# ГИТАРИСТЪ



МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ СЪ ИЛЛЮСТРАЦІЯМИ И НОТНЫМИ ПРИЛОЖЕНІЯМИ

Редакція: Москва, Бахметьевская ул., д. Прянишниковой, кв. № 6.
Главная Контора: г. Тюмень, Тобольской губ.

**Подписная цѣна на 1906 годъ съ доставкою и пересылкою 6 руб. Допускается разсрочка: при подпискѣ 2 р., въ Мартѣ и Іюнѣ мѣсяцахъ по 2 р. Отдѣльные №№: литературный—25 к., музыкальный—75 к.**

**За перемѣну адреса 40 коп.**

Подписка принимается исключительно въ Главной Конторѣ журнала „**ГИТАРИСТЪ**“: г. Тюмень, Тобольской губ. (Книжные и нотные магазины, принимающіе подписку на журналъ „**ГИТАРИСТЪ**“, могутъ удерживать съ подписной цѣны, на коммиссіонные расходы 5%, т. е. по 30 коп. за экземп.)

Объявленія печатаются за строку петита (35 буквъ) на 1-й страницѣ по 1 руб., а на остальныхъ по 25 коп.

Статьи, замѣтки и музыкальныя произведенія, предназначаемыя для помѣщенія въ журналѣ, должны посылаться на имя редактора журнала ***Валеріана Алексѣевича Русанова,*** Москва, Бахметьевская улица, д. Прянишниковой. Рукописи безъ обозначенія гонорара считаются безплатными. Статьи могутъ быть измѣнены и сокращены по усмотрѣнію редакціи. Мелкія статьи и замѣтки, признанныя неудобными для печатанія, уничтожаются. Сообщенія, касающіяся матеріальной стороны журнала „**Гитаристъ**“, адресуются на имя издателя ***А. М. Афромѣева,*** г. Тюмень, Тобольской губ.

**№ II.** МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ. **№ II.**

**3-й годъ изданія.** **Ноябрь, 1906 г.**

## Содержаніе:

1. **Саренко, В. С.** Романсъ Даргомыжскаго.
2. — Этюдъ.
3. — Варіаціи на русскую пѣсню „Охъ болитъ“.
4. **Вѣтровъ, А. А.** Andante. Музыка Моцарта.
5. **Русановъ, В. А.** Kujawiak. 2-я мазурка Венявскаго, для гитары съ аккомпаниментомъ рояля.

Редакторъ ***В. А. Русановъ.*** Издатель ***А. М. Афромѣевъ.***

## ВЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТОРГОВЛѢ
## „Сибирская Лира“

г. Тюмень, Тобольск. губ.

***продаются музыкальныя сочиненія, для 2-хъ гитаръ:***

**Деккеръ-Шенкъ.** Дуэты для 2-хъ гитаръ, въ 4-хъ тетрадяхъ, (40 дуэтовъ), каждая тетрадь . . . . . по 1 руб.

**Миньеръ, К.** 12 дуэтовъ (оригинальныя сочиненія и транскрипціи) . . . . . 1 руб. 75 коп.

***для пѣнія съ гитарой:***

**Штиберъ, Н. П.** Цыганская жизнь. Альбомы цыганскихъ романсовъ и пѣсенъ Вяльцевой, Сѣверскаго и др., съ аккомпаниментомъ шести и семиструнной гитары,—тетради 1, 2 и 3 по . . . . . 1 р. 25 к.

— Новый альбомъ цыганскихъ романсовъ, исполняемыхъ въ концертахъ Вяльцевой—тетради 1, 2 и 3 по . . . . 1 р. — к. Въ одномъ томѣ. . . . . 2 р. 50 к.

**Соловьевъ А. П.** Сборникъ романсовъ и пѣсенъ, тетради 5 и 6 по . . . . 1 р. 25 к.

***Для мандолины съ аккомпанементомъ гитары:***

**Мандолината.** 100 новыхъ и любимыхъ піесъ, танцевъ и маршей, въ легкомъ переложеніи, арр. В. Воберзинъ, тетради 1, 2, 3, 4 и 5 по 75 к.

Почтовая пересылка считается по дѣйствительной стоимости. Наложеннымъ платежемъ высылается только по полученіи задатка въ размѣрѣ 1/3 части стоимости заказа.

## РАБОТЫ
извѣстнаго Вѣнскаго мастера
## Штауфера
## 7-ми СТРУННАЯ ГИТАРА
хорошо сохранившаяся,
**продается за 100 руб.**
безъ пересылки.

„Сибирская Лира“ г. Тюмень, Тоб. губ.

## НОТОИЗДАТЕЛЬСТВО
## *А. М. Аѳромѣева,*

въ г. Тюмени, Тобольской губ.,

за сочиненія для семиструнной гитары, пріобрѣтаемыя въ собственность, платитъ г.г. композиторамъ за каждую печатную нотную строку:

**А) За переложеніе съ оркестра, рояля или другихъ инструментовъ, отъ 5 до 20 коп.**

**Б) За оригинальныя, отъ 20 коп. до 1 руб. и дороже, смотря по художественности піесы.**

При высылкѣ для изданія сочиненій необходимо имѣть въ виду слѣдующее: переложенія для гитары піесъ иностранныхъ авторовъ, изданіе которыхъ во всѣхъ видахъ допускается существующими законоположеніями,—препровождать вмѣстѣ съ оригиналами, съ которыхъ сдѣлана арранжировка. Переложеніе піесъ русскихъ авторовъ должно имѣть на изданіе письменное разрѣшеніе издателя—собственника, или автора піесы. При присылкѣ оригинальныхъ піесъ особыхъ формальностей не требуется. Въ обоихъ случаяхъ назначать цѣну, за которую желательно продать піесы въ собственность. При необозначеніи условій продажи гонораръ опредѣляется издателемъ. Рукописи, признанныя неудобными для изданія, хранятся въ теченіе 6-ти мѣсяцевъ, а затѣмъ, если не были приложены для обратной отсылки марки,—уничтожаются.

Каждое лицо, приславшее ноты для изданія, увѣдомляется въ 2-хъ недѣльный срокъ, приняты его піесы для изданія или нѣтъ. Гонораръ высылается по выходѣ піесы изъ печати. Авансовъ не допоскается.

## КНИГА ДЛЯ ДѢТЕЙ
## „Грунятка“

*разсказъ* ***Л. Лидановой,***

иллюстрированный многими рисунками.

**Цѣна 25 коп.**

**Въ папкѣ 40 коп.**

**Можно получить во всѣхъ извѣстныхъ книжныхъ магазинахъ города Москвы. Или же у автора, адресъ: Москва, Землянка, домъ г. Тушниной, Л. А. Лидановой.**

**Пересылка простою бандеролью безплатно, заказною 7 коп., наложеннымъ платежемъ 17 коп.**

**Можно высылать марками.**

# ТРИ ПЬЕСЫ.

изъ неизданныхъ сочиненій

**В. С. САРЕНКО.**
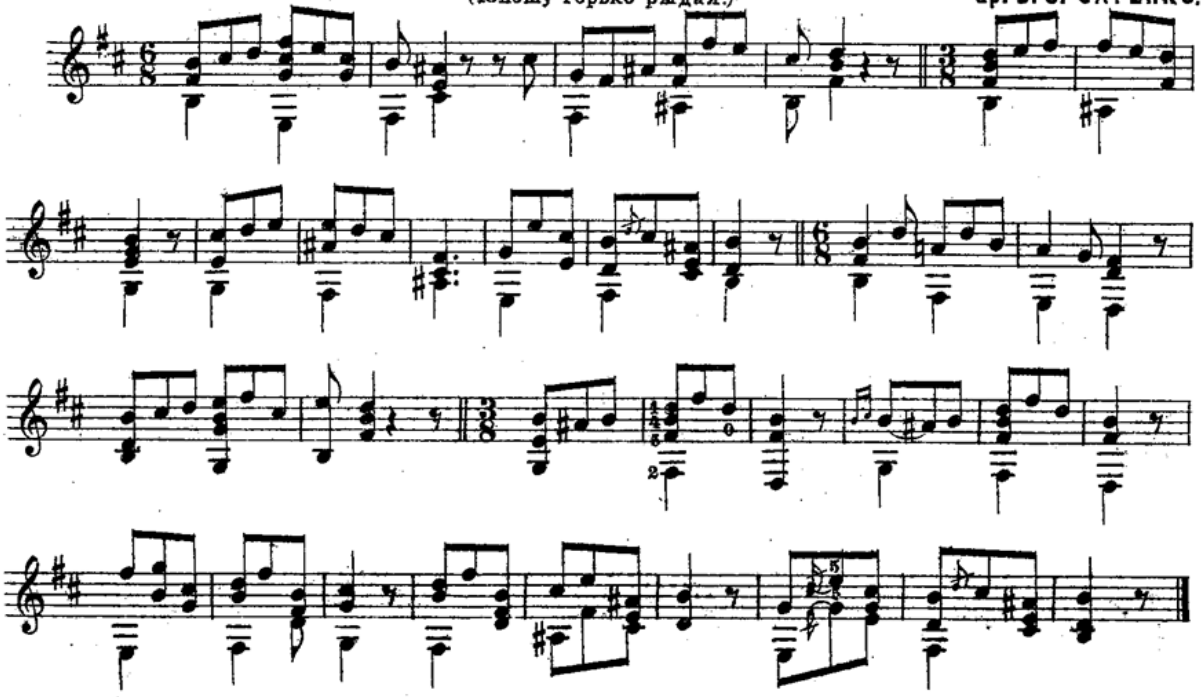
(доставлены редакціи журнала „Гитаристъ" А. И. Васильченко.)

1.

## РОМАНСЪ.

(Юношу горько рыдая.)

А. С. Даргомыжскаго.
ар. В. С. САРЕНКО.



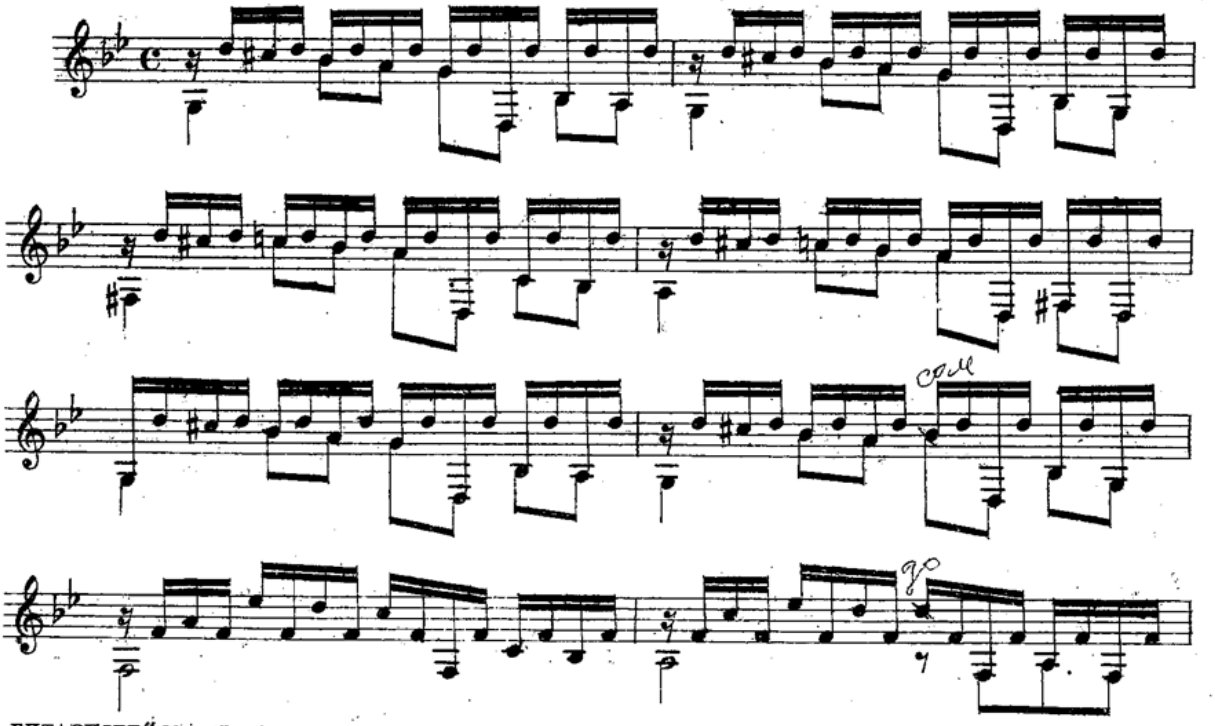
2.
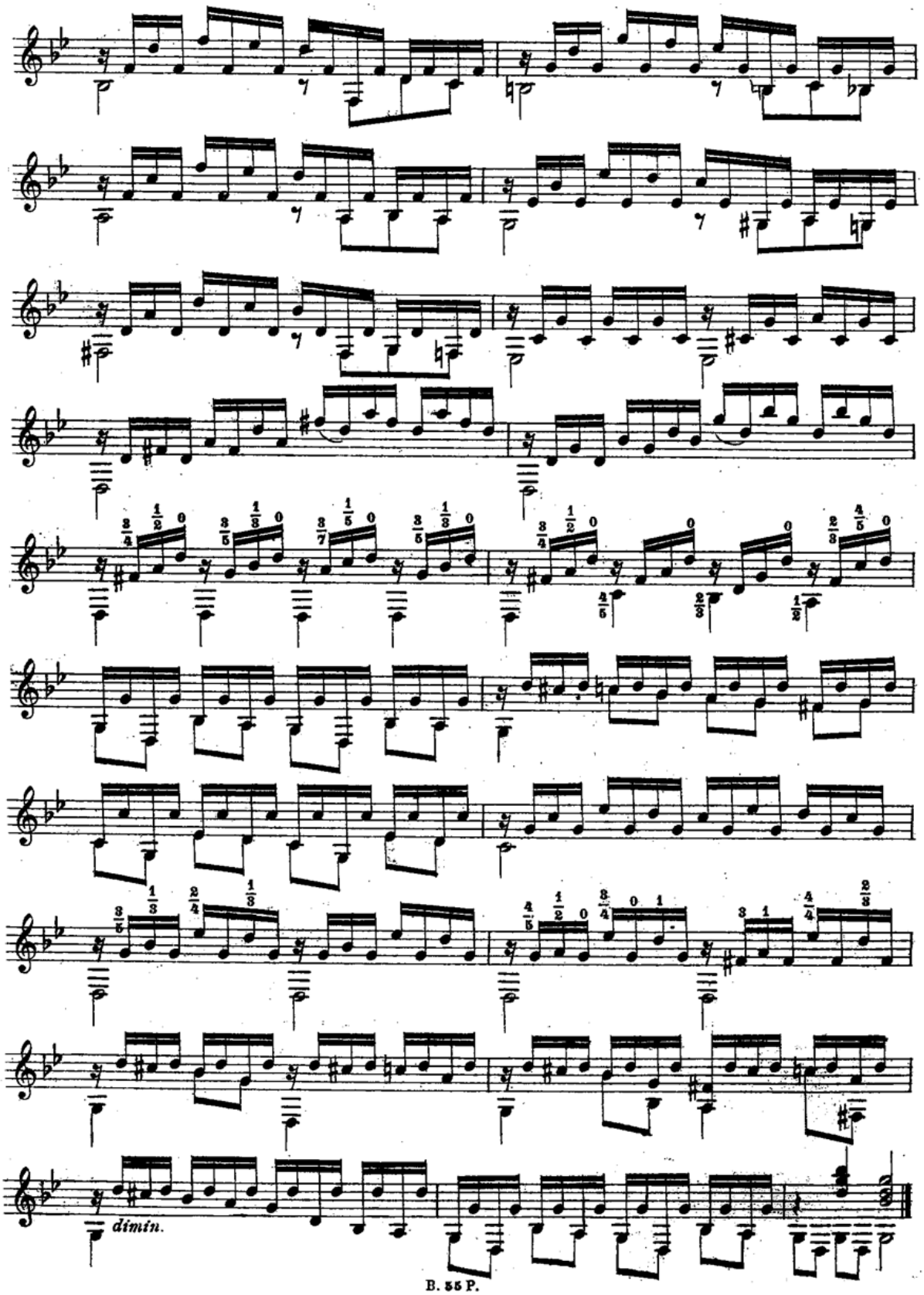
## Этюдъ.

(op. 100 № 11)

М. Ожулиани

~~В. С. САРЕНКО.~~ Трес.




dimin.

8.

# Варіаціи на Русскую пѣсню „ОХЪ БОЛИТЪ“...

Сочиненныя для семиструнной гитары и посвященныя

**Лунзѣ Ѳеодоровнѣ**

**ІОССМАНЪ**

INTRODUCTION.

Andante.

В. С. САРЕНКО.

Thema.

VAR. 1.

VAR. 2.

1.

2.

правая рука

В. 56 Р.

VAR. 3.

VAR. 4.

Flm.12
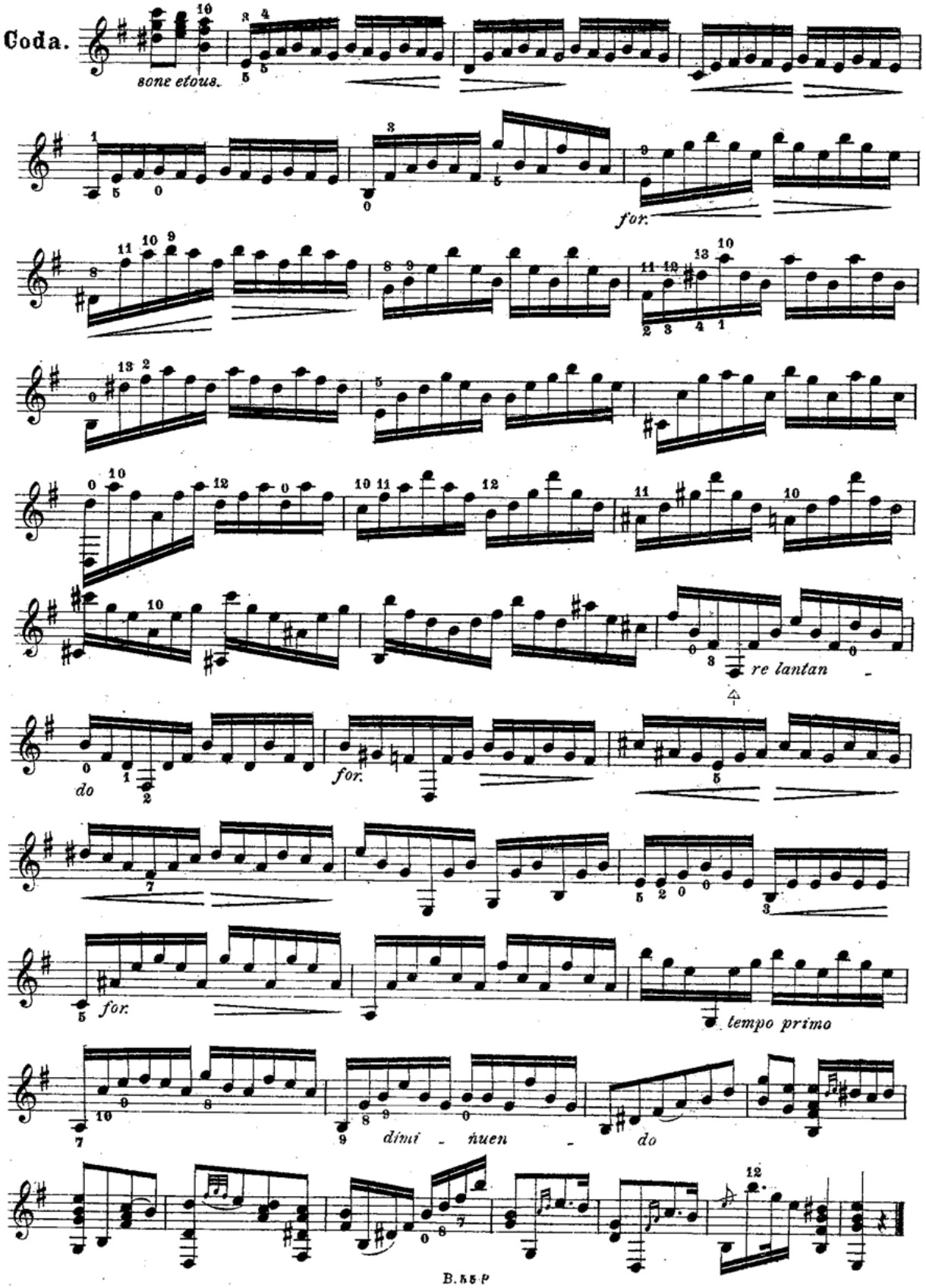
VAR. 5.

*ritar - dan - do*

*re - latan - do*

*loco*
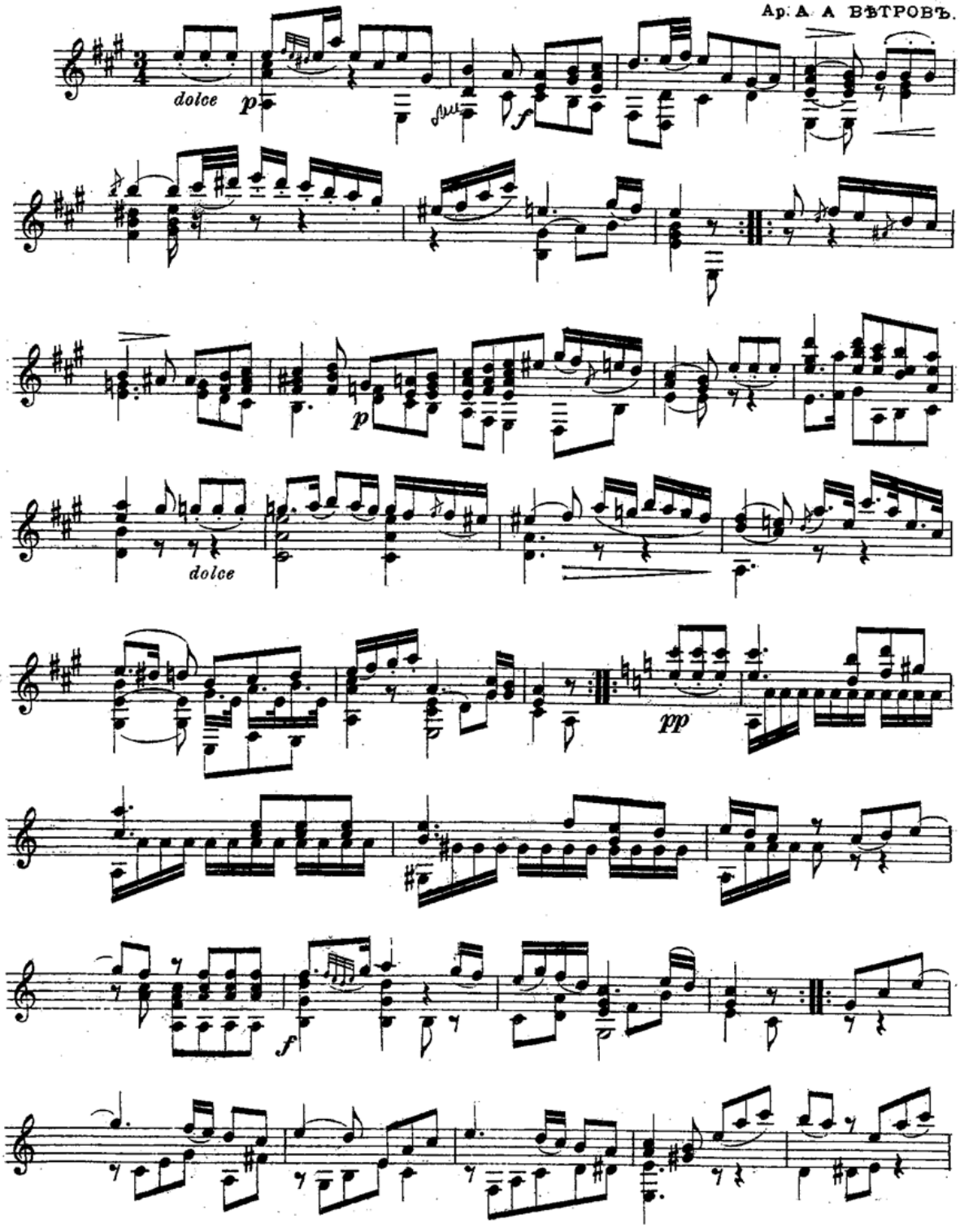
VAR. 6.
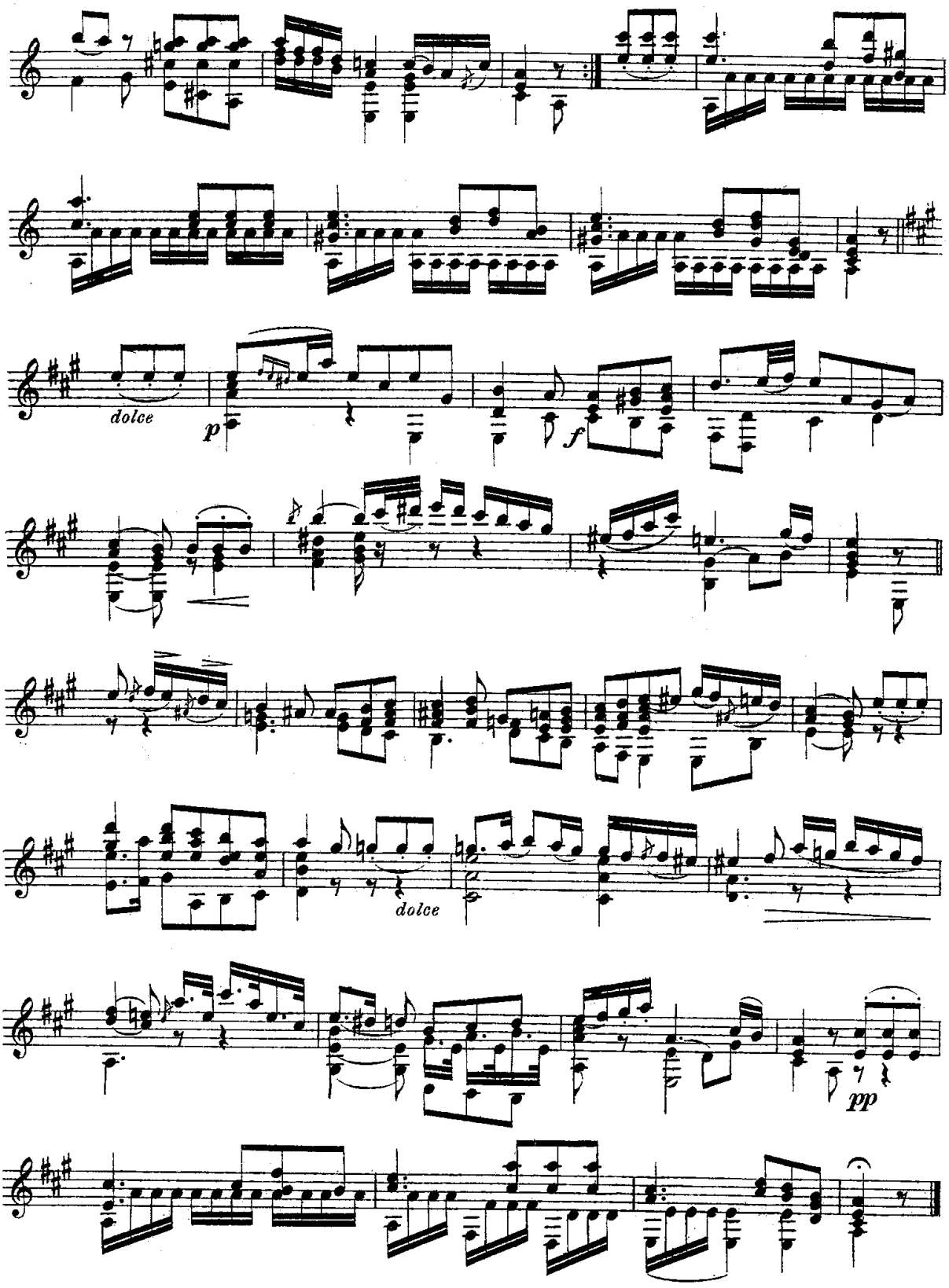

Coda.
sone etous.
for.
re lantan
do
for.
for.
tempo primo
dimi - nuen - do

# Andante.

Муз. Моцарта.

Ар. А. А ВѢТРОВЪ.




dolce
p
f
dolce
pp

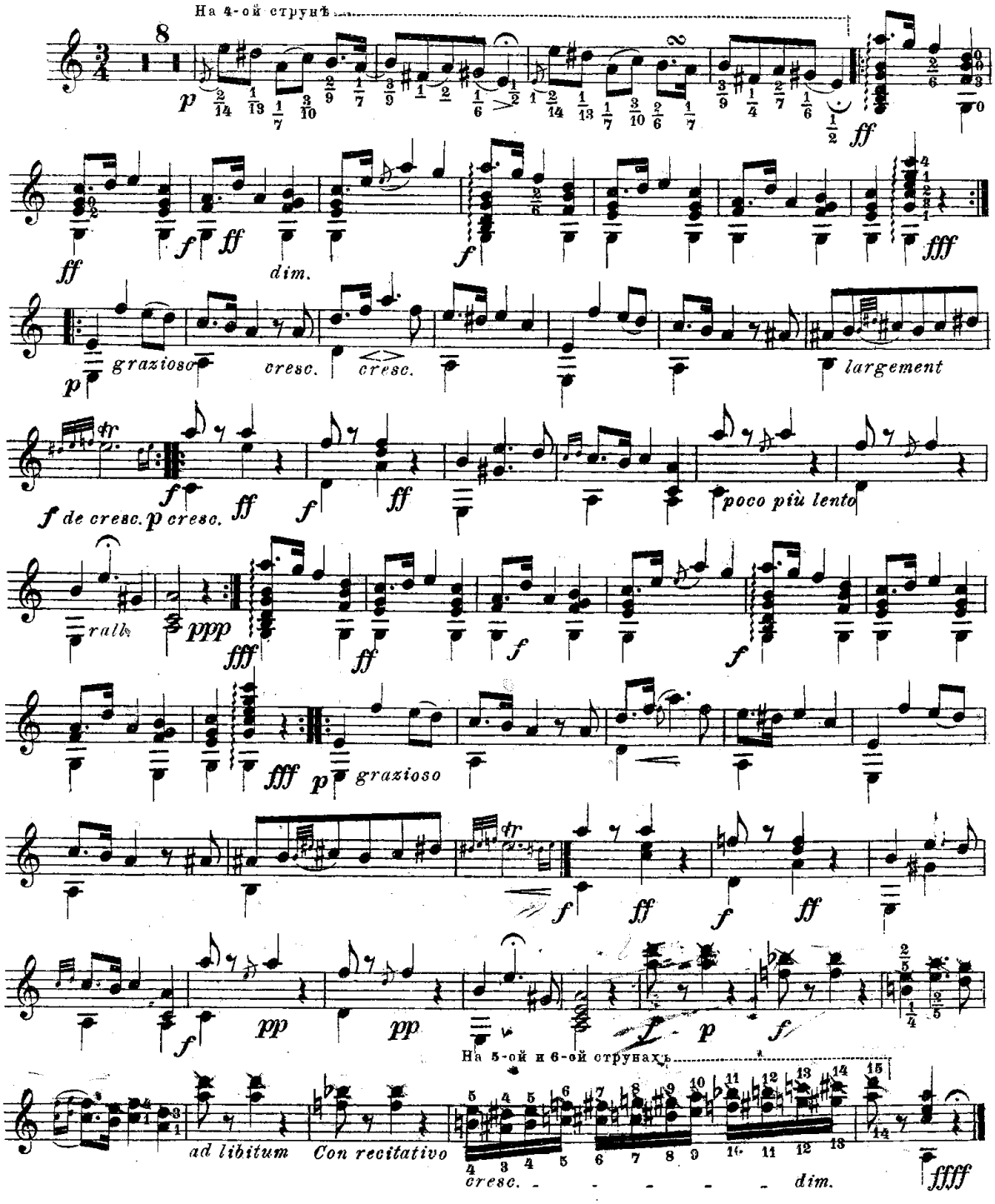
# 2me MAZURKA

## KUJAWIAK

de H Wieniawsky

**Guitarre**

Ar. W. ROUSSANOFF



# ВЫШЛИ ИЗЪ ПЕЧАТИ

## и разосланы подписчикамъ слѣдующіе альбомы „Спутникъ Гитариста“:

№ 1. **„Отзвуки.“** Альбомъ танцевъ и маршей разныхъ композиторовъ, составилъ С. А. Сырцовъ . . . . . 1 р. 75 к.

*Содержаніе:*

1. Долороза. Вальсъ Иваповича.
2. Марія. Полька мазурка.
3. Полька мазурка. Муз Ивановича.
4. Старый Барбаросса. Маршъ.
5. Восточная полька.
6. Фанни. Галопъ
7. Я и Ты. Полька мазурка.
8. Трепакъ. Русская пляска.
9. Казачекъ. Малороссійская пляска.
10. Маршъ королевск. гренадеровъ.
11. На д'эспань.
12. Камаринская.
13. Жига. Матросскій танецъ.
14. Тирольскій вальсъ.
15. Миньонъ.
16. Эсмеральда.

№ 3. **„Въ Салонѣ.“** Сборникъ салонныхъ пьесъ, составилъ С. А. Сырцовъ 1 р. 75 к.

*Содержаніе:*

1. Вальсъ сумасшедшаго, арранжир. С. А. Сырцовъ.
2. Вальсъ сумасшедшаго № 2.
3. Потерянное счастье. Музыка Т. Еспена.
4. Лукавые глазки Музыка Т. Еспена.
5. Liebesveben Carl Ganschals.
6. Венгерскій танецъ.
7. О, какъ я тебя люблю.
8. Тайное горе. Т. Еспена.
9. Волшебные колокольчики. Музыка Т. Еспена.
10. Желаніе. Музыка О Шлейнинга.

№ 4. **„Отдыхъ.“** Альбомъ пьесъ и танцевъ средней трудности составилъ А. Афромѣевъ . . . . . 1 р. 50 к.

*Содержаніе:*

1. Ѣхали ребята изъ Новагорода. Хороводная пѣсня.
2. Русская пляска.
3. Во полѣ березапька стояла.
4. Послѣдняя мысль. Вебера.
5. Не будите молоду. Русская пѣсня.
6. Англійскій народный гимнъ.
7. Марица. Болгарскій народный гимнъ.
8. Мелодія.
9. Лорелея. Нѣмецкая пѣсня.
10. Аккордъ. Полька.
11. „Для танцевъ.“ Полька, соч. А. Афромѣева (гармонич.).
12. „Весенніе звуки“. Мазурка, соч. А. Афромѣева.
13. Неизбѣжный путь. Сочиненія Н. Кравцева.
14. Возвращеніе съ парада. Маршъ Дезорма.

№ 6. **„Домашній концертъ.“** 2 сборникъ салонныхъ пьесъ, составилъ С. А. Сырцевъ . . . . . 1 р. 75 к.

*Содержаніе:*

1. Я знаю сердце, для котораго молюсь. Транскрипція Карла Гейнцъ.
2. Легенда Вепявскаго.
3. Цвѣточки.
4. Вечерній звонъ.
5. Первая фіалка. Муз. Гаершальса.
6. Верескъ. Муз. Гаершальса
7. Въ прекрасный день. Элегія. Муз. Д. Поппера.
8. Грусть. Муз. Меццакапо.
9. Вальсъ сумасшедшаго № 3.
10. Вальсъ сумасшедшаго № 4.

Полное изданіе „СПУТНИКЪ ГИТАРИСТА“ будетъ состоять изъ 10 альбомовъ (вышло изъ печати 7 альбомовъ) и закончится печатаніемъ въ 1907 году.

**Продолжается подписка на полную серію „СПУТНИКЪ ГИТАРИСТА“—10 альбомовъ по уменьшенной цѣнѣ, вмѣсто 17 руб., съ доставкою и пересылкою заказными бандеролями, 12 руб.**

**Отдѣльные альбомы продаются по назначенной цѣнѣ—1 р. 75 к., безъ скидки.**

Требованія адресовать: г. **Тюмень,** Тобольской губ. музыкальной торговлѣ **„Сибирская Лира.“**




## Отъ издателя.

Предназначенныя въ премію подписчикамъ журнала **„Гитаристъ“ три** семиструнныя гитары, хорошей заграничной работы, будутъ высланы подписчикамъ по жребію 31 Декабря 1906 г.

Фамиліи и адреса подписчиковъ получившихъ инструменты будутъ напечатаны въ 12 № **„Гитариста.“**

**ОТЪ КОНТОРЫ**: Литературный отдѣлъ журнала **„Гитаристъ“** за Ноябрь с. г. будетъ разосланъ подписчикамъ одновременно съ № 12-мъ.

# ОТКРЫТА ПОДПИСКА
## *на 1907 г.*
## НА МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ
# *„Музыка Гитариста“*

ВЫХОДИТЪ ЕЖЕМѢСЯЧНО, СЪ ИЛЛЮСТРАЦІЯМИ И НОТНЫМИ ПРИЛОЖЕНІЯМИ.

### Программа:

1. **Литературный отдѣлъ.** Статьи по разнымъ вопросамъ музыкальной жизни Россіи, библіографія, некрологи, повѣсти, разсказы и очерки изъ музыкальнаго міра.
2. **Историческій отдѣлъ.** Статьи по исторіи музыки и музыкальныхъ инструментовъ.
3. **Педагогическій отдѣлъ.** Статьи по музыкальному самообразованію, школы и проч.
4. **Иностранный и внутренній отдѣлъ.** Гитара въ Россіи и за границею, корреспонденціи, переводныя статьи, концерты гитаристовъ, отзывы печати, рецензіи, хроника и проч.
5. **Музыкальный отдѣлъ.** Музыкальныя пьесы для одной и двухъ гитаръ, дуэты, тріо, квартеты и т. п. для гитары въ разныхъ сочетаніяхъ: со скрипкой, мандолиной, флейтой, роялью, романсы для пѣнія и проч.
6. **Критика и библіографія.** Новыя сочиненія, школы, книги, брошюры и проч.
7. **Художественный отдѣлъ.** Портреты, снимки съ картинъ и проч.
8. **Почтовый ящикъ.**
9. **Объявленія.**
10. **Безплатныя приложенія:** сборники музыкальныхъ пьесъ и романсовъ, школы, каталоги, музыкальные инструменты и проч.

### Въ 1907 г. подписчики „Музыка Гитариста“ получатъ:

**12** литературныхъ номеровъ, не менѣе одного печатнаго листа каждый, въ которыхъ, между прочимъ, будетъ данъ рядъ педагогическихъ статей по разработкѣ гитарной техники извѣстнаго гитариста **В. А. Русанова,** которыя въ теченіи года составятъ классическую школу игры на семиструнной гитарѣ.

**12** нотныхъ номеровъ, не менѣе 12-ти страницъ большого нотнаго формата каждый, что составитъ въ годъ 144 страницы нотъ избранной музыки для гитары прежнихъ и современныхъ композиторовъ. 6 страницъ каждаго № предназначены для печатанія этюдовъ и піесъ для развитія техники и музыкальнаго вкуса начинающихъ гитаристовъ. Этотъ отдѣлъ, составляющій дополненіе къ педагогическимъ статьямъ, будетъ вестись также **В. А. Русановымъ.**

**Въ журналѣ принимаютъ участіе многіе извѣстные гитаристы.**

**Завѣдываніе литературнымъ отдѣломъ принялъ на себя бывшій редакторъ журнала „Гитаристъ“ В. А. РУСАНОВЪ, а музыкальнымъ, извѣстный композиторъ и теоретикъ А. Г. ЧЕСНОКОВЪ.**

**Въ концѣ 1907 года подписчикамъ „МУЗЫКА ГИТАРИСТА“ будетъ выслано по жребію, шесть гитаръ хорошей заграничной работы.**

**Подписная цѣна** съ доставкою и пересылкою простыми бандеролями **5** руб. въ годъ, заказными бандеролями **6** рублей въ годъ.

Допускается разсрочка: при подпискѣ **3** руб., въ Маѣ мѣсяцѣ **2** руб.

**Подписка принимается исключительно въ Главной Конторѣ журнала „МУЗЫКА ГИТАРИСТА,“ гор. Тюмень, Тобольской губ.**

*Редакторъ-Издатель А. АФРОМѢЕВЪ.*

Тюмень. Типографія Л. К. Высоцкой. Редакторъ-Издатель А. М. Афромѣевъ.