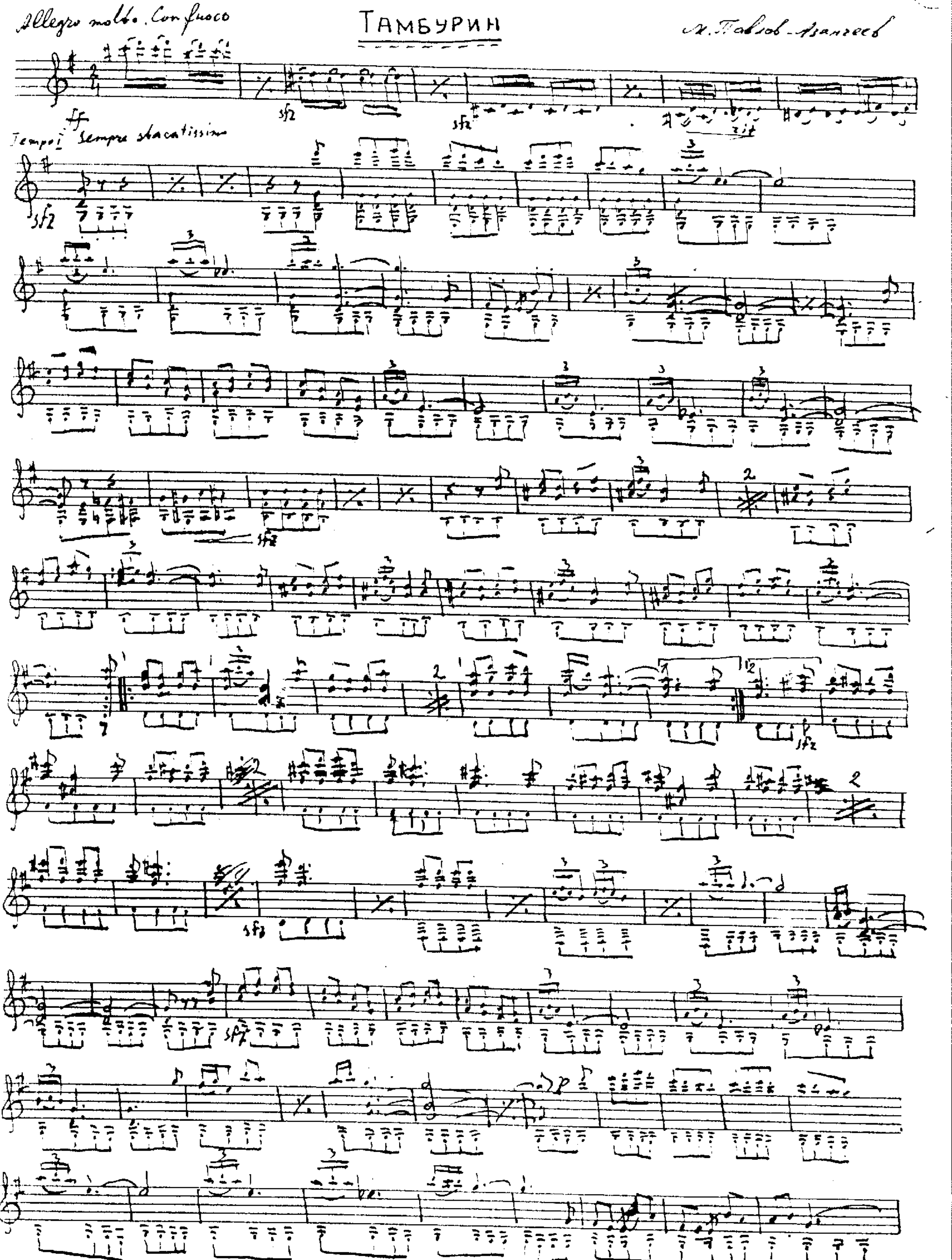



1
2
3
4
5
7
2
f
3
2
7
2


3
3
2
2
f
ff
ff
accelerando
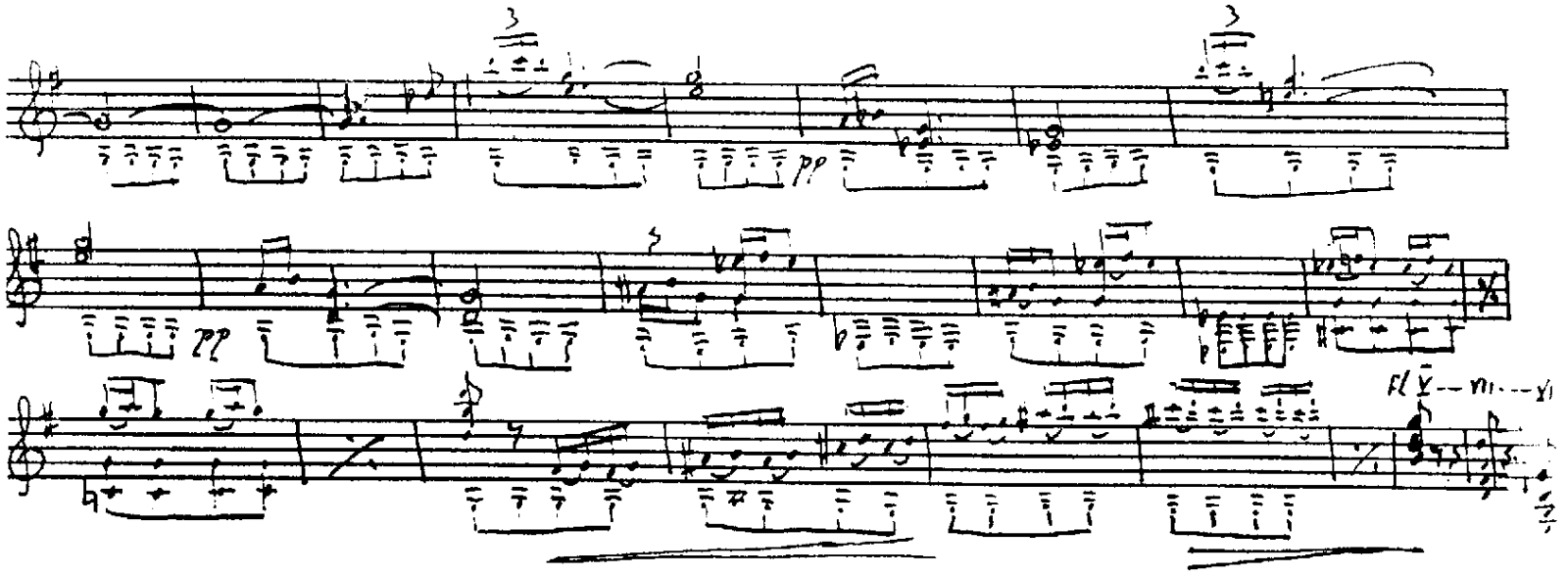


№ 11 и 12 – выписаны из альбома Ленинский фольклор
(см. стр. 1 тема IV)

17/II-75
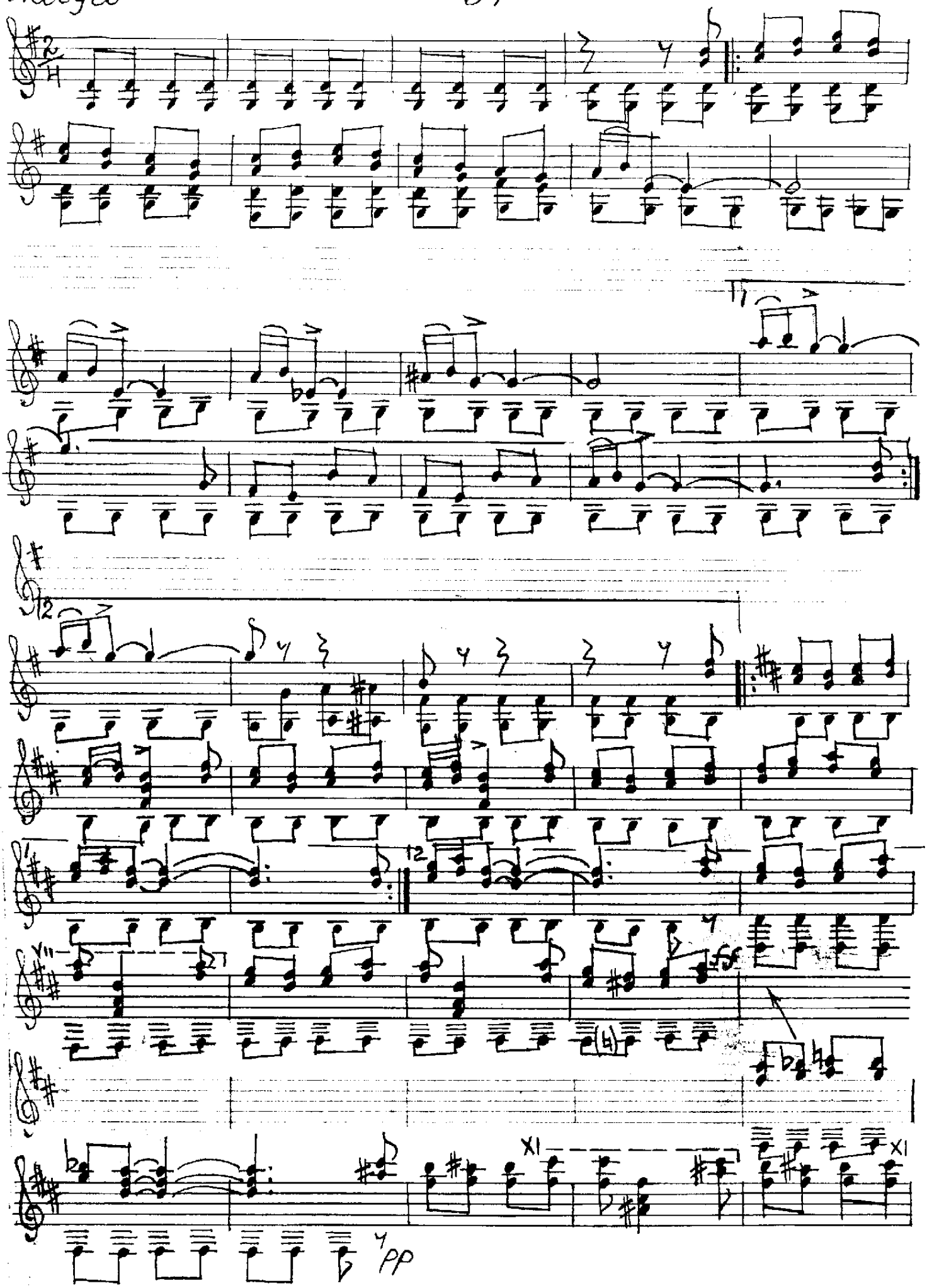


Allegro molto. Con fuoco
ТАМБУРИН
М. Павлов-Азанчеев
ff
Tempo I Sempre staccatissimo
sfz
rit
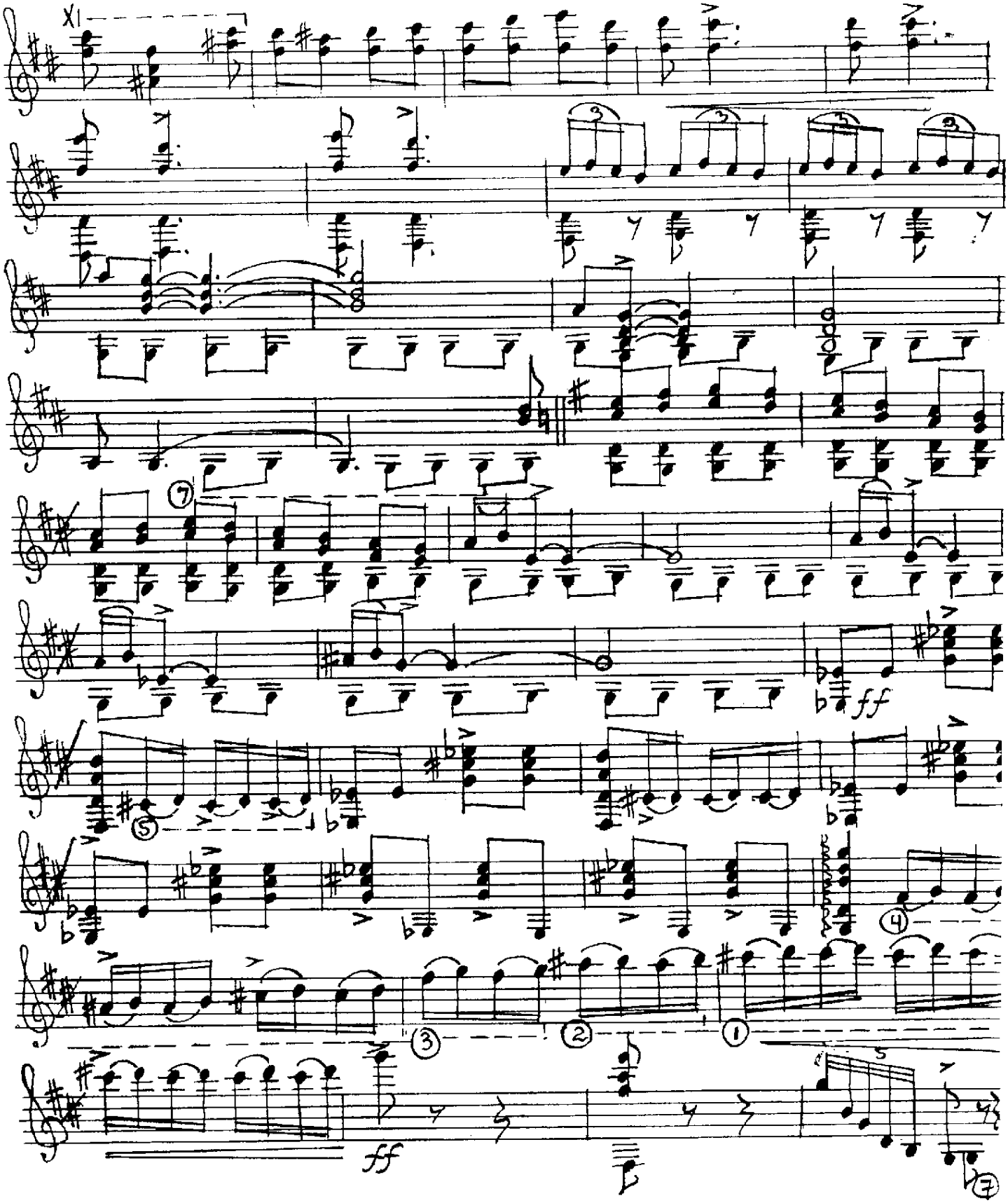

pp
pp
Fl

Тамбурин

М. Павлов

Allegro





Дорогому Владиславу Михайловичу Мусатову

10/IV-62г.

переписано с печатного сбор' ника 1962г.

титульный лист подлинника

ПЬЕСЫ

для семиструнной гитары

Выпуск седьмой
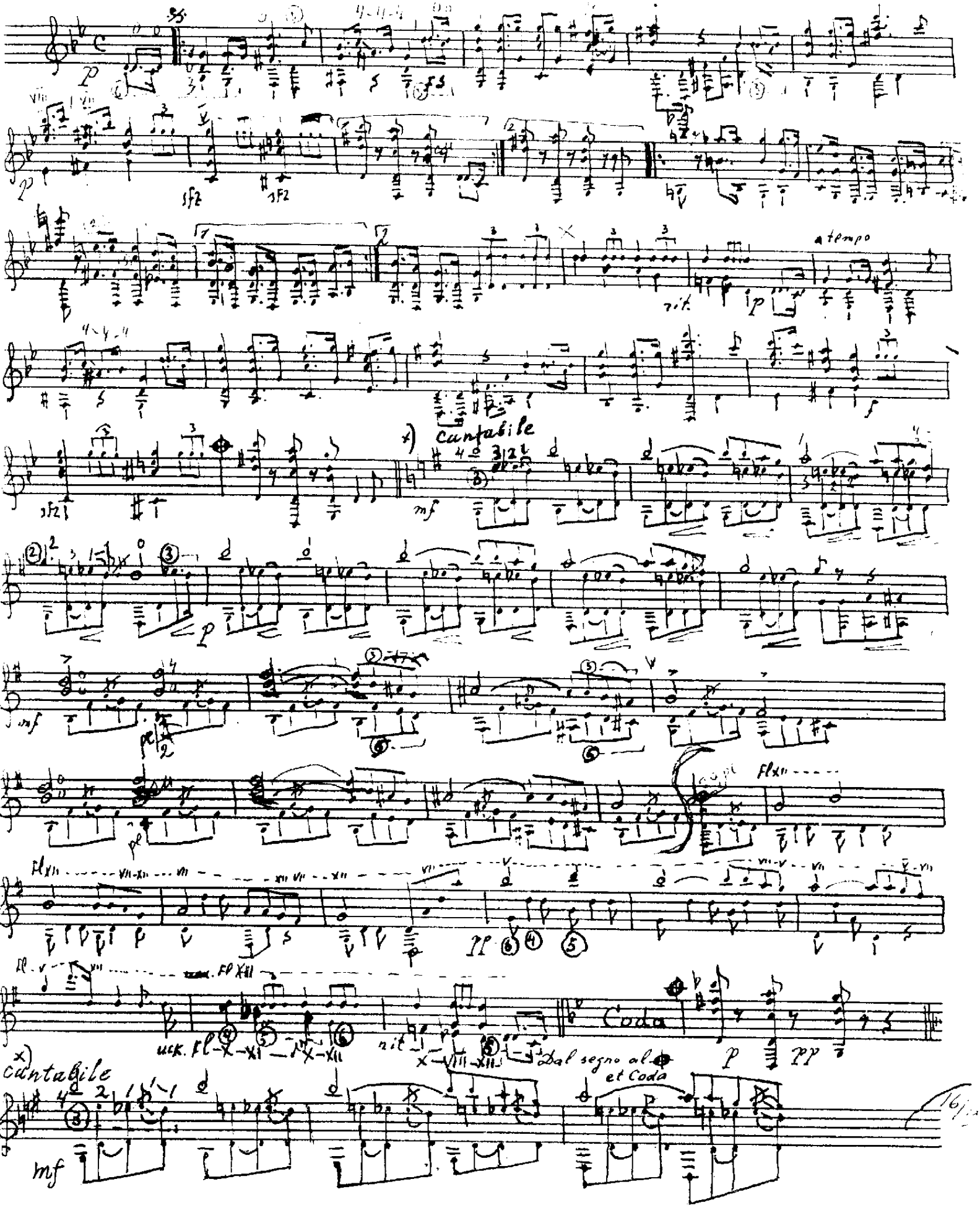
Сов. Композитор 1962г.

составитель Мелешко

в оглавлении 14 пьес:
Павлов – Тамбури
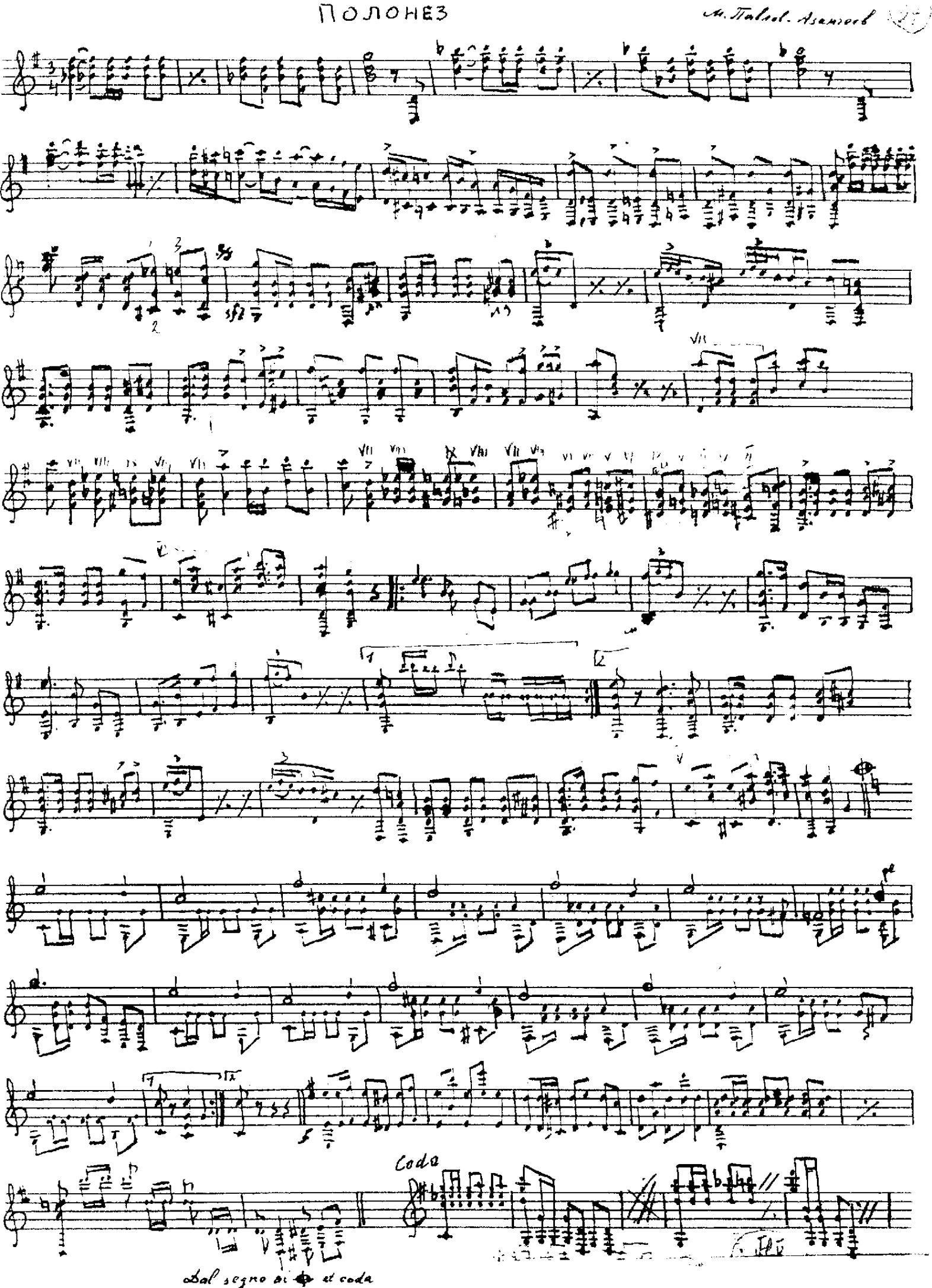
Траурный марш

М. Павлов-Ананьев



Полонез

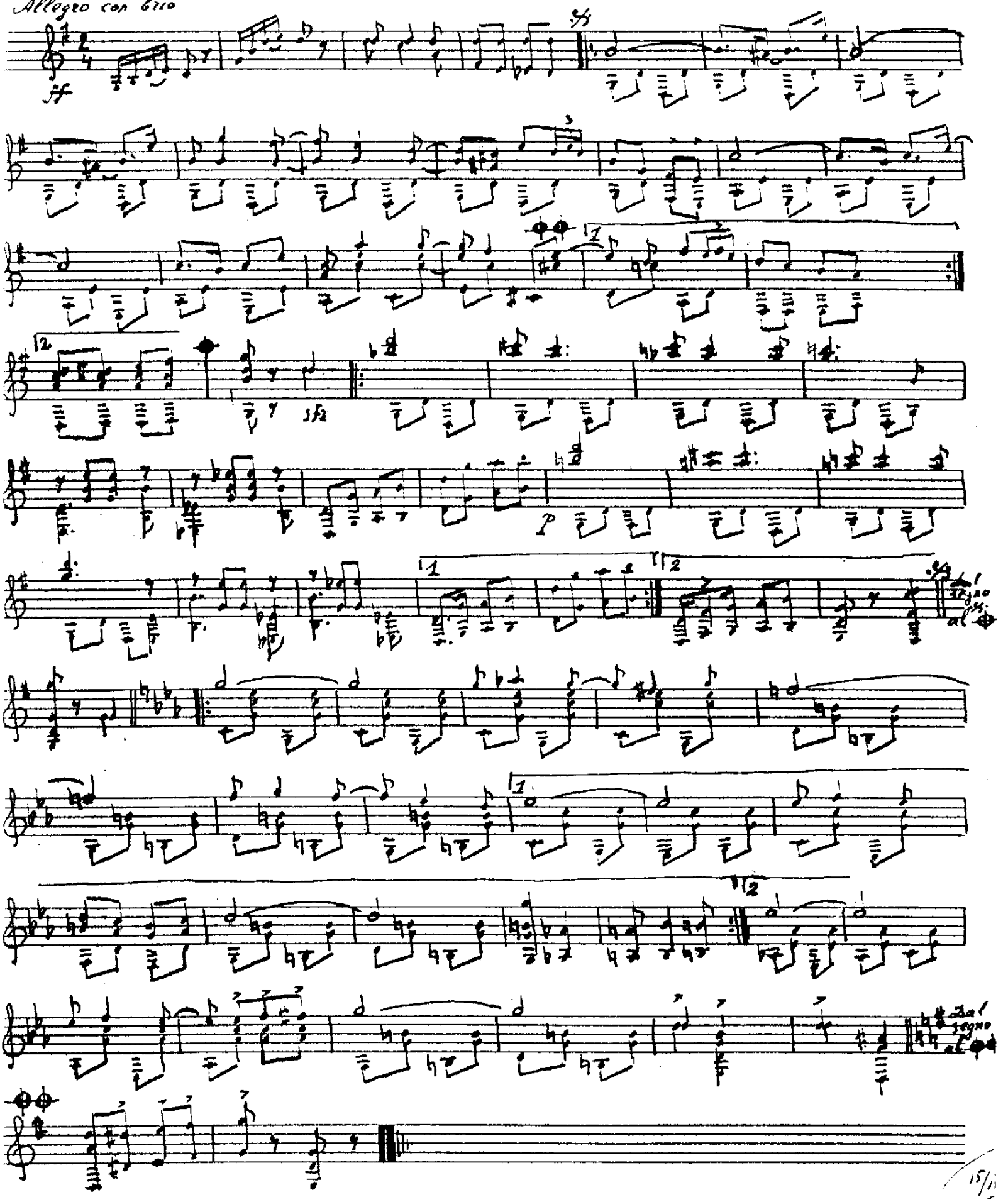
М. Павл. Аганов
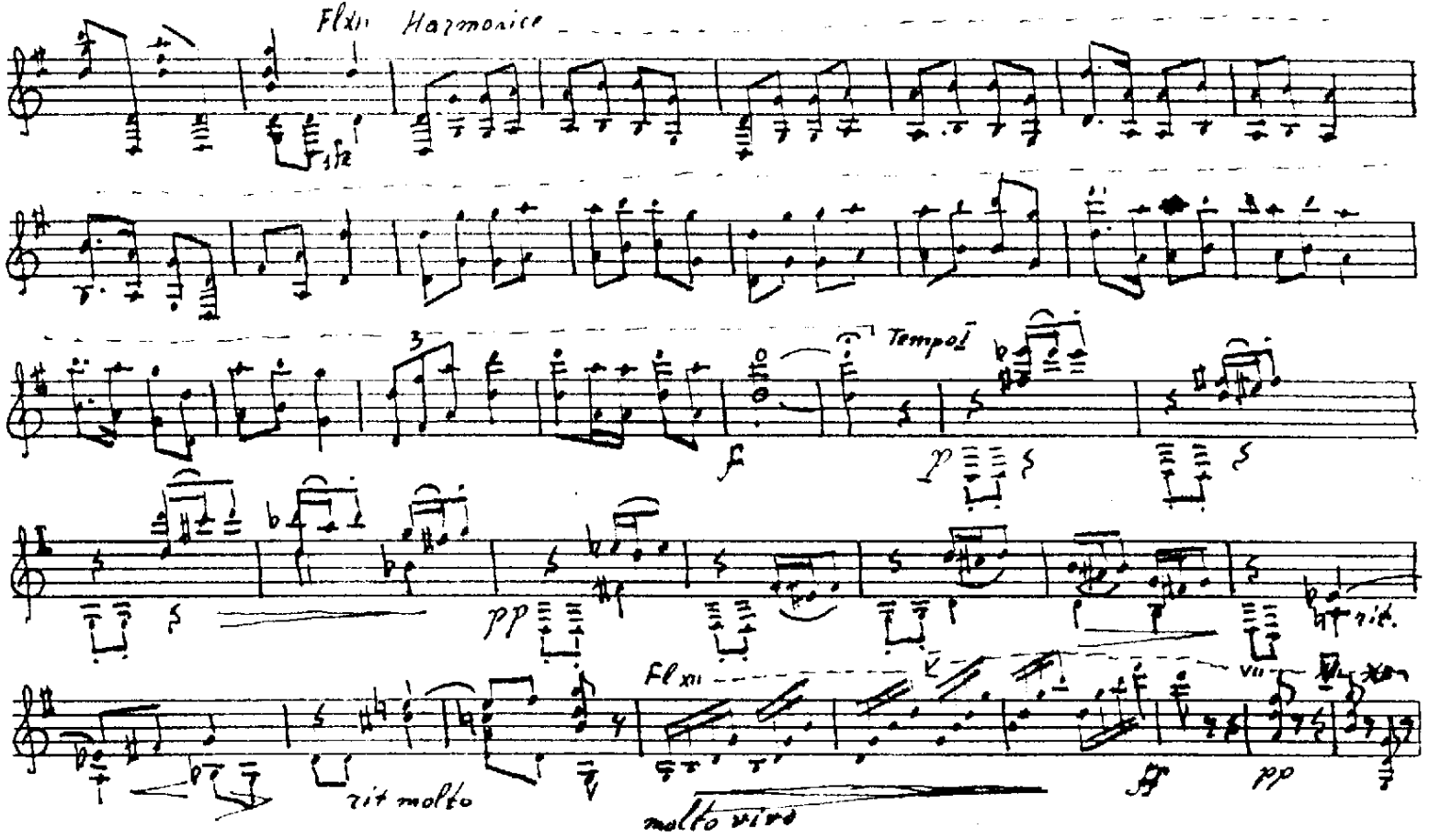


Danza

M. Rubab-Asanov
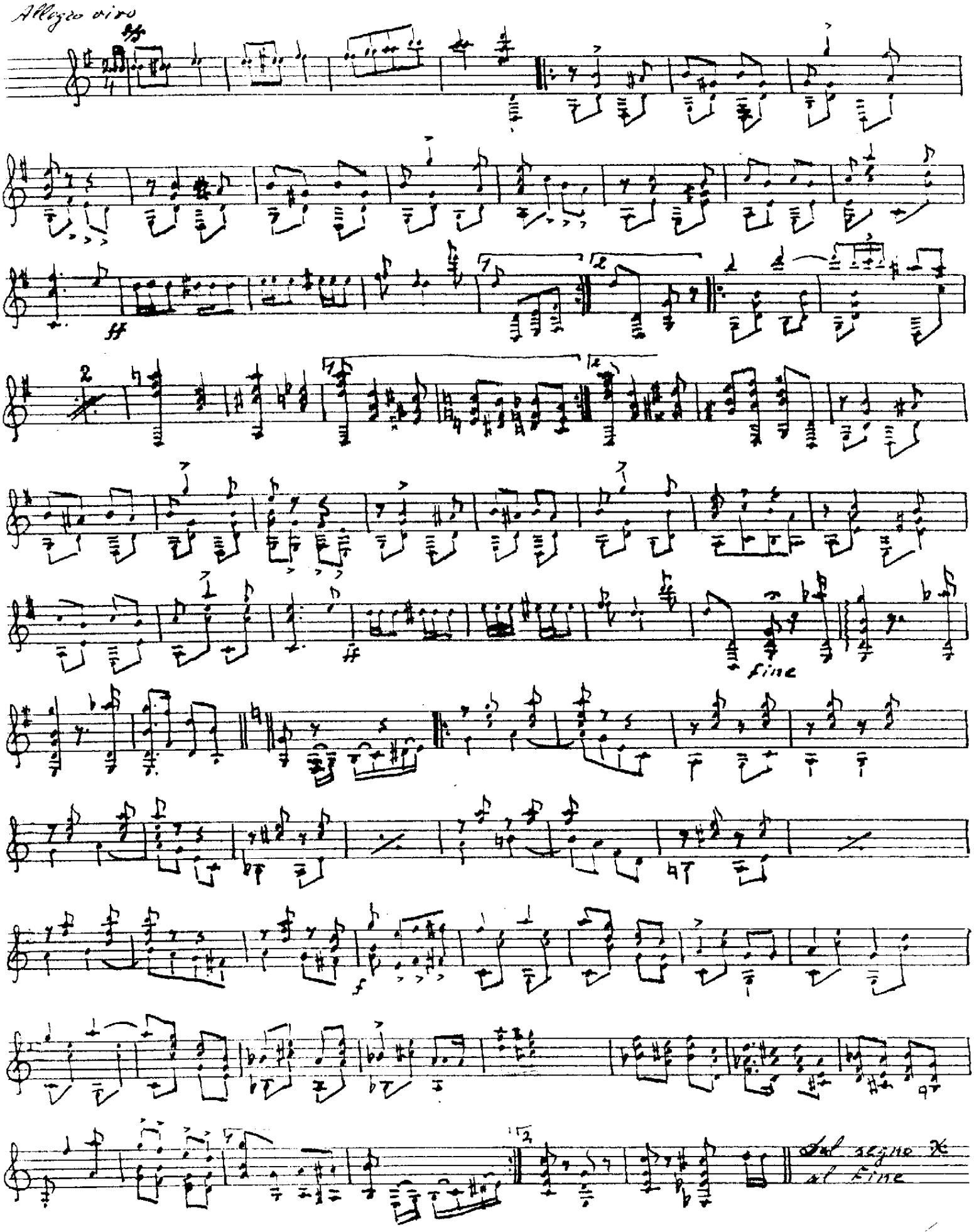
Allegro con brio
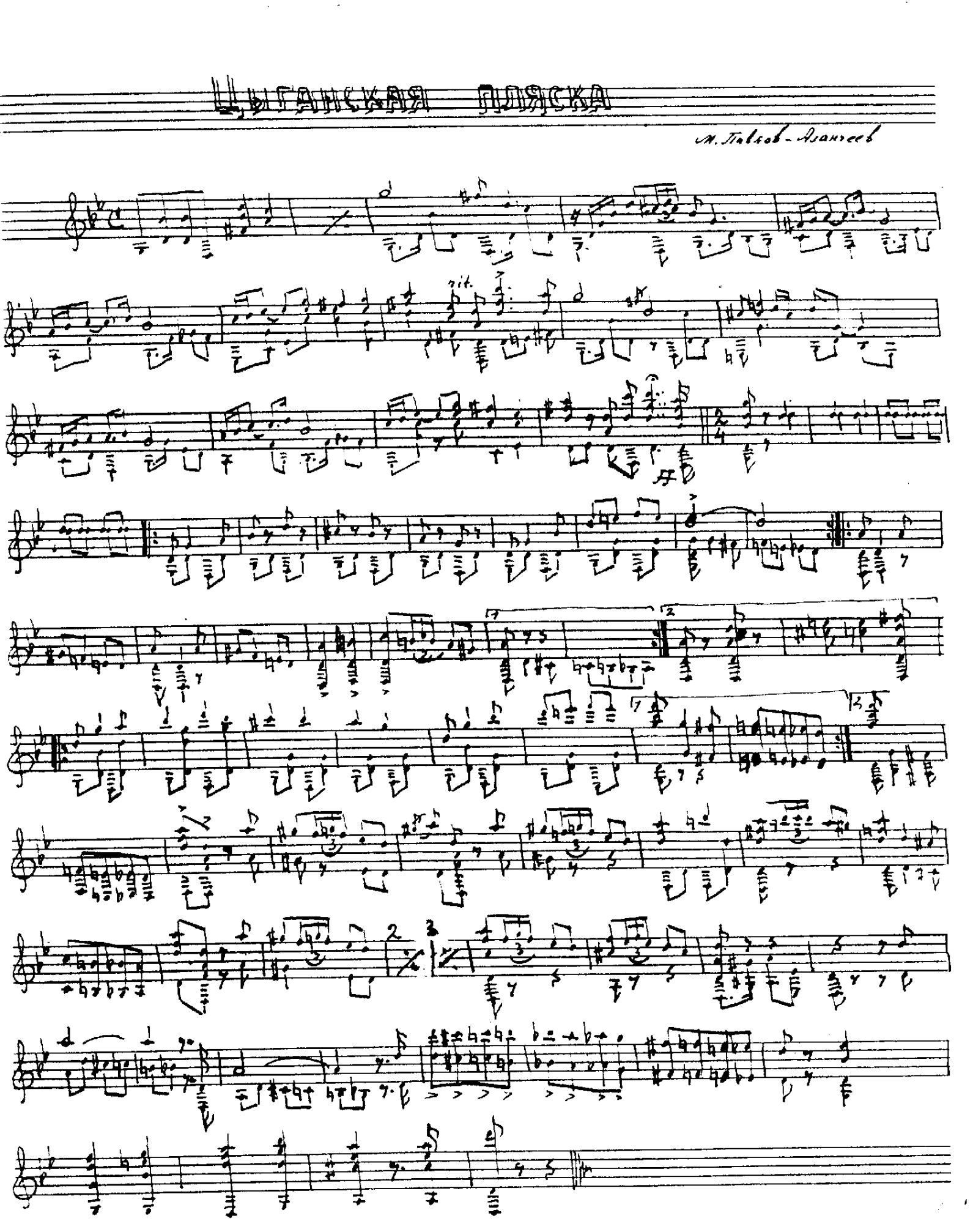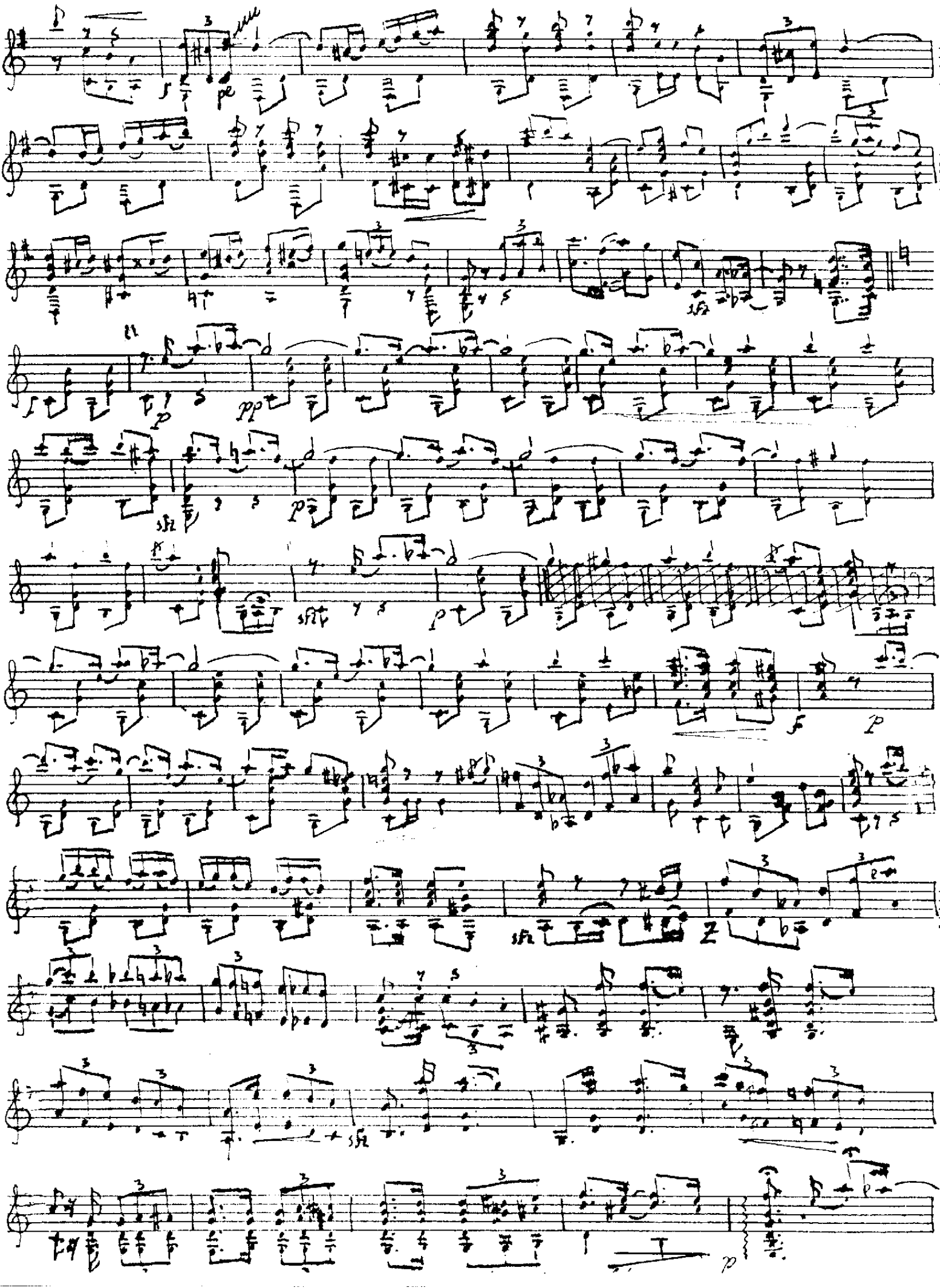



Fl xii Harmonics
Tempo I
f
p
pp
rit.
Fl xii
VII
rit molto
molto vivo
ff
pp
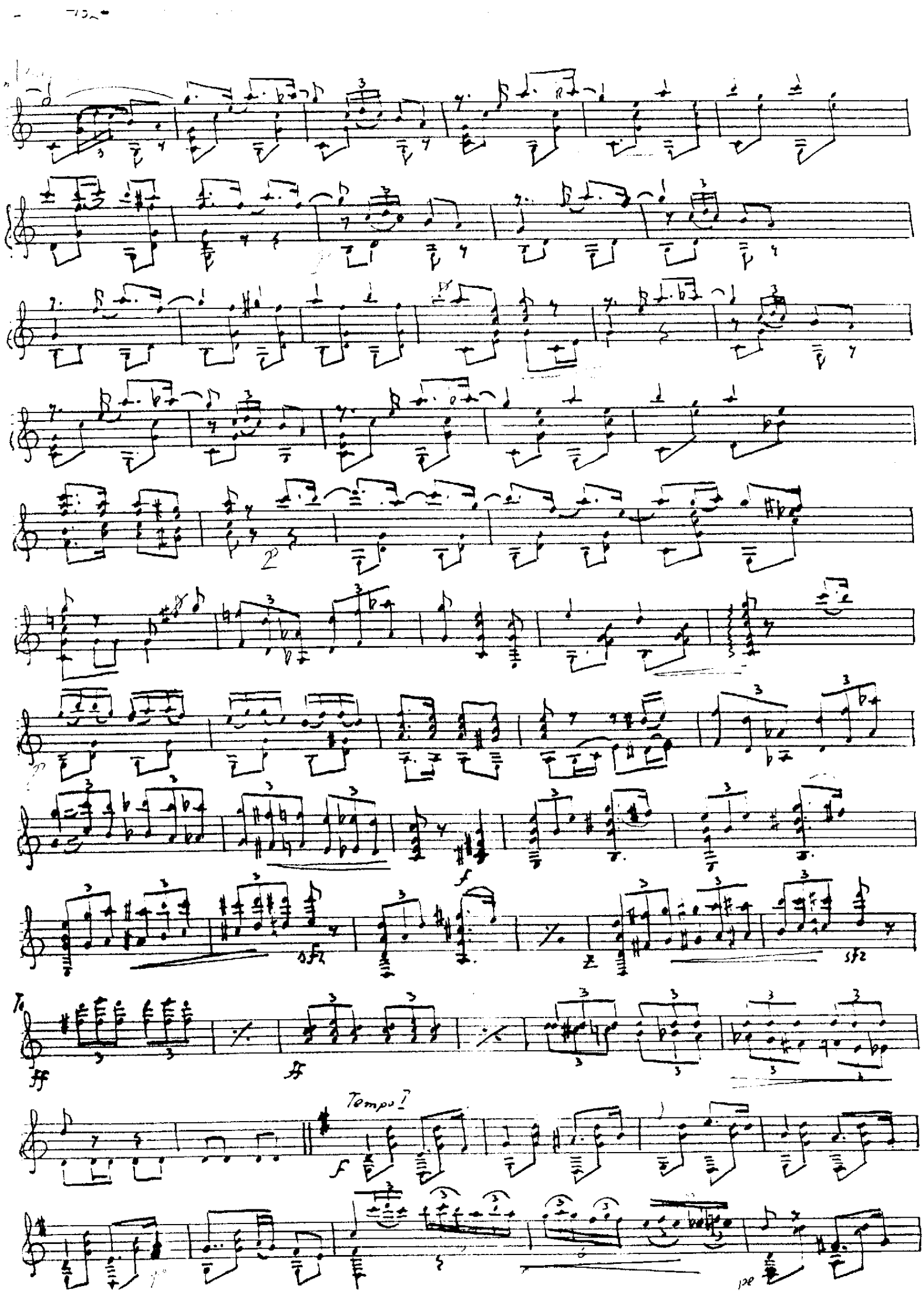
Акробатический танец

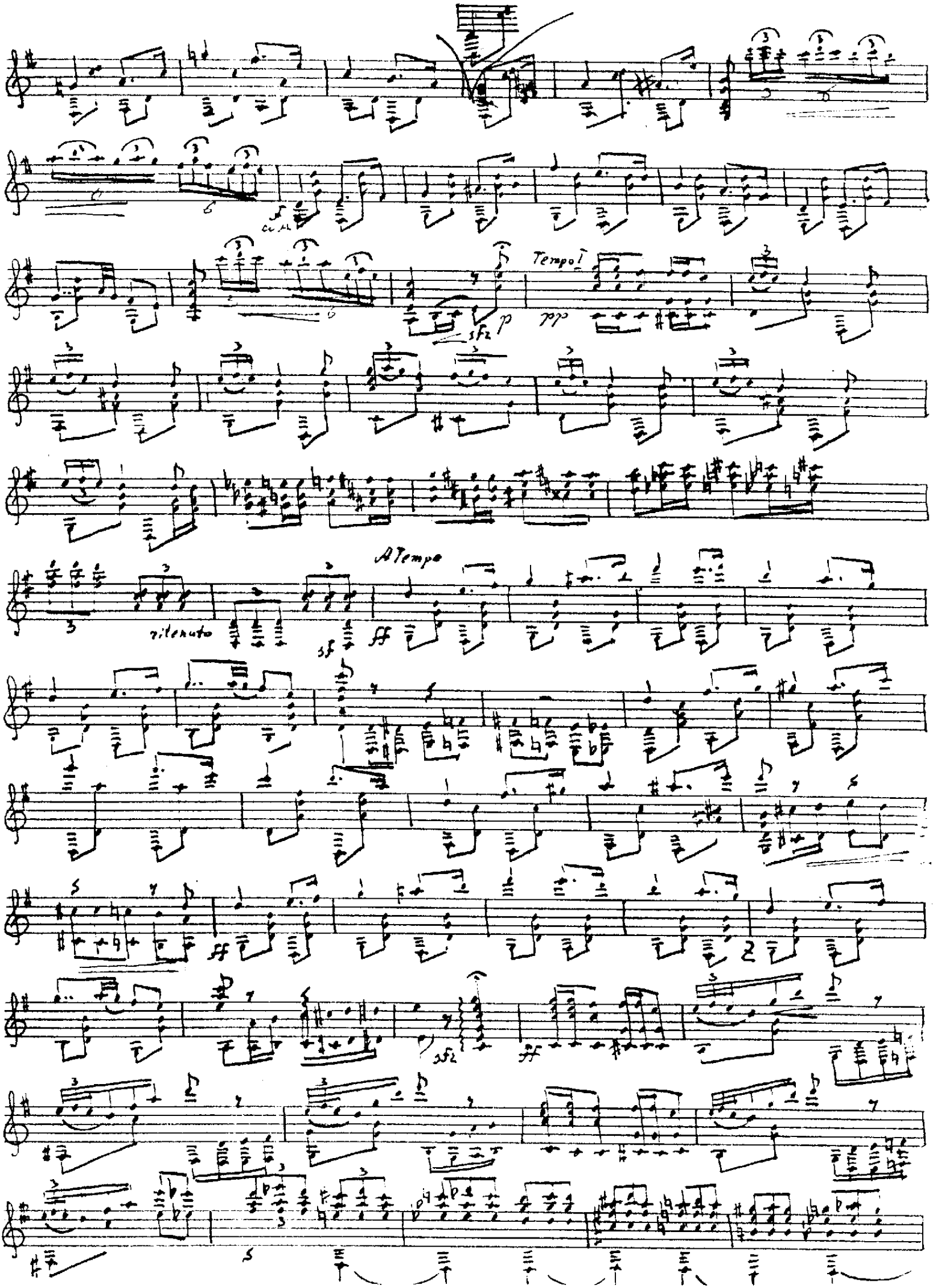
М. Павлов-Язвинский
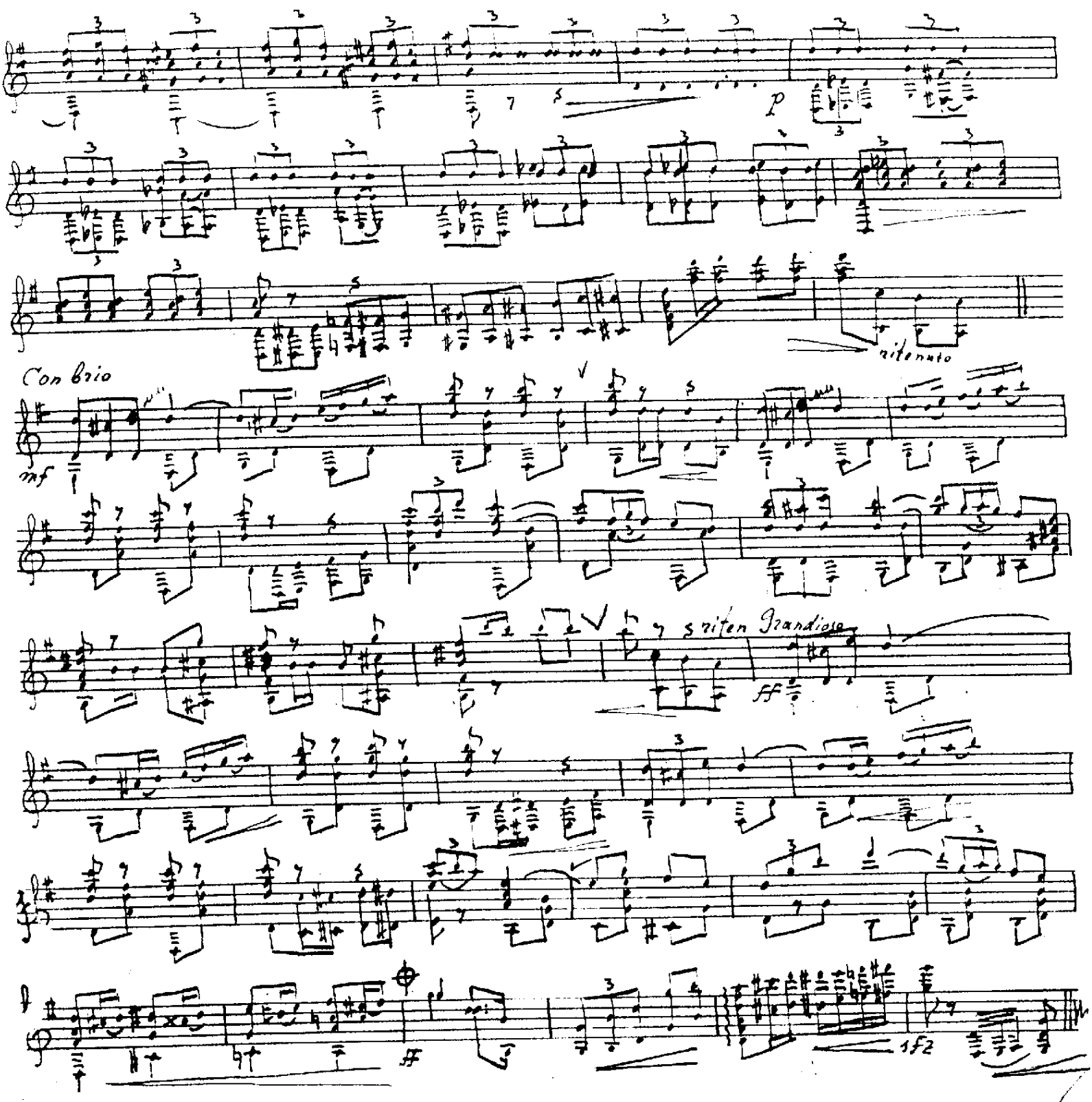







Tempo I
f
ff
sfz
sfz2
sfz
sfz2
f


Tempo I
pp
sfz
p
ritenuto
A Tempo
ff
sf
sfz


p
ritenuto
Con brio
mf
y sriten Grandioso
ff
ff2
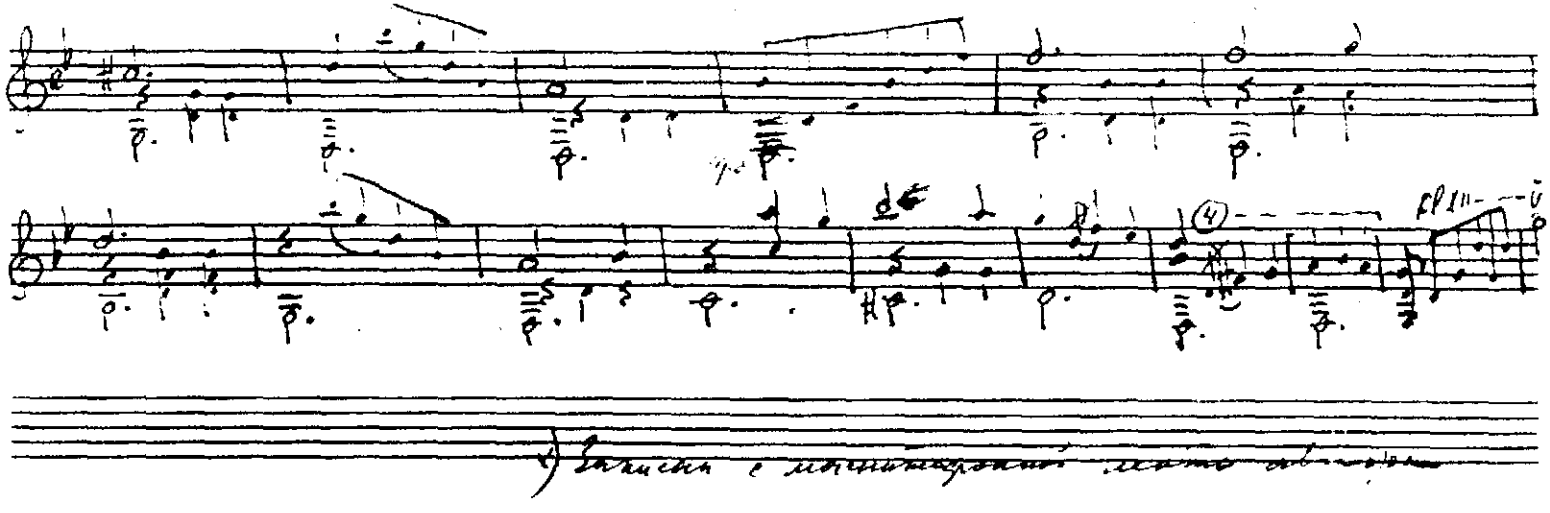
МЕЧТА *) — вальс из балета „Сказка о царе Салтане"
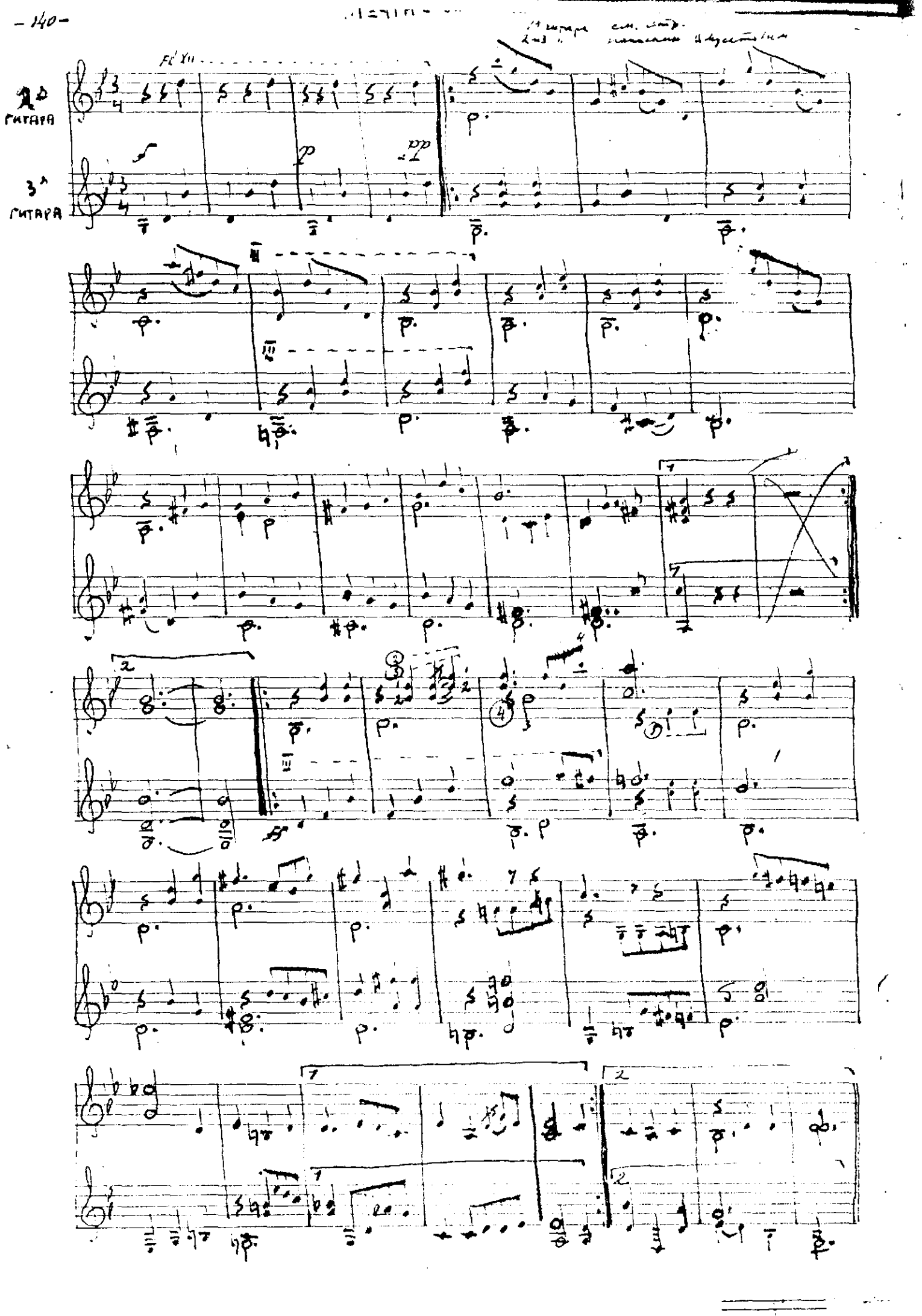
Tempo di valse

Accelerando e crescendo
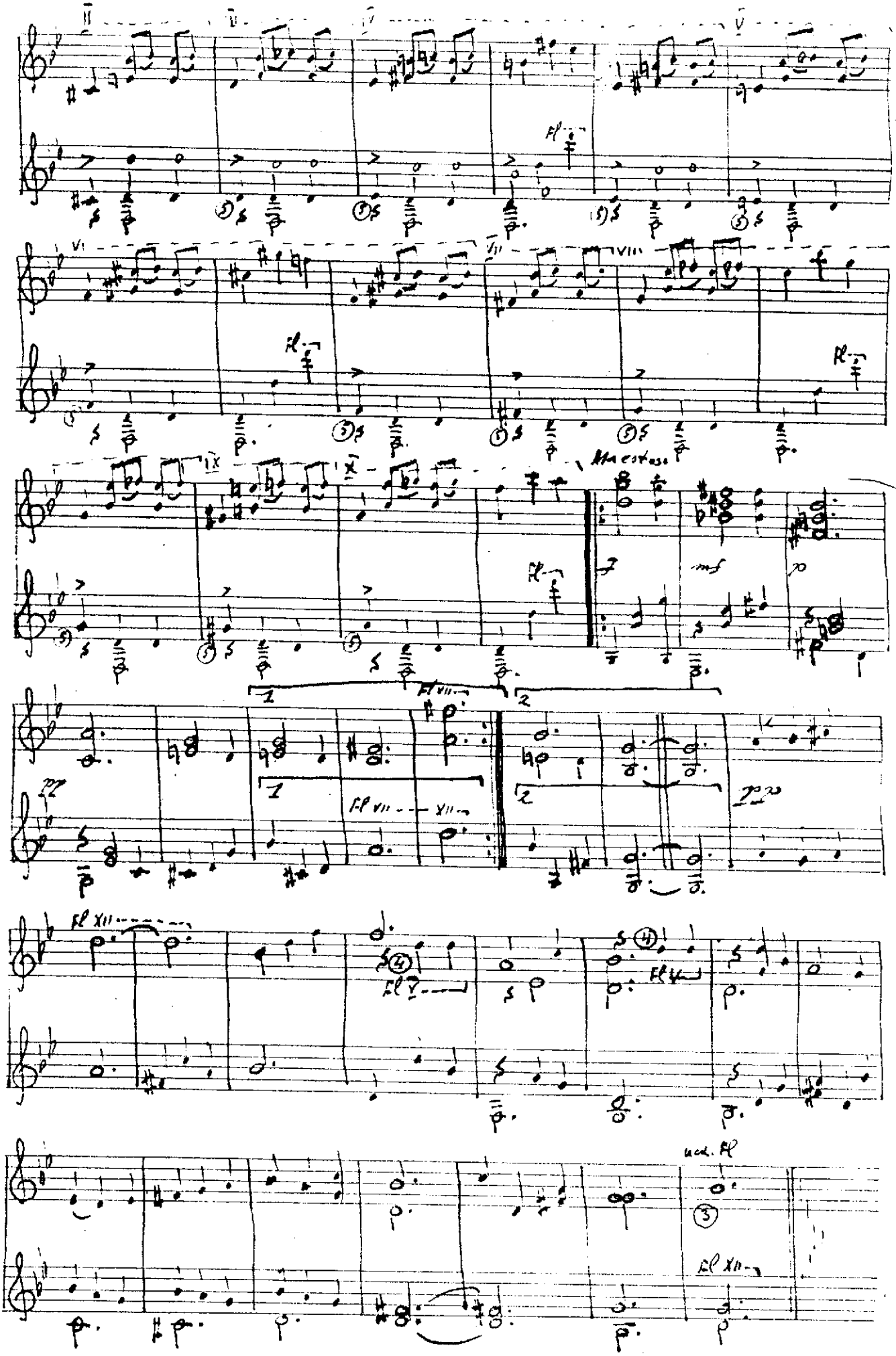
Maestoso
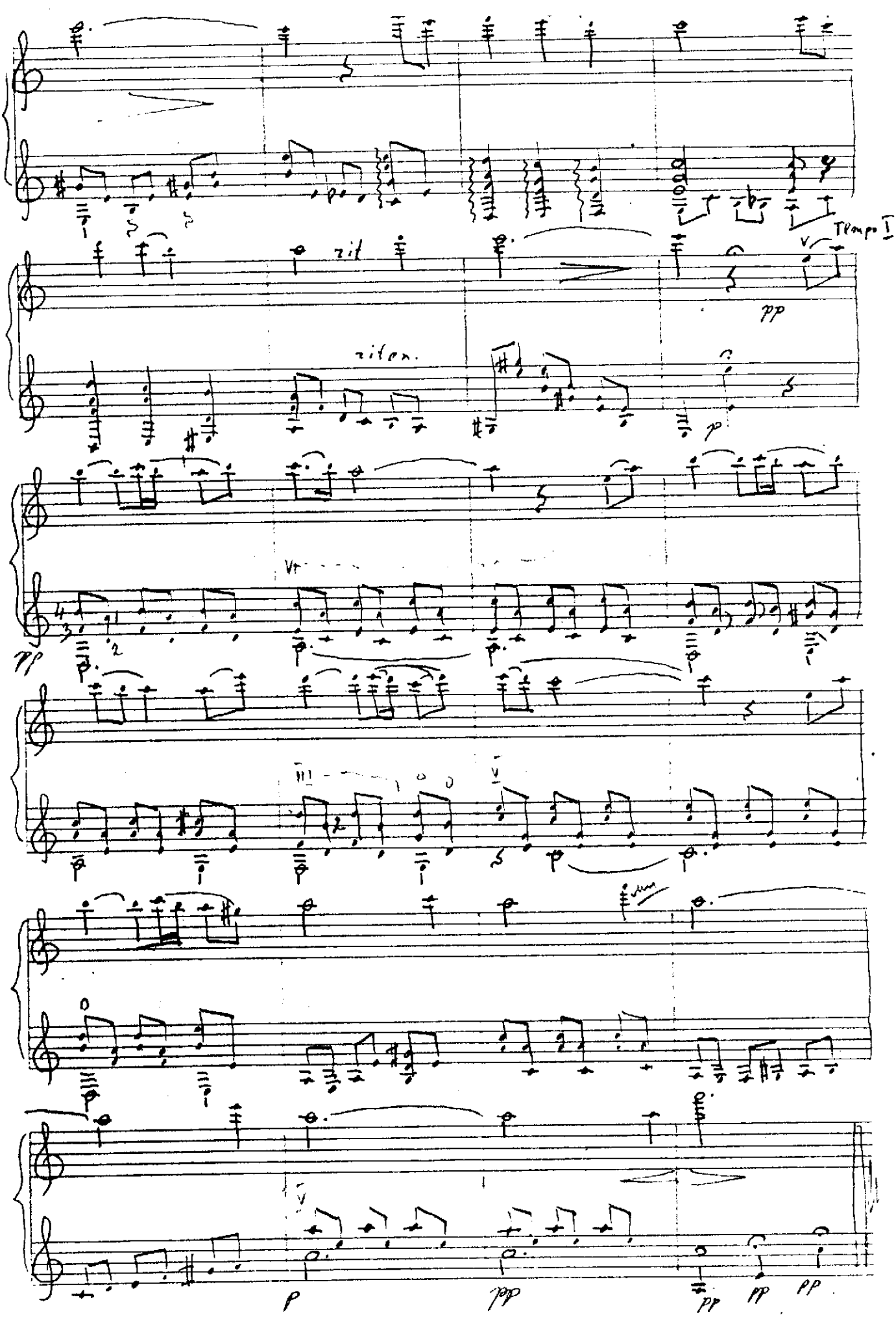
rit molto


pp
4)


2-я гитара
3-я гитара

accelerando




Tempo I
rit
riten.
pp
p
Vt
pp
p
p
pp
pp
pp

СОНАТА (колыбельная)
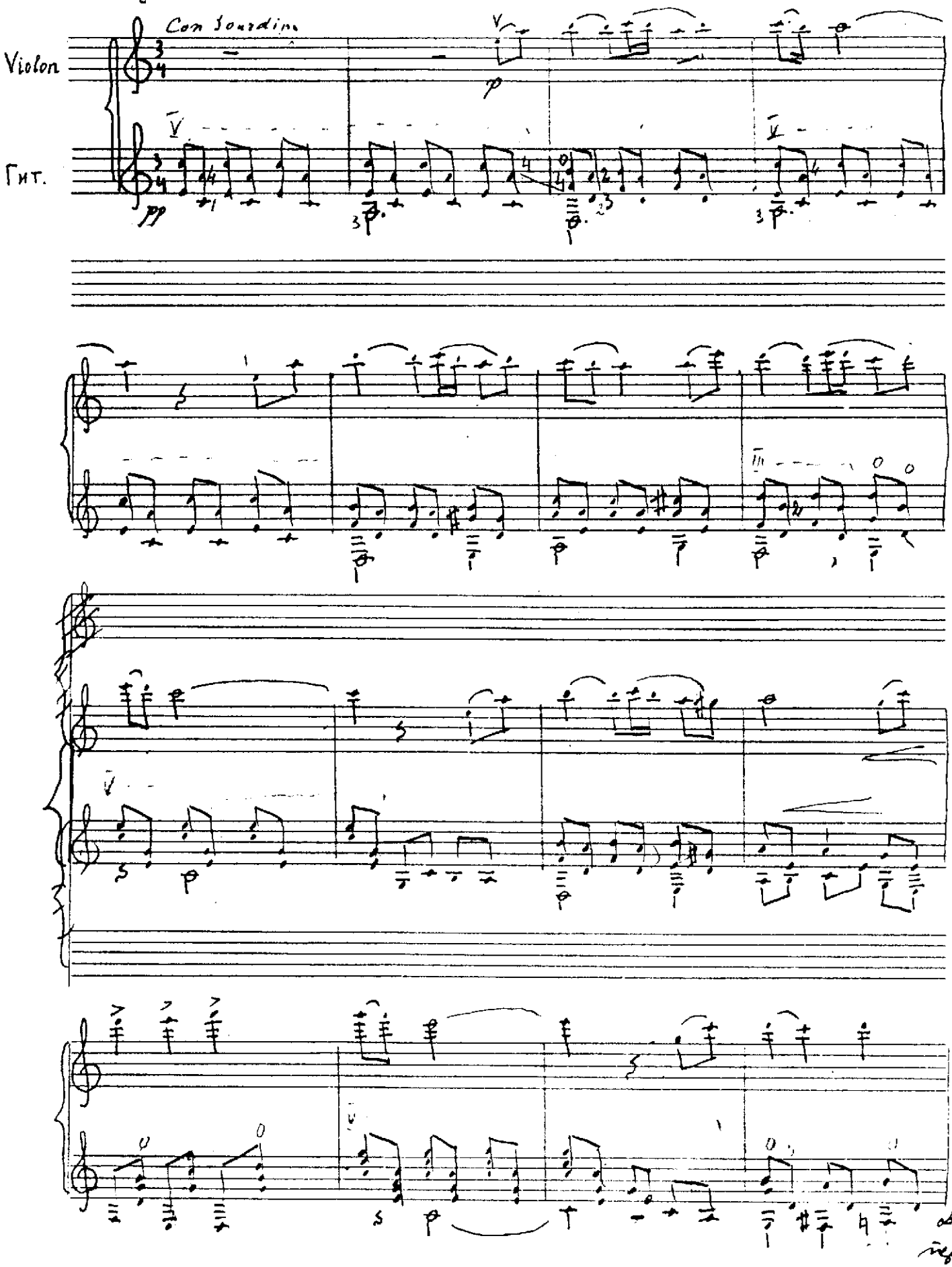
Павел Аедоницкий

Adagio

Con Sourdine

Violon

Гит.
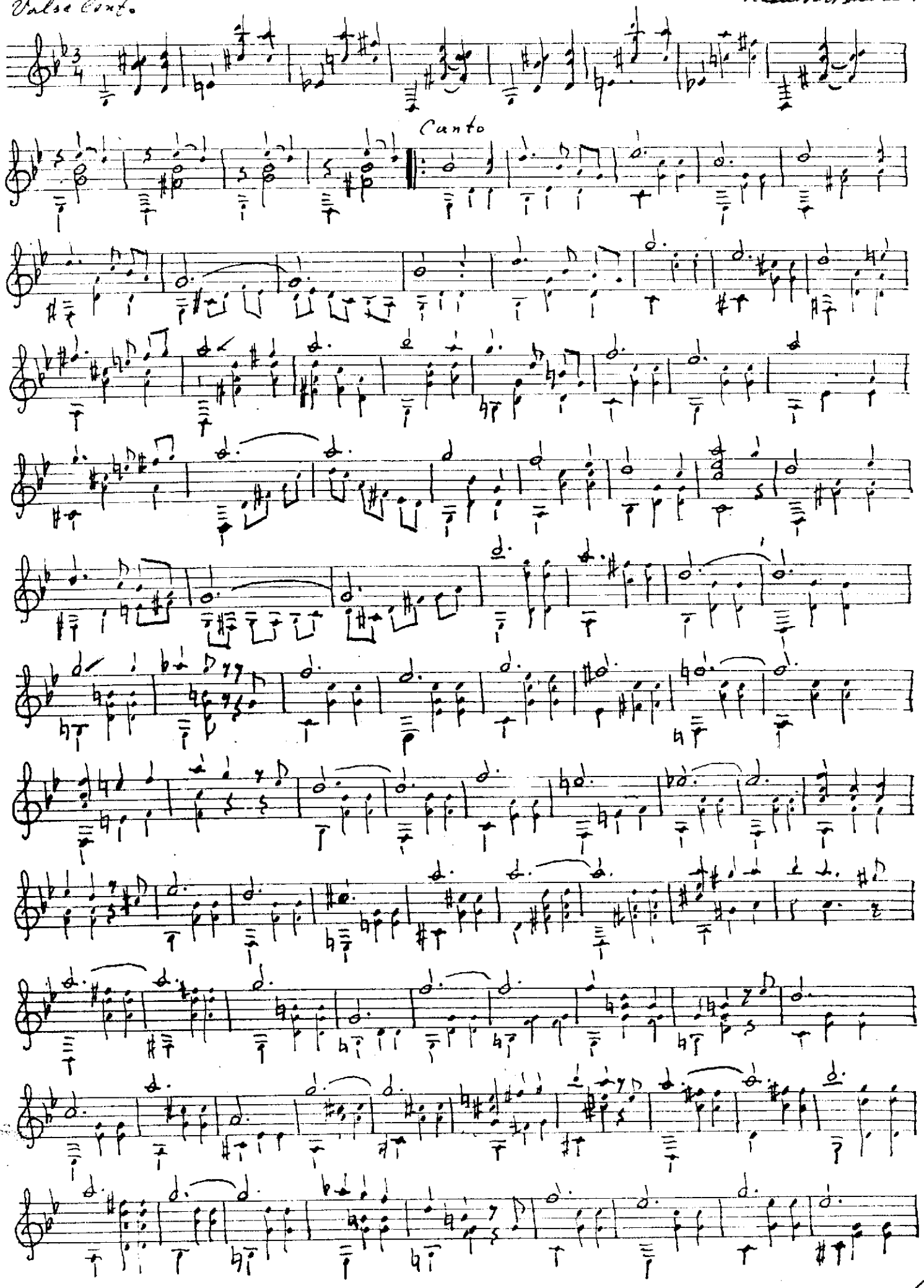


окт
перепис.
12/XI-70
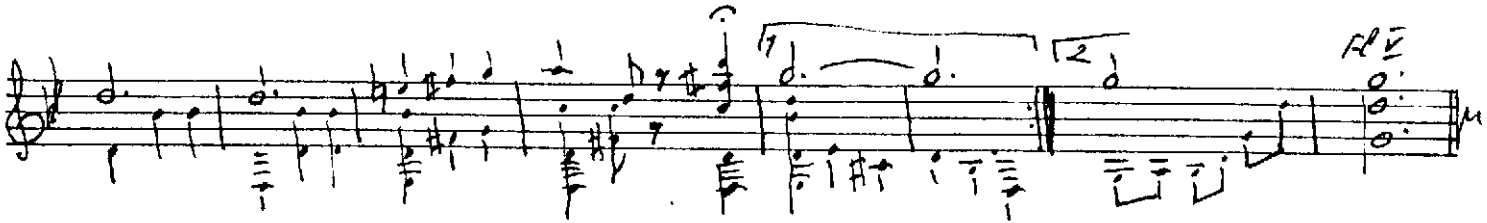
СТАРАЯ СКАЗКА – лирический вальс

Valse Cant.

Robert Adamec

Canto
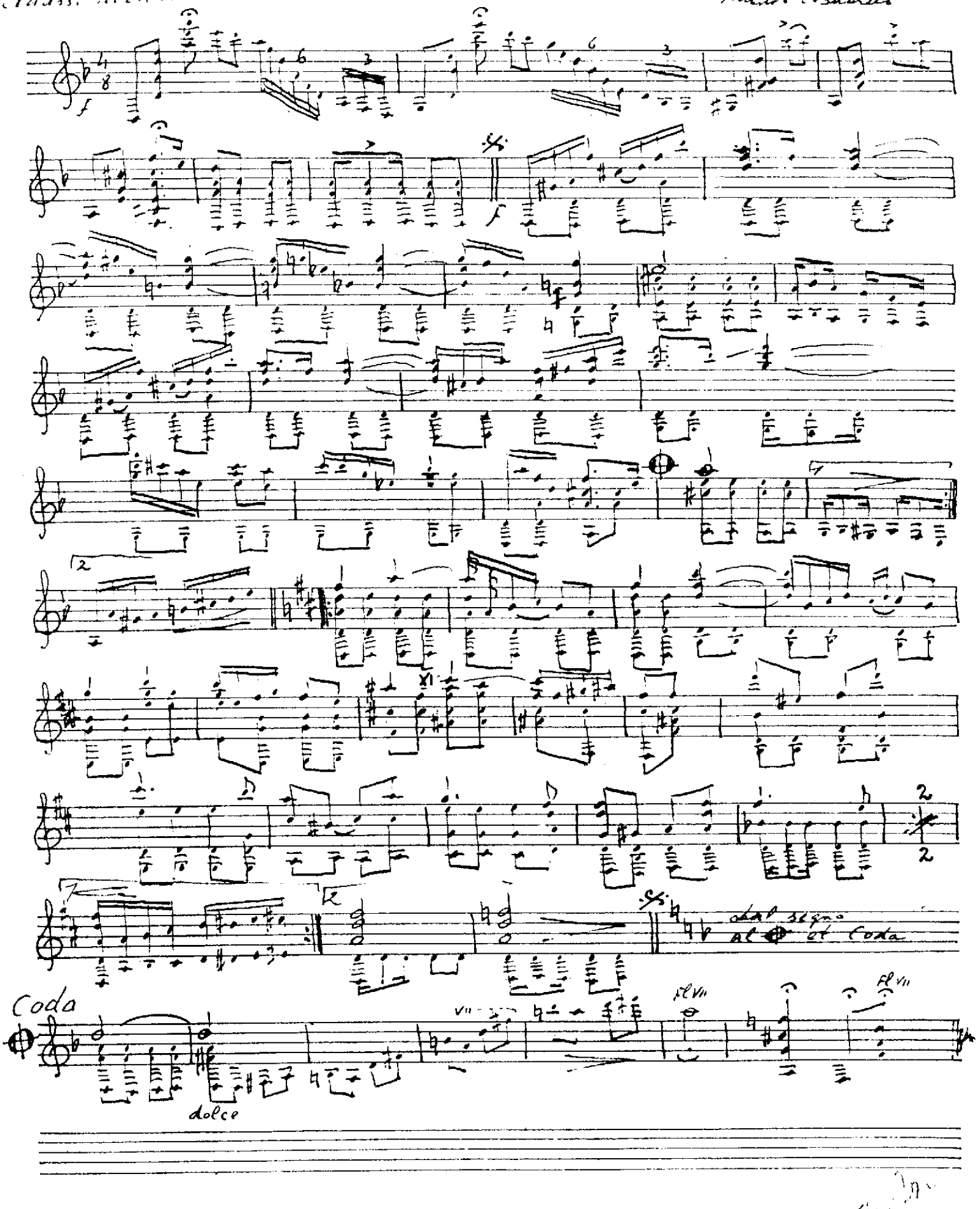



1
2
rit
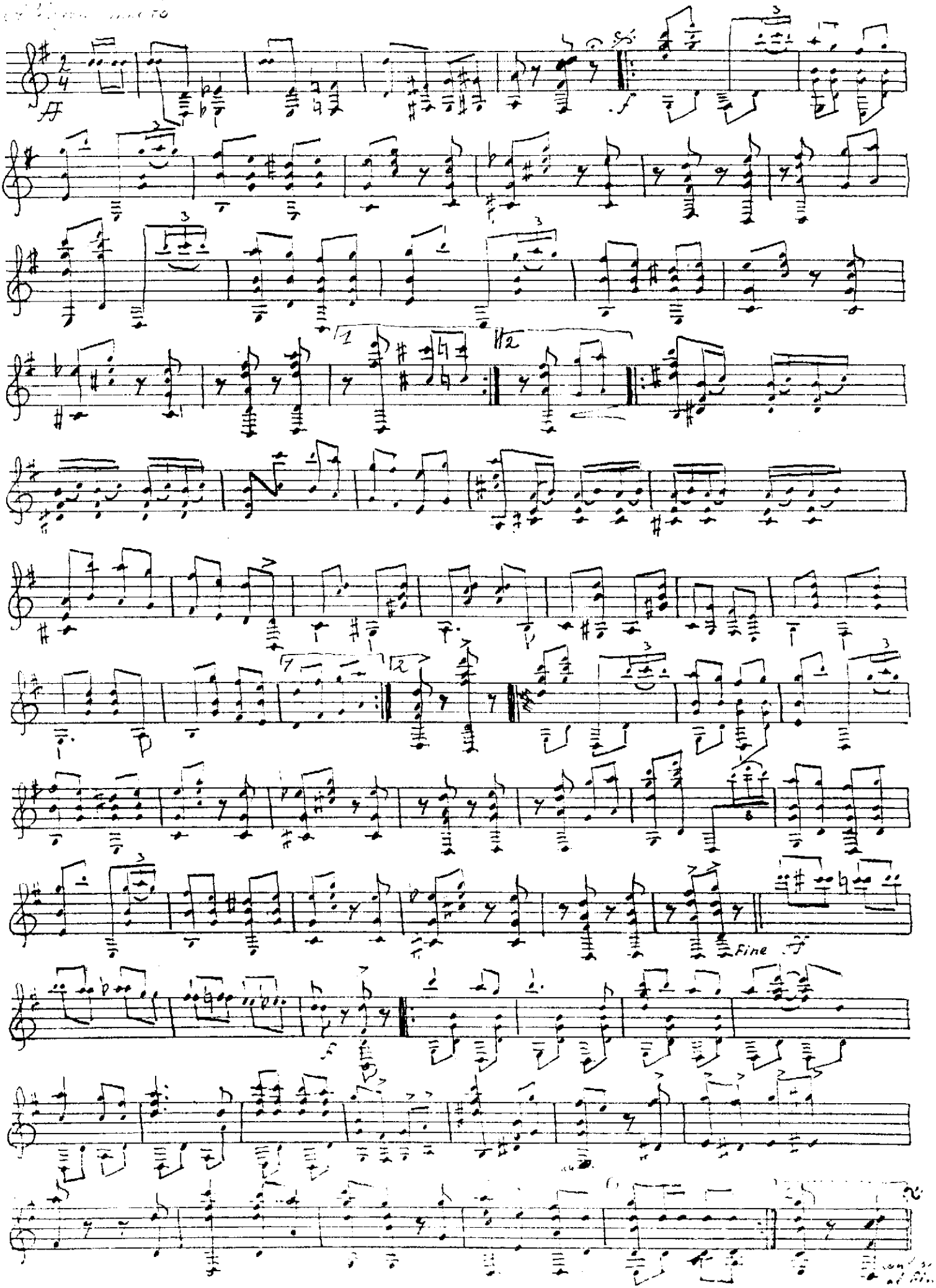
MEVIA - TANGO

Quasi recitativo

Rafael Aguirre



TROÏE MARSHE
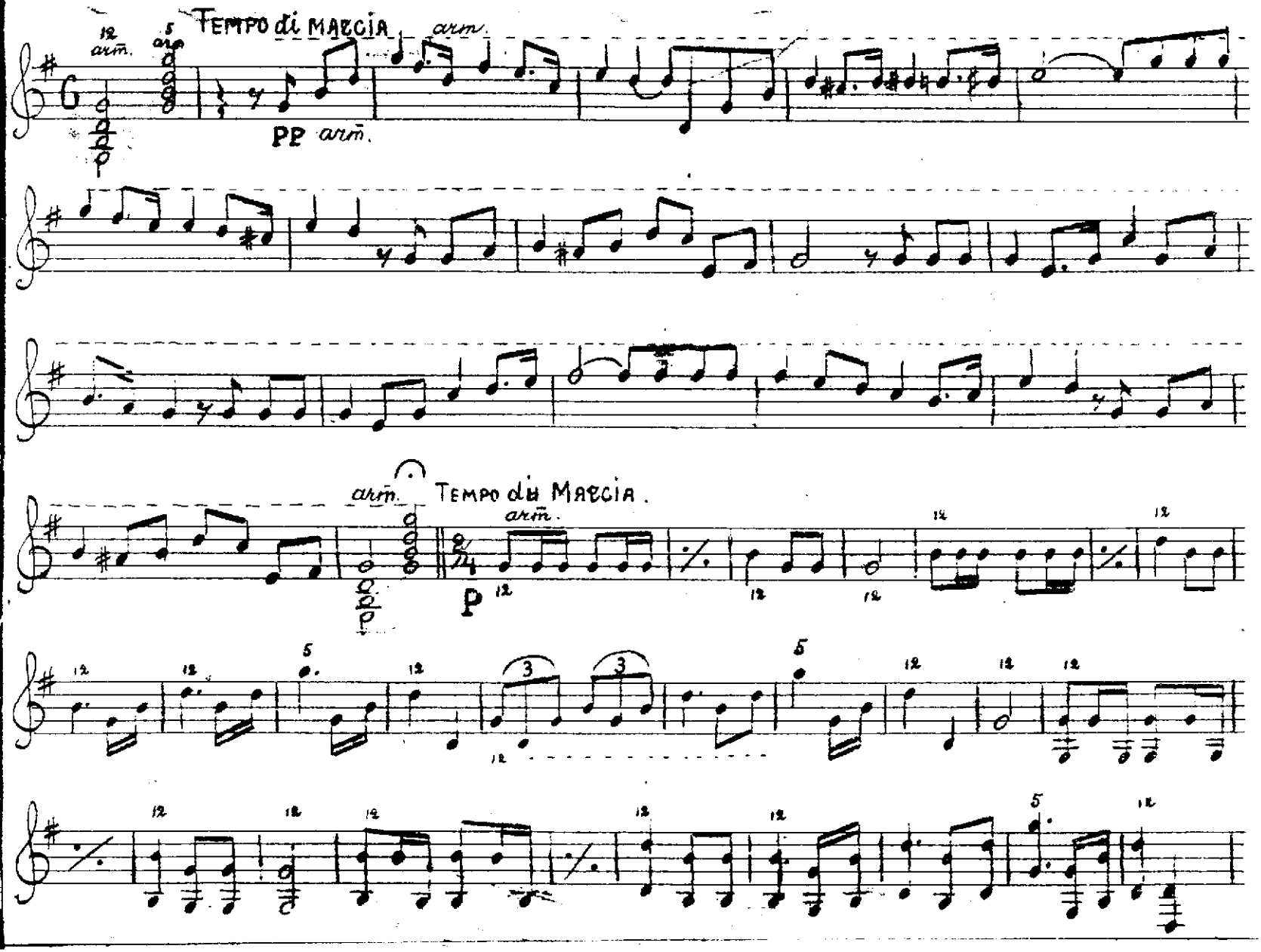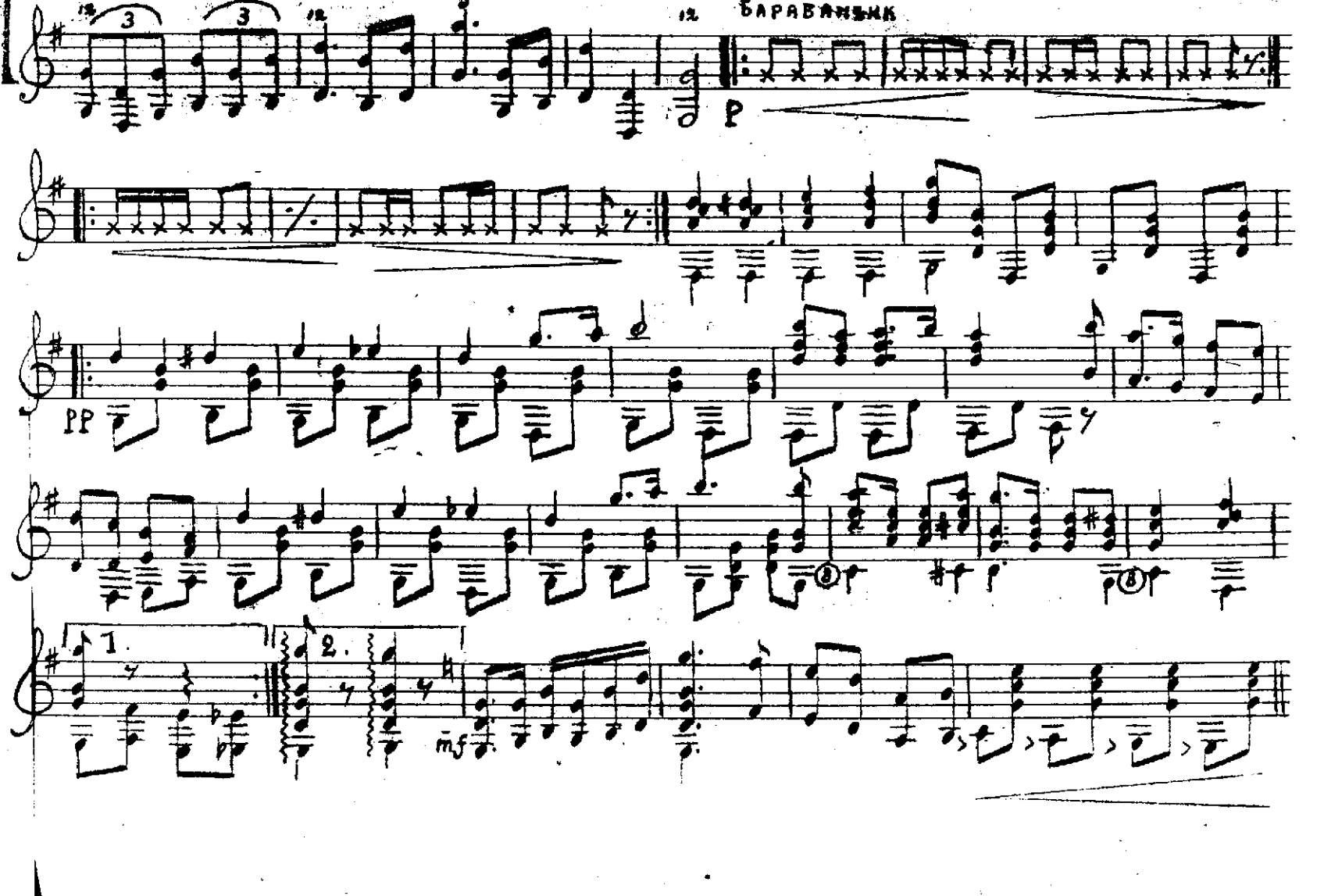


Старная обработка
И.С. Фомина.
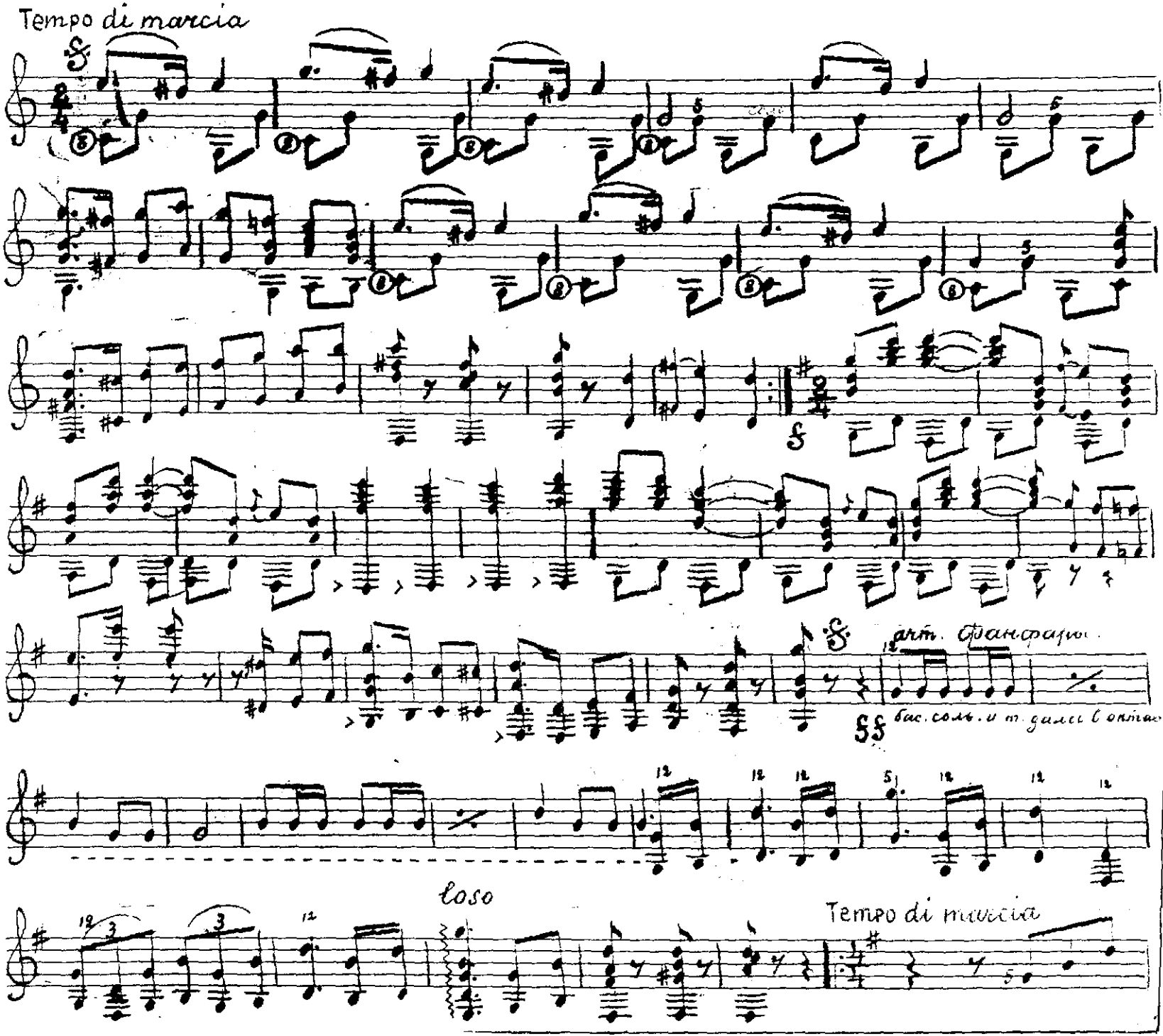
Шествие Пионеров.
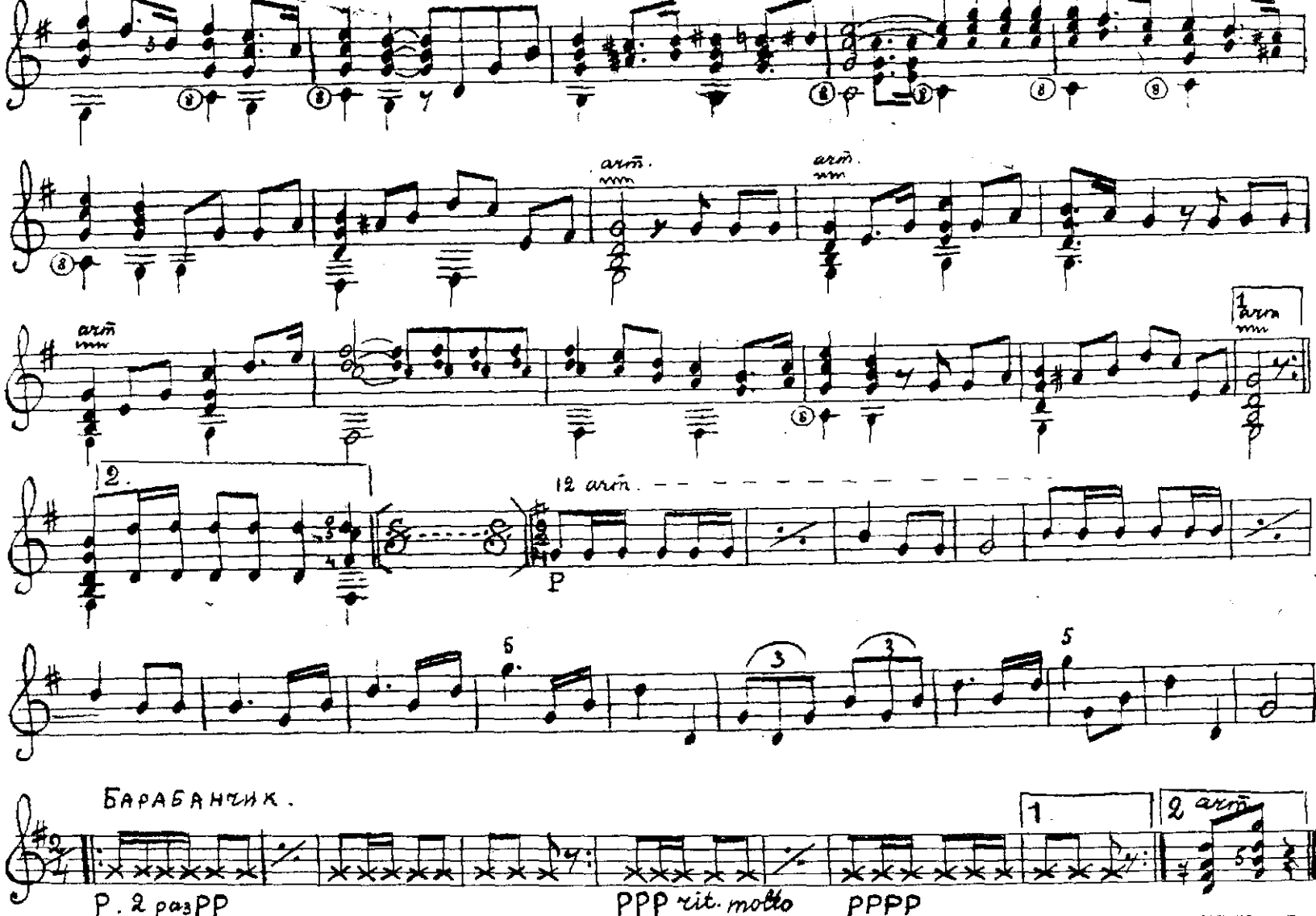
Композиция
М.С. Павлова
(Азанчеева)

Музык. картинка для русск. 7 стр. гитары.
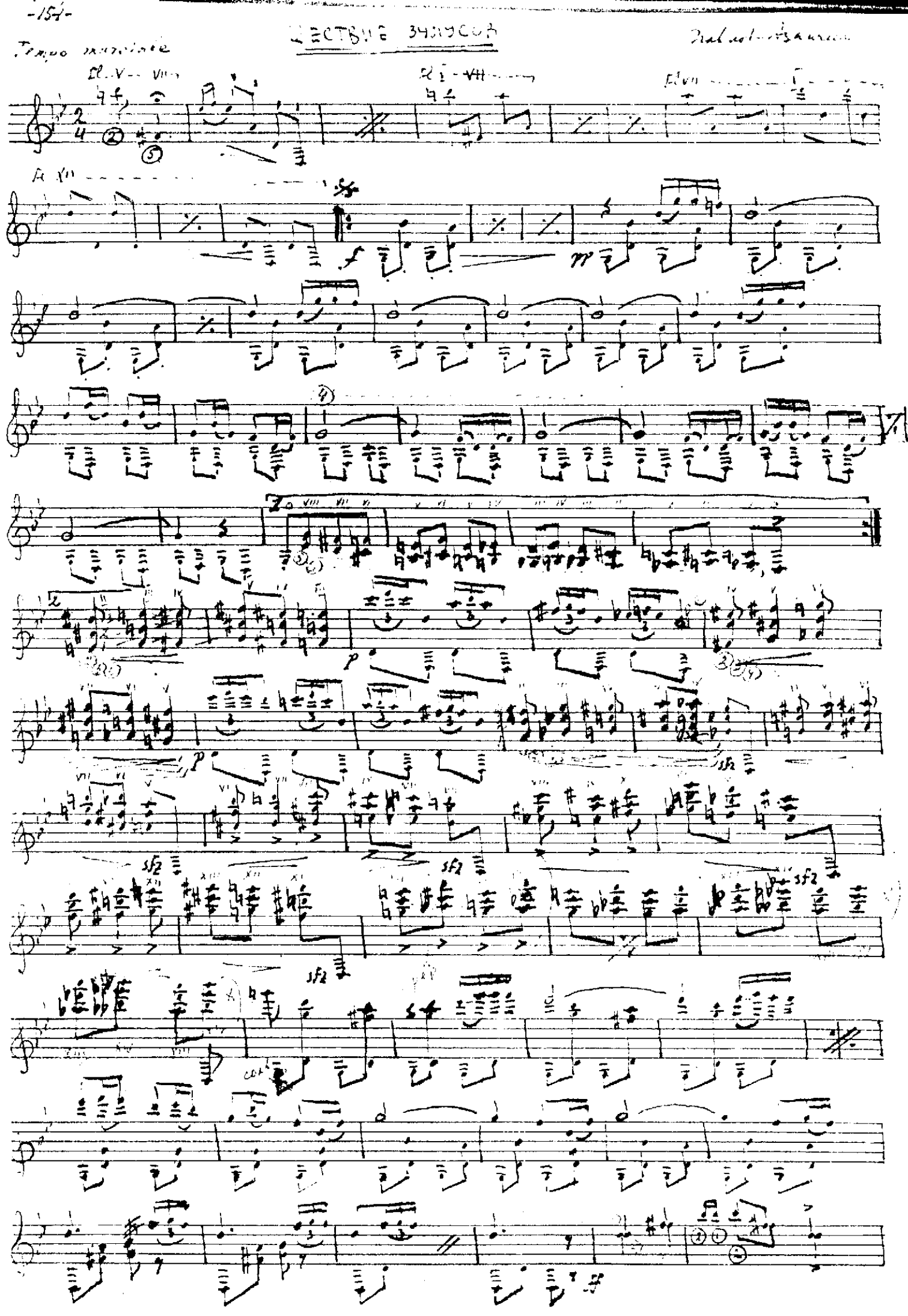


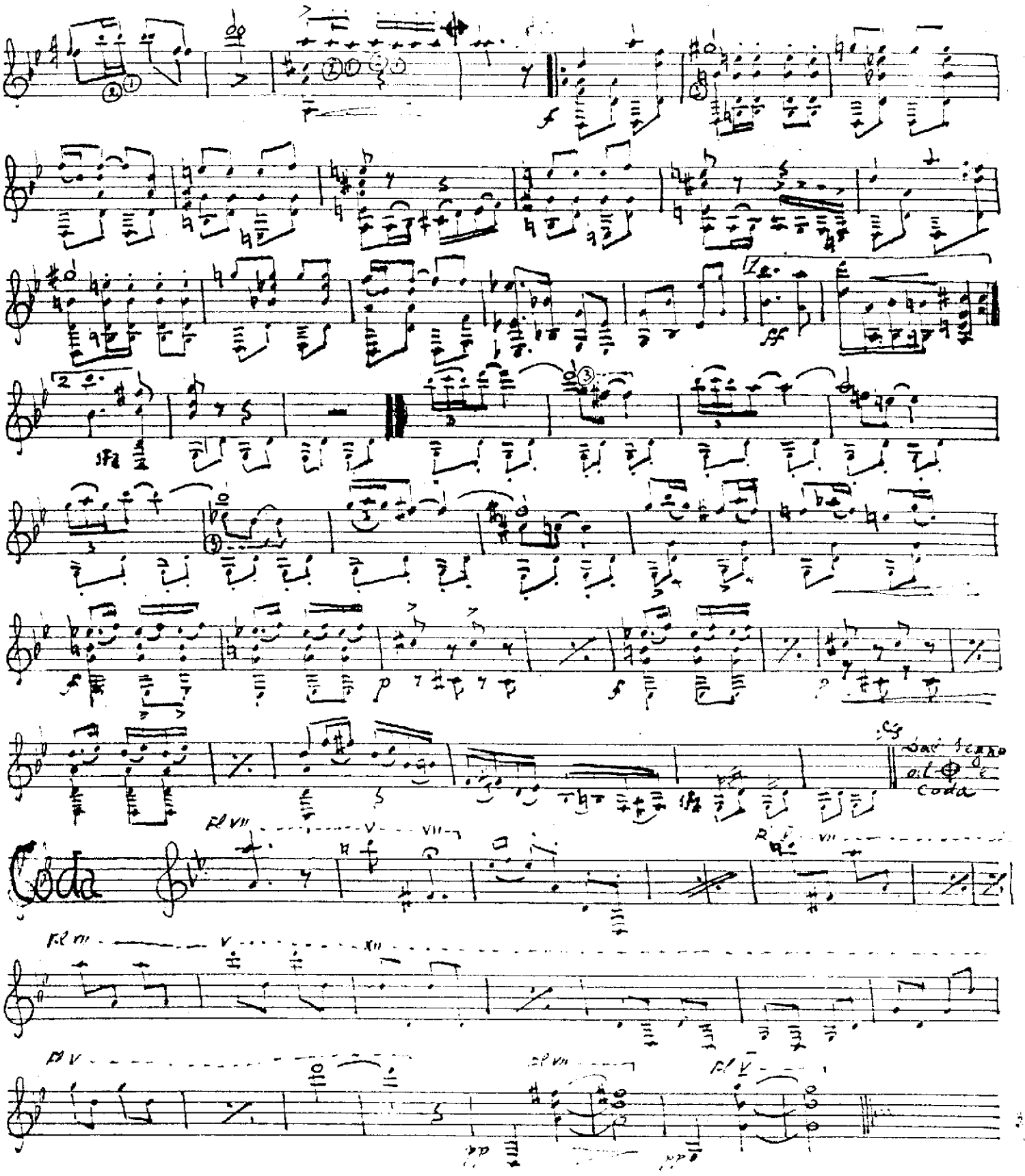

БАРАБАНЩИК
p
PP
1.
2.
mf


Tempo di marcia
arm. Guarapapo
bac. con. u m. gaucho
loso
Tempo di marcia


arm.
arm.
arm
1 arm
2.
12 arm.
P
5
3
3
5
Барабанчик.
1
2 arm
5
P. 2 раз PP
PPP rit. molto
PPPP

Tempo moderato




Dal Segno al ⊕ e Coda
Coda

ЭХО-МИЛИТЕР
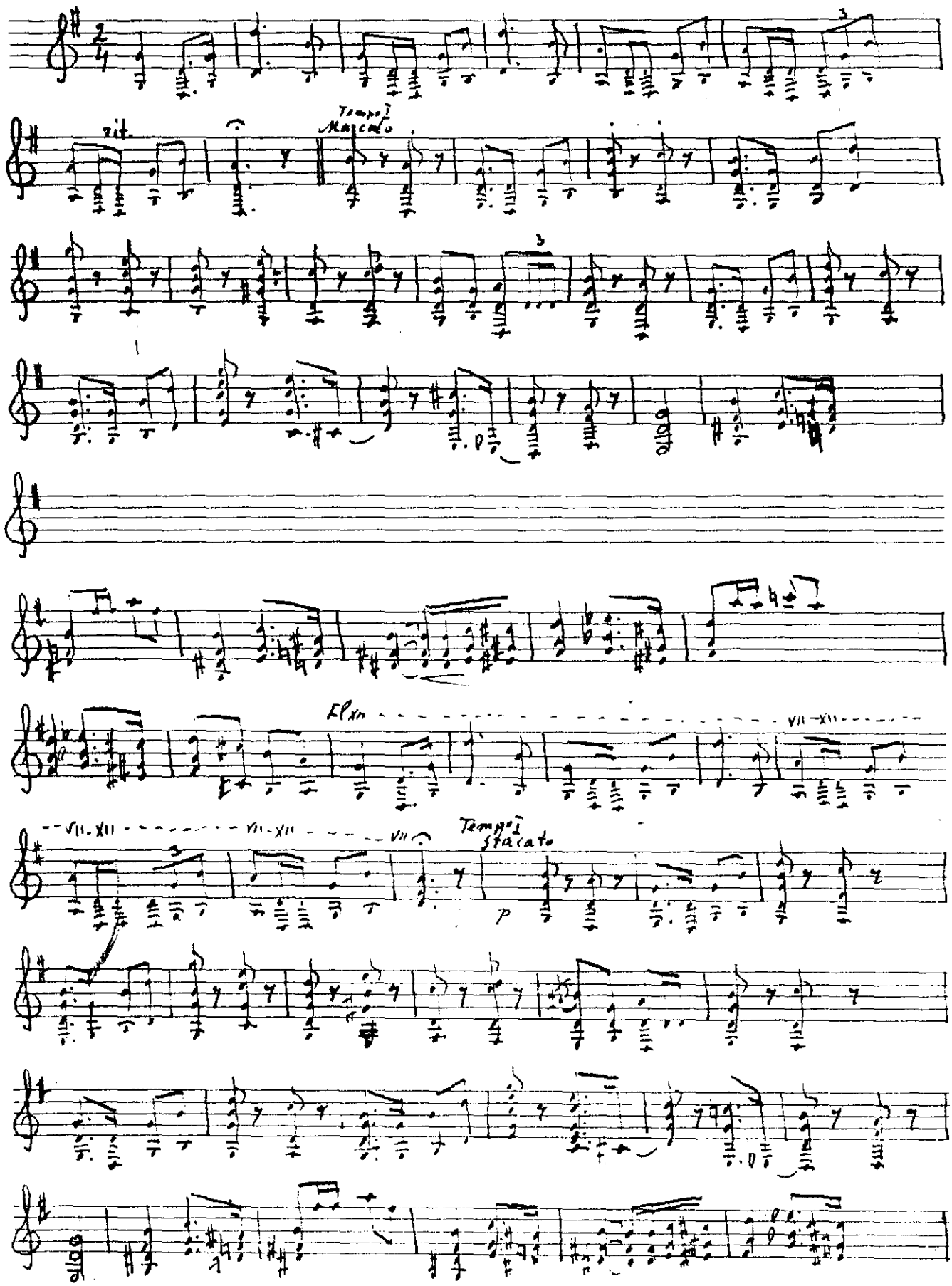
Rabl. Aramiat
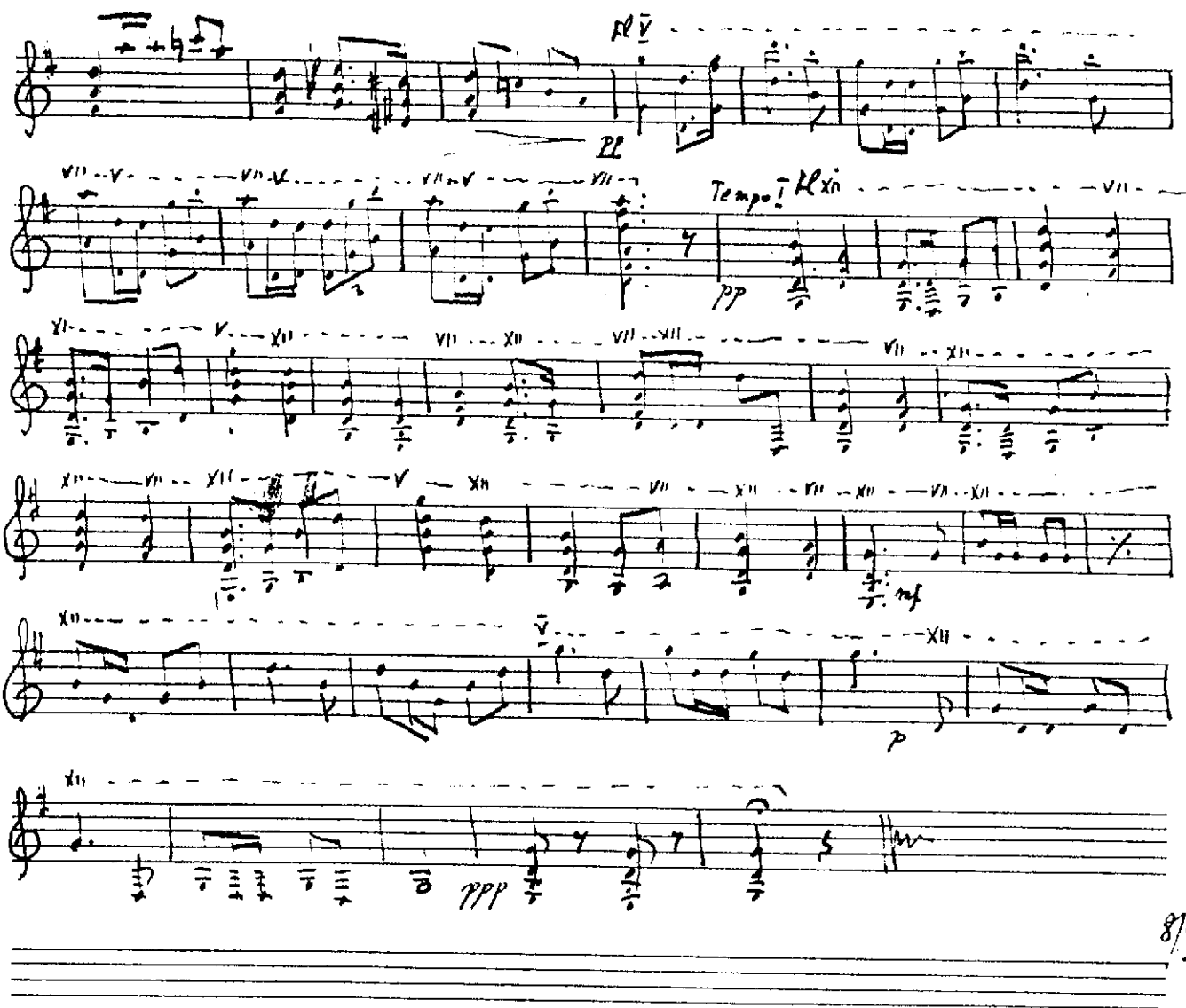
Tempo di marcia

rit.

Tempo I Marcato
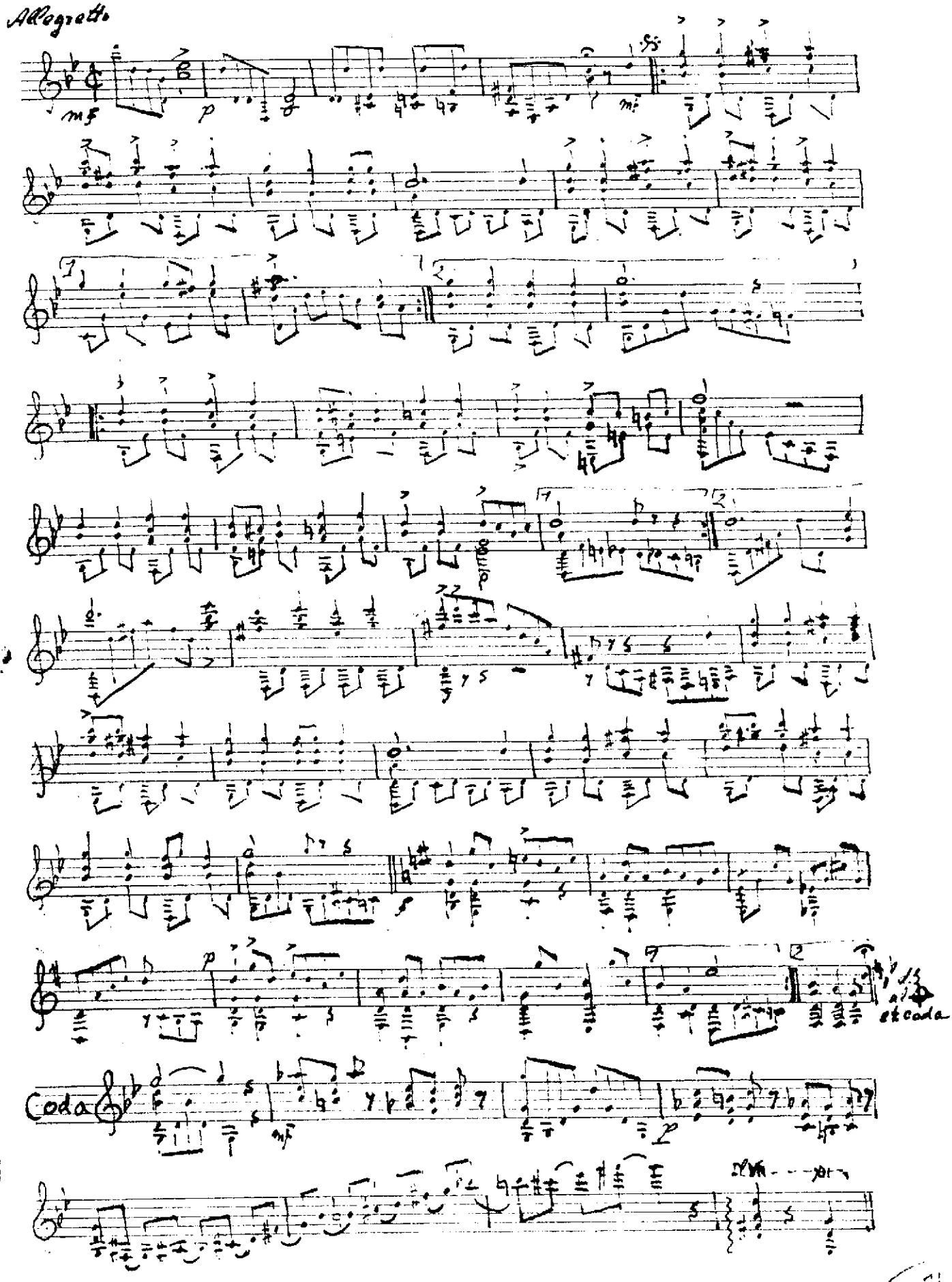
Tempo I staccato




Tempo I
pp
mf
p
ppp

Гавот в стиле XVIII века

М. Рубо-Шарлат
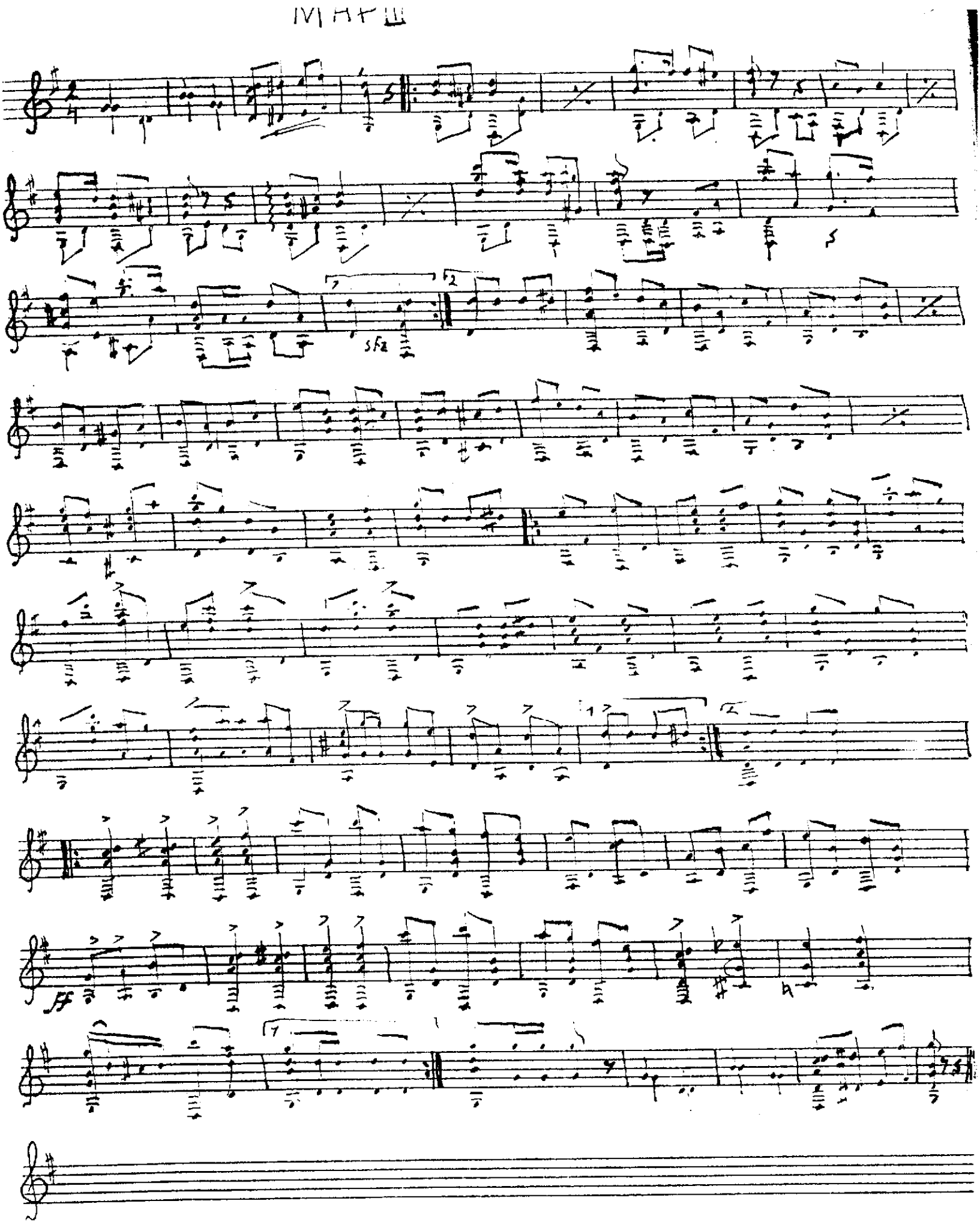


ТАТАРСКАЯ ПЛЯСКА
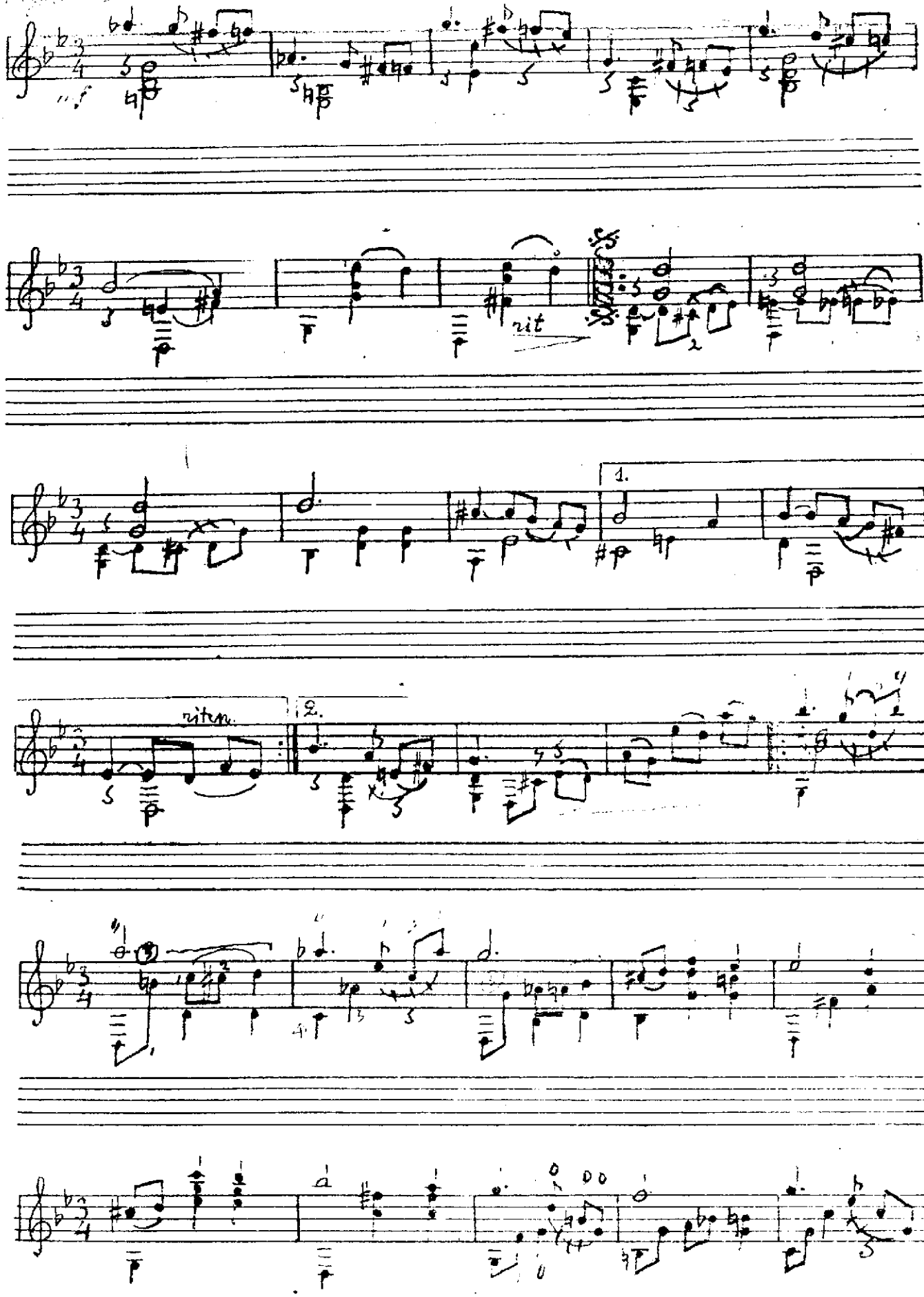
Andantino
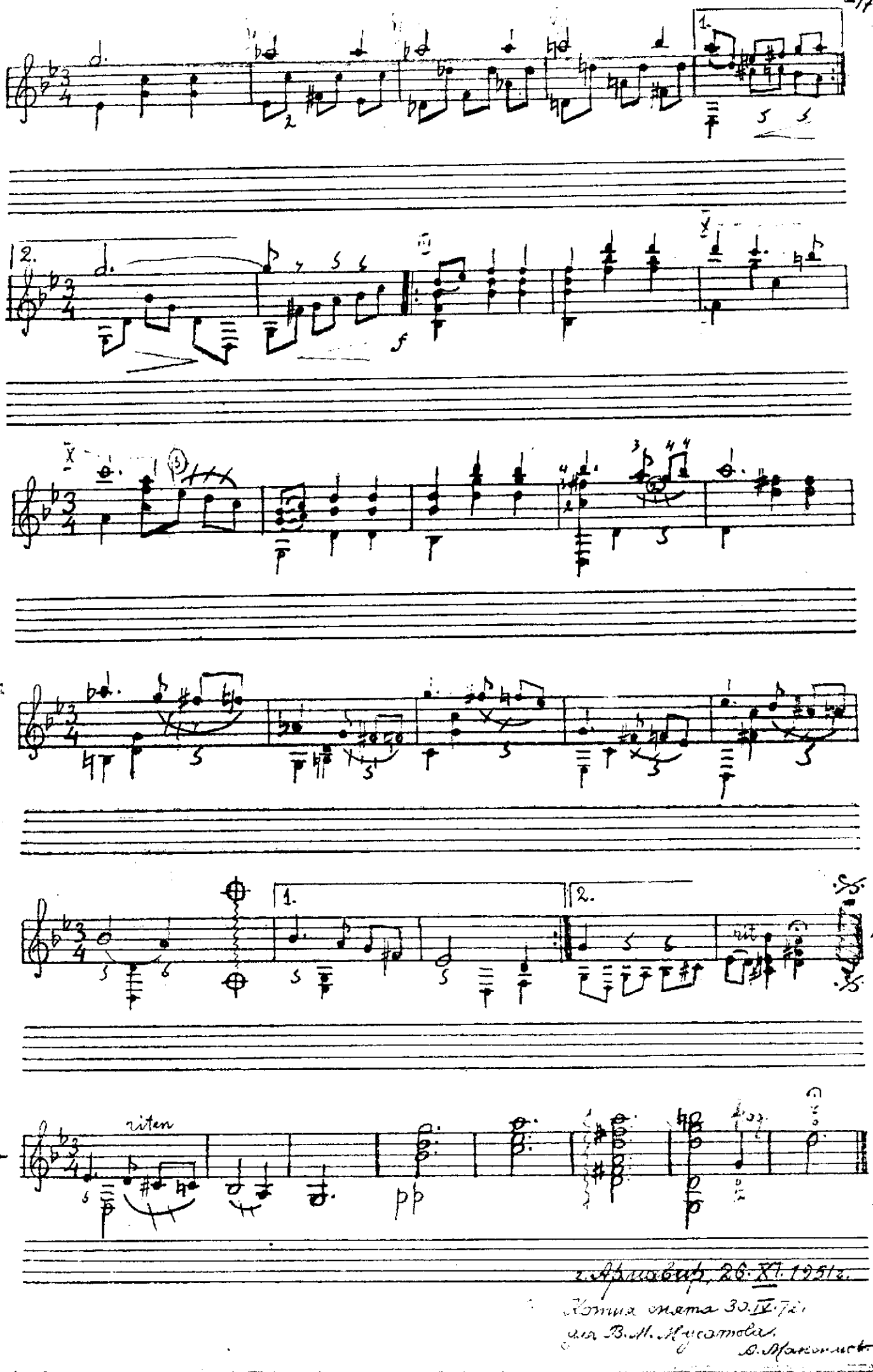
Allegretto

Allegro



Большое сердце.
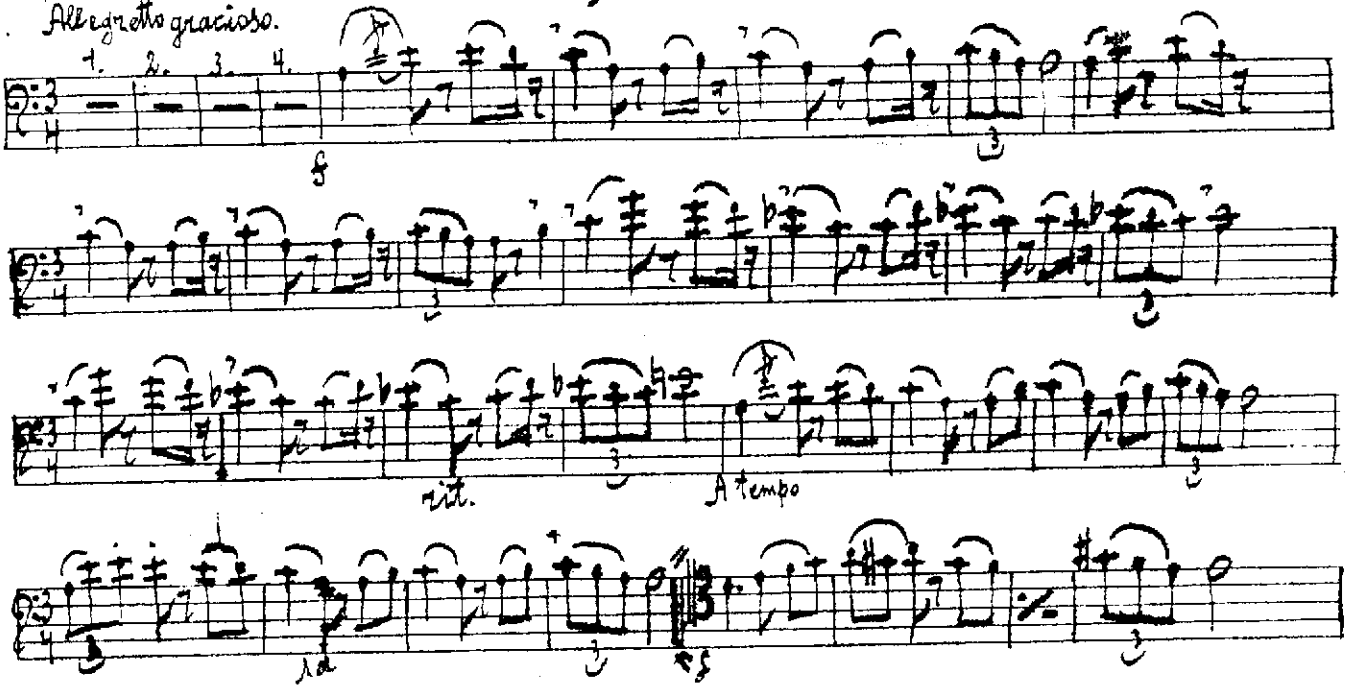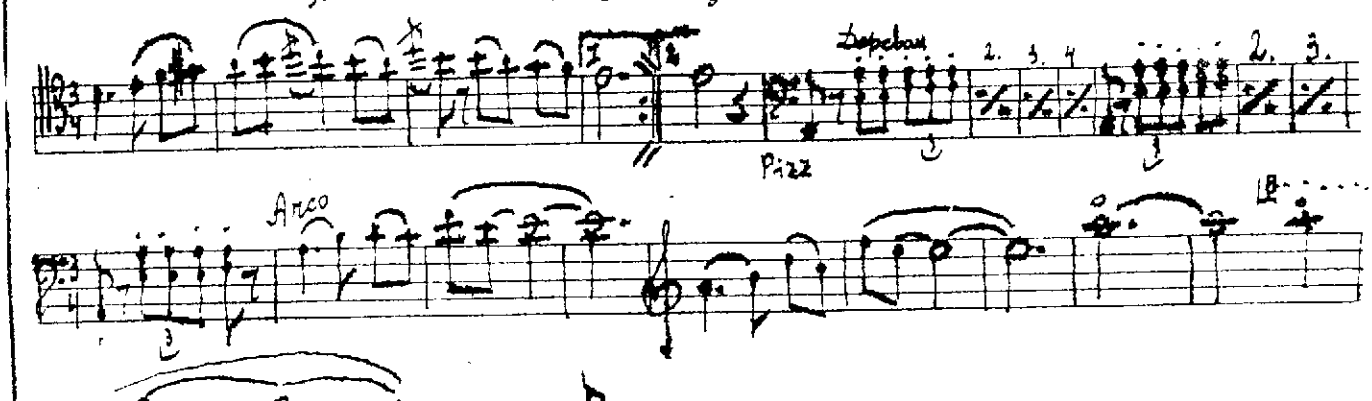




г. Архангельск, 26. XI. 1951 г.

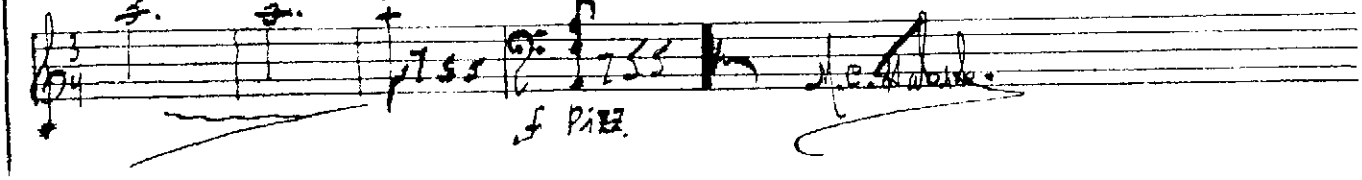
Копия снята 30. IX. 72 г.
для В. М. Мусатова.
Д. Фаленчик

Cello. "Хоровод" муз. М.С. Чайковского.

1. Allegretto gracioso.
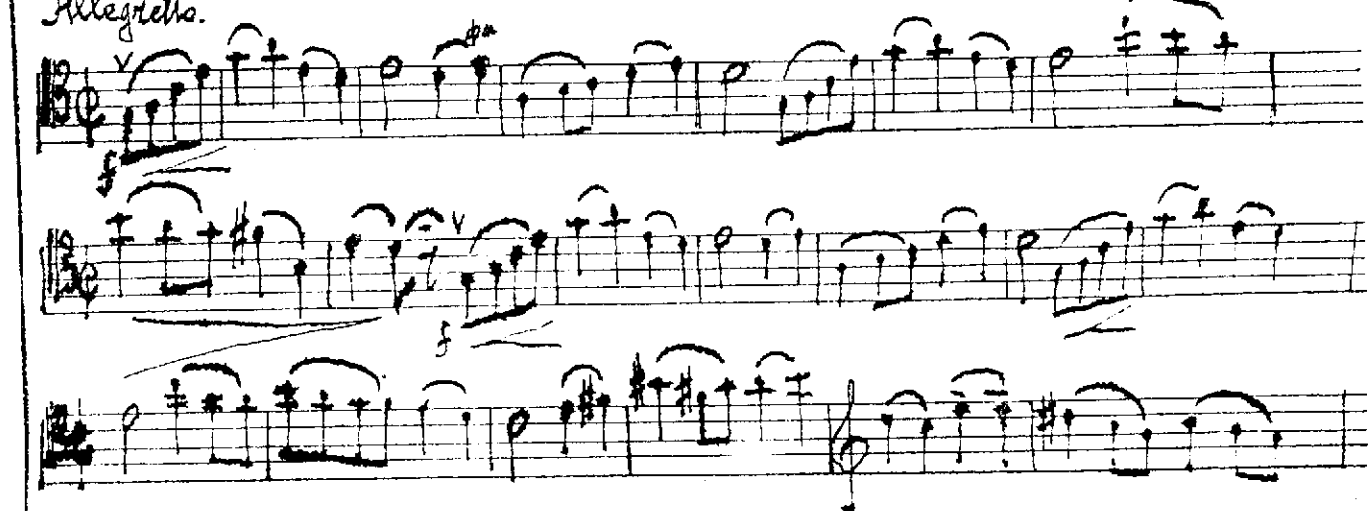


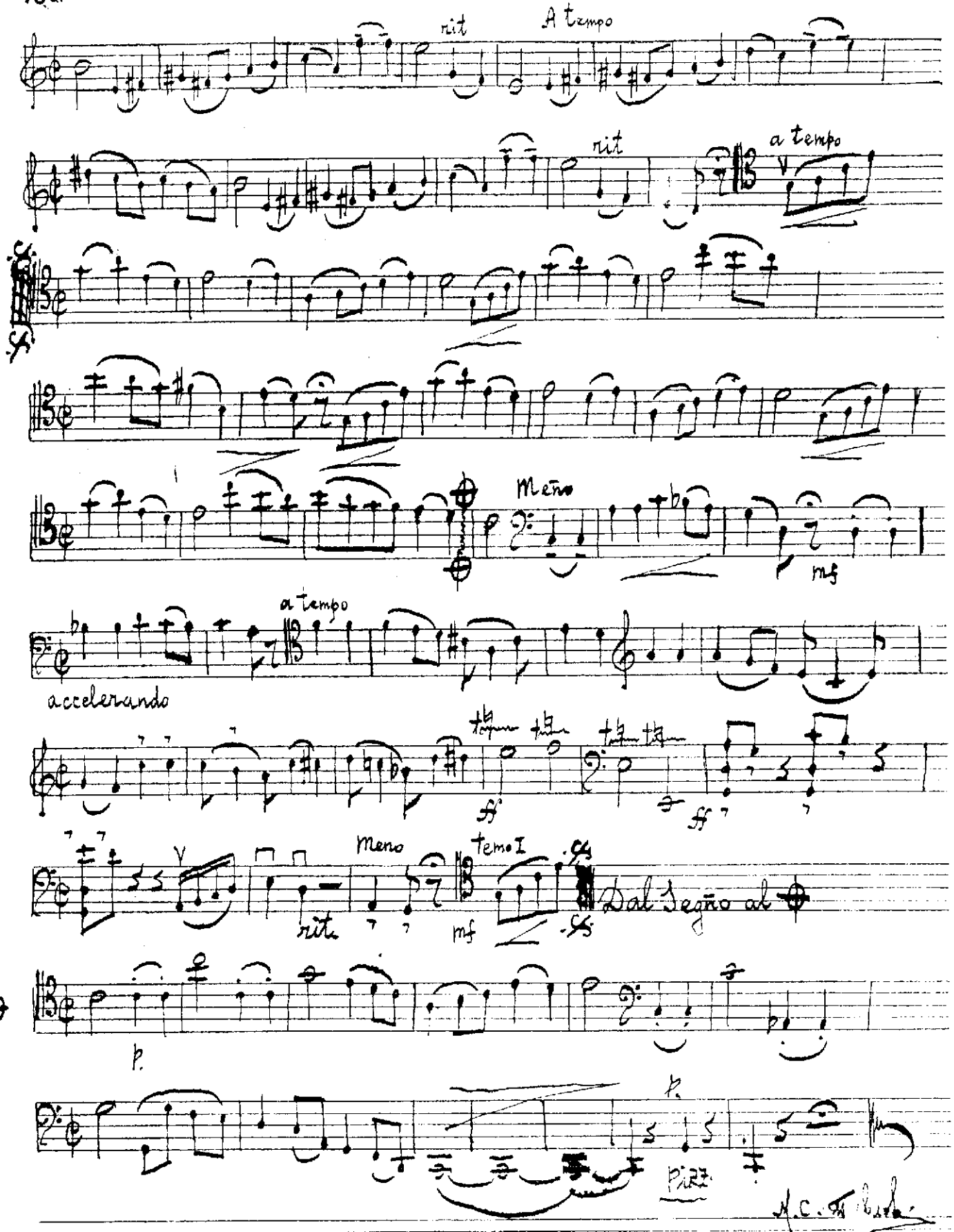




"Полька" муз. М.С. Чайковского.
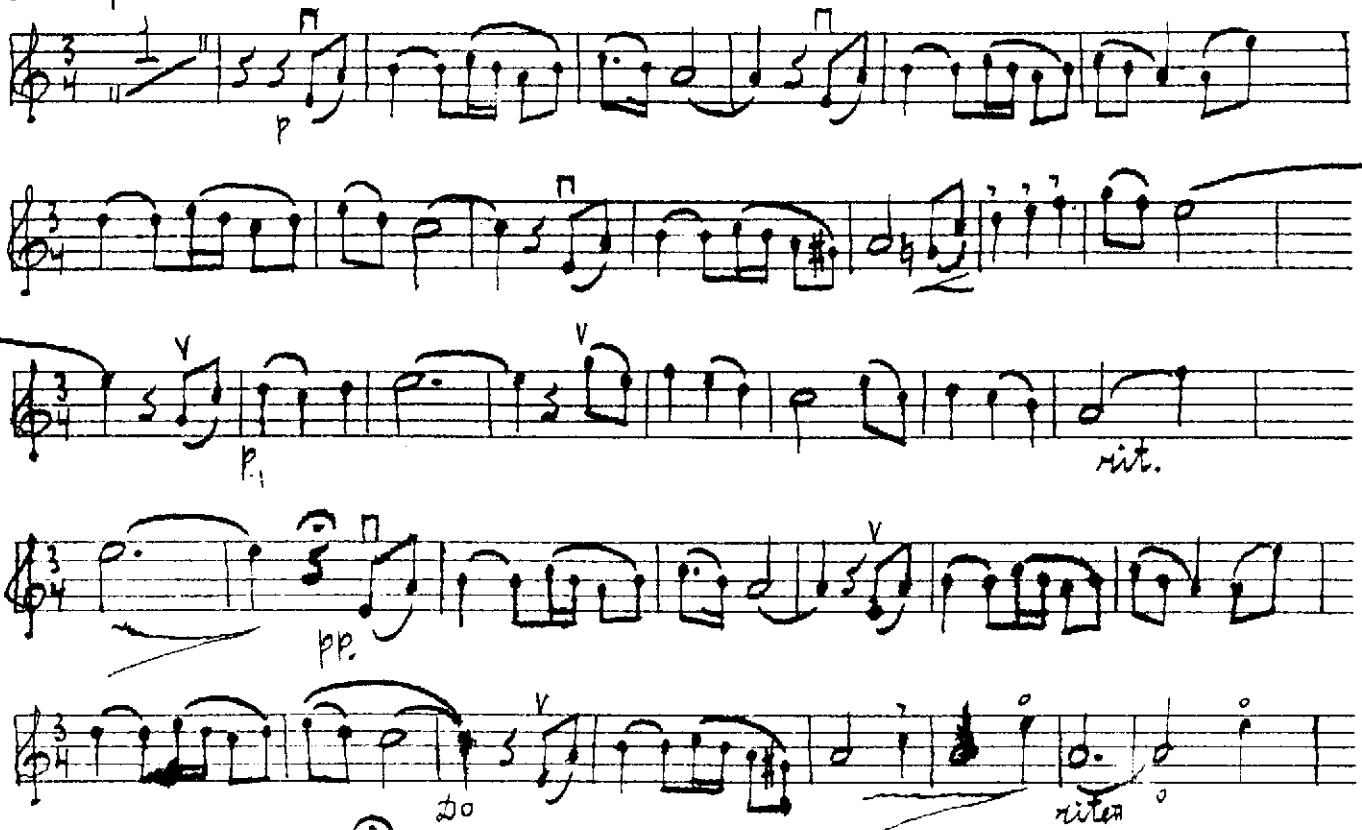
Allegretto.




rit
A tempo
rit
a tempo
Meno
mf
a tempo
accelerando
fff
ff
Meno
rit.
mf
tempo I
Dal Segno al
p.
p.
pizz.

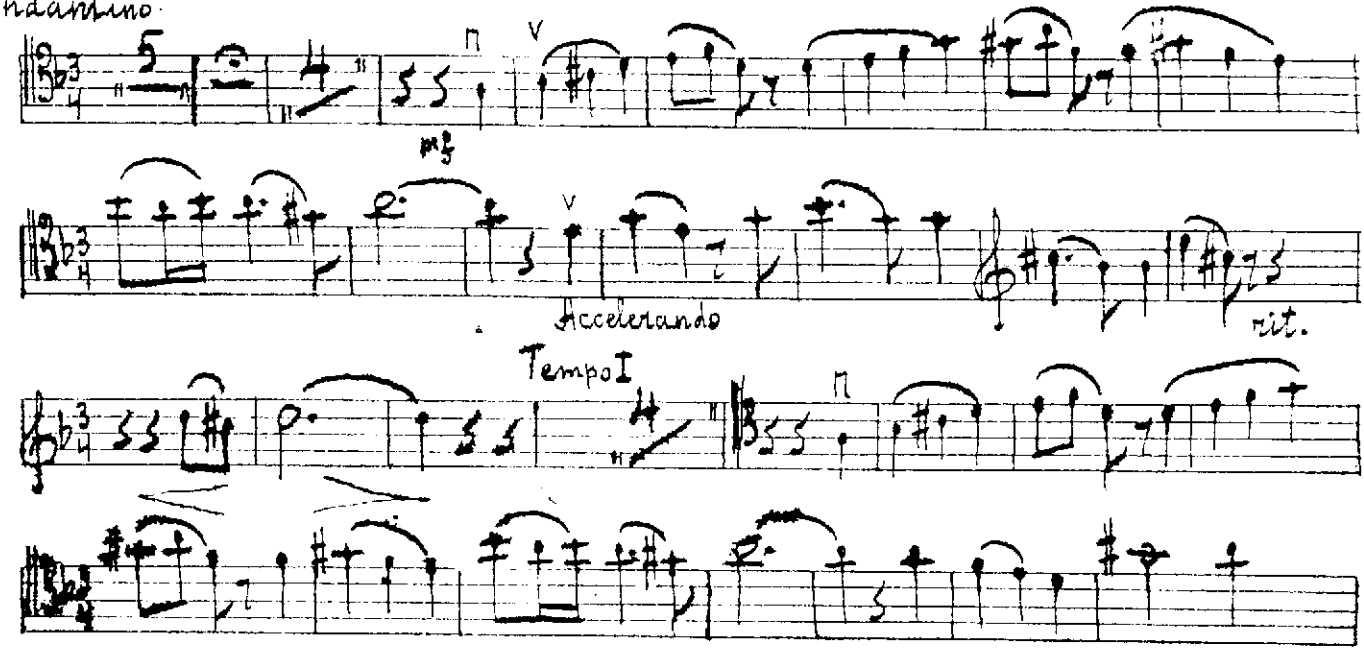
№ 3 „Сонная". муз. М.С. Павлова.

Adagio.



№ 4. Ария Зосимы. из Комической Оперетты „Лекарство от дамской тоски". муз. М.С. Павлова.

Andantino.



pp p

№5

„Восточная".

муз. М. С. Чайковская

Allegro vivo. Andante Arco

Pizz. gapeckan Pizz. I 2 mf

I 2 f pizz Arco
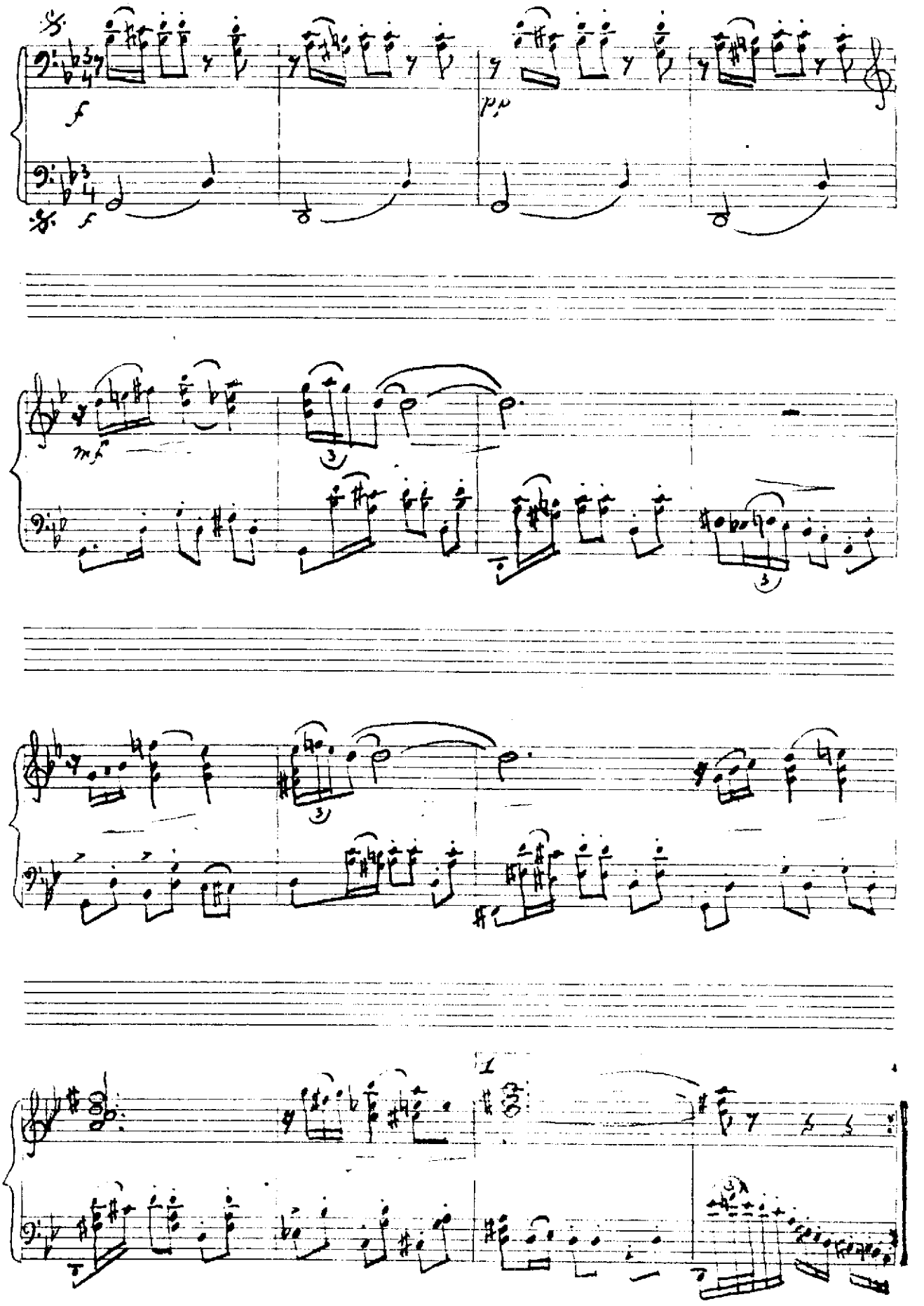
gapeckan ff
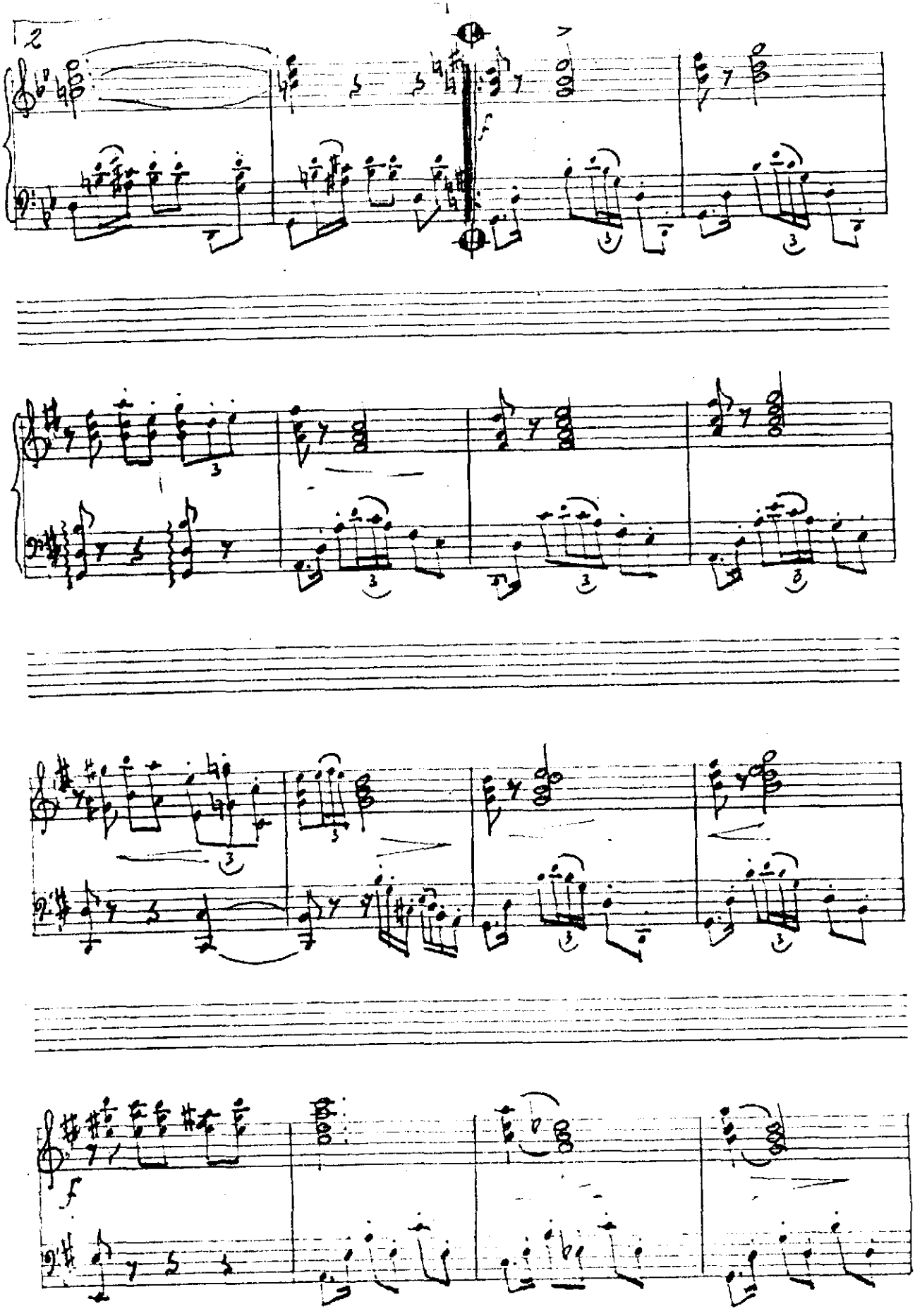
М. С. Чайковская
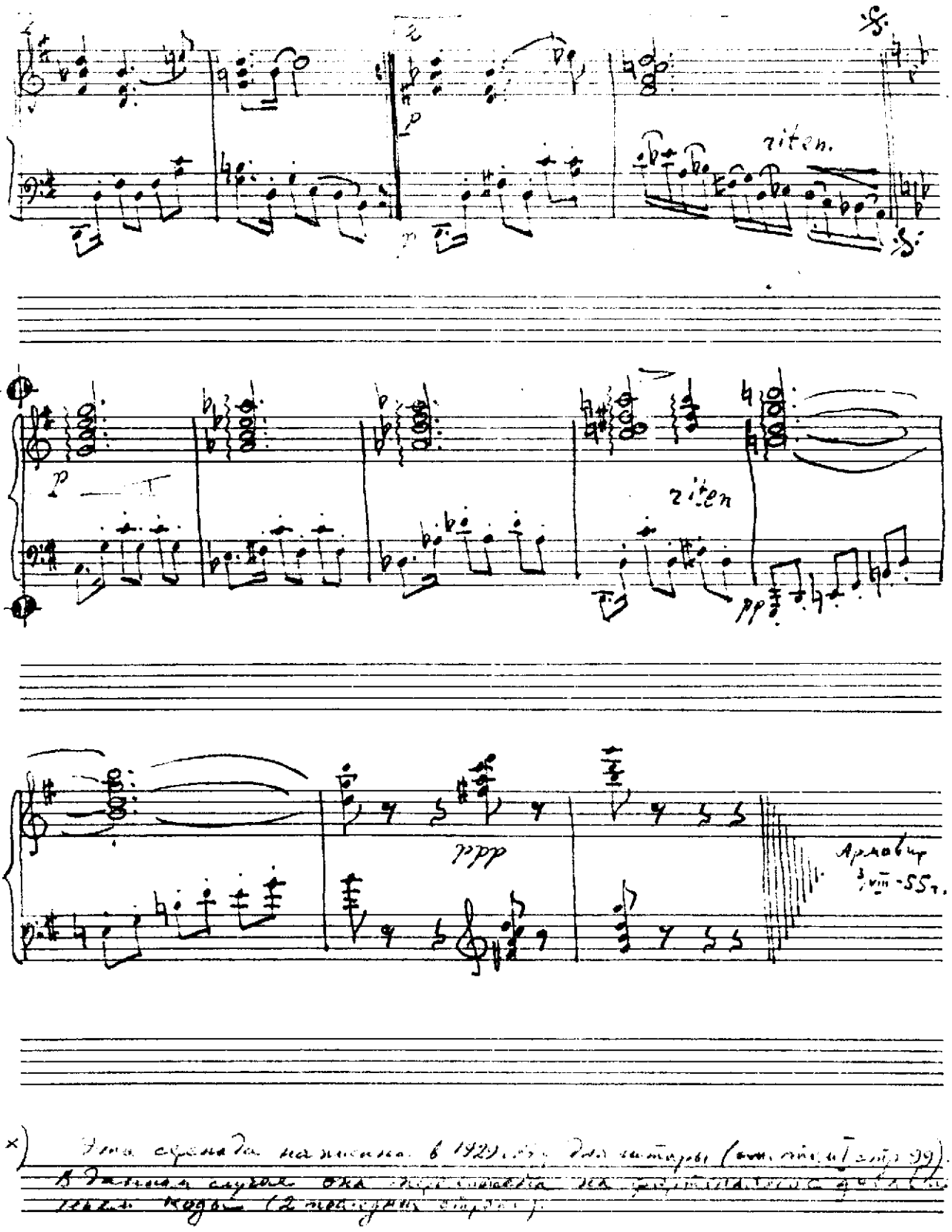
ф.-но

СЕРЕНАДА *)
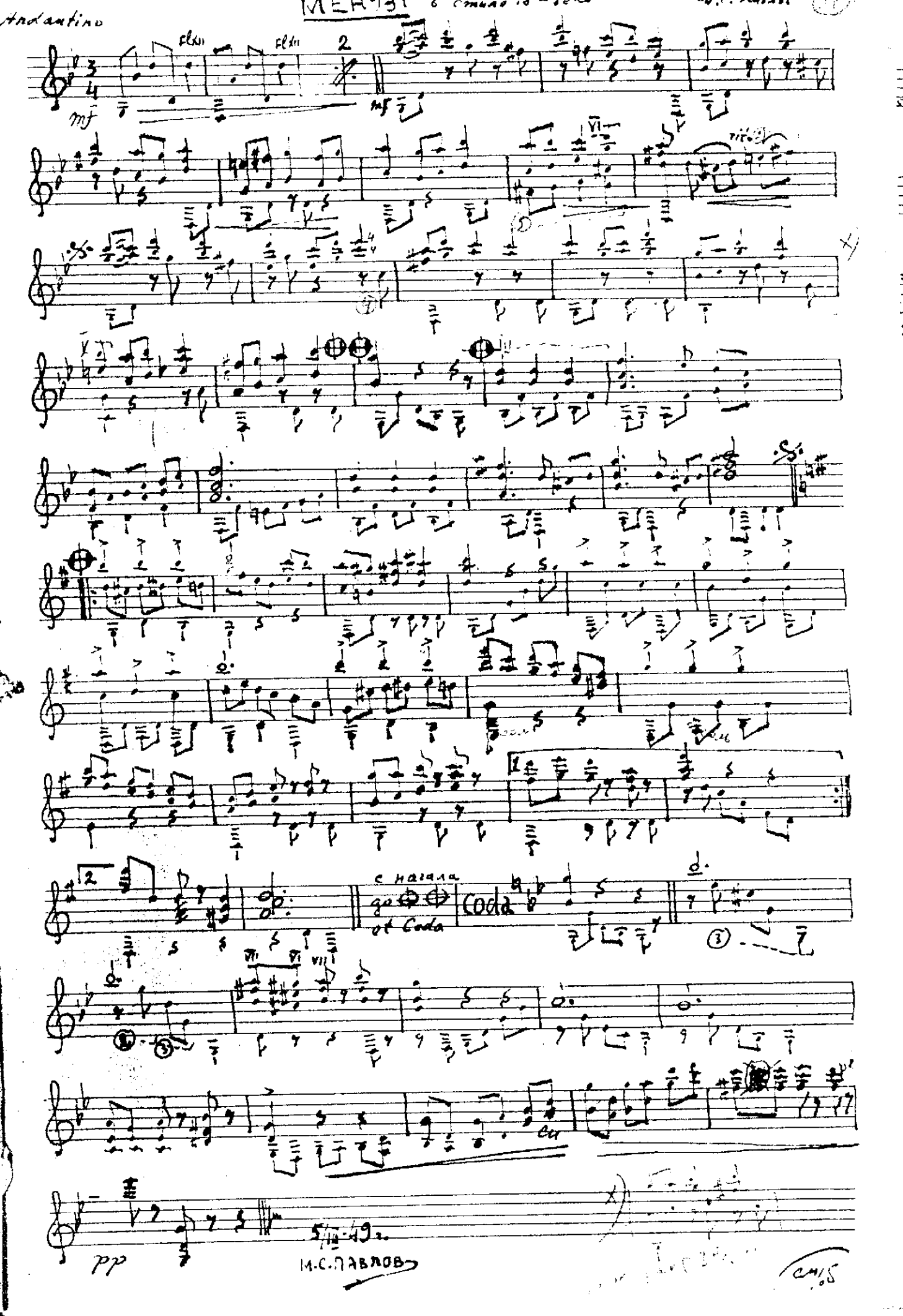
Andantino







×) Эта сюита была написана в 1923 г. для гитары (сочинение 99). В данной редакции она переложена для фортепиано самим автором (в тексте ошибка).


Andantino
mf
2
mf
с начала
до Coda
Coda
pp
М.С.ПАВЛОВ

Списано 25/I-71г. с подлинной надписи Казанова, принадлежащей Б.М. Гречевой. Рукопись возвращена. На её просьбу написано:

— · —

Глубокоуважаемый Михаил Федорович! Не откажите в любезности, передать этот Менуэт — Вашей лучшей ученице по классу Семиструнной Гитары. Пусть она примет его, как дань моей признательности, за её любовь к Гитаре! М. С. ПАВЛОВ.

„Далекий, незнакомый - Гитарный друг!" Вы меня не знаете, но мне Ваша любовь к Гитаре, и Ваши успехи чрезвычайно дороги. Я играю на Гитаре 54 года, мне уже 63! И я рад, что растет молодая Гитарная смена, которая быстрыми шагами победит нашу Семиструнку - к Славе, почёту и уважению! Желаю Вам успехов, и жму Вашу руку! Играйте, быть может после этого Менуэта, Гамма до Мажор - покажется Вам чудесной музыкой! На следующий раз, нашлю Вам, на пол тона выше: в Соль диез Мажоре!!

Готовый всегда к услугам 5/III-49.
М.С. Павлов

— · —

Корректура сверена.
Вилор
25/I-71г.
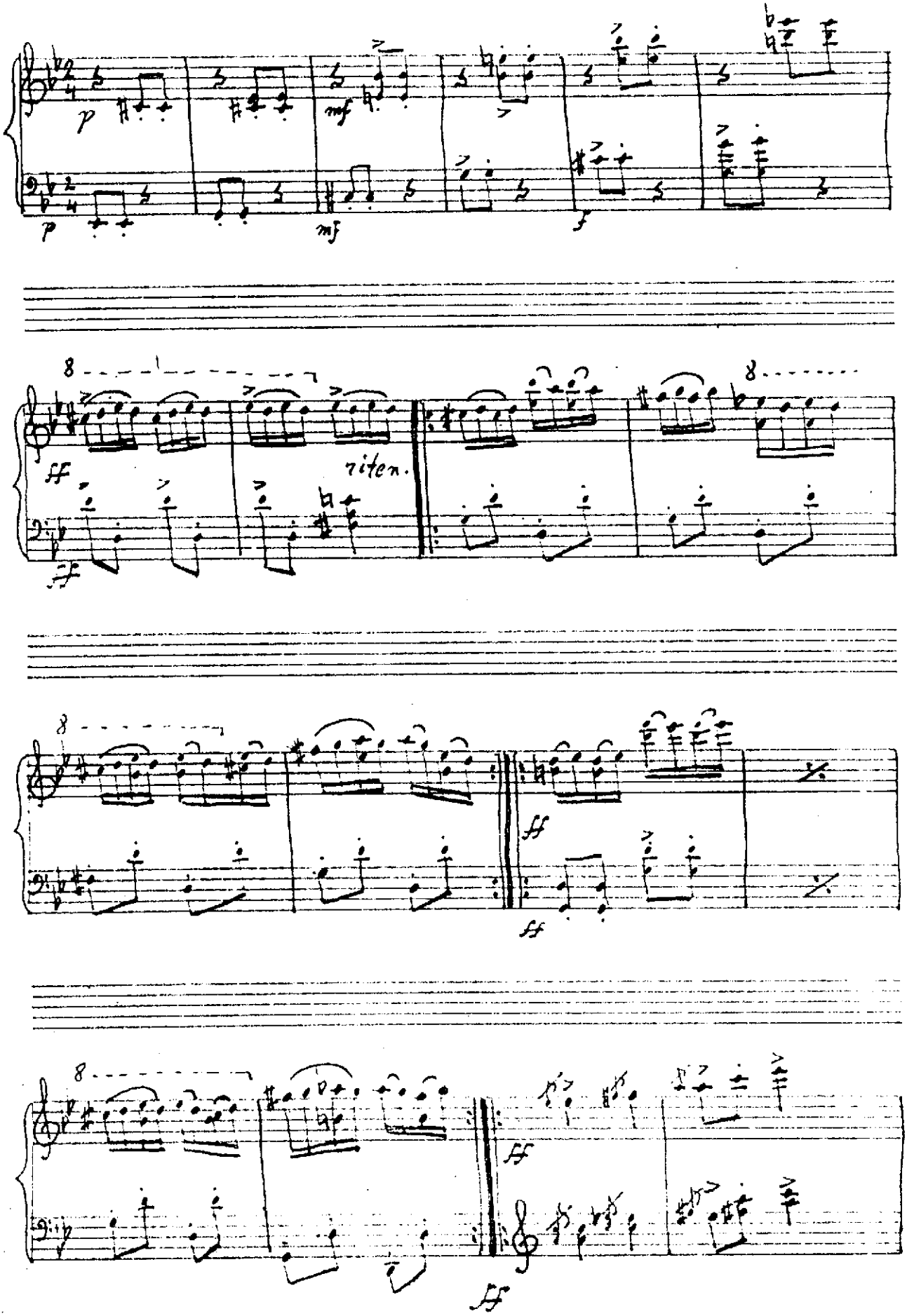


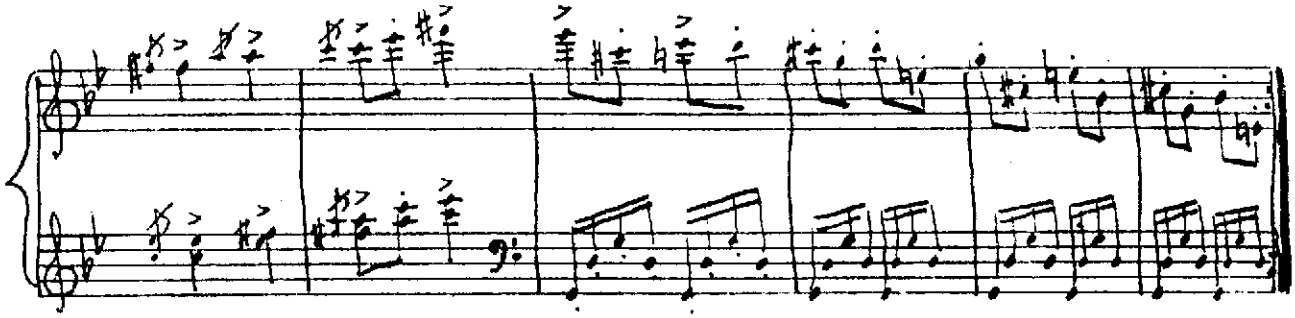
ТАНЕЦ КОБРЫ

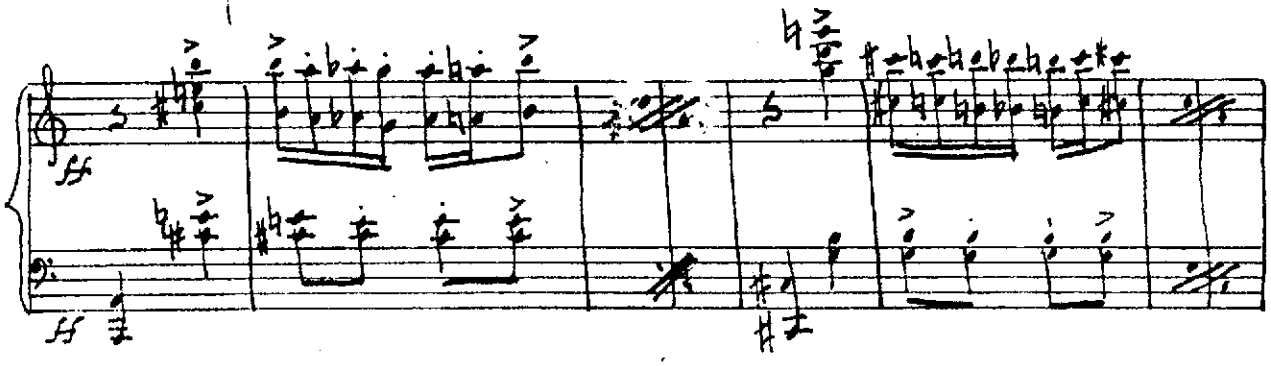
М. Павлов-Азанчеев

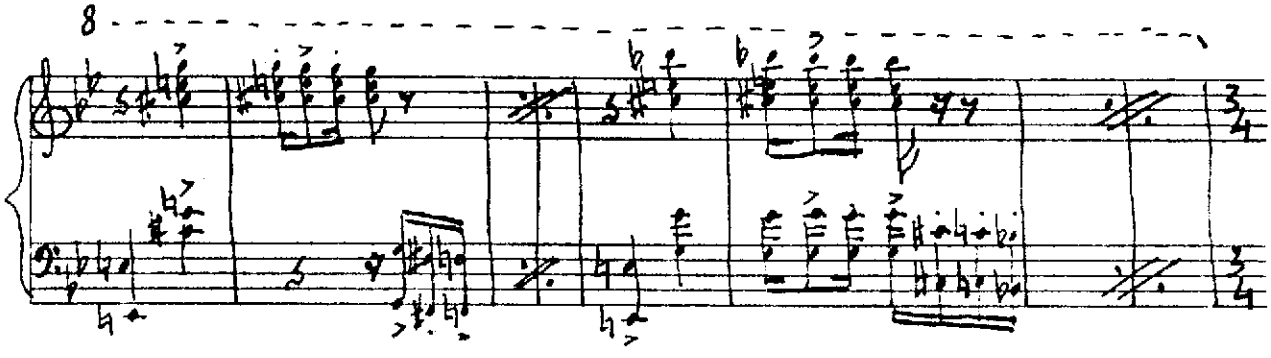
Andante

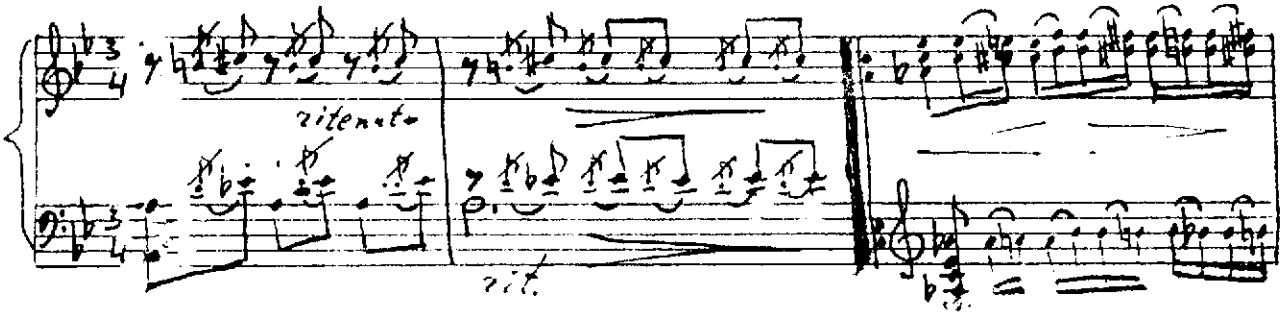
ФП
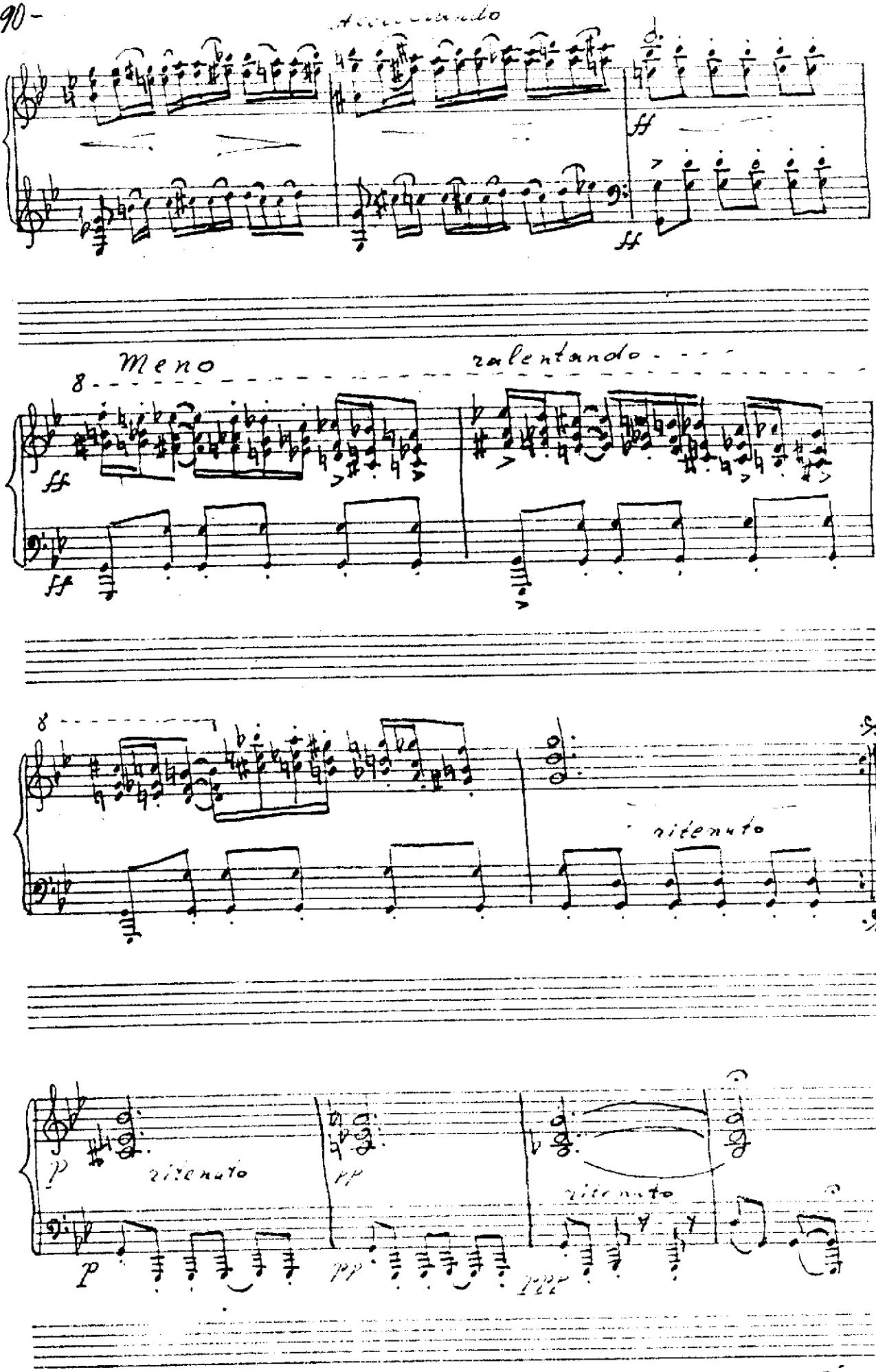

p
mf
f
8
ff
riten.
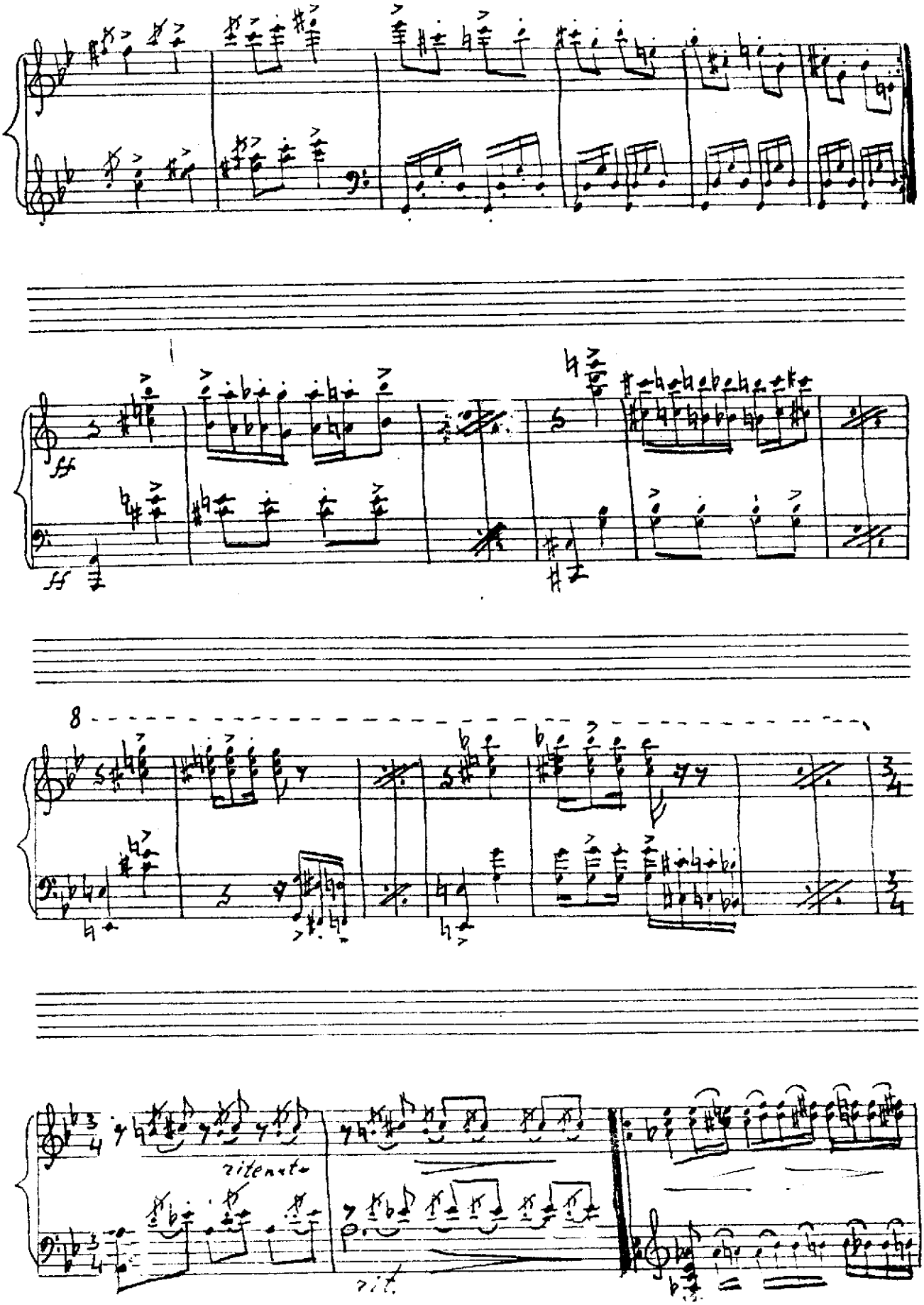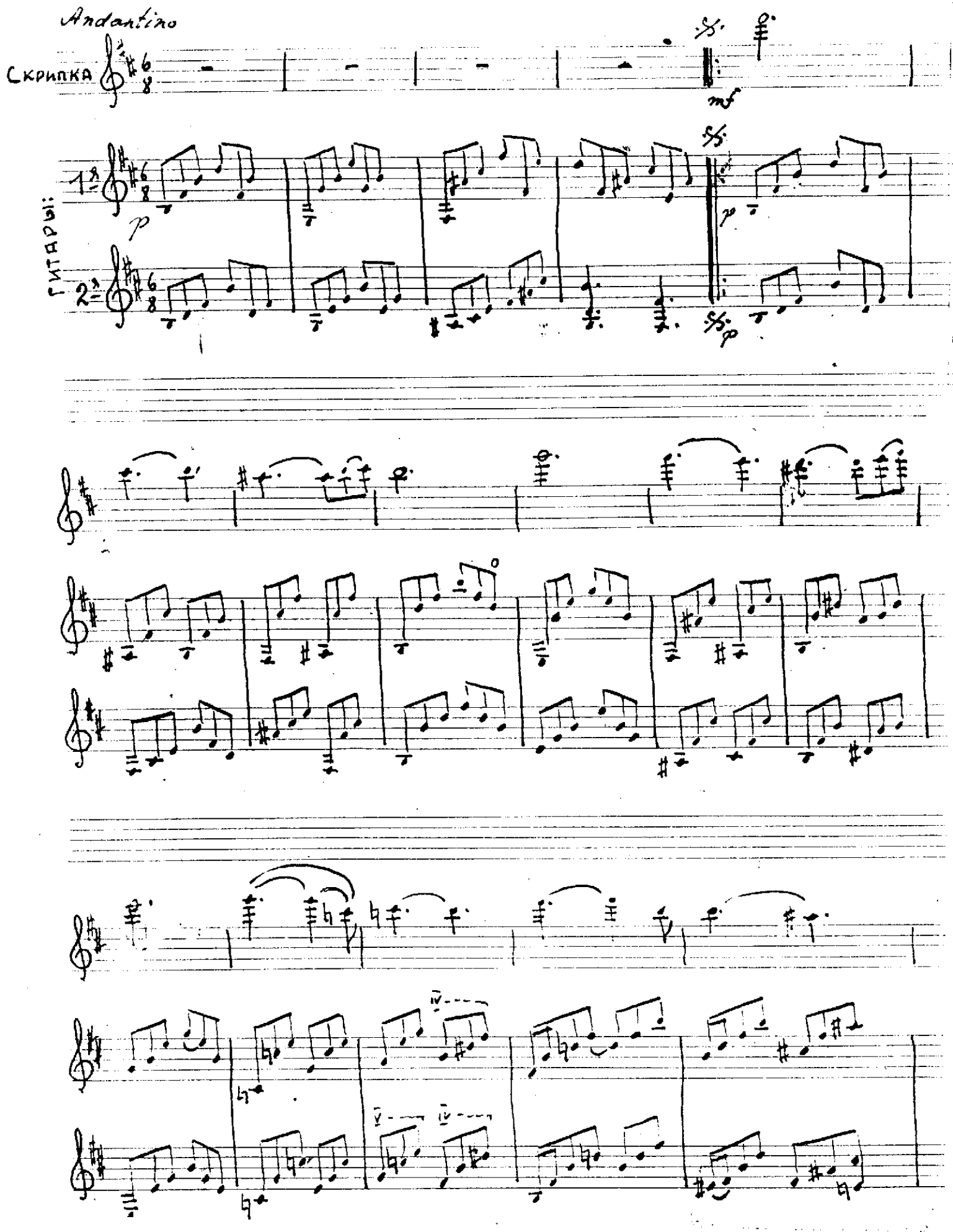







ritenuto
rit.
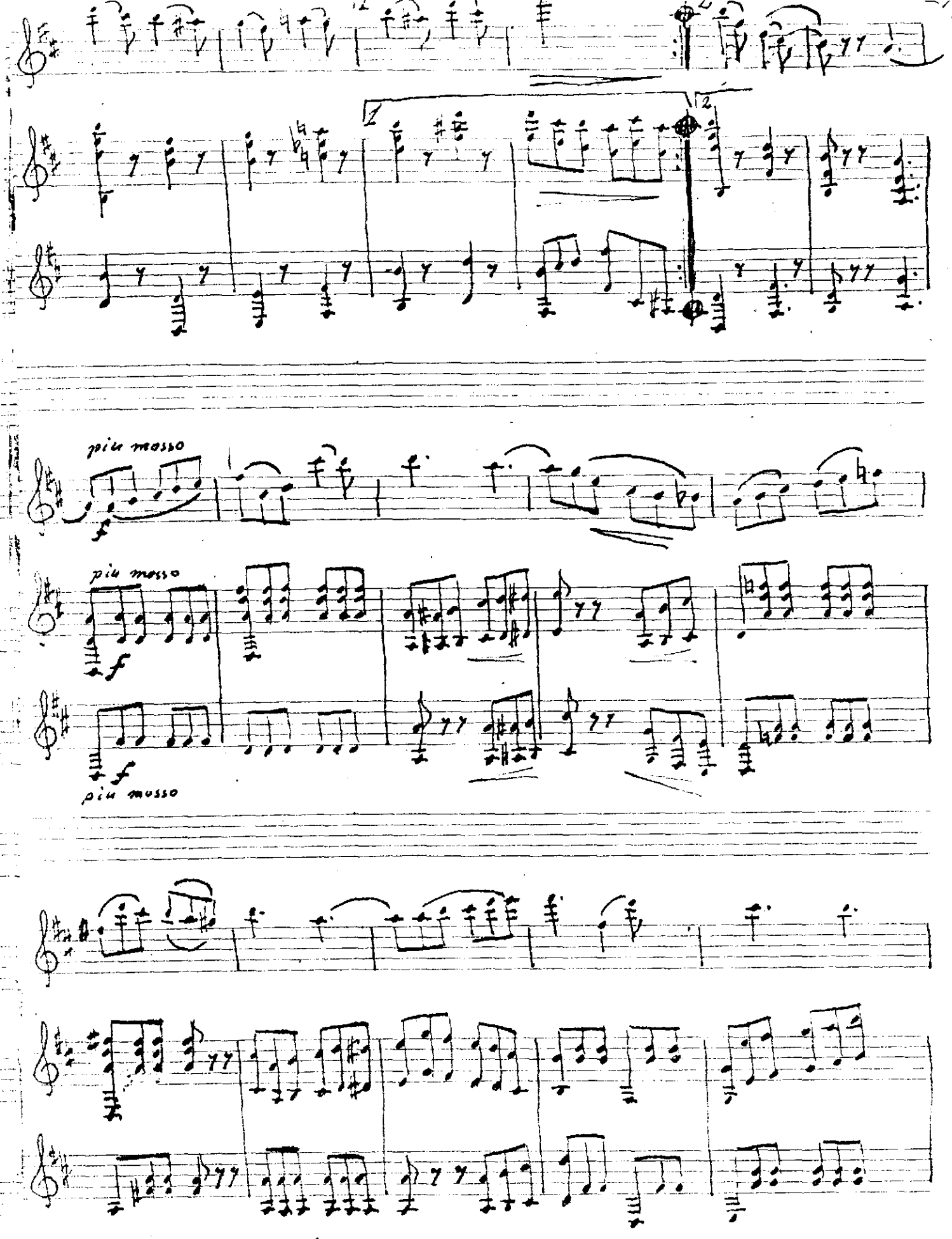

Meno
ralentando
ritenuto
КОЛЕНО 1 РАЗ
ritenuto
ritenuto
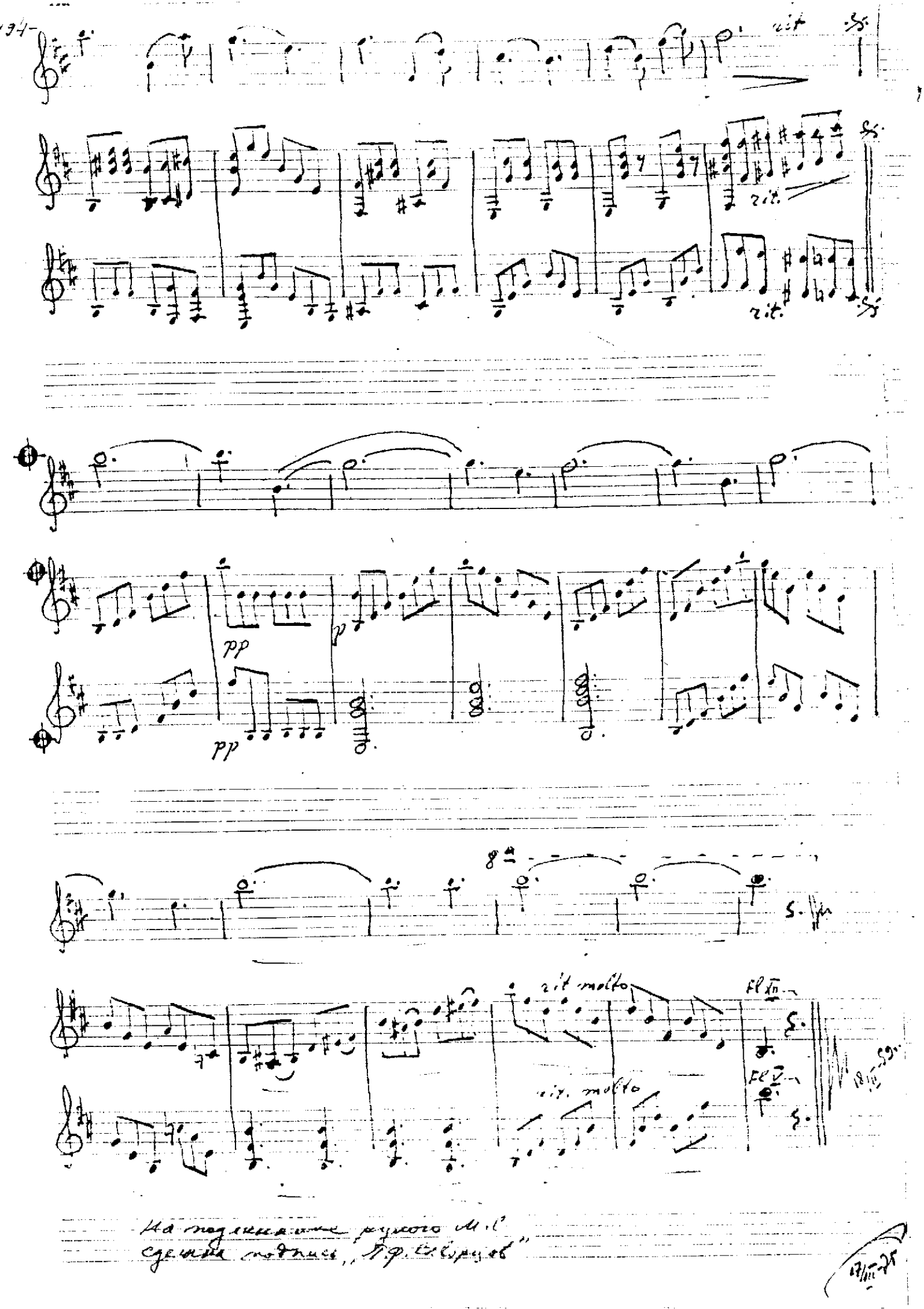

8
ritenuto
rit.

НОКТЮРН для скрипки и двух гитар

М. Павлов-Ананьев
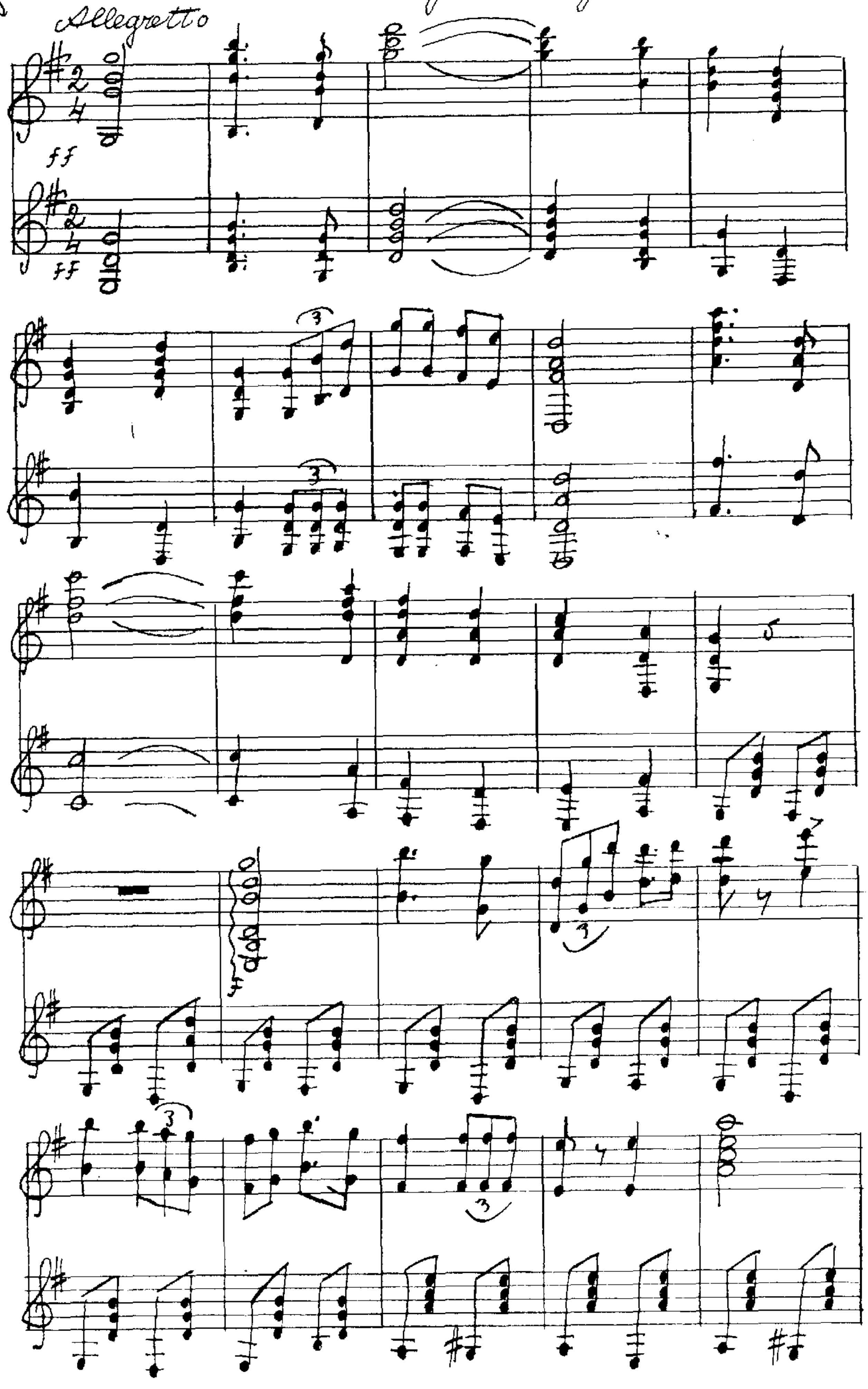



più mosso
più mosso
più mosso
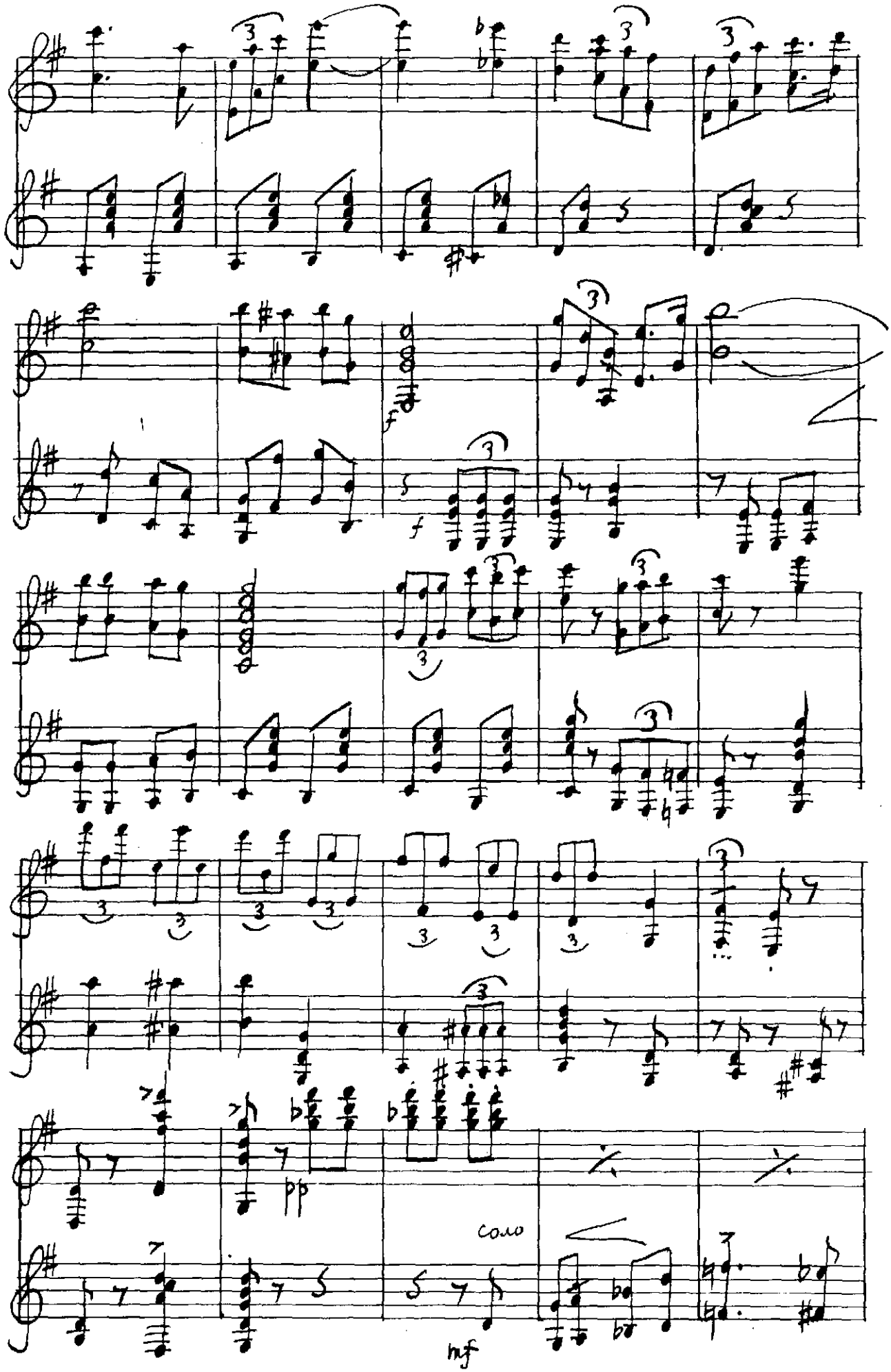

194
rit
rit.
rit.
pp
p
pp
8va
rit molto
rit. molto
Fl
Fl
На подлинном русского М.С.
сделана надпись „В.Ф. Одоевскому"
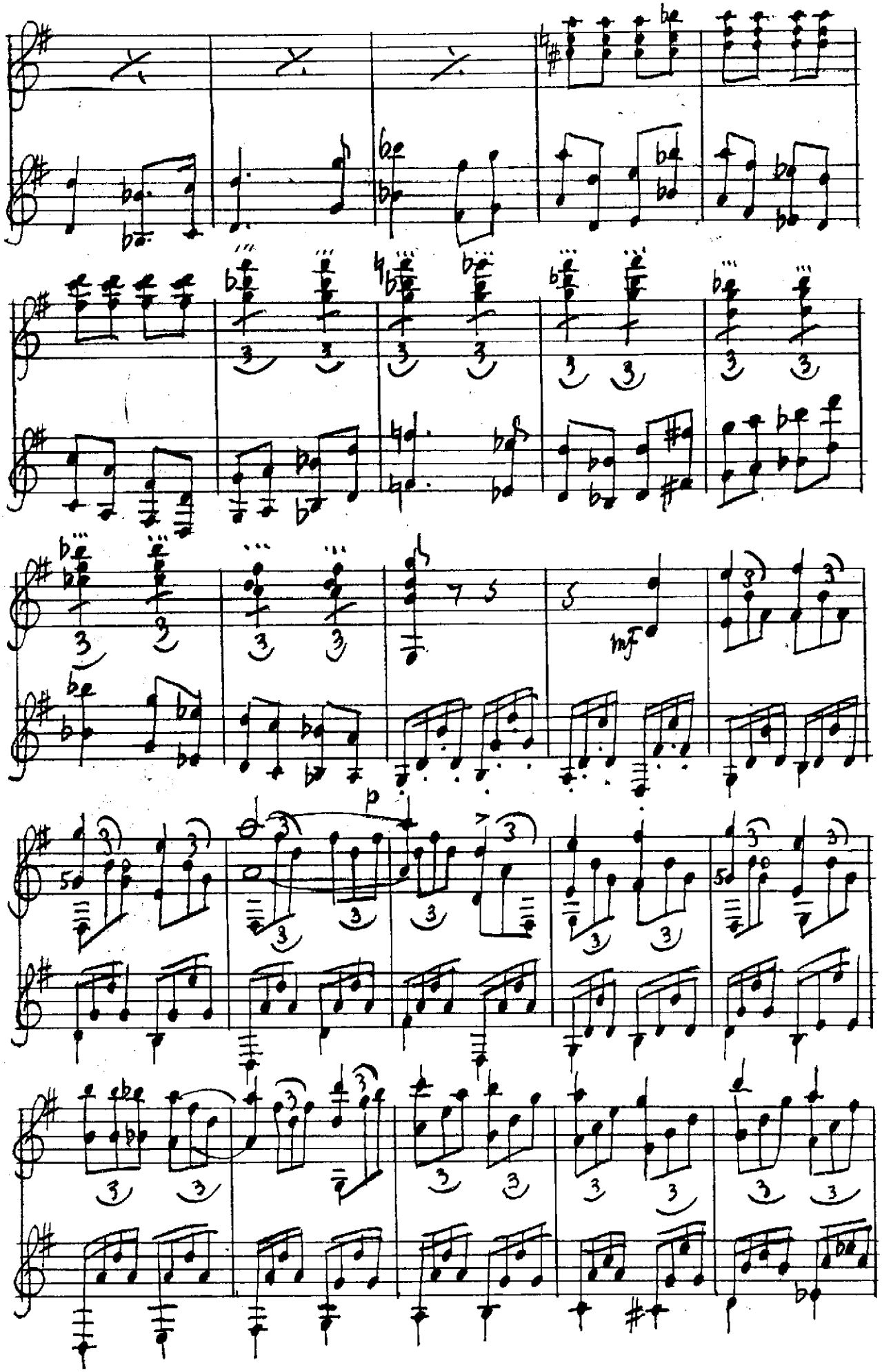
М.С. Павлов
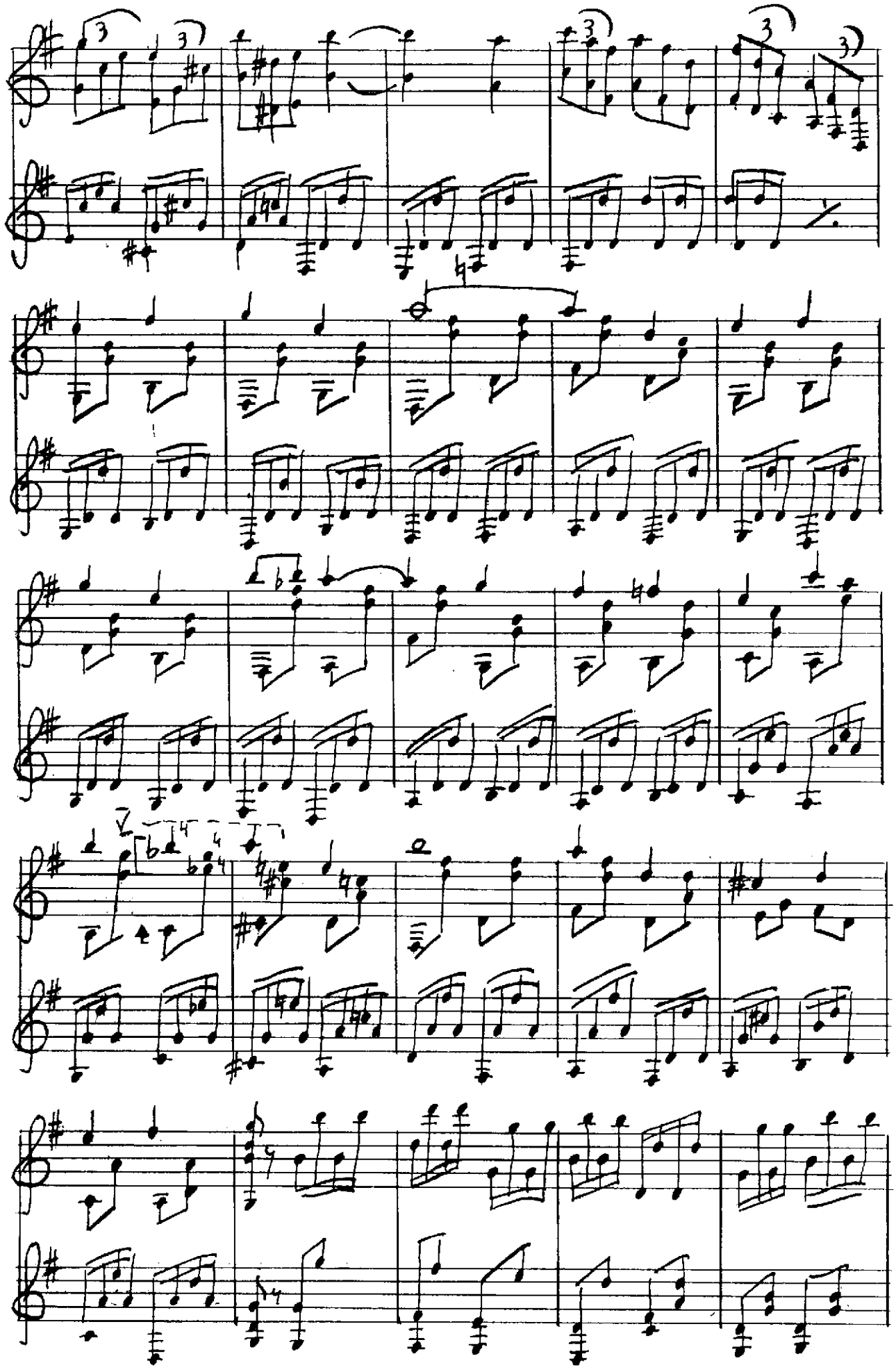
Сонатина для двух гитар
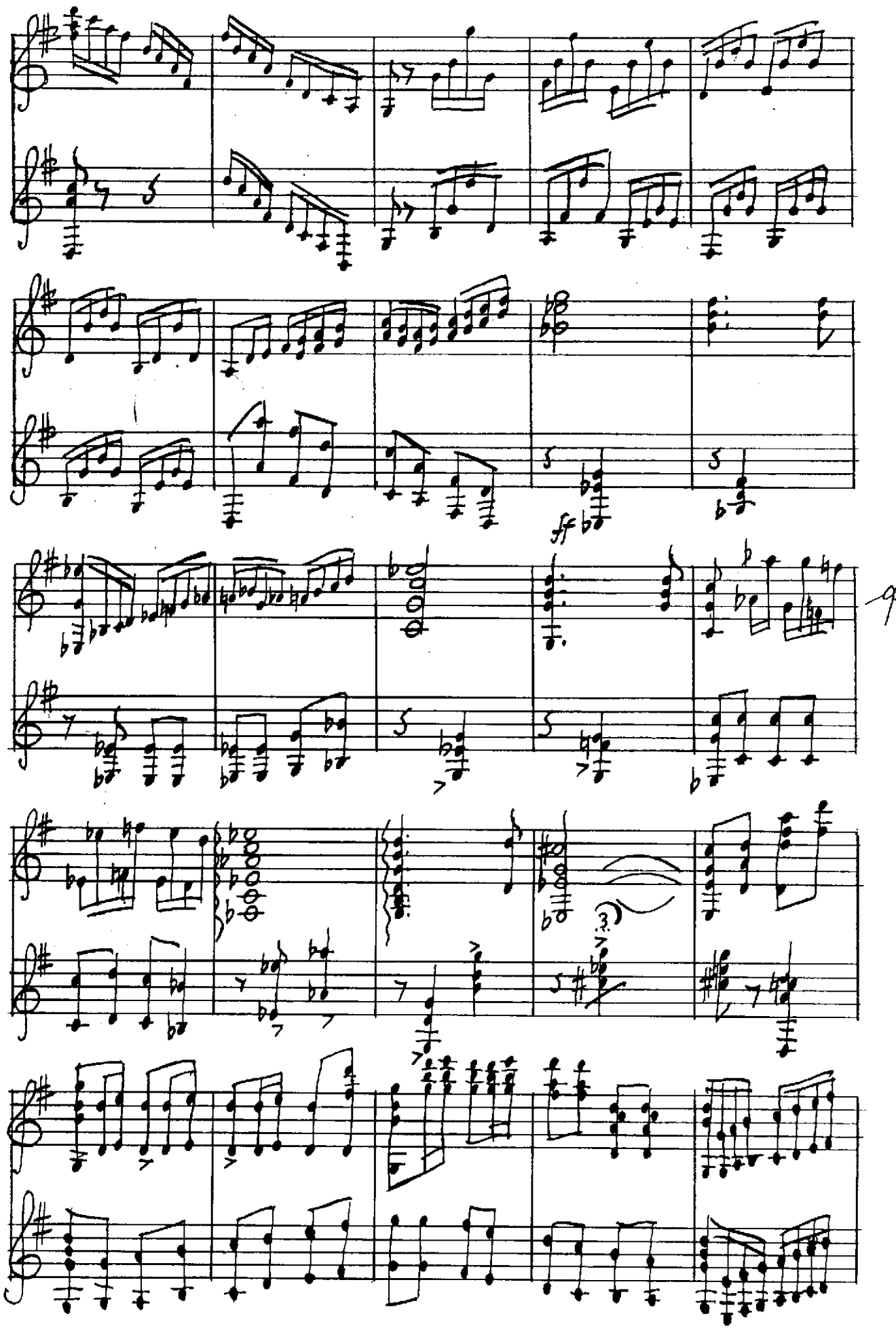
1950
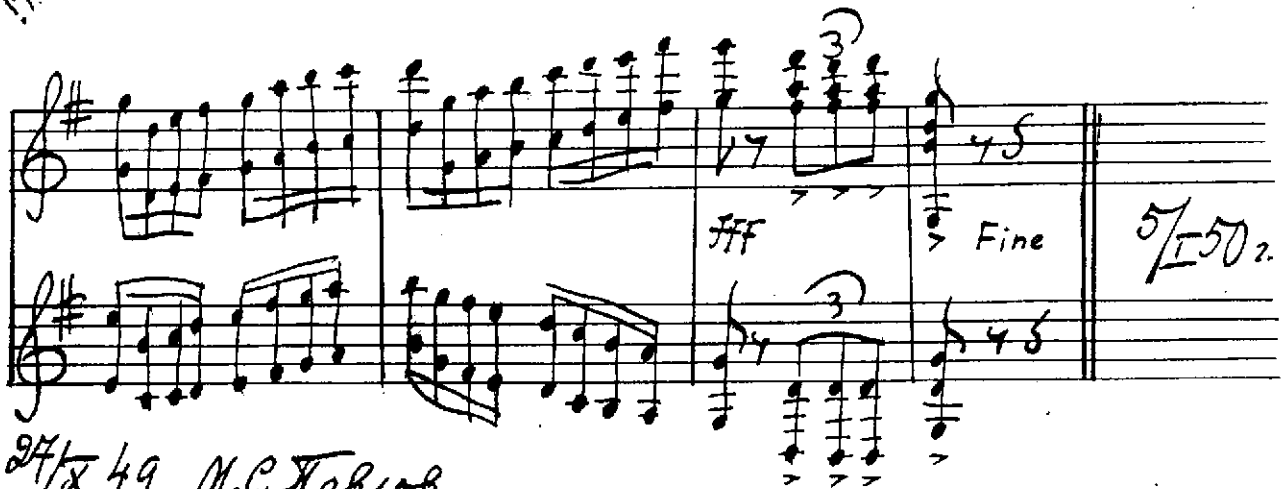



f
f
pp
solo
mf


mf
p




ff
opa

6 ~~478~~



27/X 49 М.С. Павлов.

Получил от Павлова 28/XII 49 г.

Отправил Иванову 9/I 50 г.

А. Макеенок